



**И. Пушечников**  
**АЗБУКА**  
**НАЧИНАЮЩЕГО**  
**БЛОКФЛЕЙТИСТА**

---

**I. Pushechnikov**  
**THE ABC**  
**OF RECORDER-**  
**PLAYING**



И. Пушечников  
АЗБУКА  
НАЧИНАЮЩЕГО  
БЛОКФЛЕЙТИСТА

---

I. Pushechnikov  
THE ABC  
OF RECORDER-  
PLAYING



Москва • Музыка  
Moscow • Muzyka ..  
2007

Методический текст пособия предназначен  
для преподавателей детских музыкальных школ

**Пушечников И.**  
П 91 Азбука начинающего блокфлейтиста / [Предисл. авт.]. — М.: Музыка,  
2007. — 56 с., табл.

ISBN 5-7140-1051-5

Педагогическое пособие для начального обучения. Инструктивный и художественный материал даёт возможность ученику получить первые навыки игры на блокфлейте.

Предназначается для учащихся ДМШ и любителей музыки.

*dvgl3*

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Одно из важных мест среди учебных заведений занимают детские музыкальные школы, которые вносят огромный вклад в дело эстетического воспитания, а также готовят учащихся к продолжению профессионального музыкального образования. Среди детей, играющих на различных инструментах, много будущих оркестрантов-духовиков. Особенности обучения игре на духовых инструментах заключаются в том, что дети начинают заниматься позднее, чем на других инструментах. Чтобы не было отставания в их музыкальном развитии, возникла необходимость найти и предоставить ребенку пяти-шести лет инструмент, доступный для него: легкий по весу, удобный в аппликатурном отношении и несложный в обращении. Именно таким инструментом является блокфлейта\*. Аппликатура блокфлейты во многом идентична аппликатуре флейты, гобоя, кларнета и даже фагота. Музыкант, владеющий любым из этих инструментов, может без труда освоить аппликатуру и общую постановку при игре на блокфлейте.

При создании данного пособия автором ставились следующие задачи: легкость и доступность в восприятии и запоминании ребенком музыкального материала, краткость изложения. Чтобы облегчить процесс обучения игре на блокфлейте, автор предлагает метод усвоения материала по слуху, используя музыкальную, зрительную и моторно-двигательную память. Учитывая, что обучение детей игре на духовых инструментах приобретает массовый характер и практикуется с дошкольного возраста, этот метод будет наиболее рациональным, целесообразным и широко доступным.

*И. Пушечников*

---

\* Десятилетний опыт МССМШ им Гнесиных в этой области показал результативность использования блокфлейты как «переходного» инструмента.

Аппликатура блокфлейты-сопрано к данному пособию

звучит	с	д	е	ф	с	д	е	ф	с	д	е	ф	с	д	е	ф	с	д	е	ф	с	д	е	ф
нотируется	с	д	е	ф	с	д	е	ф	с	д	е	ф	с	д	е	ф	с	д	е	ф	с	д	е	ф
Большой палец левой руки	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Указательный палец левой руки	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Средний палец левой руки	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Безымянный палец левой руки	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Указательный палец правой руки	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Средний палец правой руки	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Безымянный палец правой руки	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Мизинец правой руки	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

● - закрытое отверстие    ○ - открытое отверстие    ○ — открыт пол-отверстия    ● — чуть открыт отверстие

## Урок 1

Расстановка четырех пальцев левой руки на верхней части блокфлейты:  
большого, указательного, среднего и безымянного\*.

Извлечение трех звуков: *си, ля, соль* 1-й октавы\*\*.

Прежде чем приступить к занятиям на блокфлейте, нужно познакомить ученика с основными принципами дыхания, постановки губ, пальцев, рук и всего корпуса; научить его собирать и разбирать инструмент, прочищать после занятий. Только после этого педагог может приступить к практическим занятиям – извлечению первого звука.

Показав аппликатуру ноты *си*, педагог медленно и четко произносит фразу в четырехчетвертном размере:

Ученик, атакуя каждую ноту языком, исполняет эту фразу на блокфлейте, как бы шепотом произнося слоги:

Затем педагог показывает как извлекаются звуки *ля* и *соль*:

После этих упражнений можно переходить к разучиванию самой легкой песенки-прибаутки: „Андрей, воробей”. Сначала эту песенку нужно играть от звука *си*, затем – от *ля* и *соль*.

### АНДРЕЙ, ВОРОБЕЙ

Песенка-прибаутка

Петь, играть, отхлопывать в ладоши\*\*\*.

Подвижно

\* Большой палец закрывает отверстие с обратной стороны блокфлейты.

\*\* Блокфлейта сопрано звучит на октаву выше.

\*\*\* Таким же приемом можно пользоваться и в последующих примерах.

\*\*\*\* Здесь и далее пользоваться тем же методом разучивания песенок, т. е. петь, играть, отхлопывать.

После усвоения аппликатуры отдельных звуков следует ознакомить ученика с песенкой, состоящей из двух звуков:

**ДИН-ДОН**  
Песенка-прибаутка

Оживленно

Дин - дон, дин - дон, за - го - рел - ся кош - кин дом.

И, наконец, песенка из трех звуков:

**ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ**  
Русская народная песня

Не очень скоро

Хо - дит зай - ка по са - ду, по са - ду, щип - лет тра - ву ля - бе - ду, ля - бе - ду;  
Он и в рот - то не бе - рет, не бе - рет, сво - им дет - кам он не - сет, он не - сет,

**ЗНАКОМСТВО С ТРЕХДОЛЬНЫМ РАЗМЕРОМ: 3/4**

**УПРАЖНЕНИЕ**

Весело

КУ-КУ

**Урок 2**

Расстановка четырех пальцев правой руки на нижней части блокфлейты: большого, указательного, среднего и безымянного\* (пальцы левой руки находятся в позиции звука соль)

Извлечение звуков: фа, ми, ре 1-й октавы

Транспонирование\*\*

Подбор песенок по слуху:

„Андрей, воробей” – от звука фа, затем от ми и ре.

**УПРАЖНЕНИЕ**  
в ритме песенки „Дин-дон”

\* Большой палец правой руки в игре участия не принимает.

\*\* Транспонирование, транспозиция – перемещение звуков музыкального произведения на один и тот же интервал вверх или вниз.

Разучивание песенок, состоящих из трех-четырех звуков.

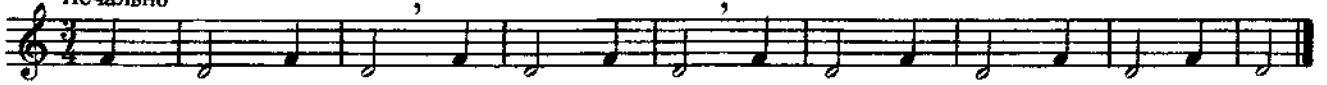
**НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ**  
Русская народная песня

Умеренно



**КУ-КУ**  
(Упражнение)

Печально



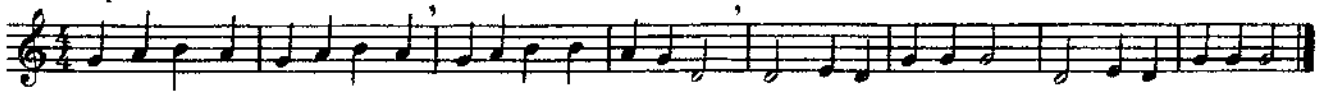
Подобрать песенку „Ходит зайка по саду” от звука фа.

**Урок 3**

Повторение пройденного материала

**КАК ПОД НАШИ ВОРОТА**  
Русская народная песня

Умеренно



**ВОСПРИЯТИЕ НА СЛУХ МЕЛОДИЙ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ ФОРТЕПИАНО**

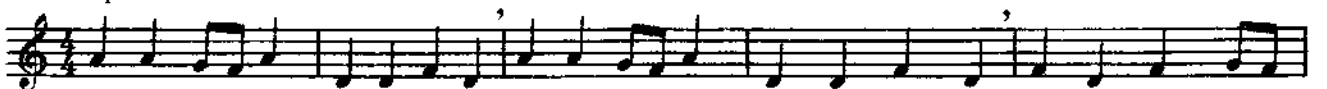
**САВКА И ГРИШКА**  
Белорусская народная песня

Скоро



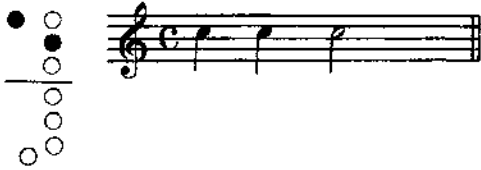
**ХОРОВОДНАЯ**  
Русская народная песня

Умеренно





## Извлечение звука до 2-й октавы



Выучить песенку „Андрей, воробей“ на ноте до.

**БЕРЕЗЫНЬКА**  
Русская народная песня

Спокойно



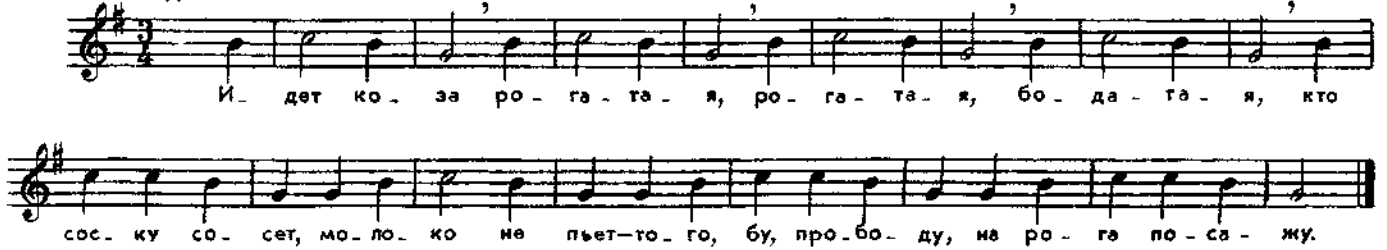
**ВАСИЛЕК**  
Русская народная песня

Не спеша



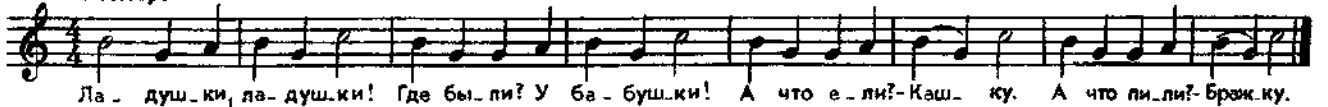
**ИДЕТ КОЗА РОГАТАЯ**  
Детская песенка

Подвижно



**ЛАДУШКИ**  
Песенка-прибаутка

Не быстро



**К ПИОНЕРАМ В ГОСТИ**

Moderato (Умеренно)

Е. ТИЛИЧЕВА

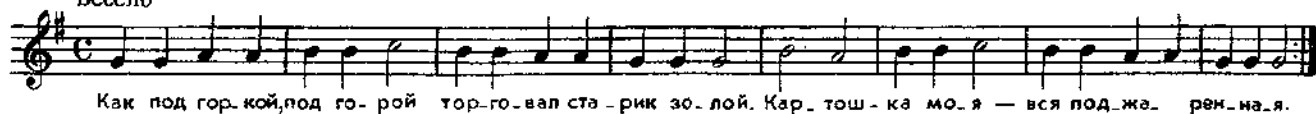


## Урок 5

Повторение материала из предыдущих уроков. Фермата\*. Восьмые ноты. Затакт\*\*.

КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ  
Русская народная песня

Весело

СОЛОВЕЙ-СОЛОВЕЮШКА  
Русская народная песня

Спокойно

ЗАПЛЕТИСЯ, ПЛЕТЕНЬ  
Русская народная песня

Подвижно



## ТРУБА

Слова М. ДОЛИНОВА

Е. ТИЛИЧЕВА

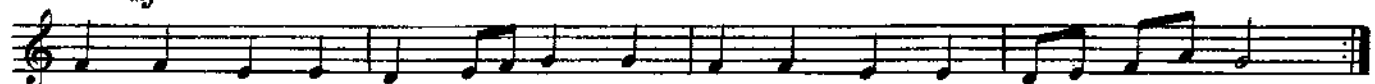
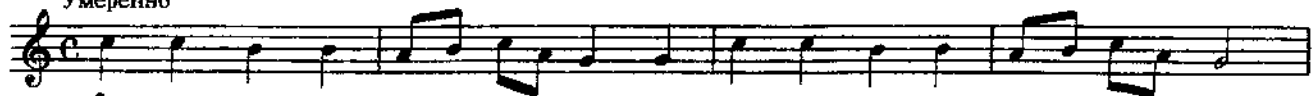
В темпе марша



## Урок 6

ПОД ЯБЛОНЬЮ КУДРЯВОЮ  
Русская народная песня

Умеренно

\* Знак  $\text{ fermata }$  предусматривает prolongation звука (по желанию).

\*\* Затакт — неполный такт.

## ПРИВИТИЕ НАВЫКОВ АНСАМБЛЕВОЙ ИГРЫ

## КУ-КУ

И. ПУШЕЧНИКОВ

Умеренно

I блокфлейта \*

II блокфлейта

© Издательство „Музыка“, 1985 г.

## ДУЭТ

И. ПУШЕЧНИКОВ

Довольно быстро

© Издательство „Музыка“, 1985 г.

## Урок 7

Легато\*\*

## УПРАЖНЕНИЯ

Весело

Печально

## ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

[Andantino]

## САД

Русская народная песня

Скоро

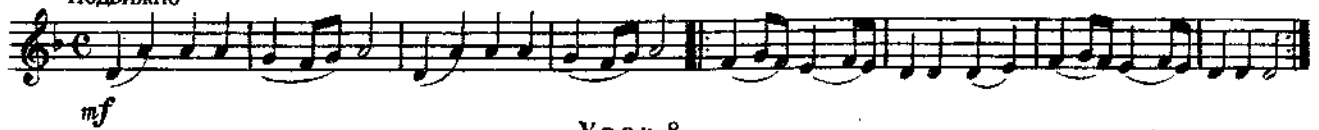
\* Ученик должен исполнять партии как 1-й, так и 2-й блокфлейты.

\*\* Легато (legato) – связанное исполнение звуков.

## В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

Русская народная песня

Подвижно



## Урок 8

Извлечение звука до 1-й октавы



Подобрать: „Дин-дон” – от звука ре; „Ку-ку”, „Идет коза рогатая”, „Ладушки” – от ми; „Ходит зайка по саду”, „Как под горкой, под горой”, „Во сыром бору тропина” – от до; „Как под наши ворота”, „Березынька” – от фа.

## Урок 9

ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ

Детская песенка

Скоро

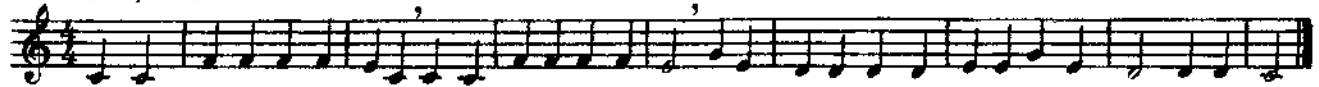


Жи-ли у ба-бу-си два ве-се-лых гу-ся: о-дин се-рый, дру-гой бе-лый—два ве-се-лых гу-ся.

## АХ ВЫ, СЕНИ

Русская народная песня

Весело, живо

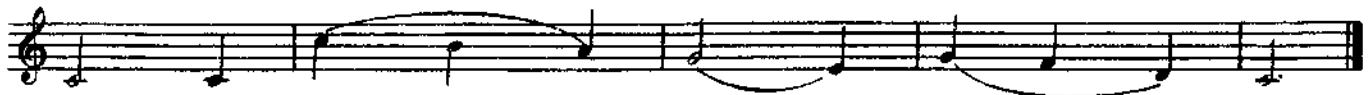


Ах вы, се-ни мо-и, се-ни, се-ни но-вы-е мо-и, се-ни мо-вы-е, кле-но-вы-е, ра-шет-ча-ты-е.

## Я ВЕЧОР В ЛУЖКАХ ГУЛЯЛА

Русская народная песня

Умеренно



## ГАРМОШКА

И. ПУШЕЧНИКОВ

Подвижно



Издательство „Музыка”, 1985 г.

12938

## Урок 10

В ЗЕЛЕНОМ САДУ  
Русская народная песня

Обработка А. Комаровского

Оживленно

Two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *mf*. The second staff starts with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *f*. The piece ends with a double bar line and two first/second endings.

СЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ  
Русская народная песня

Скоро

Two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *mf*. The second staff starts with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *p*. The lyrics are: Се-я-ли де-вуш-ки я-ро-вой хмель, се-я-ли де-вуш-ки я-ро-вой хмель, Ах! Се-я-ли, са-ди-ли, при-го-ва-ри-ва-ли. Ах! Се-я-ли, са-ди-ли при-го-ва-ри-ва-ли.

## ХОРОВОД

И. ПУШЕЧНИКОВ

Andantino

Two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *mf*. The second staff starts with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *mf*. The piece is marked *Andantino*. The dynamics alternate between *p* and *mf* throughout the piece.

## Урок 11

Извлечение звука фа-диез 1-й октавы



Подбор мелодий из предыдущих уроков: „Дин-дон“, „Ку-ку“, „Идет коза рогатая“, „Ладушки“ – от звука фа; „Не летай, соловей“, „Березынька“, „Сеяли девушки яровой хмель“ – от соль; „Ходит зайка по саду“, „Как под горкой, под горой“, „Ах вы, сени“, „В зеленом саду“ – от ре.

## Урок 12

## ЯНИЧЕК

Чешская народная песня

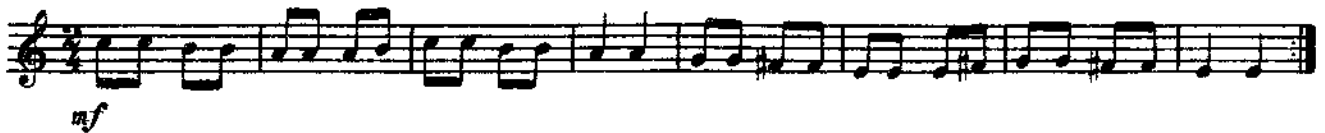
[Allegretto] (Оживленно)



ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Неторопливо



## ДУЭТ

Подвижно

И. ПУШЕЧНИКОВ



## Урок 13

Повторение пройденного материала

Транспонировать в ми минор „В сыром бору тропина”.

ПО ДОРОГЕ ЖУК, ЖУК  
Украинская народная песня

Спокойно

Обработка И. Пушечникова

Musical score for 'ПО ДОРОГЕ ЖУК, ЖУК' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking 'Спокойно' is above the first staff, and the composer 'Обработка И. Пушечникова' is above the second staff. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. A dynamic marking 'mf' is present below the first staff.

© Издательство „Музыка”, 1985 г. Обработка

## КУ-КУ

Подвижно

И. ПУШЕЧНИКОВ

Musical score for 'КУ-КУ' in G major, 2/4 time. The score is written for two staves, labeled I and II. The tempo marking 'Подвижно' is above the first staff, and the composer 'И. ПУШЕЧНИКОВ' is above the second staff. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes.

© Издательство „Музыка”, 1985 г.

## Урок 14

Извлечение звука си-бемоль 1-й октавы

Musical score for 'Извлечение звука си-бемоль 1-й октавы' in G major, 2/4 time. The score consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). To the left of the staff is a diagram of a piano keyboard showing the notes C, D, E, F, G, A, B, C. The notes C, D, E, and F are marked with solid black circles, while G, A, and B are marked with open circles. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes.

Подобрать: „Березынька”, „Веселые гуси”, „Не летай, соловей”, „Василек”, „Во саду ли, в огороде” – от звука си-бемоль; „Идет коза рогатая”, „Ладушки” – от ля; „Как под горкой, под горой”, „Заплетися, плетень”, „В зеленом саду”, „Ах вы, сени” – от фа.

## Урок 15

## ТЕНЬ-ТЕНЬ

Вик. КАЛИННИКОВ

Довольно скоро

Musical score for 'ТЕНЬ-ТЕНЬ' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The tempo marking 'Довольно скоро' is above the first staff, and the composer 'Вик. КАЛИННИКОВ' is above the second staff. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes.

Тень - тень, по-те-тень, вы-ше го-ра-де пле-тень, се-ли зве-ри под пле-тень,  
по-хва-ля-ли-ся весь день. // по-хва-ля-ли-ся весь день.

\* Эту пьесу можно транспонировать в ре минор.

НА ЛОДОЧКЕ  
Башкирская народная песня



ПУШИСТАЯ ПЕСЕНКА  
(Песенка Винни-Пуха)

Слова Б. ЗАХОДЕРА  
Moderato

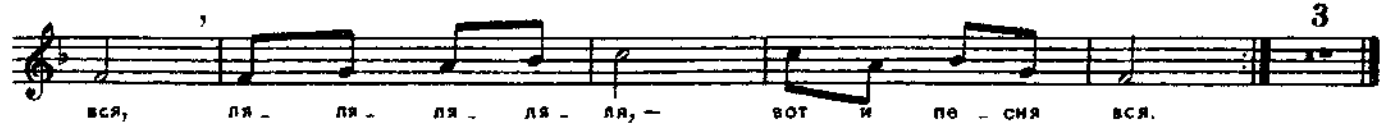
В. ЦЫТОВИЧ



НАША ПЕСЕНКА ПРОСТАЯ

Слова М. ИВЕНСЕН  
Не скоро

Ан. АЛЕКСАНДРОВ



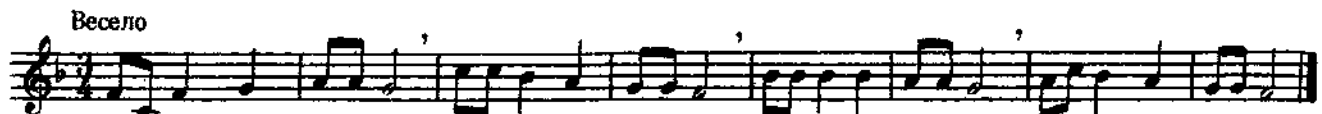
2. В лад со всеми кот  
Жмурится, поет  
Песенку простую,  
Вот какую:  
Мяу, мяу, мяу, мурлык, —  
Так я петь привык.

3. Чиж давно не спит,  
Он поет, свистит  
Песенку простую,  
Вот какую:  
Чив, чив, чив, чив, чью, —  
Вот как я пою.

4. Сели все рядком  
Спели мы ладком  
Песенку простую  
Вот какую:  
Мяу, чив-чив, ля-ля,  
Вот и песня вся.

Урок 16

БЫСТРЕНЬКИЕ РЕЧЕНЬКИ  
Русская народная песня





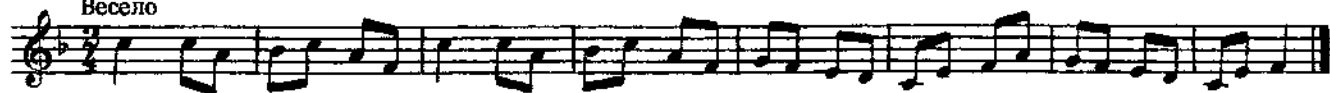
АХ ТЫ, ГОРДЫ СЫМОНЕ  
Белорусская народная песня

Спокойно



ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я  
Русская народная песня

Весело



ЗЕЛЕНОЕ МОЕ ТЫ, ВИНОГРАДЬЕ  
Русская народная песня

Обработка П. Чайковского

Allegro



Урок 17

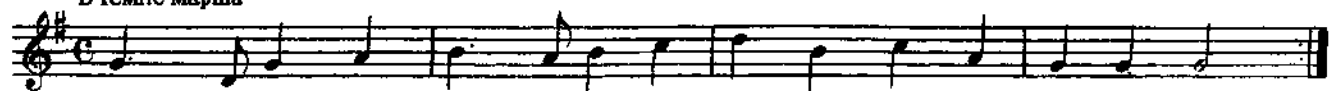
Извлечение звука ре 2-й октавы. Ритмический рисунок: четверть с точкой и восьмая



Подобрать: „Тень-тень”, „Пойду ль я, выйду ль я”, „Зеленое мое ты, виноградье”, „Хороводная” – от звука ре; „Не летай, соловей”, „Савка и Гришка”, „Сеяли девушки яровой хмель” – от до 2-й октавы; „Ходит зайка по саду”, „Как под наши ворота” – от звука си-бемоль; „В сыром бору тропина”, „Ах вы, сени”, „По дороге жук, жук” – от звука соль.

СЛАВНЫ БЫЛИ НАШИ ДЕДЫ  
Старинная песня

В темпе марша



\* Большой палец левой руки открывает отверстие с тыльной стороны блокфлейты.

## АЗБУКА

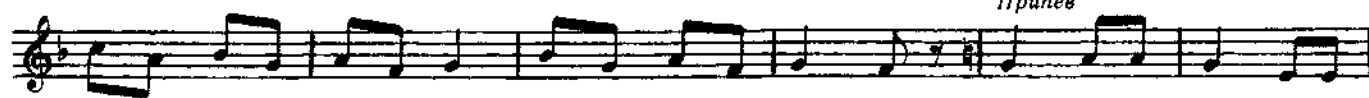
Слова З. ПЕТРОВОЙ

А. ОСТРОВСКИЙ

Не спеша



1. Ес - ли хо - чешь мно - го знать, мно - го - го до - бить - ся,



о - бя - за - тель - но чи - тать дол - жен на - у - чить - ся. Аз - бу - ка, аз - бу - ка



каж - до - му нуж - на, нам по - мо - жет книж - ки про - чи - тать о - на. //на.

2. Надо буквы нам писать  
Аккуратно в строчку,  
Надо их запоминать  
Без ошибки-точно.

Припев

3. Книжки могут рассказать  
Обо всем на свете.  
Очень любят их читать  
Взрослые и дети.

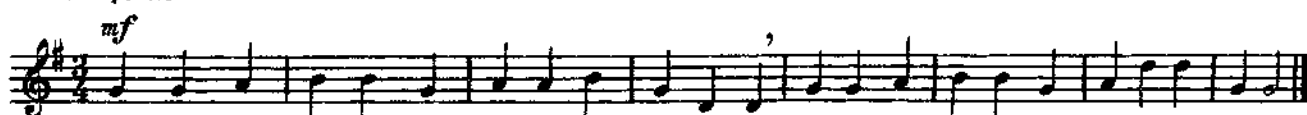
Припев

## Урок 18

## КОТИК

Детская песенка

Умеренно



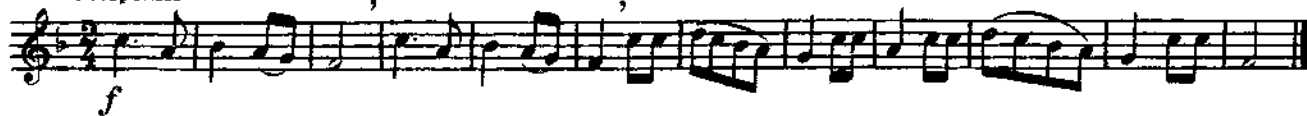
Ко - тик мох - на - тый по са - ди - ку хо - дит, а коз - лик ро - га - тый за ко - ти - ком бродит.

## ГРУЗИНСКАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

СО ВЬЮНОМ Я ХОЖУ  
Русская народная песня

Умеренно

КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ  
Русская народная песня

Умеренно скоро



Урок 19  
 НЕМЕЦКАЯ ПЕСНЯ

Умеренно скоро

ЖУРАВЕЛЬ  
 Украинская народная песня

Умеренно

Урок 20  
 ПАСТУШКА  
 Чешская народная песня

Подвижно

Обработка М. Красева

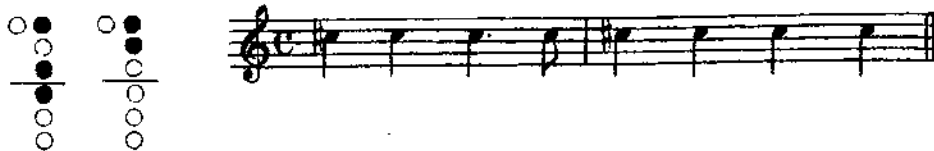
МАРШ

В темпе марша

И. ПУШЕЧНИКОВ

## Урок 21

Извлечение звука до-диез 2-й октавы. Синкопа\*



Транспонирование пьес, пройденных на предыдущих уроках: „Березынька”, „Под яблонью кудрявою”, „Тень-тень”, „Зеленое мое ты, винограде” – от звука ре 2-й октавы; „Идет коза рогатая”, „Ладушки”, „Хороводная” – от звука до-диез 2-й октавы; „Ходит зайка по саду”, „Как под горкой, под горой” – от ля.

## Урок 22

## ХОДИЛ ВАНЯ

Русская народная песня



## НА ТОМ НАШЕМ НА ДВОРЕ

Чешская народная песня



## ВЕСНА

Молдавская народная песня

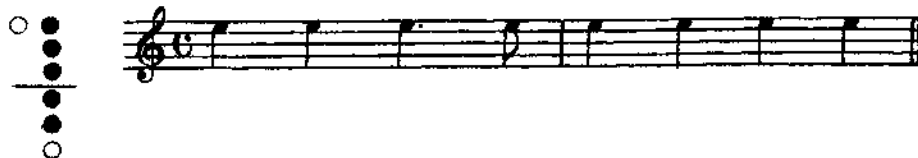
Весело, довольно скоро

Обработка С. Полонского



## Урок 23

Извлечение звука ми 2-й октавы



Подобрать: „Лин-дон”, „Ходил Ваня”, „Хороводная” – от звука ми 2-й октавы; „Тень-тень”, „Сеяли девушки яровой хмель”, „Грузинская песня”, „Савка и Гришка” – от звука ре 2-й октавы; „Веселые гуси” – от до; „В сыром бору тропина”, „По дороге жук, жук” – от ля.

\* Синкопа – перемещение акцента с сильной доли на слабую.

## Урок 24

Повторение пройденного материала

## ЗАЙЧИК

Украинская народная песня

Обработка М. Красева

Не очень скоро

Musical score for 'Зайчик' (The Hare), Ukrainian folk song. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff begins with a first ending bracket and a forte (*f*) dynamic. The second staff features a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic.

ВСЕ ПЛЯШИТЕ ВМЕСТЕ С НАМИ

Латвийская народная песня

Весело

Musical score for 'Все пляшите вместе с нами' (Dance with us), Latvian folk song. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is 'Весело' (Joyfully). The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff ends with a 'Конец' (The End) symbol.

## ИВУШКА

Русская народная песня

Напевно

Musical score for 'Ивушка' (Willow), Russian folk song. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and common time. The tempo is 'Напевно' (Melodiously). The first staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and ends with a piano (*p*) dynamic.

## Урок 25

Шестнадцатые

## УКРАИНСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ

Весело

Musical score for 'Украинская танцевальная' (Ukrainian dance). It consists of one staff of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is 'Весело' (Joyfully).

## ЯНКА

Белорусская полька

Быстро

Musical score for 'Янка' (Polka), Belarusian polka. It consists of one staff of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is 'Быстро' (Fast).

## ЗАИНЫКА

А. ГЕДИКЕ

Не скоро

Musical score for 'Заинька' (The Hare), by A. Gedike. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is 'Не скоро' (Not fast). The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a 'poco rit.' (slightly ritardando) marking and a piano (*p*) dynamic.

## ПРАЗДНИЧНАЯ

А. ФИЛИППЕНКО

В темпе марша

## Урок 26

Извлечение звука соль-диез (ля-бемоль) 1-й октавы

Подобрать: „Не летай, соловей”, „Березынька”, „Веселые гуси”, „Сеяли девушки яровой хмель” – от звука ля; „Тень-тень”, „Грузинская”, „Украинская танцевальная”, „Савка и Гришка” – от си; „В сыром бору тропина”, „Идет коза рогатая”, „Ладушки” – от соль-диез; „Ходит заяка по саду”, „Как под горкой, под горой”, „Ах вы, сени”, „В зеленом саду”, „Зайчик” – от ми.

## Урок 27

СИРОТИНУШКА  
Русская народная песня

Неторопливо, певуче

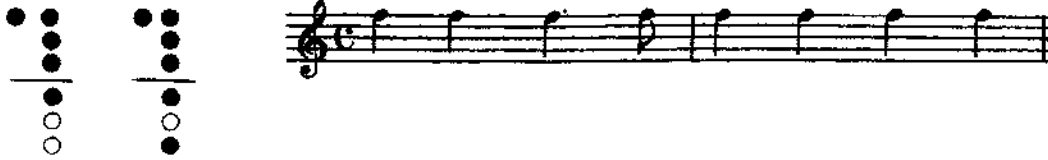
Умеренно

ВОЗЛЕ ЕЛКИ

В. ГЕРЧИК

## Урок 28

## Извлечение звука фа 2-й октавы



Транспонирование пьес. Подбор мелодий: „Березынька“, „Василек“, „Под яблонью кудрявою“, „Во саду ли, в огороде“ – от звука фа 2-й октавы; „Идет коза рогатая“, „Ладушки“ – от ми; „На лодочке“ – от ре; „Как под наши ворота“, „Соловей-соловейка“, „Сад“, „Как под горкой, под горой“, „Заплетися, плетень“ – от до.

## Урок 29

## НАШ КРАЙ

Слова А. ПРИШЕЛЬЦА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

С движением, певуче

3

1. То бе-рез-ка, то ря-би-на, куст ра-ки-ты над ре-кой...  
край род-ной, на-век лю-би-мый, где най-дешь е-ще та-кой?  
Край род-ной на-век лю-би-мый, где най-дешь е-ще та-кой?  
Где най-дешь е-ще та-кой?

Для повторения      Для окончания

2. От морей до гор высоких,  
Посреди родных широт  
Все бегут, бегут дороги  
И зовут они вперед.

3. Солнцем залиты долины,  
И куда ни бросишь взгляд –  
Край родной, навек любимый,  
Весь цветет, как вешний сад.

4. Детство наше золотое,  
Все светлей ты с каждым днем.  
Под счастливою звездю  
Мы живем в краю родном.

## КАК ПОЙДУ Я НА БЫСТРУЮ РЕЧКУ

Русская народная песня

Широко

Как пой-ду я на бы-струю реч-ку, ся-ду я да на крут бе-ре-жок, по-смо-  
 -рю на род-ну-ю сто-рон-ку, на зе-ле-ный при-вет-ный лу-жок. По-смо-жок.

1. 2.

## Урок 30

Размер 6/8

## ПАДАЮТ ЛИСТЬЯ

Слова М. ИВЕНСЕН

М. КРАСЕВ

Умеренно

## ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

Слова К. УШИНСКОГО

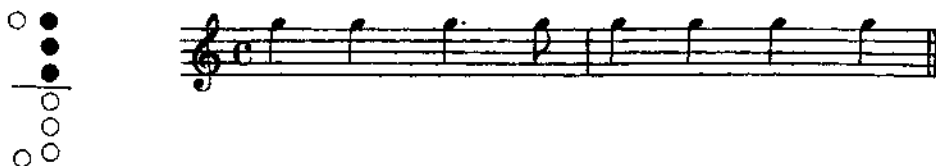
А. ТОМА

Спокойно



## Урок 31

Извлечение звука соль 2-й октавы



Транспонирование мелодий: „Пойду ль я, выйду ль я”, „Зеленое мое ты, винограде”, „Украинская танцевальная”, „Тень-тень” – от звука соль 2-й октавы; „Сеяли девушки яровой хмель” – от фа; „Сад” – от ре 2-й октавы; „Котик”, „Журавель”, „Пастушка”, „Зайчик” – от до 2-й октавы.

## Урок 32

Я НА КАМУШКЕ СИЖУ  
Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

Не скоро



ВОСЬМАЯ С ТОЧКОЙ И ШЕСТНАДЦАТАЯ  
ГАРМОШКА ЗАИГРАЛА

Подвижно, весело

В. БЛОК

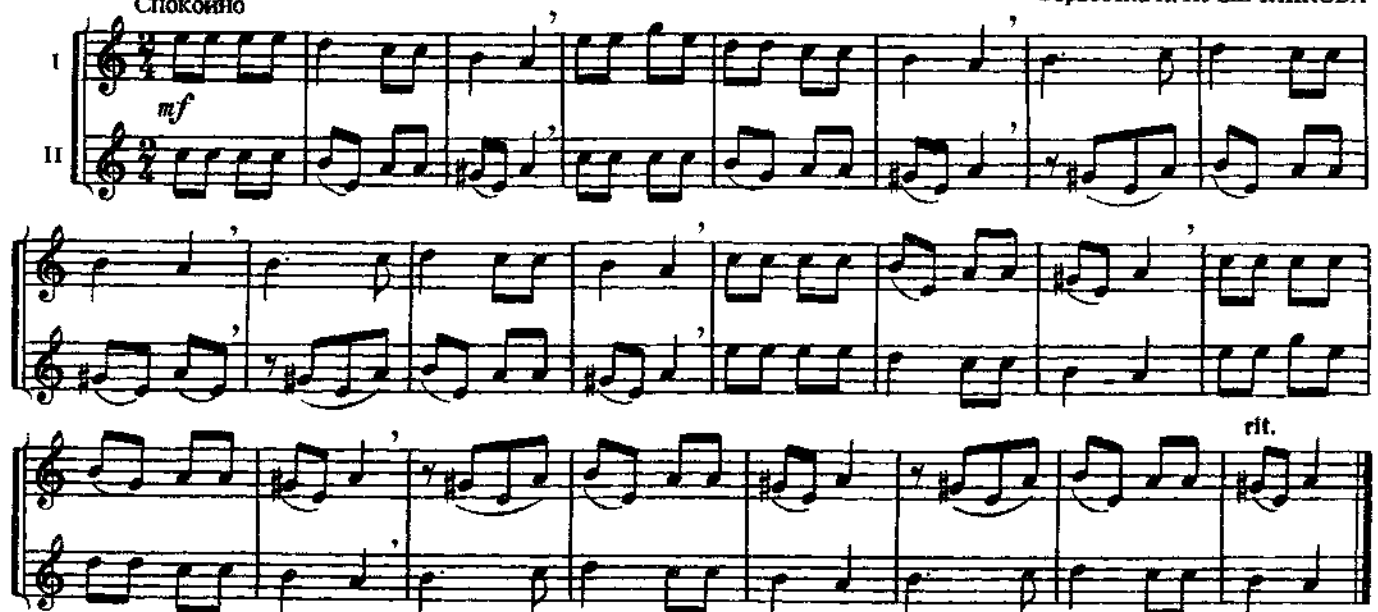


© Издательство „Музыка”, 1985 г.

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА  
Русская народная песня

Обработка И. ПУШЕЧНИКОВА

Спокойно



© Издательство „Музыка”, 1985 г. Обработка

## Урок 33

Извлечение звука ми-бемоль 2-й октавы



Транспонирование мелодий. Подобрать: „Хороводная”, „Я на камушке сижу” – от звука соль 2-й октавы; „Тень-тень”, „Украинская танцевальная”, „Возле елки”, „Пойду ль я, выйду ль я”, „Зеленое мое ты, винограде”, „Зайка” – от фа 2-й октавы; „Во саду ли, в огороде”, „Не летай, соловей”, „Как под наши ворота”, „Сеяли девушки яровой хмель” – от ми-бемоль 2-й октавы; „Идет коза рогатая”, „Ходил Ваня” – от ре; „В сыром бору тропина”, „По дороге жук, жук” – от до 2-й октавы.

## Урок 34

ТЫ ПОДИ, МОЯ КОРОВУШКА, ДОМОЙ

А. ГУРИЛЕВ

Неторопливо



КАК В ЛЕСУ, ЛЕСУ-ЛЕСОЧКЕ

Русская народная песня

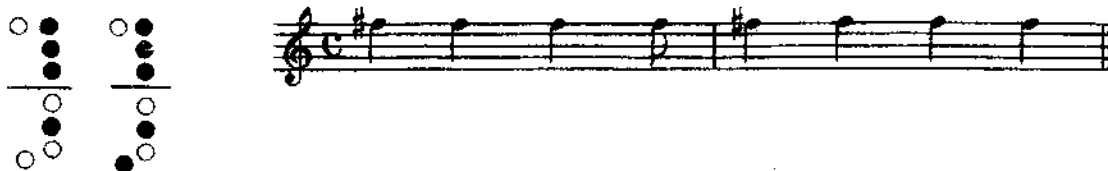
Обработка С. ПОЛОНСКОГО

Подвижно



## Урок 35

Извлечение звука фа-диез 2-й октавы



Транспонирование пьес. Подобрать: „Яничек” – от звука ля; „Пастушка”, „Сад”, „Ах вы, сени”, „Как под наши ворота”, „Соловей-соловейюшка”, „Как под горкой, под горой”, „Заплетися, плетень” – от ре 2-й октавы.

## ПЧЕЛКА

Литовская народная песня

Не спеша



## Урок 36

Подобрать: "Савка" и Гришка", "Я вечер в лужках гуляла", "Грузинская песня", "Зайчика", "Возле елки" - от звука ми 2-й октавы; "Хороводная", "Идет коза рогатая", "Ходил Ваня", "Ладушки" - от фа-диез 2-й октавы; "Василек", "Во саду ли, в огороде", "Березынька", "Под яблонью кудрявою" - от соль.

УЖ КАК ВО ПОЛЕ КАЛИНУШКА СТОИТ  
Русская народная песня

Умеренно



Урок 37  
МОЙ ФЛАЖОК

Г. ФРИД

Оживленно



Урок 38  
Извлечение звука ля 2-й октавы



## РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка А. КОМАРОВСКОГО

Подвижно



Неторопливо

## ЕЖИК

Л. КАБАЛЕВСКИЙ



Урок 39  
КАМАРИНСКАЯ  
из "Детского альбома"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Скоро



## ДВА ПАСТУШКА

И. ПУШЕЧНИКОВ

Умеренно

mf

mf

Спокойно

f

rit.

Издательство „Музыка“, 1985 г.

## Урок 40

Извлечение звука соль-диез (ля-бемоль) 2-й октавы

## МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Л. КАБАЛЕВСКИЙ

Andantino

p

poco più mosso

più f

poco cresc.

Tempo I

p

poco cresc.

mf

pp

## Урок 41

Повторение пройденного материала  
Транспонирование мелодий по выбору педагога

## РАССКАЗ

Спокойно, свободно

И. ПУЩЕЧНИКОВ, М. КРЕЙН

## Урок 42

## УЛЫБКА

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

В. ШАИНСКИЙ

Весело, неторопливо

1. От улыбки хмурый день светлей,  
от улыбки в небе радуга просветится.  
Поделись улыбкою своей,  
и она к тебе не раз еще вернется.  
И тогда наверху вдруг заплывут облака,  
и кузнечик запиликает на скрипке...  
С голубого ручейка начинается река,  
ну, а дружба начинается с улыбки.  
С голубого ручейка начинается река,  
ну, а дружба начинается с улыбки.  
От улыбки.

2. От улыбки солнечной одной  
Перестанет плакать самый грустный дождик,  
Сонный лес простится с тишиной  
И захлопает в зеленые ладоши.

Припев

3. От улыбки станет всем теплей –  
И слону, и даже маленькой улитке...  
Так пускай повсюду на земле,  
Будто лампочки, включаются улыбки!

Припев

## СОДЕРЖАНИЕ

Урок 1	Расстановка четырех пальцев левой руки на верхней части блокфлейты: большого, указательного, среднего и безымянного. Извлечение трех звуков: <i>си</i> , <i>ля</i> , <i>соль</i> 1-й октавы . . . . .	5
Урок 2	Расстановка четырех пальцев правой руки на нижней части блокфлейты: большого, указательного, среднего и безымянного. Извлечение звуков: <i>фа</i> , <i>ми</i> , <i>ре</i> 1-й октавы. Транспонирование . . . . .	6
Урок 3	Повторение пройденного материала . . . . .	7
Урок 4	Извлечение звука до 2-й октавы . . . . .	8
Урок 5	Повторение материала из предыдущих уроков. Фермата. Восьмые ноты. Затакт . . . . .	9
Урок 6.		9
Урок 7	Легато . . . . .	10
Урок 8	Извлечение звука до 1-й октавы . . . . .	11
Урок 9		11
Урок 10		12
Урок 11	Извлечение звука <i>фа-диез</i> 1-й октавы . . . . .	13
Урок 12		13
Урок 13	Повторение пройденного материала . . . . .	14
Урок 14	Извлечение звука <i>си-бемоль</i> 1-й октавы . . . . .	14
Урок 15		14
Урок 16		15
Урок 17	Извлечение звука <i>ре</i> 2-й октавы. Ритмический рисунок: четверть с точкой и восьмая . . . . .	16
Урок 18		17
Урок 19		18
Урок 20		18
Урок 21	Извлечение звука <i>до-диез</i> 2-й октавы. Синкопа . . . . .	19
Урок 22		19

Урок 23	
Извлечение звука <i>ми</i> 2-й октавы . . . . .	19
Урок 24	
Повторение пройденного материала . . . . .	20
Урок 25	
Шестнадцатые . . . . .	20
Урок 26	
Извлечение звука <i>соль-диез</i> ( <i>ля-бемоль</i> ) 1-й октавы . . . . .	21
Урок 27 . . . . .	21
Урок 28	
Извлечение звука <i>фа</i> 2-й октавы . . . . .	22
Урок 29 . . . . .	22
Урок 30	
Размер 6/8 . . . . .	23
Урок 31	
Извлечение звука <i>соль</i> 2-й октавы . . . . .	24
Урок 32 . . . . .	24
Урок 33	
Извлечение звука <i>ми-бемоль</i> 2-й октавы . . . . .	25
Урок 34 . . . . .	25
Урок 35	
Извлечение звука <i>фа-диез</i> 2-й октавы . . . . .	25
Урок 36 . . . . .	26
Урок 37 . . . . .	26
Урок 38	
Извлечение звука <i>ля</i> 2-й октавы . . . . .	26
Урок 39 . . . . .	26
Урок 40	
Извлечение звука <i>соль-диез</i> ( <i>ля-бемоль</i> ) 2-й октавы . . . . .	27
Урок 41	
Повторение пройденного материала. Транспонирование мелодий по выбору педагога . . . . .	28
Урок 42 . . . . .	28

И. Пушечников  
АЗБУКА  
НАЧИНАЮЩЕГО  
БЛОКФЛЕЙТИСТА

КЛАВИР

---

I. Pushechnikov  
THE ABC  
OF RECORDER-  
PLAYING

PIANO SCORE





САВКА И ГРИШКА  
Белорусская народная песня

Блокфлейта *mf*

Фортепиано *p*

The score for 'Савка и Гришка' consists of two systems. The first system has a Block Flute part on a single staff with a dynamic marking of *mf* and a Piano accompaniment on a grand staff with a dynamic marking of *p*. The second system continues the piano accompaniment.

This system continues the piano accompaniment from the previous system, showing the right and left hand parts in a grand staff.

ХОРОВОДНАЯ  
Русская народная песня

Умеренно

The score for 'Хороводная' features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato).

К ПИОНЕРАМ В ГОСТИ

Moderato

Е. ТИЛИЧЕВА

The score for 'К пионерам в гости' consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic marking is *mf*. The composer is identified as Е. ТИЛИЧЕВА.

Musical score for the piece "ЗАПЛЕТИСЯ, ПЛЕТЕНЬ". It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked "Умеренно".

**ЗАПЛЕТИСЯ, ПЛЕТЕНЬ**  
Русская народная песня

Умеренно

Musical score for the piano accompaniment of "ЗАПЛЕТИСЯ, ПЛЕТЕНЬ". It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is "Умеренно". The score includes dynamic markings *mf* and *p*. It concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

**ТРУБА**

Е. ТИЛИЧЕВА

В темпе марша

Musical score for the piece "ТРУБА" by E. Tilycheva. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The tempo is marked "В темпе марша".

**ПОД ЯБЛОНЬЮ КУДРЯВОЮ**  
Русская народная песня

Умеренно

Musical score for the piece "ПОД ЯБЛОНЬЮ КУДРЯВОЮ". It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The tempo is marked "Умеренно". The score includes dynamic markings *mf* and *pp*.

В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА  
Русская народная песня

Подвижно

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Верхний ставок (сопрано) содержит мелодию в 2/4 такте, начинающуюся с *mf*. Нижний ставок (альто и бас) содержит аккомпанемент в 2/4 такте, начинающийся с *mp*. Музыка завершается двойными точками.

В ЗЕЛеном САДУ  
Русская народная песня

Обработка А. Комаровского

Оживленно

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Верхний ставок (сопрано) содержит мелодию в 2/4 такте, начинающуюся с *mf*. Нижний ставок (альто и бас) содержит аккомпанемент в 2/4 такте, начинающийся с *p*. Музыка завершается двойными точками.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, продолжение предыдущего. Верхний ставок (сопрано) содержит мелодию в 2/4 такте, начинающуюся с *f*. Нижний ставок (альто и бас) содержит аккомпанемент в 2/4 такте, начинающийся с *mf*. Музыка завершается двойными точками с двумя вариантами окончания (1. и 2.).

СЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ  
Русская народная песня

Скоро

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Верхний ставок (сопрано) содержит мелодию в 2/4 такте, начинающуюся с *mf*. Нижний ставок (альто и бас) содержит аккомпанемент в 2/4 такте, начинающийся с *mf*. Музыка завершается двойными точками.

The first musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ  
Русская народная песня

Неторопливо

The second musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

ПО ДОРОГЕ ЖУК, ЖУК  
Украинская народная песня

Обработка И. ПУШЕЧНИКОВА

Спокойно

The third musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

This block shows the continuation of the musical score for the third piece. It includes a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

© Издательство «Музыка», 1965 г. Обработка.

ПУШИСТАЯ ПЕСЕНКА  
(Песенка Винни-Пуха)

Moderato

В. ЦЫТОВИЧ

mf

mf

p

НАША ПЕСЕНКА ПРОСТАЯ

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Не скоро

p

mf

8

8

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some melodic lines in the piano part.

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

ЗЕЛЕНОЕ МОЕ ТЫ, ВИНОГРАДЬЕ

Русская народная песня

Обработка П. Чайковского

Allegro

The third system begins with the tempo marking *Allegro*. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music is in a 2/4 time signature.

The fourth system continues the piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are used. The system ends with a *rit.* (ritardando) marking and a double bar line.

## АЗБУКА

А. ОСТРОВСКИЙ

Не спеша

Музыкальное произведение «Не спеша» (Andante) в 2/4 такта. Оно состоит из трех систем нот. Первая система включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вторая система продолжает фортепиано-сопровождение. Третья система включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение, заканчиваясь повторением и отдельным разделом «Для окончания».

СО ВЬЮНОМ Я ХОЖУ  
Русская народная песня

Умеренно

Музыкальное произведение «Со вьюном я хожу» (Moderato) в 2/4 такта. Оно состоит из двух систем нот. Первая система включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вторая система продолжает фортепиано-сопровождение.



ЖУРАВЕЛЬ  
Украинская народная песня

[Умеренно]

*mf*

*mp* *cresc.*

*rit.* Широко *f*

ПАСТУШКА  
Чешская народная песня

Обработка М. Красева

Подвижно

*p*

*mf*

*f* *p*

*f*

*mf*

*p*

### ВЕСНА

Молдавская народная песня

Обработка С. Полонского

Весело, довольно скоро

*f*

*tr*

*f*

### ЗАЙЧИК

Украинская народная песня

Обработка М. Красева

Не очень скоро

*f*

## ПРАЗДНИЧНАЯ

А. ФИЛИППЕНКО

В темпе марша

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Включает три системы нот: верхняя — мелодия в скрипичном ключе, средняя — правая рука в фортепианном ключе, нижняя — левая рука в басовом ключе. Динамики: *f* (форте).

## ЗАЙНЬКА

А. ГЕДИКЕ

Не скоро

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Включает три системы нот. Динамики: *p* (пиано).

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Включает три системы нот. Динамики: *f* (форте), *mp* (мезопиано), *dim.* (диминуэндо), *poco rit.* (немного замедление), *p* (пиано), *pp* (пианиссимо).

## СИРОТИНУШКА

Русская народная песня

Гармонизация И. Пушечникова

Неторопливо, певуче

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Включает три системы нот. Динамики: *p* (пиано).

## ВОЗЛЕ ЕЛКИ

В. ГЕРЧИК

Умеренно

## НАШ КРАЙ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

С движением, певуче

First system of musical notation, consisting of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation, including a first ending bracket labeled "Для повторения" and a second ending bracket labeled "Для окончания".

## ПАДАЮТ ЛИСТЬЯ

М. КРАСЕВ

Умеренно

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *mf*. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

## ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

А. ТОМА

Спокойно

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The tempo is marked *Спокойно* and the dynamic is *mf*.

Я НА КАМУШКЕ СИЖУ  
Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

Не скоро

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The tempo is marked *Не скоро* and the dynamic is *p*.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *mf*.

### ГАРМОШКА ЗАИГРАЛА

В. БЛОК

Подвижно, весело

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.



Musical score for the piece "Ты поди, моя коровушка, домой". It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

ТЫ ПОДИ, МОЯ КОРОВУШКА, ДОМОЙ

А. ГУРИЛЕВ

Неторопливо

Musical score for the piece "Мой флажок". It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked "Неторопливо" (Ad libitum). The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp*, *p*, and *pp*. The piece concludes with a "roso rit." (ritardando) marking and a final *pp* dynamic.

МОЙ ФЛАЖОК

Г. ФРИД

Оживленно

Musical score for the piece "Мой флажок". It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked "Оживленно" (Allegretto). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка А. Комаровского

Неторопливо

ЕЖИК

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Неторопливо

Musical score for the first piece, featuring a treble and bass clef. The piece is marked with piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

КАМАРИНСКАЯ  
из „Детского альбома”

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Скоро

Musical score for "Камаринская" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The tempo is marked "Скоро" (Allegretto) and the dynamics are *p marcato*. The score is in 3/4 time and features a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Andantino

Musical score for "Медленный вальс" by Dmitri Kabalevsky. The tempo is marked "Andantino" and the dynamics are *p*. The score is in 3/4 time and features a slow, lyrical melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

## Poco più mosso

*f*

*più f*

*poco cresc.*

## Tempo I

*p*

*p*

*poco cresc.*

*mf*

*pp*

## РАССКАЗ

И. ПУШЕЧНИКОВ, М. КРЕЙН

Спокойно, свободно

mf cresc.

mf cresc.

f mf

f p

Pcalando

p

## УЛЫБКА

В. ШАЙНСКИЙ

Весело, неторопливо

mf

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with a melodic contour, often beamed in groups of four.

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment in the bottom staff shows a change in texture, with more frequent sixteenth-note patterns and some chords. The melodic line in the top staff continues with various intervals and rests.

The third system features a more complex piano accompaniment with dense chords and sixteenth-note figures. The melodic line in the top staff has some chromatic movement and rests.

Для повтор.

The fourth system includes a first ending bracket above the top staff. The piano accompaniment in the bottom staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *rit.* (ritardando) marking. The system concludes with a double bar line.

Для окончания

The fifth system is the final system on the page, marked for the end of the piece. It features a dynamic marking of *f* (forte) in the piano part. The piano accompaniment consists of sustained chords and simple rhythmic patterns. The melodic line in the top staff ends with a final note and a fermata.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Савка и Гришка.</i> Белорусская народная песня .....	33
<i>Хороводная.</i> Русская народная песня .....	33
Е. Тиличеева. <i>К пионерам в гости</i> .....	33
<i>Заплетися, плетень.</i> Русская народная песня .....	34
Е. Тиличеева. <i>Труба</i> .....	34
<i>Под яблонью кудрявою.</i> Русская народная песня .....	34
<i>В сыром бору тропица.</i> Русская народная песня .....	35
<i>В зеленом саду.</i> Русская народная песня. Обработка А. Комаровского .	35
<i>Сеяли девушки яровой хмель.</i> Русская народная песня .....	35
<i>Во саду ли, в огороде.</i> Русская народная песня .....	36
<i>По дороге жук, жук.</i> Украинская народная песня. Обработка И. Пушечникова .....	36
В. Цытович. <i>Пушистая песенка</i> .....	37
Ан. Александров. <i>Наша песенка простая</i> .....	37
<i>Зеленое мое ты, виноградье.</i> Русская народная песня. Обработка П. Чайковского .....	38
А. Островский. <i>Азбука</i> .....	39
<i>Со вьюном я хожу.</i> Русская народная песня .....	39
<i>Журавель.</i> Украинская народная песня .....	40
<i>Пастушка.</i> Чешская народная песня. Обработка М. Красева .....	40
<i>Весна.</i> Молдавская народная песня. Обработка С. Полонского .....	41
<i>Зайчик.</i> Украинская народная песня. Обработка М. Красева .....	41
А. Филиппенко. <i>Праздничная</i> .....	42
А. Гедике. <i>Заинька</i> .....	43
<i>Сиротинушка.</i> Русская народная песня. Гармонизация И. Пушечникова .....	43
В. Герчик. <i>Возле елки</i> .....	44
Д. Кабалеvский. <i>Наш край</i> .....	44
М. Красев. <i>Падают листья</i> .....	45
А. Тома. <i>Вечерняя песня</i> .....	46
<i>Я на камушке сижу.</i> Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова .....	46
В. Блок. <i>Гармошка заиграла</i> .....	47
А. Гурилев. <i>Ты поди, моя коровушка, домой</i> .....	48

Г. Фрид. <i>Мой флажок</i> .....	48
<i>Русская народная песня. Обработка А. Комаровского</i> .....	49
Д. Кабалевский. <i>Ежик</i> .....	49
П. Чайковский. <i>Камаринская</i> .....	50
Д. Кабалевский. <i>Медленный вальс</i> .....	50
И. Пущечников, М. Крейн. <i>Рассказ</i> .....	52
В. Шаинский. <i>Улыбка</i> .....	52