

И. Пушечников

ШКОЛА ИГРЫ
НА БЛОКФЛЕЙТЕ

I. Pushechnikov

THE SCHOOL
OF RECORDER-PLAYING

Федеральная целевая программа «Культура России»
(подпрограмма «Поддержка полиграфии и книгоиздания России»)

ОТ АВТОРА

Настоящая Школа рассчитана на три года обучения. Она является одним из первых в нашей стране пособий для обучения игре на блокфлейте-сопрано. Задача Школы помочь формированию и развитию профессиональных навыков будущих музыкантов-духовиков. Она предназначена для учеников детских музыкальных школ, а также для любителей, занимающихся в кружках художественной самодеятельности.

Материал Школы расположен по классам. Для первого класса предлагаются: упражнения, гаммы мажорные до 3-х знаков в одну октаву, легкие этюды, пьесы, ансамбли в виде дуэтов; для второго класса — упражнения, гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков в полторы-две октавы, этюды, пьесы и ансамбли; для третьего класса — гаммы до 6-ти знаков мажорные и минорные, пьесы и ансамбли.

Учащиеся за три года обучения должны овладеть полным диапазоном инструмента, приобрести необходимые музыкальные и технические навыки. Желательно, одновременно со Школой, проходить дополнительно произведения разных авторов из других сборников, а также этюды, имеющиеся в распоряжении педагога.

Методический текст пособия предназначен
для преподавателей детских музыкальных школ

В В Е Д Е Н И Е

ЗНАКОМСТВО С ИНСТРУМЕНТОМ

Блокфлейта — это самый простой по конструкции из всех духовых инструментов. Блокфлейта изготавливается из дерева особых сортов и из различных составов пластических масс. Игровых отверстий на блокфлейте восемь, два нижних иногда дублированы. Диапазон инструмента позволяет исполнять звуки от *до* первой октавы до *ми—соль* третьей по письму. Блокфлейта может состоять из 2-х или 3-х частей (см. рис. 1—4).



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

УХОД ЗА ИНСТРУМЕНТОМ

Ученик должен знать самые элементарные сведения об уходе за инструментом. Блокфлейту следует после каждого занятия тщательно протирать специальными щеточками (заводскими) или стальным прутиком, на который наматывается небольшой кусок белой материи или марли в несколько слоев. Это, во-первых, предохраняет инструмент от трещин (если он изготовлен из дерева) и, во-вторых, соответствует требованиям гигиены. Крайне нежелательно на одном инструменте играть нескольким ученикам.

НЕКОТОРЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ ДЫХАНИЕ

Правильная постановка дыхания будет способствовать развитию легких, грудной клетки и дыхательных мышц. Неправильная постановка не только мешает развитию этих мышц, но и отрицательно влияет на формирование всего организма.

Развивать дыхание нужно осторожно, естественным путем. Мальчики преимущественно используют при вдохе мышцы брюшной полости, а девочки — грудной. По мере овладения музыкальным материалом мальчиков следует знакомить с грудным типом дыхания, а девочек с брюшным. Грудно-брюшной тип дыхания наиболее рациональный при игре на блокфлейте.

АРТИКУЛЯЦИЯ

Артикуляцией называется совокупность двигательных приемов, которыми достигается тот или иной звуковой результат. Только опытный педагог может определить правильный способ извлечения звука. Блокфлейта является тем инструментом, на котором звук можно извлечь путем вдвухания струи воздуха без помощи языка, однако это недопустимо. С первых уроков необходимо добиваться извлечения звука только с помощью языка при произнесении, как бы шепотом, слогов «тю» или «ти».

ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ

Для того, чтобы произвести звук на блокфлейте, следует поместить ее верхнюю часть (мундштук) между губами, чуть подтянув их внутрь. После этого, набрав дыхание, кончиком языка нужно прикоснуться к внутренней стороне зубов верхней челюсти и со слогом «тю» или «ти» быстро оттолкнуть от них язык, открыв таким образом путь для проникновения струи воздуха в инструмент.

Совокупность этих двух моментов: отталкивание языка от передних зубов верхней челюсти и проникновение струи воздуха внутрь ствола блокфлейты образуют звук.

С первых занятий следует заострить внимание ученика на звучании инструмента, на правильном звукоизвлечении, выразительности исполнения (даже при игре упражнений, гамм), прививать культуру исполнительского мастерства в целом и, в частности, культуру звука. Хорошее качество звука на инструменте определяется чистой интонацией, динамическим разнообразием, тембровой окраской, необходимой продолжительностью.

РАЗВИТИЕ ПАЛЬЦЕВОЙ ТЕХНИКИ

Под техникой пальцевого аппарата мы подразумеваем совершенное, в высшей степени организованное владение деятельностью пальцев, которое дает возможность исполнителю отражать в музыке всевозможные настроения.

РАСПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

Указательный, средний и безымянный пальцы находятся в чуть согнутом положении над тремя отверстиями на верхней части блокфлейты (см. рис. 5).

Большой палец закрывает отверстие с тыльной стороны флейты (см. рис. 6).

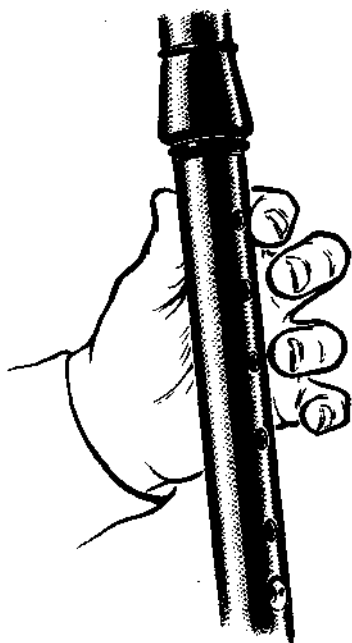


Рис. 5

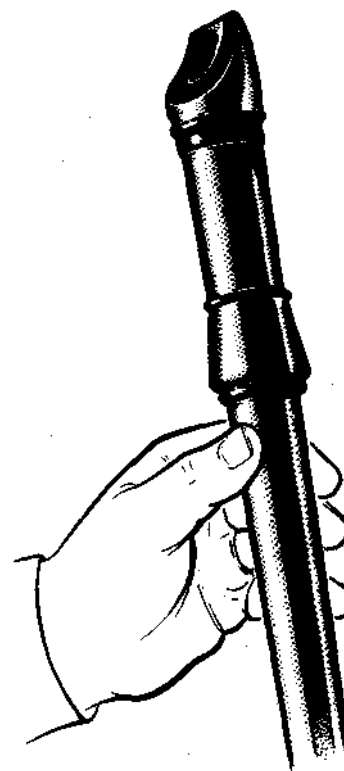


Рис. 6

Звуки выше *ми* 2-й октавы извлекаются при открытии большим пальцем октавного отверстия с тыльной стороны блокфлейты. Отверстие должно открываться примерно на половину (см. рис. 7).

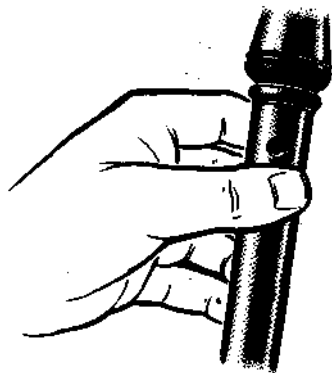


Рис. 7

РАСПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ ПРАВОЙ РУКИ

Четыре пальца правой руки (указательный, средний, безымянный и мизинец) располагаются на нижней части блокфлейты, в чуть согнутом положении (см. рис. 8).

Большой палец находится с тыльной стороны флейты между указательным и средним пальцами (см. рис. 9).

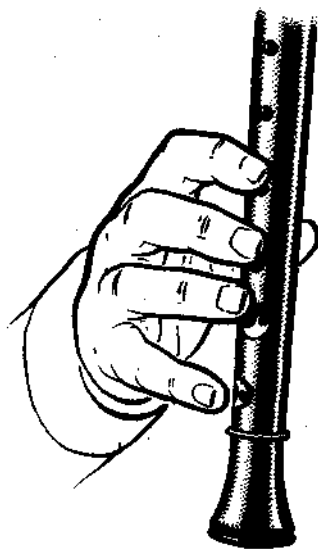


Рис. 8

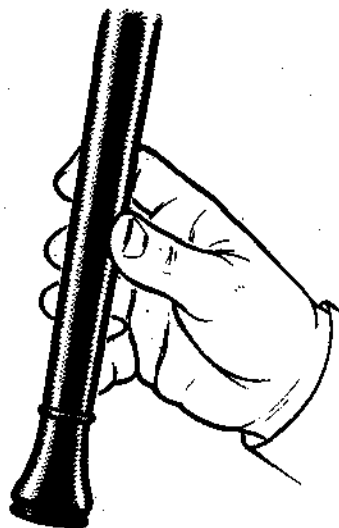


Рис. 9

При правильной, естественной постановке пальцев, кистей и рук напряжение снимается. Ученику должно быть удобно держать блокфлейту. Пальцы следует располагать так, чтобы они свободно опускались на звуковые отверстия: мизинцы обеих рук, в слегка закругленном положении, располагаются над лицевой частью блокфлейты. Неверно опускать мизинцы, подгибая их под ствол инструмента.

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ ОБЕИХ РУК

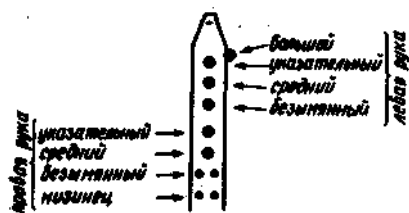


Рис. 10

ОБЩАЯ ПОСТАНОВКА

Учащийся должен заниматься стоя. Следует следить, чтобы не создавалось напряжение. Голову нужно держать ровно, локти обеих рук приподнятыми на некотором расстоянии от грудной клетки, в зависимости от индивидуальных особенностей ученика (см. рис. 11).

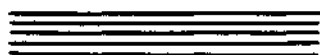
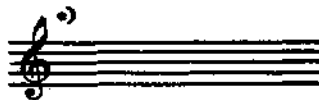


ПЕРВЫЙ КЛАСС

ЗВУКИ СИ, ЛЯ, СОЛЬ ПЕРВОЙ ОКТАВЫ

Прежде чем приступить к показу аппликатуры первого звука, следует ознакомить ученика с названием нот, расположением их на нотном стане, с длительностью звуков, метром и другими элементарными теоретическими сведениями.

НОТНОСЕЦ

СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ
(КЛЮЧ СОЛЬ)

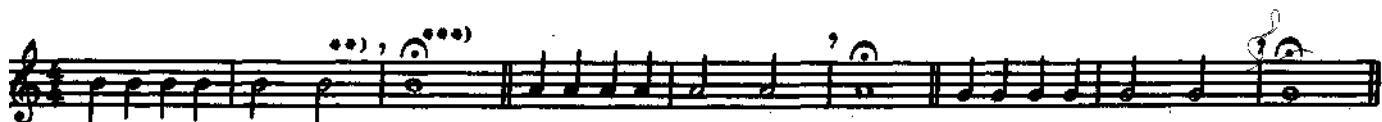
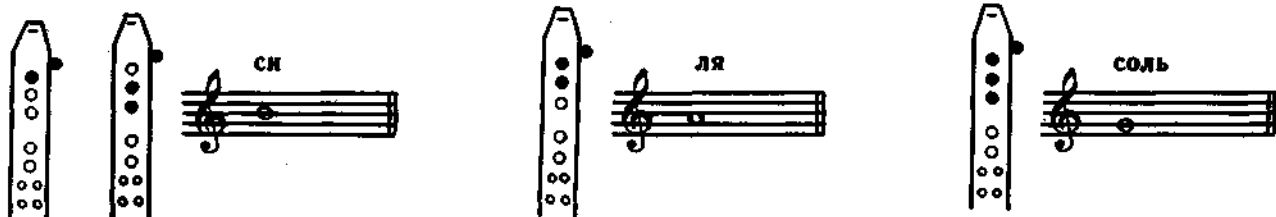
МЕТР И ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКОВ

Целая нота Половинные ноты Четвертные ноты

Размер 4/4

Размер 2/4

РАССТАНОВКА ЧЕТЫРЕХ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ НА ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ БЛОКФЛЕЙТЫ



2. Петушок

М. МАГИДЕНКО



- *) Все звуки в диапазоне блокфлейты-сопрано нотируются в скрипичном ключе и звучат на октаву выше.
- **) Запятая, поставленная между нотами, указывает на момент смены дыхания.
- ***) Знак \frown (fermata) удлиняет звук, над которым он поставлен, условно на половину длительности. Фермата также допускает удлинение звука по желанию исполнителя, в зависимости от музыкального содержания.

ПАУЗЫ

Целая пауза Половинные паузы Четвертные паузы

3.

4.

5. Дятел

И. ПУШЕЧНИКОВ

Умеренно быстро

© Издательство «Музыка», 1987 г.

ЗВУКИ ФА, МИ, РЕ ПЕРВОЙ ОКТАВЫ

РАССТАНОВКА ЧЕТЫРЕХ ПАЛЬЦЕВ ПРАВОЙ РУКИ НА НИЖНЕЙ ЧАСТИ БЛОКФЛЕЙТЫ

фа ми ре

6.

7.

8. Кошечка

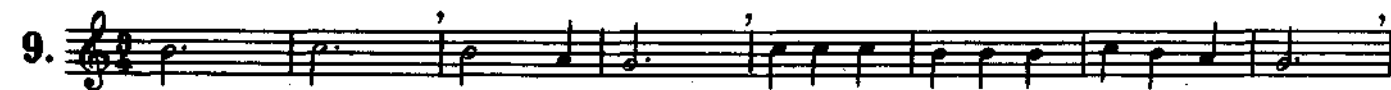
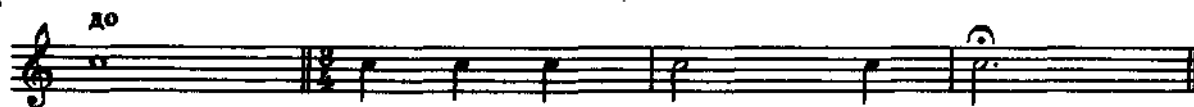
В. ВИТЛИН

Довольно быстро

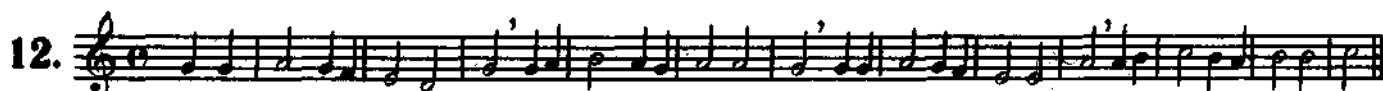
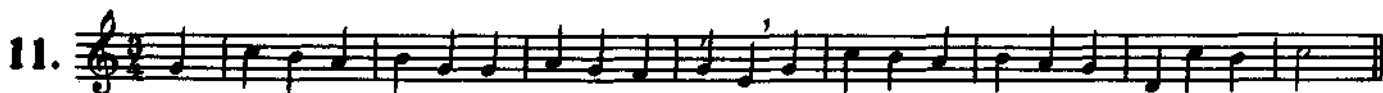
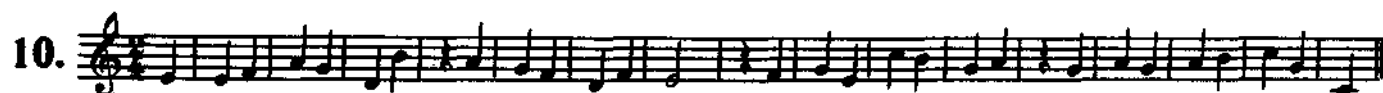
*Знак повторения (реприза).

ЗВУК ДО ВТОРОЙ ОКТАВЫ

РАЗМЕР $\frac{3}{4}$



НЕПОЛНЫЕ ТАКТЫ. ЗАТАКТ



13. Песенка

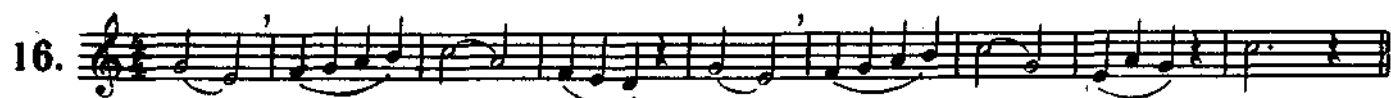
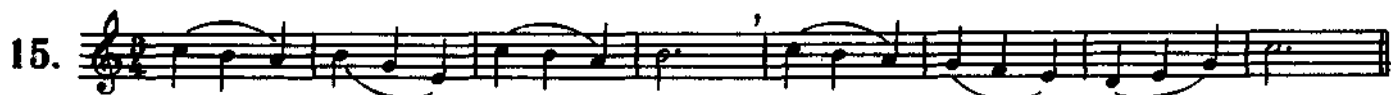
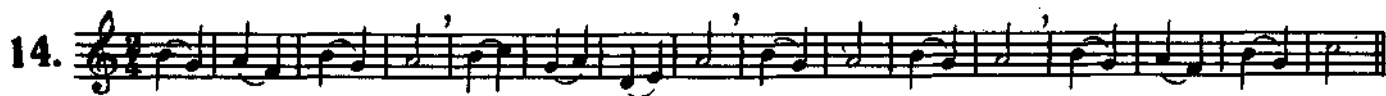
И. ПУШЕЧНИКОВ

Andantino



© Издательство «Музыка», 1987 г.

ЛЕГАТО^{*}



^{*} Легато (legato) — связанное исполнение звуков на одном дыхании.

17. Колыбельная песня

И. ПУШЕЧНИКОВ и М. КРЕЙН

Moderato

mf

p

ЗВУК ДО ПЕРВОЙ ОКТАВЫ



до

18.

19.

20.

21. Этюд^{*)}

Andante

mf

rit.

22. Про Петю

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Быстро, весело

mf

f

*) Все этюды для первого и второго класса принадлежат автору Школы.

ГАММЫ — I ВАРИАНТ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В Школе изложены три варианта исполнения гамм и арпеджио трезвучий.

I-й вариант — для первого класса. Ознакомление с мажорными гаммами в одну октаву до трех знаков.

II-й вариант — для второго класса. Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков. Диапазон: до первой октавы — до третьей октавы (гаммы следует исполнять в неполные две октавы).

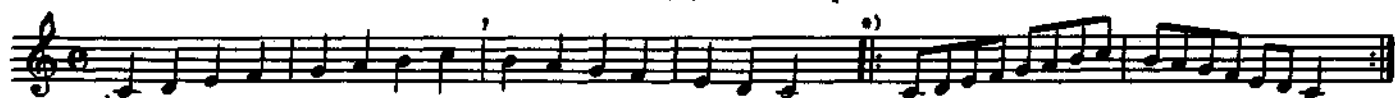
III-й вариант — для третьего класса. Прохождение мажорных и минорных гамм до шести знаков.

Учащиеся к этому периоду времени должны овладеть диапазоном: до первой октавы — соль третьей октавы.

В третьем, а иногда и во втором классе, учащиеся без особого труда осваивают предельно высокий регистр (звуки: ре-диез, ми, фа, фа-диез, соль третьей октавы). Поэтому прохождение гамм можно рекомендовать с использованием этого регистра.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ГАММАМИ В ПЕРВОМ КЛАССЕ

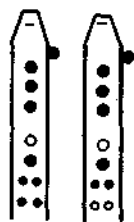
Гамма До мажор



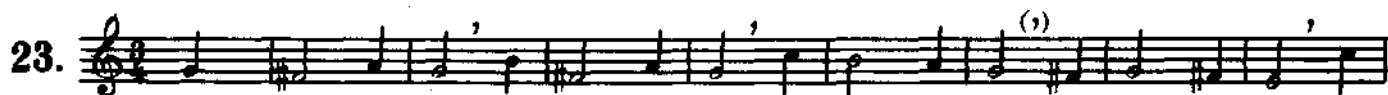
арпеджио трезвучия



ЗВУК ФА-ДИЕЗ (СОЛЬ-БЕМОЛЬ) ПЕРВОЙ ОКТАВЫ



фа-диез соль-бемоль



25. Лисичка

Украинская народная песня

Довольно скоро

Обработка Н. Лысенко



^{*)} При повторении здесь и в других гаммах играть легато.

ЗВУК РЕ ВТОРОЙ ОКТАВЫ



29. Елочка

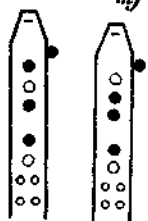
Новогодняя детская песня

Л. БЕКМАН

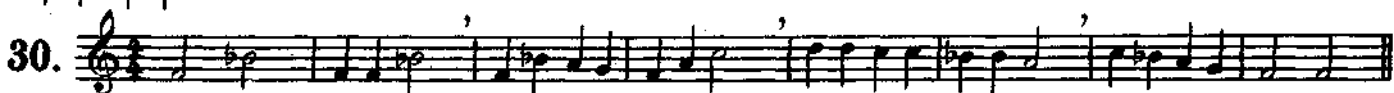
Спокойно

1.

2.

*mf*

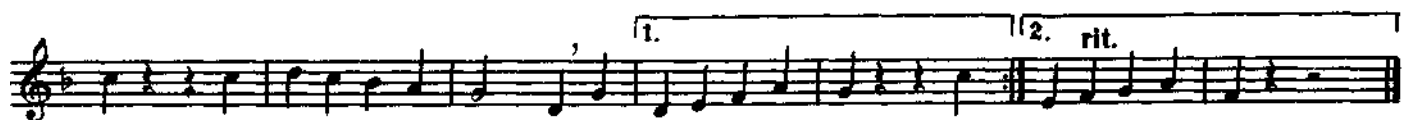
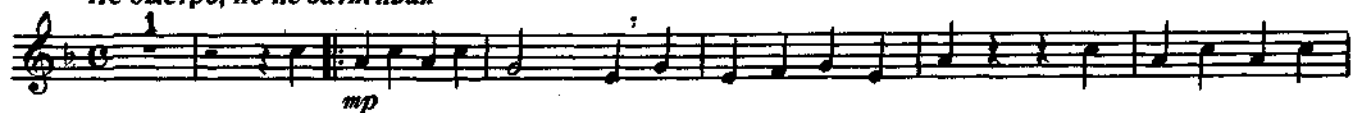
ЗВУК СИ-БЕМОЛЬ (ЛЯ-ДИЕЗ) ПЕРВОЙ ОКТАВЫ



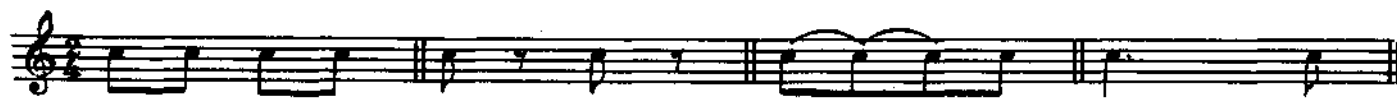
33. Кораблик

Не быстро, но не затягивая

Б. МАЙЗЕЛЬ

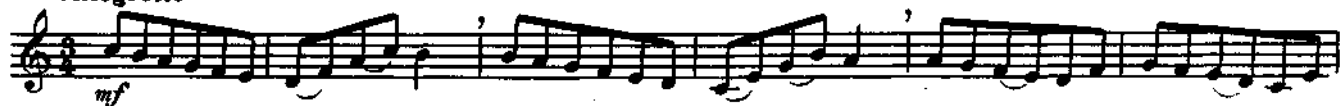


ВОСЬМЬЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ И ПАУЗЫ
ЧЕТВЕРТЬ С ТОЧКОЙ И ВОСЬМАЯ



37. Этюд

Allegretto



38. Дуэт

Л. МОЦАРТ
(1719—1787)

Moderato



СИНКОПА *)

41. Этюд

Allegro moderato

*) Синкопа — перенесение акцента с метрически более сильной доли на слабую.

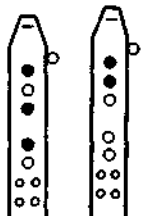
42. Песенка про чибиса

М. ИОРДАНСКИЙ

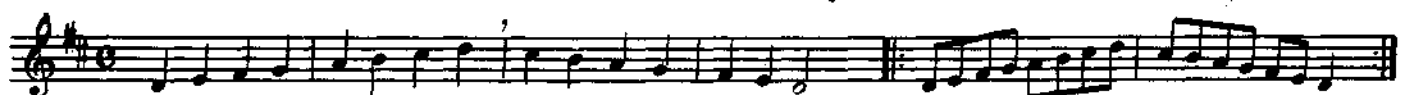
Весело, не спеша



ЗВУК ДО-ДИЕЗ (РЕ-БЕМОЛЬ) ВТОРОЙ ОКТАВЫ



Гамма Ре мажор

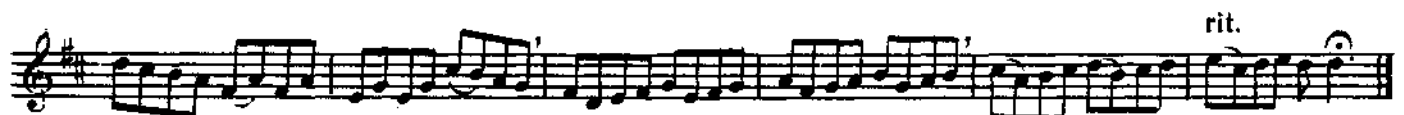
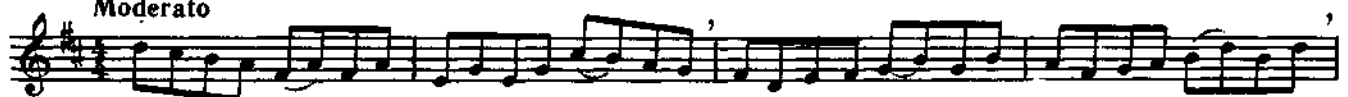


арпеджио трезвучия



46. Этюд

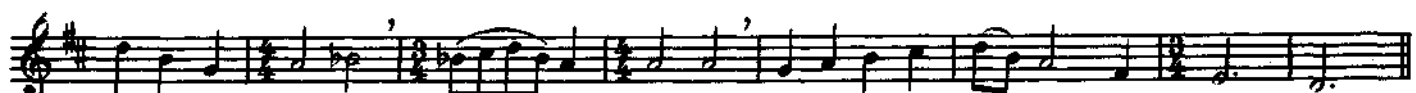
Moderato



47. Со выюном я хожу

Русская народная песня

Подвижно

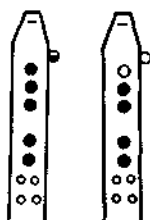
ЧЕРЕДОВАНИЕ РАЗМЕРОВ: $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$; $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$ 

50. Веснянка

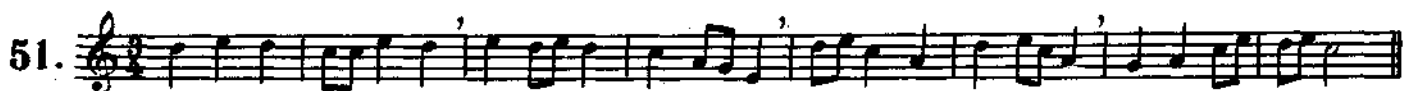
Украинская народная песня

Обработка Г. Лобачева

Не спеша

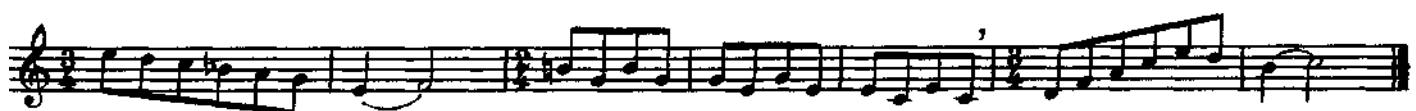
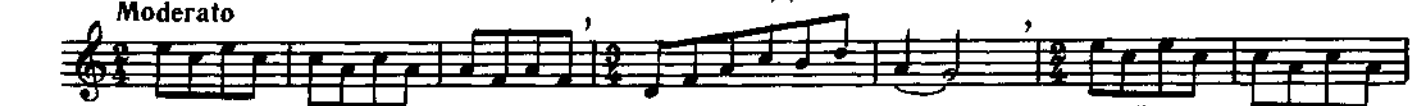


ЗВУК МИ ВТОРОЙ ОКТАВЫ



53. Этюд

Moderato



54. Спор

А. ГРЕТРИ
(1741—1813)

Moderato

ЗВУК СОЛЬ-ДИЕЗ (ЛЯ-БЕМОЛЬ) ПЕРВОЙ ОКТАВЫ

соль-диез ля-бемоль

55.

56.

57.

58. Этюд

Andantino

p

59. Ой, пушу я кониченька

Украинская народная песня

Медленно

Музыкальная запись песни «Ой, пушу я кониченька» в нотной форме. Темп обозначен «Медленно». Музыка начинается с динамического маркера *mp*. В течение произведения используются различные динамические оттенки: *mf*, *f*, *p*, *mf* и *pp*. В конце мелодии стоит знак *rit.* (ritардандо).

ЗВУК ФА ВТОРОЙ ОКТАВЫ

Слева от нотной записи изображены две модели флейты, показывающие расположение пальцев для звука «фа» во второй октаве. Музыкальная запись начинается с ноты «фа» во второй октаве, отмеченной «фа» и «2». Далее следуют упражнения 60, 61 и 62, представляющие различные ритмические и мелодические вариации на этом звуке.

60.

61.

62.

Гамма Фа мажор

арпеджио трезвучия

Музыкальная запись арпеджио трезвучия «фа» мажор, состоящая из последовательности нот, образующих аккорд «фа» мажор.

63. Этюд

Allegro moderato

Музыкальная запись этюда № 63. Темп обозначен «Allegro moderato». Музыка начинается с динамического маркера *mf*. В конце этюда стоит знак *rit.* (ритардандо).

64. Ночью на реке

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Andantino

ЗВУК СОЛЬ ВТОРОЙ ОКТАВЫ
ШЕСТНАДЦАТЫЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ

65.

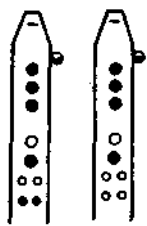
66.

67. Старинный танец

Н. ДЮССЕК

Moderato

ЗВУК ФА-ДИЕЗ (СОЛЬ-БЕМОЛЬ) ВТОРОЙ ОКТАВЫ



фа-диез соль-бемоль

68.

69.

70.

Гамма Соль мажор

арпеджио трезвучия

71. Этюд

Andantino

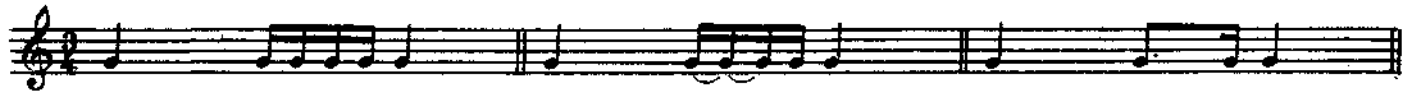
mf

p

cresc.

mf

ВОСЬМАЯ С ТОЧКОЙ И ШЕСТНАДЦАТАЯ



73. Пионерский марш

В. ВИТЛИН

Tempo di marcia



РАЗМЕР $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$



76. Барашек

М. МИЛЬМАН

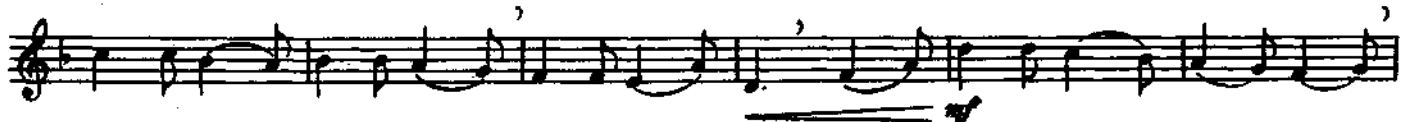
Не спеша

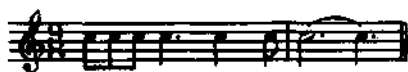


77. Не щеччи, соловейку

М. ГЛИНКА
(1804—1857)

Andantino



РАЗМЕР $\frac{9}{8}$ 

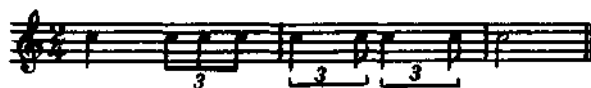
78. Светлячок

Грузинская народная песня

Обработка В. Гокнели

Медленно, певуче

ТРИОЛИ



79.

80.

81. Этюд

Allegretto

87. Ой, задумав комарик

Украинская народная песня

Бодро, весело

Музыкальная запись песни «Ой, задумав комарик» в нотном формате. Требуется играть бодро и весело. Музыка начинается с динамического обозначения *mf*. В течение произведения используются различные динамические оттенки: *mf*, *f*, *p* и *f*. В конце музыка завершается на *p*.

ЗВУК ЛЯ ВТОРОЙ ОКТАВЫ

Музыкальная запись упражнения на звук ля второй октавы. В начале показана позиция на скрипке с указанием ноты «ля». Упражнение начинается с ноты «ля» и продолжается в течение нескольких тактов. В конце упражнения отмечены номера 88, 89 и 90, соответствующие тактам.

91. Вальс

В. А. МОЦАРТ
(1756—1791)

Andantino

Музыкальная запись вальса Моцарта. Темп обозначен как *Andantino*. Музыка начинается с динамического обозначения *mf* (2-й раз-р). В течение произведения используются динамические оттенки *mf* и *p*. В конце музыка завершается на *p*. В конце произведения отмечены номера 11. и 12., соответствующие тактам.

ЗВУК СОЛЬ-ДИЕЗ (ЛЯ-БЕМОЛЬ) ВТОРОЙ ОКТАВЫ

соль-диез ля-бемоль

92.

93.

94.

Гамма *Ля мажор*

арпеджио трезвучия

95. Этюд

Allegro

mf staccato *sim.*

rit.

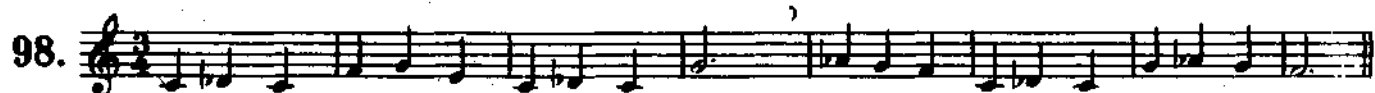
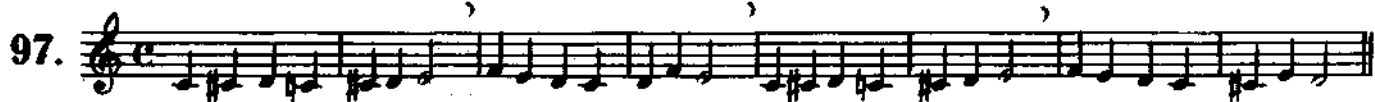
96. Песня о встречном

Д. ШОСТАКОВИЧ
(1906—1975)

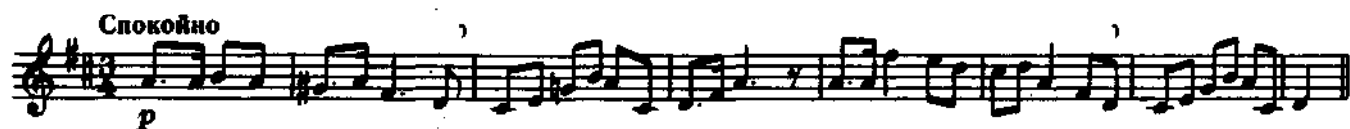
Allegretto
3

mf

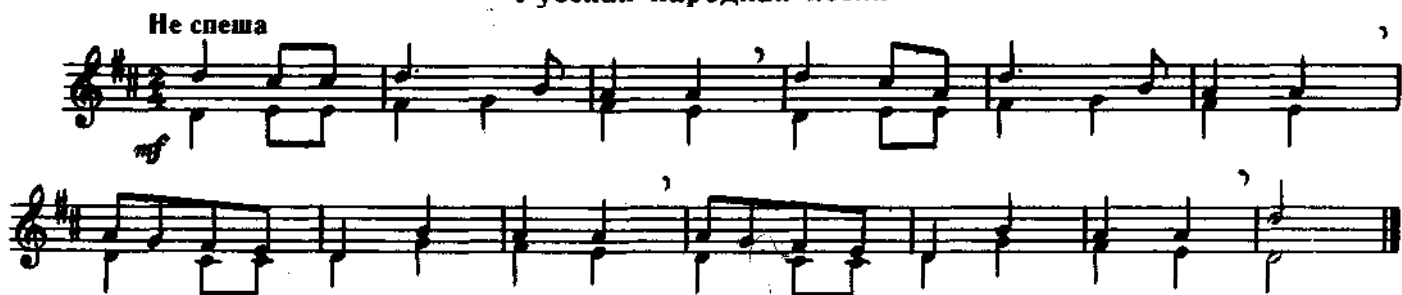
ЗВУК ДО-ДИЕЗ (РЕ-БЕМОЛЬ) ПЕРВОЙ ОКТАВЫ



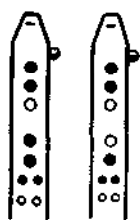
99. Над осокой, над высокой
Польская народная песня



100. Ой, да рябинушка
Русская народная песня



ЗВУК СИ-БЕМОЛЬ (ЛЯ-ДИЕЗ) ВТОРОЙ ОКТАВЫ



Гамма Си-бемоль мажор

арпеджио трезвучия



104. Вальс

К. М. ВЕБЕР
(1786—1826)

Moderato

f *Fine*

p *f*

1. 2.

ЗВУК МИ-БЕМОЛЬ (РЕ-ДИЕЗ) ПЕРВОЙ ОКТАВЫ

ми-бемоль ре-диез

Гамма Ми-бемоль мажор
(1)

арпеджио трезвучия

105. Этюд

Andantino

p

106. Народная мелодия

Б. БАРТОК
(1881—1945)

Allegretto

mf *p* *f*

p *mf* *p* *mp* *rit.*

1. 2.

13614



ЗВУК СИ ВТОРОЙ ОКТАВЫ



108. Песня

И. С. БАХ
(1685—1750)

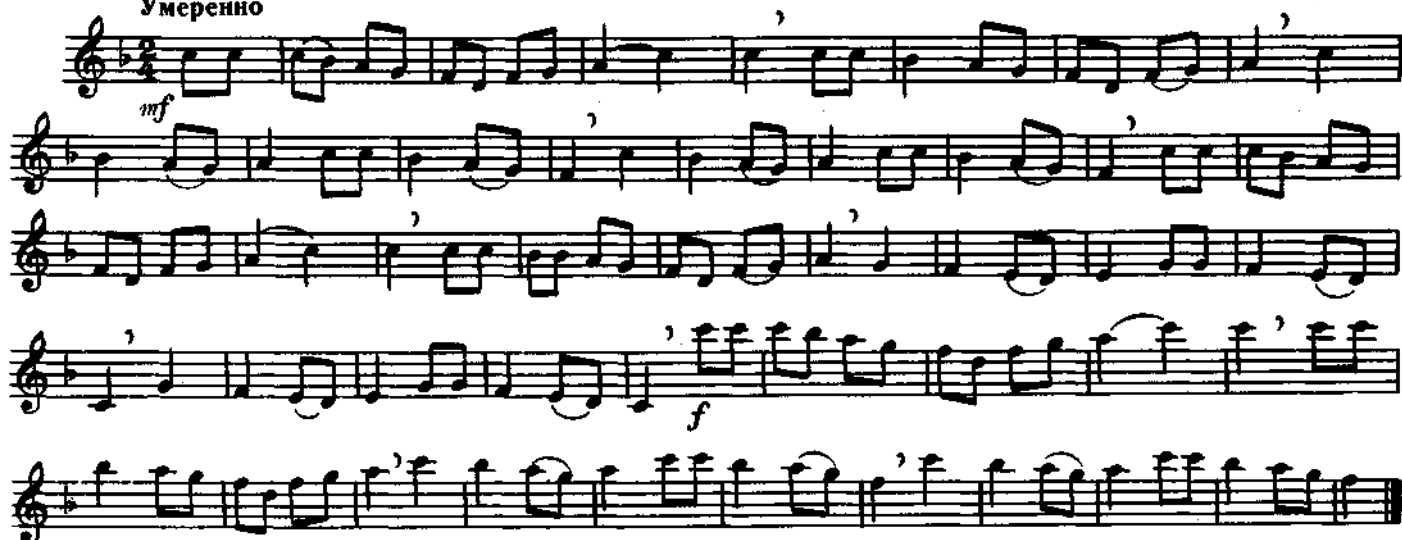
Moderato



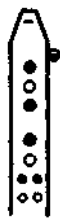
ЗВУК ДО ТРЕТЬЕЙ ОКТАВЫ

110. Проводы зимы
из оперы «Снегурочка»Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844—1908)

Умеренно



ВТОРОЙ КЛАСС
ЗВУКИ РЕ И ДО-ДИЕЗ (РЕ-БЕМОЛЬ) ТРЕТЬЕЙ ОКТАВЫ



ре



до-диез ре-бемоль

111.

112.

113. Этюд

Moderato

mf

114. Салли Гарденс*)
Ирландская мелодия

Обработка Б. Бриттена

Commodo

3

p

più f

2

più sonore

cresc.

4

pp

*) Название парка.

ЗВУК РЕ-ДИЕЗ (МИ-БЕМОЛЬ) ТРЕТЬЕЙ ОКТАВЫ

ре-диез ми-бемоль

Diagram of a piano keyboard showing the third octave sharp F (mi-flat) sound. The notes are: F# (mi-flat), F (re-sharp), G (mi), G# (fa-flat), G (fa), A (sol), A# (la-flat), A (la), B (si), B# (do-flat), B (do), C (re).

115.

116.

117. Этюд

Allegro

mf

f

p

rit.

f

p

f

Exercise 117, 'Etude', is a piece in 3/4 time. It begins with a melodic line in the right hand, starting on a half note G4. The piece is marked 'Allegro' and starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns and various intervals. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). A ritardando (*rit.*) is indicated in the middle section. The piece concludes with a final melodic phrase.

ПЬЕСЫ

118. Гавот

Ф. КУПЕРЕН
(1668—1733)

Moderato

119. Протяжная

Из сборника М. Балакирева

Larghetto

120. Итальянская песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840—1893)

Moderato

121. Пьеса

Б. БАРТОК

Allegro $\frac{4}{4}$

mp

più p *p* *poco rit.* *smorz.* **a tempo** $\frac{4}{4}$

122. Соната фа мажор

III часть

Ж. Б. ЛОЯЕ

Allegro

f (2-й раз - p)

mf *f*

123. Менуэт

И. С. БАХ

Moderato

p

mf

1. 2.

1. 2.

13614

124. Гавот

из английской сюиты № 6

И. С. БАХ

Grazioso

p

1. 2.

mf

calando *rit.* *a tempo*

poco rit. 1. 2.

125. Колыбельная

Ю. ШАПОРИН
(1887—1966)

Умеренно

2

mp

mf

rit. 2 *a tempo*

p

126. Менуэт

В. А. МОЦАРТ

Moderato

fp

mf

p

127. Лодка

Корейская песня

МУН ГЕН ОК

Andante

p *f* *dim.* rit. *a tempo* *p* *cresc.* *f* *poco a poco dim.* *pp*

128. Танец

Я. ЛИПШАН

Allegro moderato

f *mf* *mf* *f* *mf* *p* *sff*

129. Лучинушка

Русская народная песня

Adagio

p

rit. *a tempo* *rit.*

130. Сказка

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Andante

mf

p

cresc. *mf* *p*

poco rit. *a tempo* *f*

f *dim.* *p*

131. Калинушка с малинушкой

Русская народная песня

Обработка П. Чайковского

Andante

p dolce

132. Канон

И. ПУШЕЧНИКОВ

Allegro vivace

Музыкальный канон в двух частях. Первая часть начинается с forte (f) и постепенно переходит к diminuendo (dim.). Вторая часть включает crescendo (cresc.) и ritardando (rit.).

© Издательство «Музыка», 1987 г.

ГАММЫ — II ВАРИАНТ

Гамма До мажор (C-dur)

арпеджио трезвучия

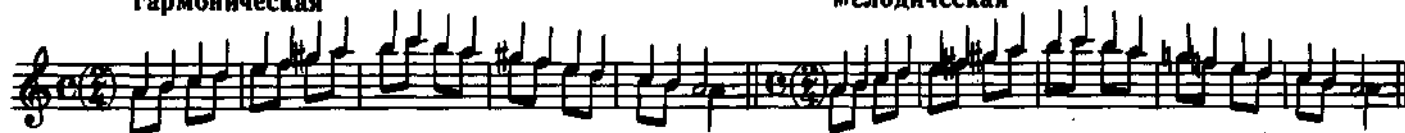
арпеджио трезвучия с обращениями

*) Черточки, поставленные над нотами, указывают на исполнение гамм штрихом деташе (detache).

Гамма ля минор (a-moll)

гармоническая

мелодическая



détaché

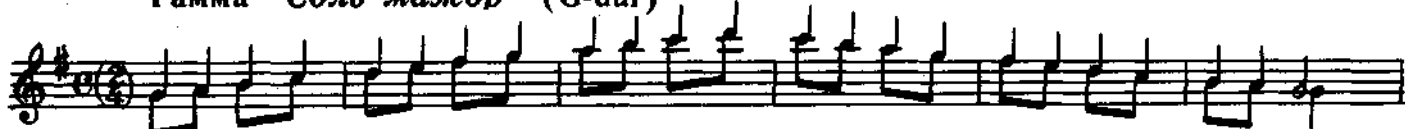
арпеджио трезвучия

арпеджио трезвучия с обращениями



détaché

Гамма Соль мажор (G-dur)



détaché



Гамма ми минор (e-moll)

гармоническая



détaché

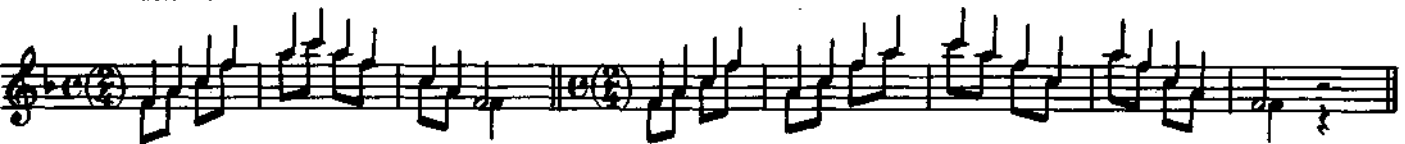
мелодическая



Гамма Фа мажор (F-dur)



détaché



Гамма ре минор (d-moll)

гармоническая



détaché

мелодическая

Гамма Ре мажор (D-dur)

détaché

Гамма си минор (h-moll)

гармоническая

мелодическая

détaché

Гамма Си-бемоль мажор (B-dur)

détaché

Гамма соль минор (g-moll)

гармоническая

détaché

мелодическая



Гамма *Ля мажор* (A-dur)



détaché



Гамма *фа-диез минор* (fis-moll)

гармоническая



détaché

мелодическая



Гамма *Ми-бемоль мажор* (Es-dur)



détaché



Гамма до минор (с-moll)

гармоническая

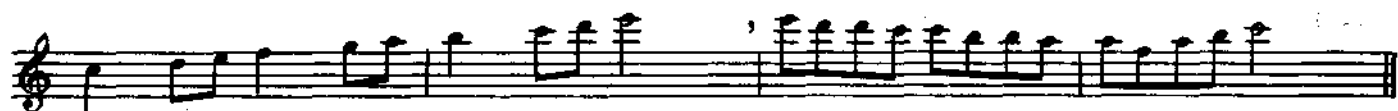
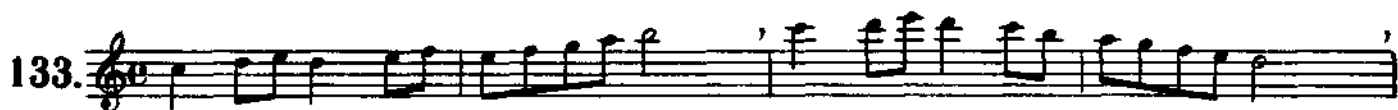


delacché

мелодическая



ТРЕТИЙ КЛАСС ЗВУК МИ ТРЕТЬЕЙ ОКТАВЫ



135. Этюд

Allegretto





136. Танец из балетной сюиты

Д. ШОСТАКОВИЧ

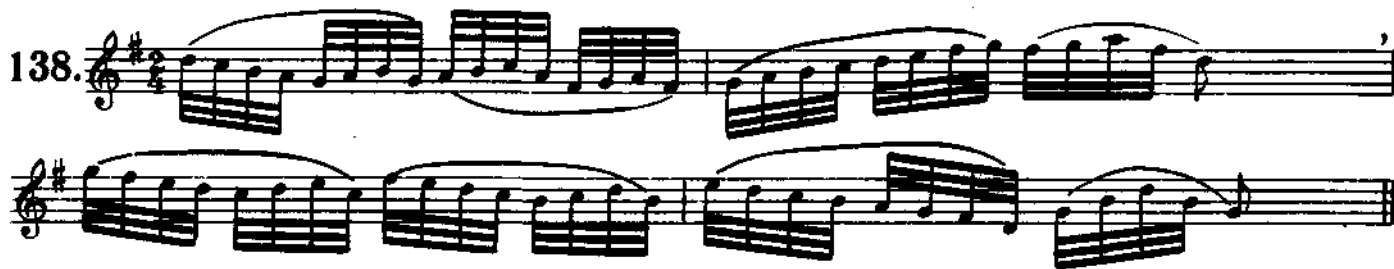
Игриво, но не очень скоро

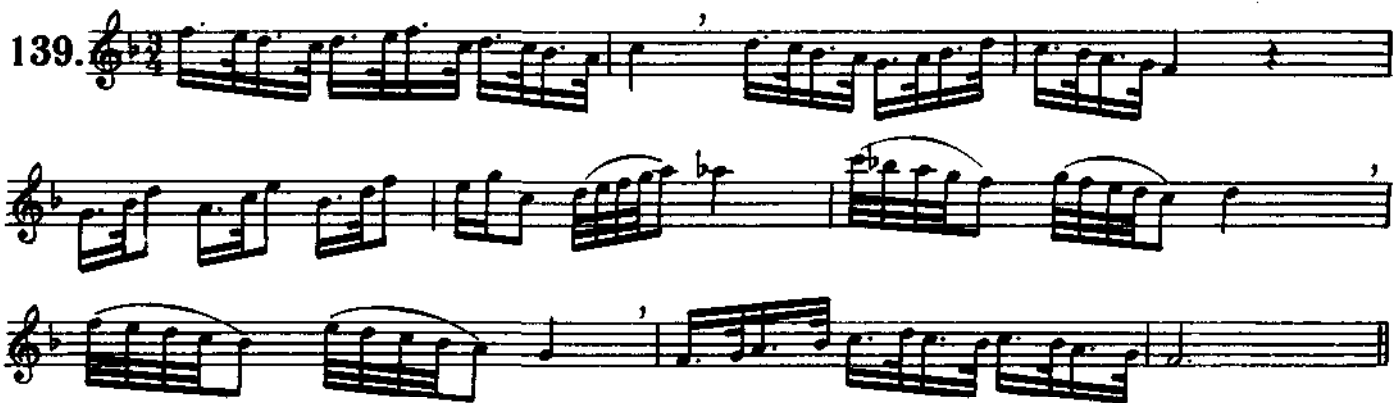
sim.



ТРИДЦАТЬ ВТОРЫЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ



138. 

139. 

140. Этюд

Allegretto



p

f

Fine

Da capo al Fine

141. Канцонетта

В. А. МОЦАРТ

Larghetto

ЗВУК ФА ТРЕТЬЕЙ ОКТАВЫ

142.

143.

144. Эпюд

Andantino

ЗВУКИ ФА-ДИЕЗ (СОЛЬ-БЕМОЛЬ), СОЛЬ ТРЕТЬЕЙ ОКТАВЫ^{*)}

145.

146. Этюд

Moderato

^{*)} Если ученик с трудом извлекает эти звуки, лучше временно отложить данный урок.

The first system consists of three staves of music. The top staff features a melodic line with several trills (marked 'tr') and slurs. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with various rhythmic patterns.

Allegro

The second system, marked 'Allegro', begins with a dynamic marking of **[f]**. It contains ten staves of music. The top staff has a trill marked 'tr e)'. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex rhythmic figures. The system concludes with a double bar line and a final chord.

149. Соната

I часть

П. ЛОКАТЕЛЛИ
(1695—1764)

Largo

I *f*

II *f*

Allegro vivace

mf

mf

1)

2)

First system of musical notation, consisting of two staves. The top staff features a melodic line with a slur over the first two notes and accents on several notes. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The top staff continues the melodic line with a slur and accents. The bottom staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff includes a trill (tr) marked with a double asterisk (**). The bottom staff also features a trill (tr) marked with a double asterisk (**).

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has a slur and accents. The bottom staff has a slur and accents.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has a slur and accents. The bottom staff has a slur and accents.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has a trill (tr) marked with a double asterisk (**), a slur, and a trill (tr) marked with a triple asterisk (***). The bottom staff has a trill (tr) marked with a double asterisk (**), a slur, and a trill (tr) marked with a triple asterisk (***).

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has a slur and accents. The bottom staff has a slur and accents.

Eighth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has a slur and accents. The bottom staff has a slur and accents.

Ninth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has a slur and accents. The bottom staff has a slur and accents.

ГАММЫ - II ВАРИАНТ
Гамма До мажор (C-dur)

арпеджио трезвучия в прямом движении

арпеджио трезвучия с обращениями

Гамма ля минор (a-moll)

гармоническая

*) При повторении следует играть легато.

мелодическая

арпеджио трезвучия в прямом движении

арпеджио трезвучия с обращениями

Гамма Соль мажор (G-dur) *)

*) Гамму Соль мажор можно играть в две октавы, если ученик свободно извлекает звуки фа-диез и соль 3-й октавы.

The first section of the exercise consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts on G4 and moves stepwise up to D5, then descends back to G4. The second staff continues the stepwise ascent and descent. The third and fourth staves feature more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, while maintaining the stepwise melodic structure.

Гамма *ми минор* (e-moll)

гармоническая

The harmonic section consists of four staves. The first staff shows the stepwise ascent and descent of the scale. The second and third staves feature a more intricate rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The fourth staff concludes the harmonic exercise with a final cadence.

мелодическая

The melodic section consists of four staves. The first staff shows the stepwise ascent and descent of the scale. The second and third staves feature a more intricate rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The fourth staff concludes the melodic exercise with a final cadence.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The middle staff is a second voice part with a similar melodic line. The bottom staff is a third voice part featuring a continuous triplet of eighth notes.

Гамма Фа мажор (F-dur)

The second system of musical notation consists of eight staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a second voice part with a similar melodic line. The bottom staff is a third voice part featuring a continuous triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Гамма *ре минор* (d-moll)

гармоническая

Музыкальная запись гармонической гаммы ре минор (d-moll) в нотном формате. Запись включает четыре системы нот, каждая из которых содержит две строки (верхнюю и нижнюю октавы). Первая система показывает стандартную гамму. Вторая и третья системы содержат триоллы и скобки. Четвертая система включает различные диэзы и бемоль.

мелодическая

Музыкальная запись мелодической гаммы ре минор (d-moll) в нотном формате. Запись включает семь систем нот, каждая из которых содержит две строки (верхнюю и нижнюю октавы). Первая система показывает стандартную гамму. Вторая и третья системы содержат триоллы и скобки. Четвертая и пятая системы включают различные диэзы и бемоль. Шестая и седьмая системы содержат триоллы и скобки.

Гамма *Ре мажор* (D-dur) *)

Музыкальная запись мелодической гаммы ре мажор (D-dur) в нотном формате. Запись включает одну систему нот, состоящую из двух строк (верхней и нижней октавы).

*) Гамму *Ре мажор* следует исполнять триолями и шестнадцатыми по схеме гаммы *ре минор*.

Гамма *си минор* (h-moll)*)

гармоническая

мелодическая

Гамма *Си-бемоль мажор* (B-dur)

* Гамму *си минор* можно играть до ноты *фа-диез* 3-й октавы, если ученик свободно извлекает этот звук.

Гамма *соль минор* (g-moll)*)

гармоническая

мелодическая

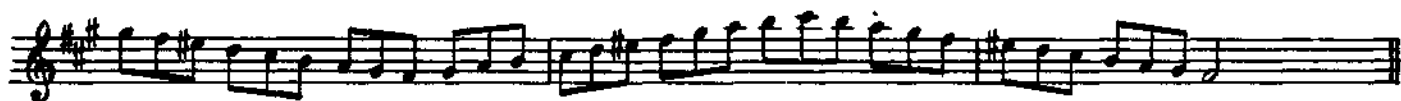
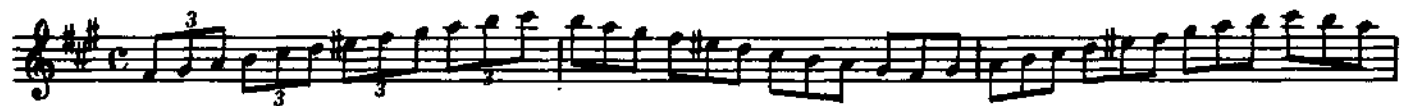
Гамма *Ля мажор* (A-dur) **)

*) Гамму *соль минор* следует исполнять триолями и шестнадцатыми по схеме гаммы *Соль мажор*. Если ученик свободно извлекает верхние звуки, гамму можно играть в две октавы.

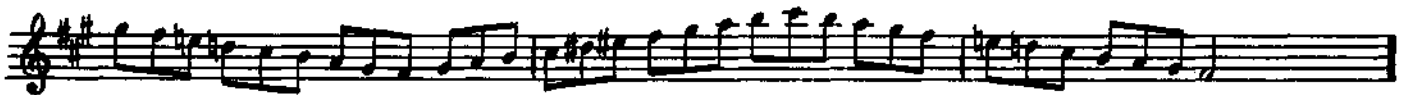
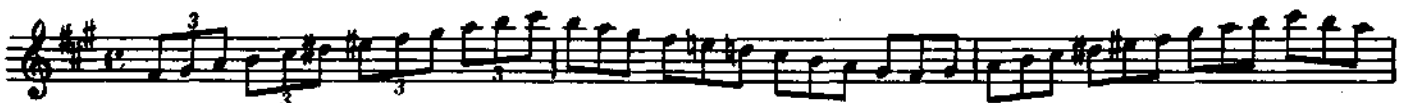
***) Гамму *Ля мажор* следует исполнять по схеме гаммы *ля минор*.

Гамма *фа-диез минор* (fis-moll) *)

гармоническая



мелодическая

*) Гамму *фа-диез минор* можно исполнять в две октавы, если ученик свободно извлекает верхние звуки.

Гамма *Ми-бемоль мажор* (Es-dur)

Musical score for the E-flat major scale (Es-dur). The score consists of eight staves of music. The first staff shows the ascending and descending scales. The second and third staves feature triplet exercises. The fourth and fifth staves show more complex rhythmic patterns. The sixth and seventh staves include a key signature change to 2/4 time and further rhythmic exercises. The eighth staff concludes the piece.

Гамма *до минор* (c-moll) *)

гармоническая

мелодическая

Musical score for the C minor scale (c-moll). The score consists of three staves of music. The first staff is labeled "гармоническая" (harmonic) and shows the ascending and descending scales. The second staff is labeled "мелодическая" (melodic) and shows the ascending and descending scales. The third staff shows a key signature change to 2/4 time and further rhythmic exercises.

*) Гамму *до минор* следует исполнять триолями и шестнадцатыми по схеме гаммы *До мажор*.

Гамма *Ми мажор* (E-dur)*)Гамма *до-диез минор* (cis-moll)

гармоническая



мелодическая

*) Гамму *Ми мажор* исполнять по схеме гаммы *ми минор*.
13614

Гамма *фа минор* (f-moll)*)

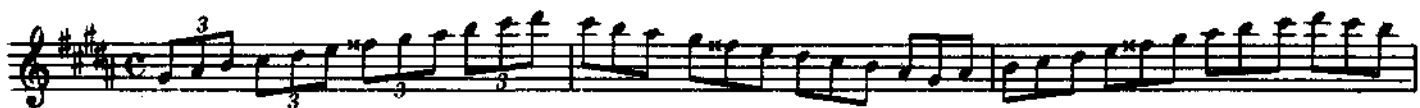
гармоническая



мелодическая

Гамма *Си мажор* (H-dur)**)Гамма *соль-диез минор* (gis-moll)

гармоническая



мелодическая

*) Гамму *фа минор* следует исполнять по схеме гаммы *Фа мажор*. Эту гамму можно играть и в две октавы.**) Гамму *Си мажор* следует исполнять по схеме гаммы *си минор*. Ее также можно играть до ноты *фа-диез*.

The first system of the musical score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). It contains a sequence of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. This is followed by a double bar line and a section with a 3/4 time signature, featuring a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) and another triplet (G4, A4, B4). The second staff continues the eighth-note sequence from the first staff. The third staff continues the eighth-note sequence and includes a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) at the end. The fourth staff continues the eighth-note sequence and includes a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) at the end.

Гамма Ре-бемоль мажор (Des-dur)

The second system of the musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). It contains a sequence of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. This is followed by a double bar line and a section with a 3/4 time signature, featuring a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) and another triplet (G4, A4, B4). The second staff continues the eighth-note sequence from the first staff. The third staff continues the eighth-note sequence and includes a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) at the end. The fourth staff continues the eighth-note sequence and includes a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) at the end. The fifth staff continues the eighth-note sequence and includes a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) at the end. The sixth staff continues the eighth-note sequence and includes a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) at the end. The seventh staff continues the eighth-note sequence and includes a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) at the end. The eighth staff continues the eighth-note sequence and includes a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) at the end. The ninth staff continues the eighth-note sequence and includes a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) at the end. The tenth staff continues the eighth-note sequence and includes a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) at the end.

Гамма *си-бемоль минор* (b-moll) *)

гармоническая



мелодическая

Гамма *Фа-диез мажор* (Fis-dur) **)Гамма *ре-диез минор* (dis-moll)

гармоническая

*) Гамму *си-бемоль минор* следует исполнять по схеме гаммы *Си-бемоль мажор*.**) Гамму *Фа-диез мажор* следует исполнять по схеме гаммы *фа-диез минор*. Эту гамму можно играть в две октавы.

мелодическая

Musical score for the exercise 'мелодическая'. It consists of eight staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes several triplet markings.

ЭТЮДЫ
150.

Н. ПЛАТОНОВ

Allegretto

Musical score for exercise 150 by N. Platonov. It consists of six staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes several triplet markings.

151.

Н. ПЛАТОНОВ

Andantino

Musical score for exercise 151 by N. Platonov, marked Andantino. The score consists of six staves of music in treble clef, 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various phrasing slurs and accents throughout.

152.

Г. ХИНКЕ

Animato

Musical score for exercise 152 by G. Henke, marked Animato. The score consists of six staves of music in treble clef, 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a forte (f) dynamic, followed by mezzo-piano (mp) and then forte (f) dynamics. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed together, with various phrasing slurs and accents. The second staff includes the instruction 'f legato'. The piece concludes with a final forte (f) dynamic.

153.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Allegretto

p
mf
p
mf

154.

Г. ХИНКЕ

Allegro con fuoco

p *simile*
p
mf *p*
mf
p

155.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Allegretto

Musical score for piece 155 by I. Pushchikov, featuring six staves of music. The tempo is marked *Allegretto*. The score includes dynamic markings: *mf*, *f*, *p*, and *f*. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The first staff begins with a *mf* dynamic. The second staff features a *f* dynamic. The third staff has *mf*, *p*, and *f* markings. The fourth staff has *p* and *f* markings. The fifth staff begins with *mf*. The sixth staff concludes the piece with a final note.

156.

Г. ХИЧКЕ

Allegro

Musical score for piece 156 by G. Chichke, featuring five staves of music. The tempo is marked *Allegro*. The score includes dynamic markings: *mf* and *simile*. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The first staff begins with a *mf* dynamic. The second staff features a *simile* marking. The third, fourth, and fifth staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and dynamics.

157.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Andantino

Allegro marziale

158.

В. ПОП

Умеренно

159.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Andantino

rit. , a tempo
mp
p

This system contains the first three staves of exercise 160. The first staff features a series of eighth-note runs. The second staff begins with a 'rit.' marking, followed by a 'a tempo' marking and a dynamic of *mp*. The third staff starts with a dynamic of *p*.

160.

Л. ВИДЕМАН

Allegro vivace

sempre p *simile* *f* *p staccato*

This system contains the next four staves of exercise 160. The first staff is marked 'Allegro vivace' and 'sempre p'. The second staff has a 'simile' marking. The third staff has a dynamic of *f*. The fourth staff has a dynamic of *p staccato*.

161.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Andante

p
1. 2.
(7) (9)

This system contains the first four staves of exercise 161. The first staff is marked 'Andante' and 'p'. The second staff shows first and second endings. The third and fourth staves have markings (7) and (9) respectively.

162.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Moderato

mp

simile

p

mf *mp*

(3)

163.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Andantino

mf 3

(3)

(3)

(3)

(3)

Musical notation for exercise 164, consisting of two staves of music. The first staff contains several measures with trills and ornaments, marked with circled numbers (1) and (2). The second staff continues the piece, ending with a trill and a 'rit.' (ritardando) marking.

164.

Allegro moderato

И. ПУШЕЧНИКОВ

Musical notation for exercise 165, consisting of eight staves of music. The piece begins with a piano (*p*) dynamic, followed by mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

165.

Andantino

И. ПУШЕЧНИКОВ

Musical notation for exercise 165, continuing from the previous block. It features a mezzo-piano (*mp*) dynamic, a 'rit.' (ritardando) marking, and a return to 'a tempo'. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

p

mf

rit.

a tempo

mp

p

Meno mosso

rit.

p

166.

Moderato

И. ПУШЕЧНИКОВ

mf

p

f

p

f

p

mf

p

167.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Moderato

p

1. 2.

1. 2.

1. 2.

mf

f

Fine

Da capo al Fine

168.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Andantino

mf

f

p

mp

mf

f

rit.

a tempo

169.

П. РОДЕ

Commodo

170.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Moderato

171.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Andantino

p

rit. a tempo

172.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Allegro risoluto

f

mp

Fine

Three staves of musical notation in treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and 3/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and features three groups of sixteenth-note triplets. The second staff begins with a dynamic marking of *f*. The third staff begins with a dynamic marking of *p* and ends with the instruction *Da capo al Fine*.

173.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Tempo di Gavotto

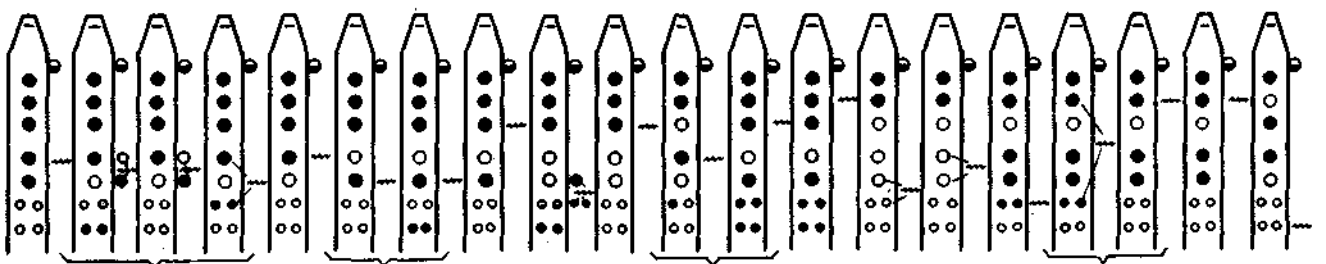
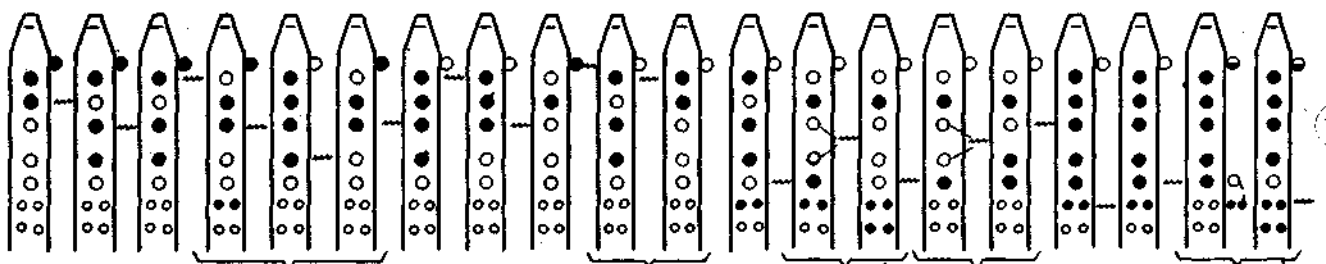
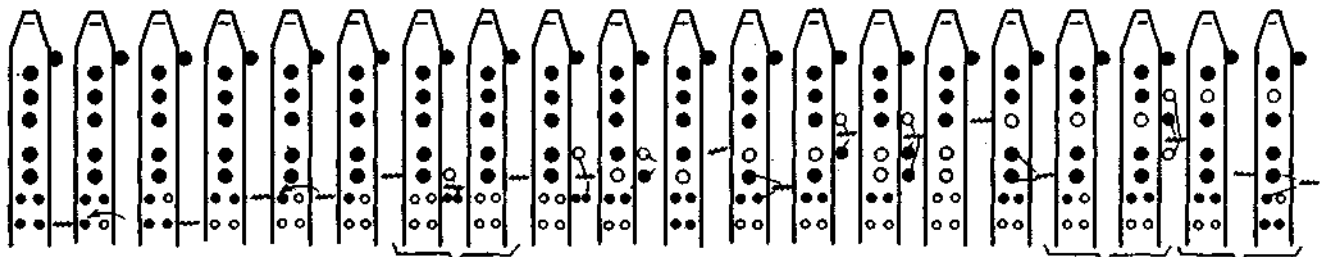
Seven staves of musical notation in treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and 3/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff contains a double bar line. The third staff contains a double bar line. The fourth staff contains a double bar line. The fifth staff contains a double bar line and ends with the instruction *Fine P*. The sixth and seventh staves continue the melodic line with various articulations and dynamics.

ТАБЛИЦА АППЛИКАТУРЫ ДЛЯ БЛОКФЛЕЙТЫ-СОПРАНО

The table displays three rows of musical notation and corresponding fingering diagrams for the soprano block flute. Each row shows a sequence of notes on a staff, with the notes written in various clefs and accidentals. Below each note is a diagram of the flute's finger holes, with black dots indicating which holes are to be covered. Brackets and letters 'B' and 'B' are used to group notes and indicate specific fingering systems. The first row has 18 diagrams, the second has 16, and the third has 14.

1. Буквой Б обозначается аппликатура барочной системы.
2. Буквой В обозначается возможный вариант.
3. Аппликатура звуков выше *де* третьей октавы условна. На разных блокфлейтах могут быть некоторые отклонения от предложенной автором Школы аппликатуры.

ТАБЛИЦА АППЛИКАТУРЫ ТРЕЛЕЙ



СОДЕРЖАНИЕ

<i>От автора</i>	2	Звук <i>ля</i> второй октавы	25
ВВЕДЕНИЕ	3	(№ 88—91)	
ПЕРВЫЙ КЛАСС		Звук <i>соль-диез (ля-бемоль)</i> второй октавы	26
Звуки <i>си, ля, соль</i> первой октавы	7	(№ 92—96)	
(№ 1—5)		Звук <i>до-диез (ре-бемоль)</i> первой октавы	27
Звуки <i>фа, ми, ре</i> первой октавы	8	(№ 97—100)	
(№ 6—8)		Звук <i>си-бемоль (ля-диез)</i> второй октавы	27
Звук <i>до</i> второй октавы	9	(№ 101—104)	
(№ 9—17)		Звук <i>ми-бемоль (ре-диез)</i> первой октавы	28
Звук <i>до</i> первой октавы	10	(№ 105—106)	
(№ 18—22)		Звук <i>си</i> второй октавы	29
Гаммы — I вариант	11	(№ 107—108)	
Звук <i>фа-диез (соль-бемоль)</i> первой октавы	11	Звук <i>до</i> третьей октавы	29
(№ 23—25)		(№ 109, 110)	
Звук <i>ре</i> второй октавы	12	ВТОРОЙ КЛАСС	
(№ 26—29)		Звуки <i>ре</i> и <i>до-диез (ре-бемоль)</i> <i>ре-диез ми-</i>	
Звук <i>си-бемоль (ля-диез)</i> первой октавы	12	<i>бемоль</i> третьей октавы)	30
(№ 30—42)		(№ 111—117)	
Звук <i>до-диез (ре-бемоль)</i> второй октавы	15	Пьесы (№ 118—132)	32
(№ 43—50)		Гаммы — II вариант	37
Звук <i>ми</i> второй октавы	16	ТРЕТИЙ КЛАСС	
(№ 51—54)		Звук <i>ми</i> третьей октавы	41
Звук <i>соль-диез (ля-бемоль)</i> первой октавы	17	(№ 133—141)	
(№ 55—59)		Звук <i>фа</i> третьей октавы	44
Звук <i>фа</i> второй октавы	18	(№ 142—144)	
(№ 60—64)		Звуки <i>фа-диез (соль-бемоль), соль</i> третьей	
Звук <i>соль</i> второй октавы	19	октавы	45
(№ 65—67)		(№ 145—149)	
Звук <i>фа-диез (соль-бемоль)</i> второй октавы	20	Гаммы — III вариант	50
(№ 68—82)		Этюды (№ 150—173)	64
Звук <i>ми-бемоль (ре-диез)</i> второй октавы	24	Таблица аппликатуры для блокфлейты-со-	
(№ 83—87)		прано	77
		Таблица аппликатуры трелей	78