

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»
СП «Музыкальная школа»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

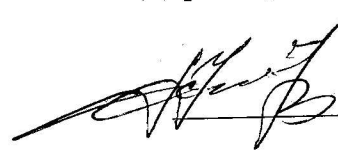
**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01 УП.02. АНСАМБЛЬ**

Протвино
2025г.

Принято
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
СП «Музыкальная школа»
Протокол № 3
От "09" июня 2025г.

Утверждаю
Директор МАУДО «ДШИ»

 Филонов М.В.

 2025г.

Разработчики:

Богоявленская Татьяна Евгеньевна преподаватель МАУДО «ДШИ»,
Васильева Татьяна Михайловна, преподаватель МАУДО «ДШИ»,
Дорохина Татьяна Валентиновна, преподаватель МАУДО «ДШИ»,
Каменецкий Григорий Абрамочич, преподаватель МАУДО «ДШИ»,
Креницына Юлия Александровна, преподаватель МАУДО «ДШИ»,
Крикунова Наталья Александровна, преподаватель МАУДО «ДШИ»,
Козлов Сергей Вячеславович, преподаватель МАУДО «ДШИ»,
Козлова Вера Анатольевна, преподаватель МАУДО «ДШИ»,
Морозова Светлана Викторовна, преподаватель МАУДО «ДШИ»,
Сандул Светлана Викторовна, преподаватель МАУДО «ДШИ»,
Синицына Татьяна Васильевна, преподаватель МАУДО «ДШИ»,
Тараканова Анджела Евгеньевна, преподаватель МАУДО «ДШИ»,
Тарасова Алла Александровна, преподаватель МАУДО «ДШИ»,
Флягин Вадим Львович, преподаватель МАУДО «ДШИ»

Рецензент: Заслуженный работник культуры Московской области, преподаватель МАУДО
«ДШИ» Давиденко Елена Эрастовна

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- Срок реализации учебного предмета*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- Цели и задачи учебного предмета*
- Обоснование структуры программы учебного предмета*
- Методы обучения*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- Критерии оценки*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. На основании дополнительной предпрофессиональной примерной программы по учебному предмету Ансамбль рекомендованной Министерством культуры РФ, а так же основании существующих программ по классу фортепиано для детских музыкальных школ и школ искусств: "Программы. Фортепиано. Для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования". – М., 2002г.; "Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ". - М., 1973г.; "Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств". – М., 1988., "Программа. Музыкальный инструмент (фортепиано) для ДМШ и ДШИ". - М., 1988г.; "Программа. Класс специального фортепиано (интенсивный курс) для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств". – М., 1997.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа предназначена для работы с музыкально-одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение знаний, умений и навыков игры на инструменте фортепиано;
- приобретение навыков ансамблевого музицирования;
- подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области музыкального искусства.
- обеспечение образовательных потребностей граждан, их приобщение к достижениям мировой культуры;
- получение начального предпрофессионального образования.

Срок реализации программы

В реализации данной программы участвуют учащиеся:

2-6 классов по восьмилетней программе обучения «Струнные инструменты», Народные инструменты, «Духовые и ударные инструменты»;

2-5 классов по пятилетней программе обучения «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

1-8 классов по восьмилетней программе обучения «Инструменты эстрадного оркестра»;

1-5 классов по пятилетней программе обучения «Инструменты эстрадного оркестра».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Программа	Срок обучения	Аудиторная нагрузка	Внеаудиторная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Консультации
«Струнные инструменты»	8	297	74,25,5	371,25	99
«Струнные инструменты»	5	132	33	165	-
«Народные инструменты»	8	165	41,25	206,25	115,5
«Народные инструменты»	5	132	41,25	173,25	99
«Духовые и ударные инструменты»	8	165	41,25	206,25	115,5
«Духовые и ударные инструменты»	5	132	41,25	173,25	99

ударные инструменты»					
«Инструменты эстрадного оркестра»	8	362	90,5	452,5	148,5
«Инструменты эстрадного оркестра»	5	297	74,25	371,25	99

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Урок по предмету проводится в мелкогрупповой и групповой форме от 2-ух человек.

Количество уроков в неделю, а также их продолжительность определяется ФГТ, Уставом и Учебным планом образовательного учреждения.

Цель и задачи предмета

Цель:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента фортепиано;
- воспитание художественного вкуса;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету Ансамбль должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

За год учащиеся должны подготовить **не менее двух** разнохарактерных произведений или 1 произведение крупной формы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения учебной программы по обучающиеся должны:

- иметь умения и навыки в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющие демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- иметь навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Результативность освоения образовательной программы определяется в ходе текущего контроля, промежуточной аттестации, а также по результатам открытых концертов, конкурсов, фестивалей.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету Ансамбль проходит в форме контрольного урока не реже одного раза в год. Контрольный урок может проходить в виде:

- академических концертов;
- прослушиваний;
- публичных выступлений.

К контрольному уроку за год учащиеся должны подготовить два произведения или одно произведение крупной формы за год.

Критерии оценки

Для аттестации успеваемости учащихся установлена 5 – балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Одна из главных задач преподавателя по предмету Ансамбль - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать ***принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности*** в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку

и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2012.
2. Алексеев. А. Советская фортепианная музыка (1917-1945). – М.: Музыка, 1974.
3. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2. - М.: Музыка, 2009.
4. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. - М.: Феникс, 2005.
5. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990.
6. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973.
7. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982.
8. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1988.
9. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. - М.:Советский композитор, 1991.
10. Баренбойм. Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Музыка, 1969.
11. Баренбойм. Л. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1978.
12. Барсукова С. " Вместе весело шагать". – М.: Феникс, 2012.
13. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки. - М.: Музыка, 2011.
14. Благоев Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979.
15. Благоев Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. Вып.2, М.,1996.
16. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. - М.: Классика XXI, 2004г.
17. Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. – М.: Музыка, 1976.
18. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.: Музыка, 1968.
19. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. - М.: Классика XXI, 2004г.
20. Голованов В. Техника беглого чтения нот. – С.-Пб.: Композитор, 2009.
21. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Л.: Музыка, 1975.
22. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973.
23. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971.
24. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Выпуск 1. М.,1976.
25. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI
26. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. - М.: Музыка, 2008.
27. Землянский Б. О музыкальной педагогике. – М.: Музыка,1987.
28. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. – М.: Дека, 2002.
29. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. - М.: Музыка, 2001.
30. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки. – СПб.: Композитор, 2005
31. Как научиться играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика-XXI, 2005.
32. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. – Л.: Музыка, 1988.
33. Карманов. А. Окно в музыку. Младшие классы./сост. Шаповалова О. – М.: Классика XXI, 2004г.
34. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Советский композитор, 1977.
35. Концертные обработки для ф-но в 4 руки. - М.:Музыка, 2010.
36. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4.
37. Маккиннон Л. Игра наизусть. - М.: Классика-XXI, 2006.

38. Малинина И. Детский альбом и Времена года П.И. Чайковского. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и училищ. – М.: ООО «Престо», 2003.
39. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1984.
40. Музыкальный энциклопедический словарь - Ростов н/Д: «Феникс», 1998.
41. Нейгауз Т. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1992.
42. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. Международные курсы высшего художественного мастерства пианистов памяти С.В. Рахманинова. – Тамбов, 1993.
43. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ (методическая разработка для преподавателей фортепиано музыкальных школ и школ искусств). – М., 1981.
44. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба. - М.: Музыка, 2007.
45. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М. – СПб.: Композитор, 2011.
46. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но. - М.: Музыка, 2006.
47. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. – М.: Феникс, 2006.
48. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988.
49. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е, Музыка, 1970.
50. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011.
51. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. – СПб.: Композитор, 2012.
52. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.: Музыка, 1975.
53. Форкель И. О жизни, искусстве и произведениях И.С. Баха. – М.: Музыка, 1987.
54. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. - М.: Музыка, 2011.
55. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. - М.: Музыка, 2011.
56. Хрестоматия фортепианного ансамбля. – М.: Музыка, 1994.
57. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2011.
58. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2006.
59. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 2011.
60. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки. – М.: Феникс, 2012.
61. Чтение нот с листа на начальном этапе обучения (методическая разработка для преподавателей фортепианных отделений ДМШ, ДШИ). – М., 1989.
62. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова. - СПб.: Композитор, 2012.
63. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: Музыка, 1985.
64. <http://www.youtube.com>
65. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 45-46.
66. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 47.
67. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 48-49.
68. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 50-51.
69. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 52-53.
70. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 54-55.
71. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 56-57.
72. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 58.
73. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 61.
74. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 62-63.
75. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 4.
76. Визеозапись Д. Бурштейна. Австро-немецкая традиция и Нововенская школа, 2012.
77. Видеозапись А. Бурштейн. И.С. Бах. Маленькие прелюдии. Заметки педагога, 2012.