

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»
СП «Музыкальная школа»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01 УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (флейта)**

Протвино
2025г.

Принято
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
СП «Музыкальная школа»
Протокол № 3
От "09" июня 2025г.

Утверждаю
Директор МАУДО «ДШИ»

 Филонов М.В.

"09" 06 2025г.

Разработчики:

Синицына Татьяна Васильевна, преподаватель МАУДО «ДШИ»

Рецензент: Заслуженный работник культуры Московской области, преподаватель МАУДО «ДШИ» Давиденко Елена Эрастовна

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Возраст детей и срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства, а так же на основании существующих программ по классу флейты для детских музыкальных школ и школ искусств: «Специальные классы духовых и ударных инструментов. Программы для детских и вечерних музыкальных школ». – М., 1975г.; «Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)». – М., 1988г.; «Деревянные духовые инструменты. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)». – М., 1988г.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа предназначена для работы с музыкально-одаренными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение знаний, умений и навыков игры на инструменте флейта;
- приобретение навыков сольного и ансамблевого музицирования;
- подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области музыкального искусства.
- обеспечение образовательных потребностей граждан, их приобщение к достижениям мировой культуры;
- получение начального предпрофессионального образования.

Возраст детей и срок реализации программы

Возраст поступающих - от 6 лет 6 месяцев до 12 лет.

Срок обучения для детей, поступивших в возрасте от 6 лет 6 месяцев - 9 лет, составляет 8 лет; для детей, поступивших в возрасте 10 -12 лет, срок обучения составляет 5 лет.

Для учащихся, предполагающих продолжить музыкальное образование в учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, обучение может быть продлено на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	5 лет	8 лет
Максимальная нагрузка	659	838,5
Аудиторная нагрузка	363	559
Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа)	296	279,5
Консультации	8	6,5

Виды внеаудиторной нагрузки:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и т.п.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Урок по предмету Специальность проводится в форме индивидуального занятия с учеником. Однако в младших классах наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо часть) используется на занятия с несколькими учениками одновременно. Это дает возможность преподавателю работать эффективнее.

Количество уроков в неделю, а также их продолжительность определяется ФГТ и Учебным планом МАУДО «ДШИ».

Цель и задачи предмета

Цель:

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи:

-освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом флейта в пределах программы учебного предмета;

-развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

-развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;

-развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

-формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета Специальность, оснащаются роялями или пианино и иметь площадь не менее 9 кв.м.

ОУ должно иметь комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Пятилетний срок обучения

Первый год обучения (I курс)

На начальном этапе обучения следует учитывать возраст ученика и его физиологические данные. В течение учебного года необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося.

Добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.

Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

Освоить основные штрихи *legato*, *detache*, развивать штрих *staccato*.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио до двух знаков включительно (в медленном движении);

упражнения;

2 этюда;

4 пьесы;

чтение с листа.

Второй год обучения (II курс)

Продолжается работа над губным аппаратом, формированием лицевых и губных мышц для гибкого управления амбушюром, овладеть всем диапазоном звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» четвёртой октавы), развиваются музыкально-слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио до трех знаков включительно (в умеренном движении);

упражнения;

2 этюда;

4 пьесы;

чтение с листа.

Третий год обучения (III курс)

Продолжается работа над губным аппаратом, развивается гибкость в управлении звучания инструмента, в дыхательном аппарате закрепляется ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения. Осваиваются мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке и навыки владения двойной атакой звука, формируется образное мышление в процессе игры.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио до четырёх знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приёма «двойное стаккато» (в медленном движении);

упражнения;

2 этюда;

4 пьесы или

2 пьесы и 1 произведение крупной формы;
чтение с листа.

Четвертый год обучения (IV курс)

Продолжается работа над губным аппаратом, развивается гибкость в управлении звучания инструмента, в дыхательном аппарате закрепляется ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения. Осваиваются мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке и навыки владения двойной атакой звука, формируется образное мышление в процессе игры.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио до четырёх знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приёма «двойное стаккато» (в медленном движении);

упражнения;

2 этюда;

4 пьесы (в том числе ансамблей) **или**

2 пьесы и 1 произведение крупной формы;

чтение с листа.

Пятый год обучения (V курс)

Совершенствуется художественная техника, соответствующая требованиям музыкального произведения. Вырабатывается творческая и художественная выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

все мажорные и минорные гаммы, арпеджио, доминант септаккорд, уменьшённый септаккорд; упражнений;

2 пьесы **или**

1 произведение крупной формы.

Восьмилетний срок обучения

Первый год обучения (1 класс, блокфлейта)

На начальном этапе обучения следует учитывать возраст ученика и его физиологические данные. В течение учебного года необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка. Необходимо добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком;

трезвучия в медленном темпе.

2 этюда

6 разнохарактерных пьес и песен.

Второй год обучения (2 класс, блокфлейта)

Продолжается работа над постановкой и функционированием губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка; устойчивостью звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком;

трезвучия в медленном темпе.

упражнения;

2 этюда (на пройденные приемы игры с простым ритмическим рисунком);

6 разнохарактерных пьес и песен.

Третий год обучения (3 класс, флейта)

На начальном этапе обучения следует учитывать возраст ученика и его физиологические данные. В течение учебного года необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося.

Добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.

Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

Освоить основные штрихи *legato*, *detache*, развивать штрих *staccato*.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио до двух знаков включительно (в медленном движении);

упражнения;

2 этюда;

6 разнохарактерных пьес и песен.

Четвертый год обучения (4 класс)

Продолжается работа над губным аппаратом, формированием лицевых и губных мышц для гибкого управления амбушуром, овладеть всем диапазоном звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» четвёртой октавы), развиваются музыкально-слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио до трех знаков включительно (в умеренном движении);

упражнения;

2 этюда;

4 пьесы;

чтение с листа.

Пятый год обучения (5 класс)

Продолжается работа над губным аппаратом, развивается гибкость в управлении звучания инструмента, в дыхательном аппарате закрепляется ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения. Осваиваются мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке и навыки владения двойной атакой звука, формируется образное мышление в процессе игры.

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио до четырёх знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приёма «двойное стаккато» (в медленном движении);

упражнения;

2 этюда;

4 пьесы (в том числе ансамблей) или

2 пьесы и 1 произведение крупной формы;

чтение с листа.

Шестой год обучения (6 класс)

Совершенствуется исполнительское мастерство, необходимое для решения поставленных художественных задач.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы до четырёх знаков, арпеджио, доминант септаккорд;

упражнения;

2 этюда;

4 пьесы (в том числе ансамблей) или

2 пьесы и 1 произведение крупной формы;

чтение с листа.

Седьмой год обучения (7 класс)

Совершенствуется художественная техника, соответствующая требованиям музыкального произведения. Вырабатывается творческая и художественная выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

все мажорные и минорные гаммы, арпеджио, доминант септаккорд, уменьшённый септаккорд;

упражнения;

1 этюд;

2 пьесы или

1 произведение крупной формы;

чтение с листа.

Восьмой год обучения (8 класс)

В течение восьмого года обучения ученик должен пройти:

все мажорные и минорные гаммы, арпеджио, доминант септаккорд, уменьшённый септаккорд; упражнения;

2 пьесы или

1 произведение крупной формы;

чтение с листа.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения учебной программы обучающиеся должны:

-знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

-знать музыкальную терминологию;

-уметь грамотно исполнять музыкальные произведения соло;

-уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

-уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

-уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

-иметь навыки импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;

-уметь подбирать по слуху;

-иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

-иметь навыки публичных выступлений.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений:

-знать основного сольного репертуара;

-знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; - умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

-иметь навыки подбора по слуху.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Результативность освоения образовательной программы по предмету определяется в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Текущая отметка по предмету Специальность может быть выставлена обучающемуся:

- за выполненное обучающимся домашнее задание;
- за работу на уроке;
- за самостоятельно выполненное задание, как дома, так и на уроке.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация по предмету Специальность проходит в форме контрольного урока не реже одного раза в год. Контрольный урок проходит в виде:

- академических концертов, зачетов;
- общешкольных концертов;
- концертов отделов;
- прослушиваний выпускников;

- конкурсов и фестивалей.

За год к контрольным урокам учащиеся 2-6 (по восьмилетней программе обучения); 1-4 по пятилетней программе обучения, должны подготовить два произведения, различных по жанру и форме:

- 1) 1 произведение крупной формы или
- 2) 2 разнохарактерные пьесы.

Учащиеся 1 классов по восьмилетней программе обучения к контрольному уроку должны подготовить одну пьесу.

Зачет по проверке технической подготовки проводятся в 2-4 классах по пятилетней программе обучения и 3-7 классах по восьмилетней программе обучения. Требования к техническому зачету утверждаются ежегодно на заседании школьного методического объединения преподавателей.

Итоговая аттестация.

Итоговый экзамен проводится в 8 классе (по восьмилетней программе обучения), 5 классе (по пятилетней программе обучения). К выпускному экзамену учащийся должен подготовить:

- 1) 1 произведение крупной формы или
- 2) 2 разнохарактерные пьесы.

Критерии оценки

Для аттестации успеваемости учащихся установлена 5 – балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными

задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Альбом юного флейтиста. Выпуск 1. – М.: Советский композитор, 1986.
2. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - Киев, 2006.
3. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – К., 2006.
4. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес. - М.: Кифара, 2005.
5. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962.
6. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962.
7. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1. - М.: Дека - ВС, 2004.
8. Зайвей Е. Музыка для флейты выпуск 1. – СПб.: Союз художников, 2005.
9. Избранные произведения для флейты. – М., 1946.
10. Кёллер Э. Этюды для флейты тетрадь 2. - М., 1960.
11. Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. - М., 2007.

12. Концертная мозаика. Выпуск 2. Пьесы для флейты и фортепиано. - СПб.: Гармония, 2004.
13. Корнеев А. Альбом флейтиста. Тетрадь вторая М.: Кифара, 2006.
14. Кроха. Сборник пьес для блокфлейты. 1-3 классы ДМШ. – Н.: Окарина, 2009.
15. Литовко Ю. Маленький флейтист. Пьесы для флейты и фортепиано. – СПб.: Союз художников, 2008.
16. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2004.
17. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1. - М.,1964.
18. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1. - М.,1964.
19. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.,1966.
20. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966.
21. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.,1971.
22. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.,1971.
23. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.,1976.
24. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.,1976.
25. Николаев Г. Романтическая музыка. Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей. - СПб.: Союз художников, 2008.
26. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 класс – М.: Современная музыка, 2007.
27. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для флейты и фортепиано. – М.: Советский композитор, 1982.
28. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.,1958.
29. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.,1958
30. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
31. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 2004.
32. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.,2010.
33. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004.
34. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. - М.: Музыка, 2004.
35. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте. - М.,1983.
36. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте. - М.,1983
37. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано. - М: Музыка, 1974.
38. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.,1935
39. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.,1935.
40. Романтический альбом пьесы для флейты и фортепиано. - СПб.: Композитор, 1998.
41. Туркина Е. Первые шаги. Пособие для начинающих. - СПб.: Композитор, 2004.
42. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта . 1 класс – К.,1977.
43. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта . 2 класс. – К.,1978.
44. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта . 3 класс. – К.,1979.
45. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта . 4 класс. – К.,1980.
46. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта . 5 класс – К.,1981.
47. Хрестоматия для блокфлейты. – М., 2002.
48. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ. - М., 1976.
49. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ. - М., 1982.
50. Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ. - М., 1978.
51. Хрестоматия для флейты. 1-3 классы ДМШ. Пьесы. Часть 1. - М.: Музыка, 2005.
52. Хрестоматия для флейты: 1- 3 классы ДМШ. Часть 1. - М.: Музыка, 2010.
53. Ягудин Ю. Лёгкие этюды для флейты. - М.,1968.
54. Blowingandstorm.17 прогрессивных дуэтов для двух флейт.