

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования г. Протвино  
«Детская школа искусств»

**«Рекомендовано»**  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
«26» августа 2019

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МАУДО «ДШИ»  
Н.И. Шолохова  
Приказ № 03-02/198  
«30 » августа 2019г.



Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства

**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Протвино

2019

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы  
«Духовые и ударные инструменты»

III. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися  
программы «Духовые и ударные инструменты»

IV. Рекомендации по разработке учебных планов

IV. Рекомендации по разработке графика образовательного процесс

## I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Духовые и ударные инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования г. Протвино «Детская школа искусств » ( далее по тексту- Школа)

1.2. Программа «Духовые и ударные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых и ударных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### 1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте **с шести лет шести месяцев до девяти лет**, составляет **8 лет**. Срок освоения программы « Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в Школу в первый класс **в возрасте с десяти до двенадцати лет** , составляет **5 лет**.

1.6. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. Школа имеет право реализовывать образовательную программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном или национальном инструменте.

1.9. Оценка качества образования по программе «Духовые и ударные инструменты» производится на основе ФГТ.

1.10. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

1.11. Требования к условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.12. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду.

1.13. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.14. Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.15. В Школе устанавливаются **виды аудиторных учебных занятий**: урок, мастер-класс, семинар, прослушивание, академический концерт, технический зачет, контрольный урок, конкурс.

**Основной формой аудиторных учебных занятий** является урок. Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 40 минут.

**Виды внеаудиторной работы**: самостоятельная работа (выполнение домашнего задания), посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.16. Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

1.17. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании настоящих ФГТ.

**Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:**

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школа разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.18. **Реализация программы** « Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.19. Реализация программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в Школе, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

Школа должна создать условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

1.20. Финансовые условия реализации программы « Духовые и ударные инструменты» должны обеспечивать Школу исполнением требований ФГТ.

При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету "Специальность" от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Ансамбль" от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть ОП учебного предмета "Ритмика" - до 100 процентов аудиторного времени, учебного предмета "Оркестровый класс" и консультаций по данному учебному предмету - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

1.21. Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» должно обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый класс),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (партитурами, роялем или пианино), « Оркестровый класс» с пультами, пианино или роялем.
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано», оснащаются пианино.

Учебные аудитории для занятий «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв. м., для реализации по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв. м., «Ансамбль» - не менее 12 кв. м, при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Оркестровый класс» - малый зал.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Школа должны иметь комплект народных или национальных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты»**

Минимум содержания программы « Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**2.1. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты»** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- навыков игры на инструментах несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

### в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**2.2. Результатом освоения программы " Духовые и ударные инструменты" с дополнительным годом обучения**, сверх обозначенных в пункте 2.1 предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

**2.3. Результаты освоения программы "Духовые и ударные инструменты" по учебным предметам обязательной части должны отражать:**

2.2.1. Специальность:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.2.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.2.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.2.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.2.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### 2.2.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### 2.2.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### 2.2.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **3. Рекомендации по разработке учебных планов**

3.1. Учебный план Школы образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» и федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее по тексту – ФГТ).

3.2. Учебные планы являются частью образовательной программы « Духовые и ударные инструменты» и должны отражать структуру этих программ, определять содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:



- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- индивидуального творческого развития детей;

- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

3.3. Образовательная программа «Духовые и ударные инструменты» может включать как один, так и несколько учебных планов в зависимости от сроков обучения детей, установленных ФГТ.

3.4. Учебные планы разрабатываются с учетом графиков образовательного процесса по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств и сроков обучения по этим программам.

3.5. В образовательном учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

3.6. Учебный план образовательного учреждения отражает структуру образовательной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

3.7. Образовательное учреждение имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств в сокращенные сроки при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

Сокращение срока освоения образовательной программы в области искусств допускается при условии разработки образовательным учреждением сокращенной образовательной программы и готовности обучающегося к ее освоению. Учебный план сокращенной образовательной программы в области искусств является ее частью.

3.8. В учебном плане сокращенной образовательной программы в области искусств наименование предметных областей и разделов, а также учебных предметов должно быть идентичным учебному плану по данной образовательной программе, рассчитанному на нормативный срок обучения. Учебный план сокращенной образовательной программы в области искусств может не предусматривать учебные предметы вариативной части.

3.9. Срок освоения сокращенных программ может быть сокращен за счет перезачета учебных предметов. Срок обучения по сокращенной образовательной программе в области искусств рекомендуется устанавливать не менее четырех лет. При этом ФГТ предусмотрена возможность поступления в образовательное учреждение на предшествующий выпускному классу год обучения. В данном случае срок обучения ребенка составит два года при условии наличия у него творческих, интеллектуальных способностей и, при необходимости, физических данных, позволяющих перезачесть учебный материал, например, с первого по шестой классы включительно при нормативном сроке обучения 8 лет.

3.10. Для детей, принятых на обучение по сокращенной образовательной программе в области искусств, осуществляется перезачет учебных предметов по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном образовательным учреждением самостоятельно.

Возможность перезачета учебных предметов должна быть подтверждена решением соответствующего отдела (отделения) и методического совета образовательного учреждения.

Сроки перезачета учебных предметов устанавливаются руководителем образовательного учреждения. Перезачет оформляется приказом, в котором указывается перечень перезачтенных учебных предметов с оценками по ним. Оценки по перезачтенным учебным предметам после прохождения обучающимся итоговой аттестации выставляются в свидетельство об освоении образовательной программы в области искусств.

3.11. Для детей, принятых в образовательное учреждение для обучения по образовательной программе в области искусств с нормативным сроком обучения и проявивших в процессе обучения выдающиеся способности по всем учебным предметам, при наличии заявления родителей (законных представителей), согласия соответствующих отделов (отделений) и методического совета, руководитель образовательного учреждения может издать приказ о переводе данных обучающихся на сокращенные образовательные программы.

3.12. Индивидуальный учебный план разрабатывается на основании реализуемой образовательной программы в области искусств и предусматривает для обучающихся возможность иного режима посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием, а также иных сроков прохождения промежуточной аттестации, в том числе экзаменационной.

При обучении по индивидуальному учебному плану нормы ФГТ в части минимума содержания и структуры образовательной программы в области искусств, а также сроков ее реализации должны быть выполнены в полном объеме.

#### **IV. Рекомендации по разработке графика образовательного процесса при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств**

4.1. График образовательного процесса является частью программы «Духовые и ударные инструменты».

4.2. График образовательного процесса определяет его организацию и должен отражать: срок реализации программы «Духовые и ударные инструменты», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторские занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

4.3. В титульной части графика образовательного процесса указываются: наименование Школы, программы, срок обучения, дата утверждения графика с подписью директора Школы, заверенная печатью Школы.

4.4. Графики образовательного процесса разрабатываются и утверждаются Школой по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств в соответствии со сроками обучения по ним.

4.5. В Школе учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

4.6. При разработке графика образовательного процесса необходимо руководствоваться ФГТ, согласно которым:

- продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели (за исключением образовательной программы со сроком обучения 5 лет), со второго класса (при сроке обучения 5 лет – с первого класса) по выпускной класс – 33 недели;

- в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе в области искусств со сроком обучения 8–9 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель (количество недель каникул устанавливается по той или иной образовательной программе в соответствии с ФГТ), за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

4.7. Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться Школой как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций. Проведение консультаций, как в полном, так и частичном объеме времени, предусмотренном на данные цели ФГТ, должно отражаться в учебном плане Школы (вместо резервной недели указывается «консультации» с указанием объема аудиторных занятий и класса обучения).

#### **V. Рекомендации по разработке учебных планов**

5.1. Учебный план Школы образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» разрабатывается Школой самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» и ФГТ

5.2. Учебные планы являются частью программы «Духовые и ударные инструменты» и должны отражать структуру программы, определять содержание и организацию образовательного процесса в Школе с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- индивидуального творческого развития детей;

- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

5.3. Программа «Духовые и ударные инструменты» может включать как один, так и несколько учебных планов в зависимости от сроков обучения детей, установленных ФГТ.

5.4. Учебные планы разрабатываются с учетом графиков образовательного процесса по программе и сроков обучения по этим программам.

5.5. Учебный план Школы отражает структуру программы «Духовые и ударные инструменты», установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

5.6. Школа имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

Сокращение срока Школой сокращенной образовательной программы и готовности обучающегося к ее освоению. Учебный план сокращенной образовательной программы в области искусств является ее частью.

5.7. В учебном плане сокращенной образовательной программы в области искусств наименование предметных областей и разделов, а также учебных предметов должно быть идентичным учебному плану по данной образовательной программе, рассчитанному на нормативный срок обучения. Учебный план сокращенной образовательной программы в области искусств может не предусматривать учебные предметы вариативной части.

5.8. Срок освоения сокращенных программ может быть сокращен за счет перезачета учебных предметов. Срок обучения по сокращенной образовательной программе в области искусств рекомендуется устанавливать не менее четырех лет. При этом ФГТ предусмотрена возможность поступления в Школу на предшествующий выпускному классу год обучения. В данном случае срок обучения ребенка составит два года при условии наличия у него творческих, интеллектуальных способностей и, при необходимости, физических данных, позволяющих перезачесть учебный материал, например, с первого по шестой классы включительно при нормативном сроке обучения 8 лет.

5.9. Для детей, принятых на обучение по сокращенной образовательной программе в области искусств, осуществляется перезачет учебных предметов по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном Школой самостоятельно.

Возможность перезачета учебных предметов должна быть подтверждена Школы.

Сроки перезачета учебных предметов устанавливаются директором Школы. Перезачет оформляется приказом, в котором указывается перечень перезачтенных учебных предметов с оценками по ним. Оценки по перезачтенным учебным предметам после прохождения обучающимся итоговой аттестации выставляются в свидетельство об освоении программы «Духовые и ударные инструменты».

5.10. Для детей, принятых в Школу для обучения по программе «Духовые и ударные инструменты» с нормативным сроком обучения и проявивших в процессе обучения выдающиеся способности по всем учебным предметам, при наличии заявления родителей (законных представителей), согласия соответствующих отделов (отделений) и методического совета, директор Школы может издать приказ о переводе данных обучающихся на сокращенные образовательные программы.

5.11. Индивидуальный учебный план разрабатывается на основании реализуемой образовательной программы в области искусств и предусматривает для обучающихся возможность иного режима посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием, а также иных сроков прохождения промежуточной аттестации, в том числе экзаменационной.

При обучении по индивидуальному учебному плану нормы ФГТ в части минимума содержания и структуры образовательной программы в области искусств, а также сроков ее реализации должны быть выполнены в полном объеме.

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Протвино  
«Детская школа искусств»

*Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области музыкального искусства*  
**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*Предметная область*  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

*Программа по учебному предмету*  
**ПО. 01.УП.01.«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ( флейта)»**

**«Принято»**  
Педагогическим советом  
МАУДО «ДШИ»  
Протокол №1  
«30 » августа 2019г.

Разработчик: **Синицына Т.В.** , преподаватель по классу флейты « Детской школы искусств» г.Протвино;

Рецензенты:

**Мусатова В.В.**, заместитель директора по учебно- методической работе Детской школы искусств г. Протвино

**Голикова Е.А.**, преподаватель высшей квалификационной категории

Примерная программа учебного предмета «Специальность (флейта)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты» составлена на основе примерной программы для ДМШ и ДШИ «Флейта» МК РФ, НМЦ ХО, М. – 2002 , Примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность (флейта)» Института развития образования в сфере искусства и культуры- 2012, Москва.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Возраст детей и срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Приложение**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства, а так же на основании существующих программ по классу флейты для детских музыкальных школ и школ искусств: «Специальные классы духовых и ударных инструментов. Программы для детских и вечерних музыкальных школ». – М., 1975г.; «Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)». – М., 1988г.; «Деревянные духовые инструменты. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)». – М., 1988г.

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа предназначена для работы с музыкально-одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение знаний, умений и навыков игры на инструменте флейта;
- приобретение навыков сольного и ансамблевого музицирования;
- подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области музыкального искусства.
- обеспечение образовательных потребностей граждан, их приобщение к достижениям мировой культуры;
- получение начального предпрофессионального образования.

### *Возраст детей и срок реализации программы*

Возраст поступающих - от 6,5 до 12 лет.

Срок обучения для детей, поступивших в возрасте 6,5 - 9 лет, составляет 8 лет; для детей, поступивших в возрасте 10 -12 лет, срок обучения составляет 5 лет.

Для учащихся, предполагающих продолжить музыкальное образование в учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, обучение может быть продлено на один год.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Срок обучения	5 лет	6 лет	8 лет	9 лет
Максимальная нагрузка	792	1006,5	1152	1366,5
Аудиторная нагрузка	363	445,5	559	641,5
Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа)	429	561	593	725

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Урок по предмету Специальность проводится в форме индивидуального занятия с учеником. Однако в младших классах наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо часть) используется на занятия с несколькими учениками одновременно. Это дает возможность преподавателю работать эффективнее.

Количество уроков в неделю, а также их продолжительность определяется ФГТ, Уставом и Учебным планом образовательного учреждения.

### ***Цель и задачи предмета***

#### **Цель:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### **Задачи:**

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом флейта в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).



### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета Специальность, оснащаются роялями или пианино и иметь площадь не менее 9 кв.м.

ОУ должно иметь комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Пятилетний курс обучения**

#### **Первый год обучения (I курс)**

На начальном этапе обучения следует учитывать возраст ученика и его физиологические данные. В течение учебного года необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося.

Добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.

Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

Освоить основные штрихи *legato*, *detashe*, развивать штрих *staccato*.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио до двух знаков включительно (в медленном движении);

8 – 10 этюдов и упражнений;

6 - 8 пьес;

чтение с листа.

### **Второй год обучения (II курс)**

Продолжается работа над губным аппаратом, формированием лицевых и губных мышц для гибкого управления амбушюром, овладеть всем диапазоном звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» четвёртой октавы), развиваются музыкально-слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио до трех знаков включительно (в умеренном движении);

4 – 6 этюдов и упражнений;

5 - 8 пьес;

чтение с листа.

### **Третий год обучения (III курс)**

Продолжается работа над губным аппаратом, развивается гибкость в управлении звучания инструмента, в дыхательном аппарате закрепляется ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения. Осваиваются мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке и навыки владения двойной атакой звука, формируется образное мышление в процессе игры.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио до четырёх знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приёма «двойное стаккато» (в медленном движении);

4-6 этюдов;

5-8 пьес (в том числе ансамбли);

чтение с листа.

### **Четвёртый год обучения (IV курс)**

Продолжается работа над губным аппаратом, развивается гибкость в управлении звучания инструмента, в дыхательном аппарате закрепляется ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения. Осваиваются мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке и навыки владения двойной атакой звука, формируется образное мышление в процессе игры.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио до четырёх знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приёма «двойное стаккато» (в медленном движении);

4-6 этюдов;

5-8 пьес;

чтение с листа.

### **Пятый год обучения (V курс)**

Совершенствуется художественная техника, соответствующая требованиям музыкального произведения. Выбатывается творческая и художественная выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

все мажорные и минорные гаммы, арпеджио, доминант септаккорд, уменьшённый септаккорд;

4-6 этюдов;

5-8 пьес;

чтение с листа.

### **Восьмилетний срок обучения**

#### **Первый год обучения (1 класс, блокфлейта)**

На начальном этапе обучения следует учитывать возраст ученика и его физиологические даны. В течение учебного года необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского

дыхания, двигательного аппарата и языка. Необходимо добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:  
мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком;  
трезвучия в медленном темпе.  
10-12 этюдов (на пройденные приемы игры с простым ритмическим рисунком);  
6-8 разнохарактерных пьес и песен;  
чтение с листа простейших пьес.

#### **Второй год обучения (2 класс, блокфлейта)**

Продолжается работа над постановкой и функционированием губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка; устойчивостью звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:  
мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком;  
трезвучия в медленном темпе.  
5-6 этюдов (на пройденные приемы игры с простым ритмическим рисунком);  
6-8 разнохарактерных пьес и песен;  
чтение с листа простейших пьес.

#### **Третий год обучения (3 класс, блокфлейта)**

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:  
мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно;  
арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);  
4-6 этюдов средней трудности;  
6-8 пьес;  
чтения с листа.

#### **Четвертый год обучения (4 класс, флейта)**

На начальном этапе обучения следует учитывать возраст ученика и его физиологические данные. В течение учебного года необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося.

Добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.

Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

Освоить основные штрихи *legato*, *detashe*, развивать штрих *staccato*.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:  
мажорные и минорные гаммы, арпеджио до двух знаков включительно (в медленном движении);  
4-6 этюдов и упражнений;  
6-8 пьес;  
чтение с листа.

#### **Пятый год обучения (5 класс)**

Продолжается работа над губным аппаратом, формированием лицевых и губных мышц для гибкого управления амбушюром, овладеть всем диапазоном звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» четвёртой октавы), развиваются музыкально-слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио до трех знаков включительно (в умеренном движении);  
4 – 6 этюдов и упражнений;  
6 - 8 пьес;  
чтение с листа.

#### **Шестой год обучения (6 класс)**

Продолжается работа над губным аппаратом, развивается гибкость в управлении звучания инструмента, в дыхательном аппарате закрепляется ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения. Осваиваются мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке и навыки владения двойной атакой звука, формируется образное мышление в процессе игры.

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:  
мажорные и минорные гаммы, арпеджио до четырёх знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приёма «двойное стаккато» (в медленном движении);  
4-6 этюдов;  
6-8 пьес;  
чтение с листа.

#### **Седьмой год обучения (7 класс)**

Совершенствуется исполнительское мастерство, необходимое для решения поставленных художественных задач.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:  
мажорные и минорные гаммы до четырёх знаков, арпеджио, доминант септаккорд;  
4-6 этюдов;  
6-8 пьес;  
чтение с листа.

#### **Восьмой год обучения (8 класс)**

Совершенствуется художественная техника, соответствующая требованиям музыкального произведения. Вырабатывается творческая и художественная выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений.

В течение восьмого года обучения ученик должен пройти:  
все мажорные и минорные гаммы, арпеджио, доминант септаккорд, уменьшённый септаккорд;  
4-6 этюдов;  
6-8 пьес;  
чтение с листа.

#### **Класс профессиональной ориентации (VI курс, 9 класс)**

Совершенствуется художественная техника, соответствующая требованиям музыкального произведения. Вырабатывается творческая и художественная выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений.

В течение девятого года обучения ученик должен пройти:  
все мажорные и минорные гаммы, арпеджио, доминант септаккорд, уменьшённый септаккорд;  
4-6 этюдов;  
4 пьесы;  
чтение с листа.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате освоения учебной программы обучающиеся должны:  
-знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;  
-знать музыкальную терминологию;

- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
  - уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
  - уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
  - уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
  - иметь навыки импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
  - уметь подбирать по слуху;
  - иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
  - иметь навыки публичных выступлений.
- Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений:
- знать основного сольного репертуара;
  - знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; - умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
  - иметь навыки подбора по слуху.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Результативность освоения образовательной программы по предмету определяется в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, а также по результатам открытых концертов, конкурсов, фестивалей.

Промежуточная аттестация по предмету Специальность проходит в форме контрольного урока не реже двух раз в год во 2-8(9) классах по восьмилетней программе обучения, 1-5 (6) классах (курсах) по пятилетней программе обучения, и не реже одного раза в год в 1 классах по восьмилетней программе обучения. Контрольный урок может проходить в виде:

- академических концертов;
- общешкольных концертов;
- концертов отделов;
- прослушиваний выпускников;
- внутришкольных конкурсов;
- прослушиваний к общешкольным концертам и концертам отделов.

За год к контрольным урокам учащиеся 2-7 (по восьмилетней программе обучения) и 2-8 классов по программе с дополнительным годом обучения; 1-4 по пятилетней программе обучения и 1-5 классов (курсов) по программе с дополнительным годом обучения должны подготовить три-четыре произведения, различных по жанру и форме:

- 1) 1 произведение крупной формы и две пьесы или
- 2) 4 разнохарактерные пьесы.

Учащиеся 1 класса по 8(9) летней программе обучения к контрольному уроку должны подготовить две разнохарактерные пьесы.

Зачет по проверке технической подготовки проводятся в 2-4 классах по 5(6) летней программе обучения и 4-7 классах по 8(9) летней программе обучения. Требования к техническому зачету концерту утверждаются ежегодно на заседании оркестрового отдела.

##### *Итоговая аттестация.*

Итоговый экзамен проводится в 8 (по восьмилетней программе обучения) классе, 9 классе по программе с дополнительным годом обучения, 5 курсе (по пятилетней



программе обучения, 6 курсе по программе с дополнительным годом обучения. К выпускному экзамену учащийся должен подготовить:

- а) три разнохарактерные пьесы или
- б) произведение крупной формы, пьесу и этюд.

### *Критерии оценки*

Для аттестации успеваемости учащихся установлена 5 – балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в

классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1. Альбом юного флейтиста. Выпуск 1. – М.: Советский композитор, 1986.
2. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально- исполнительского искусства. - Киев, 2006.
3. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – К., 2006.
4. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес. - М.: Кифара, 2005.

5. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.,1962.
6. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.,1962.
7. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1. - М.: Дека - ВС, 2004.
8. Зайвей Е. Музыка для флейты выпуск 1. – СПб.: Союз художников, 2005.
9. Избранные произведения для флейты. – М., 1946.
10. Кёллер Э. Этюды для флейты тетрадь 2. - М., 1960.
11. Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I - М., 2007.
12. Концертная мозаика. Выпуск 2. Пьесы для флейты и фортепиано. - СПб.: Гармония, 2004.
13. Корнеев А. Альбом флейтиста. Тетрадь вторая М.: Кифара, 2006.
14. Кроха. Сборник пьес для блокфлейты. 1-3 классы ДМШ. – Н.: Окарина, 2009.
15. Литовко Ю. Маленький флейтист. Пьесы для флейты и фортепиано. – СПб.: Союз художников, 2008.
16. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2004.
17. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1. - М.,1964.
18. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1. - М.,1964.
19. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.,1966.
20. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966.
21. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.,1971.
22. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.,1971.
23. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.,1976.
24. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.,1976.
25. Николаев Г. Романтическая музыка. Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей. - СПб.: Союз художников, 2008.
26. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. – М.: Современная музыка, 2007.
27. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для флейты и фортепиано. – М.: Советский композитор, 1982.
28. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.,1958.
29. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.,1958
30. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
31. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 2004.
32. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.,2010.
33. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004.
34. Пушечников И., Пустовалов В.Методика обучения игре на блокфлейте. - М.,1983.
35. Пушечников И., Пустовалов В.Методика обучения игре на блокфлейте. - М.,1983
36. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано. - М: Музыка, 1974.
37. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.,1935
38. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.,1935.
39. Романтический альбом пьесы для флейты и фортепиано. - СПб.: Композитор, 1998.
40. Туркина Е. Первые шаги. Пособие для начинающих. - СПб.: Композитор, 2004.
41. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта . 1 класс – К.,1977.
42. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта . 2 класс. – К.,1978.
43. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта . 3 класс. – К.,1979.
44. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта . 4 класс. – К.,1980.
45. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта . 5 класс – К.,1981.
46. Хрестоматия для блокфлейты. – М., 2002.



47. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ. - М., 1976.
48. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ. - М., 1982.
49. Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ. - М., 1978.
50. Хрестоматия для флейты. 1-3 классы ДМШ. Пьесы. Часть 1. - М.: Музыка, 2005.
51. Хрестоматия для флейты: 1- 3 классы ДМШ. Часть 1. - М.: Музыка, 2010.
52. Ягудин Ю. Лёгкие этюды для флейты. - М.,1968.
53. Blowingandstorm. 17 прогрессивных дуэтов для двух флейт.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для показа  
на академических концертах и зачетах**

**Пятилетний курс обучения  
Первый год обучения (I курс)**

Бах И.С. Менуэт  
 Гайди Й. Менуэт  
 Куперен Ф. Кукушка  
 Бетховен Л. Весело  
 Шуман Р. Венок цветов  
 Бетховен Л. Немецкий напев  
 Гайди Й. Пасье  
 Люли Ж. Песенка  
 Глюк К. Веселый танец  
 Мендельсон Ф. Песня  
 Телеман Г. Три пьесы из Дивертисмента  
 Моцарт В.А. Менуэт  
 Бах И.С. Песня  
 Шуберт Ф. Вальс  
 Моцарт В.А. Майская песня  
 Шапорин Д. Колыбельная

**Второй год обучения (II курс)**

Гайди Й. Менуэт  
 Глазунов А. Гавот  
 Чайковский П. Вальс, Сладкая грёза  
 Вивальди А. Зима (фрагмент из концерта)  
 Шуман Р. Весёлый крестьянин, Смелый наездник  
 Бакланова Н. Хоровод  
 Глинка М. Жаворонок, Полька  
 Гречанинов А. Грустная песенка  
 Корелли А.Сарабанда  
 Хачатурян А. Андантино  
 Шостакович Д. Вальс-шутка

**Третий год обучения (III курс)**

Мари-Анье Савиньи. Воздушные гимнасты  
 К. Гулонэ. Фокусник  
 Бах К.Ф.Э Рондо  
 Госсек Ф. Тамбурин  
 Гендель Г. Жига  
 Мендельсон Ф. Песня без слов  
 Бетховен Л. Немецкий танец  
 Верстовский. Вальс  
 Гендель Г. Гавот  
 Калининников В. Грустная песенка  
 Обер Л. Фанат  
 Прокофьев С. Гавот  
 Чайковский П. Баркарола

**Четвертый год обучения (IV курс)**

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»  
 Тёрнер Дж. Вальс  
 Тёрнер Дж. Ария  
 Лойе Ж. Соната D-durI, II часть

Кочар М. Два венгерских танца  
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»  
Лядов А. Прелюдия  
Дворжак А. Юмореска

#### **Пятый год обучения (V курс)**

Куперен Ф. Песенка дьявола  
Винчи Л. Соната D-dur I часть  
Перголези Дж. Адажио  
Синисало Г. Три миниатюры  
Шопен Ф. Вариации на тему Россини  
Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4  
Ваньхал Я. Соната  
Бизе Ж. Менуэт

#### **Класс профессиональной ориентации (VI курс)**

А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:  
Штраус И. Вальс «Весенние голоса»  
Дж. Россини Неаполитанская тарантелла  
Глазунов А. Вальс  
Меццакапо Е. Тарантелла  
Гайдн Й. Рондо  
«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано)  
Чайковский П. Русская пляска  
Чайковский П. Песня без слов  
Гендель Г. Соната № 1, Соната № 5  
Лойе Ж. Сонаты  
Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»  
Дебюсси К. В лодке  
Василенко С. Сюита «Прелюдия»; «Вальс-каприз»  
Моцарт В. А. Анданте До мажор  
Плати Дж. Соната Ми минор  
Рахманинов С. Вокализ  
Синисало Г. Р. Три миниатюры  
Стамиц К. Концерт Соль мажор  
Чайковский П. И. Баркарола  
Моцарт В. А. Рондо из Сонатины для фортепиано До мажор II часть  
Кванц И. Прелюдия и Гавот  
Верстовский А. Вальс  
Агафонников В. Колыбельная  
Люли Ж. Гавот

#### **Восьмилетний курс обучения**

##### **Первый год обучения (1 класс)**

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»  
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»  
Чешская народная песня «Аннушка»  
Русская народная песня «Сидел Ваня»  
Моцарт В. Майская песня  
Моцарт В. Аллегретто  
Калинников В. Тень-тень  
Чешская народная песня «Пастушок»  
Бетховен Л. Экосез  
Бах Ф. Э. Марш  
Оленчик И. Хорал

Пушечников И. Дятел  
Витлин В. Кошечка  
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

### **Второй год обучения (2 класс)**

Русская народная песня «Зайка»  
Русская народная песня «Про кота»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Беларусская народная песня «Перепелочка»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Кабалевский Д. Про Петю  
Майзель Б. Кораблик  
Моцарт В. Вальс  
Бетховен Л. Сурок  
Перселл Г. Ария  
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)  
Вивальди А. Зима (фрагмент)  
Лойе Ж. Соната

### **Третий год обучения (3 класс)**

Бах И.С. Менуэт  
Бах И.С. Полонез  
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»  
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» 12  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»  
Гендель Г. Бурре  
Гайди Й. Серенада  
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»  
Чайковский П. Грустная песенка  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»  
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте  
Бритген Б.Салли Гарденс (Ирландская мелодия)  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Чайковский П. Итальянская песенка  
Бах И.С. Менуэт  
Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II  
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо  
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

### **Четвертый год обучения (4 класс)**

Бах И.С. Менуэт  
Гайди Й. Менуэт  
Куперен Ф. Кукушка  
Бетховен Л. Весело  
Шуман Р. Венок цветов  
Бетховен Л. Немецкий напев  
Гайди Й. Паспье  
Люли Ж. Песенка  
Глюк К. Веселый танец

Мендельсон Ф. Песня  
Телеман Г. Три пьесы из Дивертисмента  
Моцарт В.А. Менуэт  
Бах И.С. Песня  
Шуберт Ф. Вальс  
Моцарт В.А. Майская песня  
Шапорин Д. Колыбельная

#### **Пятый год обучения (5 класс)**

Гайдна Й. Менуэт  
Глазунов А. Гавот  
Чайковский П. Вальс, Сладкая грёза  
Вивальди А. Зима (фрагмент из концерта)  
Шуман Р. Весёлый крестьянин, Смелый наездник  
Бакланова Н. Хоровод  
Глинка М. Жаворонок, Полька  
Гречанинов А. Грустная песенка  
Корелли А.Сарабанда  
Хачатурян А. Андантино  
Шостакович Д. Вальс-шутка

#### **Шестой год обучения (6 класс)**

Мари-Анье Савиньи. Воздушные гимнасты  
К. Гулонэ. Фокусник  
Бах К.Ф.Э Рондо  
Госсек Ф. Тамбурин  
Гендель Г. Жига  
Мендельсон Ф. Песня без слов  
Бетховен Л. Немецкий танец  
Верстовский. Вальс  
Гендель Г. Гавот  
Калинников В. Грустная песенка  
Обер Л. Фанат  
Прокофьев С. Гавот  
Чайковский П. Баркарола

#### **Седьмой год обучения (7 класс)**

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»  
Тёрнер Дж. Вальс  
Тёрнер Дж. Ария  
Лойе Ж. Соната D-durI, II часть  
Кочар М. Два венгерских танца  
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»  
Лядов А. Прелюдия  
Дворжак А. Юмореска

#### **Восьмой год обучения (8класс)**

Куперен Ф. Песенка дьявола  
Винчи Л. Соната D-durI часть  
Перголези Дж. Адажио  
Синисало Г. Три миниатюры  
Шопен Ф. Вариации на тему Россини  
Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4  
Ваньхал Я. Соната  
Бизе Ж. Менуэт

**Класс профессиональной ориентации (9 класс)**

Бах. И. Соната №2, Соната №4  
Блодек Б. Концерт  
Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро скерцандо  
Дювернуа А. Концертино  
Лангер А. Концерт  
Девьен Ф. Концерты № 1, №7, №8  
Шаминад С. Концертино  
Пуленк Ф. Соната  
Андерсен И. Тарантелла  
Бах И.С. Сюита Си минор  
Блодек В. Концерт  
Вивальди А. Концерт Соль минор  
Гендель Г. Сонаты  
Цыбин В. Концертные этюды  
Чайковский П.И. Мелодия  
Форе Г. Фантазия  
Глиэр Р. Вальс  
Плати Дж. Соната Ми минор  
Глиэр Р. Песня без слов  
Чайковский П.И. Баркарола  
Дебюсси К. Лунный свет  
Кванц И. Концерт Соль мажор  
Шуберт Ф. Музыкальный момент  
Дворжак А. Юмореска  
Тершак А. Концерт  
Форэ Г. Фантазия

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Протвино  
«Детская школа искусств»

*Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области музыкального искусства*  
**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*Предметная область*  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

*Программа по учебному предмету*  
**ПО. 01.УП.01.«АНСАМБЛЬ»**

**«Принято»**

Педагогическим советом

МАУДО «ДШИ»

Протокол №1

«30 » августа 2019г.

Разработчик: **Синицына Т.В.** , преподаватель по классу флейты «Детской школы искусств» г.Протвино.

Рецензенты:

**Мусатова В.В.**, заместитель директора по учебно- методической работе Детской школы искусств г. Протвино;

**Голикова Е.А.**, преподаватель высшей квалификационной категории



## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. На основании предпрофессиональной общеобразовательной примерной программы по учебному предмету Ансамбль, а так же на основании существующих программ по классу флейты для детских музыкальных школ и школ искусств: «Специальные классы духовых и ударных инструментов. Программы для детских и вечерних музыкальных школ». – М., 1975г.; «Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)». – М., 1988г.; «Деревянные духовые инструменты. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)». – М., 1988г.

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа предназначена для работы с музыкально-одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах;
- приобретение навыков сольного и ансамблевого музицирования;
- подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области музыкального искусства.
- обеспечение образовательных потребностей граждан, их приобщение к достижениям мировой культуры;
- получение начального предпрофессионального образования.

### *Срок реализации программы*

В реализации данной программы участвуют учащиеся 2-5 классов (по пятилетней программе обучения), 2-6 классов (по восьмилетней программе обучения), а так же учащиеся класса профессиональной ориентации по программам с дополнительным годом обучения.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Срок обучения	5 лет	6 лет	8 лет	9 лет
Максимальная нагрузка	264	396	330	462
Аудиторная нагрузка	132	198	165	231
Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа)	132	198	165	231

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Урок по предмету проводится в мелкогрупповой форме от 2-ух человек.

Количество уроков в неделю, а также их продолжительность определяется ФГТ, Уставом и Учебным планом образовательного учреждения.

### *Цель и задачи предмета*

Цель:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;  
-выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;  
-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи;

-формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности духовых и ударных инструментов;

-воспитание художественного вкуса;

-формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

-развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

-расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнителями на духовых и ударных инструментах.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету Ансамбль зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;

-частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету Ансамбль должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

ОУ должно иметь комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Пятилетний курс обучения**

#### **Первый год обучения (II курс)**

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из флейт, кларнетов и т.д.) так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

3-4 пьесы.

#### **Второй год обучения (III курс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

-умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

-совместно работать над динамикой произведения;

-анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

3-4 пьесы.

#### **Третий год обучения (IV курс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

3-4 пьесы.

#### **Четвертый год обучения (V курс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

3-4 пьесы.

#### **Класс профессиональной ориентации (VI курс)**

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

3-4 пьесы.

### **Восьмилетний срок обучения**

#### **Первый год обучения (2 класс)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

3-4 пьесы.

#### **Второй год обучения (3 класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

-умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

-совместно работать над динамикой произведения;

-анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

3-4 пьесы.

#### **Третий год обучения (4 класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

3-4 пьесы.

#### **Четвертый год обучения (5 класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

3-4 пьесы.

#### **Пятый год обучения (6 класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

3-4 пьесы.

#### **Класс профессиональной ориентации (9 класс)**

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

3-4 пьесы.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате освоения учебной программы обучающиеся должны:

- знать ансамблевый и оркестровый репертуар для духовых инструментов;
- знать различные исполнительские интерпретаций музыкальных произведений;
- уметь исполнять музыкальные произведения в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- иметь навыки подбора по слуху;
- иметь сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- иметь навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;



- иметь навыки импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- иметь навыки публичных выступлений в ансамбле.

#### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Результативность освоения образовательной программы определяется в ходе текущего контроля, промежуточной аттестации, а также по результатам открытых концертов, конкурсов, фестивалей.

##### *Текущий контроль*

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Текущая отметка по предмету Ансамбль может быть выставлена обучающемуся:

- за выполненное обучающимся домашнее задание;
- за работу на уроке;
- за самостоятельно выполненное задание, как дома, так и на уроке;
- по результатам участия в конкурсах, олимпиадах, прослушиваниях, концертно-просветительских мероприятиях Школы.

##### *Промежуточная аттестация.*

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету Ансамбль проходит в форме контрольного урока не реже одного раза в год. Контрольный урок может проходить в виде:

- академических концертов;
- общешкольных концертов;
- концертов отделов;
- прослушиваний выпускников;
- внутришкольных конкурсов;
- прослушиваний к общешкольным концертам и концертам отделов.

К контрольному уроку за год учащиеся должны подготовить два произведения.

##### *Критерии оценки*

Для аттестации успеваемости учащихся установлена 5 – балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст,

	слабая техническая подготовка, малохудожественная игра и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Blowingandstorm.17 прогрессивных дуэтов для двух флейт.
2. Альбом юного флейтиста. Выпуск 1. – М.: Советский композитор, 1986.
3. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально- исполнительского искусства. - Киев, 2006.
4. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – К., 2006.
5. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес. - М.: Кифара, 2005.
6. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.,1962.

7. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.,1962.
8. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1. - М.: Дека - ВС, 2004.
9. Зайвей Е. Музыка для флейты выпуск 1. – СПб.: Союз художников, 2005.
10. Избранные произведения для флейты. – М., 1946.
11. Кёллер Э. Этюды для флейты тетрадь 2. - М., 1960.
12. Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. - М., 2007.
13. Концертная мозаика. Выпуск 2. Пьесы для флейты и фортепиано. - СПб.: Гармония, 2004.
14. Корнеев А. Альбом флейтиста. Тетрадь вторая М.: Кифара, 2006.
15. Кроха. Сборник пьес для блокфлейты. 1-3 классы ДМШ. – Н.: Окарина, 2009.
16. Литовко Ю. Маленький флейтист. Пьесы для флейты и фортепиано. – СПб.: Союз художников, 2008.
17. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2004.
18. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1. - М.,1964.
19. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1. - М.,1964.
20. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.,1966.
21. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966.
22. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.,1971.
23. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.,1971.
24. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.,1976.
25. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.,1976.
26. Николаев Г. Романтическая музыка. Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей. - СПб.: Союз художников, 2008.
27. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. – М.: Современная музыка, 2007.
28. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для флейты и фортепиано. – М.: Советский композитор, 1982.
29. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.,1958
30. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.,1958.
31. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
32. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 2004.
33. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.,2010.
34. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004.
35. Пушечников И., Пустовалов В.Методика обучения игре на блокфлейте. - М.,1983.
36. Пушечников И.,Пустовалов В.Методика обучения игре на блокфлейте. - М.,1983
37. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано. - М: Музыка, 1974.
38. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.,1935.
39. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.,1935
40. Романтический альбом пьесы для флейты и фортепиано. - СПб.: Композитор, 1998.
41. Туркина Е. Первые шаги. Пособие для начинающих. - СПб.: Композитор, 2004.
42. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта . 1 класс – К.,1977.
43. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта . 2 класс. – К.,1978.
44. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта . 3 класс. – К.,1979.
45. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта . 4 класс. – К.,1980.
46. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта . 5 класс – К.,1981.
47. Хрестоматия для блокфлейты. – М., 2002.
48. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ. - М., 1976.



49. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ. - М., 1982.
50. Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ. - М., 1978.
51. Хрестоматия для флейты. 1-3 классы ДМШ. Пьесы. Часть 1. - М.: Музыка, 2005.
52. Хрестоматия для флейты: 1- 3 классы ДМШ. Часть 1. - М.: Музыка, 2010.
53. Ягудин Ю. Лёгкие этюды для флейты. - М.,1968.

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Протвино  
«Детская школа искусств»

*Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные  
программы в области музыкального искусства  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»*

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ОП.01.УП.03.  
«ФОРТЕПИАНО»**

Протвино 2019

**«Рекомендовано»**

Педагогическим советом

Протокол №1

«26» августа 2019

Разработчики:

**Е.Э.Давиденко**, заместитель директора по учебно- воспитательной работе, преподаватель по классу фортепиано МАУДО г. Протвино «Детской школы искусств», заслуженный работник культуры Московской области;

**И.Ю.Фадеева**, заведующая фортепианным отделом МАУДО «Детской школы искусств», заслуженный работник культуры Московской области; г. Протвино.

**А.В. Кузьменко**, преподаватель по классу фортепиано МАУДО города Протвино «Детской школы искусств», Отличник образования Казахстана.

Рецензенты:

**М.Г. Белашук**, доцент кафедры «Фортепиано» ФГОУ ВПО «Российской Академии музыки имени Гнесиных»;

**Н.Н.Белова**, преподаватель фортепиано ФГОУ ВПО РАМ имени Гнесиных, «Колледж имени Гнесиных».

Примерная программа учебного предмета «Фортепиано» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств «Струнные инструменты», «Народные, духовые инструменты» составлена на основе примерной программы «Общее фортепиано» МК РФ, НМЦ ХО, Москва-2003, Примерной программы учебного предмета «Фортепиано» Института развития образования в сфере культуры искусства , Москва- 2012

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
  - 1.2. Срок реализации учебного предмета
  - 1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий
  - 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета
  - 1.5. Цели и задачи учебного предмета
  - 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
  - 1.7. Методы обучения
  - 1.8. Материально-техническая база Школы
  - 1.9. Ожидаемые результаты
2. Содержание учебного предмета
  - 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
  - 2.2. Годовые требования по классам
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
  - 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - 4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
  - 4.3. Критерии оценки.
5. Методическое обеспечение учебного процесса
  - 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
6. Рекомендуемые учебные пособия
7. Рекомендуемая методическая литература

## 1. Пояснительная записка

### 2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Фортепиано», дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты» составлена на основании федеральных государственных требований (далее по тексту - ФГТ).

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

Учебный предмет «Фортепиано» - второй музыкальный инструмент, которым учащимся предлагается овладеть. Роль предмета высока:

- фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, развития слуха;
- с помощью фортепиано осуществляется более гармоничное развитие исполнительского аппарата музыкантов – рук, пальцев;
- овладение игрой на фортепиано позволяет учащимся лучше слышать и понимать роль аккомпанемента в концертных выступлениях, расширять музыкальный кругозор.

#### 1.2.Срок реализации программы зависит от программы и срока обучения в школе:

- «Народные, духовые инструменты» срок обучения 5 лет - **4 года** ( 2-5 классы);
- «Народные , духовые инструменты» срок обучения 8 лет - **5 лет** (4- 8 классы);
- «Струнные инструменты» срок обучения 8 лет - **6 лет** (3-8 классы).

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки с учетом ФГТ. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану.

**1.3.** В Школе по программе учебного предмет «Фортепиано» устанавливаются виды аудиторных учебных занятий: урок, мастер - класс, прослушивание, зачет, контрольный урок.

Основной формой аудиторных учебных занятий в классе фортепиано является урок. Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 40 минут с учащимися.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** по учебному предмету «Фортепиано» - индивидуальная. В младших классах возможно применение мелкогрупповой формы (от 2 – 4 человек)

#### 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фортепиано» «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», « ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения – 5 лет

Индекс Предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Распределение по годам обучения				
					Количество недель аудиторных занятий				
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Индивидуальные	33	33	33	33	33
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264	82,5	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
					Недельная нагрузка в часах				
						1	1	1	1
<b>Дополнительный год ( 6 класс)</b>									
В.01.УП.01	Фортепиано	66	33	33	1 полугодие		2 полугодие		
					1		1		

**Срок обучения – 8 лет**

Индекс Предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Распределение по годам обучения							
					Количество недель аудиторных занятий							
					32	33	33	33	33	33	33	33
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
Недельная нагрузка в часах												
<b>СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>												
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396	198			1	1	1	1	1	1
<b>НАРОДНЫЕ ,ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>												
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330	99				0,5	0,5	0,5	0,5	1
<b>Дополнительный год ( 9 класс)</b>												
В.01.УП.1	Фортепиано	99	66	33	1 полугодие			2 полугодие				
					1			1				

**1.5. Цель учебного предмета:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи учебного предмета:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

**1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**1.7. Методы обучения.** При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

**1. 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».**  
Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## 2. Содержание учебного предмета

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано»

#### «Струнные инструменты» Срок обучения - 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1	1	1	1

#### «Народные инструменты», «Духовые инструменты» Срок обучения - 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1

#### «Народные инструменты», «Духовые инструменты» Срок обучения - 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1

### 2.2. Требования по годам обучения

Настоящая примерная программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Общее количество музыкальных произведений рекомендованных для изучения в каждом классе даётся в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, намного превышающие возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Необходимо помнить, что непосильная художественная задача оказывает больший вред, чем непосильная техническая, т.к. приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке. Нередко педагогически оправданным является включение в репертуар произведений предыдущих классов программы для самостоятельного разбора, чтения с листа или повторения.

#### Годовые требования по классам

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнных отделений и отделений народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

#### Первый год обучения

*Струнные инструменты (срок обучения 8 лет)- 3 класс (1 час в неделю);  
Народные, духовые инструменты (срок обучения 8 лет)- 4 класс(0,5 часа в неделю);*

*Народные, духовые инструменты (срок обучения 5 лет) - 2 класс (1 час в неделю)*

За год учащийся должен пройти: на начальном этапе обучения педагог занимается ознакомлением с клавиатурой, нотной записью в басовом ключе, постановкой рук, фортепианным штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли. Необходимо заниматься с учащимся подбором по слуху, пением песенок, транспонирование, знакомство с тональностями для формирования первоначального навыка чтения с листа.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборников для 1 класса. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Развитие музыкально-слуховых представлений на основе транспонирования и подбора по слуху простых попевок, мелодий русских народных и современных песен, игра простого аккомпанемента вокальных произведений

Гаммы: знакомство со строением мажорной и минорной гаммой, строение тонического трезвучия. Игра мажорной гаммы (1 по выбору) в одну 1-2 октаву отдельно каждой рукой или двумя.

В течение учебного года обучающийся должен показать программу на двух контрольных уроках в конце учебных полугодий (декабрь, апрель). В программу должны входить два разнохарактерных произведения.

**Примерные репертуарные списки**

*Пьесы полифонического склада*

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

*Этюды*

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч. 65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды Пьесы

Гречанинов А. Соч. 98: «В разлуке», «Мазурка»

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. «Клоуны», «Маленькая полька»

Майкапар А. Соч. 28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок», «Мотылек»

Хачатурян А. Андантино Штейбельт Д. Адажио

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Ансамбль - С. Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

*Вариант 2*

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

*Вариант 3.*

Майкапар А. «В садике»

Польская нар. песня «Висла»

**Второй год обучения**

*Струнные инструменты (срок обучения 8 лет) - 4 класс (1 час в неделю);*

*Народные, духовые инструменты (срок обучения 8 лет) - 5 класс (0,5 часа в неделю);*

*Народные, духовые инструменты (срок обучения 5 лет) - 3 класс (1 час в неделю)*

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен проработать 8 - 10 музыкальных произведений разных жанров. Следует развивать навыки в чтении с листа мелодий с несложным сопровождением, игре с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес, подборе по слуху простых мелодий с простейшим сопровождением.

Гаммы: мажорные гаммы: до, соль, ре, мажор в прямом движении двумя руками в 1-2 октавы, минорные гаммы: ля минор, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический виды) двумя или каждой рукой отдельно в две октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

**Примерные репертуарные списки**

*Произведения полифонического склада*

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Полонез соль минор; Бурре

Куручкин Д. Волынка, Буре, Менуэт

Левидова Д. Менуэт ре минор, Ригодон

Бах И.С. Гавот



### *Этюды*

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесины Е. Этюды № 1-15

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

### *Пьесы*

Гелике А. Осенью в лесу

Майкапар С. Пастушок, В садике

Штейбельт Д. Адажио

Чайковский П. Мой Лизочек

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант1*

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

#### *Вариант2*

Шитте соч. 108 Этюд № 17

Чайковский « В церкви»

### **Третий год обучения**

*Струнные инструменты (срок обучения 8 лет)- 5 класс ( 1 час в неделю);*

*Народные, духовые инструменты (срок обучения 8 лет)- 6 класс( 0,5 часа в неделю);*

*Народные, духовые инструменты (срок обучения 5 лет)- 4 класс( 1 час в неделю)*

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 - 12 различных музыкальных произведений, включая ансамбли, аккомпанемент ,пьесы , этюды, легкие сонатины. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Гаммы: мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа, - мажор в прямом движении, минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические): ля, ми, ре – в прямом движении двумя руками в 1 - 2 октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

### **Примерные репертуарный список**

#### *Произведения полифонического склада*

Бах И.С. Маленькие прелюдии

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах И.С. Полонез соль минор

Перселл Г. Сарабанда

Сен- Люк С. Буре

#### *Этюды*

Бертини А. Этюд соль мажор

Лемуан ор. 37 Этюды

Черни- Гермер Г. Этюды ( тетр.1)

#### *Крупная форма*

Кулау Ф. Сонатина

Моцарт В.А. Сонатина до мажор

Тюрк Д.Г. Сонатина до мажор

Хаслинггер С. Сонатина до мажор

#### *Пьесы*

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Дварионас Б. «На лужайке», «Вальс»

Свиридов Г. Ласковая просьба

Чайковский П.И. Болезнь куклы, Похороны куклы, Марш деревянных солдатиков

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Афинские развалины

Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Чайковский П. Танец феи Драже

Моцарт В.А. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

ЧерниК. – Гермер Г. Этюд № 21( тетр. 1)

Дварионас Б. Прелюдия  
Вариант 2  
Лешгорн ор. 65, Этюд № 11  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

#### **Четвертый год обучения**

*Струнные инструменты (срок обучения 8 лет)- 6 класс (1 час в неделю);  
Народные , духовые инструменты (срок обучения 8 лет)- 7 класс( 0,5 часа в неделю);  
Народные , духовые инструменты (срок обучения 5 лет)- 5 класс( 1 час в неделю).*

Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений. Слуховая сфера ученика вовлекается в содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями. Кроме этого ученик может подготовить самостоятельно 1-2 пьесы (по трудности на два – три класса ниже).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 - 10 различных музыкальных произведений, включая полифонию, крупную форму, пьесы и этюды, в том числе и для ознакомления.

Гаммы: мажорные гаммы до 3 – х знаков включительно в прямом движении в 1-4 октавы, минорные гаммы – ля, ми, си, ре, соль (натуральные, гармонические, мелодические) – двумя руками в прямом движении в 1-4 октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях.

#### **Примерные репертуарные списки**

*Произведения полифонического склада*

Арман Ж. Фугетта  
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах  
Гендель Ф. Менуэт в форме рондо  
Корелли А. Сарабанда  
Циполли Д. Ария ре минор

*Этюды*

Гнесина Е. соч. 16 Этюды № 10,14,15,18  
Лемуан А. ор. 37 Этюды №№ 10-13  
Черни К-Гермер Г Этюды ( тетр.1) !1 20-29,30-35

*Крупная форма*

Бэнда А. Сонатина соль мажор  
Вебер К.М. Сонатина ля минор  
Бетховен Л. Сонатина фа мажор  
Кулау А. Сонатина соль мажор  
Клементи Ф. Сонатина № 4

*Пьесы*

Дварионас Б. Пьеса соль минор  
Гедике А. Беззаботная песенка  
Кабалевский Д. Токката  
Чайковский П. Болезнь куклы  
Чайковский Польшка  
Шуман Р. Первая утрата

*Ансамбли в 4 руки*

Бетховен Л. Немецкие танцы  
Беркович соч. 90 Фортепианные ансамбли  
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки  
Шмитц М. Веселый разговор

#### **Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Лемуан ор. 37 Этюд № 10  
Моцарт В.А. Аллегретто

*Вариант 2*

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор  
Черни К-Гермер Г. 1 тетрадь, Этюд № 29

#### **Пятый год обучения**

*Струнные инструменты (срок обучения 8 лет)-7 класс( 1 час в неделю);  
Народные , духовые инструменты (срок обучения 8 лет)- 8 класс( 1 час в неделю);  
Народные , духовые инструменты (срок обучения 5 лет)- 6 класс\* 1 час в неделю).*

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 - 10 различных музыкальных произведений (в том числе в порядке ознакомления) и в разной степени готовности. Кроме того ученик может самостоятельно подготовить 1- 2 пьесы (по трудности на 2-3 класса ниже).

Гаммы: мажорные гаммы до 4- х знаков включительно мажорные и минорные (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении в 2 - 4 октавы двумя руками, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях.

#### **Примерные репертуарные списки**

*Произведения полифонического склада*

Бах И.С. Маленькие прелюдии

Перселл Г. Саабанда

Циполли Д. Фугетта

Павлюченко С. Феуетта

*Этюды*

Беренс Г. Этюды ор. 100 № 4

Геллер С. Этюды соч. 47 № 12, 13

Дювернуа Ж. Этюды соч. 176 № 43, 44

Лак. Т. Этюды, ор. 172 № 5-8

Шигте Л. Ор. 68 №№ 2,3,6,9

*Крупная форма*

Бетховен Л. Сонатина фа мажор, 1, 2 части

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина №.1, Рондо, соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Кулау Ф. Сонатина до мажор, соч. 55 № №3.2.1

*Пьесы*

Бетховен Л. Экосезы

Гайдн Менуэт ми бемоль мажор

Григ Э. Родная песня

Шуман Р. Сицилийская песенка

Чайковский П. Новая кукла, Полька

Парцхаладзе М. Осень, Танец

Слонов Ю. Скерцино

Гречанинов А. Грустная песенка, соч. 123

Коменко В. Вальс, соч. 15

Майкапар С. Мелодия, соч. 8, Колыбельная, соч. 28

*Ансамбли в 4 руки*

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки

Шуберт Ф. лендлер

Чайковский П. Не бушуйте, ветры

#### **Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Чимароза Д. Сонатина ре минор

*Вариант 2*

Лемуан А. соч. 37 Этюд № 35

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

### **Шестой год обучения**

*Струнные инструменты (срок обучения 8 лет)-8 класс(1 час в неделю);*

*Народные, духовые инструменты (срок обучения 8 лет)- 9 класс(1 час в неделю).*

Шестой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительских навыков на фортепиано. Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 произведений, в том числе и для ознакомления и в разной степени готовности. Кроме того ученик может самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2-3 класса ниже). Иногда прохождение большего количества этюдов может заменить работу над гаммами (на усмотрение педагога).

Гаммы: требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Закрепление навыков игры мажорных и минорных гамм (натуральный, гармонический, мелодический) до 5 знаков включительно в прямом движении в 2-4 октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях.

### **Примерные репертуарные списки**

#### *Произведения полифонического склада*

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Французские сюиты

Циполли Д. Две фугетты

Барток Менуэт

#### *Этюды*

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

#### *Крупная форма*

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Чимароза Д. Соната соль минор

Беркович И. Вариации на украинские темы

#### *Пьесы*

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12

Глиэр Р. Колыбельная

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Пахульский Г. «В мечтах»

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»

Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»

Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня,

#### *Ансамбли в 4 руки*

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

### **Примеры программ итогового зачета**

#### *Вариант 1*

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)

#### *Вариант 2*

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4

Питерсон О. «Волна за волной»

### **Седьмой год обучения**

*Струнные инструменты (срок обучения 8 лет)-9 класс( 1 час в неделю).*

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося и музыкально – образному мышлению. Закрепляется ряд изучаемых технических приемов исполнения на произведениях больших по объему (сонаты). Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 -8 произведений, в том числе и для ознакомления и в разной степени готовности. Кроме того ученик может самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2-3 класса ниже).

Гаммы: требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Закрепление навыков игры мажорных и минорных гамм (натуральный, гармонический, мелодический) до пяти знаков включительно в прямом движении в 4 октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

#### *Произведения полифонического склада*

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции

Бах И.С. Французские сюиты

#### *Этюды*

Лешгорн ор. 66 Этюды

Черни ор. 299 Этюды

Шитте ор. 68 Этюды

#### *Пьесы*

Григ Э.Лирические тетради (по выбору)

Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса

Шуман Р. Альбом для юношества

Шостакович Д. Нетрудны пьесы  
*Ансамбли в 4 руки*  
Глинка М. Арагонская хота. Переложение Бахмацкой О.  
Глиэр Р. Соч. 61 № 2. Грустный вальс (для 2 ф-но).  
Глиэр Р. Фениксы из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 руки  
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)  
Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт». Норвежский танец. Соч. 35 № 2.  
Дюбюк А. Галоп.  
Казеин В. Наталья Николаевна из сюиты "А.С.Пушкин

### **Примеры программ итогового зачета**

#### *Вариант 1*

Черни оп. 299 Этюд № 4

Бах И.С. Маленькая прелюдия фа мажор

#### *Вариант 2*

Бетховен Л. Соната № 20(2 часть)

Прокофьев Марш

### **3. Требования к уровню подготовки**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

**4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.** Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый вид контроля имеет свои цели задачи и формы. Виды аттестации : текущая, промежуточная.

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся в целях подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году

#### **4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения**

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели и носит стимулирующий характер.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на уроках. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера (концерты), выполнение домашних заданий. Контрольные уроки проводятся в рамках проведения текущей аттестации в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Фортепиано» в присутствии заведующего отделом или другого преподавателя.

Обучающиеся обязаны исполнить программу, состоящую из 2 произведений разных жанров. Контрольные уроки проводятся в конце учебного года преподавателями, ведущими учебный предмет:

- ОП «Народные, духовые инструменты» срок обучения 5(6) лет - в 2 - 4 классах (4,6,8 полугодия);
- ОП «Народные, духовые инструменты» срок обучения 8(9) лет - в 4 - 7 классах (8,10,12,14 полугодия);
- ОП «Струнные инструменты» срок обучения 8(9) лет - в 3 - 7 классах (6,8,10,12,14 полугодия).

Трimestровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

#### **Критерии выставления оценок (текущий контроль):**

- качество, объем, уровень сложности и самостоятельность в выполнении домашних заданий;
- практические умения и навыки, приобретенные за период обучения;

- динамика развития музыкального слуха, памяти, художественно – исполнительских способностей, артистизма, эстрадного самочувствия.

- темп продвижение,
- перспективы развития ученика.

Текущий контроль успеваемости фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

**Итоговая (переводная, годовая) оценка обучающегося** должна быть комплексной, учитывающей следующие показатели:

- текущая аттестация (триместровые (четвертые) оценки),
- совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

**Промежуточная аттестация** обеспечивает управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки;
- сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

**Дифференцированные зачеты** показывают успешность освоения образовательной программы «Фортепиано» и проводятся на заключительном этапе освоения программы:

- ОП «Народные, духовые инструменты» срок обучения 5(6) лет - в 5 и 6 классе (10 или 12 полугодие);
- ОП «Народные, духовые инструменты» срок обучения 8(9) лет - в 8 и 9 классах (16 или 18 полугодия);
- ОП «Струнные инструменты» срок обучения 8 (9) лет - в 8 и в 9 классе (16 или 18 полугодие).

Обучающиеся обязаны исполнить программу, состоящую из 2 произведений разных жанров.

Репертуарные перечни разрабатываются преподавателем по фортепиано и утверждаются заведующим отделом. Участие учащихся на концертах, конкурсах, фестивалях, приравнивается к выступлению на зачете.

**4.3. Критерии оценки.** Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Оценка в баллах	Критерии оценки
ОТЛИЧНО (5)	1. Представлена программа соответствует по сложности требованиям программы. 2. Программа исполнена безупречно в техническом отношении. 3. Исполнение выразительное и стабильное.
ХОРОШО (4)	1. Представлена программа соответствует по сложности требованиям программы. 2. Понимание стилевых особенностей в основном верное. 3. Отмечена нестабильность исполнения.
Удовлетворительно (3)	1. Представлена программа не соответствуют уровню сложности). 2. Слабое представление стилевых особенностей исполняемой музыки. 3. Значительные технические погрешности. Исполнение нестабильно (остановки, ошибки в тексте).
Не Удовлетворительно (2)	Обучающийся не имеет технической подготовки и музыкальных данных. Текст программы не выучен.

Согласно ФГТ, пятибалльная система оценки качества исполнения является основной. В оценке могут использоваться плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения и более конкретно отметить выступление обучающегося.

По завершении изучения учебного предмета «Фортепиано» по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Система оценок в рамках на завершающем этапе освоения программы предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

## 5. Методическое обеспечение учебной программы

Методическое обеспечение - сложный процесс, включающий прогнозирование потребностей, разработку методической продукции и ее применение, а также оснащение средствами обучения деятельности педагога и обучающихся.

Целью является:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

Задачами являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы (практика и теория);

- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в Школе;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- приобретение навыков пользователя специальной литературой;
- приобретение навыков в подборе репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- приобретение знаний в различных формах учебной работы;
- умение вести учебную документацию в Школе.

«Путь к успеху» в образовательном процессе лежит через обеспечение наглядными материалами, учебно-методическими и дидактическими пособиями, хрестоматиями, нотными изданиями, аудио-, видеоматериалами учебно-методическими комплексами и учебными кабинетами с хорошими инструментами и необходимой мебелью.

### **5.1.Методические рекомендации преподавателям**

С первого года обучения неотъемлемой частью курса общего фортепиано является чтение с листа, сначала одноголосных примеров, далее сложнее. Это расширяет музыкальный кругозор учащегося и развивает навык овладения музыкально-нотной грамотой и инструментом. Для усвоения чтения нотного текста необходимо ещё в младших классах развивать навык подбора по слуху и транспонирования. Для этого преподаватель должен использовать знания, умения и навыки обучающегося, полученные на уроках сольфеджио, что поможет этим знаниям обрести форму практических занятий. Программу по чтению нотного текста с листа подбирать индивидуально на основе приобретённых пианистических и теоретических навыков ученика в подборе по слуху и транспонировании. Как правило, произведения для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых по программе.

Средством для выполнения музыкально-художественных задач является развитие технического уровня учащихся. Помимо этюдов большую роль в техническом развитии ученика играют упражнения, гаммы, аккорды, арпеджио. В процессе занятий на фортепиано учащиеся должны изучить как двигательные-технические приёмы, так и специфику звукоизвлечения на инструменте. Необходимо обращать особое внимание на раскрытие содержания изучаемого произведения, осмысленность и выразительность его исполнения. В процессе работы над произведением обращать внимание учащихся на голосоведение, гармоническую ткань, ритм и форму.

Установлению тесной связи между обучением, воспитанием и развитием творческих и исполнительских способностей уделяется особое внимание. Предполагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т.д. Несмотря на то, что основные теоретические знания учащиеся приобретают на школьных уроках по слушанию музыки, сольфеджио, музыкальной литературе, педагог должен учитывать необходимость повторения полученных ранее знаний и их углубления (по возможности) в процессе музыкально – исполнительской деятельности на всем протяжении обучения. Так, педагог сообщает учащемуся знания по музыкальной литературе (основные сведения из биографии композиторов, краткий обзор их творчества, особенности стиля исполняемых произведений) с учетом поэтапной работы над произведениями, использует теоретические термины и т.д.

Умение аккомпанировать оказывает благотворное влияние на формирование исполнительских навыков юного музыканта, развитие столь необходимых пианисту навыков чтения с листа, исполнительской уверенности на эстраде, расширение музыкального кругозора и концертного репертуара. Музицирование в любой форме может оказывать благотворное влияние на нервную систему ребенка, зажатых детей оно раскрепощает, заторможенных активизирует.

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеет игра в ансамбле. Работа над ансамблями важна на всех этапах музыкального обучения, а освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в фортепианном классе. Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его сопровождать мелодию, исполняемой педагогом.

Хорошо овладев элементарными навыками игры на фортепиано, учащиеся смогут самостоятельно ознакомиться с сокровищами музыкального искусства, что особенно важно, так как большая часть музыкальной литературы написана для фортепиано, а то, что создано в других жанрах в большей своей части имеется в фортепианном переложении.

Преподаватели обязаны отражать результат освоения программы в индивидуальных планах обучающихся.

Индивидуальные планы – документ, характеризующий процесс развития ученика. Успехи учащегося во многом зависят от целесообразного составления индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное развитие ученика, учтены его особенности, уровень общего музыкального и технического развития.

При составлении индивидуальных планов необходимо учитывать, что в программу должны входить произведения разных жанров, фактурных складов, типов стилистики: полифония, крупная форма, пьесы и

этюды, ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, чтения с листа, подбор аккомпанемента к мелодиям и песням, транспонирование, гаммы и упражнения на развитие техники. Произведения подбираются с учётом постепенного возрастания их трудности, что способствует непрерывному продвижению ученика. При этом необходимо исходить из индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка.

В начале учебного года педагог представляет индивидуальные планы учащихся на проверку заведующему фортепианному отделом. Планы следует приносить на все прослушивания, в них необходимо фиксировать не только полученные оценки, но также делать краткие замечания о качестве исполнения, о достигнутых учеником успехах и о тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание.

Характеристика учащегося, представляемая на конец года обучения, должна освещать следующие стороны его индивидуальности и особенности продвижения:

1. Динамика развития музыкальных способностей и исполнительских возможностей, владение различными видами техники. соответствие исполнительского аппарата ученика, степень приспособляемости к инструменту.

2. Общее музыкальное развитие (эмоциональность, художественное воображение, музыкальная культура, кругозор и т.п.)

3. Отношение к музыкальным занятиям.

4. Работоспособность, дисциплинированность.

5. Степень самостоятельности, грамотности (в разборе и выучивании на память текста), темп освоения музыкальных произведений.

6. Успехи к концу года.

7. Недостатки развития ученика и задачи по их преодолению.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

В Школе устанавливаются виды внеаудиторной работы: самостоятельная работа (выполнение домашнего задания), посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Фортепиано» планируется – 2 часа в неделю.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, пособиями, сборниками, хрестоматиями в соответствии с программными требованиями. Самостоятельная работа дома предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.



Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **6. Рекомендуемые учебные пособия**

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
2. Бах И.С. Двухголосные и трёхголосные инвенции
3. Бах И.С. хорошо темперированный клавир
4. Беренс Г. Этюды
5. Бетховен Л. Пьесы
6. Бетховен Л. Сонаты
7. Гаврилин В. Ансамбли
8. Гайдн Й. Сонаты
9. Григ Э. Лирические пьесы
10. Давиденко Е., Фадеева И. Музыкальные странички для маленьких.
11. Игнатъев В. и Игнатъева Л. Альбом начинающего пианиста « Я музыкантом стать хочу.
12. Клементи М. Сонатины
13. Кулау Ф. Сонатины ор.55
14. Лемуан А. Этюды ор. 37
15. Лешгорн А. Этюды ор.65
16. Майкапар С. Бирюльки
17. Милич Б. Фортепиано (хрестоматии 1- 7 классы)
18. Моцарт В.А. Сонатины
19. Моцарт В.А. Сонаты
20. Мошковский М. Этюды ор. 72
21. Николаев А. Фортепианная игра
22. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах
23. Педагогический репертуар ДМШ ( 1-7 классы)
24. Прокофьев С. Детская музыка
25. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент
26. Соколова И. Ребёнок за роялем
27. Хрестоматии (1- 7 классы)
28. Чайковский П.И. Детский альбом ор. 39
29. Черни К. Школа беглости ор. 299.
30. Черни К. Этюды ор. 740
31. Черни К. Этюды (редакция Г. Гермера)
32. Чимароза Д. Сонаты
33. Шостакович Д. Нетрудные пьесы
34. Шуман Р. Альбом для юношества.
35. Юный пианист. Вып. 3. Составитель и редакция Л. Ройзмана и В. Натансона
36. Сборники для чтения с листа
37. Голованова С. Музыцирование в старших классах.
38. Катанский В. Играем в 4 руки
39. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем.
40. Мовчан С. Альбом для домашнего музицирования
41. Мовчан С. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки
42. На рояле вокруг света . Сборник для 2 класса. Составитель С. Чернышов
43. Первые шаги маленького пианиста. Составители : Г. Баранов, А. Четверухин
44. Смирнова Т. Чтение с листа для всех классов, тетрадь 10
45. Современный пианист. Под редакцией М. Соколовой.
46. Чтение с листа. Составители Ф. Брянская, С.Л. Ефимова, С. Ляховицкая. Л.- Музыка, 1969
47. Хереско Л. Музыкальные картинки
48. Хрестоматия. Я – аккомпаниатор. Составитель Е. Тебина

## 7. Рекомендуемая методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Бирмак А. О художественной технике пианиста. Опыт психофизического анализа и методы работы - М., 1973
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – Л., 1979
5. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Ред.- сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V .-М., 1984
6. Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рощиной Л. – М., 1997
7. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. Отв. Ред. Б. Милич.- Киев, 1964
8. Голубовская Н.Искусство педализации. М. -Л., 1974
9. Голубовская Н.Искусство педализации, 2 издание, Л., 1974
10. Гольденвейзер А.О музыкальном искусстве. Сборник статей. – М., 1975
11. Гольденвейзер Пианисты рассказывают
12. Гофман И.Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961
13. ДельноваВ. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод. Кабинет по детскому муз. и худ. образованию. М., 1972
14. Кременштейн Б.Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
15. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
16. Коган Г. Работа пианиста, Л., 1979
17. Коган Г.У врат мастерства, 4 издание, М., 1977
18. Коган Г.Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
19. Коган Г.Работа пианиста, 3 издание, М., 1979
20. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.
21. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
22. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966
23. Мильштейн Я.Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения.-Классика XXI, М., 2001.
24. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. - М., 1967.
25. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.
26. Николаев А.(ред.)Очерки по методике обучения игре на фортепиано,вып.2–М., 1965
27. Носина В.Символика музыки Баха.
28. Программа фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования- М., 2002
29. Перельман Н. В классе рояля.- Классика XXI, М., 2002
30. Тимакин Е. Воспитание пианиста - М., 1984
31. ТургеневаЭ.Ш.О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.
32. Фейнберг С. Пианизм как искусство. Классика XXI, М., 2001
33. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.Л., 1971
34. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. М., 1958
35. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано.М.,- 1984
36. Эмери У. Орнаментика Баха. – М., 1998
37. Яворский Б.Сюиты Баха для клавира. Классика XXI, М., 2002
38. Эмери У. Орнаментика Баха. – М., 1998

