

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»
СП «Музыкальная школа»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01 УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (домра)**

Протвино
2025г.

Принято
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
СП «Музыкальная школа»
Протокол № 3
От "09" июня 2025г.

Утверждаю
Директор МАУДО «ДШИ»

 Филонов М.В.

" 09 " 06 2025г.

Разработчики:

Мусатова Валерия Валерьевна, преподаватель МАУДО «ДШИ»

Рецензент: Козлова Сергей Вячеславович, преподаватель МАУДО «ДШИ»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- Срок реализации учебного предмета*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- Цели и задачи учебного предмета*
- Обоснование структуры программы учебного предмета*
- Методы обучения*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- Критерии оценки*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. На основании предпрофессиональной общеобразовательной примерной программы по учебному предмету Специальность, а так же на основании существующих программ по классу домры для детских музыкальных школ и школ искусств: «Домра трехструнная. Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств». – М.: Издательство "Классика-XXI", 2003г.; «Специальный класс трехструнной домры. Программа для детских музыкальных школ». – М., 1977г.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа предназначена для работы с музыкально-одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение знаний, умений и навыков игры на инструменте домра;
- приобретение навыков сольного и ансамблевого музицирования;
- подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области музыкального искусства.
- обеспечение образовательных потребностей граждан, их приобщение к достижениям мировой культуры;
- получение начального предпрофессионального образования.

Возраст детей и срок реализации программы

Возраст поступающих - от 6 лет 6 месяцев до 12 лет.

Срок обучения для детей, поступивших в возрасте 6 лет 6 месяцев - 9 лет, составляет 8 лет; для детей, поступивших в возрасте 10 лет -12 лет, срок обучения составляет 5 лет.

Для учащихся, предполагающих продолжить музыкальное образование в учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, обучение может быть продлено на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	5 лет	8 лет
Максимальная нагрузка	659	838,5
Аудиторная нагрузка	363	559
Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа)	296	279,5
Консультации	8	6,5

Виды внеаудиторной нагрузки:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и т.п.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Урок по предмету Специальность проводится в форме индивидуального занятия с учеником. Однако в младших классах наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо часть) используется на занятия с несколькими учениками одновременно. Это дает возможность преподавателю работать эффективнее.

Количество уроков в неделю, а также их продолжительность определяется ФГТ, Уставом и Учебным планом образовательного учреждения.

Цель и задачи предмета

Цель:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом домра в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета Специальность, оснащаются роялями или пианино и иметь площадь не менее 9 кв.м.

ОУ должно иметь комплект народных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Пятилетний срок обучения Первый год обучения (I курс)

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы в одну октаву;
упражнения Шрадика, В. Чунина;
2 этюда;
4 пьесы;
чтение с листа.

чтение с листа простейших пьес.

Осваиваются следующие приемы игры: pizz большим пальцем правой руки; удары медиатором в разные стороны.

Второй год обучения (II курс)

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы в одну октаву и арпеджио;
упражнения Шрадика, В. Чунина;
2 этюда;
4 пьесы;
чтение с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: tremolo по одной струне.

Третий год обучения (III курс)

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы в две октавы;
минорные натуральные гаммы и арпеджио в одну октаву;
упражнения Шрадика, В. Чунина;
2 этюда;
4 пьесы **или**

2 пьесы и 1 произведение крупной формы;

Осваиваются следующие приемы игры: флажолеты, pizz средним пальцем, простейшие аккорды.

Четвертый год обучения (IV курс)

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы и арпеджио в две октавы;
минорные натуральные, мелодические, гармонические гаммы и арпеджио в одну октаву;
упражнения Шрадика, В. Чунина;
2 этюда;
4 пьесы **или**
2 пьесы и 1 произведение крупной формы;
чтение с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: аккорды, tremolo двойными нотами.

Пятый год обучения (V курс)

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы и арпеджио в две октавы;
минорные натуральные, мелодические, гармонические гаммы и арпеджио в одну октаву;
упражнения Шрадика, В. Чунина;

2 этюда;
4 пьесы **или**
2 пьесы и 1 произведение крупной формы;
чтение с листа.

Восьмилетний срок обучения Первый год обучения (1 класс)

В течение первого года обучения ученик должен пройти:
мажорные гаммы в одну октаву;
4 этюда (на пройденные приемы игры с простым ритмическим рисунком);
8 разнохарактерных пьес и песен;
чтение с листа простейших пьес.

Осваиваются следующие приемы игры: pizz большим пальцем правой руки; удары медиатором в разные стороны.

Второй год обучения (2 класс)

В течение второго года обучения ученик должен пройти:
мажорные гаммы в одну октаву;
упражнения Шрадика, В. Чунина;
2 этюда на различные виды техники;
6 разнохарактерных пьес;
чтение с листа.
Осваиваются следующие приемы игры: элементы tremolo по одной струне.

Третий год обучения (3 класс)

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:
мажорные гаммы и арпеджио в одну октаву;
минорные натуральные гаммы в одну октаву;
упражнения Шрадика, В. Чунина;
2 этюда на различные виды техники;
6 разнохарактерных пьес;
чтение с листа.
Осваиваются следующие приемы игры: tremolo legato.

Четвертый год обучения (4 класс)

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:
мажорные и минорные (мелодические) гаммы до 2-ух знаков в 2-3 октавы;
упражнения Шрадика, В. Чунина;
упражнения;
2 этюда;
4 пьесы;
чтение с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: tremolo legato, натуральные флажолеты, pizz средним пальцем, простейшие аккорды.

Пятый год обучения (5 класс)

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:
мажорные гаммы и арпеджио до 5-и знаков в одну октаву в первой, второй и третьей позициях;
минорные натуральные, мелодические, гармонические гаммы и арпеджио;
упражнения Шрадика, В. Чунина;
упражнения;
упражнения;
2 этюда;
4 пьесы (в том числе ансамблей) **или**
2 пьесы и 1 произведение крупной формы;
чтение с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: tremolo legato, аккорды.

Шестой год обучения (6 класс)

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:
мажорные гаммы и арпеджио в две октавы;

упражнения Шрадика, В. Чунина;
упражнения;
2 этюда;
4 пьесы (в том числе ансамблей) **или**
2 пьесы и 1 произведение крупной формы;
чтение с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: искусственный флажолет, аккорды.

Седьмой год обучения (7 класс)

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:
мажорные и минорные (мелодические) гаммы во всех тональностях в 2 октавы;
упражнения Шрадика, В. Чунина;
упражнения;
1 этюд;
2 пьесы **или**
1 произведение крупной формы;
чтение с листа.

Восьмой год обучения (8 класс)

В течение восьмого года обучения ученик должен пройти:
мажорные и минорные (мелодические) гаммы во всех тональностях в 2 октавы;
упражнения Шрадика, В. Чунина;
2 пьесы **или**
1 произведение крупной формы;
чтение с листа.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения учебной программы обучающиеся должны:

- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- иметь навыки импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- уметь подбирать по слуху;
- иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- иметь навыки публичных выступлений.
- знать основной сольный репертуар;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; - умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- иметь навыки подбора по слуху.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Результативность освоения образовательной программы по предмету определяется в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Текущая отметка по предмету Специальность может быть выставлена обучающемуся:

- за выполненное обучающимся домашнее задание;
- за работу на уроке;
- за самостоятельно выполненное задание, как дома, так и на уроке.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация по предмету Специальность проходит в форме контрольного урока не реже одного раза в год. Контрольный урок проходит в виде:

- академических концертов, зачетов;
- общешкольных концертов;
- концертов отделов;
- прослушиваний выпускников;
- конкурсов и фестивалей.

За год к контрольным урокам учащиеся 2-6 (по восьмилетней программе обучения); 1-4 по пятилетней программе обучения, должны подготовить два произведения, различных по жанру и форме:

- 1) произведение крупной формы **или**
- 2) две разнохарактерные пьесы.

Учащиеся 1 класса по 8 летней программе обучения к контрольному уроку должны подготовить две разнохарактерные пьесы.

Зачет по проверке технической подготовки проводится в 2-4 классах по 5 летней программе обучения и 3-7 классах по 8 летней программе обучения. Требования к техническому зачету утверждаются ежегодно на заседании школьного методического объединения преподавателей.

Итоговая аттестация.

Итоговый экзамен проводится в 8 классе (по восьмилетней программе обучения), 5 классе (по пятилетней программе обучения). К выпускному экзамену учащийся должен подготовить:

- 1) произведение крупной формы **или**
- 2) две разнохарактерные пьесы.

Критерии оценки

Для аттестации успеваемости учащихся установлена 5 – балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Оценка ОТЛИЧНО ставится за уверенное знание, точную передачу и технически свободное исполнение авторского текста. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Допускаются 1–2 незначительные случайные погрешности в исполнении программы, не связанные с уровнем технической подготовки обучающегося. Исполнение динамических оттенков.
4 («хорошо»)	Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность звучащей музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой.
3 («удовлетворительно»)	Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности – запинки, остановки.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание нотного текста.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Музыка, 1990.

2. Б. Теплов. Способности и одаренность / Б. Теплов. Проблемы индивидуальных различий. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - С.-Петербург: Союз, 1997.
4. Выготский Л.С. Психология искусства - М.: Лабиринт, 1998.
5. Д. Родари. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывать истории. – М.: Прогресс, 1987.
6. Домра трехструнная. Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: Издательство "Классика-XXI", 2003.
7. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2002.
8. Круглов В. Искусство игры на домре. М.: Композитор, 2001.
9. Л. Выготский. Воображение и творчество подростка / Соч. – М.: Педагогика, 1984. – Т. 4. Детская психология.
10. Михеева Л. Энциклопедический словарь юного музыканта. - Санкт-Петербург.: Культ-Информ-Пресс, 2000.
11. Музыкальный энциклопедический словарь - Ростов н/Д: «Феникс», 1998.
12. Приложение к письму Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844. Примерные требования к программам дополнительного образования детей.
13. Рабочая концепция одаренности / Под рук. проф. Богоявленской Д.; Исполнительная дирекция президентской программы “Дети Росси”. – М., 1998
14. Сборник методических материалов для преподавателей учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства. Выпуск 12. – М., 2011.
15. Специальный класс трехструнной домры. Программа для детских музыкальных школ. – М., 1977.
16. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ / [Сост. В. А. Рябов]. – Министерство культуры РСФСР, главное управление учебных заведений и научных учреждений, Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. – М., 1988.
17. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Советский композитор, 1986.
18. Энциклопедический музыкальный словарь /Сост. Барановская; Под общ.ред. К.А. Жабинского. Ростов н/Д.: «Феникс», 1998.
19. Ю.Н. Шишаков. Инструментовка для русского народного оркестра / Учебное пособие - М.: Музыка, 2005.
20. Азбука домриста. Тетрадь I. – М.: Классика-XXI, 2004.
21. Азбука домриста. Тетрадь II. – М.: Классика-XXI, 2004.
22. Азбука домриста. Тетрадь III. – М.: Классика-XXI, 2004.
23. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Выпуск 4. – М.: Музыка, 1989.
24. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 21. – М.: Советский композитор, 1990.
25. Альбом юного домриста. – С.-Пб.: Композитор, 2002.
26. Андреев В. Антология литературы для балалайки. Часть 1. - М.: Музыка, 2006.
27. Волшебные струны домры / Учебное пособие для начальных классов ДМШ. Выпуск 2. – Новосибирск: Арт-классик, 2000.
28. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры и фортепиано. – М.: Престо, 1996.
29. Домра/фортепиано. Русская классика. Пьесы. – С.-Пб.: Нота, 2006 г.
30. Заблудившийся верблюжонок. Юному домристу. – Новосибирск, 1999.
31. Концерты для трехструнной домры и фортепиано ДМШ, музыкальное училище / Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2000.
32. Меццакапо Е. Пьесы для домры. – С.-Пб.: Композитор, 2007.
33. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX-XX веков. – С.-Пб.: Композитор, 2007.
34. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь I. – С.-Пб.: Композитор, 1998.
35. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь II. . – С.-Пб.: Композитор, 1998.
36. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 29. – М.: Советский композитор, 1990.
37. Репертуар начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 2. – М.: Музыка, 1980.

38. Русские народные песни для балалайки и фортепиано / Обработка Трутько М.А. - Часть 1. – М., 2006.
39. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Упражнения и этюды. 1-5 классы / Сост. В. Чунин. – М.: Музыка, 1989.
40. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Часть 1. Средние и старшие классы ДМШ / Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2003.
41. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Часть 2. Средние и старшие классы ДМШ / Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2003.
42. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Часть 3. Средние и старшие классы ДМШ / Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2003.
43. Хрестоматия домриста. Выпуск 1. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
44. Хрестоматия домриста. Выпуск 2. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
45. Цыганков А. - детям и юношеству / Произведения для трехструнной домры и балалайки – М.: Музыка, 1996.
46. Юный домрист / Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 1999.
47. CD В.В. Андреев. Русская балалайка. Борис Штоколов, бас. Русский народный оркестр им. В.В. Андреева.
48. CD Государственный оркестр солистов на народных инструментах «Русские узоры», 1992 г.
49. CD Квартет «Московская Балалайка». Ваши любимые мелодии, песни, вальсы, 1999 г.
50. CD Квартет «Московская Балалайка». Русская классическая музыка, 2003 г.
51. CD Резонанс. Любовь Торгашова и Александр Беляев, 2000 г.
52. CD Светит месяц. Русский народный оркестр им. Осипова.
53. CD Смоленский русский народный оркестр им. В.П. Дубровского.