

*Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»*

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Протвино

2018

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы
«Струнные инструменты»

III. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися
программы «Струнные инструменты»

IV. Рекомендации по разработке графика образовательного процесс

V. Рекомендации по разработке учебных планов

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – программа «Струнные инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования г. Протвино «Детская школа искусств» г. Протвино (далее по тексту - Школа).

1.2. Программа «Струнные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (скрипке, альте, виолончели, контрабасе, арфе), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. **Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.**

1.6. **Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.**

1.7. Школа имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

1.9. Оценка качества образования по программе «Струнные инструменты» производится на основе ФГТ.

1.10. Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

1.11. Требования к условиям реализации программы «Струнные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным

условиям реализации программы «Струнные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.12. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду.

1.13. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Струнные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.14. Программа «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.15. В Школе устанавливаются **виды аудиторных учебных занятий**: урок, мастер-класс, семинар, прослушивание, академический концерт, технический зачет, контрольный урок, конкурс.

Основной формой аудиторных учебных занятий является урок. Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 40 минут.

Виды внеаудиторной работы: самостоятельная работа (выполнение домашнего задания), посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.16. Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

1.17. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школа разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.18. **Реализация программы «Струнные инструменты»** обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.19. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами,

имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в Школе, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

Школа должна создать условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Струнные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет **1711 часов**, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность - 592 часа,

УП.02.Ансамбль - 165 часов,

УП.03.Фортепиано - 198 часов,

УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет **2008 часов**, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность - 691 час,

УП.02.Ансамбль – 231 час,

УП.03.Фортепиано - 198 часов,

УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 428 часов,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

УП.03.Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

1.20. Финансовые условия реализации программы «Струнные инструменты» должны обеспечивать Школу исполнением требований ФГТ.

При реализации программы «Струнные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Ритмика» - до 100 процентов аудиторного времени, учебного предмета «оркестровый класс» и консультаций по данному учебному предмету – не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

1.21. Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» должно обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- зал с концертным роялем, пультами,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый класс),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» с партитурами, роялем или пианино, стульями, «оркестровый класс» с пультами и фортепиано.
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащаются роялями или пианино.
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано», оснащаются роялями и пианино.
- учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль» - не менее 12 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Школа должна иметь комплект струнных инструментов, в том числе для разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Струнные инструменты»

2.1. Минимум содержания программы «Струнные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Программа «Струнные инструменты» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

Музыкальное исполнительство:

1. Специальность
2. Ансамбль
3. Фортепиано
4. Хоровой класс

Теория и история музыки

1. Сольфеджио
2. Слушание музыки
3. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
4. Элементарная теория музыки

2.3. **Результатом освоения программы «Струнные инструменты»** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;

- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- навыков вокального исполнения музыкального текста;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.4. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.3. предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);

- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилистических направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

2.5. Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.5.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.5.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.5.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.5.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.5.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - знание профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.5.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.5.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.5.8. Элементарная теория музыки:

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Струнные инструменты»

Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: отлично- «5»; хорошо- «4»; удовлетворительно -«3»; неудовлетворительно – «2».

ОП.1. Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённое, выразительное и осмысленное исполнение;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- понимание стиля и формы произведения;
- уровень сложности соответствует уровню класса или выше его;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- репертуар соответствует классу;
- допустимы более умеренные темпы, менее яркое выступление, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательным;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, возможности стилистические неточности(штрихи, динамика, ритмические отклонения);
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- недостаточное репертуарное продвижение;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция, непонимание формы, характера, ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Коллективное музицирование (оркестр,хор)

Оценка «5» («отлично»):

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно , есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Оценка «4» («хорошо»):

Хорошее исполнение с ясным художественно- музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение , что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Не знание нотного текста.

ОП.2. Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки.

Точная чистота интонации;
ритмическая точность;
синтаксическая осмысленность фразировки;
осмысленное и выразительное исполнение;
владение навыками пения с листа;
правильный(синхронный) легкий дирижерский жест

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

Диктант написан полностью, без единой ошибки, владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории

Свободное владение теоретическими сведениями

Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:

не достаточно чистая интонация;
не достаточная ритмическая точность;
синтаксическая осмысленность фразировки;
выразительность исполнения;
не достаточное владение навыками пения с листа;
неточности в дирижировании

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

диктант написан в целом с небольшими неточностями(отсутствуют случайные знаки или имеются 2-3 неверные ноты или несколько ритмических неточностей);

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории

Некоторые ошибки в теоретических заданиях

Неточное выполнение предложенного педагогом задания

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

не точная интонация;
не достаточная ритмическая точность;
синтаксическая осмысленность фразировки;
не достаточная выразительность исполнения;
слабое владение навыками пения с листа;
отсутствует четкость и дирижерском жесте.

- ритмические навыки:

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

диктант имеет большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм в целом написан неверно;

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории

Плохая ориентация в элементарной теории музыки
Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

не точная интонация;
ритмическая неточность;
отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
не выразительное исполнение;
не владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и

Не знание изученного материала

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

свободное владение теоретическими сведениями:

характером эпохи,
биографии композитора,
музыкальные термины,
принципы построения формы,
свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» («хорошо»):

Менее полное овладение теоретическими сведениями:

о эпохе,
жизненном и творческом пути композитора,
ошибки в определении музыкальной формы,
неточности в узнавании музыкального материала

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**IV. Рекомендации по разработке графика образовательного процесса
при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ
в области искусств**

4.1. График образовательного процесса является частью программы «Струнные инструменты».

4.2. График образовательного процесса определяет его организацию и должен отражать: срок реализации программы «Струнные инструменты», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

4.3. В титульной части графика образовательного процесса указываются: наименование Школы, программ, срок обучения, дата утверждения графика с подписью директора Школы, заверенная печатью Школы.

4.4. Графики образовательного процесса разрабатываются и утверждаются Школой по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств в соответствии со сроками обучения по ним.

4.5. В Школе учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

4.6. При разработке графика образовательного процесса необходимо руководствоваться ФГТ, согласно которым:

- продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели (за исключением образовательной программы со сроком обучения 5 лет), со второго класса (при сроке обучения 5 лет – с первого класса) по выпускной класс – 33 недели;

- в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе в области искусств со сроком обучения 8–9 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель (количество недель каникул устанавливается по той или иной образовательной программе в соответствии с ФГТ), за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

4.7. Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться Школой как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций. Проведение консультаций, как в полном, так и частичном объеме времени, предусмотренном на данные цели ФГТ, должно отражаться в учебном плане Школы (вместо резервной недели указывается «консультации» с указанием объема аудиторных занятий и класса обучения).

V. Рекомендации по разработке учебных планов

5.1. Учебный план Школы образовательной программы «Струнные инструменты» разрабатывается Школой самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» и ФГТ

5.2. Учебные планы являются частью программы «Струнные инструменты» и должны отражать структуру программы, определять содержание и организацию образовательного процесса в Школе с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- индивидуального творческого развития детей;

- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

5.3. Программа «Струнные инструменты» включает два учебных плана в зависимости от сроков обучения детей (8 – летний срок обучения и 9 класс), установленных ФГТ.

5.4. Учебные планы разрабатываются с учетом графиков образовательного процесса по программе и сроков обучения по этим программам.

5.5. Учебный план Школы отражает структуру программы «Струнные инструменты», установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

5.6. Школа имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

Сокращение срока Школой сокращенной образовательной программы и готовности обучающегося к ее освоению. Учебный план сокращенной образовательной программы в области искусств является ее частью.

5.7. В учебном плане сокращенной образовательной программы в области искусств наименование предметных областей и разделов, а также учебных предметов должно быть идентичным учебному плану по данной образовательной программе, рассчитанному на нормативный срок обучения. Учебный план сокращенной образовательной программы в области искусств может не предусматривать учебные предметы вариативной части.

5.8. Срок освоения сокращенных программ может быть сокращен за счет перезачета учебных предметов. Срок обучения по сокращенной образовательной программе в области искусств рекомендуется устанавливать не менее четырех лет. При этом ФГТ предусмотрена возможность поступления в Школу на предшествующий выпускному классу год обучения. В данном случае срок обучения ребенка составит два года при условии наличия у него творческих, интеллектуальных способностей и, при необходимости, физических данных, позволяющих перезачет учебных материалов, например, с первого по шестой классы включительно при нормативном сроке обучения 8 лет.

5.9. Для детей, принятых на обучение по сокращенной образовательной программе в области искусств, осуществляется перезачет учебных предметов по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном Школой самостоятельно.

Возможность перезачета учебных предметов должна быть подтверждена Школой.

Сроки перезачета учебных предметов устанавливаются директором Школы. Перезачет оформляется приказом, в котором указывается перечень перезачтенных учебных предметов с оценками по ним. Оценки по перезачтенным учебным предметам после прохождения обучающимся итоговой аттестации выставляются в свидетельство об освоении программы «Фортепиано».

5.10. Для детей, принятых в Школу для обучения по программе «Струнные инструменты» с нормативным сроком обучения и проявивших в процессе обучения выдающиеся способности по всем учебным предметам, при наличии заявления родителей (законных представителей), согласия соответствующих отделов (отделений) и методического совета, директор Школы может издать приказ о переводе данных обучающихся на сокращенные образовательные программы.

5.11. Индивидуальный учебный план разрабатывается на основании реализуемой образовательной программы в области искусств и предусматривает для обучающихся возможность иного режима посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием, а также иных сроков прохождения промежуточной аттестации, в том числе экзаменационной.

При обучении по индивидуальному учебному плану нормы ФГТ в части минимума содержания и структуры образовательной программы в области искусств, а также сроков ее реализации должны быть выполнены в полном объеме.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»

*Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»*

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО. 01.УП.01.«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (скрипка)»

«Принято»
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»

Протокол № 1 от «30 » августа 2018г.



Разработчики:

Е.Э.Давиденко, заместитель директора по учебно- воспитательной работе, преподаватель по классу фортепиано МАУДО г. Протвино «Детской школы искусств», заслуженный работник культуры Московской области;

Т.З.Прозумент, преподаватель по классу скрипки МАУДО г. Протвино « Детской школы искусств», заслуженный работник культуры Московской области;

Л.З.Куземко, преподаватель по классу скрипки МАУДО г. Протвино «Детской школы искусств».

Рецензенты:

Л.Ю.Славянова, преподаватель по классу скрипки ФГБОУ СПО «Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского» Заслуженная артистка РФ;

И.М. Пахоменко, преподаватель по классу скрипки ГБОУ СПО КО «Калужский областной музыкальный колледж имени С.И. Танеева».

В.В. Провотарь, преподаватель кафедры виолончели, контрабаса, арфы ФГБОУ ВО «Российской Академии музыки имени Гнесиных», г. Москва, лауреат Международных конкурсов.

Примерная программа учебного предмета «Специальность (скрипка)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Струнные инструменты» составлена на основе примерной программы для ДМШ и ДШИ «Скрипка, альт, виолончель» МК РФ, НМЦ ХО, М. – 2002 , Примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность (скрипка)» Института развития образования в сфере искусства и культуры- 2012, Москва.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Материально-техническая база Школы

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

3. Формы и методы контроля, система оценок
- 3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 3.2. Критерии оценки.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

- 4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 4.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

5. Методическое обеспечение учебной программы

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

6. Репертуарные списки по классам

7. Рекомендуемые учебные пособия

8. Рекомендуемая методическая литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Россия имеет богатую историю развития музыкального образования, высокие результаты в области музыкально-исполнительского искусства, что нашло отражение в выдающихся достижениях советской скрипичной школы, признанной во всем мире.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на:

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования;
- эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика;
- выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения;
- формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии, художественно-эстетических и технических особенностей характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на скрипке;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на скрипке;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля.

1.2.Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» - для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, **составляет 8 лет.**

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение основной образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, **может быть увеличен на один год.**

Школа имеет право реализовывать образовательную программу в **сокращенные сроки** с учетом ФГТ.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Специальность (скрипка)» **по индивидуальному учебному плану.**

1. 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Индекс Предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка Трудоемкость в часах	Самостоятельная работа Трудоемкость в часах	Аудиторные занятия (в часах) Индивидуальные	Распределение по годам обучения							
					Количество недель аудиторных занятий							
					32	33	33	33	33	33	33	33
					1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.01.	Специальность	1777	1185	592	2	2	2	2	2	2	3	3
Дополнительный год обучения (9 класс)												
ПО.01.УП.01.	Специальность	297	198	99	1 полугодие				2 полугодие			
					3				3			

В Школе по программе учебного предмета «Специальность (скрипка)» устанавливаются **виды аудиторных учебных занятий**: урок, мастер - класс, семинар, прослушивание, академический концерт, зачет (технический), контрольный урок.

Основной формой аудиторных учебных занятий в классе скрипки является урок. Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 40 минут.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных **занятий** по учебному предмету «Специальность (скрипка)» – **индивидуальная**. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

1.5. Цель учебного предмета «Специальность (скрипка)» - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

1.6. Обоснованием структуры программы учебного предмета «Специальность (скрипка)» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения. В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)..

1.8. Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (скрипка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры скрипок должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

При реализации программы «Специальность» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности по учебному предмету «Специальность» – от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								
Объем времени на консультации (по годам)							1	2	8
Общий объем времени на консультации	11								

2.2. Годовые требования по классам

Настоящая примерная программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Общее количество музыкальных произведений рекомендованных для изучения в каждом классе даётся в годовых требованиях. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, намного превышающие возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Необходимо помнить, что непосильная художественная задача оказывает больший вред, чем непосильная техническая, т.к. приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке. Нередко педагогически оправданным является включение в репертуар произведений предыдущих классов программы для самостоятельного разбора, чтения с листа или повторения.

1 КЛАСС

Развитие музыкально – слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в лёгких тональностях. Подготовка к чтению с листа.

В течение учебного года ученик должен пройти 10-30 разнохарактерных пьес и этюдов, в том числе в порядке ознакомления.

Примеры программ переводного академического концерта:

Вариант 1

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Моцарт В. Аллегretto

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

2 КЛАСС

Закрепление основ организации игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие виды штриха – деташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в лёгких тональностях. Чтению с листа на уроке.

За год учащийся должен пройти :

Гаммы: 6-8 мажорных и минорных гамм и арпеджио.

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 этюдов, 8- 10 пьес, в том числе в порядке ознакомления.

Примеры программ переводного академического концерта:

Вариант 1

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

Вариант 4

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

3 КЛАСС

Дальнейшее техническое развитие, воспитание музыкально- образного мышления. Изучение штрихов деташе, легато (до 8 –ми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Введение смычка одновременно по двум струнам. Флажолеты. Ознакомление с простыми видами двойных нот (с применением открытых струн). Знакомство с позициями (2 и 3). Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие навыков чтения с листа.

Вибрато. Работа над звуком. Навыки ансамблевого музицирования.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: 6-10 мажорные и минорные гаммы

В течение года педагог должен проработать 13- 20 музыкальных произведений:

Произведения крупной формы: 1-2

Этюды: 6-8;

Пьесы: 6-10 пьес различного характера (в том числе пьесы для ансамбля);

Примеры программ технических зачетов:

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

Вариант 2

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37

Вариант 3

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды. Вып.2 №45

Примеры программ переводного академического концерта:

Вариант 1

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

И.С. Бах Гавот

Вариант 3

Яньшинов А. Концертино

Кабалевский Д. Клоуны

Вариант 4

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

Багиров З. Романс

4 КЛАСС

Продолжается работа над выразительной интонацией, ритмом, звучанием(вибрато). Чередование штрихов. Усвоение позиций(1,2,3) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции. Подготовительные упражнения к использованию трели. Элементарные навыки вибрации. Ансамбль. Чтение с листа. Самостоятельное ознакомление.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: 4-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио в 1-2-3 позициях и с переходами.

В течение года педагог должен проработать с учеником 11 –18 произведений, в том числе в порядке ознакомления:

Произведения крупной формы:1- 2

Этюды: 4-8 этюдов;

Пьесы: 6-8 пьес различного характера (в том числе пьесы для ансамбля);

Кроме этого ученик должен самостоятельно 1-2 пьесы (по трудности на два – три класса ниже).

Примеры программ технических зачетов:

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.2 № 16

Вариант 2

Гамма до мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып 2 №54

Примеры программ переводного академического концерта:

Вариант 1

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

Вариант 2

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Леви Н. Тарантелла

Вариант 3

Акколаи А. Концерт

Мари А. Ария

5 КЛАСС

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему. Ведётся работа над сменой позиций, двойными нотами и аккордами в 1 позиции. Навыки вибрации развиваются. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление со штрихом стаккато. Ансамбль. Самостоятельное разучивание произведений, чтение с листа.

За год учащийся должен пройти :

Гаммы: 4-6 мажорных гамм и минорных гамм, арпеджио с переходом в позиции.

В течение года педагог должен проработать с учеником 11 –18 произведений , в том числе в порядке ознакомления:

Произведения крупной формы: 1-2

Этюды: 4-8 этюдов;

Пьесы: 6 –8 пьес различного характера (в том числе 2-3 ансамбля)

Кроме того ученик должен самостоятельно подготовить 1- 2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

Примеры программ технических зачетов:

Вариант 1

Гамма ля мажор 3-октавная

Вольфарт Ф. Этюды

Данкля Ш. Этюды

Избранные этюды, вып.2

Вариант 2

Гамма ми минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 3

Мазас К. Этюд № 17

Примеры программ переводного академического концерта:

Вариант 1

Корелли А. Соната Ля мажор

Чайковский П. Старинная французская песенка

Вариант 2

Вивальди А. Концерт соль мажор

Данкля Ш. Пьеса

Вариант 3

Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть
Перголези Дж. Ария

6 КЛАСС

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося, с более глубоким осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности при работе над произведением. Работа над штрихами: деташе, маргле, легато, стаккато, сотийе. Их различное чередование. Усваиваются более высокие позиции, совершенствуются наработанные навыки. Ознакомление с квартетными флажолетами.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: 4-6 мажорных гамм и минорных трёхоктавных гамм, арпеджио.

В течение года педагог должен проработать с учеником 11 –16 произведений (в том числе в порядке ознакомления)

Произведения крупной формы: 1-2

Этюды: 4- 6 на различные виды техники;

Пьесы: 6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли 2- 3);

Кроме того ученик должен самостоятельно подготовить 1- 2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

Примеры программ технических зачетов:

Вариант 1

Гамма соль минор 3-октавная

Вольфарт Ф. Этюды

Донт Я. Соч.37 № 3

Вариант 2

Гамма До мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 25

Донт Я. Соч.37. Этюд № 4

Вариант 3

Гамма ля минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 10

Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11

Примеры программ переводного академического концерта:

Вариант 1

Вивальди А. Концерт соль мажор

Глинка М. Простодушие

Вариант 2

Роде П. Концерт № 8: 1 часть

Боккерини Л. Менуэт

Вариант 3

Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

К. Сен- Санс Лебедь

7 КЛАСС

Седьмой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций, двойные ноты. Аккорды, флажолеты. Изучение трёхоктавных гамм и трезвучий (для более успевающих – трезвучий с обращениями, секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды). Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: 4-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, квартсекстаккорды, секстаккорды, септаккорды, включая повторение некоторых гамм). Для более успевающих – 2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы)

В течение года педагог должен проработать с учеником 11 –16 произведений (в том числе в порядке ознакомления).

Произведения крупной формы: 1 -2

Этюды: 4-6;

Пьесы: 6 – 8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли 1);

Кроме того ученик должен самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Примеры программ технических зачетов:

Вариант 1

Гамма Ре мажор, 2-октавная

Мазас К. Этюд № 30

Вариант 2

Гамма ми минор, двойные ноты

Донт Я. Соч.37. Этюд № 6

Вариант 3

Гамма Фа мажор, двойные ноты

Данкля Ш. Этюд № 1

Примеры программ переводного академического концерта:

Вариант 1

Данкля Ш. Вариации на тему

Раков Н. Вальс

Вариант 2

Данкля Ш. Концертное соло № 3

Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»

Вариант 3

Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

Свиридов Г. Романс

8 КЛАСС

Восьмой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своей манеры игры, умения работать самостоятельно. Повышение уровня музыкально-художественного мышления, уровня пальцевой беглости.

Главная задача 8 класса – подготовка выпускной программы. Выбор исполняемой программы должен соответствовать возможностям и уровню подготовки ребёнка. Учащийся может пройти в год две программы, может повторить произведение из программ предыдущих классов. Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

В выпускном классе учащиеся исполняют часть выпускной программы на усмотрение педагога на двух прослушиваниях (в конце каждого полугодия), цель прослушивания – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Работа над трёхоктавными гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, трезвучия до 9 нот легато). Гаммы двойными нотами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами.

Требования к программе:

- Крупная форма (первая или вторая и третья часть концерта, соната, вариации, фантазии);
- Этюд или виртуозная пьеса;
- Пьеса.

Примерная программа к экзамену:

Вариант 1

Корелли А. Сарабанда и жига

Глинка М. Чувство

Бетховен Л. Менуэт

Вариант 2

Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части

Прокофьев С. Русский танец

Раков Н. Вокализ

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части

Шер А. Бабочки

Сен-Санс К. Лебедь

Вариант 4

Локателли П. Соната соль минор, две части

Шпор Л. Концерт № 9

Венявский Г. Мазурка

9 КЛАСС

Дополнительный год обучения рассчитан на обучающихся, обладающих профессиональными данными. Основная задача 9 класса – подготовить программу для исполнения на вступительном экзамене по специальности в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств. Ученики 9 класса играют в году два прослушивания (январь, май).

Требования к итоговому экзамену:

- два этюда на различные виды техники;
- произведение крупной формы (первая или вторая и третья части концерта, вариации, фантазия);
- пьеса;
- гаммы и арпеджио, мажорные и минорные гаммы в терцию, сексту и октаву в пределах первых трех позиций.

Примерная программа

1. трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
2. Р. Крейцер Этюды №№ 10, 35;

3. Д.Б. Виотти Концерт №22 1ч., Л. Шпор Концерт №3 1ч.;

4. Ф. Рис «Непрерывное движение», Л.К. Дакен «Кукушка», А. Венявский «Легенда».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый вид контроля имеет свои цели задачи и формы. Виды аттестации по предмету «Специальность (скрипка)»: текущая, промежуточная, итоговая.

Реализация программы учебного предмета «Специальность (скрипка)» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся в целях подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели и носит стимулирующий характер.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на уроках. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера (концерты), проверка выполнения домашних заданий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который может проводиться преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии, в конце каждого триместра.

В течение учебного года необходимо проводить не менее двух классных концертов, на которых обучающиеся будут иметь возможность проявить свои музыкальные способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы.

Для выявления степени готовности обучающихся и отбора наиболее лучших выступлений на ответственных конкурсах разного уровня, концертах должны проводиться прослушивания обучающихся с обязательным методическим обсуждением рекомендательного характера, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Триместровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

Критерии выставления оценок (текущий контроль):

- качество, объем, уровень сложности и самостоятельность в выполнении домашних заданий;

- практические умения и навыки, приобретенные за период обучения;
- динамика развития музыкального слуха, памяти, художественно – исполнительских способностей, артистизма, эстрадного самочувствия.
- темп продвижение,
- перспективы развития ученика.

Промежуточная аттестация обеспечивает управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки;
- сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет и контрольный урок. Зачеты, контрольные уроки проводятся в каждом учебном полугодии в рамках проведения промежуточной аттестации в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (скрипка)». Контрольные уроки и зачеты проводятся в виде академических концертов, технических зачетов, исполнения концертных программ, творческих показов, прослушиваний, конкурсов.

Репертуарные перечни разрабатываются преподавателем по специальности и утверждаются заведующим отделом. Участие учащихся на концертах, конкурсах, фестивалях, приравнивается к выступлению на зачетах и контрольных уроках.

Контрольный урок (технический зачет) по проверке технической подготовки учащихся, а также умений читать ноты с листа, может проводиться педагогом во время классных занятий в присутствии заведующего отделом или в виде академических концертов. Технические зачеты проводятся во втором полугодии в 3 - 7 классах (6,8,10,12,14 полугодия).

Во втором полугодии учебного года обучающиеся должны исполнить этюд и гаммы по требованиям программы. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений, с целью повышения ответственности за эту форму работы, целесообразно выносить на классные концерты, начиная с 3 класса.

При выведении оценки учитывается:

- техническая оснащенность,
- чистота интонирования,
- инструментально-исполнительские особенности: строение игрового аппарата, свобода, динамика налаживания навыков, гибкость, пластичность аппарата.
- аппликатурные навыки.

Дифференцированные зачеты (академические концерты) показывают успешность освоения образовательной программы на данном этапе обучения и проводятся в присутствии комиссии, утвержденной директором Школы и преподавателя, ведущего данного ученика в 1 - 7 классах (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14 полугодия).

Для проведения академических концертов составляется расписание, которое утверждается директором Школы и доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации. При составлении расписания следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один зачет.

На каждый академический концерт обучающийся исполняет:

- в первом полугодии: крупную форму или две пьесы;
- во втором полугодии: младшие классы - крупная форма или две пьесы; старшие классы (с 5 класса)- крупная форма, пьеса.

Все прослушивания академических концертов носят открытый характер, с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей).

Итоговая (переводная, годовая) оценка обучающегося должна быть комплексной, учитывающей следующие показатели:

- текущая аттестация (триместровые (четвертые) оценки),
- совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

По результатам весеннее - летней промежуточной аттестации в случае невозможности продолжения обучения по причине недостаточности творческих способностей или физического развития обучающегося, Школа обязана обеспечить перевод обучающегося на другую образовательную программу, либо предоставить возможность повторного обучения в соответствующем классе.

Зачет (прослушивание) направлен на выявление степени готовности обучающихся к итоговой аттестации (выпускным экзаменам). Прослушивания выпускников проводятся в 8 и 9 классах (15,16 и 17,18 полугодиях) в присутствии заведующего отделом и включает в себя исполнение не менее двух произведений из выпускной

программы, элементы беседы с обучающимся и обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера.

Итоговая аттестация представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы «Специальность (скрипка)» в соответствии с ФГТ. Итоговая аттестация по специальности проводится в форме выпускного экзамена в 8 или в 9 классе (16 или 18 полугодие).

Выпускной экзамен проводится в виде академического концерта в присутствии комиссии, утвержденной директором Школы и преподавателя, который вел учебный предмет. Председатель экзаменационной комиссии назначается учредителем Школы не позднее 10 апреля текущего года из числа лиц, имеющих высшее профессиональное образование в области соответствующего вида искусств, и не являющихся работниками Школы, в котором создается экзаменационная комиссия.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках итоговой (экзаменационной) аттестации. На экзаменационную аттестацию составляется директором Школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до экзамена. При составлении расписания следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней.

Экзаменационные программы составляются в соответствии с годовыми требованиями и утверждаются директором Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации. Для обучающихся 9 класса ведется работа по подготовке программы с учетом требований учебного музыкального заведения, в которое будет поступать обучающийся. С будущим абитуриентом проводится собеседование по произведениям исполняемой программы.

Перед выпускными экзаменами для обучающихся проводятся консультации.

Требования к выпускному экзамену:

- Крупная форма (первая или вторая и третья часть концерт, соната, вариации, фантазии);
- Этюд или виртуозная пьеса;
- Пьеса.

Результаты выпускного экзамена объявляются в день проведения экзамена после оформления протоколов заседания экзаменационной комиссии. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная), общешкольную ведомость успеваемости, в индивидуальные планы, личные дела и в дневник обучающегося.

4.2. Критерии оценки. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

При выведении оценки за выступление учитываются следующие показатели:

- эмоциональное восприятие музыки, отзывчивость на содержание музыки, музыкально-образное мышление;
- объем музыкальной памяти, прочность удержание материала в памяти;
- грамотное исполнение нотного текста;
- инструментально-исполнительские особенности звуковедения, чистота интонации, технические навыки;
- художественно-исполнительские способности: артистизм, способность увлекаться, темперамент, способность к сценическому самоконтролю.

Оценка в баллах	Критерии оценки
ОТЛИЧНО (5)	<p>1. Программа соответствует требованиям, высокий уровень сложности.</p> <p>2. Показано глубокое понимание содержания и стилевых особенностей исполняемой музыки.</p> <p>3. Программа исполнена безупречно в техническом, темповом, звуковом отношении (точное интонирование), убедительная трактовка. Яркая эмоциональная реакция на музыку, эмоциональная подача.</p> <p>4. Исполнение стабильно и артистично.</p> <p>Выступление может быть названо концертным, ярким, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведения. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.</p>
ХОРОШО (4)	<p>1. Программа соответствует требованиям.</p> <p>2. Понимание содержания и стилевых особенностей музыки в основном верное.</p> <p>3. Программа исполнена технично, убедительно и выразительно.</p> <p>4. Возможна нестабильность исполнения(ритмические неточности, не везде точное интонирование).</p> <p>Хорошее владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие</p>

	звуковой палитры. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемых произведений.
Удовлетворительно (3)	1. Программа соответствует требованиям (низкий уровень сложности) 2. Слабое представление стилевых особенностей исполняемой музыки. 3. Техническая подготовка слабая, множественные текстовые ошибки. 4. Исполнение нестабильно (фальшивая интонация, замедленные темпы). Однообразное, неяркое, необразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении и тексте.
Не Удовлетворительно (2)	Представлено менее 3-х произведений, не соответствующих уровню сложности. Обучающийся не имеет технической подготовки и музыкальных данных.

Согласно ФГГ, пятибалльная система оценки качества исполнения является основной. В оценке могут использоваться плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения и более конкретно отметить выступление обучающегося.

По завершении изучения учебного предмета «Специальность (скрипка)» по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Система оценок в рамках на завершающем этапе освоения программы предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по учебному предмету «Специальность (скрипка) », по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте Школы.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из Школы, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из Школы. Обучающийся вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации обучающийся должен быть восстановлен в Школе на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию ФГГ.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение - сложный процесс, включающий прогнозирование потребностей, разработку методической продукции и ее применение, а также оснащение средствами обучения деятельности педагога и обучающихся.

Целью является:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

Задачами являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы (практика и теория);
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- приобретение навыков в подборе репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- изучение порядка ведения учебной документации в Школе;
- умение вести учебную документацию в Школе.

«Путь к успеху» в образовательном процессе лежит через обеспечение наглядными материалами, учебно-методическими и дидактическими пособиями, хрестоматиями, нотными изданиями, аудио-, видеоматериалами учебно-методическими комплексами и учебными кабинетами с хорошими инструментами и необходимой мебелью.

5.1.Методические рекомендации преподавателям

Особенно важным для формирования скрипичных навыков представляется период первоначального обучения. С первых уроков необходимо ввести ребенка в мир музыки, учить детей слушать и чувствовать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Как первые уроки, так и все последующее обучение в специальном классе должно быть насыщено музыкой. С самого начала

следует прививать ученику серьезное отношение к занятиям на инструменте, проявляя необходимую требовательность в выполнении учащимися заданий

Вместе с тем, педагогически целесообразно акцентировать внимание на значительных трудностях усвоения навыков игры на инструменте. Педагог должен всемерно облегчать сложный процесс первоначального обучения, давая ученику посильные задания, не форсируя процесс их усвоения. Важнейшей предпосылкой для успешного развития исполнительских навыков учащихся является воспитание у них свободной и естественной постановки. Правильное положение корпуса, инструменты и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задатками – все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Первые уроки с начинающими, как правило, посвящаются развитию музыкально-слуховых представлений, изучению нотной грамоты, пению, знакомству с инструментом, усвоению первоначальных навыков постановки и звукоизвлечения. Следует обращать внимание учащегося на встречающиеся текстовые указания, касающиеся вопросов ладотональности, метро-ритмической структуры, повторности тех или иных построений, изменений тактовых размеров и т. д.

Работа над развитием выразительности исполнения, слухового контроля, качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и учащегося.

Одним из важнейших разделов в работе скрипичного класса является изучение художественного репертуара. В работе над музыкальным произведением необходимо, прежде всего, обратить внимание на раскрытие его художественного содержания, ознакомление с его формой и стилем. Изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, форме и содержанию, соответствовать индивидуальным данным и уровню учащегося и вызывать живой интерес к их осмыслению и исполнению.

Развитие техники в широком смысле слова — осознание значения ее музыкально-выразительных средств и усвоение различных технических приемов — должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию техники в узком смысле слова (пальцевой беглости, штрихов и т. д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося. Нельзя допускать, чтобы занятия по совершенствованию техники сводились к нагромождению большого количества упражнений и механическому их «отыгрыванию».

Одним из основных элементов техники скрипача является хорошее знание позиций и их соединений. Свободное владение сменой позиций является важным средством выразительности, поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами из позиции в позицию, необходимо учитывать в каждом отдельном случае (в зависимости от характера исполняемого произведения) их музыкально-выразительное значение.

Необходимым условием для достижения успешных результатов в работе над штрихами являются: соответствие музыкально-выразительного значения того или иного штриха характеру исполняемого произведения, качество его звучания, ритмичность, точность выполнения, координация движения обеих рук, целесообразное распределение смычка.

Изучение двойных нот требует равномерного и качественного звукоизвлечения на двух струнах, свободного от зажатости и скованности, тщательной работы над чистотой интонации.

Наиболее эффективным и действенным средством улучшения звука является вибрация. Работать над ней надо с начала изучения художественного произведения, так как последнее является основным побуждающим фактором к наиболее выразительному его исполнению.

На протяжении всех лет обучения следует постоянно и тщательно работать над качеством звукоизвлечения. Свободное движение правой руки, плавная смена смычка, навыки исполнения длинных нот (с различными динамическими оттенками), хороший контакт волоса со струной, равномерность движения смычка - все это необходимые условия для качественного звукоизвлечения и усвоения навыков исполнения кантилены.

Педагогу скрипичного класса следует прививать навыки применения грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся и их технический уровень.

Применение нюансировки в процессе изучения и исполнения музыкально-художественного произведения определяется, прежде всего, содержанием этого произведения определяется, прежде всего, содержанием этого произведения и в значительной мере зависит от уровня музыкально-исполнительского развития учащегося, от его индивидуальных особенностей. Эмоционально-выразительное построение фразы, соответствующее музыкально-художественному образу произведения, поможет глубже почувствовать, понять и передать его характер и содержание.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с аккомпанементом. Исполнение изучаемого произведения в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащегося о нем, помогает лучше понять и усвоить его содержание, значительно повышает художественно-исполнительский уровень учащегося. Работа с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую дисциплину учащегося, приучает исполнять свою партию согласованно с фортепианным сопровождением, добиваясь ансамблевого звучания.

Одной из важных задач является развитие у учащихся навыков чтения с листа. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, способствует более тщательному разбору и анализу

музыкального произведения, закреплению навыков беглого чтения с листа, развитию «внутреннего слуха» и «предслышания».

Установлению тесной связи между обучением, воспитанием и развитием творческих способностей уделяется особое внимание. Предполагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т.д. Несмотря на то, что основные теоретические знания учащиеся приобретают на школьных уроках по слушанию музыки, сольфеджио, музыкальной литературе, педагог должен учитывать необходимость повторения полученных ранее знаний и их углубления (по возможности) в процессе музыкально – исполнительской деятельности на всем протяжении обучения. Так, педагог сообщает учащемуся знания по музыкальной литературе (основные сведения из биографии композиторов, краткий обзор их творчества, особенности стиля исполняемых произведений) с учетом поэтапной работы над произведениями, использует теоретические термины и т.д.

Большое значение имеет концертная работа учащихся — их выступления перед аудиторией. Концертные выступления учащихся являются эффективным средством их музыкально-исполнительского развития и стимулируют занятия, как в специальном классе, так и по всем другим предметам учебного плана ДМШ.

Преподаватели обязаны отражать результат освоения программы в индивидуальных планах обучающихся.

Индивидуальные планы – документ, характеризующий процесс развития ученика. Успехи учащегося во многом зависят от целесообразного составления индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное развитие ученика, учтены его особенности, уровень общего музыкального и технического развития.

При составлении индивидуальных планов необходимо учитывать, что помимо основных произведений годовой программы – крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, пьесы для самостоятельного изучения, гаммы и упражнения на развитие техники. Произведения подбираются с учётом постепенного возрастания их трудности, что способствует непрерывному продвижению ученика. При этом необходимо исходить из индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него естественной постановки. Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений – всё это должно быть предметом внимания и упорной работы педагога.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации. Важно отметить, что начало работы над вибрацией не следует форсировать. К этой работе следует приступить, когда ученик хорошо усвоит двигательные навыки, в частности, изучит хотя бы первые позиции. При этом необходимо стремиться к формированию у ребёнка внутренней потребности к вибрации.

В начале каждого полугодия преподаватель представляет индивидуальные планы учащихся на проверку ведущему отделом. Планы следует приносить на все прослушивания, в них необходимо фиксировать не только полученные оценки, но также делать краткие замечания о качестве исполнения, о достигнутых учеником успехах и о тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание.

Характеристика учащегося, представляемая на конец года обучения, должна отражать следующие стороны его индивидуальности и особенности продвижения:

- Динамика развития музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти), возможностей исполнительского аппарата, овладение различными видами техники.
- Общее музыкальное развитие (интеллект, эмоциональность, восприимчивость, художественное воображение, музыкальная культура и т.п.)
- Отношение к музыке, музыкальным занятиям.
- Работоспособность, дисциплинированность.
- Степень самостоятельности, грамотности (в разборе и выучивании на память текста), темп освоения музыкальных произведений.
- Успехи к концу года.
- Недостатки развития ученика и задачи по их преодолению.

При характеристике учащегося с профессиональными данными необходимо раскрыть перспективы и направленность образования.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы.

В Школе устанавливаются виды внеаудиторной работы: самостоятельная работа (выполнение домашнего задания), посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности Школы.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Специальность (скрипка)» планируется следующим образом:

- 1 - 2 классы - по 3 часа в неделю;
- 3 - 4 классы - по 4 часа в неделю;
- 5 - 6 классы - по 5 часов в неделю;
- 7 - 8 классы - по 6 часов в неделю.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно - методическими и нотными изданиями, пособиями, сборниками, хрестоматиями в соответствии с программными требованиями.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением. Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально. Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

6. РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ПО КЛАССАМ

МЛАДШИЕ 1—4 КЛАССЫ

Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы целесообразной постановки. Динамика звучания, контроль за интонацией, организация ритма. Изучение позиций и их соединение. Работа над штрихами: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, сотийе. Двойные ноты и аккорды. Развитие беглости. Трели.

Простейшие флажолеты. Навыки вибрации. Работа над развитием музыкально-образного мышления. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений. Навыки игры в ансамбле.

Рекомендуемые пособия

Захарьина Т. Скрипичный букварь

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке

Гарлицкий М. Шаг за шагом

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Юный скрипач. Выпуск I. Ред. К. Фортунатова

Шевчик О. Упражнения. Соч. 6

Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь I

Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.

Этюды

Деташе

Избранные этюды. Вып. I: № I, 4, 5, 6, 12, 21, 25, 32, 35, 42, 46

Избранные этюды. Вып. II: № 2, 8, 9, 10, 12, 39

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 1, 5, 7, 9, II, 24, 29

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 1,2,3,4,7,11,13,14,17, 31,34,49

Легато

Избранные этюды. Вып. I: № 5, 7, 8, 16, 17, 31, 44, 45, 56, 58

Избранные этюды. Вып. II: № 1,4, 5, 11, 13, 18, 20, 22, 30, 34

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 2, 4, 6, 8, 10,12, 16, 21

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 35, 38, 41, 43, 55, 57

Смена струн

Избранные этюды. Вып. I: № 27, 29, 35, 54, 55, 57. 62, 66

Избранные этюды. Вып. II: № 7, 13, 20, 31

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки: № 12, 21, 27, 29, 41, 55

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 7, 10, 12, 34

Соединение деташе и легато

Избранные этюды. Вып. I: № 3, 9, 13, 14, 20, 37, 52

Избранные этюды. Вып. II: № 6, 15, 19, 24, 36

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 6, 10, 12, 21, 37, 38

Мартле

Избранные этюды. Вып. I: № 30

Избранные этюды. Вып. II: № 14, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 21, 25, 27, 50

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 7, 14, 18, 25

Несимметричные штрихи

Избранные этюды. Вып. I: № 13, 14, 20, 49, 56

Избранные этюды. Вып. II: № 8, 23, 24, 26, 32, 33

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 2, 17, 21, 25, 32, 33, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 17, 23, 32, 33, 35, 50, 55, 57

Сотийе

Избранные этюды. Вып. I: № 61

Избранные этюды. Вып. II: № 38

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 19

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 15

Хроматизмы

Избранные этюды. Вып. I: № 39, 51, 52, 53

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 16, 19, 20, 21, 23, 54

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 8, 12, 19, 35, 36

Трель

Избранные этюды. Вып. I: № 41, 64

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 15, 22, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 52

Пунктирный ритм

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 23, 31

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 44, 56

Двойные ноты

Избранные этюды. Вып. I. Раздел «Двойные ноты»: № 1-14

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 28, 53, 56, 59, 60

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 20

Развитие беглости

Избранные этюды. Вып. I: № 44, 45, 47, 48, 50, 58, 60, 65, 66

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 43, 51

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 30, 32, 35, 36

Комбинированные штрихи

Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. I: № 3, 9, 13, 14, 20, 37, 52

Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. II: № 6, 15, 19, 24, 36

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 6, 10, 12, 21, 37, 38

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Бетховен Л. Сурок

Дунаевский И. Колыбельная

Глинка М. Жаворонок, Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Бакланова Н. Романс

Багиров З. Романс

Ниязи З. Колыбельная

Римский-Корсаков И. Песня из оперы «Майская ночь»

Муффат Г. Колыбельная

Чайковский П. Детский альбом, Шарманщик поет,

Старинная французская песенка Грустная песенка

Караев К. Маленький вальс

Дварионас Б. Прелюдия

Хачатурян А. Андантино

Виртуозные пьесы

Бакланова Н. Хоровод, Мазурка

Глюк К. Веселый хоровод

Комаровский А. Веселая пляска, Пастушок

Кабалевский Д. Полька, Этюд

Чайковский П. Детский альбом: Неаполитанская песенка

Бах И. С. Гавот, Рондо

Бонончини Д. Рондо

Обер П. Тамбурин, Престо

Монюшко С. Багатель

Бетховен Л. Менуэт

Прокофьев С. Русский танец из балета «Каменный цветок»

Бем К. Тремоло, Непрерывное движение»

Дженкинсон Э. Танец

Концерты

Гендель Г. Вариации; Сонатина

Ридинг О. Концерт h-moll: ч. I, II, III; Концерт G-dur: ч. I

Телеман Г. Концерт

Яньшинов А. Концертино

Бакланова Н. Сонатина; Концертино; Аллегро

Комаровский А. Концертино G-dur

Зейц Ф. Концерт G-dur: ч. I, II, III; Концерт № 3 G moll

Вивальди А. Концерт G-dur

Глюк К. Веселый хоровод

Комаровский А. Веселая пляска, Пастушок

СТАРШИЕ 5-7 КЛАССЫ

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Усложнение техники штрихов детаще, легато, мартле, их комбинации, сотийе, стаккато, спиккато и других. Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций, двойные ноты); аккорды, флажолеты, 3-4-х октавные гаммы, арпеджио, двойные ноты.

Подготовка способных учащихся к поступлению в средние профессиональные музыкальные учебные заведения.

Рекомендуемые учебные пособия

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский.

Данкла Ш. Школа механической игры

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь II.

Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.

Коннос Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах

Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Детаще

Избранные этюды. Вып. II: № 52, 57, 58, 63. Ред. К. Фортунатова

Альбом скрипача. Вып. III: № 51, 58, 59, 60, 71, 72, 73, 74, 75

Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 25, 31

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 4, 5, 6, 21, 28

Крейцер Р. Этюды: № 1, 3, 8. Ред. А. Ямпольского

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 1, 4

Легато

Избранные этюды. Вып. II: № 37, 40, 42, 47, 51, 53, 54, 66, 68, 69

Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 30, 34, 35, 38, 39

Альбом скрипача. Вып. III: № 62, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 78, 79, 88, 89, 90

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 1, 13, 18, 19, 20, 24

Крейцер Р. Этюды: № 9

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 2, 6, 8

Мартле

Избранные этюды. Вып. II: № 43, 59. Ред. К. Фортунатова

Этюды русских и советских композиторов: № 2, 4

Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 37

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 3, 4, 10, 11

Сотийе

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 3

Хроматизмы

Избранные этюды. Вып. II: № 45, 46, 49, 69. Ред. К. Фортунатова

Бакланова И. Этюды средней трудности: № 8

Трель

Избранные этюды. Вып. II: № 44, 67. Ред. К. Фортунатова

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 14

Пунктирный штрих

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 9 Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 32 Альбом скрипача.

Вып. III: № 76

Смена струн

Избранные этюды. Вып. II: № 60. Ред. К. Фортунатова Этюды русских и советских композиторов: № 2, 6

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 4, 9

Альбом скрипача. Вып. III: № 73, 75, 78, 79, 80, 81, 82

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 11, 21

Крейцер Р. Этюды: № 6, 7

Комбинированные штрихи

Избранные этюды. Вып. II: № 49, 50, 52, 55, 59, 60, 61, 65. Ред. К. Фортунатова

Двойные ноты

Избранные этюды. Вып. II: № 70, 71, 72. Ред. К. Фортунатова

Бакланова И. Этюды средней трудности: № 10

Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 36

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 25, 26, 27

Стаккато

Избранные этюды. Вып. II: № 64. Ред. К. Фортунатова

Этюды русских и советских композиторов: № 3, 9

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 11, 12

Избранные легкие этюды: № 40

Альбом скрипача. Вып. III: № 63
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 12
Спиккато
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 29
Этюды русских и советских композиторов: № 8
Соединение различных видов техники и штрихов
Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 12, 13
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 15, 18, 23, 28, 30

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Брамс И. Колыбельная
Перголези Дж. Ария, Сицилиана
Спендиаров А. Колыбельная
Свиридов Г. Грустная песенка
Глинка М. Чувство»
Янфельд А. Колыбельная
Караев К. Задумчивость
Мари Г. Ария в старинном стиле
Мусоргский М. Слеза
Ребиков В. Песня без слов
Чайковский П. Колыбельная, Песня без слов
Тартини Д. Сарабанда
Грациоли Д. Адажио
Глиэр Р. Романс с-moll
Шостакович Д. Романс, Элегия
Раков Н. Вокализ
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Виртуозные пьесы
Гайдн И. Менуэт быка, Менуэт D-dur
Рубинштейн А. Прялка
Кюи Ц. Непрерывное движение
Моцарт В. А. Рондо
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Яньшинов А. Прялка
Гендель Г. Жига
Даль-Абако Ф. Жига
Эллертон Ф. Тарантелла
Фиорилло Ф. Этюд
Шер В. Бабочки
Крейслер Р. В темпе менуэта
Фиокко П. Аллегро
Концерты
Данкля Ш. Вариации, Концертное соло; Комаровский А. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»; Концерт № 2: ч. I, II, III; Вивальди А. Концерт a-moll: ч. I, II, III; Концерт g- moll; Зейц Ф. Концерт № 3; Корелли А. Соната e-sholl; Соната d-moll; Соната A-dur; Холлендер А. Легкий концерт; Акколай Ж. Концерт Паганини Н. Вариации; Гендель Г. Соната № 6 E-dur

РЕПЕРТУАР ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 7 - 9 классов

Рекомендуемые пособия

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради 11, 111
 Упражнения в смене позиций. Соч. 8
 Упражнения в двойных нотах. Соч. 9
Шрадиг Г. Упражнения, тетрадь I
Упражнения в двойных нотах, тетрадь III
Коргуев С. Упражнения в двойных нотах
Григорян А. Гаммы и арпеджио
Этюды
Венявский Г. Этюды соч. 18, 10
Вьетан А. Этюды
Данкля Ж. Этюды соч. 18, 10.
Доят Я. Этюды соч. 35
Кампаньоли Ю Дивертисменыг соч. 18
Крейцер Р. Этюды, ред. А. Ямпольского
Львов А. 24 каприса
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I, II

Паганини Н. Каприсы
Роде П. 24 каприса
Собор Б. Гаммы в двойных нотах
Детские
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов: №1,11
Крейцер Р. Этюды: № 10, 27
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 51
Донт Я. Этюды. Соч. 35: № 3
Легато
Этюды русских и советских композиторов: № 2, 5, 6
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 32,35,48, 54
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 8
Крейцер Р. Этюды: № 12, 13, 39,40; (в разделе «Дополнения»): №№ 7, 8)
Смена струн
Альбом скрипача. Вып. III: №88, 89, 90, 92
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 39, 49
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 5, 13, 2, 23, 28, 36
Крейцер Р. Этюды: № 11,14,15,16
Комбинированные штрихи
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 42,43, 44, 52
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 12, 13, 15,26,27,30 31,34, 36
Стаккато
Яньшинов А. 6 каприсов: № 3
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 34, 41, 47, 53
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 3 Крейцер Р. Этюды № 5
Спиккато
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: №45
Этюды русских и советских композиторов: № 8, 9, 22
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 19
Пунктирный штрих
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 33, 53, 55, 56
Рикошет
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 46
Хроматизмы
Альбом скрипача: № 84, 85
Этюды русских и советских композиторов: № 12, 13
Яньшинов А. 6 каприсов: № 6
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 21
Трель
Яньшинов А. 6 каприсов: № 3
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 55
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 6
Крейцер Р. Этюды: № 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26
Двойные ноты
Альбом скрипача: №92, 99, 100
Этюды русских и советских композиторов: № 15, 17, 18, 25, 27
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 50
Данкла Ш. Этюды: № 5
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 4, 17, 18, 35
Крейцер Р. Этюды: № 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 42
Яньшинов А. 6 каприсов: № Г, 4, 5
Аккорды
Этюды русских и советских композиторов: № 16, 19
Флажолеты
Яньшинов А. 6 каприсов: № 3
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 57
Беглость
Этюды русских и советских композиторов: № 10, 11, 12, 13, 14
Фиорилло Ф. 36 этюдов: №33
Данкла Ш. Этюды: № 13
Крейцер Р. Этюды: № 17, 4
Соединение различных видов техники левой и правой руки
Альбом скрипача: № 95
Этюды русских и советских композиторов: № 20,21,22,23,24,27,28,29, 30
Яньшинов А. 6 каприсов: № 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 37, 40

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 29

Крейцер Р. Эподы: № 28, 38

Роде П. Каприсы: № 2, 5

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Александров А. Ария

Аренский А. «Незабудка», Серенада

Балакирев М. Экспромт

Бах И. С. Сицилиана

Венявский Г. Польская песня, Романс

Верачини Ф. Ларго

Дварионас Б. Элегия

Массне Ж. «Размышление»

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

Сен-Санс Лебедь Хачатурян А. Ноктюрн Глиэр Р. Романс

Синдинг К. Романс

Чайковский П. Осенняя песня, Сентиментальный вальс, Мелодия

Шостакович Д. Романс, Адажио

Виртуозные пьесы

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы, Бетховен Л. Рондино, Дакен А. Кукушка, Шуберт Ф. Пчелка, Крейслер Р. Сицилиана и Ригодон; Прелюдия и аллегро, Парадиз М. Токката, Кабалевский Д. Импровизация, Фролов И. Скерцо, Мострас К. Этюд a-moll, Шнитке А. Сюита в старинном стиле, Бем Ф. Непрерывное движение, Новачек О. Вечное движение, Прокофьев С. Мазурка; Монтеки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта», Давид Ф. Этюд

Концерты

Бах И.С. Концерт a moll

Берио Ш. Концерты № 1, 7,9; Балетные сцены

Брух М. Концерт соль минор, ч. II, III

Венявский Г. Концерт № 2, ч. II, III

Кабалевский Д. Концерт: ч. I, II, III

Крейцер Р. Концерты № 13, 19

Лало Э. Испанская симфония, ч. 4, 5

Мендельсон Ф. Концерт си минор

Моцарт В.А. Концерт «Аделаида»

Моцарт В. Концерт № 1, ч. 1

Моцарт Концерт № 2, ч. 1

Моцарт В. Концерт № 3

Сен-Санс Концерт № 3

Шпор Л. Концерт № 8 «Сцена пения»

Примерный репертуар для программ выпускного класса

I вариант

1) Этюды:

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I №3 (1,4,10,11,13,18,19,20,24);

2). Крупная форма:

Арколаи Ж. Концерт (I, II или III, IV части сонат;

Корелли А. Соната e-moll, Соната d -moll, Соната A-dur;

Гендель Г. Соната №6 E- dur;

Вивальди А. Концерт A-dur I или II, III части;

Вивальди А. Концерт G moll ч. I

3.) *Пьесы:* Чайковский П. Колыбельная (Шостакович Д. Романс, Элегия, Весенний вальс, Фиокко П. Аллегро)

II вариант

1. Мазас Ж. Этюд № 34, тетрадь I

2. Шпор Л. Концерт № 2: ч. I

3. Верачини Ф. Ларго

III вариант

Четырехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты

Роде П. Каприз № 2

Крейцер Р. Этюд № 33

Виотти Д. Концерт № 22: ч. I

Гендель Г. Соната № 2 g-moll: ч. I, II

Балакирев М. Экспромт

Дакен А. Кукушка

IV вариант

Четырехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты Роде П. Каприс № 5
Данкла Ш. Этюд № 5
Брух М. Концерт g-moll
Шпор Л. Концерт № 9: ч. 1
Тартини Д. Соната «Покинутая Дидона»
Паганини Н. Кантабиле
Новачек О. Вечное движение

7. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М., - Л., 1951
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (первая позиция). М., 1950
3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды, пьесы в 24 тональностях. М., 1987
4. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано(2-4 классы). М. 1974
5. Бакланова Н. Шесть этюдов средней трудности. М., Л.1988
6. Библиотека юного скрипача. Классическая, современная музыка. Выпуск 1.. М. 1987.
7. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
8. Глиэр Р. Восемь лёгких пьес. М., Л..
9. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М.-Л., 1945
10. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
11. Григорян А. Гаммы и арпеджио.М., 1988
12. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
13. Донг Я. Этюды. Соч. 37. М, 1988
14. Избранные упражнения. М., 1988
15. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20. М.-Л., 1948
16. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1—II.М.-Л., 1987
17. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1986
18. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах.М., 1954
19. Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973
20. Львов А. 24 каприса. М.-Л, 1947
21. Мазас Ф. Этюды. М., 1971
22. Мострас К. Этюды-дуэты .М., 1949
23. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
24. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. I. М., 1988
25. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. II. М., 1988
26. Сборник избранных этюдов. 5—7 классы ДМШ. Вып. III. М., 1988
27. Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ.. Сост. Л. Захарьян. М., 1973
28. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
29. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2.Л., 1986
30. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетр. I. Упражнения. М., 1969
31. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради II, III. М.-Л, 1946
32. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М.-Л., 1951
33. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетрадь I.М., 1939
34. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III. М.-Л., 1947
35. Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8.М., 1941
36. Этюды русских и сов. композиторов .Сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. М., 1972
37. Юный скрипач. Вып. I. М., 1988
38. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
39. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
40. Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.-Л., 1947
41. Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук/ М., 1932
42. Яньшинов А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960
43. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. М., 1987
44. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. Вып. II. Ред. Н. Ракова. М, 1959
45. Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Пер. для скрипки и фортепиано/ М., 1986
46. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище/ М., 1987
47. Глиэр Р. Восемь легких пьес.М.-Л., 1978
48. Глинка М. Пьесы. Пер. для скрипки и фортепиано.Сост. А. Ямпольский. М., 1979
49. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
50. Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. III—IV классы ДМШ. Л., 1969
51. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно/ М., 1967
52. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
53. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
54. Классические пьесы/ М., 1988

55. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. V-VII классы ДМШ. М., 1974
56. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано/ М., 1984
57. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепьяно. Л., 1981
58. Ефимов В. «Музыкальная акварель». Пьесы для скрипки и фортепиано/ М., 2000.
59. Кабалеvский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 11967
60. Кабалеvский Д. Альбом пьес. Соч. 80. М., 1984
61. Кайзер Г. 36 этюдов. Тетрадь 1-2 . М., Л., 1987
62. Кайзер Г. Соч. 20. Этюды. М., Л.,1948
63. Классические пьесы. Обработки для скрипки и фортепиано/ М., 1984
64. Комаровский А. Этюды (1,2, 3 позиции). М., Л., 1952
65. Концерты для маленьких скрипачей. СПб., 1988
66. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
67. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Выпуск 3. Транскрипции и пьесы советских композиторов. Старшие классы. М. , 1967
68. Моцарт В. А. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988
69. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. IV ступень трудности. Вып. I. М.-Л., 1941
70. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. I ступень трудности, сборник первый. М.—Л.,1939
71. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск., 1980
72. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып. I. М., 1966
73. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». Обр. Фихтенгольца. М., 1958
74. Пьесы для скрипки. Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987
75. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1972
76. Пьесы сов. композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II. Младшие и средние классы. М., 1987
77. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II. Младшие классы. М., 1975
78. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987
79. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1987
80. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
81. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
82. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
83. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепьяно/ М., 1986
84. Семь пьес для скрипки и фортепьяно. М., 1961
85. Самостоятельный концерт. Сост. Т. Ямпольская/ М., 1981
86. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951
87. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1962
88. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ.М., 1985
89. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986
90. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988
91. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984
92. Хрестоматия. 5—6 классы ДМШ. М., 1988
93. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
94. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I..М., 1986
95. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
96. Сборник избранных этюдов (1-3 классы).М.,1988 Выпуск 3
97. Сборник избранных этюдов (1-3 классы).М.988. Выпуск 2
98. Сборник избранных этюдов (1-3 классы). М., 1988 Выпуск 1.
99. Сборник этюдов для скрипки. (2- 7 классы). Составитель Захарьян Л.М., 1973
- 100.Хрестоматия 2-3 классы ДМШ, М., 1986
- 101.Хрестоматия « Скрипка с азов», под редакцией С. Шалмана. СПб, 1997
- 102.Хрестоматия 1-2 классы ДМШ.. 1985
- 103.Хрестоматия 4-5 классы ДМШ.М., 1984
- 104.Хрестоматия 5-6- классы ДМШ.М., 1988
- 105.Хрестоматия для скрипки (3-4- классы ДМШ) . Часть 1-2.М., 2002
- 106.Хрестоматия для скрипки (4-5- классы ДМШ) Часть 1-2..., 2002
- 107.Хрестоматия для скрипки (5-6 классы ДМШ) Часть1 – 2..., 2002
- 108.Хрестоматия, Концерты (средние и старшие классы ДМШ). Выпуск 1.М., 1988
- 109.Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып 1..., 1988
- 110.Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано.М., 1987
- 111.Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ.М., 1974
- 112.Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
- 113.Юный скрипач. Вып. I.М., 1982
- 114.Юный скрипач. Вып. II.М., 1985
- 115.Юный скрипач.М, 1987

8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Брейтбург Ю., Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель /М., 1966
2. Бронин В. Давид Ойстрах. М., 1954
3. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей под ред. В.Руденко, В. Натансона.М., 1981
4. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей. Сост. С. Сапожников.М., 1968
5. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
6. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерк. М., 1981
7. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ.М., 1969
8. Григорьев В. Методические взгляды Ю.И. Янкелевича – В кн. Ю.И. Янкелевич. Педагогическое наследие/ М., 1983
9. Зеленин В. Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача .Минск, 1982
10. Мострас К. Система домашних занятий скрипача .М., 1956
11. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов.Л., 1971
12. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах/ М.,-Л., 1933
13. Ширинский А. Штриховая техника скрипача.М., 1983
14. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие.М., 1983

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»

*Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального искусства*
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО. 01.УП.01.«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (виолончель)»

«Принято»

Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»

Протокол № 1 от «30» августа 2018г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Н.П. Шолохова
директор МАУДО
г. Протвино «ДШИ»

Приказ № 03-02/186 от 30.08.18.



Разработчики:

Е.Э.Давиденко, заместитель директора по учебно- воспитательной работе МАУДО г. Протвино «Детской школы искусств», заслуженный работник культуры Московской области;

Д.Ф.Барейша, заведующая отделом оркестровых (струнных) инструментов, преподаватель по классу виолончели МАУДО г. Протвино « Детской школы искусств».

Рецензент:

Ф.А.Султанов, преподаватель высшей квалификационной категории по классу виолончели ГБОУДОД г. Москвы «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева», Почетный работник культуры города Москвы.

В.В. Провотарь, преподаватель кафедры виолончели, контрабаса, арфы ФГБОУ ВО «Российской Академии музыки имени Гнесиных», г. Москва, лауреат Международных конкурсов.

Примерная программа учебного предмета «Специальность (виолончель)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Струнные инструменты» составлена на основе Примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность (виолончель)» Института развития образования в сфере искусства и культуры- 2012, Москва.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Материально-техническая база Школы

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Россия имеет богатую историю развития музыкального образования, высокие результаты в области музыкально - исполнительского искусства, что нашло отражение в выдающихся достижениях советской скрипичной школы, признанной во всем мире.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее – «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на:

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования;

- эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика;

- выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения;

- формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели ;

- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;

- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля.

1.2.Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» - для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, **может быть увеличен на один год.**

Школа имеет право реализовывать образовательную программу в **сокращенные сроки** с учетом ФГТ.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Специальность (виолончель)» **по индивидуальному учебному плану.**

1. 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Индекс Предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Трудоёмкость в часах	Самостоятельная работа	Трудоёмкость в часах	Аудиторные занятия (в часах)	Индивидуальные	Распределение по годам обучения							
								Количество недель аудиторных занятий							
								32	33	33	33	33	33	33	33
								1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
								Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.01.	Специальность	1777	1185	592	2	2	2	2	2	2	2	3	3		
Дополнительный год обучения (9 класс)															
ПО.01.УП.01.	Специальность	297	198	99	1 полугодие				2 полугодие						
					3				3						

В Школе по программе учебного предмета «Специальность (виолончель)» устанавливаются **виды**

аудиторных учебных занятий: урок, мастер - класс, семинар, прослушивание, академический концерт, зачет (технический), контрольный урок.

Основной формой аудиторных учебных занятий в классе виолончель является урок. Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет **40 минут**

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» – **индивидуальная**. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально - психологические особенности.

1.5. Цель учебного предмета «Специальность (виолончель)» - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области виолончельного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

1.6. Обоснованием структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения. В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. Учебные классы для занятий по специальности оснащаются пианино, в классе необходимо иметь попиптр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Пианино должны быть хорошо настроены.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

При реализации программы «Специальность» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности по учебному предмету «Специальность» – от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								
Объем времени на консультации (по годам)							1	2	8
Общий объем времени на консультации	11								

2.2. Годовые требования по классам

Настоящая примерная программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Общее количество музыкальных произведений рекомендованных для изучения в каждом классе даётся в годовых требованиях. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, намного превышающие возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Необходимо помнить, что непосильная художественная задача оказывает больший вред, чем непосильная техническая, т.к. приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке. Нередко педагогически оправданным является включение в репертуар произведений предыдущих классов программы для самостоятельного разбора, чтения с листа или повторения.

1 КЛАСС

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн. Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки. Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы.

Исполнение народных и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа. В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций). Выбор репертуара

для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

За год учащийся должен пройти : В течение учебного года ученик должен пройти 15-30 пьес, в том числе в порядке ознакомления.

Примерный список учебных пособий

Р.Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М.,1969

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М.,1967

Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н.Шаховская М., 2004

Примеры программ переводного академического концерта:

Вариант 1

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (однооктавные), T₃₅, S₄₆

Б.Ромберг Этюд До мажор

Н.Бакланова Романс,

А.Айвазян Песня и танец

Вариант 2

Гаммы Си-бемоль мажор или До мажор (двухоктавные), T₃₅, S₄₆

С.Ли Этюд Соль мажор №111

А.Варламов «Красный сарафан»,

Л.Бетховен «Контрданс» №1

И.Волчков Вариации на украинскую тему

Вариант 3

Гаммы Соль мажор или Ля мажор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ (по три legato)

Ю.Дотцауэр Этюд «Тема с вариациями»

Л.Бетховен «Контрданс» №2

Б.Ромберг Соната Си-бемоль мажор I часть

2 КЛАСС

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм. Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций. Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка. Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов. Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога. Умение анализировать музыкальные и технические задачи. Подготовка к изучению крупной формы.

За год учащийся должен пройти :

Гаммы: 6-8 мажорных и минорных гамм и арпеджио.

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 этюдов, 8- 10 пьес, в том числе в порядке ознакомления.

Примерный список учебных пособий

Л.Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005

К. Давыдов. Этюды для виолончели. М., 1959

Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И.Волчков М.,1977, 1985

Примеры программ технических зачетов:

Вариант 1

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ (по три legato)

Л.Мардеровский Этюд Соль мажор

Вариант 2

Гаммы Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ (по три legato)

А.Комаровский Этюд «За работой»

Вариант 3

Гаммы Си-бемоль мажор или до минор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ м.маж.7 (по три, четыре legato)

М.Куммер Этюд До мажор №210

Примеры программ переводного академического концерта:

Вариант 1

Г.Гендель «Гавот с вариациями»,

Д.Кабалевский «Пионерское звено»

Вариант 2

Ж.Б.Векерлен «Песня»

Н.Римский-Корсаков «Мазурка»

А.Вивальди Концерт До мажор (весь)

Вариант 3

О.Евлахов «Романс»,

М.Мусоргский «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»

А.Вивальди Концерт ля минор (I часть)

3 КЛАСС

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков. Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм. Знакомство с теноровым ключом. Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот. Изучение II, V, VI позиции.

Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом. Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: 6-10 мажорные и минорные гаммы

В течение года педагог должен проработать 13- 20 музыкальных произведений:

Произведения крупной формы: 1-2

Этюды: 6-8;

Пьесы: 6-10 пьес различного характера (в том числе пьесы для ансамбля);

Примерный список учебных пособий для третьего класса

С.Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968

Р.Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947

Р.Сапожников. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М., 1957

Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Р.Сапожников. М., 1967, 1974

Н.Раков. 9 пьес. М., 1961

Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. М., 1988

Примеры программ технических зачетов:

Вариант 1

Гамма Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

А.Нельк Этюд №5 ми минор

Вариант 2

Гамма Си-бемоль мажор или соль минор с закрытыми струнами (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

С.Ли Этюд ми минор

Вариант 3

Гамма До мажор (трехоктавная) или си минор (двухоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

А.Нельк Этюд ре минор (триольный)

Примеры программ переводного академического концерта:

Вариант 1

Н.Бакланова «Тарантелла»,

Д.Шостакович «Заводная кукла»,

Ж.Металлиди «Веселый дятел»,

И.Иордан «Вариации»

Вариант 2

М.Глинка «Жаворонок»,

Р.Шуман «Дед Мороз»,

Ж.Бреваль Соната До мажор (I часть)

А.Вивальди Концерт ля минор (II и III части)

Вариант 3

И.Маттезон «Ария»,

А.Комаровский «Вперегонки»

Б.Ромберг Соната ми минор (II и III части),

Г.Гольтерман Концерт № 4 (I часть)

4 КЛАСС

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка. Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки. Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями. Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: 4-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио в 1-2-3 позициях и с переходами.

В течение года педагог должен проработать с учеником 11 –18 произведений, в том числе в порядке ознакомления:

Произведения крупной формы: 1- 2

Этюды: 4-8 этюдов;

Пьесы: 6-8 пьес различного характера (в том числе пьесы для ансамбля);

Кроме этого ученик должен подготовить самостоятельно 1-2 пьесы (по трудности на два – три класса ниже).

Примерный список учебных пособий

Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

С.Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940

Л.Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954

Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков М., 1991

Б.Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. М., 1983

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

Примеры программ технических зачетов:*Вариант 1*

Гаммы До мажор или ре минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

С.Ли Этюд № 4 ля минор, С.Ли Этюд №2 Соль мажор

Вариант 2

Гаммы Ре мажор (трехоктавная с закрытыми струнами) или фа-диез минор (двухоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по три, четыре legato)

Ф.Куммер Этюд Ре мажор,

Ю.Дотцауэр Ре мажор (на ставке)

Примеры программ переводного академического концерта:*Вариант 1*

Дж.Перголези «Ария»,

Й.Гайдн «Серенада»,

Г.Шлемиюллер «Непрерывное движение»

Б.Марчелло Соната Соль мажор (I, II части),

Ю.Кленгель Концертино До мажор (I часть)

Вариант 2

А.Хачатурян «Андантино»,

Г.Гольтерман «На охоте»,

Э.Дженкинсон «Танец»

Б.Марчелло Соната Фа мажор (I, II части),

Г.Гольтерман Концерт №4 (II, III части)

Вариант 3

К.Сен-Санс «Лебедь»,

А.Рубинштейн «Прялка»

А.Вивальди Соната ля минор (I, II части),

Ж.Бреваль Концерт Ре мажор

5 КЛАСС

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций. Представление о музыке разных стилей и эпох. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

За год учащийся должен пройти :

Гаммы: 4-6 мажорных гамм и минорных гамм, арпеджио с переходом в позиции.

В течение года педагог должен проработать с учеником 11 –18 произведений , в том числе в порядке ознакомления:

Произведения крупной формы: 1-2

Этюды: 4-8 этюдов;

Пьесы: 6 –8 пьес различного характера (в том числе 2-3 ансамбля)

Кроме того ученик должен самостоятельно подготовить 1- 2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

Примерный список учебных пособий

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков, 1962

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин. Л., 1984

Пьесы для виолончели. Спб, 2003

Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Спб, 2007

Примеры программ технических зачетов:*Вариант 1*

Гаммы Ре мажор с закрытыми струнами или до минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7 акк. (по шесть и восемь legato)

Ф.Грюнмахер Этюд До мажор (с купюрами),

Ю.Дотцауэр Этюд Соль мажор

Вариант 2

Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Л.Мардеровский Этюд ре минор,

И.Малкин Этюд соль минор

Вариант 3

Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

М.Берто Этюд Соль мажор,

Ф.Грюцмахер Ре мажор (первый раздел)

Примеры программ переводного академического концерта:

Вариант 1

К.Давыдов «Романс без слов», Г.Гольтерман «В непогоду»

Б.Ромберг Соната До мажор №5, А.Нельк Концертино Ре мажор

Вариант 2

К.Клочков «Вечерняя песня», У.Сквейер «Тарантелла»

П.Бони «Largo» и «Allegro», Г.Гендель Концерт си минор (I часть)

Вариант 3

А.Глазунов «Испанская серенада», А.Вержбилович Этюд

А.Вивальди Соната ми минор, И.К.Бах Концерт до минор (II, III части)

6 КЛАСС

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы). Совершенствование штрихов деташе, легато, маргле, сотийе, стаккато. Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах. Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром. Анализ крупной формы.

Возможное участие в школьном оркестре.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: 4-6 мажорных гамм и минорных трёхоктавных гамм, арпеджио.

В течение года педагог должен проработать с учеником 11 –16 произведений (в том числе в порядке ознакомления)

Произведения крупной формы: 1-2

Этюды: 4- 6 на различные виды техники;

Пьесы: 6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли 2- 3);

Кроме того ученик должен самостоятельно подготовить 1- 2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

Примерный список учебных пособий

Л.Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М.,1966

С.Кальянов. Избранные этюды. М.,1951

Ф.Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967

Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха М.,1982

Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969

Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков

Примеры программ технических зачетов:

Вариант 1

Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

Л.Мардеровский Этюд ре минор,

Ф.Куммер Этюд соль минор

Вариант 2

Гаммы Ля-бемоль мажор (трехоктавная) или до-диез минор (четырёхоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

С.Ли Этюд ля минор (секстольный),

Ж.Дюпор Этюд До мажор (хроматический)

Вариант 3

Ре-бемоль мажор (четырёхоктавная) или соль-диез минор (трехоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Л.Мардеровский Этюд ля минор (хроматический),

Ф.Грюцмахер Этюд Ре мажор (двойные ноты)

Примеры программ переводного академического концерта:

Вариант 1

Г.Гендель «Ларгетто», Ф.Шуберт «Пчёлка»

Б.Марчелло Соната ми минор (I, II части),

Б.Ромберг Концертино (I, III части)

Вариант 2

М.Глинка «Ноктюрн»,

Г.Гольтерман «Этюд-Каприс»
Д.Эрвелуа Сюита ре минор (I, II части),
Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт (II, III части)
Вариант 3
С.Рахманинов «Элегия»,
Г.Гольтерман «Каприччио»
А.Корелли Соната ре минор,
Г.Гольтерман Концерт №3 (I часть)

7 КЛАСС

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе. Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: 4-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, квартсекстаккорды, секстаккорды, септаккорды, включая повторение некоторых гамм). Для более успевающих – 2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы)

В течение года педагог должен проработать с учеником 11 –16 произведений (в том числе в порядке ознакомления).

Произведения крупной формы: 1 -2

Этюды: 4-6;

Пьесы: 6 – 8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли 1);

Кроме того ученик должен самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Примерный список учебных пособий

С.Козалупов, С.Ширинский, Г.Козалупова, Л.Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М., 1968

Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор. Ред. А.Власов. М., 1952

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

Примеры программ технических зачетов:

Вариант 1

Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор

А.Нельк Этюд №10 соч.32,

Ю.Дотцауэр Этюд №69 ля минор

Вариант 2

Ре-бемоль мажор или соль-диез минор

О.Франком Этюд соч.7 №9,

В.Фитценгаген Этюд соч.28 №6

Вариант 3

Гаммы Си-мажор или ми-бемоль минор

Ф.Грюнмахер Этюд Ре мажор (на ставке),

Ж.Дюпор Этюд соль минор

Примеры программ переводного академического концерта:

Вариант 1

Г.Форе «Элегия»,

Д.Гоэнс «Скерцо»

Дж.Эккльс Соната соль минор,

Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор (I часть)

Вариант 2

Фр.Верачини «Largo»,

А.Бородин «Хор и пляска половецких девушек»

А.Ариости Соната Ми-бемоль мажор,

Д.Кабалевский Концерт №1

Вариант 3

С.Рахманинов «Восточный танец»,

А.Айвазян «Концертный этюд»

А.Корелли Соната Соль мажор,

Л.Боккерини Концерт Си-бемоль мажор

8 КЛАСС

Восьмой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своей манеры игры, умения работать самостоятельно. Повышение уровня музыкально-художественного мышления, уровня пальцевой беглости.

Главная задача 8 класса – подготовка выпускной программы. Выбор исполняемой программы должен соответствовать возможностям и уровню подготовки ребёнка. Учащийся может пройти в год две программы, может повторить произведение из программ предыдущих классов. Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе. Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками.

Примерный список учебных пособий

Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю.Челкаускас. М., 1993

А.Пиатти 12 Каприсов. Ор. 25. М., 1959

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

Требования к программе:

- Крупная форма (первая или вторая и третья часть концерт, соната, вариации, фантазии);
- Этюд или виртуозная пьеса;
- Пьеса.

Примерная программа к экзамену:

Вариант 1

М.Букиник Этюд ми минор №6,

Ж.Дюпор Этюд Ре мажор №8

Б.Ромберг Концерт №2, I часть

Д.Поппер «Тарантелла»

Вариант 2

Ф.Грюнмахер Этюд Ми мажор. Ор.38 №9,

И.Буассо Этюд Соль мажор №30

Г.Гольтерман Концерт №1, I часть

Дж.Фрескобальди Токката

Вариант 3

Д.Поппер Этюд до минор. Ор.73 №11,

А.Пиатти Каприс соль минор. Ор.25 №1

К.Давыдов Концерт №4, I часть

Д.Поппер «Прялка»

9 КЛАСС

Дополнительный год обучения рассчитан на обучающихся, обладающих профессиональными данными. Основная задача 9 класса – подготовить программу для исполнения на вступительном экзамене по специальности в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств. Ученики 9 класса играют в году два прослушивания (январь, май).

Требования к итоговому экзамену:

- два этюда на различные виды техники;
- произведение крупной формы (первая или вторая и третья части концерта, вариации, фантазию);
- пьеса;
- гаммы и арпеджио, мажорные и минорные гаммы в терцию, сексту и октаву в пределах первых трех позиций.

Примерная программа

Вариант 1

Д.Поппер этюд До мажор. Ор.73 №8,

Д.Поппер Этюд Фа мажор. Ор.73 №34

К.Давыдов концерт №1, I часть

Д.Поппер «Венгерская рапсодия»

Вариант 2

Д.Поппер Этюд Фа мажор. Ор.73 №23,

Д.Поппер Этюд Ми-бемоль мажор. Ор.73 №9

Э.Лало Концерт ре минор I часть

К.Вебер Adagio и Rondo

Вариант 3

Ф.Серве Этюд Ре мажор. Ор.11 №2,

А.Пиатти Каприс ре минор. Ор.25 №9

К.Сен-Санс Концерт ля минор

Д.Поппер «Танец эльфов»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (виолончель)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

4. 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый вид контроля имеет свои цели задачи и формы. Виды аттестации по предмету «Специальность (виолончель)»: текущая, промежуточная, итоговая.

Реализация программы учебного предмета «Специальность (виолончель)» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся в целях подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели и носит стимулирующий характер.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на уроках. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера (концерты), проверка выполнения домашних заданий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который может проводиться преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии, в конце каждого триместра.

В течение учебного года необходимо проводить не менее двух классных концертов, на которых обучающиеся будут иметь возможность проявить свои музыкальные способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы.

Для выявления степени готовности обучающихся и отбора наиболее лучших выступлений на ответственных концертах и конкурсах разного уровня, должны проводиться прослушивания обучающихся с обязательным методическим обсуждением рекомендательного характера, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Триместровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

Критерии выставления оценок (текущий контроль):

- качество, объем, уровень сложности и самостоятельность в выполнении домашних заданий;
- практические умения и навыки, приобретенные за период обучения;
- динамика развития музыкального слуха, памяти, художественно – исполнительских способностей, артистизма, эстрадного самочувствия.
- темп продвижение,
- перспективы развития ученика.

Промежуточная аттестация обеспечивает управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки;
- сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет и контрольный урок. Зачеты, контрольные уроки проводятся в каждом учебном полугодии в рамках проведения промежуточной аттестации в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (виолончель)». Контрольные уроки и зачеты проводятся в виде академических концертов, технических зачетов, исполнения концертных программ, творческих показов, прослушиваний, конкурсов.

Репертуарные перечни разрабатываются преподавателем по специальности и утверждаются заведующим отделом. Участие учащихся на концертах, конкурсах, фестивалях, могут приравниваться к выступлению на зачетах и контрольных уроках, решение должен принимать преподаватель.

Контрольный урок (технический зачет) по проверке технической подготовки учащихся, а также умений читать ноты с листа, может проводиться педагогом во время классных занятий в присутствии заведующего отделом или в виде академических концертов. Технические зачеты проводятся в первом полугодии в 3 - 7 классах (6,8,10,12,14 полугодия).

Во втором полугодии учебного года обучающиеся должны исполнить этюд и гаммы по требованиям программы. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений, с целью повышения ответственности за эту форму работы, целесообразно выносить на классные концерты, начиная с 3 класса.

При выведении оценки учитывается:

- техническая оснащенность,
- чистота интонирования,
- инструментально-исполнительские особенности: строение игрового аппарата, свобода, динамика налаживания навыков, гибкость, пластичность аппарата.
- аппликатурные навыки.

Дифференцированные зачеты (академические концерты) показывают успешность освоения образовательной программы на данном этапе обучения и проводятся в присутствии комиссии, утвержденной директором Школы и преподавателя, ведущего данного ученика в 1 - 7 классах (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14 полугодия).

Для проведения академических концертов составляется расписание, которое утверждается директором Школы и доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации. При составлении расписания следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один зачет.

На каждый академический концерт обучающийся исполняет:

- в первом полугодии: крупную форму или две пьесы;
- во втором полугодии: младшие классы - крупная форма или две пьесы; старшие классы (с 5 класса) - крупная форма, пьеса.

Все прослушивания академических концертов носят открытый характер, с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей).

Итоговая (переводная, годовая) оценка обучающегося должна быть комплексной, учитывающей следующие показатели:

- текущая аттестация (триместровые (четвертые) оценки),
- совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

По результатам весеннее - летней промежуточной аттестации в случае невозможности продолжения обучения по причине недостаточности творческих способностей или физического развития обучающегося, Школа обязана обеспечить перевод обучающегося на другую образовательную программу, либо предоставить возможность повторного обучения в соответствующем классе.

Зачет (прослушивание) направлен на выявление степени готовности обучающихся к итоговой аттестации (выпускным экзаменам). Прослушивания выпускников проводятся в 8 и 9 классах (15,16 и 17,18 полугодиях) в присутствии заведующего отделом и включает в себя исполнение не менее двух произведений из выпускной программы, элементы беседы с обучающимся и обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера.

Итоговая аттестация представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы «Специальность (виолончель)» в соответствии с ФГТ. Итоговая аттестация по специальности проводится в форме выпускного экзамена в 8 или в 9 классе (16 или 18 полугодие).

Выпускной экзамен проводится в виде академического концерта в присутствии комиссии, утвержденной директором Школы и преподавателя, который вел учебный предмет. Председатель экзаменационной комиссии назначается учредителем Школы не позднее 10 апреля текущего года из числа лиц, имеющих высшее профессиональное образование в области соответствующего вида искусств, и не являющихся работниками Школы, в котором создается экзаменационная комиссия.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках итоговой (экзаменационной) аттестации. На экзаменационную аттестацию составляется директором Школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до экзамена. При составлении расписания следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней.

Экзаменационные программы составляются в соответствии с годовыми требованиями и утверждаются директором Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации. Для обучающихся 9 класса ведется работа по подготовке программы с учетом требований учебного музыкального заведения, в которое будет поступать обучающийся. С будущим абитуриентом проводится собеседование по произведениям исполняемой программы.

Перед выпускными экзаменами для обучающихся проводятся консультации.

Требования к выпускному экзамену:

- Крупная форма (первая или вторая и третья часть концерт, соната, вариации, фантазии);
- Этюд или виртуозная пьеса;
- Пьеса.

Результаты выпускного экзамена объявляются в день проведения экзамена после оформления протоколов заседания экзаменационной комиссии. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная), общешкольную ведомость успеваемости, в индивидуальные планы, личные дела и в дневник обучающегося.

4.2. Критерии оценки. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

При выведении оценки за выступление учитываются следующие показатели:

- эмоциональное восприятие музыки, отзывчивость на содержание музыки, музыкально-образное мышление;
- объем музыкальной памяти, прочность удержание материала в памяти;
- грамотное исполнение нотного текста;
- инструментально-исполнительские особенности звуковедения, чистота интонации, технические навыки;
- художественно-исполнительские способности: артистизм, способность увлекаться, темперамент, способность к сценическому самоконтролю.

Оценка в баллах	Критерии оценки
ОТЛИЧНО (5)	1. Программа соответствует требованиям, высокий уровень сложности. 2. Показано глубокое понимание содержания и стилевых особенностей исполняемой музыки. 3. Программа исполнена безупречно в техническом, темповом, звуковом отношении (точное интонирование), убедительная трактовка. Яркая эмоциональная реакция на музыку, эмоциональная подача. 4. Исполнение стабильно и артистично. Выступление может быть названо концертным, ярким, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведения. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.
ХОРОШО (4)	1. Программа соответствует требованиям. 2. Понимание содержания и стилевых особенностей музыки в основном верное. 3. Программа исполнена технично, убедительно и выразительно. 4. Возможна нестабильность исполнения(ритмические неточности, не везде точное интонирование). Хорошее владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемых произведений.
Удовлетворительно (3)	1. Программа соответствует требованиям (низкий уровень сложности) 2. Слабое представление стилевых особенностей исполняемой музыки. 3. Техническая подготовка слабая, множественные текстовые ошибки. 4. Исполнение нестабильно (фальшивая интонация, замедленные темпы). Однообразное, неяркое, необразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении и тексте.
Не Удовлетворите	Представлено менее 3-х произведений, не соответствующих уровню сложности. Обучающийся не имеет технической подготовки и музыкальных данных.

льно (2)	
-------------	--

Согласно ФГТ, пятибалльная система оценки качества исполнения является основной. В оценке могут использоваться плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения и более конкретно отметить выступление обучающегося.

По завершении изучения учебного предмета «Специальность (виолончель)» по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Система оценок в рамках на завершающем этапе освоения программы предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по учебному предмету «Специальность (виолончель)», по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте Школы «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся в МБОУДОД ДШИ «Камертон».

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из Школы, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из Школы. Обучающийся вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации обучающийся должен быть восстановлен в Школе на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию ФГТ.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение - сложный процесс, включающий прогнозирование потребностей, разработку методической продукции и ее применение, а также оснащение средствами обучения деятельности педагога и обучающихся.

Целью является:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

Задачами являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы (практика и теория);
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- приобретение навыков в подборе репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- изучение порядка ведения учебной документации в Школе;
- умение вести учебную документацию в Школе.

«Путь к успеху» в образовательном процессе лежит через обеспечение наглядными материалами, учебно-методическими и дидактическими пособиями, хрестоматиями, нотными изданиями, аудио-, видеоматериалами учебно-методическими комплексами и учебными кабинетами с хорошими инструментами и необходимой мебелью.

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет

и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса. Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Индивидуальные планы – документ, характеризующий процесс развития ученика. Успехи учащегося во многом зависят от целесообразного составления индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное развитие ученика, учтены его особенности, уровень общего музыкального и технического развития.

При составлении индивидуальных планов необходимо учитывать, что помимо основных произведений годовой программы – крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, пьесы для самостоятельного изучения, гаммы и упражнения на развитие техники. Произведения подбираются с учётом постепенного возрастания их трудности, что способствует непрерывному продвижению ученика. При этом необходимо исходить из индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него естественной постановки. Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений – всё это должно быть предметом внимания и упорной работы педагога.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации. Важно отметить, что начало работы над вибрацией не следует форсировать. К этой работе следует приступить, когда ученик хорошо усвоит двигательные навыки, в частности, изучит хотя бы первые позиции. При этом необходимо стремиться к формированию у ребёнка внутренней потребности к вибрации.

В начале каждого полугодия преподаватель представляет индивидуальные планы учащихся на проверку заведующему отделом. Планы следует приносить на все прослушивания, в них необходимо фиксировать не только полученные оценки, но также делать краткие замечания о качестве исполнения, о достигнутых учеником успехах и о тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание.

Характеристика учащегося, представляемая на конец года обучения, должна отражать следующие стороны его индивидуальности и особенности продвижения:

- Динамика развития музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти), возможностей исполнительского аппарата, овладение различными видами техники.
- Общее музыкальное развитие (интеллект, эмоциональность, восприимчивость, художественное воображение, музыкальная культура и т.п.)
- Отношение к музыке, музыкальным занятиям.
- Работоспособность, дисциплинированность.
- Степень самостоятельности, грамотности (в разборе и выучивании на память текста), темп освоения музыкальных произведений.
- Успехи к концу года.
- Недостатки развития ученика и задачи по их преодолению.

При характеристике учащегося с профессиональными данными необходимо раскрыть перспективы и направленность образования.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы.

В Школе устанавливаются виды внеаудиторной работы: самостоятельная работа (выполнение домашнего задания), посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Специальность (виолончель)» планируется следующим образом:

- 1 - 2 классы - по 3 часа в неделю;
- 3 - 4 классы - по 4 часа в неделю;
- 5 - 6 классы - по 5 часов в неделю;
- 7 - 8 классы - по 6 часов в неделю.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно - методическими и нотными изданиями, пособиями, сборниками, хрестоматиями в соответствии с программными требованиями.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением. Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально. Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
12. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
23. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М.,1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л.,1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

2. Сборники концертов, сонат и пьес

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М.,1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». Спб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982

6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
 7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
 8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
 9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
 10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
 11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
 12. Раков Н. 9 пьес. М.,1961
 13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
 14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М.,1950
 15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
 16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М.,1988
 17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
 18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М.,1989
 19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
 20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000
- 3. Список рекомендуемой методической литературы**
1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
 2. Бирин В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
 3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
 4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка,1980
 5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка,1986
 6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянич М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
 7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
 8. Кабалецкий Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
 9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
 10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
 11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
 12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
 13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
 14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста.1962
 15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
 16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л.,1933
 17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
 18. Шутьяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
 19. Шутьяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»

*Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства*

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.«АНСАМБЛЬ»

Протвино 2018

«Принято»
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»

Протокол № 1 от «30 » августа 2018г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Н.П. Шолохова

директор МАУДО

г. Протвино «ДШИ»

Приказ № 03-02/186 от 30.08.18.

Разработчики:

Е.Э.Давиденко, заместитель директора по учебно- воспитательной работе, преподаватель по классу фортепиано МАУДО г. Протвино «Детской школы искусств», заслуженный работник культуры Московской области;

Т.З.Прозумент, преподаватель по классу скрипки МАУДО г. Протвино «Детской школы искусств», заслуженный работник культуры Московской области;

Л.З.Куземко, преподаватель по классу скрипки МАУДО г. Протвино «Детской школы искусств».

Рецензенты:

Л.Ю.Славянова, преподаватель по классу скрипки ФГБОУ СПО «Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского» Заслуженная артистка РФ;

И.М. Пахоменко, преподаватель по классу скрипки ГБОУ СПО КО «Калужский областной музыкальный колледж имени С.И. Танеева».

В.В. Провотарь, преподаватель кафедры виолончели, контрабаса, арфы ФГБОУ ВО «Российской Академии музыки имени Гнесиных», г. Москва, лауреат Международных конкурсов.

Примерная программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена на основе программы для ДМШ и ДШИ « Коллективное музицирование в классе ансамбля», ФАКК. НМЦ ХО. М.-2006 и примерной программы Института развития образования в сфере искусства и культуры , Москва- 2012.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Материально-техническая база Школы.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Рекомендуемые учебные пособия

7. Рекомендуемая методическая литература

Приложение № 1

Календарный график проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе специальности. Известные педагоги скрипачи всегда придавали большое значение участию ученику струнных отделений детских музыкальных школ в ансамблях и оркестрах. Значение ансамбля скрипачей отмечается во всех образовательных программах для классов скрипки разных лет. Коллективная игра в ансамбле приносит огромную пользу на всех ступенях обучения и развития учащихся струнных отделений. Ансамбли скрипачей украшают и обогащают концерты учащихся.

1.2. Срок реализации программы - 5 лет (4- 8 классы).

Срок освоения программы «Ансамбль» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, **может быть увеличен на один год (9 класс).**

Школа имеет право реализовывать образовательную программу в **сокращенные сроки**, а также по **индивидуальным учебным планам** с учетом ФГТ.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Ансамбль»

Индекс Предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка Трудоемкость в часах	Самостоятельная работа Трудоемкость в часах	Аудиторные занятия (в часах) Мелкогрупповые занятия	Распределение по годам обучения							
					Количество недель аудиторных занятий							
					32	33	33	33	33	33	33	33
					1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
Недельная нагрузка в часах												
ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5	165		1	1	1	1	1		
9 класс												
ПО.01.УП.02	Ансамбль	115,5	49,5	66	1 полугодие				2 полугодие			
					2				2			

В Школе устанавливаются **виды аудиторных учебных занятий**: урок, мастер-класс, семинар, прослушивание, академический концерт, зачет (технический), контрольный урок.

Основной формой аудиторных учебных занятий в классе ансамбля является урок. Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет - 40 минут.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Ансамбль» – мелкогрупповая (два ученика).

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

В случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства для проведения занятий по учебному предмету «Ансамбль» необходимо планировать работу концертмейстеров от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Цель программы: целостное эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы учебного предмета «Ансамбль» музыкально- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи учебного предмета:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса.

Основной задачей класса струнного ансамбля является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в классе по специальности, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в Школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем скрипачей в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

1.8. Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие рояля (фортепиано), пульта.

В Школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1	1			2
Количество часов на веаудиторные занятия (в неделю)		1.5	1.5	1.5	1.5	1.5			
Консультации						0,5			2

2.2. Требования по годам обучения

Данная программа отражает разнообразие репертуара и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. При планировании репертуара недопустимо включать в индивидуальный план произведения, намного превышающие возможности учащихся. Необходимо помнить, что непосильная художественная задача оказывает больший вред, чем непосильная техническая, т.к. приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке. Нередко педагогически оправданным является включение в репертуар произведений предыдущих классов программы для закрепления приобретенных навыков.

Изучение учащимися художественного исполнительского репертуара ведется на основе разнообразной скрипичной литературы, русской, отечественной, зарубежной, классической и современной, а так же обработки народной музыки. Музыкальные произведения должны быть разнообразными по стилю, жанру, форме, обладать художественными достоинствами.

Годовые требования по классам

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Ансамбль" для учащихся струнных отделений рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения 2 класс

Первые навыки игры в ансамблях начинающие скрипачи приобретают в специальном классе. Педагог должен сосредоточить внимание учащихся на исполнении пьес в унисон, со вторым остинатным голосом, с аккомпанементом, а также на особенностях сопровождения, что способствует развитию первоначальных навыков коллективного исполнения.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

В течение года рекомендуется проработать с учащимися 3-6 пьес разного характера (с разной степенью готовности). В конце учебных полугодий – контрольный урок со свободной программой.

Примерный список произведений

Английская народная песня. Спи, малыш
Бакланова Н. Маленький марш
Вебер К.М. Хор охотников
Гайдн Й. Песенка.
Кабалевский Д. Хоровод
Моцарт В.А. Менуэт соль мажор
Русская народная песня. Как под горкой под горой
Филиппенко А. Цыплятки
Чешская народная песня .Пастушок
Хачатурян А. Андинтино

Второй год обучения

3 класс

Изучение текущего репертуара, повторение и закрепление ранее пройденного концертного репертуара. Работа над качеством звукоизвлечения, синхронностью в нюансах и динамике. Работа по голосам (звучит один голос, а остальные играют над струнами или проговаривают, пропевают свой голос). Роль дирижёра и концертмейстера. Распределение партий.

В течение года проработать с учащимися 3-4 пьесы разного характера (с разной степенью готовности). В конце учебных полугодий – контрольный урок со свободной программой.

Примерный список произведений

Бах И.С. Менуэт
Брамс И. Колыбельная
Гедике А. Заинька
Глинка М. Фуга
Гречанинов А. Колыбельная
Даргомыжский А.Полька
Комаровский А. Яничек. Шутка. Зайчик
Лядов А. Канон
Моцарт В. Менуэт
Моцарт В.А. Пантомима
Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»
Ребиков А. Лягушка
Рубенштейн А. Каприз
Хренников Т. Песня девушек
Чайковский П. Куплеты Трике
Чешская народная песня. Аннушка
Чешская народная песня. Пастушок
Шостакович Д. Прелюдия

Третий год обучения

4 класс

Продолжается работа над интонационной чистотой, единым строем, единым замыслом, ощущением пульса произведения, единообразием звукоизвлечения, тембровой совместимостью. Дальнейшее развитие исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Контроль выполнения домашних заданий. Задачи в классе: приобщить ученика к игре в ансамбле; привить умения и навыки, необходимые в коллективном музицировании; развить интерес учащегося к занятиям в различных составах ансамбля.

В течение года проработать с учащимися 3-4 пьесы разного характера (с разной степенью готовности). В конце учебных полугодий – контрольный урок со свободной программой.

Примерный список произведений

Бакланов А. Мазурка. Маленький марш
Бах И.С. Буре
Бах И.С. –Гуно Ш. Аве Мария
Бах И.С. Рондо
Бетховен Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Бетховен Л. менуэт
Вебер Хор охотников
Вивальди А. Концерт соль мажор
Глинка М. песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
Караев К. Задумчивость
Комаровский А. Победная песня
Моцарт в.А. Колокольчик из оперы «Волшебная флейта»
Обер Ж. Тамбурин
Чайковский П. Вальс цветов из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. Колыбельная в бурю
Шостакович Д. Гавот из балетной сюиты
Шостакович Д. Хороший день
Шуберт Ф. Два вальса
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Серенада

Четвертый год обучения

5 класс

Работа над одинаковой трактовкой, приёмами игры. Интонационная чистота, единый строй, единый замысел, ощущение пульса произведения, единообразие звукоизвлечения, тембровая совместимость.

Дальнейшее развитие исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Контроль выполнения домашних заданий. Ознакомление с произведениями для соло и ансамбля (оркестра). Смешанные виды ансамблей, привлечение певцов.

В течение года проработать с учащимися 3-4 пьес разного характера (с разной степенью готовности). В конце учебных полугодий – контрольный урок со свободной программой.

Примерный список учебных пособий

Бетховен Л. Лунная соната
Бирюков Ю. Романс
Гаджибеков Г. Танец
Гершвин Дж. Блюз
Дашкевич В. Мелодия из кинофильма «Шерлок Холмс»
Лауб Ф. Канцонетта
Морриконе Э. Мелодия из кинофильма «Профессионал»
Перголези Дж. Ария
Соловьев-Седой В. Вечер на Рейде
Хренников Т. Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада»
Фибих С. Поэма
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
Шуберт Ф. Вальсы

Пятый год обучения

6 класс

Последующая работа идёт в направлении овладения более сложными ритмами, интонационными оборотами, развитием беглости, параллельно используя это в практике ансамблиста. Большое внимание на этом этапе необходимо уделить фразировке, культуре звука, вибрации. Работа над одинаковой трактовкой, приёмами игры. Интонационная чистота, единый строй, единый замысел, ощущение пульса произведения, единообразие звукоизвлечения, тембровая совместимость. Дальнейшее развитие исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Контроль выполнения домашних заданий.

В течение года проработать с учащимися 3-4 пьесы разного характера (с разной степенью готовности). В конце первого полугодия проводится прослушивание, на котором ученик должен исполнить 1 произведение, в конце второго полугодия проводится дифференцированный зачет с исполнением свободной программой.

Примерный список произведений

Дашкевич В. Мелодия из к/ф «Шерлок Холмс»
Дворжак А. Песня матери
Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Караев К. Танец из балета «Тропой грома»
Прокофьев С. Монтечки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»
Свиридов Г. Романс
Свиридов Г. Марш
Сен-Санс К. Лебедь
Тавриков М. «Музыкальное приношение»
Тавриков М. Испанский танец
Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ»
Хренников Т. Вальс
Чайковский Танец пастушков из балета «Спящая красавица»
Штраус И. Анна-полька

Шестой год обучения

9 класс

В классе ведется работа над владением вибрацией, гибкой фразировкой, филированием звука на диминуэдо, владением штриховыми приемами, рубатной манерой исполнения, синхронным исполнением сложных ритмических фигур и мелизмов.

В течение года проработать с учащимися 3-4 пьесы разного характера (с разной степенью готовности). В конце первого полугодия проводится прослушивание, на котором ученик должен исполнить 1 произведение, в конце второго полугодия проводится дифференцированный зачет с исполнением свободной программы.

Примерный список произведений

Вивальди А. Концерт для 4-х скрипок
Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок
Вильямс С. Мелодия из кинофильма «Список Шиндлера»
Гендель Ф. Ария
Дворжак А. Юмореска

Джоплин С. Рег-тайм «Артист»
Джоплин С. Рег-тайм «Деятельная женщина»
Караев К. Танец девушек из балета «Семь красавиц»
Караев К. Танец из балета «Тропюю грома»
Мариконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»
Огинский О. Полонез «Прощание с родиной»
Свиридов Г. Вальс
Свиридов Г. Тройка из музыки к иллюстрациям к повести А.С. Пушкина «Метель»
Тавриков М. Здравница
Тавриков М. Поэма памяти
Троицкий В. Кельтское барокко
Фролов И. Шутка- сувенир
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Шуберт Ф. Адажио

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся; промежуточная аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся в целях подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели и носит стимулирующий характер.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на уроках. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера (концерты), проверка выполнения домашних заданий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который может проводиться преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии, в конце каждого триместра.

В течение учебного года необходимо проводить не менее двух классных концертов, на которых обучающиеся будут иметь возможность проявить свои музыкальные способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы. Участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях способствует многостороннему, комплексному развитию исполнительских навыков.

Для выявления степени готовности обучающихся и отбора наиболее лучших выступлений на ответственных конкурсах разного уровня, концертах должны проводиться прослушивания обучающихся с обязательным методическим обсуждением рекомендательного характера, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Триместровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

Критерии выставления оценок (текущий контроль):

- качество, объем, уровень сложности и самостоятельность выполнения домашних заданий;
- практические умения и навыки, приобретенные за период обучения;
- динамика развития музыкального слуха, памяти, художественно – исполнительских способностей, артистизма, эстрадного самочувствия.
- темп продвижение,
- перспективы развития ученика.

Текущий контроль успеваемости фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

Промежуточная аттестация обеспечивает управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки;
- сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет и контрольный урок. Зачеты и контрольные уроки проводятся в рамках проведения промежуточной аттестации в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль». Контрольные уроки и зачеты могут проводиться в виде академических концертов, исполнения концертных программ, творческих показов, прослушиваний, конкурсов, фестивалей и др.

Репертуарные перечни разрабатываются преподавателем по учебному предмету «Ансамбль» и утверждаются заведующим отделом. Участие учащихся на концертах, конкурсах, фестивалях, приравнивается к выступлению на зачетах и контрольных уроках.

Контрольные уроки по проверке освоения программы «Ансамбль» проводятся во 2 - 5 классах (4,6,8,10 полугодия) в конце учебного года. На контрольном уроке ученик исполняет свободную программу. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений, с целью повышения ответственности за эту форму работы, целесообразно выносить на классные концерты.

Итоговая (переводная) оценка обучающегося должна быть комплексной, учитывающей следующие показатели:

- текущая аттестация (триместровые (четвертые) оценки),
- совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

Дифференцированный зачет представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы учебного предмета «Ансамбль» в соответствии с ФГТ. Дифференцированный зачет показывает успешность освоения образовательной программы по учебному предмету «Ансамбль» на заключительном этапе. Обучающиеся исполняют программу в свободной форме в 6 классе (26 полугодие) или в 9 классе (17 полугодие).

4.2. Критерии оценки. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Критерии выставления оценок:

Оценка «5» (отлично): продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» (хорошо): хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

Оценка «3» (удовлетворительно): слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями) исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.

Оценка «2» («неудовлетворительно») комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, пятибалльная система оценки качества исполнения является основной. В оценке могут использоваться плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения и более конкретно отметить выступление обучающегося.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Система оценок в рамках на завершающем этапе освоения программы предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение - сложный процесс, включающий прогнозирование потребностей, разработку методической продукции и ее применение, а также оснащение средствами обучения деятельности педагога и обучающихся.

Целью является:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

Задачами являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы (практика и теория);
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- приобретение навыков в подборе репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- изучение порядка ведения учебной документации в Школе;
- умение вести учебную документацию в Школе.

«Путь к успеху» в образовательном процессе лежит через обеспечение наглядными материалами, учебно-методическими и дидактическими пособиями, хрестоматиями, нотными изданиями, аудио-, видеоматериалами учебно-методическими комплексами и учебными кабинетами с хорошими инструментами и необходимой мебелью.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

С первых уроков с начинающими важно показать возможности инструмента. Игра педагога, беседы с учащимися о специфике инструмента, о роли струнных инструментов в оркестре, об истории создания инструмента - один из важных методов в работе, наглядно - слуховой метод. На занятиях так же важно использовать магнитофонные записи эффективно сочетание записей с “живым” исполнением, здесь есть возможность сравнить звучание ансамбля, познакомить детей с инструментами симфонического оркестра.

В развитии музыкального восприятия очень важен практический метод. Чтобы ребенок лучше почувствовал характер произведения, возможно, сочетать восприятие музыки с практическими действиями, с движением рук пальцев, танцевальных и образных движений, инсценировка пьесы, танца. Показ способов и приемов игры на инструменте также необходим, здесь практический метод сочетается с наглядным и словесным, т.к. показ какого-либо навыка постановки должен сопровождаться объяснениями. Большое значение имеет тон речи педагога, его эмоциональная окраска. Беседа, рассказ, пояснение - разновидности словесного метода в музыкальном воспитании. Пояснения музыки, характеристика содержания музыки: чувств, настроений обогащают “словарь эмоций”, развивают образное мышление.

Формирование навыков и умений требует сочетания различных методов. Выбор методов и приёмов зависит от возраста и психологических особенностей детей. В младшем возрасте велика доля наглядных и практических методов, менее доступен словесный метод. В работе с более старшими детьми все методы используются в равной доле, дополняют друг друга. На занятиях ансамбля скрипачей происходит синтез всех знаний и умений учеников притом, что формируются навыки инструменталиста-исполнителя, кроме того, воспитываются и развиваются такие качества как работоспособность, физическая и психологическая выносливость, способность артистического воплощения образно-художественных представлений.

Изучение учащимися художественного исполнительского репертуара ведется на основе разнообразной скрипичной литературы, русской, отечественной, зарубежной, классической и современной, а так же обработки народной музыки. Музыкальные произведения должны быть разнообразными по стилю, жанру, форме, обладать художественными достоинствами.

Массовые скрипичные ансамбли (унисоны имеют огромное значение в формировании звукообразных представлений начинающих скрипачей, в формировании комплекса важных профессиональных качеств: чувства ансамбля, единство штрихов, фразировки, артикуляции, точности ритма. Такие ансамбли необходимы самым маленьким скрипачам, начинающим. Унисоны очень полезны, т.к. готовят учащихся к исполнению партии в большом скрипичном ансамбле. Методы работы с ансамблем связаны с уровнем подготовки самих участников. В повседневной работе необходимо помнить о главных принципах: Первое - принципы постоянного сочетания индивидуальных и коллективных занятий. Второе - принцип взаимосвязи развития сольного и ансамблевого - мастерства скрипача. Третий - принцип сохранения и развития индивидуальности исполнителя в коллективном музыкальном творчестве. Все формы занятий (индивидуальные и коллективные) применяются системно. Это значит, что нужно стремиться задействовать в работе с учащимися все виды индивидуальных, групповых, коллективных занятий.

Важнейшим условием успешного развития коллектива является правильно организованное самостоятельное занятие. Требования к работе ансамблистов: самостоятельное изучение партий дома, полное внимание и активная работа в классе. Во время индивидуальных занятий руководитель проверяет качество выполненного задания, указывает на ошибки, добивается их исправления, дает новое задание.

Наилучшая форма работы- это сочетание словесного объяснения, исполнения музыкального произведения или фрагмента педагогом, прослушивание записи профессиональных исполнителей.

Выступления коллектива возможны в виде открытого занятия для родителей внутри своего коллектива, а также желательны участие в районных и городских конкурсах, в отчетных концертах отдела, в концертах общеобразовательных школ и т.д. Любое выступление является не только стимулом к дальнейшей работе, возможностью показать свои достижения и успехи, но также пропагандой, знакомством слушателей со скрипичной музыкой. В ансамбле должен быть концертмейстер - скрипач, старший и более опытный среди других.

Для руководителя коллектива большое значение имеет методическое обеспечение, которое включает в себя всевозможные методические и учебные пособия, скрипичные ноты, сборники пьес и этюдов, сборники произведений для ансамбля, различные наглядные пособия: графические изображения музыкальных знаков и терминов, книги о музыке, о музыкантах-исполнителях, о композиторах, историческая музыкальная литература, словарь музыкальных терминов.

В работе с ансамблем скрипачей наряду с индивидуальными занятиями, широко практикуются коллективные формы занятий. Игра в ансамбле, репетиции, слушание музыки с обсуждением, открытые уроки для родителей, тематические вечера, совместные походы на концерты, в филармонию - можно причислить к формам занятий и обучения, всё это должно вызывать интерес к музыке, к инструменту.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В Школе установлены виды внеаудиторной работы: самостоятельная работа (выполнение домашнего задания), посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности Школы. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Ансамбль» планируется по 1,5 часа в неделю.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно - методическими и нотными изданиями, пособиями, сборниками, хрестоматиями в соответствии с программными требованиями.

С учетом того, что образовательная программа «Струнные инструменты» содержит одновременно два предмета, связанных с исполнительством на скрипке («Специальность», «Ансамбль») учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

6. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Ансамбли юных скрипачей, вып. 1 (сост. и пед. ред. С. Сапожникова)
2. Барток Б. – Мострас К. 10 дуэтов для 2-х скрипок
3. Власов В. и Фере В. 25 лёгких дуэтов для двух скрипок, 8 дуэтов для двух скрипок
4. Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок
5. Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок
6. Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок
7. Вольфензон С. Две пьесы для ансамбля скрипачей.
8. Гаммы, этюды и упражнения в 24-х тональностях. Бакланова.
9. Гарницкий М. Шаг за шагом.
10. Гайдн И. Дуэты для 2-х скрипок
11. Григорян А. Гаммы и арпеджио
12. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке
13. Дмитриев Г. Шесть скрипичных дуэтов
14. Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля
15. Захарьина Т. Сборники переложений для скрипки и фо-но, вып. II и III
16. Кабалецкий Д. Пьесы, соч. 80
17. Кабалецкий Д. Детские пьесы. Обр. для двух скрипок К. Мостраса
18. Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано
19. Комаровский А. Дуэт для двух скрипок, тетрадь 1
20. Кривоногов А. 4 чувашские народные песни для двух скрипок
21. Легкие пьесы для начинающих. Выпуск 1, 2. Под ред. Мостраса.
22. Мазас Ж. Скрипичная школа. М., Юргенсон, 1896.
23. Мазал Ф. Дуэты для двух скрипок

24. Мострас К. Сборник классических дуэтов для 2-х скрипок
25. Мострас К. Лёгкие пьесы советских композиторов, т.1, т.2
26. Моцарт В. Пьесы для скрипки и ф-но
27. Моцарт В. Дуэты для 2-х скрипок
28. Моцарт В. Пьесы для трёх скрипок
29. Мострас К. Этюды-дуэты .-М., 1949
30. Педагогический репертуар ДМШ. Под ред. Мостраса.
31. Прокофьев С. Избранные пьесы
32. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
33. Сборник избранных этюдов, вып. I. (Сост. М.Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов)
34. Станко А., Старюк Л., Первые шаги маленького скрипача. Киев, 1984.
35. Сборники «Библиотека юного скрипача», вып. I и II
36. Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»
37. Сборники «Библиотека юного скрипача», вып. III
38. Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»
39. Третьяченко В. Ф. Скрипичная азбука. 2006.
40. Фельдгун Г. На скрипке без слёз, и в шутку и всерьёз. Новосибирск, 2003.
41. Хрестоматия педагогического репертуара 5-6, 6-7 классы
42. Хрестоматия для скрипки 1-2 класс. (сост. М.Гарлицкий, Фортунатов И., Родионов К.)
43. Хрестоматия III – VII классы, сост. Шальман С.
44. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. I и II
45. Чайковский П. Сборник переложений для двух скрипок и виолончели (обр. Е. Могилевского)
46. Юный скрипач. Вып. I Составитель и редактор Фортунатов.
47. 16 маленьких этюдов-упражнений. Бакланова.
48. Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. 1997
49. Шанидзе Ш. Вольнка для детского ансамбля

7 . РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.-М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа.- М., 1978
6. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
7. Брейтбург Ю., Йозеф Иоахим – Педагог и исполнитель. -М., 1966
8. Бронин В. Давид Ойстрах. - М., 1954
9. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей Под ред. В.Руденко, В. Натансона.-М., 1981
10. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей .-Сост. С. Сапожников.М., 1968
11. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики.- М., 1978
12. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
13. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
14. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерк-. М., 1981
15. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ/М., 1969
16. Григорьев В. Методические взгляды Ю.И. Янкелевича – В кн. Ю.И. Янкелевич . Педагогическое наследие.- М., 1983
17. Зеленин В. Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача .- Минск, 1982
18. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов.- Л., 1971
19. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах.- М.,-Л., 1933
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача.- М., 1983
21. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие.- М., 1983
22. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
23. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
24. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
25. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
26. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
27. Мострас К. Система домашних занятий скрипача .-М., 1956
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981

29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.-Л., 1981
32. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
33. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»

*Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные
программы в области музыкального искусства*

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
**ОП.01.УП.03.
«ФОРТЕПИАНО»**

Протвино 2018

«Принято»
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
ДШИ СП «Камертон»
Протокол № 1 от «30» августа 2018г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Н.П. Шолохова
директор МАУДО
г. Протвино «ДШИ»
Приказ № 03-02/186 от 30.08.18

Разработчики:

Е.Э.Давиденко, заместитель директора по учебно- воспитательной работе, преподаватель по классу фортепиано МАУДО г. Протвино «Детской школы искусств», заслуженный работник культуры Московской области;

И.Ю.Фадеева, заведующая фортепианным отделом МАУДО «Детской школы искусств», заслуженный работник культуры Московской области; г. Протвино.

А.В. Кузьменко, преподаватель по классу фортепиано МАУДО города Протвино «Детской школы искусств», Отличник образования Казахстана.

Рецензенты:

М.Г. Белашук, доцент кафедры «Фортепиано» ФГОУ ВПО «Российской Академии музыки имени Гнесиных»;

Н.Н.Белова, преподаватель фортепиано ФГОУ ВПО РАМ имени Гнесиных, «Колледж имени Гнесиных».

Примерная программа учебного предмета «Фортепиано» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств «Струнные инструменты», «Народные инструменты» составлена на основе примерной программы «Общее фортепиано» МК РФ, НМЦ ХО, Москва-2003, Примерной программы учебного предмета «Фортепиано» Института развития образования в сфере культуры искусства, Москва- 2012

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Материально-техническая база Школы
- 1.9. Ожидаемые результаты

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Рекомендуемые учебные пособия

7. Рекомендуемая методическая литература

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Фортепиано», дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты» составлена на основании федеральных государственных требований (далее по тексту - ФГТ).

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

Учебный предмет «Фортепиано» - второй музыкальный инструмент, которым учащимся предлагается овладеть. Роль предмета высока:

- фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, развития слуха;
- с помощью фортепиано осуществляется более гармоничное развитие исполнительского аппарата музыкантов – рук, пальцев;
- овладение игрой на фортепиано позволяет учащимся лучше слышать и понимать роль аккомпанемента в концертных выступлениях, расширять музыкальный кругозор.

1.2. Срок реализации программы зависит от программы и срока обучения в школе:

- «Народные инструменты» срок обучения 5 лет - **4 года** (2-5 классы);
- «Народные инструменты» срок обучения 8 лет - **5 лет** (4- 8 классы);
- «Струнные инструменты» срок обучения 8 лет - **6 лет** (3-8 классы).

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки с учетом ФГТ. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану.

1.3. В Школе по программе учебного предмет «Фортепиано» устанавливаются виды аудиторных учебных занятий: урок, мастер - класс, прослушивание, зачет, контрольный урок.

Основной формой аудиторных учебных занятий в классе фортепиано является урок. Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 40 минут с учащимися.

Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Фортепиано» - индивидуальная. В младших классах возможно применение мелкогрупповой формы (от 2 – 4 человек)

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фортепиано» «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» Срок обучения – 5 лет

Индекс Предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Распределение по годам обучения					
					Количество недель аудиторных занятий					
					33	33	33	33	33	
					1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	
Недельная нагрузка в часах										
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264	82,5		1	1	1	1	
Дополнительный год (6 класс)										
В.01.УП.01	Фортепиано	66	33	33	1 полугодие		2 полугодие			
					1		1			

Срок обучения – 8 лет

Индекс Предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Распределение по годам обучения							
					Количество недель аудиторных занятий							
					32	33	33	33	33	33	33	33
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
Недельная нагрузка в часах												
СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ												
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396	198			1	1	1	1	1	1
НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ												
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330	99				0,5	0,5	0,5	0,5	1
Дополнительный год (9 класс)												
В.01.УП.1	Фортепиано	99	66	33	1 полугодие				2 полугодие			
					1				1			

1.5. Цель учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано». Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения. При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

1. 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано»

**«Струнные инструменты»
Срок обучения - 9 лет**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1	1	1	1

**«Народные инструменты»
Срок обучения - 9 лет**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1

**«Народные инструменты»
Срок обучения - 6 лет**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1

2.2.Требования по годам обучения

Настоящая примерная программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Общее количество музыкальных произведений рекомендованных для изучения в каждом классе даётся в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, намного превышающие возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Необходимо помнить, что

непосильная художественная задача оказывает больший вред, чем непосильная техническая, т.к. приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке. Нередко педагогически оправданным является включение в репертуар произведений предыдущих классов программы для самостоятельного разбора, чтения с листа или повторения.

Годовые требования по классам

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнных отделений и отделений народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения

Струнные инструменты (срок обучения 8 лет)- 3 класс (1 час в неделю);

Народные инструменты (срок обучения 8 лет)- 4 класс(0,5 часа в неделю);

Народные инструменты (срок обучения 5 лет)- 2 класс(1 час в неделю)

За год учащийся должен пройти: на начальном этапе обучения педагог занимается ознакомлением с клавиатурой, нотной записью в басовом ключе, постановкой рук, фортепианным штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли. Необходимо заниматься с учащимся подбором по слуху, пением песенок, транспонирование, знакомство с тональностями для формирования первоначального навыка чтения с листа.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборников для 1 класса. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Развитие музыкально- слуховых представлений на основе транспонирования и подбора по слуху простых попевок, мелодий русских народных и современных песен, игра простого аккомпанемента вокальных произведений

Гаммы: знакомство со строением мажорной и минорной гаммой, строение тонического трезвучия. Игра мажорной гаммы (1 по выбору) в одну 1-2 октаву отдельно каждой рукой или двумя.

В течение учебного года обучающийся должен показать программу на двух контрольных уроках в конце учебных полугодий (декабрь , апрель). В программу должны входить два разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А.Сарабанда ре минор

Моцарт В.Менуэт фа мажор

Моцарт Л.Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г.Ария

Скарлатти Д.Ария

Этюды

Гнесина Е.«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

Лешгорн А.«Избранные этюды для начинающих» соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»

Гедике А.Танец

Глинка М.Полька

Кабалевский Д. «Клоуны», «Маленькая полька»

Майкапар А.Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок», « Мотылек»

Хачатурян А. Андантино Штейбельт Д.Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль - С. Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Вариант 3.

Майкапар А. «В садике»

Польская нар. песня «Висла»

Второй год обучения

Струнные инструменты (срок обучения 8 лет)- 4 класс(1 час в неделю);

Народные инструменты (срок обучения 8 лет)- 5 класс(0,5 часа в неделю);

Народные инструменты (срок обучения 5 лет)- 3 класс(1 час в неделю)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен проработать 8 - 10 музыкальных произведений разных жанров. Следует развивать навыки в чтении с листа мелодий с несложным сопровождением, игре с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес, подборе по слуху простых мелодий с простейшим сопровождением.

Гаммы: мажорные гаммы: до, соль, ре, мажор в прямом движении двумя руками в 1-2 октавы, минорные гаммы: ля минор, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический виды) двумя или каждой рукой отдельно в две октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Пьеса ля минор
Аглинцова Е. Русская песня
Кригер И. Полонез соль минор; Бурре
Курочкин Д. Волынка, Буре, Менуэт
Левидова Д. Менуэт ре минор, Ригодон
Бах И.С. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесины Е. Этюды № 1-15
Шитге Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Гелике А. Осенью в лесу
Майкапар С. Пастушок, В садике
Штейбельт Д. Адажио
Чайковский П. Мой Лизочек

Примеры переводных программ

Вариант1

Гедике А. Этюд ля минор
Левидова Д. Пьеса

Вариант2

Шитге соч. 108 Этюд № 17
Чайковский « В церкви»

Третий год обучения

Струнные инструменты (срок обучения 8 лет)- 5 класс (1 час в неделю);

Народные инструменты (срок обучения 8 лет)- 6 класс(0,5 часа в неделю);

Народные инструменты (срок обучения 5 лет)- 4 класс(1 час в неделю)

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 - 12 различных музыкальных произведений, включая ансамбли, аккомпанемент ,пьесы , этюды, легкие сонатины. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Гаммы: мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа, - мажор в прямом движении, минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические): ля, ми, ре – в прямом движении двумя руками в 1 - 2 октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарный список

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии
Арнэ Т. Полифонический эскиз
Бах И.С. Полонез соль минор
Перселл Г. Сарабанда
Сен- Люк С. Буре

Этюды

Бертини А. Этюд соль мажор
Лемуан ор. 37 Этюды
Черни- Гермер Г. Этюды (тетр.1)

Крупная форма

Кулау Ф. Сонатина

Моцарт В.А. Сонатина до мажор
Тюрк Д.Г. Сонатина до мажор
Хаслингер С. Сонатина до мажор

Пьесы

Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Дварионас Б. «На лужайке», «Вальс»
Свиридов Г. Ласковая просьба
Чайковский П.И. Болезнь куклы, Похороны куклы, Марш деревянных солдатиков
Ансамбли в 4 руки
Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Афинские развалины
Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Чайковский П. Танец феи Драже
Моцарт В.А. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черник. – Гермер Г. Этюд № 21(тетр. 1)
Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн ор. 65, Этюд № 11
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Четвертый год обучения

*Струнные инструменты (срок обучения 8 лет)- 6 класс (1 час в неделю);
Народные инструменты (срок обучения 8 лет)- 7 класс(0,5 часа в неделю);
Народные инструменты (срок обучения 5 лет)- 5 класс(1 час в неделю).*

Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений. Слуховая сфера ученика вовлекается в содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями. Кроме этого ученик может подготовить самостоятельно 1-2 пьесы (по трудности на два – три класса ниже).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 - 10 различных музыкальных произведений, включая полифонию, крупную форму, пьесы и этюды, в том числе и для ознакомления.

Гаммы: мажорные гаммы до 3 – х знаков включительно в прямом движении в 1-4 октавы, минорные гаммы – ля, ми, си, ре, соль (натуральные, гармонические, мелодические) – двумя руками в прямом движении в 1-4 октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах
Гендель Ф. Менуэт в форме рондо
Корелли А. Сарабанда
Циполли Д. Ария ре минор

Этюды

Гнесина Е. соч. 16 Этюды № 10,14,15,18
Лемуан А. ор. 37 Этюды №№ 10-13
Черни К-Гермер Г Этюды (тетр.1) !1 20-29,30-35

Крупная форма

Бэнда А. Сонатина соль мажор
Вебер К.М. Сонатина ля минор
Бетховен Л. Сонатина фа мажор
Кулау А. Сонатина соль мажор
Клементи Ф. Сонатина № 4

Пьесы

Дварионас Б. Пьеса соль минор
Гедике А. Беззаботная песенка
Кабалевский Д. Токката
Чайковский П. Болезнь куклы
Чайковский П. Полька
Шуман Р. Первая утрата
Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы
Беркович соч. 90 Фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Шмитц М. Веселый разговор

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан ор. 37 Этюд № 10

Моцарт В.А. Аллегретто

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор

Черни К-Гермер Г. 1 тетрадь, Этюд № 29

Пятый год обучения

Струнные инструменты (срок обучения 8 лет)-7 класс(1 час в неделю);

Народные инструменты (срок обучения 8 лет)- 8 класс(1 час в неделю);

Народные инструменты (срок обучения 5 лет)- 6 класс 1 час в неделю).*

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 - 10 различных музыкальных произведений (в том числе в порядке ознакомления) и в разной степени готовности. Кроме того ученик может самостоятельно подготовить 1- 2 пьесы (по трудности на 2-3 класса ниже).

Гаммы: мажорные гаммы до 4- х знаков включительно мажорные и минорные (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении в 2 - 4 октавы двумя руками, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии

Перселл Г. Саабанда

Циполли Д. Фугетта

Павлюченко С. Феуетта

Этюды

Беренс Г. Этюды ор. 100 № 4

Геллер С. Этюды соч. 47 № 12, 13

Дювернуа Ж. Этюды соч. 176 № 43, 44

Лак. Т. Этюды, ор. 172 № 5-8

Шитте Л. Ор. 68 №№ 2,3,6,9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина фа мажор , 1 , 2 части

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина №.1, Рондо , соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Кулау Ф. Сонатина до мажор, соч. 55 № №3.2.1

Пьесы

Бетховен Л. Экоязы

Гайдн Менуэт ми бемоль мажор

Григ Э. Родная песня

Шуман Р. Сицилийская песенка

Чайковский П. Новая кукла, Полька

Парцхаладзе М. Осень, Танец

Слонов Ю. Скерцино

Гречанинов А. Грустная песенка, соч. 123

Коменко В. Вальс , соч. 15

Майкапар С. Мелодия, соч. 8, Колыбельная , соч. 28

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки

Шуберт Ф. лендлер

Чайковский П. Не бушуйте , ветры

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Чимароза Д. Сонатина ре минор
Вариант 2
Лемуан А. соч. 37 Этюд № 35
Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

Шестой год обучения

Струнные инструменты (срок обучения 8 лет)-8 класс(1 час в неделю);

Народные инструменты (срок обучения 8 лет)- 9 класс(1 час в неделю).

Шестой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительских навыков на фортепиано. Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 произведений, в том числе и для ознакомления и в разной степени готовности. Кроме того ученик может самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2-3 класса ниже). Иногда прохождение большего количества этюдов может заменить работу над гаммами (на усмотрение педагога).

Гаммы: требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Закрепление навыков игры мажорных и минорных гамм (натуральный, гармонический, мелодический) до 5 знаков включительно в прямом движении в 2-4 октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Французские сюиты

Циполли Д. Две фугетты

Барток Менуэт

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Чимароза Д. Соната соль минор

Беркович И. Вариации на украинские темы

Пьесы

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12

Глиэр Р. Колыбельная

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Пахульский Г. «В мечтах»

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»

Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»

Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня,

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4

Питерсон О. «Волна за волной»

Седьмой год обучения

Струнные инструменты (срок обучения 8 лет)-9 класс(1 час в неделю).

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося и музыкально – образному мышлению. Закрепляется ряд изучаемых технических приемов исполнения на произведениях больших по объему (сонаты). Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 -8 произведений, в том числе и для ознакомления и в разной степени готовности. Кроме того ученик может самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2-3 класса ниже).

Гаммы: требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Закрепление навыков игры мажорных и минорных гамм (натуральный, гармонический, мелодический) до пяти знаков включительно в прямом движении в 4 октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

Произведения полифонического склада

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции

Бах И.С. Французские сюиты

Этюды

Лешгорн ор. 66 Этюды

Черни ор. 299 Этюды

Шитте ор. 68 Этюды

Пьесы

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса

Шуман Р. Альбом для юношества

Шостакович Д. Нетрудны пьесы

Ансамбли в 4 руки

Глинка М. Арагонская хота. Переложение Бахмацкой О.

Глиэр Р. Соч. 61 № 2. Грустный вальс (для 2 ф-но).

Глиэр Р. Фениксы из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 руки

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)

Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт». Норвежский танец. Соч. 35 № 2.

Дюбюк А. Галоп.

Казеин В. Наталья Николаевна из сюиты "А.С.Пушкин

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Черни ор. 299 Этюд № 4

Бах И.С. Маленькая прелюдия фа мажор

Вариант 2

Бетховен Л. Соната № 20(2 часть)

Прокофьев Марш

3. Требования к уровню подготовки

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
 - владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4. 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый вид контроля имеет свои цели задачи и формы. Виды аттестации :текущая, промежуточная.

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся в целях подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году

4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели и носит стимулирующий характер.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на уроках. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера (концерты), выполнение домашних заданий. Контрольные уроки проводятся в рамках проведения текущей аттестации в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Фортепиано» в присутствии заведующего отделом или другого преподавателя.

Обучающиеся обязаны исполнить программу, состоящую из 2 произведений разных жанров. Контрольные уроки проводятся в конце учебного года преподавателями, ведущими учебный предмет:

- ОП «Народные инструменты» срок обучения 5(6) лет - в 2 - 4 классах (4,6,8 полугодия);
- ОП «Народные инструменты» срок обучения 8(9) лет - в 4 - 7 классах (8,10,12,14 полугодия);
- ОП «Струнные инструменты» срок обучения 8(9) лет - в 3 - 7 классах (6,8,10,12,14 полугодия).

Трimestровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

Критерии выставления оценок (текущий контроль):

- качество, объем, уровень сложности и самостоятельность в выполнении домашних заданий;
- практические умения и навыки, приобретенные за период обучения;
- динамика развития музыкального слуха, памяти, художественно – исполнительских способностей, артистизма, эстрадного самочувствия.
- темп продвижение,
- перспективы развития ученика.

Текущий контроль успеваемости фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

Итоговая (переводная, годовая) оценка обучающегося должна быть комплексной, учитывающей следующие показатели:

- текущая аттестация (трimestровые (четвертые) оценки),
- совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

Промежуточная аттестация обеспечивает управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки;
- сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Дифференцированные зачеты показывают успешность освоения образовательной программы «Фортепиано» и проводятся на заключительном этапе освоения программы:

- ОП «Народные инструменты» срок обучения 5(6) лет - в 5 и 6 классе (10 или 12 полугодие);
- ОП «Народные инструменты» срок обучения 8(9) лет - в 8 и 9 классах (16 или 18 полугодия);
- ОП «Струнные инструменты» срок обучения 8 (9) лет - в 8 и в 9 классе (16 или 18 полугодия).

Обучающиеся обязаны исполнить программу, состоящую из 2 произведений разных жанров.

Репертуарные перечни разрабатываются преподавателем по фортепиано и утверждаются заведующим отделом. Участие учащихся на концертах, конкурсах, фестивалях, приравнивается к выступлению на зачете.

4.3. Критерии оценки. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Оценка в баллах	Критерии оценки
ОТЛИЧНО (5)	1. Представлена программа соответствует по сложности требованиям программы. 2. Программа исполнена безупречно в техническом отношении. 3. Исполнение выразительное и стабильное.
ХОРОШО (4)	1. Представлена программа соответствует по сложности требованиям программы. 2. Понимание стилевых особенностей в основном верное. 3. Отмечена нестабильность исполнения.
Удовлетворительно (3)	1. Представлена программа не соответствуют уровню сложности). 2. Слабое представление стилевых особенностей исполняемой музыки. 3. Значительные технические погрешности. Исполнение нестабильно (остановки, ошибки в тексте).

Не Удовлетворительно (2)	Обучающийся не имеет технической подготовки и музыкальных данных. Текст программы не выучен.
--------------------------------	--

Согласно ФГТ, пятибалльная система оценки качества исполнения является основной. В оценке могут использоваться плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения и более конкретно отметить выступление обучающегося.

По завершении изучения учебного предмета «Фортепиано» по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Система оценок в рамках на завершающем этапе освоения программы предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

5. Методическое обеспечение учебной программы

Методическое обеспечение - сложный процесс, включающий прогнозирование потребностей, разработку методической продукции и ее применение, а также оснащение средствами обучения деятельности педагога и обучающихся.

Целью является:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

Задачами являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы (практика и теория);
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в Школе;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- приобретение навыков пользователя специальной литературой;
- приобретение навыков в подборе репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- приобретение знаний в различных формах учебной работы;
- умение вести учебную документацию в Школе.

«Путь к успеху» в образовательном процессе лежит через обеспечение наглядными материалами, учебно-методическими и дидактическими пособиями, хрестоматиями, нотными изданиями, аудио-, видеоматериалами учебно-методическими комплексами и учебными кабинетами с хорошими инструментами и необходимой мебелью.

5.1. Методические рекомендации преподавателям

С первого года обучения неотъемлемой частью курса общего фортепиано является чтение с листа, сначала одноголосных примеров, далее сложнее. Это расширяет музыкальный кругозор учащегося и развивает навык овладения музыкально-нотной грамотой и инструментом. Для усвоения чтения нотного текста необходимо ещё в младших классах развивать навык подбора по слуху и транспонирования. Для этого преподаватель должен использовать знания, умения и навыки обучающегося, полученные на уроках сольфеджио, что поможет этим знаниям обрести форму практических занятий. Программу по чтению нотного текста с листа подбирать индивидуально на основе приобретённых пианистических и теоретических навыков ученика в подборе по слуху и транспонировании. Как правило, произведения для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых по программе.

Средством для выполнения музыкально-художественных задач является развитие технического уровня учащихся. Помимо этюдов большую роль в техническом развитии ученика играют упражнения, гаммы, аккорды, арпеджио. В процессе занятий на фортепиано учащиеся должны изучить как двигательные-технические приёмы, так и специфику звукоизвлечения на инструменте. Необходимо обращать особое внимание на раскрытие содержания изучаемого произведения, осмысленность и выразительность его исполнения. В процессе работы над произведением обращать внимание учащихся на голосоведение, гармоническую ткань, ритм и форму.

Установлению тесной связи между обучением, воспитанием и развитием творческих и исполнительских способностей уделяется особое внимание. Предполагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т.д. Несмотря на то, что основные теоретические знания учащиеся приобретают на школьных уроках по слушанию музыки, сольфеджио, музыкальной литературе, педагог должен учитывать необходимость повторения полученных ранее знаний и их углубления (по возможности) в процессе музыкально – исполнительской деятельности на всем протяжении обучения. Так, педагог сообщает учащемуся знания по музыкальной литературе (основные сведения из биографии композиторов, краткий

обзор их творчества, особенности стиля исполняемых произведений) с учетом поэтапной работы над произведениями, использует теоретические термины и т.д.

Умение аккомпанировать оказывает благотворное влияние на формирование исполнительских навыков юного музыканта, развитие столь необходимых пианисту навыков чтения с листа, исполнительской уверенности на эстраде, расширение музыкального кругозора и концертного репертуара. Музицирование в любой форме может оказывать благотворное влияние на нервную систему ребенка, зажатых детей оно раскрепощает, заторможенных активизирует.

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеет игра в ансамбле. Работа над ансамблями важна на всех этапах музыкального обучения, а освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в фортепианном классе. Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его сопровождать мелодию, исполняемой педагогом.

Хорошо овладев элементарными навыками игры на фортепиано, учащиеся смогут самостоятельно ознакомиться с сокровищами музыкального искусства, что особенно важно, так как большая часть музыкальной литературы написана для фортепиано, а то, что создано в других жанрах в большей своей части имеется в фортепианном переложении.

Преподаватели обязаны отражать результат освоения программы в индивидуальных планах обучающихся.

Индивидуальные планы – документ, характеризующий процесс развития ученика. Успехи учащегося во многом зависят от целесообразного составления индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное развитие ученика, учтены его особенности, уровень общего музыкального и технического развития.

При составлении индивидуальных планов необходимо учитывать, что в программу должны входить произведения разных жанров, фактурных складов, типов стилистики: полифония, крупная форма, пьесы и этюды, ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, чтения с листа, подбор аккомпанемента к мелодиям и песням, транспонирование, гаммы и упражнения на развитие техники. Произведения подбираются с учётом постепенного возрастания их трудности, что способствует непрерывному продвижению ученика. При этом необходимо исходить из индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка.

В начале учебного года педагог представляет индивидуальные планы учащихся на проверку заведующему фортепианным отделом. Планы следует приносить на все прослушивания, в них необходимо фиксировать не только полученные оценки, но также делать краткие замечания о качестве исполнения, о достигнутых учеником успехах и о тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание.

Характеристика учащегося, представляемая на конец года обучения, должна освещать следующие стороны его индивидуальности и особенности продвижения:

1. Динамика развития музыкальных способностей и исполнительских возможностей, владение различными видами техники. соответствие исполнительского аппарата ученика, степень приспособляемости к инструменту.

2. Общее музыкальное развитие (эмоциональность, художественное воображение, музыкальная культура, кругозор и т.п.)

3. Отношение к музыкальным занятиям.

4. Работоспособность, дисциплинированность.

5. Степень самостоятельности, грамотности (в разборе и выучивании на память текста), темп освоения музыкальных произведений.

6. Успехи к концу года.

7. Недостатки развития ученика и задачи по их преодолению.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

В Школе устанавливаются виды внеаудиторной работы: самостоятельная работа (выполнение домашнего задания), посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Фортепиано» планируется – 2 часа в неделю.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, пособиями, сборниками, хрестоматиями в соответствии с программными требованиями. Самостоятельная работа дома предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6. Рекомендуемые учебные пособия

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
2. Бах И.С. Двухголосные и трёхголосные инвенции
3. Бах И.С. хорошо темперированный клавир
4. Беренс Г. Этюды
5. Бетховен Л. Пьесы
6. Бетховен Л. Сонаты
7. Гаврилин В. Ансамбли
8. Гайдн Й. Сонаты
9. Григ Э. Лирические пьесы
10. Давиденко Е., Фадеева И. Музыкальные странички для маленьких.
11. Игнатъев В. и Игнатъева Л. Альбом начинающего пианиста « Я музыкантом стать хочу.
12. Клементи М. Сонатины
13. Кулау Ф. Сонатины ор.55
14. Лемуан А. Этюды ор. 37
15. Лешгорн А. Этюды ор.65
16. Майкапар С. Бирюльки
17. Милич Б. Фортепиано (хрестоматии 1- 7 классы)
18. Моцарт В.А. Сонатины
19. Моцарт В.А. Сонаты
20. Мошковский М. Этюды ор. 72
21. Николаев А. Фортепианная игра
22. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах
23. Педагогический репертуар ДМШ (1-7 классы)
24. Прокофьев С. Детская музыка
25. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент

26. Соколова И. Ребёнок за роялем
27. Хрестоматии (1- 7 классы)
28. Чайковский П.И. Детский альбом ор. 39
29. Черни К. Школа беглости ор. 299.
30. Черни К. Этюды ор. 740
31. Черни К. Этюды (редакция Г. Гермера)
32. Чимароза Д. Сонаты
33. Шостакович Д. Нетрудные пьесы
34. Шуман Р. Альбом для юношества.
35. Юный пианист. Вып. 3. Составитель и редакция Л. Ройзмана и В. Натансона
36. Сборники для чтения с листа
37. Голованова С. Музичирование в старших классах.
38. Катанский В. Играем в 4 руки
39. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем.
40. Мовчан С. Альбом для домашнего музицирования
41. Мовчан С. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки
42. На рояле вокруг света . Сборник для 2 класса. Составитель С. Чернышов
43. Первые шаги маленького пианиста. Составители : Г. Баранов, А. Четверухин
44. Смирнова Т. Чтение с листа для всех классов, тетрадь 10
45. Современный пианист. Под редакцией М. Соколовой.
46. Чтение с листа. Составители Ф. Брянская, С.Л. Ефимова, С. Ляховицкая. Л.- Музыка, 1969
47. Хереско Л. Музыкальные картинки
48. Хрестоматия. Я – аккомпаниатор. Составитель Е. Тебина

7. Рекомендуемая методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Бирмак А. О художественной технике пианиста. Опыт психофизического анализа и методы работы - М., 1973
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – Л., 1979
5. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Ред.- сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V .-М., 1984
6. Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рощиной Л. – М., 1997
7. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. Отв. Ред. Б. Милич.- Киев, 1964
8. Голубовская Н.Искусство педализации. М. -Л., 1974
9. Голубовская Н.Искусство педализации, 2 издание, Л., 1974
10. Гольденвейзер А.О музыкальном искусстве. Сборник статей. – М., 1975
11. Гольденвейзер Пианисты рассказывают
12. Гофман И.Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961
13. ДельноваВ. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод. Кабинет по детскому муз. и худ. образованию. М., 1972
14. Кременштейн Б.Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
15. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
16. Коган Г. Работа пианиста, Л., 1979
17. Коган Г.У врат мастерства, 4 издание, М., 1977
18. Коган Г.Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
19. Коган Г.Работа пианиста, 3 издание, М., 1979
20. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.
21. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
22. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966
23. Мильштейн Я.Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения.-Классика XXI, М., 2001.
24. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. - М., 1967.
25. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.
26. Николаев А.(ред.)Очерки по методике обучения игре на фортепиано,вып.2–М., 1965
27. Носина В.Символика музыки Баха.
28. Программа фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования- М., 2002

29. Перельман Н. В классе рояля.- Классика XXI, М., 2002
30. Тимакин Е. Воспитание пианиста - М., 1984
31. Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.
32. Фейнберг С. Пианизм как искусство. Классика XXI, М., 2001
33. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.Л., 1971
34. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. М., 1958
35. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано.М.,- 1984
36. Эмери У. Орнаментика Баха. – М., 1998
37. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Классика XXI, М.2000

