

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»

«Рекомендовано»
Педагогическим советом
Протокол № 1
«26» августа 2019

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУДО «ДШИ»
 Н.П. Шолохова
Приказ № 03-02/198
«30» августа 2019г.



*Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства*

«ФОРТЕПИАНО»
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03. «Элементарная теория музыки»

Протвино 2019

«Рекомендовано»

Педагогическим советом

МАУДО « ДМШ»

Протокол № 1

«26» августа 2019г

Разработчик:

Е.Э.Давиденко, заместитель директора по учебно - методической работе, преподаватель по классу фортепиано Детской школы искусств г.Протвино, заслуженный работник культуры Московской области.

Рецензенты:

И.С.Лопатина, преподаватель музыкально- теоретических дисциплин ФГБОУ СПО «Академического музыкального колледжа при МГК им. П.И Чайковского», зав. предметно-цикловой комиссией музыкально- теоретических дисциплин, заслуженный учитель России;

С.Д. Качаева, заведующая теоретико - хоровым отделом, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Детской школы искусств «Камертон» г. Протвино.

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств «Фортепиано», «Струнные инструменты «Народные инструменты» «Духовые и ударные инструменты» составлена на основе примерной программы по дисциплине «Элементарная теория музыки» для музыкальных училищ и училищ искусств (авторы: В.В. Базарнова, Е.Д. Лапкин, И.С. Лопатина, Е. И. Чигарева) переработанной и дополненной преподавателем Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского , засл. учителем России В.В. Базарновой) , Министерства культуры Российской Федерации, Москва – 2000 и примерной программой Институт развития образования в сфере культуры и искусства, Москва-2012.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Материально-техническая база Школы

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Учебно- тематический план
- 2.2. Содержание тем

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 4.2. Критерии оценки.
- 4.3. Контрольные задания и требования.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Рекомендуемые учебные пособия

7. Рекомендуемая дополнительная литература

Приложение № 1 Календарный график проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Учебный предмет «Элементарная теория музыки» предусмотрен для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» в выпускном классе.

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Хоровое пение» составлена на основании федеральных государственных требований (далее по тексту - ФГТ).

Значение учебного предмета «Элементарная теория музыки» в подготовке обучающегося к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства любого профиля трудно переоценить. Основополагающее значение «Элементарной теории музыки» состоит в том, что данный предмет дает точку отсчета для всех остальных дисциплин теоретического цикла.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

1.2. Срок реализации программы - 1 год (в 6 и 9 классе)

Срок освоения программы «Элементарная теория музыки» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, **может быть увеличен на один год.**

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Индекс Предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Недельная нагрузка в часах	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
					Количество недель аудиторных занятий	
					16	17
Недельная нагрузка в часах						
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	33	1	1

В Школе по программе учебного предмета «Элементарная теория музыки» устанавливаются **виды аудиторных учебных занятий**: урок, мастер - класс, семинар, контрольный урок, зачет.

Основной формой аудиторных учебных занятий является урок. Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет **40 минут**

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Элементарная теория музыки» – **мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).**

1.5. Цель учебного предмета:

- изучение и постижение музыкального искусства, достижения уровня развития знаний умений, навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи учебного предмета:

Учебный предмет ставит своей целью изучение элементов музыкального языка (звукорядов ладов, интервалов, аккордов, диатоники и хроматики как ладовых категорий, отклонений и модуляций как способов тональной смены в музыкальном произведении, склада, фактуры и пр.); в задачу входит также анализ нотного текста, характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения; изучение дисциплины подразумевает также навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

Программа «Элементарная теория музыки» ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится

1.7. Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика);
- метод показа ;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный метод (повторение учеником упражнений по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося

1. 8. Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны быть оснащены фортепиано, наглядными пособиями.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно- тематический план

Первый год обучения 6 (9) класс

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности. Предмет теории музыки.	2	1	1
2	Свойства музыкального звука. Музыкальная система. Нотное письмо.	2	1	1
3	Метр. Ритм. Размер. Темп. Группировка.	4	2	2
4	Лад, тональность, квинтовый круг. 3 вида мажора и минора. Ступени .Характерные ступени лада.	6	3	3
5	Интервалы. Интервальные последовательности: золотой ход валторны, разрешение диссонансов, через доминантовый тритон.	10	5	5
6	Аккорд. Функции (DST)	10	5	5
7	Интервалы на ступенях лада. Тритоны и характерные интервалы в тональности и от звука. Разрешения.	10	5	5
8	Хроматизм. Хроматические интервалы. Хроматическая гамма. Родственные тональности	6	3	3
9	Транспозиция. Секвенция	2	1	1
10	Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма	2	1	1
11	Музыкальный синтаксис. Масштабно-тематические структуры. Мелодия. Фактура. Модуляция и отклонения.	6	3	3
12	Музыкальный жанр . Повторение пройденного	2	1	1
13	Экзаменационная письменная работа	2	1	1
14	Итоговый урок.	2	1	1

ИТОГО	66	33	33
-------	----	----	----

2.2. Содержание тем

Введение. Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, лада, ритма, гармонии, фактуры). Основа и источник музыки – народное песенное творчество.

Тема 1. Музыкальный звук. Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Звуки с определенной высотой и шумовые. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Строй. Пифагоров, натуральный, темперированный строй. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Производные ступени звукоряда. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп. Ритм в широком смысле – основа архитектоники музыкальной формы (протяженность разделов, соотношение кульминаций, ритмика чередования нарастаний и спадов, тяжелый и легкие такты, метр высшего порядка). Соотношение понятий метра и ритма. Метр и ритм в узком смысле. Метр – регулярность чередования равнодлительных отрезков времени, равномерность пульсации. Ритм – форма организации звукового потока во времени; организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка в простых, сложных и смешанных размерах. Группировка инструментальная, вокальная.

Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад. Тональность. Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Интонационная природа лада. Тяготение и разрешение. Смысловая дифференциация музыкальных звуков – главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивы диатонические и хроматические – альтерационные. Мажор и минор (условная диатоника). Три вида мажора и минора.

Лад и тональность. Квинтовый тональный круг. Различные ладовые структуры как интонационный источник музыкального высказывания в разных стилях и направлениях.

Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности.

Построение и разрешение в трех видах мажора и минора знакомых ранее интервалов (терции, тритоны, характерные интервалы гармонических видов) и аккордов (трезвучия главных ступеней с обращениями в трех видах мажора и минора, доминантсептаккорд).

Тема 4. Интервал. Определение интервала. Тоновая и ступеневая величина (количественная и качественная характеристика). Интервальное обращение. Классификации интервалов:

- а) по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- б) по отношению к октаве (простые и составные);
- в) по положению в ладовой системе (диатонические и хроматические);
- г) по положению в ладотональности (устойчивые и неустойчивые);
- д) по фоническому эффекту (консоннирующие и диссоннирующие).

Энгармонизм интервалов. Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Разрешение диссоннирующих интервалов (секунд и септим) в тональности.

Тема 5. Аккорд. Понятия созвучия и аккорда, их соотношение между собой. Терцовая структура аккорда как доминирующая в музыкальной практике. Причины преобладания аккордов терцового строения: а) терция – консонантный интервал, обладающий гармонической полнотой звучания; б) возможность получения при терцовом строении аккордов консонантных и диссонантных структур в зависимости от числа звуков в аккорде; в) обогащение палитры звучания за счет работы с аккордами, имеющими различные акустические свойства; г) возможность функционального единства аккордов терцовой структуры.

Классификации аккордов:

По внутреннему расположению звуков – основной вид и обращение;

По положению в тональности – устойчивые и неустойчивые;

По положению в ладовой системе – диатонические и хроматические.

Аккорды: мажорные, минорные, уменьшенные, увеличенные трезвучия с обращениями, Д7 с обращениями, вводные септаккорды, II7 в основном виде. Построение в тональности и от звука. Разрешения. Принципы их разрешения: а) автентическое; б) внутрифункциональный переход; в) плагальное(косвенное) разрешение.

Тема 6. Интервалы на ступенях лада. Тритоны натуральных и гармонических ладов. Их ступеневое положение в тональности, закономерности разрешения в тональности и от звука.

Характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Их ладовое положение, особенности разрешения. Построение и разрешение от звука.

Тема 7. Хроматизм. Понятие хроматизма. Виды хроматизма: внутрिलाдовый и модуляционный хроматизм. Понятие степеней родства, тональности I степени родства.

Хроматическая гамма и основы ее нотации.

Хроматические интервалы, общие закономерности их разрешения (расширение увеличенных, сужение уменьшенных), разрешение хроматических интервалов, данных от звука.

Тема 8. Транспозиция. Секвенция. Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа). Применение транспозиции. Практические рекомендации к выполнению транспозиции. Аббревиатуры, их назначение, внешний вид записи и приемы расшифровки.

Секвенция (общее понятие). Секвенция - один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

Мотив секвенции, звено секвенции. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей и авторов.

Тема 9. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы. Способ образования мелизмов. Мелизматика. Виды мелизмов, краткая характеристика и обозначение. Короткий и долгий форшлаг, простой и двойной мордент, группетто, трель.

Применение мелизмов. Их роль в образовании мелодической линии. Расшифрованные («выписанные») мелизмы. Мелизмы в музыке различных эпох, стилей и авторов (мелизмы в музыке XVII века, мелизмы у Баха и у Куперена, мелизмы у венских классиков, у романтиков, в современной музыке). Знаки сокращенного нотного письма (аббревиатуры). Графическое изображение их. Знаки сокращения в современной нотации.

Тема 10. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное – поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина.

Кульминация. Некоторые приемы мелодического развития (повторение, орнаментированное повторение, варьирование, обращение, увеличение, уменьшение, растяжение мелодических интервалов). Координация мелодического рисунка с ладом, аккордом (аккордовые и неаккордовые звуки, ладовое положение опорных тонов мелодии, ладовая окраска) – источник выразительности мелодии. Значение мелодии в музыке.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Склад. Виды складов: монодия; многоголосие и его разновидности – гомофония (гомофонно-гармонический склад), аккордовый склад; полифония – имитационная, разнотемная (контрастная), подголосочная, смешанный (гомофонно-полифонический, синтетический) склад.

Фактура. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Музыкальный синтаксис. Цезура, главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период, предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (период единого строения, период из двух и из трех предложений, однотональный и модулирующий периоды, квадратный и неквадратный, период повторной структуры). Масштабно-синтаксические структуры (периодичность, суммирование, дробление с замыканием).

Тема 11. Музыкальный жанр. Классификация по времени возникновения и национальной принадлежности; по жизненному назначению, условиям исполнения, исполнительскому составу, особенностям содержания и формы. основополагающие жанры (5), жанры первичные и вторичные, чистые (единичные) и смешанные (вторичные). Проявление жанровых приемов. Выразительная роль жанра.

3. Требования к уровню подготовки

Содержание программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» должно обеспечивать целостное художественно - эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программой музыкально- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, в том числе:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

В результате изучения учебного предмета «Элементарная теория музыки» ученик должен знать:

- строение различных ладов;
- строение интервалов от звука и в тональности;
- строение аккордов от звука и в тональности;
- систему тональностей (диезных, бемольных).

В результате изучения учебного предмета «Элементарная теория музыки» ученик должен уметь:

- строить и петь тональности;
- строить и петь интервалы от звука и в тональности;
- строить и петь аккорды от звука и в тональности;
- определять ключевые знаки в мажорных и минорных тональностях по схеме;
- соединять аккорды в гармонической последовательности (петь и играть на фортепиано).

В результате изучения учебного предмета «Элементарная теория музыки» ученик должен владеть навыком подбора аккомпанемента к заданной мелодии.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и

корректирующую функции. Виды аттестации по предмету «Элементарная теория музыки»: текущая, промежуточная.

Текущий контроль успеваемости обучающихся учитывается на уроках. Формы текущего контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и пр. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который может проводиться преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии, в конце каждого триместра.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные вопросы по пройденным темам, тестирование. Письменная форма ответа проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета (обычно на предпоследнем занятии по учебному плану, в триместре(четверти)).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Триместровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти) и фиксируются в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года. Промежуточная аттестация по предмету «Элементарная теория музыки» обеспечивает управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки;
- сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета с оценкой на завершающим этапе обучения (в конце учебного года) проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы и средства промежуточного контроля. В качестве средств промежуточного контроля могут использоваться письменные контрольные работы, устные вопросы по темам, тестирование. Письменная форма ответа проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета (обычно на предпоследнем занятии по учебному плану).

4.2.Критерии оценки

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Критерии выставления оценок:

При оценке уровня освоения программы «Элементарная теория музыки» преподаватель должен учитывать следующие критерии:

- практические умения и навыки в области теории музыки;
- музыкальный кругозор;
- навыки самостоятельности,
- объем и качество выполнения домашних заданий;
- педагогический прогноз обучения, перспективы развития ученика.

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка в баллах	Критерии оценки
5 «отлично»	-Точное построение звукорядов гамм, мелодических построений; интервалов, аккордов и последовательностей; -Грамотный синтаксический разбор произведения, понимание формы; -Глубокое знание теории музыки. На зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 «Хорошо»	-Неточность при построении звукорядов гамм, мелодических построений интервалов, аккордов и последовательностей; -Неточности в синтаксическом разборе; -Недостаточно глубокие знания теории музыки. Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 «удовлетворительно»	-Построение с ошибками звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и последовательностей; -Неграмотный синтаксический разбор; -Неправильный синтаксический разбор; -Несистемные знания в области теории музыки. Обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в

	теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.
2 «неудовлетворительно»	-Значительные ошибки в построении интервалов, аккордов; -Не знание синтаксического разбора; -Обучающийся не смог исполнить ни одной последовательности -Слабые знания по теории музыки.

Согласно ФГТ, пятибалльная система оценки качества исполнения является основной. В оценке могут использоваться плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения и более конкретно отметить выступление обучающегося.

По завершении изучения учебного предмета «Элементарная теория музыки» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

4.3. Контрольные задания, требования

Контрольные задания для дифференцированного зачета

Практические задания строятся на основе всех разделов курса и включают разнообразные упражнения. Наиболее показательными, определяющими степень овладения практическими навыками, являются творческие задания на сочинение (импровизацию) мелодий или интервально-аккордовых построений, игра интервальных и аккордовых последовательностей по цифровкам, а также построение от звука вверх и вниз всех видов аккордов (в том числе септаккордов) и их обращений, построение в тональности интервалов и аккордов определенного вида, разрешение интервалов и аккордов, игра различных видов гамм, транспозиции.

Обучающийся должен уметь выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

- «Кварто-квинтовый круг тональностей»;
- «Хроматизм»;
- «Альтерация»;
- «Энгармонизм звуков и интервалов»;
- «Тональности первой степени родства»;
- «Лады народной музыки»;
- «Музыкальные термины».

Предлагается также сделать структурный и гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

Примерные контрольные вопросы (устно):

I вариант

1. Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения (в пределах периода); построение гамм; построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением; досочинение мелодии; определение тональности, размера и правильная группировка длительностей в предложенной мелодии.
2. Построить мажорные и минорные гаммы, в которых звук "фа" является II ступенью.
3. От звука ре-диез построить вверх кварту величиной в три тона. Разрешить данный интервал в тональностях. Тональности обозначить буквенно.
4. Построить доминантовый квинтсектаккорд от «ля». Разрешить. Тональности обозначить буквенно.
5. Определить данные аккорды. Разрешить, указать тональности.
6. Продолжить и завершить мелодию в форме периода на основе одного из предлагаемых начал.
7. Записать мелодию, используя ключевые и случайные знаки, правила группировки.

II вариант

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
2. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Примерные задания по игре на фортепиано:

1. Играть диатоническую секвенцию поступенно вверх по родственным тональностям:
 - II7-D43-T-S64-T
 - S-D2-T6- D43-T
3. Играть аккордовую последовательность в мажорных тональностях:
 - T6-III-D43-T-D56 -T
 - T- S6- ув.53- T64-D2-T6
 - S-II65-D2-T6-D43-T53-S64-T53
 - T6-II7-D43-T-ум. VII53-T-II7-T6
4. Играть аккордовую последовательность в минорных тональностях:
 - t-D65-t-D2-t6-II7-t6
 - S6-II43-D7-D65-t-S64-t
 - t6-ув.53-t6 – S- D43 –t – ум. VII7-t

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетраордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»/ Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд».Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды.
6. Разрешить.
7. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм».Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура».Устно

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция».Устно

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

5. Методическое обеспечение учебной программы

Методическое обеспечение - сложный процесс, включающий прогнозирование потребностей, разработку методической продукции и ее применение, а также оснащение средствами обучения деятельности педагога и обучающихся.

Целью является:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

Задачами являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы (практика и теория);
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в Школе;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- приобретение навыков пользователя специальной литературой;
- приобретение навыков в подборе репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- приобретение знаний в различных формах учебной работы;
- умение вести учебную документацию в Школе.

«Путь к успеху» в образовательном процессе лежит через обеспечение наглядными материалами, учебно-методическими и дидактическими пособиями, хрестоматиями, нотными изданиями, аудио-, видеоматериалами учебно-методическими комплексами и учебными кабинетами с хорошими инструментами и необходимой мебелью.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Исходя из специфики «Элементарной теории музыки» как многосоставной дисциплины просматриваются определенные методические установки, которые должен иметь в виду преподаватель для более интересного проведения уроков, с одной стороны, и для получения более качественных результатов обучения с другой. Формы работы на занятиях по теории музыки разнообразны. Это – объяснение материала и изложение содержания темы; игра на фортепиано примеров из музыкальной литературы, мелодий, секвенций, цифровок, гамм, интервалов, аккордов, транспозиции; выполнение письменных и устных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, запись в ключах, транспозицию, группировку, расшифровку мелизмов; анализ музыкальных произведений; сочинений мелодий и музыкальных построений.

Основой обучения, безусловно, является изучение теоретического материала, закрепляемого затем в различных письменных упражнениях и путем фронтального опроса студентов. По всем наиболее важным в курсе теории музыки темам должны предусматриваться письменные контрольные работы с последующим анализом качества их выполнения и работой над ошибками (по необходимости).

Важной частью учебного процесса является организация домашних заданий учащихся. Домашняя работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Объем и форма домашних заданий, равномерное распределение времени в течение недели, четкий и постоянный контроль (своевременная проверка домашних заданий, еженедельный опрос всех учащихся, контрольные уроки по темам, итоговые контрольные уроки) должны обеспечить качественное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками.

Большое место в изучении курса «Теории музыки» должны занять практические упражнения на фортепиано. Они могут включать игру звукорядов различных ладов, интервалов и аккордов с разрешением, секвенций различных видов и т.п. (по заданию преподавателя). Проверка подобных заданий должна быть обязательной и регулярной, т.к. она наиболее точно выявляет степень усвоения учащимися того или иного раздела программного курса.

В работе над примерами из музыкальной литературы задания должны варьироваться в зависимости от темы, постепенно усложняясь. Пример можно просто назвать, точно указав произведение, часть, опус, тональность, размер; сыграть по нотам, выписать; сыграть без нот, выучив дома, найти в нотах непосредственно в классе, исполнив с листа; вспомнить в знакомом произведении (в том числе пройденном в курсах музыкальной литературы, фортепиано и др.). Необходимо также развивать у учащихся умение оценить точность, яркость, характерность примера.

В задачу преподавателя входит обсуждение с каждым учащимся группы анализа музыкального материала, а также проработка текста. При распределении подобных тем возможна их дублировка вплоть до анализа всеми учащимися группы одного и того же произведения. В последнем случае доля самостоятельной работы учащихся увеличивается, преподаватель же делает дополнения и замечания в момент обсуждения ее итогов (после устных сообщений или прочтения всех работ), подчеркивая позитивные и негативные стороны каждой.

В курсе «Элементарной теории музыки» следует практиковать задания по анализу музыкальных произведений в его начальной стадии (в частности, на уровне рассмотрения отдельных элементов музыкального языка, составляющих целое). В более сильных группах возможны попытки приблизиться в какой-то мере к целостному анализу музыкального произведения в заключительной фазе изучения предмета, когда большая часть материала усвоена, осмыслена и может служить основой сознательной работы с музыкальным текстом.

Таким образом, в гибком сочетании всех перечисленных выше видов заданий заключается условие оптимальной работы обучающихся в классе и дома. Такое сочетание представляется также определенной гарантией полноценного и глубокого изучения материала по дисциплине.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Виды внеаудиторной работы: самостоятельная работа (выполнение домашнего задания), посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Элементарная теория музыки» планируется 1 час в неделю.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно - методическими и нотными изданиями, пособиями, сборниками, хрестоматиями в соответствии с программными требованиями.

7. Рекомендуемые учебные пособия

1. Алексеев, Б. Элементарная теория музыки. Б. Алексеев, А. Мясоедов. – Москва, 1986.
2. Вахромеев В.В. Элементарная теория музыки. - М., 1983.
3. Красинская, Л. Элементарная теория музыки. Л. Красинская, В. Уткин. – Москва, 1983.
4. Курс теории музыки, под общей редакцией А. Островского. – Ленинград, 1978.
5. Способин, И. Элементарная теория музыки. И. Способин. – Москва, 1985.
6. Упражнения по теории музыки. сост. Н. Афонина, Т. Бабанина. – Санкт-Петербург, 2002.
7. Уткин В. Элементарная теория музыки. - М., 1983. Курс теории музыки. Под ред. А. Л.Островского. - Л., 1978.

8. Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. В. Хвостенко. – Москва, 1997.
9. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983

8. Рекомендуемая дополнительная литература

1. Антипова, Т. Музыка и бытие. – Москва, 1997.
2. Античная музыкальная эстетика: Сб. статей /под ред. А.Ф.Лосева.
3. Аристов Г. Теория диатонических гамм. - Казань, 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971
5. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации. - М., 1997.
6. Бражников М. Древнерусская теория музыки. - Л., 1972
7. Браудо И. Артикуляция (о произношении мелодии). - Л., 1973
8. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М., 1968
9. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М., 1962
10. Берков В. О формообразующих средствах гармонии. - М., 1971
11. Волконский А. Основы темперации. - М., 1998
12. Григорьев С. Мюллер Т. Полифония. - М., 1961
13. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки, ч. 1.- М., 1960
14. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999
15. Дубовский И., Евсеев С, Способин И., Соколов В. Учебник гармонии
16. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. - М., 1982.
17. Иванов-Борецкий М.В. Статьи и исследования. - М., 1972 изучение в курсе элементарной теории музыки. М., 1968. Кишинев, 1964.
18. Куперен Ф. Искусство игры на клавишине. - М., 1973
19. Лобанова М. Западно-европейское музыкальное барокко. - М., 1994. М., 1960
20. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М., 1983
21. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1972
22. Мазель Л. Строеие музыкальных произведений. - М., 1979
23. Медушевский В. Интонационная форма музыки. - М., 1993.
24. Музыкальная эстетика западно-европейского Средневековья и Возрождения. Сост. и ред. В.П.Шестаков. - М., 1986 (тема 6).
25. Мазель Л. Строеие музыкальных произведений. - М., 1973
26. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М., 1983
27. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982.
28. Назайкинский Е.В. О музыкальном темпе. - М., 1965
29. Назайкинский Е.В. Статьи в сб. консерватории. - М., 1987.
30. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1958
31. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970.
32. Тюлин, Ю. Натуральные и альтерационные лады. Ю. Тюлин. – М., 1971.
33. Холопова, В. Музыкальный ритм. В. Холопова. – Москва, 1980.
34. Холопова В. Фактура. - М., 1979
35. Чередниченко, Т. Музыка в истории культуры. Т. Чередниченко. – Москва, 1994.
36. Энциклопедический музыкальный словарь. - М., 1966.

Календарный график проведения промежуточной и итоговой аттестации
обучающихся по программе учебного предмета
«Элементарная теория музыки»
6(9) класс

№ п/п	форма проведения	Программа	Класс (полугодия)	Сроки проведения
1	Текущий контроль контрольный урок	Письменная контрольная работа Устный опрос	9 класс (18 полугодие) 6 класс (12 полугодие)	В конце триместра
2	Промежуточная аттестация Дифференцированный зачет	Письменная контрольная работа Устный опрос	9 класс (18 полугодие) 6 класс (12 полугодие)	Апрель- май

