

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»
СП «Музыкальная школа»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**


Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01 УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (аккордеон)

Протвино
2025г.

Принято
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
СП «Музыкальная школа»
Протокол № 3
От "09" июня 2025г.

Утверждаю
Директор МАУДО «ДШИ»

 Филонов М.В.
" 09 " 06 2025г.

Разработчики:

Тарасова Алла Александровна, преподаватель МАУДО «ДШИ»

Рецензент: Мусатова Валерия Валерьевна, заместитель директора по учебной и методической работе МАУДО «ДШИ»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- Срок реализации учебного предмета*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- Цели и задачи учебного предмета*
- Обоснование структуры программы учебного предмета*
- Методы обучения*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- Критерии оценки*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа предназначена для работы с музыкально-одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение знаний, умений и навыков игры на инструменте аккордеон;
- приобретение навыков сольного и ансамблевого музицирования;
- подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области музыкального искусства.
- обеспечение образовательных потребностей граждан, их приобщение к достижениям мировой культуры;
- получение начального предпрофессионального образования.

Возраст детей и срок реализации программы

Возраст поступающих - от 6 лет 6 месяцев до 12 лет.

Срок обучения для детей, поступивших в возрасте от 6 лет 6 месяцев - 9 лет, составляет 8 лет; для детей, поступивших в возрасте 10 -12 лет, срок обучения составляет 5 лет.

Для учащихся, предполагающих продолжить музыкальное образование в учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, обучение может быть продлено на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	5 лет	8 лет
Максимальная нагрузка	659	838,5
Аудиторная нагрузка	363	559
Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа)	296	279,5
Консультации	8	6,5

Виды внеаудиторной нагрузки:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и т.п.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Урок по предмету Специальность проводится в форме индивидуального занятия с учеником. Однако в младших классах наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо часть) используется на занятия с несколькими учениками одновременно. Это дает возможность преподавателю работать эффективнее.

Количество уроков в неделю, а также их продолжительность определяется ФГТ и Учебным планом МАУДО «ДШИ».

Цель и задачи предмета

Цель:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
-выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи:

-освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом аккордеон в пределах программы учебного предмета;
-развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
-развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;
-развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
-приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
-формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета Специальность, оснащаются роялями или пианино и иметь площадь не менее 9 кв.м.

ОУ должно иметь комплект народных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми

программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Пятилетний срок обучения **Первый год обучения (I курс)**

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления.

Организация начальных постановочных и двигательно-игровых навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном аккордеона.

Формирование основ культуры звучания и интонирования на инструменте. Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств выразительности - штриховой техники. Изучение штрихов легато, стаккато, их чередование. Выполнение простейших динамических градаций.

Формирование основ пальцевой техники правой руки - мягкий нажим, удар, толчок. Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательно-игровых действий аккордеониста, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

упражнения;

гамма до-мажор, отдельно каждой рукой в одну октаву;

2 этюда;

4 разнохарактерные пьесы.

Второй год обучения (II курс)

Развитие культуры звука и интонирования на аккордеоне. Совершенствование штрихов легато и стаккато, знакомство с нон легато. Развитие умения распределения меха, совершенствование смены меха, Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

Формирование техники левой руки - развитие навыка толчка, динамического различия в исполнении баса и аккорда.

Развитие штриховой техники: комбинированных штрихов, исполнения меховых и пальцевых акцентов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (терциями), Освоение вспомогательного ряда.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

упражнения;

гамма до-мажор двумя руками;

2 этюда;

4 разнохарактерные пьесы.

Третий год обучения (III курс)

Последующая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Знакомство с полифонией, с голосоведением и принципами развития, тщательная работа по правильному ведению и распределению меха. Дальнейшее развитие артикуляции, чёткого исполнения мелких длительностей и аккомпанемента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов. Освоение более сложных ритмов (триоли, пунктирный ритм).

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

упражнения;

гамма соль-мажор двумя руками;

короткие и длинные арпеджио, аккорды (Т53) с обращениями;

2 этюда;

4 разнохарактерные пьесы.

Четвертый год обучения (IV курс)

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного

фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой и пальцевой техники как правой, так и левой руки.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

упражнения;

гаммы ре мажор двумя руками;

короткие и длинные арпеджио, аккорды (Т53) с обращениями;

2 этюда;

4 разнохарактерные пьесы.

Пятый год обучения (V курс)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, совершенствование мелкой и аккордовой техники, исполнения двойных нот. Работа над разными штрихами и их комбинациями в соответствии с характером произведения в разных музыкальных стилях.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

упражнения;

4 разнохарактерные пьесы.

Восьмилетний срок обучения Первый год обучения (1 класс)

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи legato, non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений, детских и русских народных песенок. Штрихи non legato, staccato, legato. Привитие навыков смены меха по строению фраз.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

упражнения;

гамма до-мажор в одну октаву правой рукой;

4 разнохарактерные пьесы.

Второй год обучения (2 класс)

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи legato, non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений, детских и русских народных песенок. Штрихи non legato, staccato, legato. Привитие навыков смены меха по строению фраз.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

упражнения;

гамма до-мажор в одну октаву отдельно каждой рукой;

2 этюда;

4 разнохарактерные пьесы.

Третий год обучения (3 класс)

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Развитие штриховой техники: комбинированных штрихов, исполнения меховых и пальцевых акцентов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (терциями), освоение более сложных ритмов (триоли, пунктирный ритм).

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

гамма до-мажор в одну октаву двумя руками;

короткие и длинные арпеджио, аккорды (Т53) с обращениями;

2 этюда;

4 разнохарактерные пьесы.

Четвертый год обучения (4 класс)

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков.

Развитие штриховой техники: комбинированных штрихов, исполнения меховых и пальцевых акцентов.

Освоение четырехголосия. Освоение вспомогательного ряда.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

гамма соль-мажор в одну октаву двумя руками;

короткие и длинные арпеджио, аккорды (Т53) с обращениями;

2 этюда;

4 разнохарактерные пьесы.

Пятый год обучения (5 класс)

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой и пальцевой техники как правой, так и левой руки. Знакомство с крупной формой.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

упражнения;

гамма ре мажор в одну октавы двумя руками;

короткие и длинные арпеджио, аккорды (Т53) с обращениями;

2 этюда;

4 разнохарактерные пьесы.

Шестой год обучения (6 класс)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, совершенствование мелкой и аккордовой техники, исполнения двойных нот. Работа над разными штрихами и их комбинациями в соответствии с характером произведения в разных музыкальных стилях. Если обучение ведётся на выборном инструменте, то постепенное усложнение репертуара для левой руки, подбор этюдов на разные виды техники.

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

упражнения;

гамма ля-мажор в одну октавы двумя руками;

короткие и длинные арпеджио, аккорды (Т53) с обращениями;

2 этюда;

4 разнохарактерные пьесы.

Седьмой год обучения (7 класс)

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

упражнения;

2 этюда;

4 разнохарактерные пьесы.

Восьмой год обучения (8 класс)

В течение восьмого года обучения ученик должен пройти:

упражнения;

2 разнохарактерных произведения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения учебной программы обучающиеся должны:

-знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

-знать музыкальную терминологию;

-уметь грамотно исполнять музыкальные произведения соло;

-уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на аккордеоне;

-уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на аккордеоне;

-уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на аккордеоне;

-иметь навыки импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;

-уметь подбирать по слуху;

-иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

-иметь навыки публичных выступлений.

-знать основной сольный репертуар;

-знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; - умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

-иметь навыки подбора по слуху.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Результативность освоения образовательной программы по предмету определяется в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Текущая отметка по предмету Специальность может быть выставлена обучающемуся:

- за выполненное обучающимся домашнее задание;
- за работу на уроке;
- за самостоятельно выполненное задание, как дома, так и на уроке.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация по предмету Специальность проходит в форме контрольного урока не реже одного раза в год. Контрольный урок проходит в виде:

- академических концертов, зачетов;
- общешкольных концертов;
- концертов отделов;
- прослушиваний выпускников;
- конкурсов и фестивалей.

За год к контрольным урокам учащиеся 2-7 (по восьмилетней программе обучения); 1-4 по пятилетней программе обучения, должны подготовить два произведения, различных по жанру и форме:

- 1) 1 произведение крупной формы **или**
- 2) 2 разнохарактерные пьесы.

Учащиеся 1 класса по восьмилетней программе обучения к контрольному уроку должны подготовить две разнохарактерные пьесы.

Зачет по проверке технической подготовки проводятся в 2-4 классах по 5 летней программе обучения и 3-7 классах по 8 летней программе обучения. Требования к техническому зачету утверждаются ежегодно на заседании школьного методического объединения преподавателей.

Итоговая аттестация.

Итоговый экзамен проводится в 8 классе (по восьмилетней программе обучения), 5 классе (по пятилетней программе обучения). К выпускному экзамену учащийся должен подготовить:

- 1) 1 произведение крупной формы **или**
- 2) 2 разнохарактерные пьесы.

Критерии оценки

Для аттестации успеваемости учащихся установлена 5 – балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Оценка ОТЛИЧНО ставится за уверенное знание, точную передачу и технически свободное исполнение авторского текста. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Допускаются 1–2 незначительные случайные погрешности в исполнении программы, не связанные с уровнем технической подготовки обучающегося. Исполнение динамических оттенков.

4 («хорошо»)	Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность звучащей музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой.
3 («удовлетворительно»)	Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности – запинки, остановки.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание нотного текста.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень

подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Акимов Ю. , Мирек А. Хрестоматия для аккордеона. 3-4 классы. Москва «Музыка», 1968г.
2. Акимов Ю. Т. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 3-5 классов. Вып. 2. Москва «Советский композитор», 1969г.
3. Акимов Ю. Т., Талакин А. Д. Педагогический репертуар аккордеониста для 3-5 классов. Вып. 8. Москва «Музыка» 1978г.
4. Акимов Ю. Т., Талакин А. Д. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы. Изд. 4. Москва «Музыка», 1986г.
5. Акимов Ю. Школа игры на баяне, Москва.1985
6. Акимов Ю. Школа игры на баяне. Произведения советских композиторов, М.1990
7. Аккордеон в музыкальной школе 4-5 кл.,вып.46 /сост. Воленберг А., Советский композитор, 1983
8. Алексеев В. Сборник пьес для аккордеона, Екатеринбург,2001
9. Алексеев В. Три вальса, Екатеринбург, 2003
10. Альбом аккордеониста. Вып. 9. Москва «Советский композитор», 1965г.
11. Альбом баяниста, вып.4/сост. Сурков А., 1975
12. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона, вып.3/ сост. Двилянский М., Москва,1986
13. Альбом начинающего аккордеониста, вып.1/сост. Тышкевич Т., М.1970
14. Альбом начинающего баяниста вып.37 /сост. Талакин А.,1988
15. Антология литературы для баяна, тома 1- 9.Москва
16. Бажилин Р. В стиле популярной музыки, М. 2000,2001
17. Бажилин Р. Концертные пьесы, М. 2000
18. Бах И.С. Инвенции для фортепиано, М.1971
19. Баян 1 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев, 1971
20. Баян 2 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев, 1972
21. Баян 2 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М.. Киев, 1985
22. Баян 3 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев, 1973
23. Баян 4 класс /сост. Денисов А. Киев, 1974
24. Баян 5 класс /сост. Денисов А. Киев, 1975
25. Бойцова Г. Юный аккордеонист, I- II части, М. 1997
26. Бухвостов В. Аккордеонисту - любителю. Вып. 11. Москва «Советский композитор», 1984г.
27. Бушуев С. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 5 класса. Вып. 6. Москва «Советский композитор», 1970г.
28. Бушуев С., С. Павин. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 кл ДМШ
29. Гаврилов Ю. Музыкальное путешествие по гороскопу, Шадринск
30. Горлов Н. Популярные песни и переложения для баяна или аккордеона. Вып. 7. Москва «Музыка», 1983г.
31. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.5/сост. Толмачёв М., Москва, 1974г.
32. Гранов Ю. Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ. Вып. 3. Москва «Музыка», 1966г.
33. Грачев В., Гуськов А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 23. Москва «Советский композитор», 1985 г.
34. Двилянский В. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор», 1990г.
35. Двилянский М. Педагогический репертуар аккордеониста для 4-5 классов. Вып. 1 Москва «Музыка», 1966г.
36. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 19. Москва «Советский композитор». 1986г.
37. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 22. Москва «Советский композитор». 1989г.

38. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 3. Москва «Советский композитор». 1970г.
39. Дербенко Е. Детская музыка: шесть сюит для баяна М.1989г.
40. Доренский А. Музыка для детей. Пьесы для баяна. Ростов на Дону, 1998г.
41. Елецкий В., Елецкая Т. Альбом баяниста для учащихся музыкальных школ, вып.7., Екатеринбург, 2003г.
42. Золотарёв Вл. Избранные пьесы для готово-выборного баяна, М.1974г.
43. Играй, баян. Вып.3,25/сост. Сурков А.,М.1965г.
44. Кравченко Е. В. Популярные эстрадные мелодии для баяна или аккордеона. Вып. 37. Киев «Музична Украина», 1984г.
45. Кравченко Е. В. Популярные эстрадные мелодии для баяна или аккордеона. Вып. 21. Киев «Музична Украина», 1976г.
46. Крючков А. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 51. Москва «Советский композитор», 1986г.
47. Лепин А. Песни и танцы из кинофильмов для детей в переложении для аккордеона. Москва «Советский композитор», 1968г.
48. Лушников В. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. пьесы. Москва «Музыка», 1990г.
49. Лушников В. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. пьесы. Москва «Музыка», 2000г.
50. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор», 1991 г.
51. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Москва «Музыка», 1989г.
52. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне, М. 1975г.
53. Мирек А. Школа игры на аккордеоне, М. 1965г.
54. Мирека А. Педагогический репертуар аккордеониста для 5-6 классов. Вып. 2. Москва «Музыка», 1966г.
55. Мотов В., Шахов Г. Аккордеон 3-5 классы. Москва «Кифара», 2003г.
56. Музыка советской эстрады. Произведения для баяна и аккордеона, Вып.2/сост. Двилянский М., М.1984г.
57. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне, М.1988г.
58. Народные песни и танцы в обработке для баяна, вып. 17/сост. Зенков Ю., Советский композитор,1983, вып. 30/сост. Бушуев Ф.,Советский композитор,1991г.
59. Народные песни. Баян 3-5 класс детской музыкальной школы. Москва «Кифара», 2005г.
60. Николаев Г. Альбом детских пьес для аккордеона (баяна). С-Пб., «Союз художников», 2006г.
61. Новые произведения российских композиторов. Юным баянистам - аккордеонистам 1-2 класс ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г.
62. Новые произведения российских композиторов. Юным баянистам - аккордеонистам 2-3 класс ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г.
63. Новые произведения российских композиторов. Юным баянистам - аккордеонистам 3-4 класс ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г.
64. Нотная тетрадь баяниста, вып.8 Вариации на народные темы/сост. Говорушко П., Ленинград, 1976г.
65. Павин С. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 30. пьесы для 1-2 классов. Москва «Советский композитор», 1979г.
66. Павин С. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 3-5 классов. Вып. 5. Москва «Советский композитор», 1970г.
67. Павин С. Сборник пьес для 1-2 классов. Вып. 1. Москва «Советский композитор», 1969г.
68. Первые шаги аккордеониста. Вып. 18. Москва «Советский композитор», 1966г.
69. Первые шаги аккордеониста. Вып. 2. Москва «Советский композитор», 1962г.
70. Первые шаги аккордеониста. Вып. 21. Москва «Советский композитор», 1966г.
71. Первые шаги аккордеониста. Вып. 23. Москва «Советский композитор», 1966г.
72. Первые шаги аккордеониста. Вып. 24. Москва «Советский композитор», 1967г.
73. Репертуар аккордеониста. Вып. 2. Москва «Музыка», 1966г.
74. Репертуар аккордеониста. Вып. 5. Москва «Музыка», 1967г.
75. Репертуар аккордеониста. Вып. 7. Москва «Музыка», 1966г.
76. Репертуараккордеониста. Вып. 12. Москва «Музыка», 1967г.
77. Рубинштейн С. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 10. Москва «Советский

- композитор», 1978г.
78. Самойленко Б. Педагогический репертуар баяниста - аккордеониста. 2-7 классы ДМШ. Саратов «Детская книга», 2000г.
79. Талакин А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 18. Москва «Советский композитор», 1983г.
80. Тышкевич Г. Песни советских композиторов в переложении для аккордеона. Вып. 10. Москва «Советский композитор», 1968г.
81. Хрестоматия Юного баяниста (аккордеониста). 1 класс.
82. Цыбулин М. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 33. Москва «Советский композитор», 1990г.
83. Цыбулин М. Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. 11. Москва «Советский композитор», 1978г.
84. Чиняков А. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 10. Москва «Советский композитор», 1990г.
85. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 1. Москва «Музыка» 1967г.
86. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 2. Москва «Музыка» 1967г.
87. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 3. Москва «Советский композитор» 1968г.
88. Этюды. Аккордеон. 3-5 класс детской музыкальной школы. Москва «Кифара», 2008г.
89. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. 1 кл. ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г.
90. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. 2 кл. ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г.
91. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. 3 кл. ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г.
92. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. 4 кл. ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г.
93. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. Подготовительный Кл. ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2009г.