

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ПРОТВИНО
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято
педагогическим советом
СП «Художественная школа»
МАУДО ДШИ»
протокол №_1 от 30.08.2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»
врио директора МАУДО «ДШИ»



дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
раннего развития детей дошкольного возраста

«ВИНОГРАД»

Возраст обучающихся 5-7 лет
Срок реализации 2 года

Разработчик (составитель): Шаповалова Ирина Вячеславовна
преподаватель
МАУДО «ДШИ»
(ФИО авторов, должность)

г.Протвино
2021г.

Оглавление

Пояснительная записка.....	2
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	9
Формы и методы контроля, система оценки.....	10
Методическое обеспечение.....	10
Список литературы, используемой и рекомендуемой педагогам:.....	11
Список литературы, рекомендуемой детям и родителям:.....	12

Пояснительная записка

Программа «ВИНОГРАД» – рабочая, модифицированная (адаптированная), разработана в 2016 году на основе комплексной программы образования и развития детей 5-6 лет «Предшкольная пора», учебные издания Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать (4 пособия: Клетки, точки и штрихи; Рисование, аппликация и лепка; Анализ форм и создание образа; Графика, живопись и народные промыслы). – Москва, Издательский центр «Вентана-Граф», 2005, конспектов занятий Д.Н. Колдина Рисование с детьми 4-5 лет. – Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2011 и материалов, обобщающих опыт работы в данном направлении.

Программа учебного предмета «ВИНОГРАД» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой в области изобразительного искусства, разработанной для подготовки к обучению в художественной школе детей дошкольного возраста.

Учебные предметы программы являются основой для последующего успешного освоения дополнительных образовательных программ в художественной школе детей младшего школьного возраста.

Направленность – художественная.

Уровень усвоения программы – общекультурный, общеразвивающий.

Возраст обучающихся – 5-7 лет.

Вид программы – общеразвивающий.

Срок реализации 2 года.

Актуальность. Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Еще Аристотель отмечал: занятие рисованием способствует разностороннему развитию ребенка. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно их использовать. Работы специалистов (педагогов, психологов) свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Поэтому так важно включать в педагогический процесс занятия изобразительным искусством.

Педагогическая целесообразность. Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание деятельности, которое может идти разными путями. Программа развития изобразительной деятельности предусматривает формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развития творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые педагогом в работе с детьми. Цвет краски для детей воспринимается как большая эстетическая ценность. Научившись смешивать краски и получать новые оттенки, ребёнок тяготеет к их разнообразию. Для меня важно учитывать эмоциональный характер цветового решения. Ведь цвет выступает для ребенка как средство выражения его эмоционального состояния.

В программе я уделяю большое внимание использованию различных техник:

- в работе с гуашью: рисование пальчиками, ладошками, ватными палочками, печатание листьями, трафаретами, отпечатки фруктов и овощей, набрызг, отпечаток смятой бумагой;

- в работе с пластилином и цветной бумагой: создание рельефов, объемных форм.

Отличительная особенность. Отличительной особенностью программы «Рисуем вместе» является то, что предлагаемая программа составлена с учетом поэтапного обучения

и знакомства с материалом по принципу от простого к сложному и включает следующие основные разделы:

- рисование с натуры;
- цветоведение, изучение цветообразования;
- графика (цветные карандаши)
- конструирование, бумагопластика (рельефы, объёмные формы);
- тематическое рисование и иллюстрирование.

Новизна программы. Программа «Виноград» направлена прежде всего, чтобы юный художник чувствовал себя успешным. Если из раза в раз у него получаются абстрактные образы или грязь, то это его может оттолкнуть от занятий изобразительным искусством. Поэтому в обучающем процессе используется только гуашь. Акварель сложна в использовании, она прозрачна, если мазок положил, то его уже не перекроешь, а гуашь краска кроющаяся, светлый тон легко перекроет тёмный. Гуашь не растекается по бумаге, а акварелью рисуют по мокрой бумаге, что придает рисунку водянистость и расплывчатость. Дошкольнику сложно контролировать количество воды на бумаге. Работы, выполненные гуашью яркие, сочные, насыщенные цветом, как иллюстрации в книге. Использование гуашевых красок в творчестве дошкольником даёт больше возможностей, чем акварель.

Программа «Виноград» охватывает спектр разделов, содержащих задания для развития определенных качеств. Например, в содержание программы включено рисование натюрмортов с предметами быта, фруктами, чучелами животных и птиц, рисование на пленэре деревьев, пейзажей, цветов и др. что позволяет развивать у детей наблюдательность, зрительную память, глазомер, чувство формы и пространства, и в то же время дает им пищу для фантазии и образов.

Рука, пальцы, ладошка – едва ли не главные органы, приводящие в действие механизм мыслительной деятельности детей. Чем тоньше зрительные и тактильные ощущения ребёнка, тем точнее он может сравнить, объединить или различить окружающие его предметы и явления, т. е., наиболее успешно упорядочить мышление. Каждый человек общается с окружающим миром, воспринимает и изучает его с помощью сенсорных систем. Для ребёнка огромное значение имеет сенсорное развитие и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.д. Эти ощущения развиваются и формируются естественным путём, и чем больше разнообразной информации поступает в мозг ребёнка, тем активнее идёт процесс формирования нервных клеток, что сказывается на уровне развития интеллекта ребёнка. Для развития тактильного восприятия у обучающихся в содержание программы включена работа с различными материалами: картоном, калькой, фольгой, тканями и др., а также конструирование, бумагопластика и работа с пластилином.

Задания на иллюстрирование литературных произведений побуждают фантазию детей, расширяет их кругозор, имеет огромное воспитательное значение, и на близких детскому восприятию сказочных, мифических сюжетах позволяет преподавателю объяснить законы композиционной выразительности. В качестве литературного материала используются образцы классической литературы для детей: сказки А.С.Пушкина, Г.Х.Андерсена и народные сказки мира. Православные праздники - неотъемлемая часть русской культуры, также дают множества тем («Пасха», «Рождество», «Масленица») и имеют большое воспитательное значение.

Распределение учебных часов по темам может быть изменено. Преподаватель может увеличить время отдельных заданий, набросков, эскизов, усложнить задачи, повторить некоторые задания в различных вариантах. Преподаватель может сократить сроки выполнения отдельных заданий, объединить некоторые темы и т.д., опираясь на степень усвояемости учебного материала и интересы определённой группы детей. Богатый арсенал и материально-техническое обеспечение данного предмета позволяет, позволяет сохранить контингент обучающихся в течение всего срока обучения и заинтересовать детей к дальнейшему обучению в художественной школе.

Характеристика участников образовательного процесса

Занятия в классе – групповые, наполняемость группы 5-7 человек. В реализации программы принимают участие дети от 5 до 7 лет на основе добровольного поступления по заявлению родителей.

Программа подготовки к обучению в художественной школе детей дошкольного возраста рассчитана на два года обучения: 1 год обучения 140 учебных часов (два раза в неделю, всего 4 часа в неделю); 2 год обучения 140 учебных часов (два раза в неделю, всего 4 часа в неделю). Продолжительность академического часа для детей этой возрастной категории - 30 минут, перемена 10 минут.

Программа предназначена для педагогов дополнительного образования учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы художественной направленности, и преподавателей художественных школ.

Для более полного усвоения и восприятия материала используются различные пособия: методические и дидактические разработки, образцы художественных изделий, рисунки, эскизы, схемы композиций, пошаговое выполнение и др.

Программа предполагает дополнительные знания по курсу «Живопись», «Рисунок», «Изобразительное искусство», «Технология», «Мировая художественная культура» и др.

Цель программы:

Воспитание эмоционального эстетического отношения детей к миру, природе и культуре, формирование творческих способностей и художественного вкуса, развитие теоретических и практических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, реализацию потенциала действенно-практической сферы личности обучающихся, а также подготовку к обучению в художественной школе детей дошкольного возраста.

Задачи программы:

обучающие:

- приобщать к миру искусства через практическую деятельность;
- знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства;
- обучение основам цветоведения;
- знакомство с основными законами композиции;
- обучение рисованию с натуры;
- обучение основам понимания законов искусства;

воспитательные:

- развитие у детей эстетического вкуса;
- расширение кругозора;
- формирование личной творческой позиции;
- воспитание устойчивого интереса и мотивации к творческому поиску;
- привитие этических и моральных норм, общечеловеческих ценностей;
- формирование ответственности за результат своего труда.

развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей, изобразительных навыков обучающихся, пространственного мышления и цветоощущения;
- развитие у детей сенсомоторики и мелкой моторики рук;
- развивать эстетическое восприятие произведений искусства;
- развивать навыки сотрудничества и взаимопомощи;

- способствовать формированию и развитию самостоятельной, творческой, социально адаптированной личности.

Задачи I года обучения:

обучающие:

- выработка навыков в технике рисования карандашом, изучение приемов письма гуашью;
- ознакомление с художественными терминами и понятиями;
- приобретение первых навыков рисования с натуры;
- знакомство с законами композиции;
- знание основ цветоведения: основные цвета, получение оттенков;
- понятие пропорций, симметрии.

развивающие:

- развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания;
- развитие у детей сенсомоторики и мелкой моторики рук;
- развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера;
- развитие творческих способностей детей;
- умение организовать рабочее место;
- развивать бережное отношение к инструментам, материалам;
- развитие навыков обсуждения произведения.

воспитательные:

- приобретение навыка работы в паре, группе;
- воспитание ответственности за результат труда;
- воспитание общечеловеческих ценностей: любовь к семье, патриотизм, уважение к труду, национальным традициям.

Годовое тематическое планирование занятий Задачи I года обучения

обучающие:

- формирование теоретических знаний;
- активное использование в речи терминов;
- развитие умения использования полученных практических навыков;
- формирование умения самостоятельной творческой работы над композицией;
- обучение рисованию с натуры.
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет.

развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие наблюдательности зрительной памяти;
- развивать умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет.

воспитательные:

- участие в коллективном обсуждении;
- диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности действовать в различных ситуациях.

Годовое тематическое планирование занятий по программе 1 год обучения.

№	Тема	Материал и способ передачи замысла	Общий объём времени
Сентябрь			
1.	Облака в небе.	Гуашь, шаблон, работа с цветом.	40 минут
			40 минут
2.	Корзина с грибами.	Пластилин, шаблон.	40 минут
			40 минут
3.	Лесной ковёр.	Гуашь, отпечаток листьев.	40 минут
			40 минут
4.	Натюрморт «Плоды осени».	Гуашь, композиция.	40 минут
			40 минут
Октябрь			
5.	Сова.	Пластилин, картон.	40 минут
			40 минут
6.	Натюрморт «Осенний букет».	Гуашь, композиция.	40 минут
			40 минут
7.	Золотая осень. Звери. Птицы.	Гуашь, композиция.	40 минут
			40 минут
8.	Рельеф керамической вазы.	Пластилин.	40 минут
			40 минут
Ноябрь			
9.	Морское дно.	Гуашь, композиция.	40 минут
			40 минут
10.	Ёжик - трудяга.	Пластилин, шишка, цветная бумага, ножницы, клей.	40 минут
			40 минут
11.	Ящерица на камнях.	Гуашь, шаблон, работа с цветом.	40 минут
			40 минут
12.		Пластилин.	40 минут
			40 минут
Декабрь			
13.	Птицы в зимнем лесу.	Гуашь, композиция.	40 минут
			40 минут
14.	Новогодний пейзаж. Елка. Дед Мороз. Снегурочка.	Гуашь, композиция.	40 минут
			40 минут
15.	Еловая ветка с игрушками.	Гуашь, композиция.	40 минут
			40 минут
16.	Подарок для Снежной королевы.	Цветные карандаши.	40 минут
			40 минут
Январь			
17.	Ледяной домик Лисы.	Гуашь, композиция, шаблон.	40 минут
			40 минут
18.	Волшебная лампа Алладина.	Цветная бумага, ножницы, клей.	40 минут
			40 минут
19.	Мой гардероб. Шапка и варежки.	Гуашь, композиция.	40 минут
			40 минут
Февраль			
20.	Лубяная избушка Зайца.	Гуашь, композиция, шаблон.	40 минут
			40 минут

21.	Открытка к 23 февраля. Корабль.	Цветная бумага, ножницы, клей.	40 минут 40 минут
22.	Комнатное растение в горшке.	Гуашь, композиция.	40 минут 40 минут
23.	Орнамент в круге.	Цветные карандаши.	40 минут 40 минут
Март			
24.	Мамин портрет.	Гуашь, композиция.	40 минут 40 минут
25.	Дождливый день.	Цветная бумага, ножницы, клей.	40 минут 40 минут
26.	Мир динозавров.	Гуашь, композиция.	40 минут 40 минут
27.	Моё любимое животное.	Гуашь, композиция.	40 минут 40 минут
Апрель			
28.	Межзвездная жизнь.	Гуашь, композиция.	40 минут 40 минут
29.	Пасха. Кулич.	Цветная бумага, ножницы, клей.	40 минут 40 минут
30.	Транспорт.	Гуашь, композиция.	40 минут 40 минут
31.	Кто такой Незнайка?	Пластилин, шаблон.	40 минут 40 минут
Май			
32.	Открытка к 9 Мая.	Гуашь.	40 минут 40 минут
33.	Цветущая яблоня.	Цветная бумага, шаблон, ножницы, клей.	40 минут 40 минут
34.	Натюрморт «Сирень».	Гуашь., шаблон.	40 минут 40 минут
35.	Рисование на свободную тему.	Гуашь, композиция.	40 минут 40 минут

Задачи II года обучения

обучающие:

- продолжать формировать умение самостоятельной работы над творческой композицией;
- расширять знания в области цветоведения;
- приобрести навыки работы карандашом в графике;
- получить опыт работы с различными художественными материалами.

развивающие:

- развивать умение оперировать основными понятиями и терминами изобразительного искусства;
- развивать ответственность за конечный результат проделанной работы, взаимодействовать с учителем для достижения лучшего результата;
- развивать навыки работы с натуры

воспитательные:

- формировать умение критически оценивать свою работу, видеть ее сильные и слабые стороны;

- умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества;
- воспитание общечеловеческих ценностей в личности ребенка посредством высоких образцов изобразительного искусства, литературы, музыки и т.д.;

**Годовое тематическое планирование занятий по программе
2 год обучения.**

№	Тема	Материал и способ передачи замысла	Общий объём времени
Сентябрь			
1.	Цветы и насекомые.	Гуашь, шаблон, работа с цветом.	40 минут
			40 минут
2.	Корзина с грибами.	Пластилин, шаблон.	40 минут
			40 минут
3.	Осенний листопад.	Гуашь, отпечаток листьев.	40 минут
			40 минут
4.	Ветка рябины.	Пластилин, шаблон.	40 минут
			40 минут
Октябрь			
5.	Натюрморт «Осенний букет».	Гуашь, композиция.	40 минут
			40 минут
6.	Хозяйка осени.	Гуашь, композиция.	40 минут
			40 минут
7.	Собираем урожай. Фрукты.	Аппликация. Цветная бумага.	40 минут
			40 минут
8.	Облака белогривые лошадки.	Гуашь, композиция.	40 минут
			40 минут
Ноябрь			
9.	Жизнь под водой.	Гуашь, композиция.	40 минут
			40 минут
10.	Верблюд в пустыне.	Гуашь, шаблон, работа с цветом.	40 минут
			40 минут
11.	Красный натюрморт.	Гуашь, композиция.	40 минут
			40 минут
12.	Заснеженное дерево.	Пластилин, картон.	40 минут
13.	Рамка для фотографии.	Гуашь, композиция, орнамент.	40 минут
Декабрь			
14.	Коллективная работа. Город в снегу.	Гуашь, композиция, черно-белый вариант.	40 минут
			40 минут
15.	Новогодняя открытка. Ёлка.	Цветная бумага, ножницы, клей	40 минут
			40 минут
16.	Новогодние забавы. Снеговик, коньки, лыжи, санки и т.д.	Композиция. Гуашь.	40 минут
			40 минут
17.	Новогодний натюрморт.	Гуашь, шаблон.	40 минут
			40 минут
Январь			
18.	Кто такой Незнайка?	Пластилин, шаблон.	40 минут
			40 минут
19.	Живой уголок. Черепаха с черепашками.	Гуашь, композиция.	40 минут

20.	Зимний пейзаж из пекинской капусты.	Гуашь, листья пекинской капусты.	40 минут
21.	Мой гардероб. Шапка и варежки.	Гуашь, композиция.	40 минут
			40 минут
	Февраль		
22.	Городецкая роспись. Разделочная доска.	Гуашь, композиция, шаблон.	40 минут
			40 минут
23.	Портрет Папы.	Гуашь, композиция.	40 минут
			40 минут
24.	Чучело птицы. Сова.	Уголь.	40 минут
			40 минут
25.	Открытка для мамы на 8 Марта. Ваза с розами.	Цветная бумага, ножницы, клей	40 минут
			40 минут
	Март		
26.	Гжельская чашка. Чайный сервис.	Гуашь, композиция.	40 минут
			40 минут
27.	Рисуем соседа напротив.	Гуашь, композиция.	40 минут
			40 минут
28.	Сергиево-Посадская матрешка.	Гуашь, шаблон.	40 минут
			40 минут
29.	Кто пасётся на лугу?	Гуашь, композиция.	40 минут
			40 минут
	Апрель		
30.	Межзвездная жизнь.	Гуашь, композиция.	40 минут
			40 минут
31.	Пасха. Кулич.	Цветная бумага, ножницы, клей.	40 минут
			40 минут
32.	Дымковская игрушка. Лошадка.	Глина.	40 минут
			40 минут
33.	Мои друзья.	Гуашь, композиция.	40 минут
			40 минут
	Май		
34.	Профессия строителя.	Гуашь, композиция.	40 минут
			40 минут
35.	Планета насекомых.	Гуашь, композиция.	40 минут
			40 минут
36.	Филимоновский олень.	Цветные карандаши, шаблон.	40 минут
37.	Рисование на свободную тему.	Гуашь, композиция.	40 минут
38.	Викторина по жанрам живописи.	Вопросы.	40 минут
			40 минут

Требования к уровню подготовки обучающихся

Программа «Виноград» обеспечивает следующие знания, умения и навыки обучающихся:

- знания различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета.);
- знание разнообразных техник и художественных материалов и умение их применять в творческой работе;
- знание основных элементов композиции: силуэта, ритма, статики-динамики, симметрии-асимметрии;

- навыки организации плоскости листа;
- умение находить колористические решения в работе;
- наличие образного мышления;
- наличие эстетического отношения к действительности;
- умение выражать в работе чувства, эмоции;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты своей творческой деятельности.

Формы и методы контроля, система оценки

Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем на каждом занятии, в качестве стимула к творческой деятельности и формированию объективной самооценки используется рабочая выставка в классе по итогам занятия.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце каждого года обучения (без оценки) в форме итоговой выставки-просмотра творческих работ. Успешное участие в итоговой выставке является свидетельством успешного освоения программы.

По окончании срока реализации программы выпускник может поступать в художественную школу на обучение по дополнительной программе, рассчитанной на обучающихся младшего школьного возраста (в МАУДО «ДШИ» таковой является дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Художественное творчество»).

Методическое обеспечение

Формы проведения занятий:

- практическая работа обучающихся;
- объяснение теоретического материала;
- конкурсная работа;
- выставки;

Вид организации работы детей на занятиях:

- фронтальный,
- коллективно-групповой,
- индивидуальный.

Методы организации занятий:

- наглядный (демонстрация приемов, иллюстраций);
- словесный (беседа);
- исследовательский (исследование свойств бумаги, красок и других материалов);
- поисковый (сбор материала для творческих работ);
- творческий (творческие задания);
- динамические паузы.

Средства обучения:

Дидактический и лекционный материал:

- методическая литература;
- художественные альбомы, репродукции;
- художественная литература;
- методические разработки мастер-классов и открытых занятий;
- фонд работ обучающихся;
- цветовые и композиционные таблицы;
- образцы различных изделий;
- муляжи, чучела птиц и животных, бытовые предметы для натюрмортов, драпировки и т.д.

Материально-техническое обеспечение:

- Занятия проводятся в отдельном кабинете-мастерской соответствующего нормам СанПиН.
- Помещение оснащено лампами дневного света и имеет источники для подсветки натюрмортов.
- Мастерская оснащена мольбертами, стульями, табуретами для красок и других материалов на всех обучающихся, подиумами для натюрмортов и учительским столом.
- Холодная и теплая вода находятся непосредственно в классе.
- Доска для демонстрации наглядного материала.
- Одна (минимум) стена класса приспособлена для организации рабочих выставок по «горячим» следам, непосредственно после занятия или прямо во время него.

Материальные ресурсы, необходимые каждому обучающемуся:

- простые графитные карандаши (М2 - М4), ластик;
- бумага рисовальная (ватман) А3- А4;
- цветные карандаши;
- линейка 25 см;
- краски: гуашь;
- кисти плоские (синтетика, щетина) №№ 2-8-10;
- палитра;
- мелки;
- картон, цветная бумага;
- клей, ножницы;
- рабочая одежда: фартук, рабочий халат, нарукавники.

Список литературы, используемой и рекомендуемой педагогам:

1. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует.- М.: Издательство «Советский художник», 1979.
2. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. - М.: Просвещение, 1993.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991.
4. Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя.- М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2006.
5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991.
6. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989.
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись — М.: Академия, 1998.
8. Медкова Е.С. Как разбудить в ребенке художника: современные технологии развития творческих способностей (на основе первообразов искусства). – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009.
9. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности.- М.: Знание, 1981.
10. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд.- М.: Просвещение, 2009.
11. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. - Ростов на/Д : Феникс, 2005.
12. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. - М.: Знание, 1982.
13. Розанова Н.Н. Лубок: художественный мир русской народной картинки. Учебное пособие. - М.: МГУП, 1999.

14. Сартан М.Н. Живопись авангарда. Как ее понимать и как о ней рассказывать. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010.
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Академия, 2008.
16. Сыркина Ф.Я, Костина Е.М. Русское театрално-декорационное искусство. - М.: Искусство, 1978.

Список литературы, рекомендуемой детям и родителям:

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке. - М. Республика, 1998.
2. Введенская сторона. - Журнал об искусстве для школьников, учителей, родителей.
3. Воронина Е.А., Каптерева – Шамбинаго Т.П. Возрождение. История искусства для детей. – М.: Росмэн, 2002.
4. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. — М.: Просвещение, 1985.
5. Макарова Е. В начале было детство. Записки педагога. - М.: Педагогика, 1990.
6. Максимов Ю.В. Родник творчества. Из опыта работы. — М.: Просвещение, 1988.
7. Малофеева Н.Н. Портрет. История искусства для детей. - М.: Росмэн, 2003.
8. Постникова Т.В. Жанровая картина. История искусства для детей. - М.: Росмэн, 2003.
9. Постникова Т.В. Античность. История искусства для детей. - М.: Росмэн, 2002.
10. Сухомлинский В.А. Письма к сыну. - М.: Просвещение, 1987.
11. Третьякова Н.Е. Историческая картина. История искусства для детей. - М.: Росмэн, 2002.
12. Уткин П.И. Народные художественные промыслы России. Альбом. - М.: Советская Россия, 1984.
13. Эскиз. - Журнал для детей об искусстве.
14. Юный художник. - Журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.