

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»
Структурное подразделение «Камертон»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01. УП.04. «ХОРОВОЙ КЛАСС»**

Протвино
2025

«Одобрено»

Педагогическим советом

МАУДО «ДШИ

СП «Камертон»

Протокол № 4

от «10 » июня 2025г.

Разработчики:

В.А.Петрушина, Заслуженный работник культуры Московской области, Почетный работник общего образования РФ, заместитель директора по учебно - воспитательной работе, преподаватель вокально - хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств» структурное подразделение «Камертон» г. Протвино.

Давиденко Е.Э., Заслуженный работник культуры Московской области и города Протвино, заместитель директора по учебно – методической работе МАУДО «Детская школа искусств» структурное подразделение «Камертон», концертмейстер высшей квалификационной категории.

Рецензенты:

В.В. Контарев, профессор кафедры «Хоровое дирижирование» ФГОУ ВПО «Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского»;

О.И.Романова, преподаватель (хоровые дисциплины) ФГБОУ СПО «Академического музыкального колледжа при МГК имени П.И. Чайковского».

Примерная программа учебного предмета «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» составлена на основе примерной программы «Хор» Института развития образования в сфере культуры искусства, Москва – 2012.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Материально-техническая база Школы

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

- 4. Формы и методы контроля, система оценок
- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Рекомендуемые учебные пособия

7. Рекомендуемая методическая литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Хоровой класс» дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (далее по тексту - ОП) составлена на основании федеральных государственных требований (далее по тексту - ФГТ).

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

1.2. Срок реализации программы по учебному предмету «Хоровой класс»:

- по ОП «Фортепиано»- 8 лет, с дополнительным годом обучения 9 класс - 9 лет.

- по ОП «Струнные инструменты» - 8 лет;

- по ОП «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»:

- срок обучения 8 лет - 4 года;

- срок обучения 5 лет - 2 года.

Школа имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки с учетом ФГТ.

1. 3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой аудиторных учебных занятий в хоровом классе является урок. Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11

человек) или мелкогрупповая (от 4 человек) при делении коллектива на хоровые партии. Занятия проводятся следующими хоровыми коллективами:

- Хор младших классов;
- Хор средних классов;
- Хор старших классов.

Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 40 минут.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы, что дает возможность более продуктивно работать над хоровыми партиями, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. В ОП включены консультативные часы для репетиций сводного хора.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Индекс Предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения								
		Количество недель аудиторных занятий								
		32	33	33	33	33	33	33	33	33
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
		Недельная нагрузка в часах								
ФОРТЕПИАНО										
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	-
В.01.УП.01.	Хоровой класс	1	1	1	0,5	1,5	1,5	-	-	1,5
Консультации	Сводный хор	2	2	2	2	3	3	49,5	49,5	-
СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ										
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	1	1	1	-	-	-	-	-	-
В.01.УП.01.	Хоровой класс	1	1	1	2	3	1,5	1,5	1,5	-
Консультации	Сводный хор	-	-	-	-		49,5	49,5	49,5	-
НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (срок обучения – 8 лет)										
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	1	1	1	-	-	-	-	-	-
В.01.УП.01.	Хоровой класс	1	1	1	2	-	-	-	-	-
Консультации	Сводный хор	2	2	2	2	-	-	-	-	-
НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (срок обучения – 5 лет)										

ПО.01.УП.04	Хоровой класс	1	-	-	-	-	-	-
В.01.УП.01.	Хоровой класс	1	2	-	-	-	-	-

1. 5. Цель и задачи учебного предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1. 6. Обоснование структуры учебного предмета:

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1. 7. Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1. 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- хоровую литературу, фонотеку хоровых произведений, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставки для хора, звуковоспроизводящая аппаратура для прослушивания хоровых произведений, рояль или пианино). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

При реализации ОП «Фортепиано» (срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения 9 класс) аудиторные занятия по учебному предмету «Хоровой класс» распределяются следующим образом:

ХОР МЛАДШИХ КЛАССОВ (1 - 2 класс) - 2 часа в неделю; сводный хор – 4 часа (консультации).

ХОР СРЕДНИХ КЛАССОВ (3 - 4 классы) - 2 часа в неделю; сводный хор – 4 часа (консультации).

ХОР СТАРШИХ классов:

- 5 – 6 классы - 3 часа в неделю, сводный хор - 6 часов (консультации).

- 7 – 8 классы – 1,5 часа в неделю, 99 часов в неделю сводный хор (консультации);

- 9 класс – 1,5 часа в неделю.

Консультации (сводный хор) с 1 по 8 классы по учебному плану 113 часов.

Самостоятельные занятия: с 1 по 8 классы – 0,5 часа в неделю

ОП «Струнные инструменты» (срок обучения 8 лет) аудиторные занятия по учебному предмету «Хоровой класс» распределяются следующим образом:

ХОР МЛАДШИХ КЛАССОВ (1 - 2 классы) – 2 часа в неделю; 2 часа сводный хор (консультации).

ХОР СРЕДНИХ КЛАССОВ (3 - 4 классы) - 2 часа в неделю; 2 часа сводный хор (консультации).

ХОР СТАРШИХ КЛАССОВ:

- 5 класс - 3 часа в неделю; 3 часа - сводный хор (консультации).

- 6-7 классы – 1,5 часа урок хора; 1,5 часа в неделю – сводный хор (консультации - 99 часов).

- 8 класс – 1,5 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 8 классы – 0, 5 часа в неделю.

«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»
аудиторные занятия по учебному предмету «Хоровой класс» распределяются следующим образом:

Срок обучения 8 лет -

ХОР МЛАДШИХ КЛАССОВ (1-2 классы) – 2 часа в неделю; сводный хор – 4 часа (консультации).

ХОР СРЕДНИХ КЛАССОВ:

- (3 класс) - 2 часа в неделю ; 2 час – сводный хор (консультации);

- (4 класс) - 1 час в неделю , 2 час – сводный хор (консультации).

Самостоятельные занятия предусматривают выполнение заданий - по 0, 5 часа в неделю

Срок обучения 5 лет-

ХОР МЛАДШИХ КЛАССОВ (1 - 2 классы) – 2 часа в неделю, сводный хор – 4 часа (консультации)

Самостоятельные занятия предусматривают выполнение заданий - по 0, 5 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы: самостоятельная работа (выполнение домашнего задания), посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается хоровыми партиями, нотными изданиями, пособиями, сборниками в соответствии с программными требованиями.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам, концертам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу

преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2.2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- хор младших классов – 10 - 12 произведений,
- хор средних классов – 8 - 12 произведений,
- хор старших классов - 6 -12 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

ХОР МЛАДШИХ КЛАССОВ

(учащиеся 1-2 классов)

Учащиеся 1 класса

Вокально-хоровая работа. Начальный этап формирования вокально-хоровых навыков особенно важный для индивидуального развития каждого участника хора. Формирование всех вокально-хоровых навыков с самого начала занятий. Обучение певческой установке: правильное звукообразование, спокойный вдох, формирование певческого голоса (звонкость, полетность, ровность звучания, ясное воспроизведение текста), сохранение красоты индивидуального тембра. Обучение непринужденному пению. Правильное формирование гласных и четкое произношение согласных, развитие диапазона, выработка чистого унисона, разностороннее развитие гармонического, мелодического, ритмического слуха.

Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умение определять характер исполняемых песен, работа над интонацией, дыханием, унисоном, ритмом, текстом, дикцией разучиваемых песен.

Русская народная песня – раскрыть ее значение, жанр (плясовая, игровая, хороводная, шуточная и т.д.)

Современная песня – кратко рассказать о композиторе, авторе текста, раскрыть содержание музыки и текста, ее особенности, музыкально-выразительные средства.

Песни народов мира – кратко о месте нахождения страны, об особенностях ее климата, национальной одежды, языка, как в музыке выражены все эти особенности.

Практические занятия. Настройка голосового аппарата на предстоящую работу. Показ - исполнение музыкального произведения, разбор его содержания, разучивание материала по фразам, предложениям, куплетам и т.д., обращение внимания на музыкальное вступление, проигрыши, заключение, ритм, голосоведение, значение «непонятных слов».

Примеры русских народных песен в обработке современных композиторов: «Патока с имбирем», «Где был Иванушка», «Ой, вставала я ранёшенько», «Метелица», «Тень - тень», «Козлик», «Кукушечка», «У медведя во бору», «Солнышко», «Теремок», «Как пошли наши подружки», «Кот Васька», «Идет коза», «Коровушка», «Ладушка», «Петушок».

Примеры песен современных композиторов

Сборник песен «Детские забавы» - Е. Макшанцева.

Сборник песен «Играем и поем» - Е. Поплянова

Сборник песен «Учите детей петь» -3-5 лет. Т.М. Орлова, С.И. Бекина

Сборник песен «Учите детей петь» -5-6 лет. Т.М. Орлова, С.И. Бекина

Сборник песен «Учите детей петь» -6-7 лет. Т.М. Орлова, С.И. Бекина

Сборник песен «Нам сияет солнышко» - А. Филиппенко

Примеры песен народов мира

«Дед Макдональд» - американская народная песня

«Два цыпленка» - литовская народная песня

«Веселые гуси» - украинская народная песня

«Ай-я жу-жу» - латышская народная песня

«Пастушка» - французская народная песня

«Пение птиц» - польская народная песня

«Два кота» - польская народная песня

Учебно-тренировочный материал построен на русском фольклоре: потешки, прибаутки, скороговорки, небылицы.

Слушание музыки – использование вокально-хорового материала и инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в богатый мир художественных музыкальных образов.

Музыкальная грамота – формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, (мажора, минора, хроматического движения, целотонного движения мелодии, пентатоники), регистра, темпа, размера, ритма).

Требования к контрольным урокам. Преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми

навыками каждого ребенка на данном этапе. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении учебного года в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из 1 класса во 2 класс преподаватель, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на умения, знаниями навыки, которыми он должен овладеть в хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения *legato*.

Учащиеся 2 класса

Вокально-хоровая работа. Ознакомление с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и формирование музыкальных способностей, музыкального слуха, голоса, памяти, внимания, мышления, эмоциональной отзывчивости на музыку, творческих способностей.

Продолжение воспитания и формирования вокально-хоровых навыков, приобретенных в 1 классе. Правильное формирование гласных и четкое произношение согласных. Формирование звонкости, полётности звука, унисона. Начальная работа над 2хголосием. Пение с сопровождением и «а капелла». Обучение исполнению динамических оттенков *fp*, *mf*, *mp*.

Обучение пению по «руке» - совместное начало и окончание фраз, предложений куплета, и всего произведения. Обучение осмысленному выразительному и художественному исполнению произведений. Развитие умения анализировать исполняемое произведение.

Пение произведений.

Беседы с детьми о разучиваемых песнях, их характере и жанре (марш, танец)

Русская народная песня.

Раскрыть глубину и красоту хороводных песен, объяснить смысл шуточных и игровых песен, познакомить с историческими песнями, рекрутскими, бытовыми и лирическими.

Современная песня – беседа-рассказ об авторах песни (краткие сведения из биографии, яркие моменты из творческих достижений). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни.

Песни народов мира – рассказать о характерных, ярких чертах, выразительных средствах музыки, принадлежащей тому или иному народу.

Классика – краткая, образная беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор, значение творчества композитора, его наиболее известные произведения.

Практические занятия – показательное исполнение упражнений и песен. Анализ музыкального произведения (вступление, куплет, проигрыш, заключение). Контроль над качеством исполнения.

Примеры русских народных песен: «Коровушка», «Во поле береза стояла», «Не летай соловей», «На горе-то калина», «Как пошли наши подружки», «Вот уж зимушка приходит», «Как на тоненький ледок», «На зеленом лугу», «А мы просо сеяли», «Во кузнице». Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесу»;

Русск. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»;

Русск. нар. песня «Здравствуй, гостя – зима»;

Русск. нар. песня «Как на тоненький ледок»;

Русск. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесу»;

Русск. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младёшенька»;

Примеры песен современных композиторов.

Г. Струве «Колобок», «Песня о России», «Алфавит», «Песенка о гамме»;

Р. Байко «Дело было в Королине», «Полька»;

Б.Савельев «Волшебный мост», «Разноцветная игра», «Большой хоровод», «Мир вам, люди», «Настоящий друг», «Про бабушку»;

А. А. Филиппенко «Новогодняя полька»;

В. Герчик «Удивительные санки», «К нам приходит Новый год»;

Т. Потапенко «Котенок и щенок», «Снежный дом»;

Е. Подгайц «Goodnight»

Т. Попатенко «Горный ветер»;

В. Семенов сл. Л.Дымовой «Если снег идет»;

Г. Струве сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»;

М. Парцхаладзе «Мамина песенка», «В Африке я не был», «Майский дождь», «Весна»;

Ю. Чичков «Восемь поросят», «Родная песенка», «Самая счастливая».

В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»;

З. Компанеев сл. В.Семернина «Первые ноты»;

М. Красев Заключительный хор из оперы «Мухоморок»;

Примеры песен народов мира:

Венгерская народная песня «Веночек»;

Французская народная песня «Пастушья песенка»;

Украинская народная песня «Веснянка»;

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»;

Немецкая народная песня «Весна»;

Французская народная песня «Пастушка»;

Швейцарская народная песня «Кукушка»;

Чешская народная песня «Сорока»;

Литовская народная песня «Добрый мельник»;

Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят».

Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»;

Примеры песен композиторов-классиков:

А. Аренский «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое усни»;

А. Аренский сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»»

Б.Барток Лиса;

Л.Бетховен «Сурок», «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»;

Й. Брамс «Колыбельная»;
Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»;
М. Глинка «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила»;
А. Гречанинов «Про телёночка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»;
Э. Григ «Детская песенка»
М. Ипполитов-Иванов «Ноктюрн», «Коза и детки»;
В. Калинин «Журавель», «Тень-тень», «Весна», «Киска»;
Ц. Кюи «Майский день»;
В. Лядов сл. народные «Зайчик»
В. Лядов «Колыбельная», «Окликание дождя»;
В.А. Моцарт «Весенняя»;
Н. Римский – Корсаков Белка из оперы «Сказка о царе Салтене»;
Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы»;
П. Хиндемит Детская опера - игра «Мы строим город»: №1
П. Чайковский «Мой садик», «Осень», Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама», песня о счастье из оперы «Орлеанская дева» обр. В. Соколова;
П. Чесноков «Нюта- плакса»;
Р. Шуман «Домик у моря».

Примерный репертуар младшего хора

А. Ермолов, сл. В. Борисова «Теперь мы первоклашки»
А. Журбин, сл.П. Синявского «Когда окончится война»
А. Калныньш сл. В. Пурвиса - «Музыка».
А. Островский сл. З. Петровой - «До-ре-ми-фа-соль...»
А. Филиппенко, сл. Г. Волгиной «Наша Родина сильна»
Б. Кравченко сл. – «Вот такие башмачки».
Б. Савельев сл. Л. Жигалкино и А. Хайта - «Большой хоровод».
В. Биберган, сл. Н. Гоголя «Считалочка»

В. Иванников , сл. О. Фадеевой « Самая хорошая»А. Ермолов , сл. М.

Загота « Прадедушка»

В. Синенко. Сл. Дымовой « Полон музыкой весь свет»

Е. Зарецкая сл. В. Орловой – «Музыканты».

Е. Поплякова сл. Ю. Мориц – «Жук».

Е. Поплянова , сл. Н. Пикулевой « Песенка про двух утят»

Е. Поплянова « Камышинка – дудочка»

Ж. Металлиди « Песенка про ноты»

З. Роот « Наша Россия прекрасна»

Л. Книппер, сл. А. Коваленко « Почему медведь зимой спит»

М. Блантер, сл. А. Ковалькова «Солнце скрылось за горою»

М. Парцхаладзе , сл. М. Цицхнадзе « Майский дождь», « Мама», « Мамина песенка», « Наш край»

М. Раухвергер, сл. Л. Некрасовой «Замечательный шофер»

Муз. и сл. Л. Абелян – «Про грибы», «Про меня и муравья».

Н. Дремлюга, сл. Т. Масенко « Песня о школе»

О. Богуславский . сл. О. Высотской « Песня о пограничнике»

О. Буйновская , сл. Я. Якушева « Про то, как гномы потреяли ноты»

О. Фельцмана, сл. И. Шеферана « Елочка- елка»

Р.Н.П. обр. Е. Комальковой « Дрема»

Эстонская нар.песня « Кукушка»

Рождественская колядка – «Яркая звездочка».

Русская народная песня « Блины», « Во кузнице», « Как у наших у ворот»

С. Баневич, сл. Р. Коротковой «У лесной дорожки»

С. Соснин , сл. П. Синявского « Веселая поездка»

Фр. нар. песня обр. С. Петрова, О. Алимова – «Спит спокойно Вифлеем».

Французская нар. Песня , обр. С. Петрова « Спит спокойно Вифлеем»

Э. Колмановский , сл.С. Богомазова « Красивые мамы»

Ю. Слонов , сл. И. Токмаковой « Осенние листья»

Учебно-тренировочный материал – упражнения дикционные, интонационные, ритмические, для развития мелодического и гармонического слуха с раскрытием сущности каждого нового упражнения.

Музыкальная грамота – закрепление знаний, изучаемых на уроках сольфеджио, слуховое восприятие мажора и минора, ладов. Ознакомление с основными средствами музыкальной выразительности: мелодией, ладом, гармонией, ритмом, темпом, динамикой, размером. Знакомство с тембрами музыкальных голосов: дискант, сопрано, альт, тенор, бас и т.д.

Слушание музыки – периодические прослушивания небольшими отрывками произведений хоровой инструментальной и вокальной классики, с применением грамзаписи, магнитофона, живого исполнения.

Промежуточная аттестация. При переходе учащихся из хора младших классов в хор средних классов преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из одного хора в другой преподаватель, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения, знания и навыки, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

- 1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
- 2.Овладение первичными навыками интонирования.
- 3.Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

ХОР СРЕДНИХ КЛАССОВ

(учащиеся 3 - 4 классов)

Вокально-хоровая работа. Продолжение работы над формированием вокально-хоровых навыков. Обучение непринужденному, плавному, льющемуся пению, легкому, мягкому, умеренному по силе. Развитие диапазона, выработка унисона, работа над развитием гармонического слуха в 2х и 3х-голосных упражнениях и произведениях, с использованием различных методических приемов. Обучение петь с сопровождением и без сопровождения, выдерживать постоянный темп, уметь ускорять и замедлять его по руке педагога, осмысливать, выразительно и художественно исполнять произведения, осуществлять одновременное вступление и завершение произведений. Обучение правильному и четкому исполнению различных ритмических групп, обучение правильному звукообразованию (мягкой атаке), спокойному вдоху и экономному выдоху.

Пение произведений – беседы о разучиваемых произведениях в яркой, доступной для младшего возраста детей форме.

Русская народная песня – обратить внимание на песни, воспитывающие уважение к прошлому нашего народа, патриотизм, национальную гордость, на песни, которые приобщают к интонациям русской речи.

Песни народов мира – раскрыть многообразие, выразительность, характерные особенности мелодии и ритмов песен, связанных с особенностями народов мира.

Современная песня – рассказать о ярких вокальных и хоровых произведениях композитора, особенностях его творчества, дать краткие сведения из его биографии.

Произведения русской и зарубежной классики – обратить внимание, что произведения классики, основываются на интонациях народной песни. Рассказать о значении творчества композиторов, произведения которых предстоит исполнять. Рассказать о выдающихся произведениях композитора,

эпохе, в которой он жил. Раскрыть художественную ценность произведения.

Практические занятия – показ упражнений, разучивание и их впевание, разбор содержания разучиваемого материала.

Хор средних классов – это преддверие к хору старших классов – предполагает близкий по сложности к хору старших классов репертуар. Некоторые произведения хора старших классов вводятся в репертуарный план хора 3-4 классов.

Примеры русских народных песен: «Пошла млада за водой», «Ой, вставала я ранёшенько», «Как за нашим за двором», «Дрёма», «Сад», «Блины», «Как у наших у ворот» «Узник», «Ноченька», «Зимний вечер».

Русск. нар. песня обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»;

Русск. нар. песня обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»;

Русск. нар. песня обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»;

Русск. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»;

Русск. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»;

Примеры песен народов мира:

Норвежская народная песня «Камертон»

Эстонская народная песня «Кукушка»

Чешская народная песня «Пастушок»

Латвийская народная песня «Петушок»

Венгерская народная песня «Где ты был, мой баран»

Грузинская народная песня «Светлячок»

Французская народная песня «Утро»

Греческая народная песня «Колечко»

Английская народная песня «Колыбельная»

Словац. нар. песня обр. И.Ильина «Учёная коза»;

Словен. нар. песня обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»;

Швед. нар. песня обр. Г.Хэгга «Речной царь»

Швейц. нар. песня обр. Р.Гунд «Кукушка»

Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»

Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»;

Современные песни:

М. Ройтерштейн «Кантата», «Вечерины», «Подсолнечник», «Про ежа»,
«Вечерняя песня»;

Я. Дубравин «Ты откуда, музыка», «Стаккато»;

М. Минков «Дорога добра»;

Е. Адлер «Песня Менуэта», «Полонез»;

Ю. Чичков « В мире красок и мелодий»;

Г. Струве «Вечное детство»;

Я. Дубравин сл. Е.Руженцева «Родная земля»;

Я. Дубравин «Ты откуда, музыка»;

Е. Зарицкая сл. Н.Шумилина «Под Новый год»;

М. Парцхаладзе сл. М.Пляцковского «Лягушонок»;

Е. Подгайц сл. Вл. Степанова «Происшествие»;

В. Семёнов «Звездная река»;

М. Славкин сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»;

М. Славкин сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»;

С. Соснин сл. В.Степанова «Лунный зайчик»;

Г. Струве сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»;

Ю. Тугаринов сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»;

Д. Тухманов сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»;

В. Гаврилин сл. А.Шульгиной «Мама»;

К. Молчанов сл. М. Львовского «Солдаты идут»

Р. Паулс «Колыбельная»

Примеры произведений русской и зарубежной классики:

Е. Адлер сл. М.Карема «На мельнице жил кот»;

М. Балакирев сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»;
М. Балакирев сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
Й. Гайдн рус. текст Я.Серпина «Пастух»;
Дж. Гершвин сл. А.Гершвина «Clap your hands!»;
М. Глинка «Дует ветер в чистом поле», «Соловушка», «Жаворонок»;
Э. Григ «Заход солнца»;
Э. Григ сл. А.Мунка «Заход солнца»;
А. Гурилев сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»;
Ц. Кюи «Осень», «Весенняя»;
В. Моцарт «Колыбельная»;
М. Мусоргский «Вечерняя песня»;
Г. Пёрселл «Strike the viol»;
Спиричуэл обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»;
Ф. Шуберт обр. Д.Мура «Sanctus»;
Ц. Кюи сл. Ф. Тютчева «Весна».

Примерный репертуар хора

А. Аренский, сл. А. Майкова « Спи, дитя мое, усни»
А. Гречанинко, сл.Н. Белоусова «Пришла весна»
А. Калныньш сл. В. Пурвиса «Музыка».
А. Кудряшов сл. И. Яворской «Школьная тропинка».
А. Птеров, сл. Т. Калининой « Песня о дружбе»
Б. Савельев сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта – «Большой хоровод».
В. Копченков, сл. С. Смирнова «Подмосковье мое, Подмосковье»
В. Мурадели сл. В. Харитонова – «Россия- Родина Моя»
В.А. Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон»
В.А. Моцарт р.т. Серпина обр. В. Попова – «Цветы»
Е. Крылатов сл. Ю. Энтина – «Крылатые качели».
Е. Поплянова , сл. С. Маршака «Тихая сказка»
И. Брамс, пер. А. Сапожникова ,сл. Т. Шерера , пер. А. Машистого «
Колыбельная»

И.Хрисаниди, сл. С. Есенина «Бабушкина сказка»
К. Молчангов, сл. М. Львовского «Солдаты идут»
М. Матвеева , сл.С. Михалкова «Прививка»
М. Парцхаладзе « Снега – жемчуга»
М. Ройтерштейн, сл. Е. Трутневой «Подсолнечник», «Вечерняя песня»
Н.Синенко, сл. А. Дементьева « Не смейте забывать учителей»
Русская народная песня «Я посеяла ленку», «Как на дубе»
С. Халаимов, сл. Е. Кондратьевой « Навечно в нашей памяти»
Сл. и музыка Н. Миронова «Красоты России»
Ю. Тугаринов, Сл. Е. Румянцева « Если другом стала песня»
Ю. Чичков , сл. П. Синявского «Родная песенка»
Ю. Чичков «Свирель да рожок»
Я. Дубравин сл. В. Сулова – «Вальс».
Я. Дубравин, сл.В. Сулова «Ты откуда , музыка?»
Я. Дубравин,сл. М. Пляцковского « Ходики»

Учебно – тренировочный материал – введение упражнений на различные виды вокальной техники (легато, стаккато, распев на 2-3- ноты) двухголосные упражнения с элементами трёхголосия, упражнения для развития гибкости и красоты звучания.

Слушание музыки - расширение кругозора учащихся, формирование культуры исполнения при прослушивании произведений, обучении правильной оценки различных произведений вокальной и хоровой музыки.

Музыкальная грамота- обучение пению по хоровой партитуре, закрепление знаний полученных на уроках сольфеджио и музыкальной литературы, формирование музыкально – слуховых представлений, связанных с осознанием лада и его гармонических функций.

Промежуточная аттестация. При переходе учащихся из хора средних классов в хор старших классов на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре.

Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

ХОР СТАРШИХ КЛАССОВ

Учащиеся 5-8 классов

Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в хоре средних классов «кандидатском» хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки, со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое

внимание следует уделять «звучащим» паузам. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Вокально – хоровая работа: В хоре старших классов выявляются все знания и навыки ребенка, приобретенные за годы обучения в ДШИ и получают окончательную индивидуальную завершенность.

Вокально – хоровые навыки:

а) Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Необходимо постоянно внимательно следить за тем как сидят дети или как стоят во время пения, ибо певческая установка организует процесс пения.

б) Дыхание. Это источник энергии для возникновения звука. Певческое дыхание вырабатывается только в процессе активного усвоения репертуара. Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было активным, но спокойным (без шума). Усовершенствование навыков цепного дыхания, навыков владения дыханием.

в) Артикуляция, дикция и звуковедение. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при четкой ясной дикции и правильной артикуляции. Необходимо внимательно следить за правильной работой гортани,

за правильным формированием гласных, активной работой всех органов в полости рта.

Для достижения полноценного ансамбля необходимо постоянно совершенствовать вокально-хоровую культуру участников хора (добиваться пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания, четкостью ритмического строя, чистотой интонаций по вертикали и по горизонтали).

Необходимо петь упражнения, которые помогают расширить диапазон хора, укрепляют голосовой аппарат, развивают технику хора, воспитывают единую манеру пения, вокально-хоровые навыки. Так же нужно петь упражнения, направленные на преодоление конкретных трудностей разучиваемого произведения.

Примерный репертуарный план старшего хора

А. Архангельский «Богородице дево»

Алеманов Д., «Взбранной воеводе» (a cappella)

Афанасьев Л., , И. Шаферан «Гляжу в озера синие»

Белорусская народная песня «Микита» (a cappella)

Бортнянский Д., «Тебе поем» (a cappella)

Бортнянский Д., «Достойно есть» (3-ех голос, (a cappella)

Бортнянский Д., «Достойно есть»

Бортнянский Д., «Многая лета» (a cappella)

Вагнер Р. «Нити судьбы» из оперы «Лоэнгрин»

Г.Ф.Гендель «Радость в мире» (a cappella)

Гаврилин В., сл. А. Шульгиной «Мама»

Гершвин Дж., Хор из оперы «Порги и Бесс»

Глинка М. Песня Ильиничны «Ходит ветер у ворот» из музыки к трагедии Кукольника Н.

Глюк Х. «Праздник хора» (a cappella)

Дж. Верди «Ты прекрасна, о Родина наша» из оперы «Навуходоносор»

Дубравин Я., переложение А. Кирюхина, сл. Суслова В. «Про Емелю»

Дубравин Я., сл. В. Суслова «Луг Лужок»

Дубравин Я., сл. В. Сулова «Вальс»

Дубравин Я., сл. В.Сулова «За село Синявино»

Дубравин Я., сл. Г. Гина обр. Грибкова «Картины старых мастеров»

Дубравин Я.,сл. В. Сулова – «Рояль».

ДубравинЯ., сл. В. Сулова «Россия Россией останется»

Евграфов Ю., сл. В. Гончарова «Победило солнце» (a cappella)

Изложение Архимандрита Матвея – «Хвалите имя Господне»

Итальянская народная песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова

«В путь»

Кабалевский Д., сл. О. Высотской «Счастье».

Калныныш А., сл. В. Пурвиса – «Музыка»

Кальварский А., , сл. Н. Денисова,Э. Нахамиса «Фотографии войны»

Канон «Не позволяйте душе лениться»

Клементи – Кутавигу «Мы анализируем сонату»

Копченкова В., сл. С. Смирнова «Подмосковье мое, Подмосковье»

Крылатов Е., сл. Ю. Энтина «Бьют часы на старой башне»

Крылатов Е., , Ю.Энтин « Крылатые качели»

Крылатов Е., – «Крылатые качели»

МакаровА., «Ангел вопияше» (a cappella)

Малевич М., сл. И. Морсаковой «Пожелание рождество»

Малевич М., Н. Зараева , сл. Боковой « Светлый праздник Рождества

Мартынов Е.,сл. Р. Рождественского «Добрые сказки детства»

Матвиенко М., « Я в Россию влюблен»

Минков М., сл. Д. Иванова «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза»

Молчанов К., сл. М. Львовского «Солдаты идут».

Морозов В., обр. Самарина, сл. Н. Рубцова «В горнице»

Моцарт В.А., – «Откуда приятный и нежный тот звон».

Муз.и сл. М. Леонидова и Н. Фоменко «Дай мне тепло твоих ладоней»

Музыка неизвестного автора «Хвалите имя Господне» (a cappella)

Мурадели А., сл. В.Харитоновна «Россия – Родина моя».

Мусоргский М., «Про комара» из оперы «Борис Годунов»

Намин С., ст. И. Шаферана «Мы желаем счастья вам»
 Незвестный композитор XVI в., р.т. Я. Серпина «Фиалка» (а cappella)
 Новиков А., , сл. Л. Ошанина «Дороги»
 Озолинъ М., сл. А. Бродем «Лес раскинулся» (а cappella)
 Пахмутова А., сл. Н. Добронравова «Беловежская пуща»
 Перголези Дж., – «Stabat Mater» №№ 1,13.
 Плешак В.,сл. Е. Благининой «Улетели журавли».
 Рахманинов С. «Шесть хоров»
 Рахманинов С., сл. Е. Бекетовой – «Сирень».
 Римский – Корсаков Н. « Не ветер , вея с высоты»
 Роджерс Р. «Allelyia» (а cappella)
 Рубинштейн А. – «Горные вершины».
 Русская народная песня «У меня ль в садочке» (а cappella)
 Русская народная песня , обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры» (а cappella)
 Русская народная песня «Ах улица, улица» (а cappella)
 Русская народная песня «Как за речкою» (а cappella)
 Русская народная песня «Как по морю» (а cappella)
 Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» (а cappella)
 Русская народная песня «Соловушка» (а cappella)
 Русская народная песня «Ты река ль моя, реченька» (а cappella)
 Русская народная песня «У ворот, ворот» (а cappella)
 Русская народная песня «Уж ты, сад» (а cappella)
 Русская народная песня обр. А. Свешникова «Смолк давно соловушко»,
 Русская народная песня обр. Беззубова «Как на этой на долинке» (а
 cappella)
 Русская народная песня обр. В. Калиникова «Вниз по матушке по Волге» (а
 cappella)
 Русская народная песня обр. В. Соколова «Пойду ль я, выйду ль я да...» (а
 cappella),

Русская народная песня обр. Пономарькова «Ах ты, ноченька» (а carrella)

Русская народная песня обр. Ю. Славнитского «Как на дубе» (а carrella.)

Русская народная песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка» (а carrella)

Русская народная песня, обр. В.Попова «Мои ветры» (а carrella) (а carrella)

Русская народная песня, обр. М.Анцева «Ленок»

Русская народная песня, обр. С.Благообразова «Аи, на горе дуб, дуб» (а carrella)

Савельев Б., сл. Л. Жигалкина «Большой хоровод»»

Саульский Ю., сл. Л. Завальнюка «Счастья тебе, земля»

Свиридов Г., сл. С.Есенина «Край ты мой заброшенный»

Седой В., , сл. А. Чуркина « Вечер на рейде»

Серебренников В., сл. Н. Старшинова «Давайте сохраним»

Синенко В., , сл. О Журавлевой « У меня Россия есть»

Сл. и музыка иеромонаха Геронтия «Пасхальный гимн» (а carrella)

Сл. и музыка Н. Миронова «Красоты России»

Соснин С. . сл. Ф. Серпина «Родина»

Соснин С., сл. Я. Серпина «Родина»

Струве Г., сл. Л. Кондрашенко «Матерям погибших героев»

Струве Г., «Подмосковье», «Песня о Протвино», «Спасем наш мир»

Струве Г., сл. Иры Исаковой «Музыка»

Тугаринов Ю., сл. И. Токмаковой «Туман»

Тугаринов Ю., сл. И. Токмаковой «Веселая история», «Ветрено»,
«Кончается лето» из кантаты «От зимы до зимы»:

Тугаринов Ю., сл. В. Пальчинскайте «Вьюга» из цикла «Проделки зимы»

Тухманов Д., сл. Покеринного «Аист на крыше»

Фиготин Б., сл. Н. Островского «Живая память»

Франк Ц. «Panis angelicus»

Халаимов С., сл. Л. Чарской «Дивные звуки»

Хрисаниди И.,сл. Т. Нестеровой «Солдат»

Чайковский П.И. сл. А. Плещеева «Легенда» (a cappella)
Чичков Ю., сл. К. Ибряева «Солдатские звезды»
Чичков Ю., сл. К. Ибряева «Здравствуйте, мамы»
Чичков Ю., сл. М. Пляцковского «Все, что сердцу дорого»
Чичков Ю., сл. М. Пляцковского «Завтра и всегда»
Чичков Ю., сл. М. Пляцковского «Незабудковая Гжель»
Чичков Ю., сл. М. Пляцковского «Ромашковая Русь»
Чичков Ю., сл. П. Синявского «Свирель да рожок»
Чичков Ю., сл. М. Пляцковского «Учителя, вы в нашем детстве»
Чичков, сл. П. Синявского «Незабудковая гжель»
Шуберт Ф из мессы соль мажор «Kirie»
Эшпай А., сл. В. Карпенко «Песня о Криницах».
Эшпай А., сл. Ю.Энтина «Песня о криницах»
Юдина М., сл. П. Погорельского «Чисто поле»

3. Требования к уровню подготовки

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- навыки чтения с листа.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль успеваемости обучающихся учитывается на уроках и направлен на выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий (соло, в дуэтах, трио, квартетах).

При проверке качества исполнения хоровых партий учитывается: знание нотного и словесного текста, чистота интонации, объем памяти, умение петь в ансамбле, вокальные навыки

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых

партий, участия в хоровом самоуправлении. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Триместровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки с учетом выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях.

В триместровой (четвертной) оценке учитывается качество домашней работы, посещаемость, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы. Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, дневнике и личном деле обучающегося, общешкольной ведомости успеваемости.

Годовая (переводная) оценка обучающегося должна быть комплексной. При выведении итоговой оценки (переводной) учитывается следующее:

- триместровые (четвертные) оценки,
- совокупности результатов по формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (по партиям);
- выступления ученика в течение учебного года.

Промежуточная аттестация обеспечивает управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Промежуточный контроль проводится при переводе обучающегося из 2 класса младшего хора в «кандидатский» хор (3-4- классов), из 4 класса кандидатского хора в старший хор (5 - 8 классов).

Итоговая оценка выставляется на завершающем этапе освоения программы «Хоровой класс»:

- ОП «Фортепиано», «Струнные инструменты», срок обучения 8 лет - в 8 классе (16 полугодие) , срок обучения 9 лет – 9 класс (18 полугодие).

- ОП «Народные инструменты», «Духовые инструменты» срок обучения 8 (9) лет - в 4 классе (8 полугодие).

- ОП «Народные инструменты», « Духовые инструменты» срок обучения 5 (6) лет - во 2 классе (4 полугодие).

Контрольный урок проводится в виде проверки качества исполнения хоровых партий, при этом учитывается чистота интонации, объем музыкальной памяти, знание словесного текста вокальные навыки. Выступление хора рассматривается как вид промежуточной аттестации.

4.2.Критерии оценок. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	критерии оценивания выступления
«ОТЛИЧНО» (5)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива;
«ХОРОШО» (4)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы хора при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), участие в концертах хора;
«Удовлетворительно»	Нерегулярное посещение хора, пропуски без

(3)	уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур программы хора при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
Не «Удовлетворительно» (2)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы хора, не допуск к выступлению на отчетном концерте
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, пятибалльная система оценки качества исполнения является основной. В оценке могут использоваться плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения и более конкретно отмечающие выступление обучающегося.

По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Система оценок в рамках на завершающем этапе освоения программы предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

5. Методическое обеспечение учебной программы

Методическое обеспечение - сложный процесс, включающий прогнозирование потребностей, разработку методической продукции и ее применение, а также оснащение средствами обучения деятельности педагога и обучающихся.

Целью является:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

Задачами являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы (практика и теория);
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в Школе;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- приобретение навыков пользования специальной литературой;
- приобретение навыков в подборе репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- приобретение знаний в различных формах учебной работы;
- умение вести учебную документацию в Школе.

«Путь к успеху» в образовательном процесса лежит через обеспечение наглядными материалами, учебно-методическими и дидактическими пособиями, хрестоматиями, нотными изданиями, аудио-, видеоматериалами учебно-методическими комплексами и учебными кабинетами с хорошими инструментами и необходимой мебелью.

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;

- доброжелательность образовательного процесса и уважение личности каждого ученика; единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

- художественная ценность исполняемых произведений;

- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

- доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

- разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно - двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – премутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в премутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период

мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача- фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями,

хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

6. Рекомендуем учебные пособия

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

8. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
3. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

4. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.– М., 1998
5. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
6. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
7. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
8. Березин А. Дирижёр и хор. Хоровое искусство. Л., 1967
9. Мухин В. Вокальная работа в хоре Работа в хоре Сост. Тевлин Б. М., 1960
10. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003
11. Птица К. О музыке и музыкантах Сост. Тевлин Б., Ермакова Л. М., 1995
12. Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. Сост. Паисов Ю. М., 1999
13. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором. Работа в хоре. М., 1960
14. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М.,1987.
15. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
16. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
17. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
18. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 1948
19. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М., 1951
20. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952
21. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957

22. Соколов В. Работа с хором. М., 1961
23. Пигров К. Руководство хором. М., 1964
24. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967
25. Краснощёков В. Вопросы хороведения. М., 1969
26. Левандо П. Проблемы хороведения. Л., 1974
27. Живов В. Трактовка хоровых произведений. М., 1986
28. Живов В. Исполнительский анализ хоровых произведений. М., 1987
29. Живов В. Теория хорового исполнения. М., 1998
30. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. М., 2000
31. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002