

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»

«Рекомендовано»
Педагогическим советом
Протокол № 1
«26» августа 2019

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУДО «ДШИ»
 Н.П. Шолохова
Приказ № 03-02/198
«30» августа 2019г.



*Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства*

**«Фортепиано», «Струнные и инструменты»,
«Народные инструменты»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.04. «ХОРОВОЙ КЛАСС»

Протвино 2019

«Рекомендовано»

Педагогическим советом

Протокол №1

«25» августа 2019

Разработчик:

В.А.Петрушина, преподаватель хоровых дисциплин МАУДО города Протвино «Детская школа искусств», преподаватель по классу сольного пения и хора, заслуженный работник культуры Московской области, Почетный работник общего образования РФ.

Рецензенты:

В.В. Контарев, профессор кафедры «Хоровое дирижирование» ФГОУ ВПО «Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского»;

О.И.Романова, преподаватель (хоровые дисциплины) ФГБОУ СПО «Академического музыкального колледжа при МГК имени П.И. Чайковского».

Примерная программа учебного предмета «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» составлена на основе примерной программы «Хор» Института развития образования в сфере культуры искусства, Москва – 2012.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Материально-техническая база Школы

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Рекомендуемые учебные пособия

7. Рекомендуемая методическая литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» составлена на основании федеральных государственных требований (далее по тексту - ФГТ).

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

1.2. Срок реализации программы по учебному предмету «Хоровой класс»:

- по дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано»- 8 лет
- по дополнительной предпрофессиональной программе «Струнные инструменты» - 4,5 года;
- по дополнительным предпрофессиональным программам «Народные инструменты»:
- срок обучения 8 лет- 4,5 года;
- срок обучения 5 лет- 2 года.

Школа имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки с учетом ФГТ.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Индекс Предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка Трудоемкость в часах	Самостоятельная работа Трудоемкость в часах	Аудиторные занятия (в часах) Групповые	Распределение по годам обучения							
					Количество недель аудиторных занятий							
					32	33	33	33	33	33	33	33
					1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
Недельная нагрузка в часах												
ФОРТЕПИАНО (срок обучения – 8 лет)												
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.01.УП.01.	Хоровой класс	48,5	-	48,5	1		0,5					
К.03.04	Сводный хор	156	-	156		33	49,5	49,5	24/0			
ИТОГО		681,5	131,5	550	2	2	3	3	3/1,5	1,5	1,5	1,5
СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ(срок обучения – 8 лет)												
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98	1	1	1					
В.01.УП.01.	Хоровой класс	66	-	66			0,5	1,5				
К.03.04	Сводный хор	188		188	32	33	49,5	49,5	24/0			
ИТОГО		401	49	352	2	2	3	3	1,5/0			
НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (срок обучения – 8 лет)												
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98	1	1	1					
В.01.УП.01.	Хоровой класс	66	-	66			0,5	1,5				
К.03.04	Сводный хор	188		188	32	33	49,5	49,5	24/0			
ИТОГО		401	49	352	2	2	3	3	1,5/0			
НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (срок обучения – 5 лет)												
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33	1							
В.01.УП.01.	Хоровой класс	66		66	0,5	1,5						
К.03.04	Сводный хор	99		99	49,5	49,5						

ИТОГО	280,5	16,5	264	3	3				
--------------	--------------	-------------	------------	----------	----------	--	--	--	--

1. 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой аудиторных учебных занятий в хоровом классе является урок. Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) при делении коллектива на хоровые партии. Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- Младший хор - учащиеся 1-2 классов;
- Средний (кандидатский)- учащиеся 3-4 классов, 5- 8 классов;
- Старший хор(концертный)- 5 - 8 классов (для желающих).

Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 40 минут.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

1. 5. Цель и задачи учебного предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1. 6. Обоснование структуры учебного предмета:

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1. 7. Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1. 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

При реализации дополнительной предпрофессиональной программы «**Фортепиано**» аудиторные занятия по учебному предмету «Хоровой класс» распределяются следующим образом:

МЛАДШИЙ ХОР

- 1 класс – 2 часа в неделю;
- 2 класс – 1 час в неделю и 1 час в неделю консультативный.

КАНДИДАТСКИЙ ХОР

- 3 - 4 классы - 3 часа в неделю (1,5 часа и 1,5 часа консультативных);
- 5 класс - 1 полугодие 3 часа (1,5 часа и 1,5 часа консультативных);
2 полугодие – 1,5 часа в неделю;
- 6 - 8 классы- 1, 5 часа в неделю;
- 9 класс – 1,5 часа в неделю. Сводный хор (консультации) -репетиции 17 часов в год.

Самостоятельные занятия: с 1 по 8 классы – 0, 5 часа в неделю

При реализации дополнительной предпрофессиональной программы «**Струнные инструменты**» аудиторные занятия по учебному предмету «Хоровой класс» распределяются следующим образом:

МЛАДШИЙ ХОР

- 1-2 классы – 2 часа в неделю (1 час в неделю и 1 час в неделю консультативный);

КАНДИДАТСКИЙ ХОР

- 3 - 4 классы - 3 часа в неделю (1,5 часа и 1,5 часа консультативных);
- 5 класс - 1 полугодие 1,5 часа консультативных;
- 9 класс – 1,5 часа в неделю. Сводный хор (консультации) -репетиции 17 часов в год.

Самостоятельные занятия: с 1 по 8 классы – 0, 5 часа в неделю

При реализации дополнительных предпрофессиональных программ «**Народные инструменты**» аудиторные занятия по учебному предмету «Хоровой класс» распределяются следующим образом: **Срок обучения 8 лет-**

МЛАДШИЙ ХОР

- 1-2 классы – 2 часа в неделю (1 час в неделю и 1 час в неделю консультативный);

КАНДИДАТСКИЙ ХОР

- 3 - 4 классы - 3 часа в неделю (1,5 часа и 1,5 часа консультативных);
- 5 класс - 1,5 часа консультативных;
- 9 класс – 1,5 часа в неделю. Сводный хор (консультации) -репетиции 17 часов в год.

Срок обучения 5 лет-

КАНДИДАТСКИЙ ХОР

- 1-2 классы – 3 часа в неделю (1,5 час в неделю и 1,5 часа в неделю консультативный);
- 6 класс – 1,5 часа в неделю. Сводный хор (консультации) -репетиции 17 часов в год.

Самостоятельные занятия предусматривают выполнение заданий - по 0, 5 часа в неделю

Виды внеаудиторной работы: самостоятельная работа (выполнение домашнего задания), посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается хоровыми партиями, нотными изданиями, пособиями, сборниками в соответствии с программными требованиями.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2.2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор – 10 - 12 произведений, средний хор (кандидатский) - 8-10 произведений. **Основные**

принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразии: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

МЛАДШИЙ ХОР
(учащиеся 1-2 классов)

Учащиеся 1 класса

Вокально-хоровая работа. Начальный этап формирования вокально-хоровых навыков, особенно важный для индивидуального развития каждого участника хора. Формирование всех вокально-хоровых навыков с самого начала занятий. Обучение певческой установке: правильное звукообразование, спокойный вдох, формирование певческого голоса (звонкость, полетность, ровность, разборчивость), сохранение красоты индивидуального тембра. Обучение непринужденному пению. Правильное формирование гласных и четкое произношение согласных, развитие диапазона, выработка чистого унисона, разностороннее развитие гармонического, мелодического, ритмического слуха.

Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умение определять характер исполняемых песен, работа над интонацией, дыханием, унисоном, ритмом, текстом, дикцией разучиваемых песен.

Русская народная песня – раскрыть ее значение, жанр (плясовая, игровая, хороводная, шуточная и т.д.)

Современная песня – кратко рассказать о композиторе, раскрыть содержание музыки и текста, ее особенности, музыкально-выразительного средства, рассказать об авторе.

Песни народов мира – рассказать кратко о месте нахождения страны, об особенностях ее климата, национальной одежды, языка, как в музыке выражены все эти особенности.

Практические занятия. Показ – исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала по фразам, предложениям, куплетам и т.д. Обращение внимания на вступление, проигрыши, заключение, ритм, голосоведение, значение «непонятных слов».

Примеры русских народных в обработке современных композиторов песен с сопровождением: «Патока с имбирем», «Где был Иванушка», «Ой, вставала я ранешенько», «Метелица», «Тень - тень», «Козлик», «Кукушечка», «У медведя во бору», «Солнышко», «Теремок», «Как пошли наши подружки», «Кот Васька», «Идет коза», «Коровушка», «Ладушка», «Петушок».

Примеры песен современных композиторов

Сборник песен «Детские забавы» - Е. Макшанцева.

Сборник песен «Играем и поем» - Е. Поплянова

Сборник песен «Учите детей петь» -3-5 лет. Т.М. Орлова, С.И. Бекина

Сборник песен «Учите детей петь» -5-6 лет. Т.М. Орлова, С.И. Бекина

Сборник песен «Учите детей петь» -6-7 лет. Т.М. Орлова, С.И. Бекина

Сборник песен «Нам сияет солнышко» - А. Филиппенко

Примеры песен народов мира

«Дед Макдональд» - американская народная песня

«Два цыпленка» - литовская народная песня

«Веселые гуси» - украинская народная песня

«Ай-я жу-жу» - латышская народная песня

«Пастушка» - французская народная песня

«Пение птиц» - польская народная песня

«Два кота» - польская народная песня

Учебно-тренировочный материал построен на русском фольклоре: потешки, прибаутки, скороговорки, небылицы.

Слушание музыки – использование вокально-хорового материала и инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в богатый мир художественных музыкальных образов.

Музыкальная грамота – формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, (гаммы: мажор, 3 вида минора, хроматическая, целотонная, пентатоника мелодий, регистра, темпа, размера, ритма).

Требования к контрольным урокам. Преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из хора учащихся 1 класса в младший хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.

2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Учащиеся 2 класса

Вокально-хоровая работа. Ознакомление с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и формирование музыкальных способностей, музыкального слуха, голоса, памяти, внимания, мышления, эмоциональной отзывчивости на музыку, творческих способностей.

Продолжение воспитания и формирования вокально-хоровых навыков, приобретенных в 1 классе. Правильное формирование гласных и четкое произношение согласных. Формирование звонкости, полетности, унисона. Начальная работа над 2хголосием. Пение с сопровождением и «а капелла». Обучение исполнению динамических оттенков *fr mf pr*.

Обучение пению по «руке» - совместное начало и окончание фраз, предложений куплета, и всего произведения. Обучение осмысленному выразительному и художественному исполнению произведений. Развитие умения анализировать исполняемое произведение.

Пение произведений.

Беседы с детьми о разучиваемых песнях, их характере и жанре (марш, танец)

Русская народная песня.

Раскрыть глубину и красоту хороводных песен, объяснить смысл шуточных и игровых песен, познакомить с историческими песнями, рекрутскими, бытовыми и лирическими.

Современная песня – беседа-рассказ об авторах песни (краткие сведения из биографии, яркие моменты из творческих достижений). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни.

Песни народов мира – рассказать о характерных, ярких чертах, выразительных средствах музыки, принадлежащей тому или иному народу.

Классика – краткая, образная беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор, значение творчества композитора, его наиболее известные произведения.

Практические занятия – показательное исполнение упражнений и песен. Музыкальный анализ произведения (вступление, куплет, проигрыш, заключение). Контроль над качеством исполнения.

Примеры русских народных песен: «Коровушка», «Во поле береза стояла», «Не летай соловей», «На горе-то калина», «Как пошли наши подружки», «Вот уж зимушка приходит», «Как на тоненький ледок», «На зеленом лугу», «А мы просо сеяли», «Во кузнице».

Примеры песен современных композиторов

Г. Струве «Колобок», «Песня о России», «Алфавит», «Песенка о гамме»,

Р. Байко «Дело было в Королине», «Полька»,

Б. Савельев «Волшебный мост», «Разноцветная игра», «Большой хоровод», «Мир вам, люди», «Настоящий друг», «Про бабушку»,

А. А. Филиппенко «Новогодняя полька»,

В. Герчик «Удивительные санки», «К нам приходит Новый год»,

Т. Потапенко «Котенок и щенок», «Снежный дом»,

М. Парцхаладзе «Мамина песенка», «В Африке я не был», «Майский дождь», «Весна», Ю. Чичков «Восемь поросят», «Родная песенка», «Самая счастливая».

Примеры песен народов мира:

«Веночек» - венгерская народная песня.

«Пастушья песня» - французская народная песня.

«Веснянка» - украинская народная песня.

«Савка и Гришка» - белорусская народная песня.

«Весна» - немецкая народная песня.

«Пастушка» - французская народная песня.

«Кукушка» - швейцарская народная песня.

«Сорока» - чешская народная песня.

«Добрый мельник» - литовская народная песня.

Примеры песен композиторов-классиков:

Аренский А., « Комар один, задумавшись», «Птичка летит , летает», «Спи дитя мое усни»

Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»

Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»

Аренский А., сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»

Бартók Б.Лиса

Бетховен Л. «Сурок», малиновка, Весною, Край родной, походная песня

Брамс Й. Колыбельная

Гайдн Й. Мы дружим с музыкой

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Русалн и Людмила»

Гречанинов А. « Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», « Маки- маковочки»

Григ Э.Детская песенка»

Ипполитов- Иванов М.Ноктюрн, Коза и детки

Калинников В. Журавель, Тень-тень, Весна, Киска

Компанеев З., Сл. В.Семернина «Первые ноты»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха- цокотуха»

Кюи Ц. Майский день
Лядов А, сл. народные «Зайчик»
Лядов В. Колыбельная, Окликание дождя
Моцарт В.А. Весенняя
Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
Подгайц Е.«Goodnight»
Попатенко Т. Горный ветер
Потоловский Н. Восход солнца
Римский – Корсаков Н. Белка из оперы «Сказка о царе Салтене»
Римский-Корсаков Н.Проводы зимы
Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
Русская народная песня «Здравствуй , гостя – зима»
Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
Семенов В, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
Струве Г, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
Хиндемит П. Детская опера - игра «Мы строим город»: №1
Чайковский П. Мой садик, Осень , Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама», песня о счастье из оперы «Орлеанская дева» , обр. В. Соколова
Чесноков П. Нюта- плакса
Шаинский В. Мир похож на цветной луг
Шуман Р. Домик у моря

Учебно-тренировочный материал – упражнения дикционные, интонационные, ритмические, для развития мелодического и гармонического слуха с раскрытием сущности каждого нового упражнения.

Музыкальная грамота – закрепление знаний изучаемых на уроках сольфеджио, слуховое восприятие мажора и минора ладов, ознакомление с основными средствами музыки: мелодией, ладом, гармонией, ритмом, темпом, динамикой, размером, знакомство с темпами музыкальных голосов: дискант, сопрано, альт, тенор, бас.

Слушание музыки – периодические прослушивания небольшими отрывками произведений хоровой инструментальной и вокальной классики, с применением грамзаписи, магнитофона, живого исполнения.

Требования к контрольным урокам. При переходе учащихся из младшего хора в средний (кандидатский) преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний (кандидатский) хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

- 1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
- 2.Овладение первичными навыками интонирования.
- 3.Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

СРЕДНИЙ ХОР (кандидатский) (учащиеся 3 - 4 классов)

Вокально-хоровая работа. Продолжение работы над формированием вокально-хоровых навыков. Обучение непринужденному, плавному, льющемся пению, легкому, мягкому, умеренному по силе. Развитие диапазона, выработка унисона, работа над развитием гармонического слуха в 2х и 3х-голосных упражнениях и песнях, с использованием различных методических приемов. Обучение петь с сопровождением и без сопровождения, выдерживать постоянный темп, уметь ускорять и замедлять его по руке педагога, осмысливать, выразительно и художественно исполнять произведения, осуществлять одновременное вступление и завершение произведений. Обучение правильному и четкому исполнению различных ритмических групп, обучение правильному звукообразованию (мягкой атаке), спокойному вдоху и экономному выдоху.

Пение произведений – беседы о разучиваемых произведениях в яркой, доступной для младшего возраста детей форме.

Русская народная песня – обратить внимание на песни, воспитывающие уважение к прошлому нашего народа, патриотизм, национальную гордость, на песни, которые приобщают к интонациям русской речи.

Песни народов мира – раскрыть многообразие, выразительность, характерные особенности мелодии и ритмов песен, связанных с особенностями народов мира.

Современная песня – рассказать о ярких вокальных и хоровых произведениях композитора, особенностях его творчества, дать краткие сведения из его биографии.

Произведения русской и зарубежной классики – обратить внимание, что произведения классики, основываются на интонациях народной песни. Рассказать о значении творчества композиторов, произведения которых предстоит исполнять. Рассказать о выдающихся произведениях композитора, эпохе, в которой он жил. Раскрыть художественную ценность произведения.

Практические занятия – показ упражнений разучивание и их впевание, разбор содержания разучиваемого материала.

Средний (кандидатский) хор – это преддверие к концертному хору – предполагает близкий по сложности к концертному хору репертуар. Некоторые произведения концертного хора вводятся в репертуарный план кандидатского хора.

Примеры русских народных песен: «Пошла млада за водой», «Ой, вставала я ранёшенько», «Как за нашим за двором», «Дрёма», «Сад», «Блины», «Как у наших у ворот» «Узник», «Ноченька», «Зимний вечер».

Примеры песен народов мира:

«Камертон»- норвежская народная песня
«Кукушка»- эстонская народная песня
«пастушок» - чешская народная песня
«Петушок» - латвийская народная песня
«Где ты был, мой баран» - венгерская народная песня
«Светлячок»- грузинская народная песня
«Утро» - французская народная песня
«Колечко»- греческая народная песня
«Колыбельная» - английская народная песня

Современные песни:

М. Ройтерштейн «Кантата», «Вечерины», «Подсолнечник», «Про ежа», «Вечерняя песня»
Я. Дубравин «Ты откуда, музыка», «Стаккато»
М. Минков «дорога добра»
Е. Адлер «Песня Менуэта», «Полонез»
Ю. Чичков « В мире красок и мелодий»
Г. Струве «Вечное детство»

Примеры произведений русской и зарубежной классики:

Адлер Е., сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
Балакирев М., сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
Балакирев М., сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
Гаврилин В., сл. А.Шульгиной «Мама»
Гайдн Й., рус. текст Я.Серпина «Пастух»
Гершвин Дж., сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
Глинка М. Дует ветер в чистом поле, Соловушка, Жаворонок
Григ Э. Заход солнца
Григ Э., сл. А.Мунка «Заход солнца»
Гурилев А, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
Дубравина Я., сл. Е.Руженцева «Родная земля»
Е. Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
Кюи Ц. Осень, Весенняя
Моцарт В.Колыбельная
Мусоргский М. Вечерняя песня
Парцхаладзе М., сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
Пёрселл Г. «Strike the viol»
Подгайц Е., сл. Вл. Степанова «Происшествие»
Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
Семёнов В. Звездная река
Славкин М., сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
Славкин М., сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
Соснин С., сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
Струве Г., сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
Тугаринов Ю., сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
Тухманов Д., сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
Шуберт Ф., обр. Д.Мура «Sanctus»

Учебно – тренировочный материал – введение упражнений на различные виды вокальной техники (легато, стаккато, распев на 2-3- ноты) упражнения двухголосия с элементами трёхголосия, упражнения для развития гибкости и красоты звучания.

Слушание музыки - расширение кругозора учащихся, формирование культуры при прослушивании произведений, обучении правильной оценки различных произведений вокальной и хоровой музыки.

Музыкальная грамота- обучение пению по хоровой партитуре, закрепление знаний полученных на уроках сольфеджио и музыкальной литературы, формирование музыкально – слуховых представлений, связанных с осознанием лада и его гармонических функций.

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Владение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Владение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и поп legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

СТАРШИЙ ХОР «КОНЦЕРТНЫЙ»

Учащиеся 5-8 классов

Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем «кандидатском» хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а саррелла. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки, со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам. Навыки работы над произведением в целом. Пение а саррелла. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Вокально – хоровая работа: В старшем (концертном) хоре выявляются все знания и навыки ребенка, приобретенные за годы обучения в ДШИ и получают окончательную индивидуальную завершенность.

Вокально – хоровые навыки:

а) Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Необходимо постоянно внимательно следить за тем как сидят дети или как стоят во время пения, ибо певческая установка организует процесс пения.

б) Дыхание. Это источник энергии для возникновения звука. Певческое дыхание вырабатывается только в процессе активного усвоения репертуара. Следить за тем, чтобы дыхание было активным, но спокойным (без шума). Усовершенствование навыков цепного дыхания, навыков владения дыханием.

в) Артикуляция, дикция и звуковедение. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при четкой ясной дикции и правильной артикуляции. Необходимо внимательно следить за правильной работой гортани, за правильным формированием гласных, активной работой всех органов в полости рта.

Для достижения полноценного ансамбля необходимо постоянно совершенствовать вокально-хоровую культуру участников хора (добиваться пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания, четкостью ритмического строя, чистотой интонаций по вертикали и по горизонтали).

Необходимо петь упражнения, которые помогают расширить диапазон хора, укрепляют голосовой аппарат, развивают технику хора, воспитывают единую манеру пения, вокально-хоровые навыки. Так же нужно петь упражнения, направленные на преодоление конкретных трудностей разучиваемого произведения.

Примерный репертуарный план старшего хора

Алеманов Д. Взбранной воеводе (a cappella)
Белорусская народная песня «Микита» (a cappella)
Бортнянский Д. Достоинство есть (3-ех голос, (a cappella)
Бортнянский Д. Многая лета (a cappella)
Бортнянский Д. Тебе поем (a cappella)
Верди Дж. «Ты прекрасна, о Родина наша» из оперы «Навуходоносор»
Дубравин Я., сл. Сулова В. За село Синявино
Дубравин Я., сл. Сулова В. Весна
Дубравин Я., сл. Сулова В. Россия Россией останется
Вагнер Р. Нити судьбы из оперы «Лоэнгрин»
Гаврилин В. Шульгиной А. Мама
Гендель Г.Ф. Радость в мире (a cappella)
Гершвин Дж. Хор из оперы «Порги и Бесс»
Глинка М. Песня Ильиничны «Ходит ветер у ворот» из музыки к трагедии Кукольника Н.
Глюк Х. Праздник хора (a cappella)
Дубравин Я. переложение А. Кирюхина, сл. Сулова В. Про Емелю
Дубравин Я., сл. Гина Г., обр. Грибкова «Картины старых мастеров»
Дубравин Я., сл. Сулова В. Вальс
Дубравин Я., сл. Сулова В. Луг Лужок
Дубравин Я. Ты откуда, музыка
Евграфов Ю., сл. Гончарова В. Победило солнце (a cappella)
Итальянская народная песня, обр. А. Свешникова, рус. текст А. Машистова «В путь»
Кабалевский Д., сл. Высотской О. Счастье.
Канон «Не позволяйте душе лениться»
Клементи – Кутавигу .Мы анализируем сонату
Копченкова В., сл. Смирнова С. Подмосковье мое, Подмосковье
Крылатов Е., сл. Энтина Ф. Бьют часы на старой башне
Кюи Ц., сл. Тютчева Ф. Весна
Макарова А. Ангел вопиаше (a cappella)
Малевич М., сл. Морсаковой И. Пожелание рождество
Мартынов Е., сл. Рождественского Р. Добрые сказки детства
Минков М., сл. Иванова Д. Старый рояль из к/ф «Мы из джаза»
Молчанов П., сл. Львовского М. Солдаты идут
Морозов А., обр. Самарина, сл. Рубцова Н. В горнице
Музыка неизвестного автора «Хвалите имя Господне» (a cappella)
Мусоргский М. Про комара из оперы «Борис Годунов»
Намин С., ст. Шаферана И. Мы желаем счастья вам
Неизвестный композитор XVI в., р. т. Я. Серпина: «Фиалка» (a cappella)
Озолина М., сл. Бродом А. Лес раскинулся (a cappella)
Паулс Р. Колыбельная
Пахмутовой А., сл. Добронравова Н. Беловежская пуца
Рахманинов С. Шесть хоров
Роджерса Р. «Allelyia» (a cappella)
Русская народная песня «Ты река ль моя, реченька» (a cappella)
Русская народная песня «У меня ль в садочке» (a cappella)
Русская народная песня «Ах улица, улица» (a cappella)
Русская народная песня «Как за речкою» (a cappella)
Русская народная песня «Как по морю» (a cappella)
Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» (a cappella)
Русская народная песня «Соловушка» (a cappella)

Русская народная песня «У ворот, ворот» (a cappella)
 Русская народная песня «Уж ты, сад» (a cappella)
 Русская народная песня обр. А. Свешникова «Смолк давно соловушко»,
 Русская народная песня обр. Беззубова «Как на этой на долинке» (a cappella)
 Русская народная песня обр. В. Калиникова «Вниз по матушке по Волге» (a cappella)
 Русская народная песня обр. В. Соколова «Пойду ль я, выйду ль я да...» (a cappella),
 Русская народная песня обр. Пономарькова «Ах ты, ноченька» (a cappella)
 Русская народная песня обр. Ю. Славнитского «Как на дубе» (a cappella.)
 Русская народная песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка» (a cappella)
 Русская народная песня, обр. В.Попова «Мои ветры» (a cappella) (a cappella)
 Русская народная песня, обр. М.Анцеева «Ленок»
 Русская народная песня, обр. С.Благообразова «Аи, на горе дуб, дуб» (a cappella)
 Русская народная песня. , обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры» (a cappella)
 Саульский Ю., сл. Завальнюка Л. Счастья тебе, земля
 Свиридов Г., сл. Есенина С. Край ты мой заброшенный
 Серебренников В., сл. Старшинова Н. Давайте сохраним
 Струве Г., сл. Иры Исаковой «Музыка»
 Струве Г. Подмосковье, Песня о Протвино, Спасем наш мир
 Струве Г., сл. Кондрашенко Л. Матерям погибших героев
 Сл. и музыка иеромонаха Геронтия «Пасхальный гимн» (a cappella)
 Тугаринов Ю., сл. Пальчинскайте В. Вьюга из цикла «Проделки зимы»
 Тугаринов Ю., сл. Токмаковой И. Веселая история, Ветрено, Кончается лето из кантаты «От зимы до зимы»:
 Тугаринов Ю., сл. Токмаковой И. Туман
 Тухманов Д., сл. Покериного Аист на крыше
 Фиготин Б., сл. Островского Н. Живая память
 Франк С.: «Panis angelicus»
 Чичков Ю сл. Пляцковского М Незабудковая Гжель
 Чичков Ю., сл. Ибряева К. Солдатские звезды
 Чичков Ю., сл. Ибряева К. Здравствуйте, мамы
 Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Все, что сердцу дорого
 Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Завтра и всегда
 Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Ромашковая Русь
 Чичков Ю., сл. Синяевского П.Свирель да рожок»
 Чайковский П.И., сл. Плещеева А.Н. Легенда (a cappella)
 Юдина М., сл. Погорельского П. Чисто поле

3. Требования к уровню подготовки

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- навыки чтения с листа.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль успеваемости обучающихся учитывается на уроках и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели и носит стимулирующий характер.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий (сольно, в дуэтах, трио, квартетах).

При проверке качества исполнения хоровых партий учитывается: знание нотного и словесного текста, чистота интонации, объем памяти, умение петь в ансамбле, вокальные навыки

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Триместровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки с учетом выступлений на прослушиваниях, концертах, конкурсах, фестивалях.

В триместровой (четвертной) оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы. Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, дневнике и личном деле обучающегося, общешкольной ведомости успеваемости.

В конце учебного года можно проводить контрольный урок с целью контроля реализации программы учебного предмета.

Годовая (переводная) оценка обучающегося должна быть комплексной. При выведении итоговой оценки (переводной) учитывается следующее:

- триместровые (четвертные) оценки,
- совокупности результатов по формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (по партиям);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Промежуточная аттестация обеспечивает управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Промежуточный контроль проводится в виде **контрольного урока с оценкой**, который проводится на завершающем этапе освоения программы «Хоровой класс»:

- ОП «Народные инструменты» срок обучения 5(6) лет - во 2 классе (4 полугодие);
- ОП «Народные инструменты», «Струнные инструменты» срок обучения 8(9) лет - в 4 классе (8 полугодие);
- ОП «Фортепиано» срок обучения 8 (9) лет - в 8 классе (16 полугодие).

Контрольный урок проводится в виде проверки качества исполнения хоровых партий, при этом учитывается чистота интонации, объем музыкальной памяти, знание словесного текста вокальные навыки. Выступление хора рассматривается как вид промежуточной аттестации.

4.2.Критерии оценок. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	критерии оценивания выступления
ОТЛИЧНО (5)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
ХОРОШО (4)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
Удовлетворительно (3)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
Не Удовлетворительно (2)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, пятибалльная система оценки качества исполнения является основной. В оценке могут использоваться плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения и более конкретно отметить выступление обучающегося.

По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Система оценок

в рамках на завершающем этапе освоения программы предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

5. Методическое обеспечение учебной программы

Методическое обеспечение - сложный процесс, включающий прогнозирование потребностей, разработку методической продукции и ее применение, а также оснащение средствами обучения деятельности педагога и обучающихся.

Целью является:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

Задачами являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы (практика и теория);
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в Школе;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- приобретение навыков пользования специальной литературой;
- приобретение навыков в подборе репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- приобретение знаний в различных формах учебной работы;
- умение вести учебную документацию в Школе.

«Путь к успеху» в образовательном процессе лежит через обеспечение наглядными материалами, учебно-методическими и дидактическими пособиями, хрестоматиями, нотными изданиями, аудио-, видеоматериалами учебно-методическими комплексами и учебными кабинетами с хорошими инструментами и необходимой мебелью.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика; единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полновочувственнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача- фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

6. Рекомендуем учебные пособия

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

8. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
3. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
4. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.– М., 1998
5. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
6. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

7. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
8. Березин А. Дирижёр и хор. // Хоровое искусство. Л., 1967
9. Мухин В. Вокальная работа в хоре // Работа в хоре / Сост. Тевлин Б. М., 1960
10. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003
11. Птица К. О музыке и музыкантах / Сост. Тевлин Б., Ермакова Л. М., 1995
12. Традиционные жанры русской духовной музыки и современность / Сост. Паисов Ю. М., 1999
13. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором. // Работа в хоре. М., 1960
14. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М.,1987.
15. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
16. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
17. Шамина Л. Школа русского народного пения. М., 1
18. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
19. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 1948
20. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М., 1951
21. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952
22. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
23. Соколов В. Работа с хором. М., 1961
24. Пигров К. Руководство хором. М., 1964
25. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967
26. Краснощёков В. Вопросы хороведения. М., 1969
27. Левандо П. Проблемы хороведения. Л., 1974
28. Живов В. Трактовка хоровых произведений. М., 1986
29. Живов В. Исполнительский анализ хоровых произведений. М., 1987
30. Живов В. Теория хорового исполнения. М., 1998
31. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. М., 2000
32. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002