

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»

«Рекомендовано»
Педагогическим советом
Протокол № 1
«26» августа 2019



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУДО «ДШИ»

Н.П. Шолохова

Приказ № 03-02/198

«30» августа 2019г.

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО»

«Фортепиано»

«Струнные инструменты»

«Народные инструменты»

«Духовые инструменты»

«Синтезатор»

«Сольное (академическое) пение»

Протвино 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства
3. Рекомендации к минимуму содержания и структуре общеразвивающей программы в области музыкального искусства. Планируемые результаты т
4. Рекомендации к условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств
5. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ: « ФОРТЕПИАНО», « СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (скрипка)», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ(аккордеон, гитара, балалайка, домра)», «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (флейта, саксофон)», «СОЛЬНОЕ (АКАДЕМИЧЕСКОЕ) ПЕНИЕ», «СИНТЕЗАТОР».
6. Образовательные программы учебных предметов
 - 6.1. Хор/вокальный ансамбль
 - 6.2. Сольфеджио.
 - 6.3. Музыкальная литература
 - 6.4. Фортепиано
 - 6.5. Скрипка
 - 6.6. Домра. Балалайка.
 - 6.7. Флейта. Саксофон.
 - 6.8. Гитара
 - 6.9. Аккордеон.
 - 6.10. Сольное (академическое) пение
 - 6.11. Синтезатор

1. Пояснительная записка

1.1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ введено новое для нормативного поля в области образования понятие «дополнительные общеобразовательные программы», которые подразделяются на предпрофессиональные и общеразвивающие (пункт 1 части 4 статьи 12 и пункт 1 части 2 статьи 83).

Настоящая программа разработана во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ.

1.2. Общеразвивающие программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

1.3. Аналогом общеразвивающих программ в области искусств являются разработанные Министерством культуры СССР в 80-е годы XX века для детских школ искусств учебные планы общего художественного образования детей.

1.4. Общеразвивающие программы в области искусств разрабатываются и утверждаются «Детской школой искусств» (далее – по тексту - Школа) самостоятельно (часть 5 статьи 12) с учетом Рекомендаций Министерства культуры РФ (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

1.5. Общеразвивающие программы в области искусств должны основываться на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Общеразвивающие программы могут стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

1.6. При разработке и реализации общеразвивающих программ в области искусств необходимо учитывать занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

1.7. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающих программ не превышает 5 лет для детей в возрасте от 3 до 18 лет включительно.

1.8. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов Школа организует образовательный процесс по дополнительным общеразвивающим программам с учетом психофизического развития указанных категорий учащихся.

1.9. Школа должна создать специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительных общеобразовательных программ в области искусств указанными категориями учащихся в соответствии с заключением психолога - медико - педагогической комиссии и индивидуальной программой реабилитации ребенка- инвалида и инвалида.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми и инвалидами и инвалидами понимаются условия обучения, воспитания и развития таких учащихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего учащимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание Школы.

1.10. Сроки обучения для учащихся с ограниченными возможностями, детей инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

1.11. По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается Школой самостоятельно.

2. Рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств

Образовательная деятельность по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам должна быть направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно- нравственного, гражданско- патриотического, трудового воспитания учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся в жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;

- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации.

Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и учрежденной Школой самостоятельно.

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

При реализации общеразвивающих программ в области искусств Школа устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;

- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;

- содержание и форму итоговой аттестации;

- систему и критерии оценок.

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом Школы, который согласовывается с методическим советом, принимается педагогическим советом школы и утверждается приказом руководителя.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут использоваться зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления и др. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Школа должна разработать критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам общеразвивающей программы в области искусств и ее учебному плану.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств и основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

3. Рекомендации к минимуму содержания и структуре общеразвивающей программы в области музыкального искусства. Планируемые результаты.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

4. Рекомендации к условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусства требует предусматривать при реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек. Численный состав групп может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей - инвалидов, инвалидов. Занятия с учащимися с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов могут быть организованы как совместно с другими учащимися, так и в отдельных классах, группах.

Продолжительность академического часа устанавливается уставом Школы - 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется Школой самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

При реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств необходимо учитывать, что видовым отличием детских школ искусств по видам искусств от других организаций дополнительного образования детей является реализация предпрофессиональных программ в области искусств (часть 3 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ).

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской школе искусств при реализации ДШИ предпрофессиональных и общеразвивающих программ рекомендуется устанавливать общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств должно обеспечиваться за счет: доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;

- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся администрацией Школы, по предоставлению педагогических работников с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся.

При реализации общеразвивающих программ могут организовываться массовые мероприятия, создаваться необходимые условия для совместного труда и (или) отдыха учащихся, родителей (законных представителей).

При наличии условия и согласия руководителя Школы родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся могут принимать участие в работе Школы без включения в основной состав учащихся.

Школа должна взаимодействовать с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

Нормативные затраты на оказание государственной (муниципальной) услуги в сфере образования для реализации общеразвивающих программ в области того или иного вида искусств устанавливаются либо субъектом Российской Федерации на основании части 2 статьи 8 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ, либо учредителем образовательной организации с учетом следующих параметров:

- 1) соотношения численности преподавателей и обучающихся - не менее 1:8;
- 2) содержания специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов;
- 3) соотношения численности учебно-вспомогательного персонала и преподавателей - не менее 4:10;

4) при реализации общеразвивающих программ в области музыкального, хореографического и театрального искусств финансирования работы концертмейстеров из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по соответствующим учебным предметам.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых Школой. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Школа может предоставлять обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия Школы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области искусств перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю общеразвивающей программы в области искусств и быть ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- залов (театральных, концертных, танцевальных, гимнастических, выставочных, просмотровых) со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки, просмотровых видеозалов);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой, хореографическими станками, мольбертами и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м.

В Школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

5. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые инструменты», «Сольное (академическое) пение»

Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые инструменты», «Сольное (академическое) пение» (далее по тексту - программа) представляет собой результат осмысления многолетней педагогической практики в «Детской школе искусств г. Протвино с одной стороны и исследования реальных потребностей общества в обновлении содержания дополнительного музыкального образования с другой.

Цель программы: развитие музыкальных способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, воспитание активных участников самодеятельности и грамотных слушателей классической музыки.

Для реализации поставленных целей программа рассчитана на разные сроки освоения. Для детей, поступившие в школу в 7 - 10 летнем возрасте, срок освоения программы – 5 лет. Дети, поступившие в школу в возрасте от 11 до 15 лет, способны освоить программу в более короткие сроки, поэтому для них программа рассчитана на 3-летний срок обучения.

Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые инструменты», «Сольное (академическое) пение» включает учебные предметы:

1. Хор

2. Сольфеджио.
3. Музыкальная литература
4. Специальность (фортепиано, скрипка, аккордеон, домра, балалайка, гитара, флейта, сольное (академическое) пение).

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(«Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты»,
«Духовые инструменты»)**

Программа по учебному предмету
**« Коллективное музицирование
(хор/вокальный ансамбль)»**

Протвино 2019

«Рекомендовано»
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
Протокол № 1
от «26 » августа 2019г.

Разработчики:

О.В. Акоева, Т.В. Дорохина, преподаватели Детской школы искусств г. Протвино

Рецензенты:

В.В. Мусатова, заместитель директора по учебно- методической работе

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Приложение

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической работы при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства. На основании существующих программ по хору для детских музыкальных школ и школ искусств: «Примерная программа. Коллективное музицирование (хор)». – М., 2003.; «Хоровой класс. Программа для детских музыкальных школ». – М., 1968г.; «Работа с хором. Методическая разработка для детских музыкальных школ». – М., 1970г.; «Программа хорового класса». – М., 1974г. а также сложившихся педагогических традиций преподавания хоровых дисциплин в г. Протвино.

Программа учитывает изменения социально-экономической ситуации, способствует повышению качества образования, развитию творческих способностей учащихся, формированию их общей культуры. Содержание программы адаптировано к новым историческим и социально-культурным условиям.

Программа обеспечивает возможность выявления одаренных детей в области музыкального искусства и перевода их на дополнительную общеобразовательную предпрофессиональную программу.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Срок реализации программы

В реализации данной программы участвуют учащиеся 1-7 классов по семилетней программе обучения, учащиеся 1-5 классов (курсов) по пятилетней программе обучения, учащиеся 1-3 классов (курсов) по трехлетней программе обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	7 лет	5лет	3 года
Максимальная нагрузка	444	379,5	247,5
Аудиторная нагрузка	279,5	231	148,5
Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа)	115	82,5	49,5
Сводный хор	49,5	66	49,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основным видом учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме групповых занятий (от 11 человек). Общешкольный хор делится на:

Младший хор: 1-4 классы по семилетней программе обучения и 1 класс (курс) по пятилетней программе обучения.

Старший хор: 5-7 классы по семилетней программе обучения, 1-3 классы (курсы) по трехлетней программе обучения, 2-5 классы (курсы) по пятилетней программе обучения.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Количество уроков в неделю, а также их продолжительность определяется Уставом и Учебным планом образовательного учреждения.

Цель и задачи предмета

Цель:

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

-развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

-развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти и т.д.);

-формирование умений и навыков хорового исполнительства;

-приобретение опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

-прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета Хоровой класс должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету Хоровой класс со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

МЛАДШИЙ ХОР

В течение учебного года в хоровом классе должно быть пройдено 8-10 разнохарактерных музыкальных произведений.

Певческая установка.

Правильное положение корпуса, головы ног. Навыки пения сидя и стоя. Навык певческого дыхания. Одновременный вдох, долгий выдох. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Вокально-хоровые навыки.

Работа над звукообразованием.

Естественный свободный звук. Округление гласных.

Работа над звуковедением.

Ровное звуковедение. Пение *non legato*. Пение закрытым ртом. Постепенное расширение диапазона в пределах: от «до» первой октавы, до «ми» («фа») второй октавы.

Дикционный навыки.

Элементарные приемы артикуляции. Роль гласных и согласных в пении. Дикционный упражнения.

Динамические оттенки.

Нюансы – *p*, *f*, *mp*, *mf*.

Строй и ансамбль.

Выработка активного унисона, ритмическая устойчивость в умеренных темпах. Навыки элементарного двухголосия.

Работа над исполнением хорового произведения.

Разбор.

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки. Средства выразительности.

Исполнение.

Передача художественного образа. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация, нюансы.

Примерный репертуарный список

При подборе репертуара преподаватель руководствуется принципом постепенности и последовательности; учитывает художественную ценность произведения; доступность по tessiture и по содержанию; педагогическую целесообразность.

Аренский А. Кукушка.

Бах И. За рекою старый дом.
Бетховен Л. Малиновка.
Бойко Р. Колыбельная.
Гайдн Й. Мы дружим с музыкой.
Гладков Г. Край в котором ты живешь.
Гладков Г. Песенка львенка и черепахи.
Журбин А. Планета детства.
Иванников А. Облака.
Космачев И. Песенка о слоне.
Крылатов Е. Колыбельная медведицы.
Крылатов Е. Песенка о лете.
Кюи Ц. Осень.
Моцарт В. Весенняя.
Римский-Корсаков Н. Белка. Хор из оперы «Сказка о царе Салтане».
Римский-Корсаков Н. Я на камушке сижу.
Ройтерштейн М. Подсолнечник.
Русская народная песня «А я по лугу».
Русская народная песня «Блины».
Русская народная песня «Во кузнице».
Русская народная песня «Во поле береза стояла».
Русская народная песня «Как у наших, у ворот».
Русская народная песня «Коровушка».
Русская народная песня «На горе-то калина».
Русская народная песня «Ой, вставала я ранешенько».
Русская народная песня «Перед весной».
Русская народная песня «Сел комарик на дубочек».
Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку».
Савельев Б. Если добрый ты.
Савельев Б. Настоящий друг.
Судариков А. Добрый друг.
Филиппенко А. Березонька.
Филиппенко А. Веселый музыкант.
Филиппенко А. Новогодняя.
Чайковский П. Старинная французская песенка.
Чичиков Ю. Здравствуй, Родина моя!
Чичиков Ю. Мой щенок.
Чичиков Ю. Родная песенка.
Чичиков Ю. Спасибо!
Шаинский В. Облака.
Шаинский В. Улыбка.
Шаинский В. Чунга-чанга.
Шуман Р. Мотылек.

СТАРШИЙ ХОР

В старшем хоре за год должно быть пройдено 6-8 многоголосных произведений с сопровождением и без сопровождения, различных по складу и фактуре изложения, в которых используются разнообразные средства музыкального языка в диапазоне от «ля-си» малой октавы до «фа-соль» второй октавы с широкой динамической шкалой.

Певческая установка

Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшем хоре: правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Наличие постоянного певческого места у каждого поющего.

Дыхание

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Дыхание при усилении и затихании звучности. Различная атака звука

(мягкая, твердая, придыхательная). Использование пауз между звуками без смены дыхания. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Звуковедение и дикция

Добиваться филирования звука, использовать различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого стаккато. Развивать свободу артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка без напряжения лицевых мышц. Выбатывать навык активного и четкого произношения согласных. Совершенствовать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах, сохраняя дикционную активность при нюансах *p* и *pp*.

Вокально-хоровые упражнения

В упражнениях акцентировать внимание на развитие многоголосных навыков, различного характера звуковедения, расширения диапазона голосов.

Строй и ансамбль

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Точное и выразительное интонирование альтерированных хроматических ступеней лада. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владениями навыка пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор (форма произведения, тональный план, ладовая структура, ритмические особенности, динамика). Агогические возможности исполнения. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

Дирижерский жест

Осознанно отвечать на все указания дирижера, касающегося художественно-исполнительского плана произведения.

Примерный репертуарный список

- Бах И. «Весенняя песня» (перелож. В. Попова)
- Бах И. «Жизнь хороша»
- Бах И. «Сицилиана» (обр. С. Саркизова)
- Бах-Гуно «Ave Maria»
- Бетховен Л. «Дружба», «Весенний призыв»
- Бортнянский «Слава Отцу и Сыну»
- Бортнянский «Многая лета»
- И. Брамс «Колыбельная», «Канон»
- Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»
- Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
- Й. Гайдн «Пришла весна»
- Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
- Гершвин А. «Хлопай в такт»
- Дунаевский И. «Веселый ветер»
- Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
- Дубравин Я. «Родина»
- Дубравин Я. «Картины старых мастеров»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Concone «Domine salvam fac»
- Калинников В. «Журавель»
- Каччини Дж. «Ave Maria»
- Керн Дж. «Дым»
- Корещенко А. «Во саду-садочке»
- Крылатов Е. «Крылатые качели»
- Кюи Ц. «Омывшись на заре»
- Кюи Ц. «Весна»
- Лученок И. «Хатынь»
- Мендельсон Ф. «Осенняя песня»
- Немецкая народная песня «Кукушка»
- Неаполитанская песня «Солнышко моё»

Неаполитанская баркарола «На лодке»
Польская народная песня «Пой, пой, певунья птичка»
Пуленк Ф. «Романтическая песня»
Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» обр. В. Локтева
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Русская народная песня «Ты, рабина ли, рябинушка»
Русская народная песня «Дома ль воробей» обр. А. Юрлова
Русская народная песня «Милый мой хоровод» обр. В. Попова
Русская народная песня «Не летай, соловей» обр. В. Попова
Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» обр. В. Соколова
Русская народная песня «Как у нас во садочке» обр. В. Калининкова
Русская народная песня «Посею лебеду» обр. В. Кашперова
Рахманинов С. «Ангел»
Рахманинов С. «Весенние воды»
Рахманинов С. «Сирень»
Рахманинов С. «Слава народу»
Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вей с высоты»
Ребиков В. «Люблю грозу»
Ребиков В. «Румяной зарею покрылся восток»
Старая детская песня «К вечерне»
Струве Г. «Буря»
Струве Г. «Музыка»
Струве Г. «Матерям погибших героем»
Соснин С. «Родина»
Словацкая народная песня «Певчая птичка»
Танеев С. «Сосна»
Танеев С. «Горные вершины»
Танеев С. «В дымке-неведимке»
Титов Н. «Птичка»
Украинская народная песня «Щедрик»
Чичков Ю. «Мы землю эту родиной зовем»
Чичков Ю. «Свирель да рожок»
Чешская народная мелодия «Пастух»
Шуберт Ф., сл. Штольберга «Баркарола»
Щедрин Р. «К вам, павшие» (переложение для детского хора В. Попова)
Чесноков П. «Есть на Волге утес» (обр. В. Бунина).
Чесноков П. Несжатая полоса.
Чесноков П. Лотос.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения учебной программы обучающиеся должны:

- знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- иметь навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- иметь сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- иметь практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Результативность освоения образовательной программы по предмету Хоровой класс определяется в ходе текущего контроля, промежуточной аттестации, а также по результатам открытых концертов, конкурсов, фестивалей.

Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании триместра (четверти) и полугодия.

Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- академические концерты;
- зачеты (по технике, аккомпанементу, терминам, чтению с листа);
- общешкольные концерты;
- концерты отделов;
- прослушивания выпускников;
- контрольные уроки;
- конкурсы;
- прослушивания к общешкольным концертам и концертам отделов.

Промежуточная аттестация в форме открытых выступлений осуществляется не реже одного раза в полугодие. К открытому выступлению учащиеся должны подготовить два разнохарактерных произведения.

Критерии оценки

Для аттестации успеваемости учащихся установлена 5 – балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче

	партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.
«зачет»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программы включает в себя описание:

- приемов развития слуха и голоса;
- методов вокально-хорового воспитания детей;
- форм проведения уроков;
- дидактического материала.

Приемы развития слуха и голоса:

-вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз;
-словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания;

- использование нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен;
- пение без сопровождения;
- вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки;
- активная артикуляция при мысленном пении выразительное чтение текста;
- выразительная фразировка, логические ударения;
- сознательное управление дыханием, мягким небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования;
- самоконтроль и самооценка в процессе пения;
- одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

Методы вокально-хорового воспитания детей:

- концентрический;
- фонетический метод показа и подражания;
- мысленного пения.

Формы проведения урока:

- урок хорового сольфеджио;
- урок-концерт.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. А мы просо сеяли. – М.,1978.
2. Антология Советской детской песни. Выпуск 2. – М.,1987.
3. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Выпуск 1. – М., 1966.
4. Бойко Р. Серебристый поясок. – М.,1991.
5. Голиков В. Песни. Край родимый, здравствуй! – М.,2001.
6. Джаз в детском хоре. М., 2007 г.
7. Иоганн Себастьян Бах, Песни и хоры для детей. М., 1985 г.
8. Крючкова Е.И., Избицкая В.А. Сборник произведений для женского хора. - 2010г.
9. Мелодия, песни для хора. – Н.: Окарина, 2010 г.
10. Музыка в школе. 1 класс. – М.,1976.
11. Музыка в школе. 2 класс. – М.,1976.
12. Наш веселый хоровод. Выпуск 1. – М., 2002.

13. Наш веселый хоровод. Выпуск 2. – М., 2002.
14. Ну, погоди! Выпуск 3. – М., 1986.
15. Ну, погоди! Выпуск 4. – М., 1986.
16. Песни для детей. – М., 1972.
17. Песни для детского хора. М., 1963 г.
18. Песни И. Дунаевского. М., 2000 г.
19. По страницам русской хоровой музыки. М., 2004 г.
20. Поет детский хор. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2009 г.
21. Поет хор первых и вторых классов. – М., 1963.
22. Попов В., Халабузьяр П. Хоровой класс. – М., 1988.
23. Пусть запоет наш хор. ВМО, 2001 г.
24. Радость. М., 1994 г.
25. Репертуар для женского и детского хора. М., 1994 г.
26. Репертуар школьных хоров. М., 1969 г.
27. Сборник хоровых произведений. СПб., 1998 г.
28. Соловушки. Произведения для детского хора. Л., 1998 г.
29. Споем на праздник. – Л., 1963.
30. Учите детей петь. – М., 1988.
31. Хоры на стихи А.С.Пушкина. ВМО, 1998 г.
32. Хоры русских композиторов. М., 1968 г.
33. Христианская музыка. М., 1991 г.
34. Школа хорового пения. М., 1971 г.

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(«Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты»,
«Духовые инструменты»)**

Программа по учебному предмету
« СОЛЬФЕДЖИО»

Протвино 2019

«Рекомендовано»
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
Протокол № 1
от «26 » августа 2019г.

Разработчики:

О.В. Акоева, Е.А. Павлычева, преподаватели Детской школы искусств г. Протвино

Рецензенты:

В.В. Мусатова, заместитель директора по учебно- методической работе

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план
- Распределение учебного материала по годам обучения

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической работы при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства, на основе существующих программ по сольфеджио: «Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования». – М., 1984г., а также сложившихся педагогических традиций преподавания теоретических дисциплин в г. Протвино.

Программа учитывает изменения социально-экономической ситуации, способствует повышению качества образования, развитию творческих способностей учащихся, формированию их общей культуры. Содержание программы адаптировано к новым историческим и социально-культурным условиям.

Программа обеспечивает возможность выявления одаренных детей в области музыкального искусства и перевода их на дополнительную общеобразовательную предпрофессиональную программу.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Срок реализации предмета

В реализации данной программы участвуют учащиеся 1-7 классов по семилетней программе обучения, I-V курсов по пятилетней программе обучения, I-III курсов по трехлетней программе обучения, а так же учащиеся VI курсов и 8 классов по программам с дополнительным годом обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	3 года	5 лет	6 лет	7 лет	8 лет
Максимальная нагрузка	198	330	412,5	477	559,5
Аудиторная нагрузка	148,5	247,5	297	329	378,5
Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа)	49,5	82,5	115,5	148	181

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Урок по предмету проводится в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек).

Количество уроков в неделю, а также их продолжительность определяется Учебным планом образовательного учреждения.

Цель и задачи предмета

Цель:

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
-достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

-развитие гармонического и мелодического слуха;
-умения ориентироваться в средствах музыкальной выразительности, элементах музыкального языка произведений разных эпох, стилей и жанров;
-формирование навыка активного слушания, понимание значения основных элементов музыкального языка;
-умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
-систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
-формирование и развитие музыкального мышления.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета Сольфеджио обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету Сольфеджио, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету Сольфеджио обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета Сольфеджио, оснащаются пианино или роялями, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет Сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае

регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Пятилетний курс обучения
Первый год обучения (I курс)**

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Высокие и низкие звуки, регистры, клавиатура, нотный стан, скрипичный и басовый ключ, названия нот	3
2.	Длительности нот четверть и восьмая. Варианты ритмических рисунков. Ритмизация стихотворного текста	4,5
3.	Равномерная пульсация доли	1,5
4.	Акцент и такт	3
5.	Размер 2/4, половинная длительность. Дирижирование в размере 2/4	4,5
6.	Тоника	1,5
7.	Мажорный и минорный лад	1,5
8.	Гамма До-мажор. Ступени, их цифровые обозначения	1,5
9.	Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие	1,5
10.	Неустойчивые ступени. Вводные звуки	3
11.	Тон и полутон	1,5
12.	Строение мажорной гаммы	1,5
13.	Затакт	1,5
14.	Музыкальная фраза	1,5
15.	Гамма Соль-мажор	1,5
16.	Размер 3/4, длительность половинная с точкой. Дирижирование в размере 3/4	3
17.	Гамма Ре-мажор. Тетрахорд	1,5
18.	Транспозиция	3
19.	Размер 4/4, целая длительность. Дирижирование в размере 4/4	3
20.	Тональность Фа-мажор. Тетрахорд	1,5
21.	Контрольные уроки	4,5
	Всего	49,5

Второй год обучения (II курс)

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Мажорный и минорный лады	3
2.	Параллельные тональности	3
3.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая	3
4.	Интервалы	1,5
5.	Интервал ч.5 от звука и в тональности	3
6.	Интервал б.3, м.3 от звука и в тональности	3
7.	Виды минора: натуральный, гармонический и мелодический. Гамма ля-минор в трёх видах	3
8.	Интервал ч.4 от звука и в тональности	3
9.	Интервал б.6, м.6 от звука и в тональности	3
10.	Интервал б.2, м.2 от звука и в тональности	1,5
11.	Гамма ми-минор в трёх видах	1,5
13.	Гамма ре-минор в трёх видах	1,5
14.	Гамма си-минор в трёх видах	1,5
15.	Гамма соль-минор в трёх видах	1,5
16.	Секвенция	1,5
17.	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	1,5

18.	Тональность Си бемоль-мажор	1,5
19.	Обращение интервалов	1,5
20.	Разрешение интервалов	1,5
21.	Переменный лад	1,5
22.	Обращения тонического трезвучия	3
23.	Контрольные уроки	4,5
	Всего	49,5

Третий год обучения (III курс)

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Тональность Ля-мажор	1,5
2.	Тональность фа #-минор	1,5
3.	Тональность Ми-мажор	1,5
4.	Тональность до #-минор	1,5
5.	Тональность Ми b -мажор	1,5
6.	Тональность до-минор	1,5
7.	Тональность Ля b –мажор	1,5
8.	Тональность фа-минор	1,5
9.	Интервал б.7 и м.7 от звука в тональности	3
10.	Интервал ув.2 в гармоническом миноре	3
11.	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых	3
13.	Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая	3
14.	Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая	3
15.	Размер 3/8, ритмические группы четверть и восьмая, три восьмых	3
16.	Построение трезвучия и его обращений от звука вверх и вниз	4,5
17.	Главные трезвучия лада	4,5
18.	Септаккорд. Виды септаккорда. Доминантовый септаккорд с разрешением в тональности	4,5
19.	Переменный лад	1,5
20.	Контрольные уроки	4,5
	Всего	49,5

Четвертый год обучения (IV курс)

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Тональность Си-мажор	1,5
2.	Тональность соль диез-минор	1,5
3.	Тональность Ре бемоль-мажор	1,5
4.	Тональность си бемоль-минор в трёх видах	1,5
5.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4	4,5
6.	Триоль	1,5
7.	Синкопа. Разновидности синкоп	3
8.	Тритоны. Построение ув.4 и ум.5 с разрешением от звука и в тональности	6
9.	Характерные интервалы гармонического минора ув.2 и ум.7	3
10.	Уменьшенное трезвучие с разрешением в мажоре и гармоническом миноре	3
11.	Септаккорды. Малый уменьшенный вводный септаккорд с разрешением в мажоре и гармоническом миноре	4,5
12.	Обращения доминантового трезвучия	3
13.	Обращения субдоминантового трезвучия	3
14.	Размер 6/8. Дирижёрский жест. Группировки длительности	3
15.	Отклонение и модуляция	4,5
16.	Контрольные уроки	4,5

	Всего	49,5
--	-------	------

Пятый год обучения (V курс)

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Тональность Фа #-мажор	1,5
2.	Тональность ре #-минор	1,5
3.	Тональность Соль b-мажор	1,5
4.	Тональность ми b-минор	1,5
5.	Тональность До #-мажор	1,5
6.	Тональность ля #-минор	1,5
7.	Кварто-квинтовый круг тоналностей	1,5
8.	Буквенные обозначения звуков и тоналностей	1,5
9.	Период, предложение, каденция	1,5
10.	Альтерация, хроматизм, модуляция	3
11.	Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в тональности	1,5
12.	D7 с обращениями в тональности	7,5
13.	Переменный размер	1,5
14.	Гармонический мажор	1,5
15.	Ритмические группы с заливочными нотами в размере 2/4, 3/4, 4/4	1,5
16.	Ритмические группы восьмая и четыре шестнадцатых, две восьмые и две шестнадцатых в размере 6/8	1,5
17.	Практикум	4,5
18.	Контрольные уроки	4,5
	ВСЕГО	49,5

Семилетний курс обучения Первый год обучения (1 класс)

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Высокие и низкие звуки, регистры, клавиатура, нотный стан, скрипичный и басовый ключ, названия нот	3
2.	Длительности нот четверть и восьмая. Варианты ритмических рисунков. Ритмизация стихотворного текста	4,5
3.	Равномерная пульсация доли	1,5
4.	Акцент и такт	3
.	Размер 2/4, половинная длительность. Дирижирование в размере 2/4	4,5
6.	Тоника	1,5
7.	Мажорный и минорный лад	1,5
8.	Гамма До-мажор. Ступени, их цифровые обозначения	1,5
9.	Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие	1,5
10.	Неустойчивые ступени. Вводные звуки	3
11.	Тон и полутон	1,5
12.	Строение мажорной гаммы	1,5
13.	Затакт	1,5
14.	Музыкальная фраза	1,5
15.	Гамма Ре-мажор	1,5
16.	Размер 3/4, длительность половинная с точкой. Дирижирование в размере 3/4	3
17.	Гамма Соль-мажор. Тетрахорд	1,5
18.	Транспозиция	3
19.	Размер 4/4, целая длительность. Дирижирование в размере 4/4.	3
20.	Тональность Фа-мажор. Тетрахорд	1,5
21.	Контрольные уроки	3

	Всего	48
--	-------	----

Второй год обучения (2 класс)

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Параллельные тональности	3
2.	Мажорный и минорный лады	3
3.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая	3
4.	Интервалы	1,5
5.	Интервал ч.5 от звука и в тональности	3
6.	Виды минора: натуральный, гармонический и мелодический. Гамма ре-минор в трёх видах	4,5
7.	Интервал б.3 и м.3 в тональности и от звука	3
8.	Секвенция	3
9.	Тональность Си b-мажор	1,5
10.	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	3
11.	Гамма ми-минор в трёх видах	1,5
12.	Интервал ч.4 от звука и в тональности	3
13.	Гамма ля-минор в трёх видах	1,5
14.	Гамма си-минор в трёх видах	1,5
15.	Гамма соль-минор в трёх видах	1,5
16.	Интервал б.2 и м.2 от звука и в тональности	3
17.	Интервалы прима и октава	1,5
18.	Затакт	3
19.	Контрольные уроки	4,5
	Всего	49,5

Третий год обучения (3 класс)

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Тональность Ля-мажор	3
2.	Тональность фа-минор	3
3.	Тональность Ми-мажор	3
4.	Тональность с-moll	1,5
5.	Переменный лад	3
6.	Интервал б.6 и м.6	4,5
7.	Интервал ув.2 в гармоническом миноре	3
8.	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых	3
9.	Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая	1,5
10.	Размер 3/8	3
11.	Ритмические группы четверть и восьмая, три восьмых в размере 3/8	1,5
12.	Разрешение интервалов	3
13.	Обращение интервалов	1,5
14.	Обращение трезвучия	1,5
15.	Главные трезвучия лада	1,5
16.	Контрольные уроки	4,5
	Всего	49,5

Четвертый год обучения (4 класс)

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Тональность Ми-мажор	1,5
2.	Тональность до #-минор в трёх видах	1,5
3.	Тональность Ля b-мажор	1,5

4.	Тональность фа-минор в трёх видах	1,5
5.	Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая	4,5
6.	Триоль	3
7.	Интервал большая и малая септима от звука и в тональности от V ступени с разрешением двумя способами	3
8.	Септаккорд. Виды септаккорда. Доминантовый септаккорд с разрешением в тональности	4,5
9.	Тритоны. Построение ув.4 и ум.5 с разрешением от звука и в тональности	6
10.	Синкопа. Разновидности синкоп	4,5
11.	Размер 3/8, дирижёрский жест, группировки длительности	3
12.	Размер 6/8, дирижёрский жест, группировки длительности	4,5
13.	Построение тонического трезвучия и его обращений от звука вверх и вниз с последующим определением тональности	6
14.	Контрольные уроки	4,5
	Всего	49,5

Пятый год обучения (5 класс)

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Тональность Си-мажор	1,5
2.	Тональность соль #-минор	1,5
3.	Тональность Ре b-мажор	1,5
4.	Тональность си b-минор в трёх видах	1,5
5.	Тональность Фа #-мажор	1,5
6.	Тональность ре #-минор	1,5
7.	Тональность Соль b-мажор	1,5
8.	Тональность ми b-минор	1,5
9.	Буквенные обозначения нот и тоналностей	1,5
10.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых	3
11.	Уменьшенное трезвучие	3
12.	Обращения доминантового трезвучия	3
13.	Обращения субдоминантового трезвучия	3
14.	Разрешение обращений	1,5
15.	Уменьшенное трезвучие с разрешением в мажоре и гармоническом миноре	3
16.	Хроматизм. Виды хроматизма	1,5
17.	Альтерации в мажорном и минорном ладах	3
18.	Интервалы м.7 и ум.7 на VII ступени мажора и гармонического минора	1,5
19.	Построение доминантового септаккорда от звука с разрешением в одноимённых тональностях	1,5
20.	Каденция. Виды каденций	3
21.	Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями в размере 6/8	1,5
22.	Модуляция. Отклонения	3
23.	Контрольные уроки	4,5
	Всего	49,5

Шестой год обучения (6 класс)

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Тональности До #-мажор и ля диез минор	1,5
2.	Тональности До b-мажор и ля бемоль-минор	1,5
3.	Ритмические группы с заливанными длительностями в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	4,5
4.	Тритоны гармонического минора; ум.5 на VII и II ступенях; ув.4 на IV и VI ступенях	6
5.	Уменьшенное трезвучие на II ступени гармонического минора	3
6.	Септаккорды. Малый и уменьшенный вводный септаккорд	4,5
7.	Обращения доминантового септаккорда	6
8.	Гармонический мажор. Тритоны в нём, характерные интервалы, минорная субдоминанта, уменьшенный вводный септаккорд	6
9.	Переменный размер	3
10.	Размер 3/2	1,5
11.	Построение обращений Д7 от звука с последующим разрешением в тональности	4,5
12.	Лады народной музыки. Пентатоника	3
13.	Контрольные уроки	4,5
	Всего	49,5

Седьмой год обучения (7 класс)

№	Наименование тем	Кол-во часов
---	------------------	--------------

1.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре и в гармоническом мажоре	10,5
2.	Ув. 5/3 с разрешением в гармоническом миноре и в гармоническом мажоре	3
3.	Смешанный размер. Группировки в смешанном размере	1,5
4.	Трезвучия побочных ступеней в мажорном и минорном ладу	3
5.	Родственные тональности	3
6.	Хроматическая гамма	3
7.	Вводный септаккорд от звука с разрешением в мажоре и миноре	3
8.	Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре	3
9.	Энгармонически равные тональности	1,5
10.	Семиступенные диатонические лады	3
11.	Практикум	4,5
12.	Контрольные уроки	4,5
	Всего	49,5

**Трехлетний курс обучения
Первый год обучения (I курс)**

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Высокие и низкие звуки, регистры, клавиатура, нотный стан, скрипичный и басовый ключ, названия нот	3
2.	Длительности нот четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой, целая. Варианты ритмических рисунков. Ритмизация стихотворного текста	6
3.	Звукоряд, гамма, устойчивые и неустойчивые ступени и их цифровые обозначения, тоника, тоническое трезвучие вводные звуки	6
4.	Мажорный и минорный лад	1,5
5.	Тон и полутон, строение мажорной гаммы, знаки альтерации	3
6.	Тональности До-мажор, Соль-мажор, Ре-мажор, Фа-мажор, Си бемоль-мажор	4,5
7.	Размер 2/4, 3/4, 4/4 половинная длительность. Дирижирование	
8.	Транспонирование	
9.	Параллельные тональности	3
10.	Виды минора: натуральный, гармонический и мелодический. Гамма ля-минор в трёх видах	3
11.	Тональности си-минор, ре-минор, ми-минор, соль-минор	4,5
12.	Интервалы ч.5, б.3, м.3, ч.4, б.2, м.2 от звука и в тональности	7,5
13.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая	1,5
14.	Секвенция	1,5
15.	Контрольные уроки	4,5
	Всего	49,5

Второй год обучения (II курс)

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Тональности Ля-мажор, фа диэз-минор (три вида), Ми бемоль-мажор, до-минор (три вида)	3
2.	Интервалы б.6, м.6, б.7, м.7 от звука и в тональности, тритоны	6
3.	Ритмические группы четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль	4,5
4.	Разрешение интервалов	3
6.	Обращение интервалов	3
7.	Главные трезвучия лада	4,5
8.	Обращения главных трезвучий лада	4,5
9.	Септаккорд. Виды септаккорда. Доминантовый септаккорд с разрешением в	4,5

	тональности	
10.	Построение трезвучия и его обращений от звука вверх и вниз	4,5
11.	Переменный лад	1,5
13.	Размер 3/8, ритмические группы четверть и восьмая, три восьмых	3
14.	Уменьшенное трезвучие с разрешением в мажоре и гармоническом миноре	3
15.	Контрольные уроки	4,5
	Всего	49,5

Третий год обучения (III курс)

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Тональности Ми-мажор, до диез минор (три вида), Ля бемоль-мажор, фа-минор	3
2.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа, разновидности синкоп	4,5
3.	Септаккорды. Малый и уменьшенный вводный септаккорд	4,5
4.	Кварто-квинтовый круг	3
5.	Буквенные обозначения звуков и тональностей	3
6.	D7 с обращениями в тональности	7,5
7.	Хроматизм. Виды хроматизма	3
8.	Модуляция. Отклонения	3
9.	Практикум	10,5
9.	Контрольные уроки	4,5
	Всего	49,5

Класс профессиональной ориентации (VI курс и 8 класс)

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности первой степени родства	3
2.	Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора	1,5
3.	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	1,5
4.	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)	3
5.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	1,5
6.	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	1,5
7.	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	3
8.	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	1,5
9.	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	3
10.	Главные септаккорды. Повторение D7 с обращениями	3
11.	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	1,5
12.	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	1,5
13.	Разрешение диатонических интервалов	4,5
14.	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с заливочными нотами	3
15.	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	1,5
16.	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	3
17.	Практикум	7,5
	Контрольные уроки	4,5
	Всего	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Пятилетний курс обучения

Первый курс

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение:

песен-упражнений из 2-х—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением;

гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

I и III ступеней в мажоре и миноре;

мажорного и минорного трезвучий от звука.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;

выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;

песен в одноименном мажоре и миноре;

простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая — в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, длительностей в различных сочетаниях:

Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Навыки дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато».

Исполнение простых остинато: восьмые, четверти.

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;

отдельных ступеней мажорного лада;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах: 2/4, 3/4, 4/4).

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания);

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

ритмического рисунка мелодии;

длительности четверть, две восьмые, половинная в размерах 2/4, 3/4.

Теоретические сведения

Понятия:

звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;

устойчивость и неустойчивость;

тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;

мажор и минор;

аккорд;

тон, полутон; строение мажорной гаммы;

скрипичный и басовый ключи;

ключевые знаки, диез, бемоль, транспонирование;

темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;

фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки (форте и пиано);

мелодия и аккомпанемент.

Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой: черты и т. д.). Цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Сопоставление одноименных мажора и минора на примере песен.

Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная, половинная с точкой, целая, их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений; в тональностях.

Второй курс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора); в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.2 на III, VII, б.2 на I, V; б.3 на I, IV, V; м.3 на VII, II; ч.5 на I; ч.4 на V, ч.8 на I ступенях; м.3 на I, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I ступенях в миноре; простейших секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения);

с листа простейших мелодий с названием звуков, с дирижированием в пройденных тональностях;

разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;

простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая.

размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности

Умение дирижировать в этих размерах. Воспроизведение ритмического остинато.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогом).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов; размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и интуитивного слуха с использованием подготовительных упражнений.

Диктант с предварительным разбором.

Диктант письменный в объеме 4 такта, включающий: пройденные мелодические обороты, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Паузы половинные, четвертные.

Теоретические сведения

Понятия:

переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетракорд, бекар;

интервал, обращение, разрешение;

мотив, фраза, секвенция;

фермата.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор (**3-х** видов).

Ритмические длительности: шестнадцатые, четверть с точкой.

Ритмические рисунки и их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Затакт четверть, две восьмые, восьмая.

Интервалы: прима, б. и м.2, б. и м.3, ч.4, ч.5, б. и м.6, ч.8; умение построить их в пройденных тональностях.

Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

Третий курс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора); в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями;

мелодических оборотов;

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;

интервалов;

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;

м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Мелодий (упражнений) в переменном ладу.

Интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалов двухголосно, группами; упражнений на обращение интервалов

Мажорного и минорного трезвучий трехголосно, группами; упражнений на обращения трезвучия Д7 с разрешением в мажоре и миноре.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

в пройденных тональностях более сложных песен по нотам (с названием звуков или с текстом);

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, движение по звукам главных трезвучий лада (тоника, субдоминанта, доминанта), включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам Д7.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4

Ритмические группы: четверть и восьмая, три восьмых в размере 3/8.

Пауза — шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Пауза — шестнадцатая. Затакты.

Проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны.
Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении.

главных ступеней в мажоре и миноре, D7 с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4; затакты.

Паузы — восьмые.

Теоретические сведения

Понятия:

обращения трезвучий; главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); септаккорд; доминантсептаккорд (D7) в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; трехчастная форма, реприза;

канон.

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.

Ритмические группы в пройденных размерах.

Пауза — шестнадцатая.

Интервалы: б.6 и м.6 в пройденных тональностях, м.7 на V ступени мажора и гармонического минора, б.7 на I ступени мажора.

Аккорды: главные трезвучия лада, D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, обращения трезвучий от звука.

Четвертый курс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней с обращениями, D7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенного трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора;

вводных септаккордов (м. и ум.) на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;

б.6 и м.6 на ступенях в пройденных тональностях; м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; ув.2 и ум.7 с разрешением в гармоническом миноре;

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты и в параллельную тональность, выученными на слух;

с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, D7;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы четверть с точкой и две шестнадцатых в размере 2/4, 3/4 и 4/4.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей:

в размерах 3/8, 6/8.

Укрепление техники дирижерского жеста.

Ритмические диктанты.

Сольмизация, незнакомых и выученных примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность);

лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда, вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия на VII ступени, интервалов;

ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;

ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре;

интервалов в ладу и взятых изолированно;

последовательностей из аккордов трезвучий главных, ступеней в мажоре и миноре и их обращений, D7, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, в пройденных тональностях и от звука (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические группы:

в пройденных размерах.

Теоретические сведения

Понятия:

тритон;

септаккорд;

трезвучия главных ступеней с обращениями;

отклонение, модуляция;

синкопа, триоль;

Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе.

Ритмические группы: четверть и две шестнадцатые в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические группы в размерах: 3/8, 6/8.

Интервалы: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б.7 и м.7 в тональности и от звука; ув.2, ум.7 в гармоническом миноре.

Аккорды: уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора; вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора.

Пятый курс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, включая гаммы гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени в гармоническом мажоре;

в пройденных тональностях D7 с обращениями; вводных, септаккордов; пройденных интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов, последовательностей из нескольких аккордов и т. д.

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух;

с листа мелодий в пройденных тональностях; двухголосных примеров дуэтами.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы с заливочными нотами в размере 2/4, 3/4, 4/4.

ритмические группы: восьмая и четыре шестнадцатых, две восьмые и две шестнадцатых и другие сочетания длительностей в размере 6/8;

Синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а так же ритмические группы с заливочными нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы внутритактовая и междутактовая.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, а также ритмических особенностей и каденций (полная и половинная).

функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, малого и уменьшенного вводных септаккордов, а также интонаций тритонов на IV и VII ступенях, м.7 и ум.7 на VII ступени, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей;

интервалов от звука (тритоны и ум.7 с разрешением);

обращений мажорных и минорных трезвучий, D7 с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы.

Теоретические сведения

Понятия:

гармонический мажор;

квантоквинтовый круг тональностей;

период, предложение, каденция;

органный пункт, фигурация;

альтерация, хроматизм, модуляция, имитация.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков в ключе.

Ритмические группы:

в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические группы:

и др. в размере 6/8

Переменный размер.

Интервалы: м.7 на VII ступени в мажоре, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре, ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности; ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре.

Аккорды: обращение трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тональности;

уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;

D7 с обращениями в пройденных тональностях;

малый вводный септаккорд на VII ступени в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени в гармоническом миноре;

обращения D7 от звука с разрешением в одноименные тональности.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Семилетний курс обучения

Первый класс

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

песен-упражнений из 2—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона; мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

I и III ступеней в мажоре и миноре;

мажорного и минорного трезвучий от звука;

других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;

выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;

песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;

по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота.

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей в различных сочетаниях.

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Навыки дирижирования. Исполнение простых ритмических остинато.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;

отдельных ступеней мажорного лада;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с дирижированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

Знакомых, ранее выученных мелодий;

ритмического рисунка мелодии;

мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

мелодий в объеме 2-4 такта в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4.

Теоретические сведения

Понятия:

высокие и низкие звуки;

звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;

устойчивость и неустойчивость;

тонику, тоническое трезвучие, аккорд;

мажор и минор;

тон, полутон; строение мажорной гаммы;
скрипичный и басовый ключи;
ключевые знаки, диез, бемоль;
транспонирование;
канон.

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Названия звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.).

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой); о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (f и p), кульминации; о мелодии и аккомпанементе.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

Второй класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (натуральный минор); в мажоре — тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы;

в миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов в натуральном и гармоническом миноре;

пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы;

пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания»;

двухголосных упражнений;

тона и полутона;

простейших секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;

с листа - простейших мелодий с дирижированием в пройденных тональностях;

разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;

простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху;

чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Пауза — целая.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Пауза - целая. Умение дирижировать в этих размерах.

Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей. Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей; динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодических оборотов; включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней»);

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмическими длительностями;

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Паузы — половинные, четвертные.

Тональности До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор.

Теоретические сведения

Понятия:

параллельные тональности, тетракорд, бекар;

интервал;

мотив, фраза, секвенция;

фермата, динамические оттенки *cresc*, *dim*, *mf*, *mp* и др.;

цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, и Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре и соль минор (трех видов).

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Затакт восьмая и две восьмые. Пауза целая.

Интервалы: ч.1, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.4, ч.5, ч.8; умение построить их в пройденных тональностях.

Третий класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора); в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада;

мелодических оборотов в различных видах минора;

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; пройденных интервалов;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов типа:

мелодий (упражнений) в переменном ладу; пройденных интервалов, от звука вверх и вниз; интервалов двухголосно, (группами), упражнений на обращение интервалов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам;

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов. Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для продвинутых учащихся).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы: четверть и восьмая, три восьмых в размере 3/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Проработка размеров: 3/4, 3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия (в подвинутых группах).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлений типа:

трезвучий одноименных и параллельных тональностей;

трезвучий главных, ступеней в мажоре и миноре.

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4— 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы:

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 затакт;

Паузы восьмые.

Теоретические сведения

Понятия:

разрешение, опевание;

обращение интервала;

обращение трезвучия; секстаккорд, квартсекстаккорд;

главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);

переменный лад;

трехчастная форма; реприза.

Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы: четверть и восьмая, три восьмых в размере 3/8.

Интервалы: б.б и м.б в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квартсекстаккорда; ув.2 в гармоническом миноре.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

тонических трезвучий с обращениями; тонических трезвучий параллельных тональностей.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях.

Четвертый класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука; б.б и м.б на ступенях в тональностях; м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов типа:

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;

с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, Д7;

двухголосных канонов, а также двухголосия других типов;

одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмическая группа: восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4

ритмические группы: четверть и восьмая, три восьмых, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Пауза — шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Пауза — шестнадцатая.

Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на 6/8.

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;

ув.4 на IV ст. и ум.5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре;

пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно;

последовательностей из нескольких интервалов, аккордов типа:

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;

Д7 в изученных тональностях и от звука.

Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:

Теоретические сведения

Понятия:

тритон;

септаккорд;

трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта);

пунктирный ритм; синкопа; триоль; имитация.

Тональности мажорные и минорные до четырех знаков.

Ритмическая группа: восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4

ритмические группы: четверть и восьмая, три восьмых, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Пауза — шестнадцатая.

Интервалы: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б.7 и м.7 в тональности и от звука.

Обращения мажорного и минорного трезвучий.

Д7 в мажоре и гармоническом миноре.

Пятый класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм;

отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней;

трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м.7 на VII ступени, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности;

обращений мажорного и минорного трезвучия от звука; доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности;

интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;

с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув.2, ум.7, ув.4, ум.5;

двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов;

двухголосных примеров дуэтом;

с листа канонов и других двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах и другие сочетания длительностей в размере 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;

синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Синкопы (внутритактовая и междутактовая).

Переменный размер.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8; дирижерский жест в переменном размере.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;

функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м. и ум.7 на VII ступени;

наличия простейших альтераций в мелодии (IV повыш., VI пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре);

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов типа: интервалов от звука (тритоны и ум.7 с разрешением); обращений мажорных и минорных трезвучий, Д7, уменьшенного трезвучия от звука.

Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4; более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8.

Теоретические сведения

Понятия:

квинтовый круг тональностей;

период, предложение, каденция;

органный пункт, фигурация;

альтерация, хроматизм, модуляция.

Тональности мажорные и минорные до 6 знаков.

Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

и другие в размере 6/8.

Переменный размер.

Интервалы: м.7 на VII ступени в мажоре, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности.

Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды.

Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Шестой класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;

звукорядов мажорной и минорной пентатоники;

в пройденных тональностях Д7 с обращениями;

уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII₇ в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре;

ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;

всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;

уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука;

интервалов в тональности и от звука двухголосно;

последовательностей из нескольких интервалов двухголосно;

одноголосных секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений Д7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;

мелодий в гармоническом мажоре;

мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника);

более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

Ритмические группы с заливочными длительностями в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размере 3/8, 6/8.

Переменный размер. Размер 3/2.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы: с заливочными длительностями в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2.

Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;

функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений Д7, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув.2, ум.7, ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре;

альтераций в мелодии - IV повыш. и VII пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);

интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов;

модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы.

Теоретические сведения

Понятия:

гармонический мажор;

характерные интервалы;

пентатоника;

переменный размер.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков.

Ритмические группы с заливочными длительностями в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размере 3/8, 6/8.

Переменный размер; размер 3/2.

Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.

Обращения D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре), уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени.

Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

Седьмой класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов;

в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических ладах;

в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув.2, ум.7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре;

характерных интервалов ум.4 и ув.5 в гармонических ладах;

всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз.

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

мелодий в семиступенных диатонических народных ладах дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский;

различных двухголосных примеров.

Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические группы - все ранее пройденные.

Смешанные размеры.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Дирижерский жест в смешанных размерах.

Размеры 9/8 и 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные диатонические народные лады); формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей; функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

- типа полифонии;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени);
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов;

Музыкальный диктант

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем 8 тактов, однотональный и модулирующий.

Теоретические сведения

Понятия:

родственные тональности; модуляция в родственные тональности; параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности; хроматическая гамма; смешанный размер.

Тональности - все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов.

Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальном материале).

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Ритмические группы и размеры - все пройденные. Группировки в смешанных размерах.

Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз;

ув.2 и ум.7, ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука; ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре.

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; D7 с обращениями и пройденных тональностях и от звука с разрешениями; D7 в **основном** виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней. Септаккорды II ступени в мажоре и минор; увеличенное трезвучие в мажоре и миноре.

Знание основных музыкальных терминов.

Трехлетний курс обучения

Первый курс

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение:

песен-упражнений из 2-х—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением;

гамм вверх и вниз, тетракордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

I и III ступеней в мажоре и миноре;

мажорного и минорного трезвучий от звука;

мажорных и минорных гамм (три вида минора); в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.2 на III, VII, б.2 на I, V; б.3 на I, IV, V; м.3 на VII, II; ч.5 на I; ч.4 на V, ч.8 на I ступенях; м.3 на I, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I ступенях в миноре;

простейших секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;

выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
песен в одноименном мажоре и миноре;
простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.
Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая — в размерах 2/4, 3/4, 4/4

Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, длительностей в различных сочетаниях:

Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Навыки дирижирования.

Понятие «ритмическое оstinато».

Исполнение простых оstinато: восьмые, четверти.

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;

отдельных ступеней мажорного лада;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах: 2/4, 3/4, 4/4).

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогом).

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания);

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

ритмического рисунка мелодии;

длительности четверть, две восьмые, половинная в размерах 2/4, 3/4.

Теоретические сведения

Понятия:

звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;

устойчивость и неустойчивость;

тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;

мажор и минор;

аккорд;

тон, полутон; строение мажорной гаммы;

скрипичный и басовый ключи;

переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетракорд;

интервал;

ключевые знаки, диез, бемоль, транспонирование;

темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;

фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки (форте и пиано);

мотив, фраза, секвенция;
мелодия и аккомпанемент.

Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой: черты и т. д.). Цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор и си, ре, ми, соль-минор.

Сопоставление одноименных мажора и минора на примере песен.

Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная, половинная с точкой, целая, их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая.

Второй курс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора); в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями;

мелодических оборотов;

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;

интервалов;

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;

м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Мелодий (упражнений) в переменном ладу.

Интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалов двухголосно, группами; упражнений на обращение интервалов

Мажорного и минорного трезвучий трехголосно, группами; упражнений на обращения трезвучия.

Д7 с разрешением в мажоре и миноре.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

в пройденных тональностях более сложных песен по нотам (с названием звуков или с текстом);

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, движение по звукам главных трезвучий лада (тоника, субдоминанта, доминанта), включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам Д7.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль.

Ритмические группы: четверть и восьмая, три восьмых в размере 3/8.

Пауза — шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Пауза — шестнадцатая. Затакты.

Проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов; размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении; главных ступеней в мажоре и миноре, D7 а разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.

Диктант с предварительным разбором.

Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Паузы.

Теоретические сведения

Понятия:

переменный лад;

обращение и разрешение интервалов,

тритон;

септаккорд,

трезвучия главных ступеней с обращениями,

обращения трезвучий; главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); септаккорд;

доминантсептаккорд (D7) в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; фермата;

трехчастная форма, реприза.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор (3-х видов).

Ритмические группы четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль.

Ритмические рисунки и их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Затакт четверть, две восьмые, восьмая.

Интервалы: б.б, м.б, б.7, м.7; умение построить их в пройденных тональностях.

Главные трезвучия лада и их обращения в пройденных тональностях.

Третий курс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней с обращениями, D7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенного трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора;

вводных септаккордов (м. и ум.) на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;

трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

в пройденных тональностях более сложных песен по нотам (с названием звуков или с текстом); с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, движение по звукам главных трезвучий лада (тоника, субдоминанта, доминанта), включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам D7.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Затакты.

Проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, а также ритмических особенностей и каденций (полная и половинная).

функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, малого и уменьшенного вводных септаккордов, а также интонаций тритонов на IV и VII ступенях;

интервалов от звука;

обращений мажорных и минорных трезвучий, D7 с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4; затакты.

Паузы.

Теоретические сведения

Понятия:

синкопа;

период, предложение, каденция;

органный пункт, фигурация;

кварто-квинтовый круг;

хроматизм отклонение и модуляция.

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.

Ритмические группы в пройденных размерах.

Аккорды: обращение трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тональности;

уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;

D7 с обращениями в пройденных тональностях;

малый вводный септаккорд на VII ступени в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени в гармоническом миноре;

обращения D7 от звука с разрешением в одноименные тональности.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Класс профессиональной ориентации (VI курс, 8 класс)

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, включая гаммы гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени в гармоническом мажоре;

в пройденных тональностях D7 с обращениями; вводных, септаккордов; пройденных интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов, последовательностей из нескольких аккордов и т. д.

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух;

с листа мелодий в пройденных тональностях; двухголосных примеров дуэтами.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в пройденных размерах.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, а также ритмических особенностей и каденций (полная и половинная).

функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, малого и уменьшенного вводных септаккордов, а также интонаций тритонов на IV и VII ступенях, м.7 и ум.7 на VII ступени, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей;

интервалов от звука (тритоны и ум.7 с разрешением);

обращений мажорных и минорных трезвучий, D7 с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы.

Теоретические сведения

Понятия:

гармонический мажор;

квантоквинтовый круг тональностей;

период, предложение, каденция;

органный пункт, фигурация;

альтерация, хроматизм, модуляция, имитация.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков в ключе.

Ритмические группы:

в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические группы:

и др. в размере 6/8

Переменный размер.

Интервалы: м.7.на VII ступени в мажоре, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре, ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности; ув.2 и ум. 7 в гармоническом мажоре.

Аккорды: обращение трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тональности; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;

D7 с обращениями в пройденных тональностях;

малый вводный септаккорд на VII ступени в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени в гармоническом миноре;

обращения D7 от звука с разрешением в одноименные тональности.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения учебной программы обучающиеся должны:

-иметь сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированный звуковысотный музыкальный слух и память, чувство лада, метроритма, знание музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;

-иметь первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

1. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Результативность освоения образовательной программы по предмету определяется в ходе в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, а также по результатам конкурсов (фестивалей).

Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании триместра (четверти) и полугодия.

Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки;
- конкурсы.

Промежуточная аттестация может осуществляться в устной и письменной форме.

Итоговая аттестация.

Итоговый экзамен проводится в 5 (по пятилетней программе обучения) и 7 (по семилетней программе обучения) классах; в 6(8) классах по программам с дополнительным годом обучения.

Итоговый экзамен проводится в письменной форме (диктант) и в устной форме (билеты).

В содержание итогового устного экзамена по сольфеджио входит проверка навыков пения и чтения с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов, проверка знаний теоретического материала.

Критерии оценки

Для аттестации успеваемости учащихся установлена 5 – балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.
4 («хорошо»)	Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков
2 («неудовлетворительно»)	Обучающийся демонстрирует незнание теории и не владение практическими навыками.

с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения.

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа.

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий

звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ.

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант.

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания.

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к

музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М.: Музыка, 1991.
2. Андреева М. Методическое пособие по музыкальному диктанту. - М., 1975.
3. Андреева М. От примы до октавы. - М., 1976.
4. Андреева М. Первые шаги в музыке. - М., 1991.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971.
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. - М., 1980.
7. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
8. Барабошкина А. Методические разработки уроков сольфеджио. 1-7-класс. - М., 1972.
9. Барабошкина А. Музыкальная грамота. Книга 1. - М., 1972.
10. Барабошкина А. Музыкальная грамота. Книга 2. - М., 1972.
11. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М., 1962.
12. Биканова Е. Музыкальные диктанты. - М., 1977.
13. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. 1-2 класс ДМШ. - М., 2006.
14. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979.
15. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М., 1968.
16. Ветлуева М. Музыкальный букварь. - М., 1986.
17. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1986.
18. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: Музыка, 1976.
19. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: Музыка, 2005.
20. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: Музыка, 1981.
21. Долматов К. Музыкальные диктанты. - М., 1973.
22. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999.
23. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты. - М., 1980.
24. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007.
25. Зебряк Т. Задания по сольфеджио к сборнику «Сольфеджио для I-II классов». - М., 2006г.
26. Калинина Г. Занимательные диктанты. - М., 2000.
27. Калинина Г. Рабочая тетрадь. 1 класс. - М., 1999.
28. Калинина Г. Рабочая тетрадь. 2 класс. - М., 1999.
29. Калинина Г. Рабочая тетрадь. 3 класс. - М., 1999.
30. Калинина Г. Рабочая тетрадь. 4 класс. - М., 1999.
31. Калинина Г. Рабочая тетрадь. 5 класс. - М., 1999.
32. Калинина Г. Рабочая тетрадь. 6 класс. - М., 1999.
33. Калинина Г. Рабочая тетрадь. 7 класс. - М., 1999.
34. Калмаков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. I часть. Одноголосие. - М., 1986.
35. Калмаков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. II часть. Двухголосие. - М., 1986.

36. Калмаков Б., Фридкин Г. Чтение с листа. – М., 2003.
37. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. - М.: Музыка, 1988.
38. Калюзина О. Неправильное сольфеджио. Ростов н/Д., 2009.
39. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. – М.,2004.
40. Кирюшин В. Очерки по методике развития музыкальных способностей. – М.,1994.
41. Котиков Н. Интонационные и ритмические упражнения на уроках сольфеджио. – М.,1986.
42. Котиков Н. Сольфеджио для ДМШ (5-7 классы). – М.,1986.
43. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993.
44. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985.
45. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983.
46. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М., 1983.
47. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973.
48. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995.
49. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982.
50. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – М.,1970.
51. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М.,2000.
52. Плакаты, дидактические материалы по разделам курса сольфеджио.
53. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.
54. РусяеваИ. Одноголосные диктанты. М., 1999.
55. Сердинская В. Развитие внутреннего слуха на уроках сольфеджио. – М.,1962.
56. Середа В. Каноны. – М.,1991.
57. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. - М.: Музыка, 1999.
58. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.
59. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971.
60. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М.,1973.
61. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.,1981.
62. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.,1981.
63. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980.
64. Холопова В. Фактура. - М., 1979.

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(«Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты»,
«Духовые инструменты»)**

Программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Протвино 2019

«Рекомендовано»
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
Протокол № 1
от «26 » августа 2019г.

Разработчики:

О.В. Акоева, Е.А. Павлычева, преподаватели Детской школы искусств г. Протвино

Рецензенты:

В.В. Мусатова, заместитель директора по учебно- методической работе

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план
- Распределение учебного материала по годам обучения

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической работы при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства, на основе существующих программ по музыкальной литературе для детских музыкальных школ и школ искусств: «Музыкальная литература. Программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств». – М., 1982г.; «Примерная программа по учебной дисциплине музыкальная литература для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств». – М., 2002г., а также сложившихся педагогических традиций преподавания теоретических дисциплин в г. Протвино.

Программа учитывает изменения социально-экономической ситуации, способствует повышению качества образования, развитию творческих способностей учащихся, формированию их общей культуры. Содержание программы адаптировано к новым историческим и социально-культурным условиям.

Программа обеспечивает возможность выявления одаренных детей в области музыкального искусства и перевода их на дополнительную общеобразовательную предпрофессиональную программу.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Срок реализации программы

В реализации данной программы участвуют учащиеся 2-5 классов (курсов) по пятилетней программе обучения, 4-7 классов по семилетней программе обучения, а так же 1-3 классов (курсов) по трехлетней программе обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	3 года	4 года
Максимальная нагрузка	148,5	198
Аудиторная нагрузка	99	132
Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа)	49,5	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Урок по предмету проводится в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек).

Количество уроков в неделю, а также их продолжительность определяется Уставом и Учебным планом образовательного учреждения.

Цель и задачи предмета

Цель:

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
-достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

-развитие гармонического и мелодического слуха;
-умения ориентироваться в средствах музыкальной выразительности, элементах музыкального языка произведений разных эпох, стилей и жанров;
-формирование навыка активного слушания, понимание значения основных элементов музыкального языка;
-умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
-систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
-формирование и развитие музыкального мышления.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (рассказ, беседа, объяснение);
-наглядный (наблюдение, демонстрация);
-практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета Музыкальная литература обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету Музыкальная литература, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету Музыкальная литература обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета Сольфеджио, оснащаются пианино или роялями, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет Музыкальная литература тесно с другими учебными предметами. Поскольку, продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, он знакомит учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

**Четырех летний курс обучения (II-V курс, 4-7 класс)
Первый год обучения (II курс, 4 класс)**

№	Наименование тем	Кол-во часов
Введение		
1.	Музыка в нашей жизни	6
2.	Содержание музыкальных произведений	
3.	Выразительные средства в музыке	
4.	Песня, марш, танец	8
5.	Народная песня в произведениях классиков русской музыки	4
7.	Программно-изобразительная музыка	5
8.	Музыка в театре, музыкально-театральные жанры	7
11.	Контрольные уроки	3
	Всего	33

Второй год обучения (III курс, 5 класс)

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Музыка от древнейших времён до XVIII века	2
И.С. Бах		
2.	Биографические сведения	1
3.	Клавирное творчество	3
4.	Орган. Органная музыка	1
Й. Гайдн		
5.	Биографические сведения	1
6.	Сонатно-симфонические жанры	3
В. Моцарт		
7.	Биографические сведения	1
8.	Оперное творчество	1
9.	Сонатно-симфонические жанры	3
Л. Бетховен		
10.	Биографические сведения	1
11.	Сонатно-симфонические жанры	3
12.	Симфонические увертюры	1
Ф. Шуберт		
13.	Биографические сведения	1
14.	Вокальное творчество	1
15.	Фортепианное творчество	1
16.	Симфоническое творчество	1
Ф. Шопен		
17.	Биографические сведения	1
18.	Фортепианное творчество	4
19.	Контрольные уроки	3
	Всего	33

Третий год обучения (IV курс, 6 класс)

№	Наименование тем	Кол-во часов
Введение		
1.	Русская музыка до Глинки	3
М.И. Глинка		
2.	Биографические сведения	2
3.	Оперное творчество	4

4.	Симфоническое творчество	2
5.	Вокальное творчество	1
А.С. Даргомыжский		
6.	Биографические сведения	1
7.	Оперное творчество	1
8.	Вокальное творчество	1
	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века	1
А.П. Бородин		
9.	Биографические сведения	1
10.	Оперное творчество	4
11.	Вокальное творчество	1
Н.А. Римский-Корсаков		
12.	Биографические сведения	1
13.	Оперное творчество	4
14.	Симфоническое творчество	3
15.	Контрольные уроки	3
	Всего	33

Четвертый год обучения (V курс, 7 класс)

№	Наименование тем	Кол-во часов
М.П. Мусоргский		
1.	Биографические сведения	1
2.	Оперное творчество	4
П.И. Чайковский.		
3.	Биографические сведения	1
4.	Симфоническое творчество	2
5.	Оперное творчество	5
6.	Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX века	2
7.	Отечественная музыкальная культура после 1917 года	1
С.С. Прокофьев		
8.	Биографические сведения	1
9.	Фортепианное творчество	1
10.	Симфоническое творчество	1
11.	Кантаты	2
12.	Балеты	2
Д.Д. Шостакович		
13.	Биографические сведения	1
14.	Симфоническое творчество	3
Отечественная музыка XX века.		
15.	Р. Щедрин. Биография	1
16.	Симфоническое творчество	1
17.	Фортепианная музыка	1
	Контрольные уроки	3
	Всего	33

Трехлетний курс обучения Первый год обучения (I курс)

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Содержание музыкальных произведений. Выразительные средства в музыке	1
2.	Жанры в музыке	2

3.	Музыка от древнейших времён до XVIII века	2
И.С. Бах		
4.	Биографические сведения. Клавирное творчество	3
5.	Орган. Органная музыка	1
Й. Гайдн		
6.	Биографические сведения	1
7.	Сонатно-симфонические жанры	3
В. Моцарт		
8.	Биографические сведения. Оперное творчество	1
9.	Сонатно-симфонические жанры	3
Л. Бетховен		
10.	Биографические сведения. Сонатно-симфонические жанры	3
11.	Симфонические увертюры	1
Ф. Шуберт		
12.	Биографические сведения	1
13.	Вокальное творчество	1
14.	Фортепианное творчество	1
15.	Симфоническое творчество	1
Ф. Шопен		
16.	Биографические сведения. Фортепианное творчество	4
17.	Заключение	1
18.	Контрольные уроки	3
	Всего	33

Второй год обучения (II курс)

№	Наименование тем	Кол-во часов
Введение		
1.	Введение	1
2.	Русская музыка до Глинки	1
М.И.Глинка		
3.	Биографические сведения. Оперное творчество	4
4.	Симфоническое творчество	2
5.	Вокальное творчество	1
А.С. Даргомыжский		
6.	Биографические сведения	1
7.	Оперное творчество	1
8.	Вокальное творчество	1
	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века	1
А.П. Бородин		
9.	Биографические сведения. Оперное творчество	4
10.	Вокальное творчество	1
Н.А. Римский-Корсаков		
11.	Биографические сведения. Оперное творчество	4
12.	Симфоническое творчество	3
М.П. Мусоргский		
13.	Биографические сведения	1
14.	Оперное творчество	4
15.	Контрольные уроки	3
	Всего	33

Третий год обучения (III курс)

№	Наименование тем	Кол-во часов
---	------------------	--------------

П.И. Чайковский.		
1.	Биографические сведения	1
2.	Симфоническое творчество	3
3.	Оперное творчество	5
4.	Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX века	1
5.	А. Лядов, А. Глазунов, С. Танеев	2
6.	С. Рахманинов, А. Скрябин, И. Стравинский	3
7.	Отечественная музыкальная культура после 1917 года	1
С.С. Прокофьев		
8.	Биографические сведения. Фортепианное творчество	1
9.	Симфоническое творчество	1
10.	Кантаты	2
11.	Балеты	2
Д.Д. Шостакович		
12.	Биографические сведения	1
13.	Симфоническое творчество	3
14.	Контрольные уроки	3
	Всего	33

Распределение учебного материала по годам обучения
Четырехлетний курс обучения
Первый год обучения (II курс, 4 класс)
Введение

Музыка в нашей жизни. Широкое распространение музыки в наше время, где и для чего она звучит. Исполнение и воспроизведение музыки. Где исполняется музыка, ее разделение на камерную, концертную, театральную и церковную. Музыка на улице. Музыка «легкая» и «серьезная».

Содержание музыкальных произведений. Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека.

Картины природы, сказочные образы, портреты людей и события реальной жизни в произведениях русских и зарубежных композиторов. Обращение к нотным примерам в учебнике. Обучение школьников умению «видеть» и «слышать» в них музыку. Определение фрагментов музыки на слух и по нотному тексту.

Выразительные средства музыки. Специфика выражения жизненного содержания средствами музыки. Основные выразительные средства музыкального искусства. Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Ее содержание и особенности композиции. Создание при помощи разнообразных выразительных средств характерного облика персонажей сказки.

Песня, марш и танец

Понятие жанра в музыке вводит школьников в круг специальных терминов, применение которых необходимо для дальнейшего изучения музыкальной литературы.

В процессе прослушивания и разбора песен учащиеся должны приобрести начальные аналитические навыки, умение ориентироваться в нотном тексте, научиться объяснять содержание песен, а также хорошо освоить характерные черты песенного жанра (взаимосвязь слова и музыки, пения и инструментального сопровождения, особенности куплетной формы, состав исполнителей). Параллельно осваивается ряд специальных понятий и терминов (куплет, припев, запев, инструментальное вступление, отыгрыш, аккордовое сопровождение, заключение, пунктирный ритм, солист, а сарелла), названия хоровых составов и типов певческих голосов, которые будут звучать при прослушивании в звукозаписи.

Массовая песня середины века — важная веха в развитии отечественной музыкальной культуры.

«Дубинушка» — русская народная песня

«Марш веселых ребят» — музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача

«Ай, во поле липенька», «Ноченька» — русские народные песни

«Смело, товарищи, в ногу» — музыка и слова Л. Радина «Авиамарш» — музыка Ю. Хайта, слова

П. Германа

«Священная война» — музыка А. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача «День Победы» — музыка Д. Тухманова, слова В. Харитоновой «Пусть всегда будет солнце» — музыка А. Островского, слова Л. Ошанина «Моя Москва» — музыка И. Дунаевского, слова М. Лисянского «Родина слышит» — музыка Д. Шостаковича, слова Е. Долматовского

Основные средства выразительности, присущие жанру марша; различные их виды. Связь музыки с движением. Песенные марши.

Прокофьев С. Марш из сборника «Детская музыка»

Мендельсон Ф. Траурный марш (из сборника «Песни без слов», № 27) Свадебный марш (фрагмент)

Верди Д. Марш из оперы «Аида»

Соловьев-Седой В. «Марш нахимовцев»

Танец как вид искусства и жанр музыки. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Художественное богатство образцов танцевальной музыки. Разнообразие структур танцевальных пьес. Старинные танцы; танцы XIX века. Новые веяния в танцевальной музыке.

Чайковский П. Камаринская (из «Детского альбома»)

Трепак из балета «Щелкунчик»

Даргомыжский А. «Малороссийский казачок» (фрагмент фантазии для оркестра) Рубинштейн А. Лезгинка из оперы «Демон» (фрагмент)

Григ Э. Норвежский танец ля мажор

Боккерини Л. Менуэт ля мажор

Скарлатти Д. Гавот ре минор

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста» (фрагмент)

Венявский Г. Мазурка для скрипки и фортепиано ля минор

Огиньский М. Полонез ля минор

Глиэр Р. Чарльстон из балета «Красный мак».

Освоение новых понятий и терминов при изучении инструментальных произведений маршевой и танцевальной музыки: период, трехчастная форма, реприза, варьирование (и производные от него термины), мелодический оборот, аккордовое изложение, ритмический рисунок, инструментальный наигрыш и других. Марш и танец как самостоятельные пьесы и как составные части крупных сочинений. Песенность, маршевость, танцевальность как основа многих произведений музыкального искусства. Метафора о «трех китах в музыке», которую использовал Д. Кабалевский.

Программно-изобразительная музыка

Объяснение основных признаков программной музыки (прежде всего, это название произведения, поясняющее его содержание и раскрывающее замысел автора). Для большей наглядности объяснений целесообразно воспользоваться сборниками фортепианных сочинений для детей (например, П. Чайковского, С. Прокофьева, Р. Шумана), в которых программные пьесы чередуются с имеющими только жанровое обозначение (вальс, мазурка, песня, марш и другие).

Второй год обучения (III курс, 5 класс)

Введение. Музыка от древнейших времен до XVIII века

Формирование классического стиля в музыке.

Музыка в Древнем мире. Расцвет искусств в античную эпоху. Появление нотации. Возникновение и развитие многоголосия; полифония и гомофония. Музыка в храме: месса, оратория и кантата.

Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, скрипки и клавесина.

Формирование классического стиля в музыке. Появление в XVIII веке новых жанров циклических инструментальных произведений — симфонии, сонаты и квартета.

Й. Гайдн

Франц Йозеф Гайдн (1732-1809) — австрийский композитор второй половины XVIII века, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, струнного квартета.

Семья Гайдна. Проявление музыкального дарования в юные годы. Пение в хоре, овладение игрой на клавикорде, скрипке. Пребывание в церковной капелле Вены, первые композиторские опыты.

Начало самостоятельной жизни в Вене. Музыкальный быт австрийской столицы. Выполнение Гайдном любой музыкальной работы, обогащавшей его профессиональный опыт. Расширение

творческих связей, общение с Н. Порпора, служба у графа Морциана. Сочинение первых симфоний, квартетов, музыки для театра.

Работа в капелле князя Эстерхази (1761-1790); условия жизни и обязанности Гайдна — руководителя капеллы. Интенсивная творческая деятельность; рост известности Гайдна за пределами Австрии. Поворот в судьбе Гайдна после смерти князя Миклоша I Эстерхази. Две концертные поездки в Лондон в 90-е годы. Общественно-музыкальная жизнь английской столицы. Создание последних 12 симфоний для филармонического оркестра, известных под названием «Лондонские симфонии». Признание Гайдна великим композитором. Оратории «Сотворение мира» и «Времена года» — последние крупные произведения композитора. Общение Гайдна в разные периоды жизни с младшими современниками — Моцартом и Бетховеном. Смерть в Вене в возрасте 77 лет.

Обзор творческого наследия. Обращение Гайдна к разнообразным жанрам инструментальной, вокальной и театральной музыки при ведущем значении крупных инструментальных сочинений: симфонии, концерта, квартета, сонаты. Понятие оратории. Обработки народных песен. Народные истоки музыки Гайдна, ее светлый жизнеутверждающий характер.

В. Моцарт

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791) — австрийский композитор второй половины XVIII века, младший современник Гайдна.

Детские годы. Проявление гениальной одаренности. Занятия музыкой под руководством отца — Леопольда Моцарта, опытного музыканта и педагога. Ранние композиторские успехи юного Моцарта. Блестящие концертные выступления в ряде стран Европы. Продолжение учебы, новые композиторские опыты. Поездки в Италию. Широкое признание таланта и творческих достижений Моцарта. Тяжелая и унижительная служба у архиепископа Зальцбурга. Поездка в Париж: надежды и разочарования. Разрыв с архиепископом и переезд в Вену. Высший расцвет творчества, создание лучших произведений во всех жанрах музыки. Тяжелые материальные условия жизни, болезнь и безвременная смерть. Реквием — последнее произведение Моцарта. Здесь уместно прочесть фрагмент из «Моцарта и Сальери» Пушкина о возникновении Реквиема.

Обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Интерес композитора к театру, создание опер. Виды инструментальных произведений: концертные и камерные сочинения, циклы и отдельные пьесы. Духовная музыка.

Л. Бетховен

Творчество Людвига ван Бетховена (1770-1827) — одна из вершин классической музыки. Отражение в нем грандиозных общественных перемен, происходивших в Европе на рубеже XVIII-XIX веков. Бетховен как продолжатель традиций и смелый новатор в музыкальном искусстве.

Суровое детство в Бонне в семье музыканта придворной капеллы. Занятия с К. Нефе — первым серьезным учителем и наставником. Ранние творческие опыты. Работа в капелле органистом и пианистом-концертмейстером. Разносторонние интересы юного музыканта, посещение лекций в университете. Упорная работа над пополнением знаний и совершенствованием мастерства. Влияние идей Великой французской революции на формирование убеждений композитора. Встреча с Моцартом в Вене и Гайдном в Бонне.

Переезд в Вену в 1792 г. Уроки по композиции у Гайдна и Сальери. Рост известности Бетховена как пианиста-виртуоза и импровизатора, а позже и композитора. Интенсивная творческая деятельность: создание сонат (в том числе Патетической и Лунной), ансамблей, концертов, двух симфоний. Первые признаки надвигающейся глухоты. Выход из душевного кризиса. Создание «Героической» симфонии, ознаменовавшей начало высшего расцвета творчества (1803-1813). Отражение идей героической борьбы в других произведениях этих лет. Обращение Бетховена к театру: создание оперы «Фиделио», музыки к драматическому спектаклю «Эгмонт» Гете. Сочинения иного рода — с образами природы, радостными чувствами, задушевной лирикой. Обработки народных песен.

Распространение славы Бетховена в Европе. Отношения с венской аристократией; независимый нрав Бетховена.

Трудности последних лет жизни: наступление полной глухоты, личная неустроенность, материальные затруднения, беспокойная опека племянника Карла. Новый подъем творческих сил, создание сонат, квартетов, монументальной «Торжественной мессы», Девятой симфонии. Тяжелая болезнь и смерть. Многолюдные похороны великого музыканта — последняя дань гению.

Обзор творческого наследия. Многообразие творческого наследия Бетховена, в котором представлены почти все музыкальные жанры эпохи венской классической школы. Ведущее значение

крупных инструментальных произведений Обращение к театральным видам музыки; сочинения с участием хора; пьесы для фортепиано; песни.

Разбор и прослушивание сонаты № 8 дает возможность углубления в содержание и структуру классической сонаты и сонатного аллегро. Характеристика основных тем сонатного аллегро: образность, выразительные средства, тональный план. Принципы развития и сопоставление тем в разработке. Тематическое содержание коды (впервые вводимое понятие) в раскрытии идейного замысла и ее значение.

Вторая часть: образное содержание музыки, выражение в ней глубокого раздумья. Показ и разбор основных тем. Трехчастное построение, изменение основной темы в репризе. Третья часть: общий характер, некоторая близость образам и настроению первой части. Характеристика основной темы и ее роль в построении финала. Раздельное прослушивание частей, следующее за их разбором: на одном уроке — 1-я часть, на другом — 2 и 3 части.

Симфония № 5 до минор. Героико-драматическое содержание симфонии, развитие музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла. Первая часть: героический характер музыки, единство и целеустремленность развития, лаконичность высказывания. Главная тема — основной образ первой части; выявление ее волевого начала, значение ритма. Лирические черты побочной темы, ее связь с главной. Светлое, торжественное звучание заключительной темы. Напряженный характер разработки; жалобное соло гобоя в главной теме репризы;

драматическое завершение развития в коде. Вторая часть: сопоставление двух образов — мужественно-лирического и героического; вариационное строение части (вторую часть можно прослушать в сокращении).

Третья часть: новый подход Бетховена к трактовке третьей части в симфоническом цикле. Преобразование мотива «судьбы». Просветление колорита в среднем разделе. Изменения в репризе; непосредственный переход к финалу. Четвертая часть: торжество светлого начала как результат драматического развития всего цикла. Интонационные истоки основной темы.

Увертюра «Эгмонт». Воплощение в музыке Бетховена содержания трагедии Гете. Увертюра — наиболее значительный из фрагментов музыки Бетховена к пьесе Гете, ее героико-драматический характер. Исполнение увертюры в концертах как самостоятельного сочинения с программным содержанием. Сонатное строение увертюры. Сопоставление основных образов во вступлении, выявление их контрастной выразительной природы. Характеристика основных тем аллегро; показ фрагмента разработки и кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, ее близость финалу симфонии; музыкальные особенности тем.

Ф. Шуберт

Зарождение романтизма в европейском искусстве. Его характерные черты, отличающие романтическую музыку от произведений предшествующей эпохи. Основные жанры романтической музыки, проявление в них национальных черт. Возникновение национальных композиторских школ в ряде стран Европы. Романтизм — ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века.

Франц Петер Шуберт (1797-1828) — австрийский композитор-романтик. Образное содержание его сочинений, отражение в них лирической сферы человеческих чувств. Господство песенного начала. Классические и романтические жанры в творческом наследии композитора.

Детские годы в окрестностях Вены в семье школьного учителя. Приобщение к музыке: овладение игрой на скрипке, фортепиано, пение в хоре, попытки сочинения. Участие Шуберта в школьном оркестре. Увлечение композицией, занятия с Сальери. Недолгая работа школьным учителем. Самостоятельная и независимая жизнь в Вене, создание множества произведений в разных жанрах. Друзья Шуберта. «Шубертиады». Творческая зрелость. Жизненная неустроенность и материальные затруднения, несмотря на рост популярности его песен. Запоздалое признание; единственный публичный концерт из произведений Шуберта в год смерти. Судьба творческого наследия.

Обзор творческого наследия. Ведущее значение вокальной лирики; песенные циклы. Разнообразие инструментальных жанров: симфонии, камерные ансамбли различных составов; произведения для фортепиано в 2 и 4 руки: сонаты, фантазии, вариации, экспромты, музыкальные моменты, танцевальные пьесы.

Песня для голоса с фортепиано — один из ведущих жанров романтической музыки, тесно связанный со словом. Жанровое разнообразие песен, зависимость их построения от поэтического текста. Ведущее значение песенной мелодии; роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы.

Изучение вокального творчества: «Вечерняя серенада», «Форель», «Аве Мария», «В путь», «Мельник и ручей», «Шарманщик», баллада «Лесной царь» (или «Маргарита за прялкой»).

И. С. Бах

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) — немецкий композитор, органист, чье творчество относится к первой половине XVIII века и принадлежит эпохе барокко. Смелый новатор, художник-гуманист, воплотивший в своем творчестве огромный мир идей, эмоций, многообразие жизненных явлений своего времени. Высший расцвет полифонии в произведениях Баха. Особое место композитора в истории музыкальной культуры. Жизнь его музыки на протяжении XIX и XX веков.

Музыкальные традиции семьи Баха. Раннее проявление дарования. Занятия с отцом, а затем с братом Иоганном. Большая любознательность и неудержимое тяготение будущего композитора к сфере музыкальной культуры. Окончание лицея в Лüneбурге и интенсивная работа над своим образованием. Начало самостоятельной жизни в 15 лет. Зависимое положение музыкантов в Германии того времени на придворной и церковной службе. Работа придворным органистом в Веймаре (1708-1717), создание выдающихся произведений для органа, духовных кантат, клавирных концертов. Переезд в Кетен на службу придворного капельмейстера. Создание множества разнообразных произведений для клавира и других инструментов. Растущая слава Баха как исполнителя-виртуоза и импровизатора на органе и клавире.

Жизнь в Лейпциге с 1723 года. Служба при церкви. Композиторские, исполнительские и педагогические обязанности Баха. Отношения с церковным и городским начальством. Участие в музыкальной жизни Лейпцига; поездки в Дрезден, Гамбург, Берлин. Музицирование в семейном кругу. Высший расцвет творчества. Создание монументальных вокально-инструментальных сочинений; их жанровые черты, предназначение. Другие произведения лейпцигского периода.

Судьба творческого наследия Баха. Сыновья Вильгельм Фридеман, Филипп Эмануэль, Иоганн Кристоф, Иоганн Кристиан — известные композиторы середины — второй половины XVIII века.

Обзор творческого наследия. Каждый новый термин (прежде всего это названия жанров) требует тщательного разъяснения, для того чтобы учащиеся не только адекватно понимали их, но и умели правильно объяснить, включив эти слова и словосочетания в состав активной профессиональной лексики.

Ф. Шопен

Фредерик Шопен (1810-1849) — основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер его музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Тема Родины в творчестве композитора. Шопен-пианист; новый концертный стиль его фортепианных произведений.

Желязова Воля близ Варшавы — «малая» родина Шопена. Благоприятные условия в семье для развития яркого таланта мальчика. Блестящие успехи в занятиях на фортепиано. Серьезное изучение классической музыки. Многогранная одаренность Шопена. Занятия в лицее; изучение истории и литературы. Обучение в консерватории; признание юного Шопена лучшим пианистом Варшавы. Занятия с Эльснером по композиции, создание многочисленных фортепианных сочинений, в том числе двух концертов с оркестром. Увлечение польской народной музыкой. Общение с патриотически настроенной польской интеллигенцией. Успешные выступления в Вене, открывшие перспективы концертной деятельности в европейских странах. Вторичный отъезд за границу, прощание с друзьями. Восстание в Варшаве; несостоявшееся возвращение на Родину. Создание произведений, отражающих тревогу Шопена за судьбу Родины.

Переезд из Вены в Париж (1831). Насыщенность культурной жизни Французской столицы, участие в ней Шопена. Общение с выдающимися музыкантами, писателями, художниками. Думы о Родине и ее судьбе. Создание лучших произведений. Широкое признание Шопена как композитора и пианиста. Многочисленные частные уроки, отвлекавшие от творчества и подрывавшие здоровье композитора — основной источник, обеспечивавший сносное существование. Личная судьба композитора. Жорж Санд, французская писательница, — спутница жизни Шопена. Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь; преждевременная смерть в Париже. Завещание Шопена.

Обзор творческого наследия. Фортепианные сочинения как основа творчества Шопена. Обращение к танцевальным жанрам; создание цикла прелюдий, концертных этюдов. Многообразие произведений крупной формы: одночастные скерцо, баллады, фантазия; циклические — сонаты, концерты. Сочинения с участием фортепиано. Романтические черты музыки Шопена. Обогащение приемов фортепианного исполнительства, насыщение его содержательной виртуозностью, динамикой симфонизма.

Танцевальные жанры. При разборе двух-трех разнохарактерных мазурок (народно-жанровой, «бальной», лирической) выявляются их индивидуальные особенности в рамках общих жанровых

признаков (знакомство с мазуркой состоялось на первом году обучения): подражание звучанию деревенского оркестра, трагическая «пестрота», хроматические ходы в мелодии мазурки до мажор;

стремительный взлет темы, скачки и украшения в мелодии, рондообразность формы, необычный ладовый колорит с выдержанной квинтой в басу во утором эпизоде мазурки си-бемоль мажор (ор. 7, № 1); лирическая задумчивость» сопоставление.

На примере полонеза ля мажор демонстрируются его жанровые черты: характерная ритмическая формула, торжественно-героический характер, аккордовый склад основной темы, фанфарная мелодия средней части, насыщенность оркестровой звучностью.

Прелюдии и этюды. Прелюдия как вид инструментальной музыки. Возрождение Шопеном жанра прелюдии и его преобразование. Создание цикла пьес во всех тональностях; его строение. Выражение в музыке многообразного мира чувств и настроений. Лаконизм формы

Новая трактовка этюда в творчестве Шопена как виртуозного художественного произведения, насыщенного глубоким содержанием. Этюды Шопена как школа высшего пианистического мастерства.

Этюд до минор (ор. 10 № 12), его образное содержание, выражение в музыке неукротимого порыва, решимости, призыва. Своеобразие мелодии и аккомпанемента.

Ноктюрны. Шопен как один из создателей романтического жанра ноктюрна. Характерные черты жанра — спокойный темп, напевность мелодии инструментального склада, внутренняя гармония, — убедительно раскрываются в сопоставлении основных тем нескольких пьес (показ на фортепиано начальных фрагментов трех-четырех ноктюрнов, подкрепленный нотным текстом). Сопоставление образов ночной природы и душевной тревоги. Ноктюрн фа минор. Спокойный лирический характер основной темы, равномерность движения, приемы мелодического варьирования. Контрастный образ средней части, черты разрабочного развития. Изменения в репризе, просветление и успокоение в коде.

Третий год обучения (IV курс, 6 класс)

Введение. Русская музыка до Глинки

Сведения исторического плана о зарождении и формах существования профессиональной музыкальной культуры в России, о народной песне и ее значении в формировании национальной композиторской школы должны содержать конкретные факты, имена наиболее известных музыкантов XVIII и начала XIX века, подготовивших расцвет отечественной музыкальной классики в XIX веке.

М. И. Глинка

Михаил Иванович Глинка (1804-1857) — основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России. Эпоха Глинки. События 1812 и 1825 годов. Подъем национальной культуры. Современники композитора — музыканты, литераторы. Глинка и Пушкин.

Детские годы в имении отца. Разностороннее воспитание в дворянской семье. Музыкальные впечатления детских лет. Влияние народной песни на формирование музыкальных представлений будущего композитора. Крепостная няня Глинки. Воздействие на юного Глинку оркестра крепостных музыкантов его дяди.

Обучение в Благородном пансионе (1817-1822). Кюхельбекер — воспитатель и наставник Глинки. Знакомство с А. Пушкиным, общение с В. Жуковским, А. Дельвигом, В. Одоевским. Увлечение музыкой. Посещение театра, концертов; первые композиторские опыты.

Поездка на Кавказ в 1823 году. Недолгая работа на государственной службе. Серьезные и разносторонние музыкальные занятия, рост композиторского мастерства.

Первая поездка за границу (1830-1834). Италия. Знакомство с европейской культурой, общение с ее представителями. Увлечение оперным искусством. Рождение замысла национальной оперы. Занятия с 3. Деном в Берлине; пополнение знаний и совершенствование композиторской техники.

Возвращение в Россию. Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин» и ее премьеры в Петербурге (1836). Суждение публики об опере. Работа в Придворной певческой капелле. Поездка на Украину. Сближение с литературным кружком Н. Кукольника. Создание лучших произведений в разных жанрах — период высшего расцвета творчества. Работа над оперой «Руслан и Людмила» и ее постановка в 1842 году. Poleмика вокруг оперы и ее судьба. Вклад Глинки в формирование русской школы пения.

Отъезд за границу в 1844 году. Пребывание во Франции. Дружеское общение с Г. Берлиозом. Исполнение произведений Глинки в Париже — первое знакомство европейской публики с русской классической музыкой. Поездка по Испании. Изучение народной испанской музыки и создание на ее основе концертных увертюр. «Камаринская» — одна из вершин творчества Глинки.

Последние годы жизни (Петербург, Варшава, Париж, Берлин). Новые творческие замыслы. Круг друзей Глинки. Общение с А. Даргомыжским, А. Серовым, А. Стасовым, М. Балакиревым. Сестра Людмила Ивановна Шестакова и ее роль в судьбе композитора и пропаганде его музыки. Смерть в Берлине в возрасте 53 лет.

Обзор творческого наследия. Театральные произведения Глинки. Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие жанров камерной музыки: вокальная лирика, пьесы для фортепиано, инструментальные ансамбли.

Опера «Иван Сусанин». Путь Глинки к опере. Обращение композитора к историческому сюжету с героико-патриотической идеей. Построение оперы, ее композиция как своеобразный план оперы.

Сопоставление русской и «польской» музыки. Чередование законченных музыкальных номеров — сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых как один из основных принципов построения оперного произведения. Главные персонажи оперы, народ, их музыкальная характеристика. Последовательный разбор и прослушивание следующих фрагментов: интродукция (возможно, в сокращении), каватина и рондо Антонида, трио из 1-го действия; полонез, краковяк, мазурка из 2-го действия (названные танцы прослушиваются раздельно и в сокращении); песня Вани, ответы Сусанина полякам и прощание с дочерью (ариозо), свадебный хор и романс Антонида из 3-го действия; мужской хор поляков и ария Сусанина из 4-го действия; хор «Славься» из эпилога.

Вальс-фантазия как пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки, ее образное и мелодическое богатство. Сопоставление и чередование танцевальных тем. Роль струнной группы. Прозрачность фактуры и оркестровки.

Фантазия «Камаринская» — образец воплощения народной песенности в симфонической музыке. Характеристика народных мелодий и приемов их варьирования.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила» — одна из вершин симфонизма Глинки. Отражение в ней радостного, оптимистического характера оперы. Особенности сонатной формы в увертюре; краткая характеристика основных тем. Исполнение в симфонических концертах других оркестровых фрагментов из театральных сочинений Глинки (увертюры, антракты, танцы, марш Черномора).

Романсы и песни. Романс как небольшое произведение для голоса в сопровождении фортепиано на какой-либо поэтический текст, предназначенный для камерного исполнения. Широкое распространение жанра романса в 1-й половине XIX века и его связь с бытовым музицированием. Место вокальной лирики в творческом наследии композитора. Отражение в ней широкого круга жизненных явлений; богатство и раз- русской музыкальной классике.

А. С. Даргомыжский

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869) — младший современник, друг и последователь Глинки, вписавший новую страницу в историю отечественной музыки, смелый новатор. Связь его творчества с реалистическими тенденциями русской культуры 40-60-х годов.

Дворянское воспитание в семье и разностороннее образование, полученное в детские и юношеские годы. Приобщение к искусству, музыке, композиции. Знакомство с Глинкой в 1834 году. Создание оперы «Эсмеральда». Поездка за границу (1844-1845). Формирование реалистических художественных принципов. Наступление творческой зрелости. Сочинение вокальных произведений, работа над оперой «Русалка» и ее постановка (1856). Широкое признание оперы в демократической среде (1864). Сближение Даргомыжского с демократическим литературным кружком, работа в сатирическом журнале «Искра». Музыкальная общественно-просветительская деятельность; участие Даргомыжского в работе Русского музыкального общества. Напряженная творческая работа. Обращение к социально-обличительной тематике в вокальных сочинениях. Развитие традиций «Камаринской» Глинки в симфонических произведениях Даргомыжского. Широкое признание композитора на родине и за рубежом во время поездки по европейским странам (1864-1865). Сближение с молодыми композиторами «Могучей кучки». Работа над оперой «Каменный гость».

Краткий обзор творческого наследия. Преобладание в творческом наследии композитора произведений со словесным текстом и второстепенная роль инструментальных сочинений. Центральное положение оперы «Русалка» — третьей русской классической оперы (А. Серов). Другие театральные сочинения. Новизна замысла оперы «Каменный гость». Жанровое разнообразие и богатство содержания камерных вокальных сочинений. Народная основа оркестровой музыки Даргомыжского.

Три урока, отводимые на тему «Даргомыжский», исключают рассмотрение оперы «Русалка» в полном объеме. Представление об опере должно сложиться из краткой общей характеристики и прослушивания нескольких фрагментов (по усмотрению преподавателя) с соответствующими комментариями. Это могут быть ария Мельника, ариозо Наташи фа минор из терцета (1 д.), один из

хоров (1 или 2-го д.), Славянский танец (2 д.), каватина Князя (3 д.). Названные примеры — это максимум материала для одного урока. Общая характеристика оперы может быть дана при обзоре творческого наследия композитора.

Романсы и песни. Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского, развитие в них традиций Глинки. Тематика и жанры вокального творчества. Новый подход к литературному тексту. Передача в музыке интонаций живой разговорной речи. Песни сатирического и социально-обличительного характера. Лирика Даргомыжского. Романсы на слова Пушкина, Лермонтова. «Мне грустно» — образец лирического монолога. Возможно исполнение этого романса учащимися по нотному тексту хрестоматии под аккомпанемент преподавателя. «Ночной зефир» — сопоставление контрастных образов, текст от автора и прямая речь, определение учащимися формы рондо после знакомства с темами и прослушиванием в звукозаписи. Романс «Мне минуло шестнадцать лет» как своеобразный музыкальный портрет. «Старый капрал» — драматическая песня социального содержания; рассказ о событии — шествии на казнь. Выявление в работе с нотным текстом речитативного склада мелодии, роли маршевого ритма, куплетного построения с варьированием запева, изменение темы припева в заключении.

Русская музыкальная культура второй половины XIX века

Данная тема - одна из ключевых обзорных тем курса, содержащая большой и важный материал для осмысления происходящих в музыкальной культуре того времени процессов. Приводимые в ней сведения раскрываются на фоне общественно-исторической обстановки третьей четверти века в непосредственной связи с общекультурным процессом. Тема содержит много нового для учащихся, необходимого для понимания последующих монографических тем. Правильное соотношение общего и конкретного сделает тему доступной и обеспечит качество ее усвоения учащимися.

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Ее великие представители: М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, братья А. и Н. Рубинштейны. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивость жизненных образов, обращение к народной песне, сочинение произведений в различных жанрах, разносторонние связи с национальной отечественной культурой.

Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и искусства реалистического направления. Обличительные стихи Н. Некрасова, правдивый и разносторонний показ российской действительности в творчестве художников-передвижников; их просветительская деятельность.]

Изменения в музыкальной жизни российских столиц, позднее—других городов. Образование Императорского Русского музыкального общества (ИРМО) и его деятельность, направленная на приобщение к музыкальному искусству широких слоев городского населения. Открытие первых российских консерваторий в Петербурге (1862) и Москве (1866), их роль в подготовке хорошо образованных музыкантов-профессионалов: композиторов, исполнителей, педагогов, музыкальных критиков. Братья Рубинштейны — крупнейшие и авторитетные отечественные музыканты. Их разносторонняя и плодотворная деятельность: Антона Григорьевича — в Петербурге и Николая Григорьевича—в Москве. Открытие Бесплатной музыкальной школы (Петербург, 1862) — учебного заведения, ставившего целью обучение исполнительскому искусству и музыкальной грамоте любителей музыки. Концертные выступления музыкальных коллективов Школы.

Композиторская и публицистическая деятельность А. Н. Серова — блестящего музыкального критика, младшего современника Глинки и старшего современника композиторов «Могучей кучки». В. В. Стасов — выдающийся представитель русской культуры второй половины XIX века, музыкальный и художественный критик, друг композиторов «Могучей кучки» и художников-передвижников.

Начало в 60-е годы творческой деятельности композиторов «Могучей кучки» и Чайковского. Творческие принципы композиторов «Могучей кучки» — последователей Глинки и Даргомыжского в развитии национальной музыкальной культуры. Дружеское общение музыкантов. М. А. Балакирев — композитор, пианист, дирижер — старший наставник композиторов «Могучей кучки». Борьба передовых музыкантов за утверждение национальных путей развития отечественной музыки, за музыкальное воспитание широких слоев населения.

Полнота освещения данной темы во многом зависит от количества отводимых на нее уроков (один или два). На двух уроках (1-й вариант тематического плана) есть возможность прослушать два-три произведения или отдельные фрагменты сочинений А. Серова (песня Еремки из оперы «Вражья сила»), А. Рубинштейна (что-либо из оперы «Демон» или романс), М. Балакирева (Восточная фантазия для фортепиано «Исламей»).

А. П. Бородин

Многогранность творческой деятельности Александра Порфирьевича Бородина (1833-1887). Вклад Бородина в развитие русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, ее эпический склад; развитие традиций Глинки.

Детские годы в Петербурге. Широкий круг интересов будущего композитора; увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музицирование, постижение теории музыки, композиторские опыты. Научная командировка за границу (1859-1862). Продолжение музыкальных занятий. Сближение с балакиревским кружком после возвращения в Петербург. Работа над Первой симфонией и ее успешное исполнение (1869). Проявление характерных черт музыки Бородина в камерной вокальной лирике. Разносторонняя научно-педагогическая работа в Медико-хирургической академии и совмещение ее с композиторской деятельностью. Период творческой зрелости. Создание Второй симфонии и оперы «Князь Игорь». Новая поездка в Европу; встречи с Ф. Листом в Веймаре. Рост известности Бородина-композитора на родине и за рубежом. Произведения последнего десятилетия: романсы, квартеты, сочинения для оркестра, фортепиано.

Музыкальной иллюстрацией во время представления биографии композитора может послужить ноктюрн из Второго квартета.

Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонии и симфоническая картина «В Средней Азии». Камерные инструментальные и вокальные произведения. Эпос и лирика в музыке Бородина.

Опера «Князь Игорь». Краткая история создания оперы от зарождения замысла (1869) до премьеры (1890). Роль Стасова как друга и советчика. Обращение к «Слову о полку Игореве». Ознакомление с композицией оперы по наглядной схеме. Понятие о прологе. «Русские» и «половецкие» действия; сопоставление Руси и Востока через музыку; ориентальные черты музыки половецких сцен. Основные персонажи оперы и их музыкальная характеристика. Арии Игоря и Кончака как образцы арии-портрета (показ разных сторон образа, наличие ряда тем, развернутое построение). Общность и различия названных арий. Галицкий и Ярославна. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах.

Последовательно разбираются и прослушиваются следующие фрагменты оперы: хор «Солнцу красному слава», эпизод солнечного затмения из пролога; песня Галицкого из 1 картины, хор девушек и хор бояр из 2 картины первого действия; ария Игоря, ария Кончака, фрагменты половецких плясок из второго действия; плач Ярославны (фрагмент), хор поселян из четвертого действия.

Романсы «Спящая княжна» и «Для берегов отчизны дальней» разбираются аналогично романсам Глинки. Песня «А у нас-то в дому» на слова Некрасова.

Н. А. Римский-Корсаков

Многогранность творческой и общественной деятельности Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844-1908) — композитора, педагога, музыкального писателя и редактора, дирижера и пропагандиста русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к национальному фольклору.

Детские годы в Тихвине. Первое приобщение к музыке. Учеба в Морском корпусе в Петербурге (1856-1862). Увлечение музыкой, посещение оперы и концертов, занятия с Канилле. Знакомство с Балакиревым и его роль в развитии таланта и формировании художественных взглядов Римского-Корсакова. Заграничное плавание (1862-1865). Завершение и успешное исполнение Первой симфонии; создание других произведений для оркестра.

Работа над оперой «Псковитянка» на исторический сюжет. Рост известности композитора. Начало педагогической работы в консерватории (1871). Совершенствование композиторского мастерства. Увлечение народной песней и создание песенных сборников. Обращение к народно-бытовым и сказочным сюжетам в операх «Майская ночь» и «Снегурочка».

Период высшей творческой зрелости; создание лучших произведений для оркестра в 80-е годы («Шехеразада», «Испанское каприччио»). Беляевский кружок. Работа над завершением и редактированием сочинений Мусоргского и Бородина («Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь»). Выступления в роли дирижера. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Солидарность Римского-Корсакова с настроениями передовой части русского общества в годы революции 1905-1907 годов. Создание оперы-сатиры «Золотой петушок». Борьба Римского-Корсакова за реализм и народность русского музыкального искусства. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Обзор творческого наследия. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы; преобладание сказочно-эпических произведений. Народно-жанровая основа симфонической музыки; роль программности в ней. Сюиты, симфонии и одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка. Произведения других жанров. Книги и статьи Римского-Корсакова о музыке. «Летопись моей музыкальной жизни» как образец творческой автобиографии.

Опера «Снегурочка». Обращение к поэтическому тексту А. Н. Островского.

Так, после разбора и прослушивания вступления к прологу естественно принимаются строки текста из монолога Весны и ее обращения к птицам, подготавливающего «Песню и пляску птиц». Появление Мороза и его диалог с Весной читается по тексту Островского, в котором мотивируется следующая сцена со Снегурочкой. Ее ария и ариетта — музыкальный центр пролога. В сцене проводов масленицы прослушиваются первый из хоров и заключительная сцена, от появления Снегурочки.

Во втором действии можно обратиться к строкам из мудрых речений Берендея в его диалоге с Бермятой (явление второе), жалобе Купавы (без прослушивания музыки дуэта) и приговору царя («Честной народ, достойна смертной казни вина его...»). Музыкальные номера действия, которые традиционно разбираются и прослушиваются, — это Шествие царя Берендея и его каватина. Медленная, тихая, проникновенная музыка арии производит более заметное впечатление своей хрупкой красотой после прочтения ее текста по либретто, который воспеваает могучую, полную чудес природу.

Два последних действия требуют меньше внимания и времени, и выбор фрагментов поэтического текста для прочтения здесь более ограничен. Если хор «Ай, во поле липенька» и Пляска скоморохов только прослушиваются с пояснительными комментариями, то песня Леля весьма показательна для анализа выразительных средств, особенностей построения. Дальнейшее сюжетное развитие кратко пересказывается, а музыкальной иллюстрацией к происходящему в ночном лесу служит ариозо Мизгиря.

Последнее действие начинается со сцены Снегурочки с Весною, из которой читается с купюрами ее начальный текст до прощания Весны со Снегурочкой, включая текст хора цветов. Высокая поэзия этих строк навеивает тепло и ароматы весенних дней, сближая человека с природой. В единстве человека и природы — одна из основополагающих идей оперы. В сцене таяния, в последних словах Берендея и заключительном хоре, слияние текста и музыки воспринимаются в их единстве как итог творения двух великих представителей русского искусства. Перед прослушиванием ариозо Снегурочки в музыке оперы выделяются тема Ярилы-Солнца, преобразованная тема из ариетты пролога, образ Снегурочки сопоставляется в финале с ее обликом в прологе.

«Шехеразада». Красочное звучание оркестра Римского-Корсакова, программность сюиты усиливают восприятие музыки, а сольные эпизоды почти всех инструментов облегчают узнавание их голосов.

Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания музыки) сюиты. Сказочный, восточный характер музыки. Картинность и красочность музыкальных образов; выразительная роль оркестровых тембров. Разбор сонатного построения первой части, ее основные темы. Сопоставление контрастных образов во второй части, вариационное развитие основной темы. Песенные и танцевальные черты тем третьей части, ее лирический склад. Чередование тем предшествующих частей в финале Программное и тематическое содержание коды.

Четвертый год обучения (V курс, 7 класс)

М. П. Мусоргский

Отражение в творчестве Модеста Петровича Мусоргского (1839-1881) общественно-демократических идей 60-70 годов XIX века. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества. Развитие традиций Даргомыжского.

Детские годы в имении отца. Впечатления от родной природы, жизни крестьян, их фольклора. Проявление музыкального дара, успехи в игре на фортепиано. Переезд в Петербург для обучения военному делу. Служба в Преображенском полку. Музыкальные занятия и интересы молодого Мусоргского. Крутой перелом в жизни: знакомство и дружба с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью, увлечение литературой, философией. Выход в отставку с военной службы. Погружение в творческую работу: оперные замыслы, обращение к крестьянской теме в вокальных сочинениях, их социальная направленность; отражение народных поверий в симфонической картине «Ночь на Лысой горе».

Сближение с Римским-Корсаковым. Создание оперы «Борис Годунов» и ее постановка (1868-1874). Судьба оперы. Общение со Стасовым, работа над операми «Хованщина» и «Сорочинская

ярмарка». «Картинки с выставки» - лучший образец инструментальной музыки Мусоргского. Отражение в вокальных циклах на слова А. Голенищева-Кутузова тяжелых переживаний композитора. Жизненная неустроенность, отход от прежних друзей, материальная нужда, неизлечимая болезнь. Артистический успех концертной поездки с певицей Д. Леоновой в качестве аккомпаниатора и автора исполняемых произведений. Неосуществимость новых творческих планов в связи с обострившейся болезнью. Безвременная смерть в 42 года.

Краткий обзор творческого наследия. Разнообразие оперных замыслов, *незавершенность* большинства из них. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Редакции оперы «Борис Годунов». Новизна содержания и выразительных средств камерной вокальной музыки, обращение к поэзии Н. Некрасова и Т. Шевченко. Вокальные циклы. Программный замысел и его яркое воплощение в фортепианном цикле «Картинки с выставки». Судьба творческого наследия Мусоргского.

Опера «Борис Годунов». Включение сложной для изучения и понимания подростками оперы «Борис Годунов» в содержание школьного курса обусловлено, как центральным положением оперы в творческом наследии композитора, так и своеобразием ее музыкального языка, новаторским подходом к жанру оперы. Приступая к характеристике и разбору «Бориса Годунова», преподавателю предстоит решить, каким путем ему идти, как представить оперу своим ученикам, чтобы они с интересом восприняли и оценили великое творение Мусоргского.

В зависимости от уровня развития и музыкальной подготовки учащихся изучение оперы можно спланировать на четыре или три урока. В последнем случае характеризуются и прослушиваются: вступление к 1-й картине пролога, 2-я картина пролога, монолог Пимена из 1-й картины и песня Варлаама из 2-й картины первого действия, хор «Расходилась, разгулялась сила, удаль молодецкая» из сцены под Кромами и картина-песенка Юродивого. Более полный подход к изучению оперы включает также хоровые эпизоды из 1-й картины пролога, монолог Бориса из второго действия и какой-либо хор из четвертого действия.

В общую характеристику оперы входят: история ее создания, развитие идей Пушкина в новых исторических условиях, раскрытие конфликта между народом и властью царя, объяснение композиции оперы и сквозного развития действия (в сопоставлении с номерным строением опер «Иван Сусанин» и «Князь Игорь»). Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля, музыкальные характеристики персонажей и народно-хоровых сцен выявляются по ходу учебной работы с музыкальным материалом оперы. Пимен, Варлаам и Юродивый как воплощение различных сторон народного характера.

При использовании клавира оперы лучше обратиться к редакции Римского-Корсакова.

Вариант изучения оперы за три урока оставляет возможность познакомить учащихся с фортепианным циклом «Картинки с выставки». Словесная характеристика произведения окажется убедительнее, если в распоряжении преподавателя будет несколько экземпляров нот для последовательного «просмотра» учащимися всего цикла с показом на фортепиано начальных фрагментов ряда пьес и прослушиванием в звукозаписи тех из них, которые проиллюстрируют многообразие «картинок» Мусоргского.

П. И. Чайковский

Многогранность творческой личности Петра Ильича Чайковского (1840-1893); его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений, богатство и выразительность мелодики. Отражение в музыке Чайковского различных сторон русской жизни, духовного мира людей, борьбы человека за свое счастье. Обращение к народной песне. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность музыки Чайковского во всем мире. Международный конкурс его имени в Москве.

Детские годы в Воткинске. Музыка в родительском доме. Впечатлительность как черта натуры Чайковского. Обучение в Училище правоведения в Петербурге. Влияние А. Рубинштейна на формирование творческого облика композитора в годы обучения в консерватории (1862-1865).

Московский период жизни и творчества (1866-1877). Напряженная композиторская, педагогическая и музыкально-критическая, журналистская деятельность. Создание театральных, концертных и камерных сочинений; первый расцвет творчества. Круг московских друзей композитора. Повод и причины отъезда из Москвы.

Образ жизни Чайковского в последующие годы. Интенсивная творческая работа во время пребывания в Европе и в летние месяцы на родине. Обращение к новым темам и жанрам. Знакомство с

видными зарубежными композиторами. Выступление в качестве дирижера-пропагандиста русской музыки.

Жизнь в Подмоскowie с середины 80-х годов. Сочетание повседневной творческой работы с концертными поездками по городам России и Европы; выступление в Нью-Йорке. Создание последних опер, балетов, симфоний. Трагедийная основа «Пиковой дамы» и Шестой симфонии. Дом Чайковского в Клину. Смерть в расцвете творческих сил.

Обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие творческого наследия Чайковского, его вершинные достижения во всех видах музыки того времени, при ведущей роли оперы и симфонии. Театральные, концертные и камерные сочинения, обращение композитора к духовной музыке. Литературное наследие Чайковского: учебник гармонии, музыкально-критические статьи, письма, дневники.

Знакомство учащихся с творческим наследием Чайковского позволяет закрепить и углубить их знание основных жанров музыки. А если представить сочинения Чайковского в систематизированном и наглядном виде, то учащимся будет легче ориентироваться в разнообразии названий жанров и конкретных сочинений, в инструментальных составах камерных ансамблей, в литературных источниках сценических, вокальных и инструментально-программных произведений композитора.

Симфония № 1 «Зимние грезы». Симфонии Чайковского — одна из вершин в развитии европейской симфонической музыки. Народно-жанровые черты ранних, московских симфоний (1,2,3 симфонии) и усиление трагедийного начала в последующих.

«Зимние грезы» — первое крупное произведение композитора. Программность симфонии, ее лирико-драматическое содержание, подобное соль минорной симфонии Моцарта и «Неоконченной» Шуберта, известных учащимся. Выражение в музыке лирических раздумий, связанных с образами русской природы. Национальная основа и песенный склад основных тем.

Характеристика тем главной партии 1-й части, их преобразование в ходе развития. Народно-песенный склад побочной партии, аккордовое изложение заключительной. Некоторые черты разработки. Изменение главной темы в репризе. Возвращение в коде первоначального музыкального образа.

Характеристика вступительной и главной тем 2-й части, ее драматическая кульминация. Сопоставление темы скерцо и вальса в 3-й части. Преобразование народно-песенной мелодии в финале. Тональности частей.

Опера «Евгений Онегин». Роман Пушкина и опера Чайковского. Определение Чайковским жанра оперы как «лирических сцен». История создания и первой постановки «Евгения Онегина». Крушение надежд на счастье — основная тема оперы. Душевная драма героев и картины русского быта. Композиция оперы и композиция отдельных картин.

Сочетание законченных номеров с фрагментами сквозного развития, образующее сцены. Некоторые особенности драматургии оперы и построение музыкально-сценического действия. Роль ариозо в выражении состояния героев в тот или иной момент действия. Последовательная характеристика, разбор и прослушивание следующих фрагментов оперы: вступление, дуэт и квартет из 1-й картины; вступление и сцена письма из 2-й картины; ария Онегина и хор девушек из 3-й картины; вальс, мазурка, ариозо Ленского (начало финала 4-й картины); 5-я картина; полонез и ариозо Онегина из 6-й картины. Дополнительно: ариозо Ленского из 1-й картины; куплеты Трике из 4-й картины; ария Гремина из 6-й картины.

Опера Чайковского, благодаря ее прекрасной музыке, близкому и знакомому всем сюжету, опоре на поэзию Пушкина, благодаря ясной драматургии, изучается достаточно полно (особенно сцены из 1 и 2-го действий), с чтением (в соответствующих эпизодах действия) поэтических текстов Пушкина. Построение занятий возможно и в виде музыкально-литературной композиции, подобно «Снегурочке», но с более тщательным, порою детальным разбором наиболее значительных эпизодов оперы. Изучение «Евгения Онегина» можно рассматривать как своеобразную кульминацию курса, поскольку на этом богатом материале достигаются многие учебные задачи. Опера Чайковского дает возможность раскрыть перед учащимися ряд закономерностей оперного жанра, проникнуть в творческий процесс ее сочинения.

Изучение «Евгения Онегина» в течение месяца - достаточный срок, чтобы учащиеся успели прочесть роман Пушкина, побывать на спектакле в театре, если есть такая возможность, просмотреть видеозапись оперы (дома с родителями или во время внеклассной встречи с преподавателем в школе).

Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX века

Сопоставление понятий «музыкальная литература» и «музыкальная культура». Состав музыкальной культуры, включающей как творческую деятельность композиторов, так и музыкантов других специальностей: исполнителей, критиков, ученых, педагогов, сотрудников различных музыкальных учреждений и всех тех, чья деятельность служит распространению и усвоению музыкальных ценностей.

Высокий расцвет русской музыкальной культуры на рубеже столетий; рост популярности русской музыки и авторитета отечественных музыкантов за рубежом.

Музыкальное образование как фундамент развития музыкальной культуры. Плодотворная деятельность Петербургской и Московской консерваторий, других учебных заведений и музыкально-просветительских организаций, отвечающая растущему интересу широких слоев городского населения к музыке и знаниям о ней. Достижения отечественной исполнительской культуры и ее великие представители (инструменталисты, певцы, дирижеры). Русские меценаты и музыкально-общественные деятели.

Начало разносторонней творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов-классиков — учеников и последователей Римского-Корсакова и Чайковского: А. К. Лядова (1855-1914),

А. К. Глазунова (1865-1936), А. С. Аренского (1861-1906), В. С. Калинникова (1866-1901), С. И. Танеева (1856-1915), М. М. Ипполитова-Иванова (1859-1935), А. Н. Скрябина (1872-1915), С. В. Рахманинова (1873-1943), Н. К. Метнера (1880-1951), И. Ф. Стравинского (1882-1971). Развитие ими национальных традиций отечественной музыки, поиски новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры конца XIX — начала XX века с русской литературой и поэзией, живописью и архитектурой, театром и хореографией.

Знакомство с творчеством композиторов в теме методически осуществляется в ином ключе — без биографий и привычного разбора сочинений. Оно ограничивается краткой общей характеристикой личности и творческого наследия композитора и необходимыми комментариями к произведениям перед их прослушиванием.

Принимая во внимание ограниченное время, отводимое на знакомство с личностью и творческим наследием названных композиторов, отметим, что их изучение не охватывает всех тех вопросов, которые освещались в монографических темах, посвященных классикам XIX века. Знакомство с Лядовым, Глазуновым и Танеевым можно ограничить краткой характеристикой личности композиторов и их творческого наследия, а также прослушиванием одного — двух сочинений (или фрагментов), которое предваряется кратким комментарием, достаточным для качественного восприятия музыки. Личность и творческое наследие Рахманинова, Скрябина и Стравинского освещаются полнее, с привлечением биографических сведений и более развернутой характеристикой звучавших на занятиях сочинений.

А. К. Лядов (1855-1914)

Видный представитель петербургской композиторской школы. Ученик, друг и последователь Римского-Корсакова, участник Беляевского кружка, профессор Петербургской консерватории, дирижер.

Своеобразие творческого наследия композитора: обращение к малым формам инструментальной музыки, преимущественно фортепианной миниатюре; «сказочные картинки» для оркестра; обработки народных песен.

Особенности музыки Лядова: светлый колорит, преобладание лирических образов, проявление национальных черт, тщательная отделка деталей. Некоторые черты личности Лядова.

В качестве иллюстраций избираются «Музыкальная табакерка» (фортепиано) и «Волшебное озеро» (оркестр), которые представят композитора в характерных для него жанрах и звуковой образности.

Многосторонняя творческая и музыкально-общественная деятельность Глазунова—ученика и последователя Римского-Корсакова. Вклад Глазунова в развитие музыкального образования; воспитание молодого поколения на посту дирек-1 тора Петербургской консерватории (1905-1928), участие в концертной и театральной жизни столицы.

Жанровое разнообразие творческого наследия композитора. Обращение к крупным формам инструментальной музыки (симфонии и другие сочинения для оркестра, концерты, сонаты, камерно-инструментальные ансамбли); произведения для театра (балеты, музыка к драматическим спектаклям).

Сочетание в музыке Глазунова эпических и лирических черт, мужественности и пластичности, жизнеутверждающего начала и оркестровой красочности! Мастерское владение элементами музыкальной речи. Высокий авторитет Глазунова, признание его творчества и общественной

деятельности в России и за ее пределами. Присвоение почетного звания «Народный артист республики».

Иллюстрацией музыки Глазунова может послужить антракт ко 2-й картине; балета «Раймонда» и один из концертных вальсов.

С. И. Танеев (1856-1915)

Яркий и многогранный музыкант, широко образованный человек, внесший неопределимый вклад в музыкальную культуру Москвы. Ученик и друг Чайковского, профессор Московской консерватории; блестящий пианист, крупный ученый, музыкально-общественный деятель, дирижер, хранитель заветов классического искусства.

Обращение Танеева к жанрам инструментальной и вокальной музыки. Опера «Орестея», кантаты, хоры, романсы; симфонии и многочисленные камерно-инструментальные ансамбли различных составов. Значительность содержания и сдержанность в выражении чувств — характерная особенность многих сочинений Танеева, иные из которых не лишены острого драматизма. Широкое использование полифонии, знаток и исследователем которой он был. Высоконравственный облик музыканта.

В качестве музыкальных иллюстраций предпочтительнее привлечь что-либо из хорового наследия композитора или какой-либо романс (хоровые сочинения в школьном курсе практически отсутствуют). Это, к примеру, могут быть части кантаты «Иоанн Дамаскин» или хоры без сопровождения — «Утро», «Сосна»; романсы — «Зимняя дорога», «Свет восходящих звезд».

А. Н. Скрябин (1872-1915)

Своеобразие творческого и духовного облика Скрябина, выделяющее его в ряду других композиторов рубежа веков. Смелый новатор, открывший новые пути музыке XX века; яркий пианист.

Учителя Скрябина в Московской консерватории; поддержка молодого композитора Беляевым. Концертная деятельность в России и за рубежом.

Обращение Скрябина исключительно к инструментальной музыке для фортепиано и оркестра. Малые формы фортепианной музыки: прелюдии, этюды, вальсы, мазурки, ноктюрны, а также фантазии, поэмы и сонаты. Грандиозность симфонических замыслов, их эволюция от ранней небольшой поэмы «Мечты» к трем масштабным симфониям и двум поэмам с увеличенным составом исполнителей («Поэма экстаза», «Прометей»). Своеобразие программности инструментальных сочинений Скрябина.

Эволюция музыкального языка Скрябина-композитора на протяжении творческого пути. Близость музыки Скрябина раннего периода (XIX век) традициям классики. Постепенное усложнение музыкальной речи, поиски новых выразительных средств, обновивших гармонический язык, привычную мажоро-минорную основу музыки.

Контрастность образов, яркая эмоциональность, динамическая устремленность, сочетание восторженного порыва и хрупкой утонченной лирики — характерные черты музыки Скрябина.

Споры современников вокруг музыки и личности композитора. Международный конкурс пианистов им. А. И. Скрябина и мемориальный музей в Москве, в доме, где жил композитор.

Масштабность и сложность симфонических произведений Скрябина не позволяют обращаться к ним на уроке. Во внеклассной работе можно использовать видеозапись поэмы «Прометей», а в классе прослушать этюд ор. 2 до-диез минор и поэму «К пламени», иллюстрирующие «раннего» и «позднего» Скрябина.

С. В. Рахманинов (1873-1943)

Творчество Рахманинова — одна из вершин русской музыкальной классики. Многогранность деятельности: композитор, пианист, дирижер. Близость творческой индивидуальности Рахманинова Чайковскому: яркий мелодический дар, способность воплощать в музыке как лирические, так и драматические образы, создавать произведения жизнеутраченные и трагедийные.

«Школа» И. С. Зверева в становлении профессионализма Рахманинова. Московская консерватория. Начало творческого пути, первое общественное признание. Творческий кризис. Дирижерская деятельность в опере; дружба с Ф. Шаляпиным. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Ивановка — «малая» родина Рахманинова.

Перелом в судьбе после революции 1917 года и отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческое молчание; концертное выступление; создание последних сочинений проявление в них трагического начала. Тоска по родине, переживания за ее судьбу в годы второй мировой войны. Смерть на чужбине. Всемирная слава Рахманинова — композитора и пианиста. Присвоение имени Рахманинова камерному залу Московской консерватории, международному конкурсу пианистов, Тамбовскому музыкальному училищу.

Богатство и многообразие творческого наследия композитора. Создание опер, кантат, хоров, романсов. Сочинения для одного и двух фортепиано; симфонические произведения. Концерты для фортепиано с оркестром — одна из вершин музыки Рахманинова. Судьба духовных сочинений.

Музыка Рахманинова должна быть представлена на уроке как инструментальными, так и вокальными произведениями. Это могут быть отдельные пьесы для фортепиано или 1-я часть концерта № 2; какой-либо романс, например, «Вокализ» или часть из «Всенощного бдения». В последнем случае потребуются комментарии, поясняющие роль музыки в церковном обиходе и основные особенности православного церковного пения.

И. Ф. Стравинский (1882-1971)

Один из крупнейших композиторов XX века, в своем творчестве отдавший дань различным направлениям современного ему музыкального искусства. Новаторская сущность творческих устремлений композитора, обогатившего музыкальную речь новыми выразительными возможностями и приемами композиторской техники.

Русские истоки творчества Стравинского. Занятия с Римским-Корсаковым. Успех ранних балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», преломление в них национальных традиций. Отъезд за границу (1910) и «врастание» в культурную среду западного мира. Широкие связи композитора с крупнейшими представителями мировой художественной элиты. Роль С. П. Дягилева в создании ряда сочинений Стравинского и их исполнении в странах Европы и США. Выступления Стравинского в качестве пианиста и дирижера. Посещение Москвы и Ленинграда в 1962 году.

Огромное творческое наследие композитора, не поддающееся привычной классификации по традиционным жанровым группам. Многообразие театральных форм музыки Стравинского и инструментальных составов многочисленных ансамблей. Произведения «на стыке» жанров («Свадебка», хореографические сцены с пением и музыкой на народные тексты); вторжение в сферу джаза («Регтайм» и другие сочинения). Мастерское владение разнообразными жанрами, формами, выразительными средствами музыкального искусства. Воздействие музыки Стравинского на искусство XX века.

В беседе о Стравинском есть возможность для разъяснения таких понятий как модернизм, неоклассицизм, конструктивизм, авангардизм, атональная музыка, додекафонная техника. Сделать это следует кратко, доступно, выборочно.

Балет «Петрушка» — наиболее близкое и понятное подростковой аудитории сочинение Стравинского, позволяющее показать своеобразие и художественные достоинства музыки композитора. Национальные истоки сюжета, интонационные связи с русской песенностью, «броская» красочность оркестра. («Русская», «У Петрушки»).

В примерном тематическом плане не предусмотрен урок, аналогичный «Введению» в музыкальную литературу советского периода в программе 1982 года, в котором дана общая картина советской музыкальной культуры после 1917 года. Содержание «Введения», как и соответствующий ему текст учебника И. Прохоровой и Г. Скудиной, утратили свою актуальность. Информация подобного рода вряд ли необходима ученикам музыкальной школы. Существенные сведения общего характера могут упоминаться в биографиях Прокофьева и Шостаковича, а посвященные им темы логично рассматривать как продолжение раздела курса «Русская музыкальная литература».

Преподаватели, которые сочтут нужным запланировать обзорный урок перед темой «С. С. Прокофьев», смогут воспользоваться материалом из соответствующих глав в учебнике О. И. Аверьяновой, посвященных отечественной музыке советского периода.

Отечественная музыкальная культура после 1917 года

Воздействие Октябрьской революции и последующих радикальных реформ на все стороны общественной жизни. Идеалы социализма и реалии послереволюционных лет. Интенсивность художественной жизни в 20-е годы вопреки трудностям и противоречиям эпохи. Провозглашение политики «государственного музыкального строительства». Национализация художественных учреждений и ценностей; создание новых музыкальных учреждений, художественных коллективов, учебных заведений. Вовлечение в культурный процесс широких народных масс, развитие музыкальной самодеятельности. Переплетение различных течений, разнообразие поисков, определенная свобода творческого выражения в искусстве двадцатых годов. Poleмика о путях развития музыкального творчества. Старое и новое в музыке тех лет, Произведения на актуальные темы. А. В. Луначарский и его деятельность в сфере культуры. Потери в рядах творческой интеллигенции как следствие политики новой власти.

Создание в 1932 году единых творческих союзов литераторов, художников, композиторов. Ограничение свободы художественного творчества, осуждение произведений, не отвечающих требованиям социалистического реализма. Воздействие на художественную жизнь страны и творческую интеллигенцию усиления культа личности Сталина. Достижения отечественной музыкальной культуры в 30-40-е годы в трудных условиях политической жизни страны. Создание классических образцов музыки в различных жанрах Мясковским, Прокофьевым, Шостаковичем, Хачатуряном, Шапориним, Дунаевским. Расцвет массовой песни. Формирование советской исполнительской школы; становление государственной системы музыкального воспитания и образования. Развитие музыкального искусства в республиках Советского Союза. Многонациональный характер культуры в СССР.

Музыкальная жизнь, творческая и общественная деятельность композиторов в условиях борьбы советского народа с фашистскими захватчиками. Выдающиеся произведения военных лет.

Условия общественно-политической жизни в последние годы сталинского режима, осложнявшие развитие отечественной музыки. Несправедливые обвинения ведущих советских композиторов в формализме и космополитизме. Цензура на контакты с современной музыкальной культурой западных стран, жесткие ограничения на исполнение ряда выдающихся произведений.

Новые веяния в отечественной культуре в годы хрущевской «оттепели». Оживление международных культурных связей, активизация поисков новых путей в музыкальном искусстве. Обращение композиторов к современным техникам музыкальной композиции, обновленным средствам выразительности. Расширение круга образов и тем в произведениях различных жанров. Возрождение традиций русской духовной музыки. Создание новых опер, балетов, кантат и ораторий, произведений симфонической и камерной музыки. Взаимодействие различных жанров и стилей. Трансформация песенного жанра: от песни массовой — к сольной, авторской и эстрадной. Распространение рок- и поп-музыки, появление отечественного мюзикла. Воздействие радио и телевидения на художественные потребности слушательской аудитории, особенно молодежи. Интенсивное распространение музыки посредством новейших технических средств: Различные музыкальные фестивали и исполнительские конкурсы как характерная черта обновляющейся музыкальной жизни. Постепенное ослабление идеологического диктата и административного контроля с середины 80-х годов.

Воздействие распада СССР в начале 90-х годов и последовавших коренных преобразований во всех сферах общественной жизни на культурную жизнь страны, творческую деятельность музыкантов. Новые явления, характеризующие состояние и перспективы развития музыкальной культуры, возникающие под воздействием происходящих в стране процессов.

С. С. Прокофьев

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953) — выдающийся русский композитор первой половины XX века, представитель поколения композиторов, расцвет творчества которых приходится на советское время. Связь искусства Прокофьева с его эпохой, с условиями, в которых жил и творил композитор. Самобытность его музыки, сочетающей черты отечественной классики с новизной выразительных средств, новаторским подходом к решению творческих задач. Влияние музыки Прокофьева на младших современников композитора.

Детские годы в Сонцовке. Разносторонние интересы и пылливость юного Прокофьева. Увлечение музыкой. Р. М. Глиэр — первый профессиональный учитель Прокофьева. Обучение в Петербургской консерватории (1904-1914) композиции, игре на фортепиано, дирижированию.

Можно рекомендовать учащимся прочитать книгу «Детство», ярко, с юмором написанную самим композитором. Она была опубликована издательством «Музыка» в 1971 и в 1980 годах.

Поиски своего стиля. Выступления Прокофьева-пианиста; отношение к нему современников. Раннее наступление зрелости, создание ярких и самобытных сочинений в различных жанрах.

Годы пребывания за рубежом (1918-1933). Рост мировой славы Прокофьева — композитора и пианиста. Общение с выдающимися представителями западного искусства.

Возвращение на родину. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности. Создание сочинений, характеризующих высший расцвет искусства композитора: кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта», опера «Война и мир», балет «Золушка», 5-я симфония. Широкий охват жизненных явлений в произведениях Прокофьева: от событий далекого прошлого - до актуальной тематики XX века (революция, гражданская война, Великая Отечественная война, международное движение за мир).

Сложные условия общественной жизни в последние годы сталинского режима. Воздействие необоснованной критики, а порою, травли талантливых писателей, художников, композиторов (в числе которых оказался и Прокофьев) на жизнь и творчество великого композитора.

Значение творчества Прокофьева для дальнейшего развития музыкального искусства. Огромный рост популярности произведений Прокофьева во всем мире.

На биографическом уроке могут прозвучать части из «Классической симфонии», песня «Болтуня» на слова А. Барто или какое-либо фортепианное сочинение в авторском исполнении.

Полное изложение биографии Прокофьева в учебнике, насыщенное событиями, названиями сочинений, именами современников, потребует от учащихся повышенного внимания при чтении текста. Его качественной проработке могут помочь I специальные задания. Одно из них состоит в следующем: выделить, то есть подчеркнуть, выписать фамилии известных деятелей искусств, с которыми общался и сотрудничал Прокофьев, чтобы на уроке объяснить, кем являлся тот или иной из современников композитора, и в чем выражались их связи. Пример ответа: А. Н. Есипова — известная русская пианистка, профессор Петербургской консерватории, по классу которой Прокофьев блестяще закончил консерваторию как пианист.

С. М. Эйзенштейн — крупнейший советский кинорежиссер, с которым сотрудничал Прокофьев в создании музыки к кинофильмам «Александр Невский» и «Иван Грозный».

Н. И. Сац видный театральный и музыкальный деятель, инициатор создания театров для детей, в том числе и музыкального (1964), ныне носящего ее имя; для Н. И. Сац Прокофьев написал симфоническую сказку «Петя и волк», и т. п.

Назначение другого возможного задания — систематизация по группам основных жанров, упоминаемых в тексте биографии и перечне сочинений Прокофьева.

Обзор творческого наследия. Тематическое и жанровое богатство, разнообразие сочинений Прокофьева. Обращение композитора к истории и современности, произведениям классической литературы и сказочным образам. Жанры театральной музыки. Сотрудничество с Эйзенштейном в создании киномузыки. Кантаты, оратория, другие вокальные произведения. Инструментальная музыка Прокофьева: симфонии, сюиты, концерты, фортепианные произведения, ансамбли. Сочинения для детей. Необычные жанровые черты симфонической сказки «Петя и волк» и вокальной сказки «Гадкий утенок».

Закрепление и углубление в процессе обзора творческого наследия Прокофьева знаний и представлений учащихся о жанрах музыки, связанных с ними исполнительских составах. Освоение новых понятий, терминов в разносторонних связях с пройденным; применение этих знаний. Выявление наблюдений учащихся, обращение к опыту их учебной и внешкольной музыкальной деятельности.

Произведения для фортепиано. Прокофьев-пианист. Формирование самобытного фортепианного стиля композитора. Разнообразие жанров фортепианной музыки: пьесы, циклы, сонаты, концерты. Музыкальный материал подбирается преподавателем по его усмотрению. Один из возможных вариантов — прослушивание цикла пьес ор. 12 с нотным текстом.

Кантата «Александр Невский». Основные признаки жанра; происхождение кантаты, ее композиция и состав исполнителей. Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей. Композиционные и художественные особенности отдельных частей.

Знакомство с кантатой окажется эффективнее, если организовать работу с нотным текстом Хрестоматии по советской музыкальной литературе (составители Э.Смирнова и А.Самонов, последнее издание ее осуществлено в 1993 году). Каждую из частей целесообразно разбирать перед прослушиванием. Образность музыки, простота выразительных средств позволяют провести эту работу тщательно, опираясь на знания и опыт учащихся.

Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Драматургическое единство спектакля. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик. Постановка балета на сценах музыкальных театров мира. Г. Уланова — выдающаяся исполнительница партии Джульетты в хореографической версии балетмейстера Я. Лавровского (Ленинград, 1940 г.).

Прослушиваются по выбору преподавателя: Улица просыпается (№ 3), Джульетта-девочка (№ 10), Маски (№ 12), Меркуцио (№ 15), Танец рыцарей (№ 13), Прощание перед разлукой (№ 39).

Балет «Золушка» (в рабочий план преподавателя включается один из балетов Прокофьева). Сказочная тема в творчестве Прокофьева. Развитие традиций русского классического балета. Народные истоки сюжета. Утверждение добра, красоты и благородства человеческих чувств, их

противопоставление миру злобы, зависти, эгоизма. Музыкальные портреты-характеристики основных персонажей; своеобразие выразительных средств в каждом из них.

Прослушиваются по выбору преподавателя: Па де шаль (№ 2), Золушка (№ 3), Фея-нщенка (№ 5), Гавот (№ 10), Отъезд Золушки на бал (№ 13), Сцена Золушки и принца (№ 35), Галоп (№ 40).

Симфония № 7. Общая характеристика цикла и разбор первой части. Светлый, лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт. Песенный, полифонический склад главной темы, ее развитие. Мелодическое своеобразие побочной темы, выразительная роль в ней регистра, фактуры. Черты сказочности в заключительной теме. Развитие тем в разработке и повторение в репризе. Особенности коды.

Удобное и полное переложение для фортепиано в 2 руки первой части симфонии в школьной хрестоматии позволяет проследить весь ход развития музыкального тематизма и проанализировать выразительные особенности основных тем и других эпизодов музыки.

Д. Д. Шостакович

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975) — крупнейший представитель отечественного искусства эпохи революций и войн, массового героизма и неисчислимых трагедий, великих побед и человеческих страданий. Его творчество — правдивая художественная летопись жизни народа, судеб миллионов людей, какими их видел и «слышал» чуткий художник с чистой совестью и огромным талантом. Шостакович — продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого и смелый новатор. Отражение в его музыке острейших социальных конфликтов, осуждение зла, насилия, сострадание человеческой беде, утверждение ценности жизни. Трагедия, сатира и лирика в музыке Шостаковича; гуманистическая направленность его искусства. Активная жизненная позиция композитора, многогранность его творческой и общественной деятельности.

Детские годы в Петербурге. Семья Шостаковича. Впечатления от революционных событий 1917 года. Учеба в консерватории (1919-1925). Успех Первой симфонии. Участие в Международном конкурсе пианистов им. Шопена в Варшаве (1927). Шостакович пианист. Общение с Маяковским и Мейерхольдом. Поиски своего пути в музыке в сложное время противоречивых тенденций, борьбы идей и взглядов в искусстве. Создание произведений для театра, симфоний, концертов, пьес для фортепиано. Несправедливая критика произведений Шостаковича, инспирированная партийными органами. Вступление в пору творческой зрелости: опера «Катерина Измайлова» («Леди Макбет Мценского уезда»), 4,5,6 симфонии, фортепианный квинтет. Работа в консерватории.

Шостакович в годы Великой Отечественной войны; «военные» симфонии, фортепианное трио. Переезд в Москву. Осуждение партийной критикой крупнейших деятелей советской культуры в конце 40-х годов. Попытки подчинить духовную жизнь общества официальной идеологии. Создание невыносимых условий для свободной творческой деятельности, ограничения в публичном исполнении музыки Шостаковича и других композиторов. Непоколебимость композитора в избранном пути; напряженная творческая работа в различных жанрах, создание выдающихся произведений: симфоний, концертов, квартетов, вокальных циклов, киномузыки.

Привлечение композитора, известного всему миру, к общественной деятельности в советских организациях, в Верховном Совете. Признание заслуг перед страной, руководство которой авторитет, творчество Шостаковича выставляет в качестве «витрины» социалистической культуры. Двойственное положение композитора в условиях существующего режима, его верность гуманистическим идеалам, свободному творчеству. Подспудная непокорность принуждению.

Последние годы жизни великого композитора: прогрессирующая болезнь, затрудняющая сочинение музыки. Непрерывающаяся творческая работа, свидетельствующая о силе духа музыканта, неисчерпаемости его творческого потенциала.

Рассказ о жизни и творческом пути Шостаковича — труднейшая задача для преподавателя. Устаревшая литература, пересмотр оценок деятельности композитора, ряда его сочинений, сложная социальная проблематика творческого пути музыканта — все это требует взвешенного подхода к отбору материала и его освещению. Появление нового учебника облегчит задачу преподавателя, хотя его личное отношение к материалу, как ни в какой другой теме, останется весьма существенным. Биография Шостаковича менее всех других поддается рассказу, и преподавателю придется искать такую форму урока, в которой гармонично объединяются эпизоды рассказа с объяснениями, проблемное изложение с элементами беседы.

Обзор творческого наследия. Ведущее значение крупных инструментальных произведений: симфоний, концертов, камерных ансамблей (квартеты, трио, квинтет, сонаты). Шостакович как величайший симфонист, продолжатель традиций Бетховена, Брамса, Чайковского, Малера. Общая

характеристика пятнадцати симфоний: программные, с включением вокального начала, с нетрадиционным количеством частей, посвященные памятным датам и событиям.

Обзор симфоний композитора возможно проводить в виде беседы, обращаясь к тексту учебника с тем, чтобы учащиеся, извлекая соответствующие абзацы из книги, могли назвать особенности отдельных симфоний: наличие программы, состав исполнителей, обращение к тексту, количество частей, посвящения. Комментарии преподавателя, дополняющие ответы учащихся, позволяют составить широкое представление о цикле симфоний — главном в наследии композитора. Подобный урок обеспечит большую активность учащихся, если на предшествующем занятии они получают задание: читая биографию Шостаковича, выделить в тексте учебника, то есть подчеркнуть, отметить на полях, абзацы, характеризующие симфонии. Подводит итог обзору прослушивание первой части 15-й симфонии, которое создаст представление о необычном композиционном приеме — коллаже, — использованном композитором в ряде сочинений. Е. Мравинский как интерпретатор симфоний Шостаковича.

Обращение композитора к жанрам театральной и вокальной музыки, прелюдии и фуги для фортепиано, кинофильмы с музыкой Шостаковича.

Симфония № 7. Работа над симфонией в Ленинграде в дни обороны города летом и осенью 1941 года и ее завершение в г. Куйбышеве (ныне Самара), где 5-го марта 1942 года состоялась премьера. Посвящение симфонии «Городу Ленинграду». Успех произведения на родине и в странах антигитлеровской коалиции. Исполнение симфонии в осажденном Ленинграде 9 августа 1942 г. Огромное политическое значение произведения в годы войны. Музыка всепобеждающего мужества, напряженной борьбы, грядущей победы.

Программный замысел первой части. Противопоставление образов мира и войны, народа и захватчиков. Необычность сонатного построения. Музыка экспозиции, рисующая картины мирной жизни. Героико-эпический характер главной партии, своеобразие ее выразительных средств. Лирические темы побочной партии, их характерные черты. «Эпизод нашествия»: особенности темы и ее развития. Трагическое содержание репризы, изменение и переосмысление тем экспозиции. Кода, ее программное и тематическое содержание. Тональный план первой части.

При разборе первой части, до ее прослушивания, желательно опираться на нотный текст хрестоматии, связывая звучание (показ на фортепиано) с нотной записью и определяя по ней тональности, тип фактуры, другие выразительные элементы музыки.

Определение музыкальных тем по нотам хрестоматий и нотным примерам в учебниках — один из видов классной работы, который должен найти в ней широкое применение наряду с определением музыки на слух. Ксерокопирование нотных примеров из хрестоматий и учебников даст возможность преподавателю оперировать необходимым музыкальным материалом для подобной работы.

В целях расширения представлений учащихся о музыке Шостаковича и для знакомства с произведениями других жанров нужно найти возможность прослушивания с предварительной общей характеристикой еще одного - двух произведений (по усмотрению преподавателя). Это могут быть прелюдия и fuga для фортепиано, части квинтета, романс из вокального цикла. Сильное впечатление на учащихся производит прослушивание вокально-симфонической поэмы «Казнь Степана Разина» на слова Е. Евтушенко. Комментарии перед прослушиванием должны дать представление о содержании поэмы, составе исполнителей, жанровых особенностях произведения, сочетающего концертность и театральность, структуре. Впечатление усиливает наличие нотного текста. Учащимся может быть предложено выразить свои впечатления от музыки в письменной форме, в качестве домашнего задания.

Отечественная музыка XX века

Г. Свиридов — фрагменты из вокально-хоровых произведений (поэма «Памяти Сергея Есенина» или «Патетическая оратория») и музыки к «Метели» Пушкина.

Р. Щедрин — «Озорные частушки» (концерт для оркестра).

А. Шнитке — Токката из Конcerto grosso № 1.

Могут быть привлечены другие имена и музыкальные примеры.

Творчество каждого из названных выше композиторов дает повод коснуться тех или иных вопросов развития музыкального искусства последней четверти XX века: пути развития национального искусства в условиях интернационализации музыкальной речи (Хачатурян, Гаврилин), проявление фольклорных элементов в музыке (Щедрин), концерты для оркестра и для хора в творчестве современных композиторов (Свиридов, Щедрин, Эшпай), создание звуковых эффектов с помощью синтезатора; новые композиторские техники и их отражение в нетрадиционной нотной записи (Шнитке) и т.п.

Трехлетний курс обучения Первый год обучения (I курс)

Введение

Музыка в нашей жизни. Широкое распространение музыки в наше время, где и для чего она звучит. Исполнение и воспроизведение музыки. Где исполняется музыка, ее разделение на камерную, концертную, театральную и церковную. Музыка на улице. Музыка «легкая» и «серьезная».

Содержание музыкальных произведений. Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека.

Картины природы, сказочные образы, портреты людей и события реальной жизни в произведениях русских и зарубежных композиторов. Обращение к нотным примерам в учебнике. Обучение школьников умению «видеть» и «слышать» в них музыку. Определение фрагментов музыки на слух и по нотному тексту.

Выразительные средства музыки. Специфика выражения жизненного содержания средствами музыки. Основные выразительные средства музыкального искусства. Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Ее содержание и особенности композиции. Создание при помощи разнообразных выразительных средств характерного облика персонажей сказки.

Песня, марш и танец

Массовая песня середины века — важная веха в развитии отечественной музыкальной культуры.

«Дубинушка» — русская народная песня

«Марш веселых ребят» — музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача

«Ай, во поле липенька», «Ноченька» — русские народные песни

«Смело, товарищи, в ногу» — музыка и слова Л. Радина «Авиамарш» — музыка Ю. Хайта, слова П. Германа

«Священная война» — музыка А. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача «День Победы» — музыка Д. Тухманова, слова В. Харитоновой «Пусть всегда будет солнце» — музыка А. Островского, слова Л. Ошанина «Моя Москва» — музыка И. Дунаевского, слова М. Лисянского «Родина слышит» — музыка Д. Шостаковича, слова Е. Долматовского

Основные средства выразительности, присущие жанру марша; различные их виды. Связь музыки с движением. Песенные марши.

Прокофьев С. Марш из сборника «Детская музыка»

Мендельсон Ф. Траурный марш (из сборника «Песни без слов», № 27) Свадебный марш (фрагмент)

Верди Д. Марш из оперы «Аида»

Соловьев-Седой В. «Марш нахимовцев»

Танец как вид искусства и жанр музыки. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Художественное богатство образцов танцевальной музыки. Разнообразие структур танцевальных пьес. Старинные танцы; танцы XIX века. Новые веяния в танцевальной музыке.

Чайковский П. Камаринская (из «Детского альбома»)

Трепак из балета «Щелкунчик»

Даргомыжский А. «Малороссийский казачок» (фрагмент фантазии для оркестра) Рубинштейн А. Лезгинка из оперы «Демон» (фрагмент)

Григ Э. Норвежский танец ля мажор

Боккерини Л. Менуэт ля мажор

Скарлатти Д. Гавот ре минор

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста» (фрагмент)

Венявский Г. Мазурка для скрипки и фортепиано ля минор

Огиньский М. Полонез ля минор

Глиэр Р. Чарльстон из балета «Красный мак».

Введение. Музыка от древнейших времен до XVIII века

Формирование классического стиля в музыке.

Музыка в Древнем мире. Расцвет искусств в античную эпоху. Появление нотации. Возникновение и развитие многоголосия; полифония и гомофония. Музыка в храме: месса, оратория и кантата.

Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, скрипки и клавесина.

Формирование классического стиля в музыке. Появление в XVIII веке новых жанров циклических инструментальных произведений — симфонии, сонаты и квартета.

Й. Гайдн

Франц Йозеф Гайдн (1732-1809) — австрийский композитор второй половины XVIII века, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, струнного квартета.

Семья Гайдна. Проявление музыкального дарования в юные годы. Пение в хоре, овладение игрой на клавикорде, скрипке. Пребывание в церковной капелле Вены, первые композиторские опыты.

Начало самостоятельной жизни в Вене. Музыкальный быт австрийской столицы. Выполнение Гайдном любой музыкальной работы, обогащавшей его профессиональный опыт. Расширение творческих связей, общение с Н. Порпора, служба у графа Морциана. Сочинение первых симфоний, квартетов, музыки для театра.

Работа в капелле князя Эстерхази (1761-1790); условия жизни и обязанности Гайдна — руководителя капеллы. Интенсивная творческая деятельность; рост известности Гайдна за пределами Австрии. Поворот в судьбе Гайдна после смерти князя Миклоша I Эстерхази. Две концертные поездки в Лондон в 90-е годы. Общественно-музыкальная жизнь английской столицы. Создание последних 12 симфоний для филармонического оркестра, известных под названием «Лондонские симфонии». Признание Гайдна великим композитором. Оратории «Сотворение мира» и «Времена года» — последние крупные произведения композитора. Общение Гайдна в разные периоды жизни с младшими современниками — Моцартом и Бетховеном. Смерть в Вене в возрасте 77 лет.

Обзор творческого наследия. Обращение Гайдна к разнообразным жанрам инструментальной, вокальной и театральной музыки при ведущем значении крупных инструментальных сочинений: симфонии, концерта, квартета, сонаты. Понятие оратории. Обработки народных песен. Народные истоки музыки Гайдна, ее светлый жизнеутверждающий характер.

В. Моцарт

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791) — австрийский композитор второй половины XVIII века, младший современник Гайдна.

Детские годы. Проявление гениальной одаренности. Занятия музыкой под руководством отца — Леопольда Моцарта, опытного музыканта и педагога. Ранние композиторские успехи юного Моцарта. Блестящие концертные выступления в ряде стран Европы. Продолжение учебы, новые композиторские опыты. Поездки в Италию. Широкое признание таланта и творческих достижений Моцарта. Тяжелая и унижительная служба у архиепископа Зальцбурга. Поездка в Париж: надежды и разочарования. Разрыв с архиепископом и переезд в Вену. Высший расцвет творчества, создание лучших произведений во всех жанрах музыки. Тяжелые материальные условия жизни, болезнь и безвременная смерть. Реквием — последнее произведение Моцарта. Здесь уместно прочесть фрагмент из «Моцарта и Сальери» Пушкина о возникновении Реквиема.

Обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Интерес композитора к театру, создание опер. Виды инструментальных произведений: концертные и камерные сочинения, циклы и отдельные пьесы. Духовная музыка.

Л. Бетховен

Творчество Людвиг ван Бетховена (1770-1827) — одна из вершин классической музыки. Отражение в нем грандиозных общественных перемен, происходивших в Европе на рубеже XVIII-XIX веков. Бетховен как продолжатель традиций и смелый новатор в музыкальном искусстве.

Суровое детство в Бонне в семье музыканта придворной капеллы. Занятия с К. Неффе — первым серьезным учителем и наставником. Ранние творческие опыты. Работа в капелле органистом и пианистом-концертмейстером. Разносторонние интересы юного музыканта, посещение лекций в университете. Упорная работа над пополнением знаний и совершенствованием мастерства. Влияние идей Великой французской революции на формирование убеждений композитора. Встреча с Моцартом в Вене и Гайдном в Бонне.

Переезд в Вену в 1792 г. Уроки по композиции у Гайдна и Сальери. Рост известности Бетховена как пианиста-виртуоза и импровизатора, а позже и композитора. Интенсивная творческая деятельность: создание сонат (в том числе Патетической и Лунной), ансамблей, концертов, двух симфоний. Первые признаки надвигающейся глухоты. Выход из душевного кризиса. Создание «Героической» симфонии, ознаменовавшей начало высшего расцвета творчества (1803-1813). Отражение идей героической борьбы в других произведениях этих лет. Обращение Бетховена к театру: создание оперы «Фиделио», музыки к драматическому спектаклю «Эгмонт» Гете. Сочинения иного рода — с образами природы, радостными

чувствами, задушевной лирикой. Обработки народных песен.

Распространение славы Бетховена в Европе. Отношения с венской аристократией; независимый нрав Бетховена.

Трудности последних лет жизни: наступление полной глухоты, личная неустроенность, материальные затруднения, беспокойная опека племянника Карла. Новый подъем творческих сил, создание сонат, квартетов, монументальной «Торжественной мессы», Девятой симфонии. Тяжелая болезнь и смерть. Многолюдные похороны великого музыканта — последняя дань гению.

Обзор творческого наследия. Многообразие творческого наследия Бетховена, в котором представлены почти все музыкальные жанры эпохи венской классической школы. Ведущее значение крупных инструментальных произведений. Обращение к театральным видам музыки; сочинения с участием хора; пьесы для фортепиано; песни.

Разбор и прослушивание сонаты № 8 дает возможность углубления в содержание и структуру классической сонаты и сонатного аллегро. Характеристика основных тем сонатного аллегро: образность, выразительные средства, тональный план. Принципы развития и сопоставление тем в разработке. Тематическое содержание коды (впервые вводимое понятие) в раскрытии идейного замысла и ее значение.

Вторая часть: образное содержание музыки, выражение в ней глубокого раздумья. Показ и разбор основных тем. Трехчастное построение, изменение основной темы в репризе. Третья часть: общий характер, некоторая близость образам и настроению первой части. Характеристика основной темы и ее роль в построении финала. Раздельное прослушивание частей, следующее за их разбором: на одном уроке — 1-я часть, на другом — 2 и 3 части.

Симфония № 5 до минор. Героико-драматическое содержание симфонии, развитие музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла. Первая часть: героический характер музыки, единство и целеустремленность развития, лаконичность высказывания. Главная тема — основной образ первой части; выявление ее волевого начала, значение ритма. Лирические черты побочной темы, ее связь с главной. Светлое, торжественное звучание заключительной темы. Напряженный характер разработки; жалобное соло гобоя в главной теме репризы;

драматическое завершение развития в коде. Вторая часть: сопоставление двух образов — мужественно-лирического и героического; вариационное строение части (вторую часть можно прослушать в сокращении).

Третья часть: новый подход Бетховена к трактовке третьей части в симфоническом цикле. Преобразование мотива «судьбы». Просветление колорита в среднем разделе. Изменения в репризе; непосредственный переход к финалу. Четвертая часть: торжество светлого начала как результат драматического развития всего цикла. Интонационные истоки основной темы.

Увертюра «Эгмонт». Воплощение в музыке Бетховена содержания трагедии Гете. Увертюра — наиболее значительный из фрагментов музыки Бетховена к пьесе Гете, ее героико-драматический характер. Исполнение увертюры в концертах как самостоятельного сочинения с программным содержанием. Сонатное строение увертюры. Сопоставление основных образов во вступлении, выявление их контрастной выразительной природы. Характеристика основных тем аллегро; показ фрагмента разработки и кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, ее близость финалу симфонии; музыкальные особенности тем.

Ф. Шуберт

Зарождение романтизма в европейском искусстве. Его характерные черты, отличающие романтическую музыку от произведений предшествующей эпохи. Основные жанры романтической музыки, проявление в них национальных черт. Возникновение национальных композиторских школ в ряде стран Европы. Романтизм — ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века.

Франц Петер Шуберт (1797-1828) — австрийский композитор-романтик. Образное содержание его сочинений, отражение в них лирической сферы человеческих чувств. Господство песенного начала. Классические и романтические жанры в творческом наследии композитора.

Детские годы в окрестностях Вены в семье школьного учителя. Приобщение к музыке: овладение игрой на скрипке, фортепиано, пение в хоре, попытки сочинения. Участие Шуберта в школьном оркестре. Увлечение композицией, занятия с Сальери. Недолгая работа школьным учителем. Самостоятельная и независимая жизнь в Вене, создание множества произведений в разных жанрах. Друзья Шуберта. «Шубертиады». Творческая зрелость. Жизненная неустроенность и материальные затруднения, несмотря на рост популярности его песен. Запоздалое признание; единственный публичный концерт из произведений Шуберта в год смерти. Судьба творческого наследия.

Обзор творческого наследия. Ведущее значение вокальной лирики; песенные циклы. Разнообразие инструментальных жанров: симфонии, камерные ансамбли различных составов; произведения для фортепиано в 2 и 4 руки: сонаты, фантазии, вариации, экспромты, музыкальные моменты, танцевальные пьесы.

Песня для голоса с фортепиано — один из ведущих жанров романтической музыки, тесно связанный со словом. Жанровое разнообразие песен, зависимость их построения от поэтического текста. Ведущее значение песенной мелодии; роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы.

Изучение вокального творчества: «Вечерняя серенада», «Форель», «Аве Мария», «В путь», «Мельник и ручей», «Шарманщик», баллада «Лесной царь» (или «Маргарита за прялкой»).

И. С. Бах

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) — немецкий композитор, органист, чье творчество относится к первой половине XVIII века и принадлежит эпохе барокко. Смелый новатор, художник-гуманист, воплотивший в своем творчестве огромный мир идей, эмоций, многообразие жизненных явлений своего времени. Высший расцвет полифонии в произведениях Баха. Особое место композитора в истории музыкальной культуры. Жизнь его музыки на протяжении XIX и XX веков.

Музыкальные традиции семьи Баха. Раннее проявление дарования. Занятия с отцом, а затем с братом Иоганном. Большая любознательность и неудержимое тяготение будущего композитора к сфере музыкальной культуры. Окончание лицея в Лüneбурге и интенсивная работа над своим образованием. Начало самостоятельной жизни в 15 лет. Зависимое положение музыкантов в Германии того времени на придворной и церковной службе. Работа придворным органистом в Веймаре (1708-1717), создание выдающихся произведений для органа, духовных кантат, клавирных концертов. Переезд в Кетен на службу придворного капельмейстера. Создание множества разнообразных произведений для клавира и других инструментов. Растущая слава Баха как исполнителя-виртуоза и импровизатора на органе и клавире.

Жизнь в Лейпциге с 1723 года. Служба при церкви. Композиторские, исполнительские и педагогические обязанности Баха. Отношения с церковным и городским начальством. Участие в музыкальной жизни Лейпцига; поездки в Дрезден, Гамбург, Берлин. Музицирование в семейном кругу. Высший расцвет творчества. Создание монументальных вокально-инструментальных сочинений; их жанровые черты, предназначение. Другие произведения лейпцигского периода.

Судьба творческого наследия Баха. Сыновья Вильгельм Фридеман, Филипп Эмануэль, Иоганн Кристоф, Иоганн Кристиан — известные композиторы середины — второй половины XVIII века.

Обзор творческого наследия. Каждый новый термин (прежде всего это названия жанров) требует тщательного разъяснения, для того чтобы учащиеся не только адекватно понимали их, но и умели правильно объяснить, включив эти слова и словосочетания в состав активной профессиональной лексики.

Ф. Шопен

Фредерик Шопен (1810-1849) — основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер его музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Тема Родины в творчестве композитора. Шопен-пианист; новый концертный стиль его фортепианных произведений.

Желязова Воля близ Варшавы — «малая» родина Шопена. Благоприятные условия в семье для развития яркого таланта мальчика. Блестящие успехи в занятиях на фортепиано. Серьезное изучение классической музыки. Многогранная одаренность Шопена. Занятия в лицее; изучение истории и литературы. Обучение в консерватории; признание юного Шопена лучшим пианистом Варшавы. Занятия с Эльснером по композиции, создание многочисленных фортепианных сочинений, в том числе двух концертов с оркестром. Увлечение польской народной музыкой. Общение с патриотически настроенной польской интеллигенцией. Успешные выступления в Вене, открывшие перспективы концертной деятельности в европейских странах. Вторичный отъезд за границу, прощание с друзьями. Восстание в Варшаве; несостоявшееся возвращение на Родину. Создание произведений, отражающих тревогу Шопена за судьбу Родины.

Переезд из Вены в Париж (1831). Насыщенность культурной жизни Французской столицы, участие в ней Шопена. Общение с выдающимися музыкантами, писателями, художниками. Думы о Родине и ее судьбе. Создание лучших произведений. Широкое признание Шопена как композитора и пианиста. Многочисленные частные уроки, отвлекавшие от творчества и подрывавшие здоровье композитора — основной источник, обеспечивавший сносное существование. Личная судьба композитора. Жорж Санд, французская писательница, — спутница жизни Шопена. Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь; преждевременная смерть в Париже. Завещание Шопена.

Обзор творческого наследия. Фортепианные сочинения как основа творчества Шопена. Обращение к танцевальным жанрам; создание цикла прелюдий, концертных этюдов. Разнообразие произведений крупной формы: одночастные скерцо, баллады, фантазия; циклические — сонаты, концерты. Сочинения с участием фортепиано. Романтические черты музыки Шопена. Обогащение приемов фортепианного исполнительства, насыщение его содержательной виртуозностью, динамикой симфонизма.

Танцевальные жанры. При разборе двух-трех разнохарактерных мазурок (народно-жанровой, «бальной», лирической) выявляются их индивидуальные особенности в рамках общих жанровых признаков (знакомство с мазуркой состоялось на первом году обучения): подражание звучанию деревенского оркестра, трагическая «пестрота», хроматические ходы в мелодии мазурки до мажор; стремительный взлет темы, скачки и украшения в мелодии, рондообразность формы, необычный ладовый колорит с выдержанной квинтой в басу во втором эпизоде мазурки си-бемоль мажор (ор. 7, № 1); лирическая задумчивость» сопоставление.

На примере полонеза ля мажор демонстрируются его жанровые черты: характерная ритмическая формула, торжественно-героический характер, аккордовый склад основной темы, фанфарная мелодия средней части, насыщенность оркестровой звучностью.

Прелюдии и этюды. Прелюдия как вид инструментальной музыки. Возрождение Шопеном жанра прелюдии и его преобразование. Создание цикла пьес во всех тональностях; его строение. Выражение в музыке многообразного мира чувств и настроений. Лаконизм формы

Новая трактовка этюда в творчестве Шопена как виртуозного художественного произведения, насыщенного глубоким содержанием. Этюды Шопена как школа высшего пианистического мастерства.

Этюд до минор (ор. 10 № 12), его образное содержание, выражение в музыке неукротимого порыва, решимости, призыва. Своеобразие мелодии и аккомпанемента.

Ноктюрны. Шопен как один из создателей романтического жанра ноктюрна. Характерные черты жанра — спокойный темп, напевность мелодии инструментального склада, внутренняя гармония, — убедительно раскрываются в сопоставлении основных тем нескольких пьес (показ на фортепиано начальных фрагментов трех-четырёх ноктюрнов, подкреплённый нотным текстом). Сопоставление образов ночной природы и душевной тревоги. Ноктюрн фа минор. Спокойный лирический характер основной темы, равномерность движения, приемы мелодического варьирования. Контрастный образ средней части, черты разработочного развития. Изменения в репризе, просветление и успокоение в коде.

Второй год обучения (II курс)

Введение. Русская музыка до Глинки

Сведения исторического плана о зарождении и формах существования профессиональной музыкальной культуры в России, о народной песне и ее значении в формировании национальной композиторской школы должны содержать конкретные факты, имена наиболее известных музыкантов XVIII и начала XIX века, подготовивших расцвет отечественной музыкальной классики в XIX веке.

М. И. Глинка

Михаил Иванович Глинка (1804-1857) — основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России. Эпоха Глинки. События 1812 и 1825 годов. Подъем национальной культуры. Современники композитора — музыканты, литераторы. Глинка и Пушкин.

Детские годы в имении отца. Разностороннее воспитание в дворянской семье. Музыкальные впечатления детских лет. Влияние народной песни на формирование музыкальных представлений будущего композитора. Крепостная няня Глинки. Воздействие на юного Глинку оркестра крепостных музыкантов его дяди.

Обучение в Благородном пансионе (1817-1822). Кюхельбекер — воспитатель и наставник Глинки. Знакомство с А. Пушкиным, общение с В. Жуковским, А. Дельвигом, В. Одоевским. Увлечение музыкой. Посещение театра, концертов; первые композиторские опыты.

Поездка на Кавказ в 1823 году. Недолгая работа на государственной службе. Серьезные и разносторонние музыкальные занятия, рост композиторского мастерства.

Первая поездка за границу (1830-1834). Италия. Знакомство с европейской культурой, общение с ее представителями. Увлечение оперным искусством. Рождение замысла национальной оперы. Занятия с З. Деном в Берлине; пополнение знаний и совершенствование композиторской техники.

Возвращение в Россию. Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин» и ее премьеры в Петербурге (1836). Суждение публики об опере. Работа в Придворной певческой капелле. Поездка на Украину. Сближение с литературным кружком Н. Кукольника. Создание лучших

произведений в разных жанрах — период высшего расцвета творчества. Работа над оперой «Руслан и Людмила» и ее постановка в 1842 году. Poleмика вокруг оперы и ее судьба. Вклад Глинки в формирование русской школы пения.

Отъезд за границу в 1844 году. Пребывание во Франции. Дружеское общение с Г. Берлиозом. Исполнение произведений Глинки в Париже — первое знакомство европейской публики с русской классической музыкой. Поездка по Испании. Изучение народной испанской музыки и создание на ее основе концертных увертюров. «Камаринская» — одна из вершин творчества Глинки.

Последние годы жизни (Петербург, Варшава, Париж, Берлин). Новые творческие замыслы. Круг друзей Глинки. Общение с А. Даргомыжским, А. Серовым, А. Стасовым, М. Балакиревым. Сестра Людмила Ивановна Шестакова и ее роль в судьбе композитора и пропаганде его музыки. Смерть в Берлине в возрасте 53 лет.

Обзор творческого наследия. Театральные произведения Глинки. Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие жанров камерной музыки: вокальная лирика, пьесы для фортепиано, инструментальные ансамбли.

Опера «Иван Сусанин». Путь Глинки к опере. Обращение композитора к историческому сюжету с героико-патриотической идеей. Построение оперы, ее композиция как своеобразный план оперы.

Сопоставление русской и «польской» музыки. Чередование законченных музыкальных номеров — сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых как один из основных принципов построения оперного произведения. Главные персонажи оперы, народ, их музыкальная характеристика. Последовательный разбор и прослушивание следующих фрагментов: интродукция (возможно, в сокращении), каватина и рондо Антонида, трио из 1-го действия; полонез, краковяк, мазурка из 2-го действия (названные танцы прослушиваются раздельно и в сокращении); песня Вани, ответы Сусанина полякам и прощание с дочерью (ариозо), свадебный хор и романс Антонида из 3-го действия; мужской хор поляков и ария Сусанина из 4-го действия; хор «Славься» из эпилога.

Вальс-фантазия как пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки, ее образное и мелодическое богатство. Сопоставление и чередование танцевальных тем. Роль струнной группы. Прозрачность фактуры и оркестровки.

Фантазия «Камаринская» — образец воплощения народной песенности в симфонической музыке. Характеристика народных мелодий и приемов их варьирования.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила» — одна из вершин симфонизма Глинки. Отражение в ней радостного, оптимистического характера оперы. Особенности сонатной формы в увертюре; краткая характеристика основных тем. Исполнение в симфонических концертах других оркестровых фрагментов из театральных сочинений Глинки (увертюры, антракты, танцы, марш Черномора).

Романсы и песни. Романс как небольшое произведение для голоса в сопровождении фортепиано на какой-либо поэтический текст, предназначенный для камерного исполнения. Широкое распространение жанра романса в 1-й половине XIX века и его связь с бытовым музицированием. Место вокальной лирики в творческом наследии композитора. Отражение в ней широкого круга жизненных явлений; богатство и раз- русской музыкальной классике.

А. С. Даргомыжский

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869) — младший современник, друг и последователь Глинки, вписавший новую страницу в историю отечественной музыки, смелый новатор. Связь его творчества с реалистическими тенденциями русской культуры 40-60-х годов.

Дворянское воспитание в семье и разностороннее образование, полученное в детские и юношеские годы. Приобщение к искусству, музыке, композиции. Знакомство с Глинкой в 1834 году. Создание оперы «Эсмеральда». Поездка за границу (1844-1845). Формирование реалистических художественных принципов. Наступление творческой зрелости. Сочинение вокальных произведений, работа над оперой «Русалка» и ее постановка (1856). Широкое признание оперы в демократической среде (1864). Сближение Даргомыжского с демократическим литературным кружком, работа в сатирическом журнале «Искра». Музыкальная общественно-просветительская деятельность; участие Даргомыжского в работе Русского музыкального общества. Напряженная творческая работа. Обращение к социально-обличительной тематике в вокальных сочинениях. Развитие традиций «Камаринской» Глинки в симфонических произведениях Даргомыжского. Широкое признание композитора на родине и за рубежом во время поездки по европейским странам (1864-1865). Сближение с молодыми композиторами «Могучей кучки». Работа над оперой «Каменный гость».

Краткий обзор творческого наследия. Преобладание в творческом наследии композитора произведений со словесным текстом и второстепенная роль инструментальных сочинений. Центральное

положение оперы «Русалка» — третьей русской классической оперы (А. Серов). Другие театральные сочинения. Новизна замысла оперы «Каменный гость». Жанровое разнообразие и богатство содержания камерных вокальных сочинений. Народная основа оркестровой музыки Даргомыжского.

Три урока, отводимые на тему «Даргомыжский», исключают рассмотрение оперы «Русалка» в полном объеме. Представление об опере должно сложиться из краткой общей характеристики и прослушивания нескольких фрагментов (по усмотрению преподавателя) с соответствующими комментариями. Это могут быть ария Мельника, ариозо Наташи фа минор из терцета (1 д.), один из хоров (1 или 2-го д.), Славянский танец (2 д.), каватина Князя (3 д.). Названные примеры — это максимум материала для одного урока. Общая характеристика оперы может быть дана при обзоре творческого наследия композитора.

Романсы и песни. Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского, развитие в них традиций Глинки. Тематика и жанры вокального творчества. Новый подход к литературному тексту. Передача в музыке интонаций живой разговорной речи. Песни сатирического и социально-обличительного характера. Лирика Даргомыжского. Романсы на слова Пушкина, Лермонтова. «Мне грустно» — образец лирического монолога. Возможно исполнение этого романса учащимися по нотному тексту хрестоматии под аккомпанемент преподавателя. «Ночной зефир» — сопоставление контрастных образов, текст от автора и прямая речь, определение учащимися формы рондо после знакомства с темами и прослушиванием в звукозаписи. Романс «Мне минуло шестнадцать лет» как своеобразный музыкальный портрет. «Старый капрал» — драматическая песня социального содержания; рассказ о событии — шествии на казнь. Выявление в работе с нотным текстом речитативного склада мелодии, роли маршевого ритма, куплетного построения с варьированием запева, изменение темы припева в заключении.

Русская музыкальная культура второй половины XIX века

Данная тема - одна из ключевых обзорных тем курса, содержащая большой и важный материал для осмысления происходящих в музыкальной культуре того времени процессов. Приводимые в ней сведения раскрываются на фоне общественно-исторической обстановки третьей четверти века в непосредственной связи с общекультурным процессом. Тема содержит много нового для учащихся, необходимого для понимания последующих монографических тем. Правильное соотношение общего и конкретного сделает тему доступной и обеспечит качество ее усвоения учащимися.

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Ее великие представители: М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, братья А. и Н. Рубинштейны. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивость жизненных образов, обращение к народной песне, сочинение произведений в различных жанрах, разносторонние связи с национальной отечественной культурой.

Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и искусства реалистического направления. Обличительные стихи Н. Некрасова, правдивый и разносторонний показ российской действительности в творчестве художников-передвижников; их просветительская деятельность.]

Изменения в музыкальной жизни российских столиц, позднее—других городов. Образование Императорского Русского музыкального общества (ИРМО) и его деятельность, направленная на приобщение к музыкальному искусству широких слоев городского населения. Открытие первых российских консерваторий в Петербурге (1862) и Москве (1866), их роль в подготовке хорошо образованных музыкантов-профессионалов: композиторов, исполнителей, педагогов, музыкальных критиков. Братья Рубинштейны — крупнейшие и авторитетные отечественные музыканты. Их разносторонняя и плодотворная деятельность: Антона Григорьевича — в Петербурге и Николая Григорьевича—в Москве. Открытие Бесплатной музыкальной школы (Петербург, 1862) — учебного заведения, ставившего целью обучение исполнительскому искусству и музыкальной грамоте любителей музыки. Концертные выступления музыкальных коллективов Школы.

Композиторская и публицистическая деятельность А. Н. Серова — блестящего музыкального критика, младшего современника Глинки и старшего современника композиторов «Могучей кучки». В. В. Стасов — выдающийся представитель русской культуры второй половины XIX века, музыкальный и художественный критик, друг композиторов «Могучей кучки» и художников-передвижников.

Начало в 60-е годы творческой деятельности композиторов «Могучей кучки» и Чайковского. Творческие принципы композиторов «Могучей кучки» — последователей Глинки и Даргомыжского в развитии национальной музыкальной культуры. Дружеское общение музыкантов. М. А. Балакирев — композитор, пианист, дирижер — старший наставник композиторов «Могучей кучки». Борьба пе-

редовых музыкантов за утверждение национальных путей развития отечественной музыки, за музыкальное воспитание широких слоев населения.

Полнота освещения данной темы во многом зависит от количества отводимых на нее уроков (один или два). На двух уроках (1-й вариант тематического плана) есть возможность прослушать два-три произведения или отдельные фрагменты сочинений А. Серова (песня Еремки из оперы «Вражья сила»), А. Рубинштейна (что-либо из оперы «Демон» или романс), М. Балакирева (Восточная фантазия для фортепиано «Исламей»).

А. П. Бородин

Многогранность творческой деятельности Александра Порфирьевича Бородина (1833-1887). Вклад Бородина в развитие русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, ее эпический склад; развитие традиций Глинки.

Детские годы в Петербурге. Широкий круг интересов будущего композитора; увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музицирование, постижение теории музыки, композиторские опыты. Научная командировка за границу (1859-1862). Продолжение музыкальных занятий. Сближение с балакиревским кружком после возвращения в Петербург. Работа над Первой симфонией и ее успешное исполнение (1869). Проявление характерных черт музыки Бородина в камерной вокальной лирике. Разносторонняя научно-педагогическая работа в Медико-хирургической академии и совмещение ее с композиторской деятельностью. Период творческой зрелости. Создание Второй симфонии и оперы «Князь Игорь». Новая поездка в Европу; встречи с Ф. Листом в Веймаре. Рост известности Бородина-композитора на родине и за рубежом. Произведения последнего десятилетия: романсы, квартеты, сочинения для оркестра, фортепиано.

Музыкальной иллюстрацией во время представления биографии композитора может послужить ноктюрн из Второго квартета.

Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонии и симфоническая картина «В Средней Азии». Камерные инструментальные и вокальные произведения. Эпос и лирика в музыке Бородина.

Опера «Князь Игорь». Краткая история создания оперы от зарождения замысла (1869) до премьеры (1890). Роль Стасова как друга и советчика. Обращение к «Слову о полку Игореве». Ознакомление с композицией оперы по наглядной схеме. Понятие о прологе. «Русские» и «половецкие» действия; сопоставление Руси и Востока через музыку; ориентальные черты музыки половецких сцен. Основные персонажи оперы и их музыкальная характеристика. Арии Игоря и Кончака как образцы арии-портрета (показ разных сторон образа, наличие ряда тем, развернутое построение). Общность и различия названных арий. Галицкий и Ярославна. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах.

Последовательно разбираются и прослушиваются следующие фрагменты оперы: хор «Солнцу красному слава», эпизод солнечного затмения из пролога; песня Галицкого из 1 картины, хор девушек и хор бояр из 2 картины первого действия; ария Игоря, ария Кончака, фрагменты половецких плясок из второго действия; плач Ярославны (фрагмент), хор поселян из четвертого действия.

Романсы «Спящая княжна» и «Для берегов отчизны дальней» разбираются аналогично романсам Глинки. Песня «А у нас-то в дому» на слова Некрасова.

Н. А. Римский-Корсаков

Многогранность творческой и общественной деятельности Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844-1908) — композитора, педагога, музыкального писателя и редактора, дирижера и пропагандиста русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к национальному фольклору.

Детские годы в Тихвине. Первое приобщение к музыке. Учеба в Морском корпусе в Петербурге (1856-1862). Увлечение музыкой, посещение оперы и концертов, занятия с Канилле. Знакомство с Балакиревым и его роль в развитии таланта и формировании художественных взглядов Римского-Корсакова. Заграничное плавание (1862-1865). Завершение и успешное исполнение Первой симфонии; создание других произведений для оркестра.

Работа над оперой «Псковитянка» на исторический сюжет. Рост известности композитора. Начало педагогической работы в консерватории (1871). Совершенствование композиторского мастерства. Увлечение народной песней и создание песенных сборников. Обращение к народно-бытовым и сказочным сюжетам в операх «Майская ночь» и «Снегурочка».

Период высшей творческой зрелости; создание лучших произведений для оркестра в 80-е годы («Шехеразада», «Испанское каприччио»). Беляевский кружок. Работа над завершением и

редактированием сочинений Мусоргского и Бородина («Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь»). Выступления в роли дирижера. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Солидарность Римского-Корсакова с настроениями передовой части русского общества в годы революции 1905-1907 годов. Создание оперы-сатиры «Золотой петушок». Борьба Римского-Корсакова за реализм и народность русского музыкального искусства. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Обзор творческого наследия. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы; преобладание сказочно-эпических произведений. Народно-жанровая основа симфонической музыки; роль программности в ней. Сюиты, симфонии и одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка. Произведения других жанров. Книги и статьи Римского-Корсакова о музыке. «Летопись моей музыкальной жизни» как образец творческой автобиографии.

Опера «Снегурочка». Обращение к поэтическому тексту А. Н. Островского.

Так, после разбора и прослушивания вступления к прологу естественно во принимаются строки текста из монолога Весны и ее обращения к птицам, подготавливающего «Песню и пляску птиц». Появление Мороза и его диалог с Весной читается по тексту Островского, в котором мотивируется следующая сцена со Снегурочкой. Ее ария и ариетта — музыкальный центр пролога. В сцене проводов масленицы прослушиваются первый из хоров и заключительная сцена, от появления Снегурочки.

Во втором действии можно обратиться к строкам из мудрых речений Берендея в его диалоге с Бермятой (явление второе), жалобе Купавы (без прослушивания музыки дуэта) и приговору царя («Честной народ, достойна смертной казни вина его...»). Музыкальные номера действия, которые традиционно разбираются и прослушиваются, — это Шествие царя Берендея и его каватина. Медленная, тихая, проникновенная музыка арии производит более заметное впечатление своей хрупкой красотой после прочтения ее текста по либретто, который воспекает могучую, полную чудес природу.

Два последних действия требуют меньше внимания и времени, и выбор фрагментов поэтического текста для прочтения здесь более ограничен. Если хор «Ай, во поле липенька» и Пляска скоморохов только прослушиваются с пояснительными комментариями, то песня Леля весьма показательна для анализа выразительных средств, особенностей построения. Дальнейшее сюжетное развитие кратко пересказывается, а музыкальной иллюстрацией к происходящему в ночном лесу служит ариозо Мизгиря.

Последнее действие начинается со сцены Снегурочки с Весною, из которой читается с купюрами ее начальный текст до прощания Весны со Снегурочкой, включая текст хора цветов. Высокая поэзия этих строк навеивает тепло и ароматы весенних дней, сближая человека с природой. В единстве человека и природы — одна из основополагающих идей оперы. В сцене таяния, в последних словах Берендея и заключительном хоре, слияние текста и музыки воспринимаются в их единстве как итог творения двух великих представителей русского искусства. Перед прослушиванием ариозо Снегурочки в музыке оперы выделяются тема Ярилы-Солнца, преобразованная тема из ариетты пролога, образ Снегурочки сопоставляется в финале с ее обликом в прологе.

«Шехеразада». Красочное звучание оркестра Римского-Корсакова, программность сюиты усиливают восприятие музыки, а сольные эпизоды почти всех инструментов облегчают узнавание их голосов.

Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания музыки) сюиты. Сказочный, восточный характер музыки. Картинность и красочность музыкальных образов; выразительная роль оркестровых тембров. Разбор сонатного построения первой части, ее основные темы. Сопоставление контрастных образов во второй части, вариационное развитие основной темы. Песенные и танцевальные черты тем третьей части, ее лирический склад. Чередование тем предшествующих частей в финале Программное и тематическое содержание коды.

М. П. Мусоргский

Отражение в творчестве Модеста Петровича Мусоргского (1839-1881) общественно-демократических идей 60-70 годов XIX века. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества. Развитие традиций Даргомыжского.

Детские годы в имении отца. Впечатления от родной природы, жизни крестьян, их фольклора. Проявление музыкального дара, успехи в игре на фортепиано. Переезд в Петербург для обучения военному делу. Служба в Преображенском полку. Музыкальные занятия и интересы молодого Мусоргского. Крутой перелом в жизни: знакомство и дружба с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью, увлечение литературой, философией. Выход в отставку с

военной службы. Погружение в творческую работу: оперные замыслы, обращение к крестьянской теме в вокальных сочинениях, их социальная направленность; отражение народных поверий в симфонической картине «Ночь на Лысой горе».

Сближение с Римским-Корсаковым. Создание оперы «Борис Годунов» и ее постановка (1868-1874). Судьба оперы. Общение со Стасовым, работа над операми «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка». «Картинки с выставки» - лучший образец инструментальной музыки Мусоргского. Отражение в вокальных циклах на слова А. Голенищева-Кутузова тяжелых переживаний композитора. Жизненная неустроенность, отход от прежних друзей, материальная нужда, неизлечимая болезнь. Артистический успех концертной поездки с певицей Д. Леоновой в качестве аккомпаниатора и автора исполняемых произведений. Неосуществимость новых творческих планов в связи с обострившейся болезнью. Безвременная смерть в 42 года.

Краткий обзор творческого наследия. Разнообразие оперных замыслов, *незавершенность* большинства из них. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Редакции оперы «Борис Годунов». Новизна содержания и выразительных средств камерной вокальной музыки, обращение к поэзии Н. Некрасова и Т. Шевченко. Вокальные циклы. Программный замысел и его яркое воплощение в фортепианном цикле «Картинки с выставки». Судьба творческого наследия Мусоргского.

Опера «Борис Годунов». Включение сложной для изучения и понимания подростками оперы «Борис Годунов» в содержание школьного курса обусловлено, как центральным положением оперы в творческом наследии композитора, так и своеобразием ее музыкального языка, новаторским подходом к жанру оперы. Приступая к характеристике и разбору «Бориса Годунова», преподавателю предстоит решить, каким путем ему идти, как представить оперу своим ученикам, чтобы они с интересом восприняли и оценили великое творение Мусоргского.

В зависимости от уровня развития и музыкальной подготовки учащихся изучение оперы можно спланировать на четыре или три урока. В последнем случае характеризуются и прослушиваются: вступление к 1-й картине пролога, 2-я картина пролога, монолог Пимена из 1-й картины и песня Варлаама из 2-й картины первого действия, хор «Расходилась, разгулялась сила, удаль молодецкая» из сцены под Кромами и картина-песенка Юродивого. Более полный подход к изучению оперы включает также хоровые эпизоды из 1-й картины пролога, монолог Бориса из второго действия и какой-либо хор из четвертого действия.

В общую характеристику оперы входят: история ее создания, развитие идей Пушкина в новых исторических условиях, раскрытие конфликта между народом и властью царя, объяснение композиции оперы и сквозного развития действия (в сопоставлении с номерным строением опер «Иван Сусанин» и «Князь Игорь»). Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля, музыкальные характеристики персонажей и народно-хоровых сцен выявляются по ходу учебной работы с музыкальным материалом оперы. Пимен, Варлаам и Юродивый как воплощение различных сторон народного характера.

При использовании клавира оперы лучше обратиться к редакции Римского-Корсакова.

Вариант изучения оперы за три урока оставляет возможность познакомить учащихся с фортепианным циклом «Картинки с выставки». Словесная характеристика произведения окажется убедительнее, если в распоряжении преподавателя будет несколько экземпляров нот для последовательного «просмотра» учащимися всего цикла с показом на фортепиано начальных фрагментов ряда пьес и прослушиванием в звукозаписи тех из них, которые проиллюстрируют многообразие «картинок» Мусоргского.

Третий год обучения (III курс)

П. И. Чайковский

Многогранность творческой личности Петра Ильича Чайковского (1840-1893); его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений, богатство и выразительность мелодики. Отражение в музыке Чайковского различных сторон русской жизни, духовного мира людей, борьбы человека за свое счастье. Обращение к народной песне. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность музыки Чайковского во всем мире. Международный конкурс его имени в Москве.

Детские годы в Воткинске. Музыка в родительском доме. Впечатлительность как черта натуры Чайковского. Обучение в Училище правоведения в Петербурге. Влияние А. Рубинштейна на формирование творческого облика композитора в годы обучения в консерватории (1862-1865).

Московский период жизни и творчества (1866-1877). Напряженная композиторская, педагогическая и музыкально-критическая, журналистская деятельность. Создание театральных, концертных и камерных сочинений; первый расцвет творчества. Круг московских друзей композитора. Повод и причины отъезда из Москвы.

Образ жизни Чайковского в последующие годы. Интенсивная творческая работа во время пребывания в Европе и в летние месяцы на родине. Обращение к новым темам и жанрам. Знакомство с видными зарубежными композиторами. Выступление в качестве дирижера-пропагандиста русской музыки.

Жизнь в Подмоскowie с середины 80-х годов. Сочетание повседневной творческой работы с концертными поездками по городам России и Европы; выступление в Нью-Йорке. Создание последних опер, балетов, симфоний. Трагедийная основа «Пиковой дамы» и Шестой симфонии. Дом Чайковского в Клину. Смерть в расцвете творческих сил.

Обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие творческого наследия Чайковского, его вершинные достижения во всех видах музыки того времени, при ведущей роли оперы и симфонии. Театральные, концертные и камерные сочинения, обращение композитора к духовной музыке. Литературное наследие Чайковского: учебник гармонии, музыкально-критические статьи, письма, дневники.

Знакомство учащихся с творческим наследием Чайковского позволяет закрепить и углубить их знание основных жанров музыки. А если представить сочинения Чайковского в систематизированном и наглядном виде, то учащимся будет легче ориентироваться в разнообразии названий жанров и конкретных сочинений, в инструментальных составах камерных ансамблей, в литературных источниках сценических, вокальных и инструментально-программных произведений композитора.

Симфония № 1 «Зимние грезы». Симфонии Чайковского — одна из вершин в развитии европейской симфонической музыки. Народно-жанровые черты ранних, московских симфоний (1,2,3 симфонии) и усиление трагедийного начала в последующих.

«Зимние грезы» — первое крупное произведение композитора. Программность симфонии, ее лирико-драматическое содержание, подобное соль минорной симфонии Моцарта и «Неоконченной» Шуберта, известных учащимся. Выражение в музыке лирических раздумий, связанных с образами русской природы. Национальная основа и песенный склад основных тем.

Характеристика тем главной партии 1-й части, их преобразование в ходе развития. Народно-песенный склад побочной партии, аккордовое изложение заключительной. Некоторые черты разработки. Изменение главной темы в репризе. Возвращение в коде первоначального музыкального образа.

Характеристика вступительной и главной тем 2-й части, ее драматическая кульминация. Сопоставление темы скерцо и вальса в 3-й части. Преобразование народно-песенной мелодии в финале. Тональности частей.

Опера «Евгений Онегин». Роман Пушкина и опера Чайковского. Определение Чайковским жанра оперы как «лирических сцен». История создания и первой постановки «Евгения Онегина». Крушение надежд на счастье — основная тема оперы. Душевная драма героев и картины русского быта. Композиция оперы и композиция отдельных картин.

Сочетание законченных номеров с фрагментами сквозного развития, образующее сцены. Некоторые особенности драматургии оперы и построение музыкально-сценического действия. Роль ариозо в выражении состояния героев в тот или иной момент действия. Последовательная характеристика, разбор и прослушивание следующих фрагментов оперы: вступление, дуэт и квартет из 1-й картины; вступление и сцена письма из 2-й картины; ария Онегина и хор девушек из 3-й картины; вальс, мазурка, ариозо Ленского (начало финала 4-й картины); 5-я картина; полонез и ариозо Онегина из 6-й картины. Дополнительно: ариозо Ленского из 1-й картины; куплеты Трике из 4-й картины; ария Гремина из 6-й картины.

Опера Чайковского, благодаря ее прекрасной музыке, близкому и знакомому всем сюжету, опоре на поэзию Пушкина, благодаря ясной драматургии, изучается достаточно полно (особенно сцены из 1 и 2-го действий), с чтением (в соответствующих эпизодах действия) поэтических текстов Пушкина. Построение занятий возможно и в виде музыкально-литературной композиции, подобно «Снегурочке», но с более тщательным, порою детальным разбором наиболее значительных эпизодов оперы. Изучение «Евгения Онегина» можно рассматривать как своеобразную кульминацию курса, поскольку на этом богатом материале достигаются многие учебные задачи. Опера Чайковского дает возможность

раскрыть перед учащимися ряд закономерностей оперного жанра, проникнуть в творческий процесс ее сочинения.

Изучение «Евгения Онегина» в течение месяца - достаточный срок, чтобы учащиеся успели прочесть роман Пушкина, побывать на спектакле в театре, если есть такая возможность, просмотреть видеозапись оперы (дома с родителями или во время внеклассной встречи с преподавателем в школе).

Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX века

Сопоставление понятий «музыкальная литература» и «музыкальная культура». Состав музыкальной культуры, включающей как творческую деятельность композиторов, так и музыкантов других специальностей: исполнителей, критиков, ученых, педагогов, сотрудников различных музыкальных учреждений и всех тех, чья деятельность служит распространению и усвоению музыкальных ценностей.

Высокий расцвет русской музыкальной культуры на рубеже столетий; рост популярности русской музыки и авторитета отечественных музыкантов за рубежом.

Музыкальное образование как фундамент развития музыкальной культуры. Плодотворная деятельность Петербургской и Московской консерваторий, других учебных заведений и музыкально-просветительских организаций, отвечающая растущему интересу широких слоев городского населения к музыке и знаниям о ней. Достижения отечественной исполнительской культуры и ее великие представители (инструменталисты, певцы, дирижеры). Русские меценаты и музыкально-общественные деятели.

Начало разносторонней творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов-классиков — учеников и последователей Римского-Корсакова и Чайковского: А. К. Лядова (1855-1914),

А. К. Глазунова (1865-1936), А. С. Аренского (1861-1906), В. С. Калинникова (1866-1901), С. И. Танеева (1856-1915), М. М. Ипполитова-Иванова (1859-1935), А. Н. Скрябина (1872-1915), С. В. Рахманинова (1873-1943), Н. К. Метнера (1880-1951), И. Ф. Стравинского (1882-1971). Развитие ими национальных традиций отечественной музыки, поиски новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры конца XIX — начала XX века с русской литературой и поэзией, живописью и архитектурой, театром и хореографией.

Знакомство с творчеством композиторов в теме методически осуществляется в ином ключе — без биографий и привычного разбора сочинений. Оно ограничивается краткой общей характеристикой личности и творческого наследия композитора и необходимыми комментариями к произведениям перед их прослушиванием.

Принимая во внимание ограниченное время, отводимое на знакомство с личностью и творческим наследием названных композиторов, отметим, что их изучение не охватывает всех тех вопросов, которые освещались в монографических темах, посвященных классикам XIX века. Знакомство с Лядовым, Глазуновым и Танеевым можно ограничить краткой характеристикой личности композиторов и их творческого наследия, а также прослушиванием одного — двух сочинений (или фрагментов), которое предваряется кратким комментарием, достаточным для качественного восприятия музыки. Личность и творческое наследие Рахманинова, Скрябина и Стравинского освещаются полнее, с привлечением биографических сведений и более развернутой характеристикой звучавших на занятиях сочинений.

А. К. Лядов (1855-1914)

Видный представитель петербургской композиторской школы. Ученик, друг и последователь Римского-Корсакова, участник Беляевского кружка, профессор Петербургской консерватории, дирижер.

Своеобразие творческого наследия композитора: обращение к малым формам инструментальной музыки, преимущественно фортепианной миниатюре; «сказочные картинки» для оркестра; обработки народных песен.

Особенности музыки Лядова: светлый колорит, преобладание лирических образов, проявление национальных черт, тщательная отделка деталей. Некоторые черты личности Лядова.

В качестве иллюстраций избираются «Музыкальная табакерка» (фортепиано) и «Волшебное озеро» (оркестр), которые представят композитора в характерных для него жанрах и звуковой образности.

Многосторонняя творческая и музыкально-общественная деятельность Глазунова—ученика и последователя Римского-Корсакова. Вклад Глазунова в развитие музыкального образования; воспитание молодого поколения на посту дирек-1 тора Петербургской консерватории (1905-1928), участие в концертной и театральной жизни столицы.

Жанровое разнообразие творческого наследия композитора. Обращение к крупным формам инструментальной музыки (симфонии и другие сочинения для оркестра, концерты, сонаты, камерно-инструментальные ансамбли); произведения для театра (балеты, музыка к драматическим спектаклям).

Сочетание в музыке Глазунова эпических и лирических черт, мужественности и пластичности, жизнеутверждающего начала и оркестровой красочности! Мастерское владение элементами музыкальной речи. Высокий авторитет Глазунова, признание его творчества и общественной деятельности в России и за ее пределами. Присвоение почетного звания «Народный артист республики».

Иллюстрацией музыки Глазунова может послужить антракт ко 2-й картине; балета «Раймонда» и один из концертных вальсов.

С. И. Танеев (1856-1915)

Яркий и многогранный музыкант, широко образованный человек, внесший неопределимый вклад в музыкальную культуру Москвы. Ученик и друг Чайковского, профессор Московской консерватории; блестящий пианист, крупный ученый, музыкально-общественный деятель, дирижер, хранитель заветов классического искусства.

Обращение Танеева к жанрам инструментальной и вокальной музыки. Опера «Орестея», кантаты, хоры, романсы; симфонии и многочисленные камерно-инструментальные ансамбли различных составов. Значительность содержания и сдержанность в выражении чувств — характерная особенность многих сочинений Танеева, иные из которых не лишены острого драматизма. Широкое использование полифонии, знатоком и исследователем которой он был. Высоконравственный облик музыканта.

В качестве музыкальных иллюстраций предпочтительнее привлечь что-либо из хорового наследия композитора или какой-либо романс (хоровые сочинения в школьном курсе практически отсутствуют). Это, к примеру, могут быть части кантаты «Иоанн Дамаскин» или хоры без сопровождения — «Утро», «Сосна»; романсы — «Зимняя дорога», «Свет восходящих звезд».

А. Н. Скрябин (1872-1915)

Своеобразие творческого и духовного облика Скрябина, выделяющее его в ряду других композиторов рубежа веков. Смелый новатор, открывший новые пути музыке XX века; яркий пианист.

Учителя Скрябина в Московской консерватории; поддержка молодого композитора Беляевым. Концертная деятельность в России и за рубежом.

Обращение Скрябина исключительно к инструментальной музыке для фортепиано и оркестра. Малые формы фортепианной музыки: прелюдии, этюды, вальсы, мазурки, ноктюрны, а также фантазии, поэмы и сонаты. Грандиозность симфонических замыслов, их эволюция от ранней небольшой поэмы «Мечты» к трем масштабным симфониям и двум поэмам с увеличенным составом исполнителей («Поэма экстаза», «Прометей»). Своеобразие программности инструментальных сочинений Скрябина.

Эволюция музыкального языка Скрябина-композитора на протяжении творческого пути. Близость музыки Скрябина раннего периода (XIX век) традициям классики. Постепенное усложнение музыкальной речи, поиски новых выразительных средств, обновивших гармонический язык, привычную мажоро-минорную основу музыки.

Контрастность образов, яркая эмоциональность, динамическая устремленность, сочетание восторженного порыва и хрупкой утонченной лирики — характерные черты музыки Скрябина.

Споры современников вокруг музыки и личности композитора. Международный конкурс пианистов им. А. И. Скрябина и мемориальный музей в Москве, в доме, где жил композитор.

Масштабность и сложность симфонических произведений Скрябина не позволяют обращаться к ним на уроке. Во внеклассной работе можно использовать видеозапись поэмы «Прометей», а в классе прослушать этюд ор. 2 до-диез минор и поэму «К пламени», иллюстрирующие «раннего» и «позднего» Скрябина.

С. В. Рахманинов (1873-1943)

Творчество Рахманинова — одна из вершин русской музыкальной классики. Многогранность деятельности: композитор, пианист, дирижер. Близость творческой индивидуальности Рахманинова Чайковскому: яркий мелодический дар, способность воплощать в музыке как лирические, так и драматические образы, создавать произведения жизнерадостные и трагедийные.

«Школа» И. С. Зверева в становлении профессионализма Рахманинова. Московская консерватория. Начало творческого пути, первое общественное признание. Творческий кризис. Дирижерская деятельность в опере; дружба с Ф. Шаляпиным. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Ивановка — «малая» родина Рахманинова.

Перелом в судьбе после революции 1917 года и отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческое молчание; концертное выступление; создание последних сочинений проявление в них трагического начала. Тоска по родине, переживания за ее судьбу в годы второй мировой войны. Смерть на чужбине. Всемирная слава Рахманинова — композитора и пианиста. Присвоение имени Рахманинова камерному залу Московской консерватории, международному конкурсу пианистов, Тамбовскому музыкальному училищу.

Богатство и многообразие творческого наследия композитора. Создание опер, кантат, хоров, романсов. Сочинения для одного и двух фортепиано; симфонические произведения. Концерты для фортепиано с оркестром — одна из вершин музыки Рахманинова. Судьба духовных сочинений.

Музыка Рахманинова должна быть представлена на уроке как инструментальными, так и вокальными произведениями. Это могут быть отдельные пьесы для фортепиано или 1-я часть концерта № 2; какой-либо романс, например, «Вокализ» или часть из «Всенощного бдения». В последнем случае потребуются комментарии, поясняющие роль музыки в церковном обиходе и основные особенности православного церковного пения.

И. Ф. Стравинский (1882-1971)

Один из крупнейших композиторов XX века, в своем творчестве отдавший дань различным направлениям современного ему музыкального искусства. Новаторская сущность творческих устремлений композитора, обогатившего музыкальную речь новыми выразительными возможностями и приемами композиторской техники.

Русские истоки творчества Стравинского. Занятия с Римским-Корсаковым. Успех ранних балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», преломление в них национальных традиций. Отъезд за границу (1910) и «врастание» в культурную среду западного мира. Широкие связи композитора с крупнейшими представителями мировой художественной элиты. Роль С. П. Дягилева в создании ряда сочинений Стравинского и их исполнении в странах Европы и США. Выступления Стравинского в качестве пианиста и дирижера. Посещение Москвы и Ленинграда в 1962 году.

Огромное творческое наследие композитора, не поддающееся привычной классификации по традиционным жанровым группам. Многообразие театральных форм музыки Стравинского и инструментальных составов многочисленных ансамблей. Произведения «на стыке» жанров («Свадебка», хореографические сцены с пением и музыкой на народные тексты); вторжение в сферу джаза («Регтайм» и другие сочинения). Мастерское владение разнообразными жанрами, формами, выразительными средствами музыкального искусства. Воздействие музыки Стравинского на искусство XX века.

В беседе о Стравинском есть возможность для разъяснения таких понятий как модернизм, неоклассицизм, конструктивизм, авангардизм, атональная музыка, додекафонная техника. Сделать это следует кратко, доступно, выборочно.

Балет «Петрушка» — наиболее близкое и понятное подростковой аудитории сочинение Стравинского, позволяющее показать своеобразие и художественные достоинства музыки композитора. Национальные истоки сюжета, интонационные связи с русской песенностью, «броская» красочность оркестра. («Русская», «У Петрушки»).

В примерном тематическом плане не предусмотрен урок, аналогичный «Введению» в музыкальную литературу советского периода в программе 1982 года, в котором дана общая картина советской музыкальной культуры после 1917 года. Содержание «Введения», как и соответствующий ему текст учебника И. Прохоровой и Г. Скудиной, утратили свою актуальность. Информация подобного рода вряд ли необходима ученикам музыкальной школы. Существенные сведения общего характера могут упоминаться в биографиях Прокофьева и Шостаковича, а посвященные им темы логично рассматривать как продолжение раздела курса «Русская музыкальная литература».

Преподаватели, которые сочтут нужным запланировать обзорный урок перед темой «С. С. Прокофьев», смогут воспользоваться материалом из соответствующих глав в учебнике О. И. Аверьяновой, посвященных отечественной музыке советского периода.

Отечественная музыкальная культура после 1917 года

Воздействие Октябрьской революции и последующих радикальных реформ на все стороны общественной жизни. Идеалы социализма и реалии послереволюционных лет. Интенсивность художественной жизни в 20-е годы вопреки трудностям и противоречиям эпохи. Провозглашение политики «государственного музыкального строительства». Национализация художественных учреждений и ценностей; создание новых музыкальных учреждений, художественных коллективов, учебных заведений. Вовлечение в культурный процесс широких народных масс, развитие музыкальной самодеятельности. Переплетение различных течений, разнообразие поисков, определенная свобода творческого выражения в искусстве двадцатых годов. Poleмика о путях развития музыкального творчества. Старое и новое в музыке тех лет, Произведения на актуальные темы. А. В. Луначарский и его деятельность в сфере культуры. Потери в рядах творческой интеллигенции как следствие политики новой власти.

Создание в 1932 году единых творческих союзов литераторов, художников, композиторов. Ограничение свободы художественного творчества, осуждение произведений, не отвечающих требованиям социалистического реализма. Воздействие на художественную жизнь страны и творческую интеллигенцию усиления культа личности Сталина. Достижения отечественной музыкальной культуры в 30-40-е годы в трудных условиях политической жизни страны. Создание классических образцов музыки в различных жанрах Мясковским, Прокофьевым, Шостаковичем, Хачатуряном, Шапориним, Дунаевским. Расцвет массовой песни. Формирование советской исполнительской школы; становление государственной системы музыкального воспитания и образования. Развитие музыкального искусства в республиках Советского Союза. Многонациональный характер культуры в СССР.

Музыкальная жизнь, творческая и общественная деятельность композиторов в условиях борьбы советского народа с фашистскими захватчиками. Выдающиеся произведения военных лет.

Условия общественно-политической жизни в последние годы сталинского режима, осложнявшие развитие отечественной музыки. Несправедливые обвинения ведущих советских композиторов в формализме и космополитизме. Цензура на контакты с современной музыкальной культурой западных стран, жесткие ограничения на исполнение ряда выдающихся произведений.

Новые веяния в отечественной культуре в годы хрущевской «оттепели». Оживление международных культурных связей, активизация поисков новых путей в музыкальном искусстве. Обращение композиторов к современным техникам музыкальной композиции, обновленным средствам выразительности. Расширение круга образов и тем в произведениях различных жанров. Возрождение традиций русской духовной музыки. Создание новых опер, балетов, кантат и ораторий, произведений симфонической и камерной музыки. Взаимодействие различных жанров и стилей. Трансформация песенного жанра: от песни массовой — к сольной, авторской и эстрадной. Распространение рок- и поп-музыки, появление отечественного мюзикла. Воздействие радио и телевидения на художественные потребности слушательской аудитории, особенно молодежи. Интенсивное распространение музыки посредством новейших технических средств: Различные музыкальные фестивали и исполнительские конкурсы как характерная черта обновляющейся музыкальной жизни. Постепенное ослабление идеологического диктата и административного контроля с середины 80-х годов.

Воздействие распада СССР в начале 90-х годов и последовавших коренных преобразований во всех сферах общественной жизни на культурную жизнь страны, творческую деятельность музыкантов. Новые явления, характеризующие состояние и перспективы развития музыкальной культуры, возникающие под воздействием происходящих в стране процессов.

С. С. Прокофьев

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953) — выдающийся русский композитор первой половины XX века, представитель поколения композиторов, расцвет творчества которых приходится на советское время. Связь искусства Прокофьева с его эпохой, с условиями, в которых жил и творил композитор. Самобытность его музыки, сочетающей черты отечественной классики с новизной выразительных средств, новаторским подходом к решению творческих задач. Влияние музыки Прокофьева на младших современников композитора.

Детские годы в Сонцовке. Разносторонние интересы и пытливість юного Прокофьева. Увлечение музыкой. Р. М. Глиэр — первый профессиональный учитель Прокофьева. Обучение в Петербургской консерватории (1904-1914) композиции, игре на фортепиано, дирижированию.

Можно рекомендовать учащимся прочитать книгу «Детство», ярко, с юмором написанную самим композитором. Она была опубликована издательством «Музыка» в 1971 и в 1980 годах.

Поиски своего стиля. Выступления Прокофьева-пианиста; отношение к нему современников. Раннее наступление зрелости, создание ярких и самобытных сочинений в различных жанрах.

Годы пребывания за рубежом (1918-1933). Рост мировой славы Прокофьева — композитора и пианиста. Общение с выдающимися представителями западного искусства.

Возвращение на родину. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности. Создание сочинений, характеризующих высший расцвет искусства композитора: кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта», опера «Война и мир», балет «Золушка», 5-я симфония. Широкий охват жизненных явлений в произведениях Прокофьева: от событий далекого прошлого - до актуальной тематики XX века (революция, гражданская война, Великая Отечественная война, международное движение за мир).

Сложные условия общественной жизни в последние годы сталинского режима. Воздействие необоснованной критики, а порою, травли талантливых писателей, художников, композиторов (в числе которых оказался и Прокофьев) на жизнь и творчество великого композитора.

Значение творчества Прокофьева для дальнейшего развития музыкального искусства. Огромный рост популярности произведений Прокофьева во всем мире.

На биографическом уроке могут прозвучать части из «Классической симфонии», песня «Болтунья» на слова А. Барто или какое-либо фортепианное сочинение в авторском исполнении.

Полное изложение биографии Прокофьева в учебнике, насыщенное событиями, названиями сочинений, именами современников, потребует от учащихся повышенного внимания при чтении текста. Его качественной проработке могут помочь I специальные задания. Одно из них состоит в следующем: выделить, то есть подчеркнуть, выписать фамилии известных деятелей искусств, с которыми общался и сотрудничал Прокофьев, чтобы на уроке объяснить, кем являлся тот или иной из современников композитора, и в чем выражались их связи. Пример ответа: А. Н. Есипова — известная русская пианистка, профессор Петербургской консерватории, по классу которой Прокофьев блестяще закончил консерваторию как пианист.

С. М. Эйзенштейн — крупнейший советский кинорежиссер, с которым сотрудничал Прокофьев в создании музыки к кинофильмам «Александр Невский» и «Иван Грозный».

Н. И. Сац видный театральный и музыкальный деятель, инициатор создания театров для детей, в том числе и музыкального (1964), ныне носящего ее имя; для Н. И. Сац Прокофьев написал симфоническую сказку «Петя и волк», и т. п.

Назначение другого возможного задания — систематизация по группам основных жанров, упоминаемых в тексте биографии и перечне сочинений Прокофьева.

Обзор творческого наследия. Тематическое и жанровое богатство, разнообразие сочинений Прокофьева. Обращение композитора к истории и современности, произведениям классической литературы и сказочным образам. Жанры театральной музыки. Сотрудничество с Эйзенштейном в создании киномузыки. Кантаты, оратория, другие вокальные произведения. Инструментальная музыка Прокофьева: симфонии, сюиты, концерты, фортепианные произведения, ансамбли. Сочинения для детей. Необычные жанровые черты симфонической сказки «Петя и волк» и вокальной сказки «Гадкий утенок».

Закрепление и углубление в процессе обзора творческого наследия Прокофьева знаний и представлений учащихся о жанрах музыки, связанных с ними исполнительских составах. Освоение новых понятий, терминов в разносторонних связях с пройденным; применение этих знаний. Выявление наблюдений учащихся, обращение к опыту их учебной и внешкольной музыкальной деятельности.

Произведения для фортепиано. Прокофьев-пианист. Формирование самобытного фортепианного стиля композитора. Разнообразие жанров фортепианной музыки: пьесы, циклы, сонаты, концерты. Музыкальный материал подбирается преподавателем по его усмотрению. Один из возможных вариантов — прослушивание цикла пьес оп. 12 с нотным текстом.

Кантата «Александр Невский». Основные признаки жанра; происхождение кантаты, ее композиция и состав исполнителей. Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей. Композиционные и художественные особенности отдельных частей.

Знакомство с кантатой окажется эффективнее, если организовать работу с нотным текстом Хрестоматии по советской музыкальной литературе (составители Э.Смирнова и А.Самонов, последнее издание ее осуществлено в 1993 году). Каждую из частей целесообразно разбирать перед прослушиванием. Образность музыки, простота выразительных средств позволяют провести эту работу тщательно, опираясь на знания и опыт учащихся.

Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Драматургическое единство спектакля. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик. Постановка балета на сценах музыкальных театров мира. Г. Уланова — выдающаяся исполнительница партии Джульетты в хореографической версии балетмейстера Я. Лавровского (Ленинград, 1940 г.).

Прослушиваются по выбору преподавателя: Улица просыпается (№ 3), Джульетта-девочка (№ 10), Маски (№ 12), Меркуцио (№ 15), Танец рыцарей (№ 13), Прощание перед разлукой (№ 39).

Балет «Золушка» (в рабочий план преподавателя включается один из балетов Прокофьева). Сказочная тема в творчестве Прокофьева. Развитие традиций русского классического балета. Народные истоки сюжета. Утверждение добра, красоты и благородства человеческих чувств, их противопоставление миру злобы, зависти, эгоизма. Музыкальные портреты-характеристики основных персонажей; своеобразие выразительных средств в каждом из них.

Прослушиваются по выбору преподавателя: Па де шаль (№ 2), Золушка (№ 3), Фея-нщенко (№ 5), Гавот (№ 10), Отъезд Золушки на бал (№ 13), Сцена Золушки и принца (№ 35), Галоп (№ 40).

Симфония № 7. Общая характеристика цикла и разбор первой части. Светлый, лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт. Песенный, полифонический склад главной темы, ее развитие. Мелодическое своеобразие побочной темы, выразительная роль в ней регистра, фактуры. Черты сказочности в заключительной теме. Развитие тем в разработке и повторение в репризе. Особенности коды.

Удобное и полное переложение для фортепиано в 2 руки первой части симфонии в школьной хрестоматии позволяет проследить весь ход развития музыкального тематизма и проанализировать выразительные особенности основных тем и других эпизодов музыки.

Д. Д. Шостакович

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975) — крупнейший представитель отечественного искусства эпохи революций и войн, массового героизма и неисчислимых трагедий, великих побед и человеческих страданий. Его творчество — правдивая художественная летопись жизни народа, судеб миллионов людей, какими их видел и «слышал» чуткий художник с чистой совестью и огромным талантом. Шостакович — продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого и смелый новатор. Отражение в его музыке острейших социальных конфликтов, осуждение зла, насилия, сострадание человеческой беде, утверждение ценности жизни. Трагедия, сатира и лирика в музыке Шостаковича; гуманистическая направленность его искусства. Активная жизненная позиция композитора, многогранность его творческой и общественной деятельности.

Детские годы в Петербурге. Семья Шостаковича. Впечатления от революционных событий 1917 года. Учеба в консерватории (1919-1925). Успех Первой симфонии. Участие в Международном конкурсе пианистов им. Шопена в Варшаве (1927). Шостакович пианист. Общение с Маяковским и Мейерхольдом. Поиски своего пути в музыке в сложное время противоречивых тенденций, борьбы идей и взглядов в искусстве. Создание произведений для театра, симфоний, концертов, пьес для фортепиано. Несправедливая критика произведений Шостаковича, инспирированная партийными органами. Вступление в пору творческой зрелости: опера «Катерина Измайлова» («Леди Макбет Мценского уезда»), 4,5,6 симфонии, фортепианный квинтет. Работа в консерватории.

Шостакович в годы Великой Отечественной войны; «военные» симфонии, фортепианное трио. Переезд в Москву. Осуждение партийной критикой крупнейших деятелей советской культуры в конце 40-х годов. Попытки подчинить духовную жизнь общества официальной идеологии. Создание невыносимых условий для свободной творческой деятельности, ограничения в публичном исполнении музыки Шостаковича и других композиторов. Непокосимость композитора в избранном пути; напряженная творческая работа в различных жанрах, создание выдающихся произведений: симфоний, концертов, квартетов, вокальных циклов, киномузыки.

Привлечение композитора, известного всему миру, к общественной деятельности в советских организациях, в Верховном Совете. Признание заслуг перед страной, руководство которой авторитет, творчество Шостаковича выставляет в качестве «витрины» социалистической культуры. Двойственное

положение композитора в условиях существующего режима, его верность гуманистическим идеалам, свободному творчеству. Подспудная непокорность принуждению.

Последние годы жизни великого композитора: прогрессирующая болезнь, затрудняющая сочинение музыки. Непрерывающаяся творческая работа, свидетельствующая о силе духа музыканта, неисчерпаемости его творческого потенциала.

Рассказ о жизни и творческом пути Шостаковича — труднейшая задача для преподавателя. Устаревшая литература, пересмотр оценок деятельности композитора, ряда его сочинений, сложная социальная проблематика творческого пути музыканта — все это требует взвешенного подхода к отбору материала и его освещению. Появление нового учебника облегчит задачу преподавателя, хотя его личное отношение к материалу, как ни в какой другой теме, останется весьма существенным. Биография Шостаковича менее всех других поддается рассказу, и преподавателю придется искать такую форму урока, в которой гармонично объединяются эпизоды рассказа с объяснениями, проблемное изложение с элементами беседы.

Обзор творческого наследия. Ведущее значение крупных инструментальных произведений: симфоний, концертов, камерных ансамблей (квартеты, трио, квинтет, сонаты). Шостакович как величайший симфонист, продолжатель традиций Бетховена, Брамса, Чайковского, Малера. Общая характеристика пятнадцати симфоний: программные, с включением вокального начала, с нетрадиционным количеством частей, посвященные памятным датам и событиям.

Обзор симфоний композитора возможно проводить в виде беседы, обращаясь к тексту учебника с тем, чтобы учащиеся, извлекая соответствующие абзацы из книги, могли назвать особенности отдельных симфоний: наличие программы, состав исполнителей, обращение к тексту, количество частей, посвящения. Комментарии преподавателя, дополняющие ответы учащихся, позволяют составить широкое представление о цикле симфоний — главным в наследии композитора. Подобный урок обеспечит большую активность учащихся, если на предшествующем занятии они получают задание: читая биографию Шостаковича, выделить в тексте учебника, то есть подчеркнуть, отметить на полях, абзацы, характеризующие симфонии. Подводит итог обзору прослушивание первой части 15-й симфонии, которое создаст представление о необычном композиционном приеме — коллаже, — использованном композитором в ряде сочинений. Е. Мравинский как интерпретатор симфоний Шостаковича.

Обращение композитора к жанрам театральной и вокальной музыки, прелюдии и фуги для фортепиано, кинофильмы с музыкой Шостаковича.

Симфония № 7. Работа над симфонией в Ленинграде в дни обороны города летом и осенью 1941 года и ее завершение в г. Куйбышеве (ныне Самара), где 5-го марта 1942 года состоялась премьера. Посвящение симфонии «Городу Ленинграду». Успех произведения на родине и в странах антигитлеровской коалиции. Исполнение симфонии в осажденном Ленинграде 9 августа 1942 г. Огромное политическое значение произведения в годы войны. Музыка всепобеждающего мужества, напряженной борьбы, грядущей победы.

Программный замысел первой части. Противопоставление образов мира и войны, народа и захватчиков. Необычность сонатного построения. Музыка экспозиции, рисующая картины мирной жизни. Героико-эпический характер главной партии, своеобразие ее выразительных средств. Лирические темы побочной партии, их характерные черты. «Эпизод нашествия»: особенности темы и ее развития. Трагическое содержание репризы, изменение и переосмысление тем экспозиции. Кода, ее программное и тематическое содержание. Тональный план первой части.

При разборе первой части, до ее прослушивания, желательно опираться на нотный текст хрестоматии, связывая звучание (показ на фортепиано) с нотной записью и определяя по ней тональности, тип фактуры, другие выразительные элементы музыки.

Определение музыкальных тем по нотам хрестоматий и нотным примерам в учебниках — один из видов классной работы, который должен найти в ней широкое применение наряду с определением музыки на слух. Ксерокопирование нотных примеров из хрестоматий и учебников даст возможность преподавателю оперировать необходимым музыкальным материалом для подобной работы.

В целях расширения представлений учащихся о музыке Шостаковича и для знакомства с произведениями других жанров нужно найти возможность прослушивания с предварительной общей характеристикой еще одного - двух произведений (по усмотрению преподавателя). Это могут быть прелюдия и fuga для фортепиано, части квинтета, романс из вокального цикла. Сильное впечатление на учащихся производит прослушивание вокально-симфонической поэмы «Казнь Степана Разина» на слова Е. Евтушенко. Комментарии перед прослушиванием должны дать представление о содержании

поэмы, составе исполнителей, жанровых особенностях произведения, сочетающего концертность и театральность, структуре. Впечатление усиливает наличие нотного текста. Учащимся может быть предложено выразить свои впечатления от музыки в письменной форме, в качестве домашнего задания.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Результативность освоения образовательной программы по предмету определяется в ходе в ходе текущего контроля (на контрольных уроках, зачетах и т.п.) и промежуточной аттестации, а также по результатам конкурсов (фестивалей).

Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Текущая отметка обучающемуся выставляется:

- за устный (письменный) ответ обучающегося;
- за выполненное обучающимся домашнее задание;
- за работу на уроке;
- за самостоятельно выполненное задание, как дома, так и на уроке;
- по результатам участия в конкурсах, олимпиадах, прослушиваниях, концертно-просветительских мероприятиях Школы.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании триместра (четверти) и полугодия.

Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки;
- конкурсы.

Промежуточная аттестация может осуществляться в устной и письменной форме.

Критерии оценки

Для аттестации успеваемости учащихся установлена 5 – балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.
4 («хорошо»)	Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков
2 («неудовлетворительно»)	Обучающийся демонстрирует незнание теории и не владение практическими навыками.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако, в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). - М.: Музыка, 2005.
2. Блок В., Португалов К. Русская и советская музыка.
3. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения). - М.: Музыка, 2002.
4. Брянцева Н. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса.
5. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

6. Григорович В., Андреева З. Слово о музыке.
7. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе
8. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. - М.: Музыка, 2004.
9. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). - М.: Престо, 2006.
10. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы. – М.,1982.
11. Лагутин А. Методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература». – М., 2002.
12. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
13. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). - М.: Престо, 2009.
14. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М.: Престо, 2009.
15. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). II часть. - М.: Престо, 2010.
16. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса.
17. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода.
18. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. - М.: Музыка, 1985.
19. Смирнова Э. Русская музыкальная литература для 6 класса.
20. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ (третий год обучения). - М.: Музыка.
21. Третьякова Л. Русская музыка XIX века.
22. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: Музыка, 1970.
23. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: Музыка, 1990.
24. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: Музыка, 1993.
25. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: Музыка, 1968.
26. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 45-46.
27. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 47.
28. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 48-49.
29. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 50-51.
30. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 52-53.
31. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 54-55.
32. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 56-57.
33. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 58.
34. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 61.
35. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 62-63.
36. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 4.

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
«Фортепиано»

Программа по учебному предмету
«Специальность»

Протвино 2019

«Рекомендовано»
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
Протокол № 1
от «26 » августа 2019г.

Разработчики:

Демина Г.Д., Козлова В.А., Васильева Т.М., Криницына Ю.А., Лазарева Н.В., Полякова Е.М., Дорохина Т.В., Тараканова А.Е., Богоявленская Т.Е., преподаватели
Детской школы искусств г. Протвино

Рецензенты:

В.В. Мусатова, заместитель директора по учебно- методической работе

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Возраст детей и срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической работы при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства, на основании существующих программ по классу фортепиано для детских музыкальных школ и школ искусств: "Программы. Фортепиано. Для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования". – М., 2002г.; "Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ". - М., 1973г.; "Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств". – М., 1988., "Программа. Музыкальный инструмент (фортепиано) для ДМШ и ДШИ". - М., 1988г.; "Программа. Класс специального фортепиано (интенсивный курс) для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств". – М., 1997. а также сложившихся педагогических традиций преподавания народных инструментов в г. Протвино.

Программа обеспечивает возможность выявления одаренных детей в области музыкального искусства и перевода их на дополнительную общеобразовательную предпрофессиональную программу.

Новизна программы заключается в том, что предусмотрены различные варианты требований по годам обучения для детей с ограниченными возможностями, ослабленным здоровьем и детей со слабыми музыкальными данными.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Возраст детей и срок реализации программы

Возраст поступающих - от 6,5 до 15 лет.

Срок обучения для детей, поступивших в возрасте:

-6,5 лет-8 лет составляет 7(8) лет;

-9 лет-12 лет составляет 5(6) лет;

-13лет -15 лет составляет 3 года.

Для учащихся, предполагающих продолжить музыкальное образование в учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, обучение может быть продлено на один год.

Сроки обучения по дополнительным общеразвивающим программам для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	3 года	5 лет	6 лет	7 лет	8 лет
Максимальная нагрузка	297	412,5	594	575	871,5
Аудиторная нагрузка	148,5	247,5	297	345	394,5
Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа)	148,5	165	297	230	477

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Урок по предмету Специальность проводится в форме индивидуального занятия с учеником. Однако в младших классах наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо часть) используется на занятия с несколькими учениками одновременно. Это дает возможность преподавателю работать эффективнее.

Количество уроков в неделю, а также их продолжительность определяется Уставом и Учебным планом образовательного учреждения.

Цель и задачи предмета

Цель:

-обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

-развитие творческой индивидуальности личности, понимающей и любящей культуру и искусство;

-выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

-сформировать игровой аппарат;

-организовать пианистические движения;

-обеспечить техническое развитие ученика;

-развить творческие способности;

-организовать домашние занятия;

-сформировать навык чтения с листа;

-научить детей самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, подбирать по слуху;

-помочь овладеть навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, сформировать умение использовать полученные знания в практической деятельности;

-сформировать навыки сольной исполнительской практики, их практическое применение;

-развивать и воспитывать культуру общения;

-мотивировать личность ребенка к познанию и творчеству;

-приобщить обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета Специальность, оснащаются роялями или пианино и иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Пятилетний курс обучения

Первый год обучения (I курс)

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы (2-3 гаммы по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно;
в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре (рекомендуется с Ми мажора как наиболее удобного для естественного расположения пальцев и подкладывания первого пальца);

тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях без обращений (с переносом в разные октавы);

2 этюда;

1 полифоническое произведение или 1 произведение крупной формы;

2 пьес, различных по характеру;

чтение с листа.

Примерный репертуарный список

К. Черни-Г. Гермер. Этюд №28. Тетрадь I.

А.Лемуан. Этюд №4. Соч. 37.

И. Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Волынка.

Л. Бетховен. Сонатина G-Dur I, II часть.

А.Гедике. Инвенция F-Dur. Соч.60.

Т. Хаслингер. Сонатина C-Dur I часть.
П. Чайковский. Детский альбом. Немецкая песенка.
А. Гречанинов. Детский альбом. Вальс.

Второй год обучения (II курс)

В течение второго года обучения ученик должен пройти:
мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы;

Фа мажор двумя руками в прямом движении;
минорные гаммы ля, ми, ре (натуральные, гармонические и мелодические) каждой рукой отдельно в две октавы;

хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков;
тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях;

3-8 этюдов;
1-2 полифонических произведения;
1-2 произведения крупной формы;
3-6 пьес, различных по характеру (в том числе ансамбли);
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

С. Геллер. Этюд №2. Соч. 45.
К. Черни-Г. Гермер. Этюд №42. Тетрадь II.
И. Бах. Маленькая прелюдия №2 C-Dur.
Ф. Кулау. Сонатина №1 I часть. Соч.55.
С. Майкопар. Бирюльки. Прелюдия и fuga cis-moll. Соч. 28.
Л. Бетховен. Сонатина F-Dur.
Р. Шуман. Альбом для юношества. Маленький романс. Соч.68.
П. Чайковский. Детский альбом. Мазурка.

Третий год обучения (III курс)

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:
мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль в прямом движении;
все гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении в две октавы;
минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): ля, ми, ре, соль в прямом движении двумя руками в две октавы;

хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш, в противоположном движении от звуков «ре» и «соль диез»;

тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях двумя руками;
арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно;

3-8 этюдов;
1-2 полифонических произведения;
1-2 произведения крупной формы;
3-6 пьес, различных по характеру (в том числе ансамбли);
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Г. Беренс. Этюд №13. Соч. 61.
А. Лешгорн. Этюд №2. Соч. 66.
И. Бах. Французская сюита c-moll. Ария.
М. Клементи. Соната №5 III часть. Соч. 36.
М. Глинка. Двухголосная fuga a-moll.
К. Вебер. Анданте с вариациями.
Э. Григ. Вальс e-moll. Соч. 38.
Д. Шостакович. Романс.

Четвертый год обучения (IV курс)

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:
мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы;

минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): ля, ми, си, ре, соль, до, фа - в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении - от ля и ми (гармонические и мелодические);

хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном движении от ре, и соль диез;

тонические трезвучия аккордами с обращениями в пройденных тональностях двумя руками;

арпеджио короткие двумя руками, ломаные - каждой рукой отдельно;

3-8 этюдов;

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

3-6 пьес, различных по характеру (в том числе ансамбли).

Примерный репертуарный список

К. Черни. Этюд №1. Соч. 299.

И. Кремер. Этюд №1. Соч. 60.

И. Бах. Двухголосные инвенции. Инвенция C-Dur.

Н. Раков. Сонатина №3 «Юношеская»

Р. Шуман. Альбом для юношества. Отзвуки театра. Соч. 68.

А. Лядов. Канон C-Dur. Соч. 34, №2.

В. Моцарт. Соната №15 C-Dur I часть.

Э. Григ. Элегия. Соч. 38.

Пятый год обучения (V курс)

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;

2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении от белых клавиш;

минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические, мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; в противоположном движении - ля, ми, до, соль (гармонические и мелодические);

хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движении двумя руками;

тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и ломаные двумя руками, длинные - каждой рукой отдельно, (в тональности Си мажор и до минор двумя руками);

доминантсептаккорд – построить и разрешить;

арпеджио короткие каждой рукой отдельно;

уменьшенный септаккорд построить и разрешить;

2-5 этюдов;

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

2-5 пьес, различных по характеру (в том числе аккомпанемент);

чтение с листа.

Примерный репертуарный список

И. Крамер. Избранные этюды №1. Соч. 60.

А. Лешгорн. Этюд №8. Соч. 136.

И. Бах. Двухголосные инвенции. Инвенция g-moll.

И. Бах. Трехголосные инвенции. Инвенция e-moll.

В. Моцарт. Соната №5 G-Dur I часть.

В. Ребиков. Осенние листья.

А. Хачатурян. Сонатина C-Dur.

Э. Григ. Поэтическая картинка №3. Соч. 3.

Семилетний срок обучения

Первый год обучения

В течение первого года обучения ученик должен пройти.

мажорные гаммы (2 гаммы по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно;

в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре;

тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях без обращений (с переносом в разные октавы);

15-20 произведений различных жанров и форм: этюды, пьесы с элементами полифонии, пьесы песенного и танцевального характеров, ансамбли

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. №№ 1-30
Гнесина Е. Фортепианная азбука/по выбору/
Черни К. Избранные этюды Ч.1: №№ 1-6

Пьесы

Александров А. 6 маленьких пьес для ф-но: Дождик крапывает, Когда я был маленьким
Антюфеев Б. Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная
Барток Б. Детям. Тетрадь 1./по выбору/
Беркович И. 25 лёгких пьес: Украинская мелодия, Вальс, Осень в лесу
Волков В. 30 пьес для ф-но / по выбору/, 10 пьес для ф-но/по выбору/
Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом: Маленькая сказка, Мазурка, Скучный рассказ, В разлуке
Королькова И. Крохе-музыканту, ч. I, II(сборник) /по выбору/
Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка,
Колыбельная

Второй год обучения (2 класс)

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные до двух знаков при ключе в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы;

минорные гаммы (2) (натуральные, гармонические и мелодические) каждой рукой отдельно в две октавы;

хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков;

тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях;

3-4 этюда;

1-3 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

3-5 пьес (в том числе ансамбли);

чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. Этюды №№ 1-30
Беркович И. Маленькие этюды №№ 1-14
Гедике А. Соч. 32, №№ 2,3,7.
Черни-Гермер. Ч.1 №№ 1-6
Шитте А. Соч. 160 №№ 1-20

Пьесы

Аллерм Ж.М. Мелодия
Барток Б. Детям. Тетр.1, Микрокосмос. Тетр.1
Беркович И. 25 лёгких пьес
Ваньхал Я. Пьеса
Гедике А. Соч.36 - Заинька, Колыбельная, Сарабанда
Гречанинов А. Соч.98 Мазурка
Жилинский А. Игра в мышки, Вальс
Лауменкиене Е. Скерцетто
Лещинская Ф. Пришла весна
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Рыбицкий Ф. Ветерок, Грусть
Р.Н.П. «Речка»
Торопова Н. Песня, Этюд, Чарли Чаплин, Романс
Фоменко В. Весеннее настроение

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Кригер И. Менуэт a-moll
Корелли А. Сарабанда e-moll
Моцарт В. Менуэт d- moll, Буре d-moll
Майкапар С. Канон
Павлюченко С. Фугетта e-moll
Перселл Г. Ария

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации «Во саду ли в огороде»
Литкова И. Вариации «Савка и Гришка»
Назарова Т. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К. Соч.136 Allegro moderato

Третий год обучения (3 класс)

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:
мажорные гаммы до трех знаков при ключе в прямом движении;
минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): ля, ми, ре, соль в прямом движении двумя руками в две октавы;
хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш;
тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях двумя руками;
арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно;
3-4 этюдов;
1-2 полифонических произведения;
1-2 произведения крупной формы;
3-4 пьесы (в том числе ансамбли);
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

Бюргмюллер Ф. Соч.100 «25 маленьких этюдов»
Гедике А. Соч. 32 №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
Лемуан А. Соч. 37 № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
Лешгорн А. Соч.65 №№ 3,5,7,9,27,29
Черни-Гермер. Избранные фортепианные этюды №№ 10,11,13-18,20,21, 23-29,4
Шитте А. Соч.160 25 маленьких этюдов №№ 16, 21-23

Пьесы

Бетховен Л. Экоязы: Es –dur , G – dur, К Элизе
Бойко И. Качели» из цикла «Джазовые акварели»
Глиэр Р. соч.43,№6 –Рондо
Гречанинов А. Соч.123 Бусинки (по выбору)
Майкапар С. Соч.28 Бирюльки»: Маленький командир, Мотылёк, Мимолётное видение
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Шостакович Д. Вальс, Грустная сказка
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь №1 №№ 1, 3.5-8, 11,12
Гендель Г. Аллеманда g-moll, Сарабанда с вариациями
Глинка М. Двухголосная fuga a-moll
Мясковский Н. Соч.43 Элегическое настроение
Моцарт В. Жига

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему груз.нар.песни, Сонатина G-dur
Бетховен Л. Сонатина G-dur, ч.1.2.
Гедике А. Соч. 36, Сонатина C-dur
Жилинский А. Сонатина G - dur
Кабалевский Д. Соч. 51.Вариации F-dur
Клементи М. Соч. 36. №1 Сонатина C-dur
Любарский Н. Вариации G-moll

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Четвертый год обучения (4 класс)

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы;

минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): ля, ми, си, ре, соль, до, фа - в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении - от ля и ми (гармонические и мелодические);

хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре, и соль диез;

тонические трезвучия аккордами с обращениями в пройденных тональностях двумя руками;

арпеджио короткие двумя руками, ломаные - каждой рукой отдельно;

3-4 этюдов;

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

3-4 пьесы (в том числе ансамбли);

чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

Гедике А. Соч.27 №№10,16,18,21,26

Лак Т. Соч.172 №№ 5,6,8

Лемуан А. Соч.37 №№4,5,9,11,12,15,16

Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для фортепиано

Пьесы

Аллерм Ж.М. Мелодия

Вольфарт Г. Allegretto

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие

Градески Э. Мороженое

Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки» Грустная песенка

Григ Э. Народная мелодия

Жилинский. Латышская народная песня

Кабалевский Д. Соч.27. Токката, Сказка

Петерсон О. Джазовые упражнения (с №1-по № 13)

Рыбицкий Ф. Прогулка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом:Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Танец маленьких лебедей.

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец

Шуман Р. Первая утрата

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт №3, Менуэт №12, Марш, Полонез, Маленькая прелюдия

Глинка М. Двухголосная fuga a-moll

Гедике А. Соч.60 №9 Инвенция

Пахельбель И. Сарабанда, Жига

Циполи Д. Фугетта e moll

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонatina C-dur

Барток Б. Вариации

Бетховен Л. Сонatina F-dur

Глиэр Р. Соч.43.Рондо

Вебер К.М. Сонatina

Кабалевский Д. Соч.27 Сонatina e-moll

Кулау Ф. Вариации G-dur.

Мелартин Э. Сонatina g-moll

Раков Н. Сонatina C-dur
Чимароза Д. Сонatina d-moll

Пятый год обучения (5 класс)

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы до пяти знаков при ключе;
минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): ля, ми, си, ре, соль, до, фа -
в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении - от ля и ми (гармонические и мелодические);

хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движении двумя руками;
тонические трезвучия с обращениями аккордаов и короткие арпеджио двумя руками, ломаные и длинные арпеджио - каждой рукой отдельно, (в тональности Си мажор и до минор двумя руками);

доминантсептаккорд – построить и разрешить;

3-4 этюдов;

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

3-4 пьесы (в том числе ансамбли);

чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 25

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17

Гедике А. 12 мелодических этюдов: №№ 4, 14, Соч. 59: этюды №№ 12, 17

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 14-16

Дворжак М. Джазовые этюды. Тетрадь № 1: №№ 6, 11, Тетрадь № 2: №№ 1, 2, 5, 9, 13, 15

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1, 3-5, 11, 19, 20

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 6, 7, 12, 18, 19, 20, Соч. 136. Этюды: Школа беглости. Тетрадь 1 и 2 (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ч. 2. Под ред. Г. Гермера: №№ 9-12, 15-21, 24-32, Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7, 11

Шитте Л. 25 этюдов: соч. 68.

Пьесы

Амиров Ф. Лирический танец

Бах Ф.Э. Сольфеджио

Вольфензон С. В древней Руси, Играем в футбол

Гаврилин В. Частушка, Мальчик гуляет, мальчик зеваает

Геллер С. Тарантелла ми минор

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч. 31: Романс, Этюд

Соч. 43, № 1. Прелюдия

Соч. 47, № 2. Эскиз

Гречанинов А. Осенняя песенка

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Григ Э. Песня Сольвейг, Танец Анитры

Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома

Соч. 17. Халлинг Ля мажор, Ре мажор

Соч. 38. Вальс ми минор, Народная песня

Дебюсси К. Маленький негритенок

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент

Казелла А. 11 детских пьес для фортепиано (по выбору)

Калинников В. Грустная песенка соль минор

Коровицын В. «Путешествие по Западной Европе»: Полонез, Чардаш, Вальс, Прогулка по Парижу, Уличный фокусник

Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Токката, Романс

Металлиди Ж. Веселый дятел
Пахульский Г. Соч. 8. Прелюдия до минор
Пешетти Д. Престо
Прокофьев С. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Парфенов И. В весеннем лесу, Черемуха над водой
Пригожин Л. Токката
Раков Н. Акварели: Светлячки, Скерцино
Из юных дней: Бабочка, Веселая забава
Стеминевский С. Звоны
Толстой Д. В Испании
Тищенко Б. Три полифонюдии
Хватов Д. «Пьесы на одну страницу»: Гонконг, Париж, Мне хорошо, что ты со мной, Сиянье
вижу в вышине, Песенка из долины, Криста-полька
Цытович В. Три пьесы: Чиполлино, Грустный Чиполлино, Профессор Груша
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-Яга, Игра в
лошадки
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Романс, Вальс-шутка,
Ноктюрн, Маленькая пьеса, Контрданс из кинофильма «Овод»
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Песня матросов, Северная песня

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор,
Французские сюиты: № 2 до минор – Сарабанда, Ария, Менуэт, Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1:
До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Сюита № 11, Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. Сарабанда
Люлли Ж.Б. Куранта
Майкапар С. Соч. 37, № 4. Прелюдия и фугетта ля минор
Мартини Д. Ария
Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга)
Маттезон И. Сюита
Пахульский Т. Двухголосная фуга Ре мажор
Франк. Канон
Циполи Д. Сарабанда соль минор

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сижусь»
Бортнянский Д. Соната До мажор
Бенда Г. Сонатина соль минор
Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями
Сонатина До мажор I ч.
Гайдн И. Соната-партита До мажор
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)
Финал концерта соль минор для клавесина с оркестром
Грациолини Г. Соната Соль мажор

Шестой год обучения (6 класс)

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:
все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
в терцию и дециму в прямом движении;
все минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении;
гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении в 4
октавы;
хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков и противоположном;
тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, ломаные и длинные без
обращений двумя руками;

доминантсептаккорд короткими арпеджио с обращениями;
уменьшенный септаккорд короткими с обращениями;
3-4 этюдов;
1-2 полифонических произведения;
1-2 произведения крупной формы;
3-4 пьесы (в том числе аккомпанемент);
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

Агафонников В. Юла
Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13-15, 26-29
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 22-25
Васильев П. Этюд
Дворжак М. Джазовые этюды №№ 3, 6, 10
Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды. №№ 1, 3, 9
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1, 15, 17-19, 23, 25, 28; Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
Лукомский Л. Токката
Мошковский М. Соч. 18. Этюды: №№ 3, 8, 10, 11
Мойзес М. Этюд
Нильсен К. Волчок
Раков Н. Тарантелла
Сильванский Н. Стремительный поток
Хачатурян А. Этюд
Шамо И. Юмореска
Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30; Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Пьесы

Александров А. Соч. 66. Четыре картинки-миниатюры: Встреча
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката
Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор; Соч. 119. Багатели: № 3 Ре мажор, № 5 до минор
Гайдн И. Аллегро Ля мажор
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
Глиэр Р. Соч. 16, № 1. Прелюдия, Сожаление, В полях
Соч. 31, № 8. Этюд
Мелодия
Голубев Е. Вальс грез
Григ Э. Одинокий странник
Соч. 17: № 5 Танец из Иольстера, № 6 Песня невесты, № 16 Я знаю маленькую девочку
Соч. 41. Принцесса
Соч. 52. Сердце поэта
Песня Сольвейг
Дебюсси К.
Грезы
Караев К. Соч. 19. Полька
Казелла А. Воспоминания о Шопене
Лядов А. Соч. 26. Маленький вальс
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор, № 48 До мажор
Мусоргский М. Слеза
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
Парфенов И. Сборник фортепианных пьес «Домик в Клину»: Январь «Домик в Клину», Май «Ландыш», Октябрь «Осенний романс». Июль «На лодке»
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Музыкальный момент, Грустная песенка
Спендиаров А. Соч. 3. Колыбельная

Слонимский С. Дюймовочка, Колокола, Марш Бармалея
Сибелиус Я. Лесное озеро
Фильд Дж. Ноктюрны: № 3 Си-бемоль мажор, № 5 Ми-бемоль мажор
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
Соч. 54: № 10. Колыбельная песня в бурю
Шопен Ф. Контабиле, Мазурки (по выбору)
Шостакович Д. Испанский танец из кинофильма «Овод»

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга № 4 До мажор, Трехголосная фуга № 5 До мажор, Прелюдия с фугеттой ре минор
Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 2 до минор, № 12 Ля мажор, № 15 си минор
Трехголосные инвенции: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6, Ми мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор
Французские сюиты: № 3 си минор – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; № 5 Ми-бемоль мажор – Сарабанда, Ария, Менуэт
Гендель Г. Фугетта № 3
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Прелюдия и трехголосная фуга (Вечерняя песня за речкой)
Пахульский Т. Канон ля минор
Юцевич Е. Фуга

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт соль минор, ч. 1
Концерт фа минор, ч. 1
Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор, ч. 1
Легкая соната № 2 фа минор, ч. 1
Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1
Бортнянский Д. Соната До мажор, Фа мажор
Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, чч. 2, 3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, чч. 2, 3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, чч. 2, 3; № 21 Фа мажор, ч. 1; № 28 Ля мажор, чч. 2, 3; № 29 Ми мажор, ч. 3; № 30 Си-бемоль мажор, чч. 1, 2
Концерт Ре мажор, ч. 3
Гендель Г. Сонатина ля минор, ч. 1
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Гречанинов А. Соч. 110. Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина До мажор
Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор
Мегюль Э. Соч. 1. Соната Ля мажор, ч. 1
Моцарт В. Сонаты: № 2 Фа мажор, чч. 2, 3; № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2, 3; № 15 До мажор; № 19 Фа мажор, ч. 1
Рондо Ре мажор
Концерт Соль мажор, ч. 3
Полунин Ю. Концертино ля минор
Раков Н. Сонатина № 3 («Юношеская»)
Хачатурян А. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Седьмой год обучения (7 класс)

В течение восьмого года обучения ученик должен пройти:
все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
в терцию и дециму в прямом движении;
все минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении;
гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении в 4 октавы;

хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков и противоположном;
тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, ломаные и длинные без
обращений двумя руками;
доминантсептаккорд короткими арпеджио с обращениями;
уменьшенный септаккорд короткими с обращениями;
3-4 этюдов;
1-2 полифонических произведения;
1-2 произведения крупной формы;
3-4 пьесы (в том числе аккомпанемент);
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13-15, 26-29
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29,32: №№ 15-18, 20,22 – 25
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75,95
Мошковский М. Соч. 18: №№ 3,8, 10,11
Черни К. Соч. 299 Школа беглости №№ 5,8,9, 12,13,15,17-20, 28-30
Шитте Л. Соч.68 : №№ 21, 23, 25
Щедрин Р. Этюд a-moll

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Es-dur
Амиров Ф. 12 миниатюр: Токката
Бетховен Л. Соч. 33 Багатели №№ 3, 6
Глинка М. Мазурки c-moll, a-moll
Жиро Ю. Мадемуазель Париж
Караев К. Соч.19 Полька
Керн Дж. Дым
Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 4,6,9,48
Мусоргский М. Слеза
Прокофьев С. Тарантелла
Таривердиев. Картина старого мастера, Забытый мотив
Фоменко В. Сборник пьес для фортепиано (на выбор)
Чекушкина Л. Колыбельная
Шопен Ф. Ноктюрн (Посмертное сочинение)

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: №№3,5, 7, 10-12,15
Трёхголосные :№ 1,2, 6,7,10.11,15
Французская сюита №3 h-moll: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт
ХТК, ч.1 – прелюдия и fuga c-moll
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. Соч. 34 №2 Канон c-moll
Пахульский Г. Канон a-moll

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бетховен Л. Соч. 49 Соната g-moll ч.1, Лёгкая соната №2 f—moll ч.1
Гайдн Й. Сонаты №2 e-moll, №5 C-dur, №7 D-dur, №12 G-dur, №21 F-dur
Глинка М. Вариации «Средь долины ровная»
Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина C-dur
Клементи М. Соч.26 Соната D-dur
Моцарт В. Сонаты: №2 F-dur чч.2-3, № 4 Es-dur чч. 2-3, № 15C-dur, № 19 F-dur ч.1

Класс профессиональной ориентации (VI курс, 8 класс)

В течение года ученик должен пройти:

все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; в терцию и
дециму в прямом движении, 2-3 гаммы в сексту в прямом движении от белых клавиш;

все минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении; гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении в 4 октавы;

2-3 гаммы в терцию и дециму от белых клавиш; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, противоположном - от Ре и Соль диез;

тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, ломаные и длинные без обращений двумя руками;

доминантсептаккорд короткими арпеджио, длинными - без обращений;

уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио без обращений;

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

5-6 пьес;

4-5 этюдов;

чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

Аренский А. Этюды: соч.19, № 1; соч. 74: №№ 1, 5, 11; соч. 41, № 1

Клементи М. – Таузиг К. Этюды: №№ 1,2,9,11,13

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7

Лев И. Октавные этюды: Тарантелла

Лешгорн А. Соч. 136. Школа беглости (по выбору)

Лист Ф. Юношеские этюды: №№ 2, 4, 8, 12

Лядов А. Соч. 37. Этюд Фа мажор

Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9

Нойперт Э. Избранные этюды: №№ 1, 2, 5, 6

Пахульский Г. Соч. 7. Два концертных этюда, Соч. 28. Октавный этюд № 3

Раков Н. Этюд ля минор

Черни К. Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№ 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24

Эйгес К. Фуга-этюд

Пьесы

Аренский А. Соч. 42, № 2. Романс Ля-бемоль мажор

Соч. 46, № 1. У фонтана

Соч. 63, № 1. Прелюдия

Балакирев М. Полька

Баркаускас В. Детский альбом: Элегия и Фантастическая кантата

Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок

Григ Э. Соч. 19. Из карнавала, Соч. 65. Свадебный день в Трольдхаугене

Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор

Караманов А. Рондо

Караев К. Две прелюдии

Клова В. Танец

Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор

Лядов А. Соч. 52, № 2. Балетная пьеса

Мачавариани А. Экспромт

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7 Ми-бемоль мажор, № 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор,

№ 20 Ми-бемоль мажор, № 22 Фа мажор, № 29 Ля мажор, № 35 си минор,

№ 37 Фа мажор

Метнер Н. Соч. 20, № 1 Сказка си-бемоль минор

Пахульский Г. Соч. 12. Фантастические сказки №№ 7, 8

Прокофьев С. Соч. 12, № 7. Прелюдия До мажор

Соч. 22. Мимолётности: №№ 2, 4, 10, 11, 12, 17

Соч. 31. Сказки старой бабушки: № 2 фа-диез минор, № 3 ми минор

Соч. 75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Меркуцио

Соч. 102. Вальс из балета «Золушка»

Пуленк Ф. Импровизация ля минор
Рахманинов С. Соч. 3: № 1. Элегия, № 2. Прелюдия до-диез минор, № 3. Мелодия
Рубинштейн А. Соч. 30, № 1. Баркарола
Самонов А. Прелюдия, хорал и вариация
Скрябин А. Соч. 11 Прелюдии Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор до-диез минор
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Соч. 5. Романс фа минор
Соч. 10. Юмореска
Соч. 37. Времена года: Баркарола, Песня косаря, Осенняя песня, Жатва. Вальс
Соч. 7. Вальс-скерцо Ля мажор
Соч. 2. Скерцо Фа мажор
Шопен Ф. Ноктюрны: соч. 9, № 1. си-бемоль минор, соч. 32. № 1. Си мажор
Соч. 55, № 1. си-бемоль минор, соч. 72, № 1. ми минор
Вальсы: соч. 34, № 3. Фа мажор, соч. 64, № 2. до-диез минор
Полонезы: соч. 26, № 1. до-диез минор, соч. 40, № 2. до минор
Полонез соль-диез минор (Oeuvre posthume)
Шуберт Ф. Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор
Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч. 99. Пёстрые страницы. Пьесы: № 1 Ля мажор, № 3 Ми мажор
Щедрин Р. Юмореска
Подражание Альбенису

Полифонические произведения

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
Английские сюиты: № 2 ля минор – Прелюдия, Буре, № 3 соль минор – Гавот, Аллеманда, № 5 ми минор – Сарабанда
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия и fuga № 8 ля минор
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т. 1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; Т. 2: фа минор, ре минор, до минор
Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. Соч. 41, № 2. Fuga ре минор
Мясковский Н. Соч. 78. Fuga № 4 си минор
Шостакович Д. Соч. 87. Прелюдия и fuga № 1 До мажор

Произведения крупной формы

Баланчивадзе А. Концерт № 1 До мажор
Бетховен Л. Соч. 2, № 1. Соната № 1 фа минор
Соч. 10, № 1. Соната № 5 до минор, ч. 1; № 2. Соната № 6 Фа мажор, ч. 1
Соч. 13. Соната № 8 до минор, ч. 3
Соч. 14, № 1. Соната № 9 Ми мажор; № 2. Соната № 10 Соль мажор, ч. 1
Соч. 15 Концерт № 1 До мажор, ч. 1
Соч. 19 Концерт № 2 Си-бемоль мажор, ч. 1
Соч. 51 Рондо: До мажор, Соль мажор
Гайдн И. Концерт Ре мажор
Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1; № 3 Ми-бемоль мажор; № 4 соль минор, ч. 1; № 6 до диез минор, ч. 1; № 7 Ре мажор, ч. 1, № 9 Ре мажор, ч. 1; № 13 Ми-бемоль мажор; № 17 Соль мажор, чч. 1, 3; № 20 Ре мажор; № 26 Си-бемоль мажор; № 37 Ре мажор, ч. 1; № 41 Ля мажор
Кабалевский Д. Концерт № 3 Ре мажор
Клементи М. Соч. 1. Соната Ми-бемоль мажор
Соч. 26. Соната фа-диез минор
Соч. 28. Соната Ре мажор
Мендельсон Ф. Концерты: № 1 соль минор, ч. 1; № 2 ре минор, ч. 1
Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч. 1; Ми-бемоль мажор, ч. 1
Сонаты: № 5 соль мажор, ч. 1; № 7 До мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1; № 12 Фа мажор, ч. 1; № 13 Си-бемоль мажор, ч. 1; № 16 Си-бемоль мажор, ч. 1
Мясковский Н. Соната-баркарола

Пейко Н. Соната-сказка

Раков Н. Вариации на тему русской народной песни ля минор

Скарлатти Д. 60 сонат: № 32 До мажор, № 33 Ре мажор

Трехлетний курс обучения

I курс

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы (2-3 гаммы по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно;

в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре (рекомендуется с Ми мажора как наиболее удобного для естественного расположения пальцев и подкладывания первого пальца);

тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях без обращений (с переносом в разные октавы);

мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы;

Фа мажор двумя руками в прямом движении;

минорные гаммы ля, ми, ре (натуральные, гармонические и мелодические) каждой рукой отдельно в две октавы;

хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков;

тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях;

2-5 этюдов;

1-3 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

3-8 пьес, различных по характеру;

чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Полифония

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

И. Филипп. Колыбельная.

А. Аглинцева. Русская народная песня.

II курс

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль в прямом движении;

все гаммы с симметричной аппlikатурой играть в противоположном движении в две октавы;

минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): ля, ми, ре, соль в прямом движении двумя руками в две октавы;

хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш, в противоположном движении от звуков «ре» и «соль диез»;

тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях двумя руками;
арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно;
мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы;
минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): ля, ми, си, ре, соль, до, фа - в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении - от ля и ми (гармонические и мелодические);
хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном движении от ре, и соль диез;
тонические трезвучия аккордами с обращениями в пройденных тональностях двумя руками;
арпеджио короткие двумя руками, ломаные - каждой рукой отдельно;
2-5 этюдов;
1-2 полифонических произведения;
1-2 произведения крупной формы;
2-6 пьес, различных по характеру (в том числе ансамбли);
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Беркович И. Этюд Фа мажор
Гурлит М. Этюд ля минор
А. Жилинский. Этюд №7.

Майкапар А. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Полифония

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):
Арман Ж. Пьеса ля минор
Аглинцова Е. Русская песня
Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
Ф. Бах. Пьеса.
Кригер И. Менуэт
Курочкин Д. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Гедике А. Ригодон
Телеман Г.Ф. Гавот
Д. Кабалевский. Токката. Соч. 27.

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
В. Иванников. Паучек.
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

III курс

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:
 все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении от белых клавиш;
 минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические, мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; в противоположном движении - ля, ми, до, соль (гармонические и мелодические);
 хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движении двумя руками;
 тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и ломаные двумя руками, длинные - каждой рукой отдельно, (в тональности Си мажор и до минор двумя руками);
 2-4 этюдов;
 1-2 полифонических произведения;
 1-2 произведения крупной формы;
 2-6 пьес, различных по характеру (в том числе ансамбли);
 чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
 И. Беркович. Этюд.
 Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
 Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»
 Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8, 11, 12, 15
 Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1, 2
 Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2
 Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

Полифония

Арне Т. Полифонический эскиз
 Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
 Бём Г. Менуэт
 Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
 Гендель Г.Ф Ария
 Л. Корелли. Сарабанда.
 Пёрселл Г. Сарабанда
 Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор
 Сен-Люк Ж. Бурре
 Чюрленис М. Фугетта

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
 Тюрк Д.Г. Песенка
 Гедике А. Русская песня
 Александров А. Новогодняя полька
 Гайдн Й. Анданте
 Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
 Гедике А. Соч. 36 №№ 21, 23, 31
 Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
 Григ Э. Вальс ми минор
 Дварионас Б. Прелюдия
 Моцарт В.А. 14 пьес: № 8
 Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
 Свиридов Г. Ласковая просьба
 Сигмейстер Э. Блюз
 Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
 Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»
 Д. Кабалевский. Воинственный танец.

Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1ч
Д. Чимароза. Соната d-moll.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения учебной программы по предметам Специальность и чтение с листа обучающиеся должны:

-иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знать в соответствии с программными требованиями фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знать художественно-исполнительские возможности фортепиано;

-знать профессиональную терминологию;

-иметь навыки по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

-иметь навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-иметь навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-иметь сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-иметь музыкальную память, развитое полифоническое мышление, мелодическое, ладогармоническое, тембровый слух;

-иметь элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Результативность освоения образовательной программы по предмету определяется в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, а также по результатам открытых концертов, конкурсов, фестивалей.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету Специальность проходит в форме контрольного урока не реже одного раза в год. Контрольный урок может проходить в виде:

- академических концертов, зачетов;
- общешкольных концертов;
- концертов отделов;

- прослушиваний выпускников;
- внутришкольных конкурсов;
- прослушиваний к общешкольным концертам и концертам отделов.

За год к контрольным урокам учащиеся 2-6 (по семилетней программе обучения) и 2-7 классов по программе с дополнительным годом обучения; 1-4 курсов по пятилетней программе обучения и 1-5 курсов по программе с дополнительным годом обучения; 1-2 курсов по трехлетней программе обучения должны подготовить не менее двух произведения, различных по жанру и форме. Учащиеся 1 класса по 7(8) летней программе обучения к контрольному уроку должны подготовить одну пьесу.

Зачет по проверке технической подготовки проводятся не менее одного раза в год в 2-4 классах по 5(6) летней программе обучения и 3-6 классах по 7(8) летней программе обучения, 1-2 классах по трехлетней программе обучения в присутствии Аттестационной комиссии. Требования к техническому зачету утверждаются ежегодно на заседании фортепианного отдела.

Итоговая аттестация.

Итоговый экзамен проводится в 7 (по семилетней программе обучения) классе, 8 классе по программе с дополнительным годом обучения; 5 классе (по пятилетней программе обучения), 6 классе по программе с дополнительным годом обучения; 3 классе (по трехлетней программе обучения).

К выпускному экзамену учащийся должен подготовить два разнохарактерных произведения.

Критерии оценки

Для аттестации успеваемости учащихся установлена 5 – балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и

характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добываясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Азбука игры на фортепиано. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2001.
2. Алексеев. А. Советская фортепианная музыка (1917-1945). – М.: Музыка, 1974.
3. Альбом сонатин. Выпуск 3.- М.: Музыка, 1974.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1988.
5. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. - М.:Советский композитор, 1991.
6. Б. Милич. Фортепиано VI класс ч. 1.- К.: Музыкальная Украина, 1983.
7. Баренбойм. Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Музыка, 1969.
8. Баренбойм. Л. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1978.
9. Бах И. Двухголосные инвенции.- М.: Кифара, 2000.
10. Бах И. Инвенции./ред. Н. Бузони. – М.: Музыка 1991.
11. Бах И. Концерты.- М.: Московская типография № 6, 1962.
12. Бах И. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: Советский композитор, 1990.
13. Бах И. Маленькие прелюдии и фуги.- М.: Кифара, 1987.
14. Бах И. Маленькие прелюдии и фуги./ред. М. Кувшинникова. – М.: Музыка 1983.
15. Бах И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах./ред. А. Ройзмана. – М.: Музыка, 1972.
16. Бах И. Трехголосные инвенции.- М.: Музыка, 1987.
17. Бах И. Французские сюиты.- М.: Кифара, 1987.
18. Бетховен Л. Багатели. Соч. 33, 119, 126.- М.: Музыка, 1989.
19. Бетховен Л. Пьесы. – М.: Музыка, 1974.
20. Бизе Ж. Детские игры (в четыре руки). – М.: Классика-XXI, 2002.
21. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. - М.: Классика XXI, 2004г.
22. Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. – М.: Музыка, 1976.
23. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.: Музыка, 1968.
24. Буцко Ю. Шесть фортепианных пьес. Тетрадь 1. - М.: Музыка, 2003.
25. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. - М.: Классика XXI, 2004г.
26. Г. Гендель. 12 легких пьес (полифонический альбом).- М.: Классика XXI, 2002.
27. Гаврилин В. Библиотека юного музыканта.- Л.: Советский композитор, 1990.
28. Гайдн Й. Избранные произведения.- М.: Музыка, 1989.
29. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Выпуск 1.- М.: Музыка, 1966.
30. Глиер Р. Пьесы для фортепиано.- М.: Музыка, 2002.
31. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Советский композитор, 1978.
32. Голованов В. Техника беглого чтения нот. – С.-Пб.: Композитор, 2009.
33. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Л.: Музыка, 1975.
34. Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки. – М.: Музгиз, 1961.
35. Григ Э. Песни в авторской транскрипции.- М.: Музыка, 1996.
36. Григ Э. Сборник пьес для фортепиано.- М.: Музыка, 1982.
37. Землянский Б. О музыкальной педагогике. – М.: Музыка, 1987.
38. Избранные произведения композиторов-современников И. Баха для фортепиано. –М.: Классика-XXI, 2002.
39. Кабалевский Д. Избранные пьесы.- Москва, «Музыка», 1986.
40. Кабалевский Д. Фортепианная музыка. – М.: Музыка, 2004.
41. Казелла А. 11 детских пьес.- Санкт-Петербург, «Композитор», 2001.

42. Как научиться играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика-XXI, 2005.
43. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. – Л.: Музыка, 1988.
44. Карманов. А. Окно в музыку. Младшие классы./сост. Шаповалова О. – М.: Классика XXI, 2004г.
45. Клименти М. Сонатины для фортепиано. – М.: Музыка, 1970.
46. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Советский композитор, 1977.
47. Коровицын В. Путешествие по Западной Европе.- «Music Production International», 2012.
48. Л. Бетховен. Сонатины.- М.: Музыка, 1984.
49. Л. Бетховен. Сонаты.- Будапешт, 1971.
50. Л. Бетховен. Сонаты.- М.: Гос. муз. издат. Москва, 1962.
51. Лешгорн А. Этюд. Для фортепиано. – М.: Музыка, 1981.
52. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М.: Советский композитор, 1989.
53. Майкопар С. Бирюльки. – М.: Советский композитор, 1960.
54. Маккиннон Л. Игра наизусть. - М.: Классика-XXI, 2006.
55. Малинина И. Детский льбом и Времена года П.И. Чайковского. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и училищ. – М.: ООО «Престо», 2003.
56. Милич Б. VI класс ч. I.- Киев, «Музыкальная Украина», 1983.
57. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ. – К.: Музична Україна, 1977.
58. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 5-7 классах ДМШ. – К.: Музична Україна, 1982.
59. Милич Б. Фортепиано 1-2 класс.
60. Милич Б. Фортепиано V класс ч. 2.- М.: Кифара, 2002.
61. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. - М.: Классика-XXI, 2006.
62. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1984.
63. Моцарт В. Сонаты для фортепиано.- Санкт-Петербург, «Композитор», 1993.
64. Музицируем вдвоем./сост. Коршунова Л. – Н.: Украина, 2007.
65. Музыкальная мозаика для ДМШ. Младшие классы. Выпуск 4./сост. Барсукрва А. - Ростов н/Д: Феникс, 2003.
66. Музыкальная мозаика для ДМШ. Старшие классы. Выпуск 3./сост. Барсукрва А. - Ростов н/Д: Феникс, 2002.
67. Музыкальный энциклопедический словарь - Ростов н/Д: « Феникс», 1998.
68. На рояле вокруг света (фортепианная музыка XX века).- М.: Классика XXI, 2003.
69. На рояле вокруг света 1-7 классы./сост. Чернышков С. - М.: Классика XXI, 2003г.
70. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века (1 класс).- М.: Классика-XXI, 2003.
71. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века (2 класс).- М.: Классика-XXI, 2003.
72. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века (3 класс).- М.: Классика-XXI, 2003.
73. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века (4 класс).- М.: Классика-XXI, 2003.
74. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века (5 класс).- М.: Классика-XXI, 2003.
75. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века (6 класс).- М.: Классика-XXI, 2003.
76. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века (7 класс).- М.: Классика-XXI, 2003.
77. Нейгауз Т. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1992.
78. Нескучная классика для всех. Выпуск 1. – М.: Классика-XXI, 2004.
79. Нескучная классика для всех. Выпуск 2. – М.: Классика-XXI, 2004.
80. Нескучная классика для всех. Выпуск 3. – М.: Классика-XXI, 2004.
81. Нескучная классика для всех. Выпуск 4. – М.: Классика-XXI, 2004.
82. Нескучная классика для всех. Выпуск 5. – М.: Классика-XXI, 2004.
83. Нескучная классика для всех. Выпуск 6. – М.: Классика-XXI, 2004.
84. Нескучная классика для всех. Выпуск 7. – М.: Классика-XXI, 2004.
85. Неугодникова Е. Этот волшебный мир музыки. – Д.: Посад Мемкес, 2001г.
86. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1977.
87. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. Международные курсы высшего художественного мастерства пианистов памяти С.В. Рахманинова. – Тамбов, 1993.
88. От гавота до фокстрота./сост. Комаровская Т., Шарой В. - М.: Классика XXI, 2004г.
89. Парфенов И. Домик в Клину.- Зауралье: Музыка, 1987.
90. Педагогический репертуар. Сонатины и вариации для фортепиано. Выпуск 5. – М.: Музыка, 1974.

91. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы (6 класс). Выпуск 1. – М.: Музыка, 1985.
92. Прокофьев С. Детская музыка.- М.: Советский композитор, 1987.
93. Пьесы (для фортепиано). Выпуск 10. – М.: Советский композитор, 1986.
94. Пьесы для фортепиано (из педагогического наследия Б. Я. Грач).- С.Пб.: Композитор, 1997.
95. Пьесы для фортепиано (сост. С. Вольфензон).- М.: Советский композитор, 1969.
96. Пьесы для фортепиано.- М.: Советский композитор, 1987.
97. Пьесы ленинградских композиторов.- Л.: Советский композитор, 1980.
98. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ (методическая разработка для преподавателей фортепиано музыкальных школ и школ искусств). – М., 1981.
99. Раков Н. 24 пьесы.- М.: Музыка, 1987.
100. Слонимский С. Фортепианный альбом.- С.П-б.: Композитор, 1993.
101. Соколова Н. Ребенок за роялем. – М.: Музыка, 1983.
102. Уроки Зака. - М.: Классика-XXI, 2006.
103. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.: Музыка, 1975.
104. Фильд Дж. Избранные ноктюрны.- М.:Музыка, 1991.
105. Фортепиано (4 часть). Пьесы. Этюды. Ансамбли. Крупная форма. Полифонические пьесы. – М.: Кифара, 2005.
106. Форкель И. О жизни, искусстве и произведениях И.С. Баха. – М.:Музыка, 1987.
107. Фортепианные концерты для детей. Выпуск 2.- М.:Сов. композитор», 1976.
108. Фортепианные концерты для детей. Выпуск 3.- Москва, «Сов. композитор», 1979.
109. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1./сост. Смирнова Т. – М.: РИФ Крпто-логос, 1992.
110. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2./сост. Смирнова Т. – М.: РИФ Крпто-логос, 1992.
111. Французская фортепианная музыка для детей. Выпуск 3.- М.: Классика XXI, 2002.
112. Хачатурян А. Избранные произведения.- М.: Музыка, 1989.
113. Хватов Д. Пьесы на одну страницу.- 2005.
114. Хрестоматия для учащихся ДМШ 5 кл.- Ростов-на-Дону «Феникс», 2006
115. Хрестоматия для фортепиано (6 класс). Полифонические пьесы. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1977.
116. Хрестоматия для фортепиано (6 класс). Этюды. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1977.
117. Хрестоматия для фортепиано 2 класс. Вторая тетрадь. – М.: Музыка, 1976.
118. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы (7 класс). Выпуск 2. – М.: Музыка, 1984.
119. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1988.
120. Хрестоматия педагогического репертуара.- М.: Музыка, 1988.
121. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1985.
122. Чайковский П. Времена года.- М.: Феникс-Арт, 1993.
123. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. – М.: Музыка, 1980.
124. Черни К. Этюды. Тетрадь 1. – М.: Музыка, 1988.
125. Черни К. Этюды. Тетрадь 2. – М.: Музыка, 1989.
126. Чтение нот с листа на начальном этапе обучения (методическая разработка для преподавателей фортепианных отделений ДМШ, ДШИ). – М., 1989.
127. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: Музыка, 1985.
128. Шопен Ф. Мазурки.- М.: изд. Пендерецкого, 1972.
129. Шостакович Д. Избранные детские пьесы.- М.: Советский композитор, 1979.
130. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1988.
131. Юному пианисту./сост. Катанский В. – М., 2007.
132. <http://www.youtube.com>
133. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 45-46.
134. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 47.
135. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 48-49.
136. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 50-51.
137. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 52-53.
138. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 54-55.
139. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 56-57.
140. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 58.
141. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 61.

142. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 62-63.
143. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 4.
144. CD Смоленский русский народный оркестр им. В.П. Дубровского
145. Визеозапись Д.Бурштейна. Австро-немецкая традиция и Нововенская школа, 2012.
146. Видеозапись А. Бурштейн. И.С. Бах. Маленькие прелюдии. Заметки педагога, 2012.

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ»
«Струнные инструменты»**

Программа по учебному предмету
«Специальность (скрипка)»

Протвино 2019

«Рекомендовано»
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
Протокол № 1
от «26 » августа 2019г.

Разработчик: **Арестова А.Ю.**, кандидат педагогических наук.

Рецензенты:

В.В. Мусатова, заместитель директора по учебно- методической работе

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Принципы и методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Россия имеет богатую историю развития музыкального образования, высокие результаты в области музыкально-исполнительского искусства, что нашло отражение в выдающихся достижениях советской скрипичной школы, признанной во всем мире.

В данной программе мы стремились сохранить основу советской скрипичной школы и одновременно учесть реалии сегодняшнего дня в детском дополнительном образовании. Программа разработана на основе типовых программ («*Специальный класс скрипки*», программа для ДМШ, М., 1976; «*Скрипка*», примерные программы для ДМШ и школ искусств, М., 2002), на основе Конвенции о правах ребенка; на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Надо отметить, что в России в XXI веке существенно изменились условия деятельности детских музыкальных школ, что мы видим и на примере нашего города. Спецификой Протвино, непосредственно влияющей на учебный процесс музыкальной школы, можно считать следующий комплекс условий, свидетельствующий о высоком качестве детского образования в городе:

а) учителя общеобразовательных школ ведут яркую инновационную деятельность, которая отмечена наградами на всех уровнях. С этой деятельностью связано увеличение школьной нагрузки у детей;

б) учебный процесс в общеобразовательных школах делится не на четверти, а на trimestры, что увеличивает количество школьных каникул, которые музыкальная школа вынуждена ставить одновременно с общим образованием;

в) в городе существует разветвленная сеть дополнительного образования, ориентированного на возраст от младшего дошкольного до подростково-юношеского, которая активно пропагандирует свои достижения в спорте и культуре. Большинство учеников музыкальной школы посещает одновременно несколько учреждений дополнительного образования нашего города, что приходится учитывать при построении индивидуальной программы обучения.

Мы постарались адаптировать данную программу к сложившимся условиям детского общего и дополнительного образования в Протвино.

Возраст детей и срок реализации программы

Возраст поступающих - от 6,5 до 15 лет.

Срок обучения для детей, поступивших в возрасте:

-6,5 лет-8 лет составляет 7 лет;

-9 лет-12 лет составляет 5 лет;

-13 лет-15 лет составляет 3 года.

Для учащихся, предполагающих продолжить музыкальное образование в учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, обучение может быть продлено на один год.

Сроки обучения по дополнительным общеразвивающим программам для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	3 года	5 лет	7 лет
Максимальная нагрузка	297	412,5	575
Аудиторная нагрузка	148,5	247,5	345

Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа)	148,5	165	230
--	-------	-----	-----

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Урок по предмету Специальность проводится в форме индивидуального занятия с учеником. Однако в младших классах наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо часть) используется на занятия с несколькими учениками одновременно. Это дает возможность преподавателю работать эффективнее.

Количество уроков в неделю, а также их продолжительность определяется Учебным планом образовательного учреждения. Рекомендуется проводить индивидуальные занятия два раза в неделю продолжительностью один академический час. В выпускных классах занятия могут проводиться три раза в неделю, продолжительностью один академический час.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Дать возможность ученикам со слабыми музыкальными данными приобщиться к музыкальному искусству и научить их музицировать на скрипке.

Данная программа нужна ученикам, которые имеют следующие особенности и обстоятельства:

- слабые музыкальные данные (слабая музыкальная память, слабый музыкальный слух);
- плохая координация инструментальных движений;
- тяжелая социально-семейная обстановка;
- слабое здоровье учащегося.

Важными **задачами** программы являются:

- развитие у ребенка умения слушать и понимать музыку (исполнение скрипичной музыки учителем или прослушивание записи, чему необходимо регулярно отводить время на уроке);
- развитие у ребенка любви к музицированию на скрипке (чтение с листа, игра в ансамбле с учителем и с учениками, игра на публике);
- развитие общей музыкально-культурной направленности ученика (освоение разных по жанру и характеру произведений композиторов разных эпох, знакомство с шедеврами музыкального искусства).

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Принципы и методы обучения

Неоднородность контингента учащихся по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ. Построение учебного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся. Для обеспечения результативного процесса набора инструментального мастерства необходимы дифференцированные модели обучения.

Дифференциация диктует прибавить к традиционным принципам музыкального образования **современные принципы** обучения детей:

- развитие музыкальных способностей должно отталкиваться от изначальных природных данных ребенка;
- оценка учебной деятельности ребенка должна учитывать его природные музыкальные способности и соответствие им полученных результатов обучения;
- дидактические принципы обучения должны складываться из доступности и последовательности учебной программы.

В работе со скрипичным классом применимы огромное количество исполнительских, инструментальных, педагогических, психологических, культурологических и других *методов*. Например: объяснение, повторение, сравнение, запоминание интонационное и тактильное, метод поиска причин нарушения качества в исполнении, показ, объяснительный метод, работа с нотным текстом, повторение, тренировка памяти, метод анализа конкретных инструментальных ошибок, ввод корректирующих условий, подведения итогов и т.д.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности в образовательных учреждениях города и других учреждений.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

1-4 классы по 7-летней программе обучения, I-II курсы по 5-летней и 3-летней программе обучения

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы целесообразной постановки.

Динамика звучания, контроль за интонацией, организация ритма. Работа над штрихами: деташе, легато, комбинированные штрихи, маргле, сотийе.

Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений. Навыки игры в ансамбле. Слушание скрипичной музыки.

ИНСТРУКТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ

Рекомендуемые пособия

Захарьина Т. Скрипичный букварь

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке

Гарлицкий М. Шаг за шагом

Юный скрипач. Выпуск I. Ред. К. Фортунатова

Этюды

Деташе

Избранные этюды. Вып. I: № 1, 4, 5, 6, 12, 21, 25, 32, 35, 42, 46

Легато

Избранные этюды. Вып. I: № 5, 7, 8, 16, 17, 31, 44, 45, 56, 58

Смена струн

Избранные этюды. Вып. I: № 27, 29, 35, 54, 55, 57, 62, 66

Соединение деташе и легато

Избранные этюды. Вып. I: № 3, 9, 13, 14, 20, 37, 52

Мартле

Избранные этюды. Вып. I: № 30

Несимметричные штрихи

Избранные этюды. Вып. I: № 13, 14, 20, 49, 56

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Бетховен Л. «Сурок»

Дунаевский И. Колыбельная

Глинка М. «Жаворонок», Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Бакланова Н. Романс

Багиров З. Романс

Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»

Муффат Г. Колыбельная

Караев К. Маленький вальс

Дварионас Б. Прелюдия

Виртуозные пьесы

Бакланова Н. «Хоровод», Мазурка

Глюк К. «Веселый хоровод»

Комаровский А. «Веселая пляска», «Пастушок»

Кабалевский Д. Полька, Этюд

Комаровский А. «Веселая пляска», «Пастушок»

Концерты

Гендель Г. Вариации; Ридинг О. Концерт h-moll: ч. I, II, III; Телеман Г. Концерт a-moll ч. I;

Яньшинов А. Концертино; Бакланова Н. Сонатина.

5-7 классы по пятилетней программе обучения, III-V курсы по 5-летней и 3-летней программе обучения

Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений.

Изучение позиций и их соединение. Продолжение работы над штрихами: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, сотийе. Двойные ноты и аккорды. Трели. Простейшие флажолеты. Навыки вибрации. Навыки игры в ансамбле.

ИНСТРУКТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ

Рекомендуемые пособия

Шевчик О. Упражнения. Соч. 6
Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь I
Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.
Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский.
Данкла Ш. Школа механической игры
Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь II.
Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах
Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I
Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Деташе

Избранные этюды. Вып. II: № 2, 8, 9, 10, 12, 39, 52, 57, 58, 63. Ред. К. Фортунатова
Легато
Избранные этюды. Вып. II: № 1,4, 5, 11, 13, 18, 20, 22, 30, 34,37,40,42,47,51,53,54,66,68,69
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 2, 4, 6, 8, 10, 12, 16, 21 Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 35, 38, 41, 43, 55, 57

Смена струн

Избранные этюды. Вып. I: № 27, 29, 35, 54, 55, 57. 62, 66 Избранные этюды. Вып. II: № 7, 13, 20, 31 Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки: № 12, 21, 27, 29, 41, 55 Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 7, 10, 12, 34

Соединение деташе и легато

Избранные этюды. Вып. II: № 6, 15, 19, 24, 36
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 6, 10, 12, 21, 37, 38

Мартле

Избранные этюды. Вып. II: № 14, 35, 43, 59.
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 21, 25, 27, 50

Несимметричные штрихи

Избранные этюды. Вып. II: № 8, 23, 24, 26, 32, 33
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 2, 17, 21, 25, 32, 33, 35
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 17, 23, 32, 33, 35, 50, 55, 57

Сотийе

Избранные этюды. Вып. I: № 61 Избранные этюды. Вып. II: № 38 Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 19 Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 15

Хроматизмы

Избранные этюды. Вып. I: № 39, 51, 52, 53 Избранные этюды. Вып. II: № 45, 46, 49, 69. Ред. К. Фортунатова
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 16, 19, 20, 21, 23, 54
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 8, 12, 19, 35, 36

Трель

Избранные этюды. Вып. I: № 41, 64
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 15, 22, 35
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 52

Пунктирный ритм

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 23, 31 Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 44, 56

Развитие безглости

Избранные этюды. Вып. I: № 44, 45, 47, 48, 50, 58, 60, 65, 66 Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 43, 51 Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 30, 32, 35, 36

Комбинированные штрихи

Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. I: № 3, 9, 13, 14, 20, 37, 52 Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. II: № 6, 15, 19, 24, 36, 49, 50, 52, 55, 59, 60, 61, 65. Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 6, 10, 12, 21, 37, 38

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Хачатурян А. Андантино Ниязи З. Колыбельная
Чайковский П. «Детский альбом»: Шарманщик поет, Старинная французская песенка
Грустная песенка ; «Перепелочка» б.н.п., «Висла» п.н.п.
Брамс И. Колыбельная; Перголеззи Дж. Ария, Сицилиана

Виртуозные пьесы

Бах И.С. Марш
Гендель Бурре
Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин»
Чайковский П. «Детский альбом»: Неаполитанская песенка
Бах И. С. Гавот, Рондо
Бонончини Д. Рондо, Менуэт
Обер П. «Тамбурин», Престо
Монюшко С. Багатель
Бетховен Л. Менуэт
Прокофьев С. Русский танец из балета «Каменный цветок»
Бом К. «Непрерывное движение»
Дженкинсон Э. Танец

Концерты

Селении Прелюдия и рондино, Ридинг О. Концерт h-moll: III; Яньшинов А. Концертино;
Комаровский А. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»; Моцарт Сонатина G-dur; Комаровский А. Концерт № 2 Концертино G-dur; Зейц Ф. Концерт G-dur: ч. I, II, III; Данкла Ш. Вариации; Вивальди А. Концерт G-dur

Примерные программы выпускного класса

I вариант

1. Моцарт Сонатина G-dur
2. Обер П. Тамбурин
3. Избранные этюды. Вып. II: № 45

II вариант

1. Бетховен Сонатина c-moll
2. Бах И. Рондо
3. Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. II: 49

III вариант

1. Вивальди Концерт G-dur ч. I
2. Монюшко С. Багатель

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Освоение программы должно привести не только к формированию комплекса определенных инструментальных знаний, умений, навыков, но и прежде всего к:

- появлению устойчивой эмоциональной отзывчивости на музыку,
- воспитанности и утонченности чувств растущего человека через его музыкально-репертуарный вкусовой и творческий рост,
- воспитанию патриотически настроенного гражданина России,
- навыку выпускника музицировать, что включают в себя умения:
 - а) выбирать нотную литературу,
 - б) комплексно разбирать нотный текст,
 - в) организовывать общение на почве музыкальных интересов,
 - г) умение играть с удовольствием для себя и других;
- инструментально-технической раскрепощенности, на основе которой можно развивать скрипичное мастерство и по окончании музыкальной школы.
- гордости за Отечественную скрипичную школу и гордость за личную причастность к ней.
- гордости за Отечественную музыкальную культуру.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Результативность освоения образовательной программы по предмету определяется в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, а также по результатам открытых концертов, конкурсов, фестивалей.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету Специальность проходит в форме контрольного урока не реже одного раза в год. Контрольный урок может проходить в виде:

- академических концертов, зачетов;
- общешкольных концертов;
- концертов отделов;
- прослушиваний выпускников;
- внутришкольных конкурсов;
- прослушиваний к общешкольным концертам и концертам отделов.

За год к контрольным урокам учащиеся 2-6 (по семилетней программе обучения); 1-4 курсов по пятилетней программе обучения; 1-2 курсов по трехлетней программе обучения должны подготовить не менее двух произведения, различных по жанру и форме. Учащиеся 1 класса по семилетней летней программе обучения к контрольному уроку должны подготовить одну пьесу.

Зачет по проверке технической подготовки проводятся не менее одного раза в год в 2-4 классах по 5 летней программе обучения и 3-6 классах по 7 летней программе обучения, 1-2 классах по трехлетней программе обучения в присутствии Аттестационной комиссии. Требования к техническому зачету утверждаются ежегодно на заседании оркестрового отдела.

Итоговая аттестация.

Итоговый экзамен проводится в 7 (по семилетней программе обучения) классе; 5 классе (по пятилетней программе обучения); 3 классе (по трехлетней программе обучения).

К выпускному экзамену учащийся должен подготовить два разнохарактерных произведения.

Критерии оценки

Для аттестации успеваемости учащихся установлена 5 – балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Особенно важным для формирования скрипичных навыков представляется *период первоначального обучения*.

С первых уроков необходимо *ввести ребенка в мир музыки*, учить детей слушать и чувствовать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Как первые уроки, так и все последующее обучение в специальном классе должно быть насыщено музыкой. С самого начала следует прививать ученику серьезное отношение к занятиям на инструменте, проявлять необходимую требовательность в выполнении учащимся заданий.

Вместе с тем, педагогически нецелесообразно акцентировать внимание на значительных трудностях усвоения навыков игры на инструменте. Педагог должен всемерно облегчать сложный процесс первоначального обучения, давая ученику *посильные задания*, не форсируя процесс их усвоения.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития исполнительских навыков учащихся является воспитание у них свободной и естественной *постановки*. Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами — все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Первые уроки с начинающими, как правило, посвящаются *развитию музыкально-слуховых представлений*, изучению нотной грамоты, пению, знакомству с инструментом, усвоению первоначальных навыков постановки и звукоизвлечения.

Следует обращать внимание учащегося на встречающиеся *текстовые указания*, касающиеся вопросов ладотональности, метро-ритмической структуры, повторности тех или иных построений, изменений тактовых размеров и т. д.

Работа над развитием *выразительности исполнения*, слухового контроля, качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и учащегося.

Одним из важнейших разделов в работе скрипичного класса является изучение *художественного репертуара*. В работе над музыкальным произведением необходимо, прежде всего, обратить внимание на раскрытие его художественного содержания, ознакомление с его формой и стилем.

Изучаемые произведения должны быть *разнообразными* по стилю, форме и содержанию, соответствовать индивидуальным данным и уровню учащегося и вызывать живейший интерес к их осмыслению и исполнению.

Развитие техники в широком смысле слова — осознание значения ее музыкально-выразительных средств и усвоение различных технических приемов — должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями.

Развитию техники в узком смысле слова (пальцевой беглости, штрихов и т. д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося.

Нельзя допускать, чтобы занятия по совершенствованию техники сводились к нагромождению большого количества упражнений и механическому их «отыгрыванию».

Одним из основных элементов техники скрипача является *хорошее знание позиций и их соединений*. Свободное владение сменой позиций является важным средством выразительности, поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами из позиции в позицию, необходимо учитывать в каждом отдельном случае (в зависимости от характера исполняемого произведения) их музыкально-выразительное значение.

Необходимым условием для достижения успешных результатов в *работе над штрихами* являются: соответствие музыкально-выразительного значения того или иного штриха характеру исполняемого произведения, качество его звучания, ритмичность, точность выполнения, координация движения обеих рук, целесообразное распределение смычка.

Изучение *двойных нот* требует равномерного и качественного звукоизвлечения на двух струнах, свободного от зажатости и скованности, тщательной работы над чистотой интонации.

Наиболее эффективным и действенным средством улучшения звука является *вибрация*. Работать над ней надо с начала изучения художественного произведения, так как последнее является основным побуждающим фактором к наиболее выразительному его исполнению.

На протяжении всех лет обучения следует постоянно и тщательно работать над *качеством звукоизвлечения*. Свободное движение правой руки, плавная смена смычка, навыки исполнения длинных нот (с различными динамическими оттенками), хороший контакт волоса со струной, равномерность движения смычка — все это необходимые условия для качественного звукоизвлечения и усвоения навыков исполнения кантилены.

Педагогу скрипичного класса следует прививать навыки применения грамотной, *осмысленной аппликатуры*, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся и их технический уровень.

Применение *нюансировки* в процессе изучения и исполнения музыкально-художественного произведения определяется, прежде всего, содержанием этого произведения и в значительной мере зависит от уровня музыкально-исполнительского развития учащегося, от его индивидуальных особенностей. Эмоционально-выразительное построение фразы, соответствующее музыкально-художественному образу произведения, поможет глубже почувствовать, понять и передать его характер и содержание.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет *работа с аккомпанементом*. Исполнение изучаемого произведения в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащегося о нем, помогает лучше понять и усвоить его содержание, значительно повышает художественно-исполнительский уровень учащегося. Работа с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую дисциплину учащегося, приучает исполнять свою партию согласованно с фортепианным сопровождением, добиваясь ансамблевого звучания.

Важное значение в исполнительском развитии учащегося имеет усвоение им навыков, связанных с занятиями в *оркестре и ансамбле*. Для участия в ансамблях можно привлекать учащихся уже II класса, поручая им несложные партии.

Одной из важных задач, обуславливающих успешную работу в классах ансамбля, оркестра и специальности, является развитие у учащихся *навыков чтения с листа*. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, способствует более тщательному разбору и анализу музыкального произведения, закреплению навыков беглого чтения с листа, развитию «внутреннего слуха» и «предслышания».

Большое значение имеет *концертная работа учащихся* — их выступления перед аудиторией. Концертные выступления учащихся являются эффективным средством их музыкально-исполнительского развития и стимулируют занятия как в специальном классе, так и по всем другим предметам учебного плана ДМШ.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
2. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
3. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
6. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
7. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
8. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
9. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
10. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
11. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
12. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
13. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
14. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
15. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
16. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
17. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
18. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
19. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
20. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
21. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
22. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
23. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
24. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
25. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
26. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
27. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
28. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
29. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
30. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
31. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
32. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
33. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
34. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
35. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006

36. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
37. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985\
38. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
39. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
40. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
41. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
42. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
43. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
44. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
45. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
46. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
47. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
48. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
49. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
50. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
51. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
52. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
53. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
54. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
55. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
56. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
57. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
58. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
59. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
60. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
61. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
62. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
63. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
«Народные инструменты»**

Программа по учебному предмету
«Специальность (домра)»

Протвино 2019

«Рекомендовано»
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
Протокол № 1
от «26 » августа 2019г.

Разработчик: **В.В. Мусатова**, преподаватель высшей квалификационной категории
Детской школы искусств г. Протвино

Рецензенты: **Е.Э. Давиденко** , заместитель директора по учебно- воспитательной работе,
заслуженный работник культуры Московской области.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Возраст поступающих и срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической работы при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства, на основании существующих программ по классу домры для детских музыкальных школ и школ искусств: «Домра трехструнная. Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств». – М.: Издательство "Классика-XXI", 2003г.; «Специальный класс трехструнной домры. Программа для детских музыкальных школ». – М., 1977г., а также сложившихся педагогических традиций преподавания народных инструментов в г. Протвино.

Программа обеспечивает возможность выявления одаренных детей в области музыкального искусства и перевода их на дополнительную общеобразовательную предпрофессиональную программу.

Новизна программы заключается в том, что предусмотрены различные варианты требований по годам обучения для детей с ослабленным здоровьем и детей со слабыми музыкальными данными.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Возраст поступающих и срок реализации предмета

Возраст поступающих - от 6,5 до 15 лет.

Срок обучения для детей, поступивших в возрасте:

-6,5 лет-8 лет составляет 7(8) лет;

-9 лет-12 лет составляет 5(6) лет;

-13лет -15 лет составляет 3 года.

Для учащихся, предполагающих продолжить музыкальное образование в учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, обучение может быть продлено на один год.

Сроки обучения по дополнительным общеразвивающим программам для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	3 года	5 лет	6 лет	7 лет	8 лет
Максимальная нагрузка	297	412,5	594	575	871,5
Аудиторная нагрузка	148,5	247,5	297	345	394,5
Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа)	148,5	165	297	230	477

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Урок по предмету Специальность проводится в форме индивидуального занятия с учеником. Однако в младших классах наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо часть) используется на занятия с несколькими учениками одновременно. Это дает возможность преподавателю работать эффективнее.

Количество уроков в неделю, а также их продолжительность определяется Учебным планом образовательного учреждения. Рекомендуется проводить индивидуальные занятия два раза в неделю продолжительностью один академический час. В выпускных классах занятия могут проводиться три раза в неделю, продолжительностью один академический час.

Цели и задачи предмета

Цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах,
- формирования устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом домра в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета Специальность, оснащаются роялями или пианино и иметь площадь не менее 9 кв.м.

ОУ должно иметь комплект народных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Пятилетний курс обучения

Первый курс

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы в одну октаву;
- упражнения Шрадика № 1-5;
- 2-4 этюда;
- 8-12 разнохарактерных пьес и песен;
- чтение с листа простейших пьес.

Осваиваются следующие приемы игры: pizz большим пальцем правой руки; удары медиатором в разные стороны.

Примерный репертуарный список

- И. Гуммель. Экосез
- Г. Персел. Ария
- Д. Шостакович. Маленький марш
- С. Майкопар. Andante
- Русская народная песня «Я на горку шла»
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
- Й. Гайдн. Песня
- В. Моцарт. Менуэт
- А. Аренский. Журавль
- А. Гедике. Маленькая пьеса
- П. Барчунов. Песенка
- Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»
- Русская народная песня «Заплетайся, плетень»

Второй курс

В течение второго года обучения ученик должен пройти:
мажорные гаммы в одну октаву и арпеджио;
минорные натуральные гаммы и арпеджио в одну октаву;
упражнения Шрадика № 5-10;
2-4 этюда на различные виды техники;
6-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);
чтение с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: tremolo по одной струне.

Примерный репертуарный список

Й. Гайдн. Немецкий танец.

Г. Персел. Ария

М. Глинка. Полька

А. Варламов. «Вдоль по улице метелица метет»

Русская народная песня «Позарастали стежки-дорожки» обр. А. Черных

Белорусский народный танец «Крыжачок» гармонизация И. Пушечникова и М. Крейна

А. Сендли. Маленький мальчик

К. Вебер. Вальс

Й. Гайдн. Менуэт

А. Лядов. Колыбельная

В. Попонков. Наигрыш

А. Хачатурян. Андантино

Украинский народный танец «Трепачок»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Русская народная песня «Соловьем залетным»

Третий курс

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:
мажорные гаммы и арпеджио до 5-и знаков в одну октаву в первой, второй и третьей позициях;
минорные натуральные, мелодические, гармонические гаммы и арпеджио до 5-и знаков в одну октаву в первой, второй и третьей позициях;
упражнения Шрадика № 10-15;
2-4 этюда на различные виды техники;
6-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);
чтение с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: флажолеты, pizz средним пальцем, простейшие аккорды.

Примерный репертуарный список

В. Моцарт. Немецкий танец.

М. Глинка. Не искушай меня без нужды.

П. Чайковский. Лирический момент.

К. Хачатурян. Танец из балета «Чипполино».

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята» обр. А. Александрова.

Русская народная песня «По улице мостовой». Обр. М. Красева.

К. Вебер. Хор охотников

Г. Персел. Дудочки

И. Бах. Марш

П. Чайковский. Сладкая греза

Н. Будашкин. Вальс

В. Золотарев. Диковинка из Дюссельдорфа

А. Гедике. Танец

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» обр. Ю. Соловьева

Четвертый курс

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:
мажорные гаммы и арпеджио в две октавы;
минорные натуральные, мелодические, гармонические гаммы и арпеджио в две октавы;
упражнения Шрадика №1-20;
2-4 этюда на различные виды техники;

4-6 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);
чтение с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: аккорды, tremolo двойными нотами.

Примерный репертуарный список

В. Бах. Весной

Э. Меццакапо. Марш мандолинистов

С. Монюшко. Багатель

П. Шольц. Непрерывное движение

Русская народная песня «Играй моя травушка». Обр. А. Шалова

Русская народная песня «Уральская рябинушка». Обр. А. Шалова

Дж. Каркасси. Аллегретто

Г. Перселл. Ария.

Ж. Пьерпон. Бубенчики

В. Ефимов. Веселая кадрили

С. Прокофьев. Песня без слов

М. Глинка. Андалузский танец

Украинская народная песня «Ой, под вишнею» обр. Ю. Алексеева

Русская народная песня «Позарастали стежки-дорожки» обр. В. Лобова

Пятый курс

Подготовка программы к выпускному экзамену.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы и арпеджио в две октавы;

минорные натуральные, мелодические и гармонические гаммы и арпеджио в две октавы;

упражнения Шрадика №1-25;

2-4 этюда на различные виды техники;

4-6 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);

чтение с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: аккорды, tremolo двойными нотами.

Примерный репертуарный список

А. Вивальди. Аллеманда из сонаты до-минор для скрипки и basso continuo.

Ф. Госсек. Тамбурин.

А. Симонетти. Мадригал.

Е. Баев. На ранчо.

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» обр. В. Городовской.

Русская народная песня «Кукушечка» обр. В. Городовской.

И. Бах. Бурре.

С. Василенко. Танец из балета «Мирандолина».

Н. Римский-Корсаков. Песня из оперы «Майская ночь»

А. Холминов. Песня.

В. Купревич. Тульский самовар.

Русская народная песня «По улице мостовой». Обр. М. Красева.

Семилетний курс обучения

Первый класс

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы в одну октаву;

4-5 этюдов (на пройденные приемы игры с простым ритмическим рисунком);

6-12 разнохарактерных пьес и песен;

чтение с листа простейших пьес.

Осваиваются следующие приемы игры: pizz большим пальцем правой руки; удары медиатором в разные стороны.

Примерный репертуарный список

В. Моцарт. Alegretto

А. Гедике. Старинный танец

А. Агафонников. Уж как шла лиса по тропке

А. Комаровский. Песня

М. Магиденко. Петушок
М. Красев. Топ-топ
Н. Метлов. Котя, котенька-коток
Е. Макаров. На трех струнах
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Украинская народная песня «Жили у бабуся два веселых гуся»

Второй класс

В течение второго года обучения ученик должен пройти:
мажорные гаммы в одну октаву;
упражнения Шрадика № 1-5;
3-5 этюдов на различные виды техники (в том числе ансамбли);
6-10 разнохарактерных пьес;
чтение с листа.
Осваиваются следующие приемы игры: элементы tremolo по одной струне.

Примерный репертуарный список

Л. Бетховен. Экосез.
А. Диабелли. Менуэт.
А. Иванов. Родные поля.
Т. Попатенко. Частушка.
Русская народная песня «Соловьем залетным» обр. А. Комаровского.
Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. В. Андреева.
А. Филиппенко. Цыплятки.
Д. Кабалевский. Маленькая полька.
Т. Потапенко. Грибы.
Э. Левина. Неваляшки.
Русская народная песня «Во сыром бору тропинка».
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит».

Третий класс

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:
мажорные гаммы и арпеджио в одну октаву;
минорные натуральные гаммы в одну октаву;
упражнения Шрадика № 5-10;
3-5 этюдов на различные виды техники;
6-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);
чтение с листа.
Осваиваются следующие приемы игры: tremolo по одной струне.

Примерный репертуарный список

Г. Персел. Ария.
В. Моцарт. Полонез.
П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков.
А. Зацепин. "Все было" из к/ф "Земля Санникова".
Русская народная песня «Шуточная». Обр. Д. Оспова.
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька». Обр. И. Шелмакова.
Г. Гладков «Песенка Львенка и черепахи».
Ю. Соколова. Земляника и лягушки
Д. Кабалевский. Прогулка
Т. Захарьина. Маленький вальс
Е. Воронина. Зачарованный лес
В. Калинин. Журавель
Л. Бекман. Елочка
Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. А. Гедике

Четвертый класс

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:
мажорные гаммы и арпеджио до 5-и знаков в одну октаву в первой, второй и третьей позициях;

минорные натуральные, мелодические, гармонические гаммы и арпеджио;
упражнения Шрадика № 10-15;
2-4 этюда на различные виды техники;
6-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);
чтение с листа.
Осваиваются следующие приемы игры: флажолеты, pizz средним пальцем.

Примерный репертуарный список

Л. Бетховен. Сонатина.
М. Каркасси. Аллегретто.
А. Гаврилин. Мама из цикла «Земля».
В. Булахов. «Колокольчики мои» обр. Н. Дмитриева.
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. С. Туликова.
Русская народная песня «По улице мостовой» обр. М.Красева.
«Словацкая народная песня» Обр. А. Локтева.
В. Моцарт. Менуэт.
К. Вебер. Вальс.
К. Вебер. Хор охотников.
С. Прокофьев. Марш.
А. Иванов. Полька.
А. Караманов. Птички.
Ю. Давидович. Солнечный зайчик.
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Немецкая народная песня, обр. Ю. Черепшина «Хохлатка»

Пятый класс

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:
мажорные гаммы и арпеджио в две октавы;
минорные натуральные, мелодические, гармонические гаммы и арпеджио до 5-и знаков в одну октаву в первой, второй и третьей позициях;
упражнения Шрадика № 15-20;
2-4 этюда на различные виды техники;
4-6 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Л. Бетховен. Менуэт.
Н. Горловой. Романс.
В. Андреев. Сцена из балета.
А. Холминов. Песня.
С. Василенко. Танец из балета «Мирандолина».
Русская народная песня «Светит месяц». Обр. В. Андреева.
В. Моцарт. Вальс.
Д. Перселл. Адажио.
Ж. Бизе. Хор мальчиков.
М. Дунаевский. Песенка о капитане.
М. Блантер. Катюша.
В. Агафонников. Догони-ка.
Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» обр. В. Соловьева.
Русская народная песня «Вдоль да по речке» обр. Ю. Давидовича.

Шестой класс

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:
мажорные гаммы и арпеджио в две октавы;
минорные натуральные, мелодические и гармонические гаммы и арпеджио в две октавы;
упражнения Шрадика № 20-25;
2-4 этюда на различные виды техники;
4-6 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);
чтение с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: аккорды, tremolo двойными нотами.

Примерный репертуарный список

Л. Бетховен. Полонез.
Л. Денца. Вернись.
Н. Фомин. Овернский танец.
С. Рахманинов. Итальянская полька.
Русская народная песня «По муромской дорожке» обр. М. Трутенько.
Русская народная песня «Играй моя травушка» обр. А. Шалова
А. Локтев. Топотушки.
А. Варламов. «Что ты время времечко»
А. Варламов. «Что мне жить не тужить»
В. Ефимов. Веселая кадриль.
М. Легран. Буду ждать.
М. Глинка. Вальс.
А. Новиков. Смуглянка.

Седьмой класс

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:
минорные натуральные, мелодические и гармонические гаммы и арпеджио в две октавы;
упражнения Шрадика №1-25;
2-4 этюда на различные виды техники;
4-6 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Ф. Верачини. Аллегро из сонаты №10.
В. Андреев. Вальс «Метеор».
Е. Дербенко. Романс.
Д. Гершвин. Хлопай в такт.
Русская народная песня "Ой, да ты, калинушка". Обр. А. Шалова.
А. Дюран. Чакона.
Э. Григ. Норвежский танец.
Ф. Мендельсон. Песня без слов.
Е. Меццакапо. Марш мандолинистов.
Н. Будашкин. Анданте.
В. Маляров. Гоночный автомобиль.

**Трехлетний курс обучения
Первый курс**

В течение первого года обучения ученик должен пройти:
мажорные гаммы в одну октаву и арпеджио;
минорные натуральные гаммы и арпеджио в одну октаву;
упражнения Шрадика № 1-10;
4-5 этюдов;
6-12 разнохарактерных пьес и песен;
чтение с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: pizz большим пальцем правой руки; удары медиатором в разные стороны, элементы tremolo по одной струне.

Примерный репертуарный список

А. Жилинский. Allegro.
К. Купринский. Польский танец.
Г. Свиридов. Песня.
Е. Дербенко. Полька «Минутка».
Русская народная песня «Калинка» обр. Ю. Давидовича и А. Зверева.
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька». Обр. И. Шелмакова.
Русская народная песня, обр. В. Андреева «Светит месяц»
А. Сендли «Маленький мальчик»

Второй курс

В течение второго года обучения ученик должен пройти:
мажорные гаммы и арпеджио до 5-и знаков в одну октаву;
минорные натуральные, мелодические, гармонические гаммы и арпеджио до 5-и знаков в одну октаву;
упражнения Шрадика № 10-20;
2-4 этюдов на различные виды техники;
4-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);
чтение с листа.
Осваиваются следующие приемы игры: tremolo по одной струне, флажолеты, pizz средним пальцем.

Примерный репертуарный список

В. Моцарт. Немецкий танец.
Ф. Лист. Русская песня.
П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков.
А. Холминов. Песня.
В. Шаинский. «Антошка». Обр. Н. Олейникова.
А. Новиков. Смуглянка.
Русская народная песня «У зори-то, у зореньки» обр. В. Городовской.
Русская народная песня «Играй, моя травушка» обр. А. Шалова.

Третий курс

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:
мажорные гаммы и арпеджио в две октавы
минорные натуральные, мелодические, гармонические гаммы и арпеджио в две октавы;
упражнения Шрадика № 1-25;
2-4 этюда на различные виды техники;
4-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);
чтение с листа.
Осваиваются следующие приемы игры: аккорды, tremolo двойными нотами.

Примерный репертуарный список

В. Моцарт. Соната G-Dur I часть.
Ж. Люли. Жига.
Л. Боккерини. Менуэт.
Р. Глиэр. Прелюдия.
В. Андреев. Вальс «Фавн».
Русская народная песня «Как на этой на долине» обр. В. Гнутова.
Русская народная песня «Веселая голова» обр. А. Лоскутова.

Класс профессиональной ориентации (8 класс, VI курс)

В течении учебного года учащийся должен пройти:
Упражнения В.Чунина, упражнения Шрадика;
3-4 этюда;
1-2 произведения крупной формы;
4 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

Л. Обер. Жига.
К. Бом. Тремоло.
Г. Кассадо. Танец зеленого дьявола.
С. Прокофьев. Пушкинский вальс
А. Хачатурян. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ»
П. Чайковский. Ноктюрн.
Русская народная песня в обр. А. Цыганкова «На муромской дорожке»
Русская народная песня в обр. А. Шалова «Ах, не лист осенний»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения учебной программы обучающиеся должны:

-иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;

-знать в соответствии с программными требованиями репертуар домры, включающего произведения разных стилей и жанров;

-знать художественно-исполнительские возможности домры;

-знать профессиональную терминологию;

-иметь навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-иметь навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-иметь сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-иметь развитую музыкальную память, полифоническое мышление, мелодический, ладогармонического, тембровый слух.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Результативность освоения образовательной программы по предмету определяется в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, а также по результатам открытых концертов, конкурсов, фестивалей.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету Специальность проходит в форме контрольного урока не реже одного раза в год. Контрольный урок может проходить в виде:

- академических концертов, зачетов;
- общешкольных концертов;
- концертов отделов;
- прослушиваний выпускников;
- внутришкольных конкурсов;
- прослушиваний к общешкольным концертам и концертам отделов.

За год к контрольным урокам учащиеся 2-6 (по семилетней программе обучения) и 2-7 классов по программе с дополнительным годом обучения; 1-4 курсов по пятилетней программе обучения и 1-5 курсов по программе с дополнительным годом обучения; 1-2 курсов по трехлетней программе обучения должны подготовить не менее двух произведения, различных по жанру и форме. Учащиеся 1 класса по 7(8) летней программе обучения к контрольному уроку должны подготовить одну пьесу.

Зачет по проверке технической подготовки проводятся не менее одного раза в год в 2-4 классах по 5(6) летней программе обучения и 3-6 классах по 7(8) летней программе обучения, 1-2 классах по трехлетней программе обучения в присутствии Аттестационной комиссии. Требования к техническому зачету утверждаются ежегодно на заседании народного отдела.

Итоговая аттестация.

Итоговый экзамен проводится в 7 (по семилетней программе обучения) классе, 8 классе по программе с дополнительным годом обучения; 5 классе (по пятилетней программе обучения), 6 классе по программе с дополнительным годом обучения; 3 классе (по трехлетней программе обучения).

К выпускному экзамену учащийся должен подготовить два разнохарактерных произведения.

Критерии оценки

Для аттестации успеваемости учащихся установлена 5 – балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и

характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Музыка, 1990.
2. Б. Теплов. Способности и одаренность / Б. Теплов. Проблемы индивидуальных различий. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - С.-Петербург: Союз, 1997.
4. Выготский Л.С. Психология искусства - М.: Лабиринт, 1998.
5. Д. Родари. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывать истории. – М.: Прогресс, 1987.
6. Домра трехструнная. Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: Издательство "Классика-XXI", 2003.
7. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2002.
8. Круглов В. Искусство игры на домре. М.: Композитор, 2001.
9. Л. Выготский. Воображение и творчество подростка / Соч. – М.: Педагогика, 1984. – Т. 4. Детская психология.
10. Михеева Л. Энциклопедический словарь юного музыканта. - Санкт-Петербург.: Культ-Информ-Пресс, 2000.
11. Музыкальный энциклопедический словарь - Ростов н/Д: « Феникс», 1998.
12. Приложение к письму Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844. Примерные требования к программам дополнительного образования детей.

13. Рабочая концепция одаренности / Под рук. проф. Богоявленникой Д.; Исполнительная дирекция президентской программы “Дети Росси”. – М., 1998
14. Сборник методических материалов для преподавателей учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства. Выпуск 12. – М., 2011.
15. Специальный класс трехструнной домры. Программа для детских музыкальных школ. – М., 1977.
16. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ / [Сост. В. А. Рябов]. – Министерство культуры РСФСР, главное управление учебных заведений и научных учреждений, Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. – М., 1988.
17. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Советский композитор, 1986.
18. Энциклопедический музыкальный словарь / Сост. Барановская; Под общ. ред. К.А. Жабинского. Ростов н\Д.: «Феникс», 1998.
19. Ю.Н. Шишаков. Инструментовка для русского народного оркестра / Учебное пособие - М.: Музыка, 2005.
20. Азбука домриста. Тетрадь I. – М.: Классика-XXI, 2004.
21. Азбука домриста. Тетрадь II. – М.: Классика-XXI, 2004.
22. Азбука домриста. Тетрадь III. – М.: Классика-XXI, 2004.
23. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Выпуск 4. – М.: Музыка, 1989.
24. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 21. – М.: Советский композитор, 1990.
25. Альбом юного домриста. – С.-Пб.: Композитор, 2002.
26. Андреев В. Антология литературы для балалайки. Часть 1. - М.: Музыка, 2006.
27. Волшебные струны домры / Учебное пособие для начальных классов ДМШ. Выпуск 2. – Новосибирск: Арт-классик, 2000.
28. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры и фортепиано. – М.: Престо, 1996.
29. Домра/фортепиано. Русская классика. Пьесы. – С.-Пб.: Нота, 2006 г.
30. Заблудившийся верблюжонок. Юному домристу. – Новосибирск, 1999.
31. Концерты для трехструнной домры и фортепиано ДМШ, музыкальное училище / Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2000.
32. Меццакапо Е. Пьесы для домры. – С.-Пб.: Композитор, 2007.
33. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX-XX веков. – С.-Пб.: Композитор, 2007.
34. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь I. – С.-Пб.: Композитор, 1998.
35. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь II. . – С.-Пб.: Композитор, 1998.
36. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 29. – М.: Советский композитор, 1990.
37. Репертуар начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 2. – М.: Музыка, 1980.
38. Русские народные песни для балалайки и фортепиано / Обработка Трутько М.А. - Часть 1. – М., 2006.
39. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Упражнения и этюды. 1-5 классы / Сост. В. Чунин. – М.: Музыка, 1989.
40. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Часть 1. Средние и старшие классы ДМШ / Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2003.
41. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Часть 2. Средние и старшие классы ДМШ / Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2003.
42. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Часть 3. Средние и старшие классы ДМШ / Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2003.
43. Хрестоматия домриста. Выпуск 1. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
44. Хрестоматия домриста. Выпуск 2. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
45. Цыганков А. - детям и юношеству / Произведения для трехструнной домры и балалайки – М.: Музыка, 1996.
46. Юный домрист / Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 1999.
47. <http://domranotki.narod.ru> Ноты для домры и ансамблей
48. <http://domrist.ru> Домрист. Домра и музыка
49. <http://www.narodny.info>

50. <http://balalaika.org.ru>
51. <http://www.youtube.com>
52. CD В.В. Андреев. Русская балалайка. Борис Штоколов, бас. Русский народный оркестр им. В.В. Андреева.
53. CD Государственный оркестр солистов на народных инструментах «Русские узоры», 1992 г.
54. CD Квартет «Московская Балалайка». Ваши любимые мелодии, песни, вальсы, 1999 г.
55. CD Квартет «Московская Балалайка». Русская классическая музыка, 2003 г.
56. CD Резонанс. Любовь Торгашова и Александр Беляев, 2000 г.
57. CD Светит месяц. Русский народный оркестр им. Осипова.
58. CD Смоленский русский народный оркестр им. В.П. Дубровского.

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
«Народные инструменты»**

Программа по учебному предмету
«Специальность (балалайка)»

Протвино 2019

«Рекомендовано»
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
Протокол № 1
от «26 » августа 2019г.

Разработчик: **В.В. Мусатова**, преподаватель высшей квалификационной категории
Детской школы искусств г. Протвино

Рецензенты: **Е.Э. Давиденко** , заместитель директора по учебно- воспитательной работе,
заслуженный работник культуры Московской области.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Возраст поступающих и срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической работы при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства, на основании существующих программ по классу балалайки для детских музыкальных школ и школ искусств: «Специальный класс балалайки. Программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования».- М., 1976.; «Музыкальный инструмент (Балалайка). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)». – М., 1988., В. Евдокимов, Г. Ларин «Балалайка. Программа для детских музыкальных школ искусств». – М., 1988г., а также сложившихся педагогических традиций преподавания народных инструментов в г. Протвино.

Программа обеспечивает возможность выявления одаренных детей в области музыкального искусства и перевода их на дополнительную общеобразовательную предпрофессиональную программу.

Новизна программы заключается в том, что предусмотрены различные варианты требований по годам обучения для детей с ограниченными возможностями, ослабленным здоровьем и детей со слабыми музыкальными данными.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Возраст поступающих и срок реализации предмета

Возраст поступающих - от 6,5 до 15 лет.

Срок обучения для детей, поступивших в возрасте:

-6,5 лет-8 лет составляет 7(8) лет;

-9 лет-12 лет составляет 5(6) лет;

-13лет -15 лет составляет 3 года.

Для учащихся, предполагающих продолжить музыкальное образование в учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, обучение может быть продлено на один год.

Сроки обучения по дополнительным общеразвивающим программам для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	3 года	5 лет	6 лет	7 лет	8 лет
Максимальная нагрузка	297	412,5	594	575	871,5
Аудиторная нагрузка	148,5	247,5	297	345	394,5
Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа)	148,5	165	297	230	477

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Урок по предмету Специальность проводится в форме индивидуального занятия с учеником. Однако в младших классах наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо часть) используется на занятия с несколькими учениками одновременно. Это дает возможность преподавателю работать эффективнее.

Количество уроков в неделю, а также их продолжительность определяется Учебным планом образовательного учреждения. Рекомендуется проводить индивидуальные занятия два раза в неделю продолжительностью один академический час. В выпускных классах занятия могут проводиться три раза в неделю, продолжительностью один академический час.

Цели и задачи предмета

Цели:

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах,

-формирования устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

-освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом балалайка в пределах программы учебного предмета;

-развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

-развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;

-развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

-формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета Специальность, оснащаются роялями или пианино и иметь площадь не менее 9 кв.м.

ОУ должно иметь комплект народных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Пятилетний курс обучения

Первый курс

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы в одну октаву;
- упражнения Шрадика № 1-5;
- 2-4 этюда (на пройденные приемы игры с простым ритмическим рисунком);
- 6-12 разнохарактерных пьес и песен;
- произведения для чтения с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: арпеджиато, pizz большим пальцем, удар большим пальцем, бряцание, бряцание с подцепом.

Примерный репертуарный список

- Б. Кавчанко. Колокольчики
- Г. Горелова. Верхом на ослике
- Ж. Векерлен. Детская песенка
- И. Марченко. Марш
- О. Пирогов. Частушка
- Украинская народная песня «Галя по садочку ходила» обр. И. Белорусца
- Русская народная песня «Как со горки» обр. Е. Авксентьева
- Белорусская народная песня «Перепелочка» Обр. А. Комаровского

Второй курс

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы и арпеджио в одну октаву;
- упражнения Шрадика № 5-10;

2-4 этюда на различные виды техники;
6-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);
произведения для чтения с листа.
Осваиваются следующие приемы игры: *pizz 2*, вибрато, глиссандо.
Примерный репертуарный список

Й. Гайдн. Менуэт
В. Котельников. Шутка
Б. Дварионас. Прелюдия
Ю. Виноградов. Танец медвежат
А. Польшина. Осень
Н. Будашкин. Вальс
«Скоморошья небылица» обр. Г. Камальдинова
Русская народная песня «Светит месяц» обр. Е. Авксентьева
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята» обр. А. Илюхина
Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обр. Б. Трояновского
Й. Гайдн. Менуэт
В. Котельников. Веселый муравей
М. Балакирев. Хороводная
Й. Гайдн. Песня
А. Бирнов. Эхо
Н. А. Римский–Корсаков. Ладушки
В. Глейхман. Колыбельная
Н. Будашкин. Вальс

Третий курс

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:
минорные натуральные гаммы в одну октаву;
упражнения Шрадика № 10-15;
2-4 этюда на различные виды техники;
6-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);
произведения для чтения с листа.
Осваиваются следующие приемы игры: тремоло аккордами, *pizz* левой рукой, большая и малая дробь, натуральный флажолет.

Примерный репертуарный список

Э. Поццоли. Грустная минута.
А. Жилинский. Детская полька.
В. Андреев. Листок из альбома.
А. Зверев. Ку-ку
А. Петров. Эксцентрический танец
Н. Чайкин. Скерцино
«Частушечный наигрыш» обр. В. Глейхмана.
Русская народная песня «Я с комариком плясала» обр. В. Попонова
В. Котельников. Колыбельная
Л. Шитте. Кукушка.
В. Цветков. Частушка
«Скоморошья небылица» обр. Г. Камальдинова
Русская народная песня «Как под яблонькой»

Четвертый курс

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:
минорные натуральные, мелодические и гармонические гаммы и арпеджио в одну октаву;
мажорные гаммы в две октавы;
упражнения Шрадика № 15-20;
2-4 этюда на различные виды техники;
6-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);
произведения для чтения с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: искусственный флажолет, гитарный прием.

Примерный репертуарный список

Г. Ф. Гендель. Прелюдия

Д. Шостакович. Гавот

Русская народная песня «Цвели, цвели цветики» обр. Б. Трояновского

Русская народная песня «Яблочко» обр. Б. Трояновского

Русская народная песня «Ах ты, душечка» обр. А. Шалова

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» обр. Б. Трояновского

А. Райчев. У мельницы.

В. Моцарт. Колыбельная.

Дж. Тартини. Сарабанда.

Русская народная песня «От села до села» обр. Б. Трояновского.

Пятый курс

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы и арпеджио в две октавы;

упражнения Шрадика № 20-25;

2-4 этюда на различные виды техники;

4-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);

произведения для чтения с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: тремоло на одной струне.

Примерный репертуарный список

В. Андреев. Фавн

В. Андреев. Испанский танец

Б. Гольц. Юмореска

В. Макарова. Маленький экспромт

В. Конов. Блюз из «Джазовой сюиты на русские темы»

С. Рахманинов. Итальянская полька

М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

А. Джойс. Осенний сон обр. А. Шалова

Ж. Б. Люлли. Гавот

И. Штраус. Персидский марш

И. Брамс. Венгерский танец № 5. Перелож. А. Доброхотова

Ф. Куперен. Пастораль

В. А. Моцарт. Рондо. Легкая соната для ф-п. C-dur, III ч.

Г. Гендель. Соната E-dur, I, II ч.

Г. Гендель. Аллегро из скрипичной сонаты F-dur

Русская народная песня «Уральская плясовая» обр. Б. Трояновского

Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обр. А. Шалова

Русская народная песня «Как под яблонькой» перелож. П. Куликова

Русская народная песня «Ах ты, береза» обр. Б. Трояновского

В. Андреев, обр. А. Доброхотова Марш

В. Андреев. Мазурка № 4

В. Андреев. Звёзды блестят

В. Андреев. Искорки

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» обр. Б. Трояновского.

Русская народная песня «У ворот, ворот» обр. Б. Трояновского

Семилетний курс обучения

Первый класс

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы в одну октаву;

2-5 этюдов (на пройденные приемы игры с простым ритмическим рисунком);

8-12 разнохарактерных пьес и песен;

произведения для чтения с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: арпеджиато, pizz большим пальцем, бряцание, удар большим пальцем.

Примерный репертуарный список

В. Шаинский. В траве сидел кузнечик
Т. Захарьина. Скок - поскок
Т. Корганов. Гамма - вальс
М. Красев. Топ - топ
Н. Метлов. Паук и мухи
А. Спадавецкиа. Добрый жук.
Я. Степовой. Бим – бом.
Ю. Горелова. На лошадке
Русская народная песня «Не летай соловей»
Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
Украинская народная песня «Весёлые гуси»
Русская народная песня «По малину в сад пойдём» обр. А. Филиппенко
Детская песенка «Дроздок»

Второй класс

В течение второго года обучения ученик должен пройти:
мажорные гаммы в одну октаву;
упражнения Шрадика № 1-5;
2-5 этюдов на различные виды техники;
6-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);
произведения для чтения с листа.
Осваиваются следующие приемы игры: бряцание, бряцанье с подцепом, вибрато.

Примерный репертуарный список

И. Гайдн. Менуэт
В. Котельников. Веселый муравей
М. Балакирев. Хороводная
Й. Гайдн. Песня
А. Бирнов. Эхо
Н. А. Римский–Корсаков. Ладушки
В. Глейхман. Колыбельная
Н. Будашкин. Вальс
В. Панин. Заводная игрушка.
В. Цветков. Марш
Русская народная песня «У голубя, у сизого» обр. В. Городовской
Русская народная песня «Вдоль по улице в конец» обр. Б. Феоктистова.

Третий класс

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:
мажорные гаммы и арпеджио в одну октаву;
упражнения Шрадика № 5-10;
2-5 этюдов на различные виды техники;
6-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);
произведения для чтения с листа.
Осваиваются следующие приемы игры: pizz (2), pizz левой рукой, глиссандо.

Примерный репертуарный список

К. Вебер. Танец
К. Вебер. Хор охотников.
В. Моцарт. Вальс
Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш
В. Котельников. Колыбельная
Л. Шитте. Кукушка.
В. Цветков. Частушка
«Скоморошья небылица» обр. Г. Камальдинова
Русская народная песня «Как под яблонькой»
Р Шуман. Песенка
В. Котельников. Веселый муравей

Й. Гайдн. Песня
В. Котельников. Ехали медведи
В. Котельников. Танец
В. Котельников. Ехали медведи
В. Котельников. Шутка
В. Котельников. Веселый муравей
А. Бирнов. Эхо
Аз. Иванов. Полька
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. А. Тихомирова

Четвертый класс

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:
минорные натуральные гаммы в одну октаву;
упражнения Шрадика № 10-15;
2-5 этюдов на различные виды техники;
6-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);
произведения для чтения с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: тремоло аккордами, большая и малая дробь, натуральный флажолет.

Примерный репертуарный список

Дж. Стенли. Allegro grazioso
Ж. Рамо. Ригодон
Ф. Куперен. Гавот
А. Райчев. У мельницы.
В. Моцарт. Колыбельная.
Дж. Тартини. Сарабанда.
Русская народная песня «От села до села» обр. Б. Трояновского.
Л. Бетховен. Экосез
К. М. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Л. Бетховен. Контрданс
К. М. Вебер. Танец
Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш
В. Цветков. Частушка
И. Штраус. Анна-полька
Б. Дварионас. Прелюдия
В. Конов. Наигрыш из «Русской сюиты»
В. Глейхман. Осень
Русская народная песня «Коробейники» обр. В. Глейхмана
Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обр. Б. Трояновского

Пятый класс

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:
минорные натуральные, мелодические и гармонические гаммы в одну октаву;
упражнения Шрадика № 15-20;
2-4 этюда на различные виды техники;
6-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);
произведения для чтения с листа.
Осваиваются следующие приемы игры: гитарный прием.

Примерный репертуарный список

Л. Бетховен. Сонatina
Н. Фомин. Овернский танец
А. Шалов. Балалаечка поёт, приговаривает из сюиты «Алёнкины игрушки»
И. Тамарин. Песня без слов
В. Андреев, обр. А. Доброхотова Марш
В. Андреев. Мазурка № 4
В. Андреев. Звёзды блестят
В. Андреев. Искорки

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» обр. Б. Трояновского.
Русская народная песня «У ворот, ворот» обр. Б. Трояновского
Й. Гайдн. Менуэт
К. Мясков. «Грустная песенка»
Русская народная песня «Под горою калина» обр. В. Котельникова
Русская народная песня «Во сыром бору тропинка» обр. В. Котельникова

Шестой класс

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:
мажорные и минорные гаммы в две октавы
упражнения Шрадика № 20-25;
2-4 этюда на различные виды техники;
6-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);
произведения для чтения с листа.
Осваиваются следующие приемы игры: pizz (1).

Примерный репертуарный список

А. Гедике. Трехголосная прелюдия.
М. Огинский. Полонез
В. Андреев. Мазурка №3
Б. Гольц. Юмореска
М. Мусоргский. Слеза
Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обр. А. Шалова.
Русская народная песня «Ах, ты душечка» обр. А. Шалова
Дж. Стенли. Allegro grazioso
Ж. Рамо. Ригодон
Ф. Куперен. Гавот
А. Райчев. У мельницы.
В. Моцарт. Колыбельная.

Седьмой класс

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:
мажорные, минорные гаммы и арпеджио в две октавы
упражнения Шрадика №1-25;
2-4 этюда на различные виды техники;
4-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);
произведения для чтения с листа.
Осваиваются следующие приемы игры: тремоло на одной струне.

Примерный репертуарный список

В. Андреев, Б.Трояновский. Испанский танец
обр. Б. Трояновского « Заиграй, моя волынка »
В. Андреев. Полонез №1
Г. Ф. Гендель. Прелюдия
А. Джойс, обр. А. Шалова. Осенний сон
Б. Трояновский. По всей деревне Катенька
А. Дворжак, перелож. П. Нечепоренко. Юмореска
Русская народная песня «Тонкая рябина» обр. А. Шалова
В. Андреев, обр. Б. Трояновского. Полька - мазурка
С. Василенко. Русская песня
Л. Бетховен. Соната.
Н. Фомин. Овернский танец
А. Шалов. Балалаечка поёт, приговаривает из сюиты «Алёнкины игрушки»
И. Тамарин. Песня без слов
В. Андреев, обр. А. Доброхотова Марш
В. Андреев. Мазурка № 4
В. Андреев. Звёзды блестят
В. Андреев. Искорки

Трехлетний курс обучения

Первый курс

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы в одну октаву;

упражнения Шрадика № 1-10;

4-5 этюдов (на пройденные приемы игры с простым ритмическим рисунком);

6-8 разнохарактерных пьес и песен (в том числе ансамбли);

произведения для чтения с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: арпеджиато, pizz большим пальцем, удар большим пальцем, бряцание, бряцание с подцепом, pizz 2, вибрато, глиссандо.

Примерный репертуарный список

Г. Гендель. Сарабанда

В. Моцарт. Аллегretto

Л. Бетховен. Контрданс

К. Вебер. Вальс

Е. Дербенко. Знакомый напев

В. Глейхман. Наигрыш

Русская народная песня «Под горою калина» обр. В. Котельникова

Русская народная песня «Уж ты, зимушка» обр. М. Балакирева

Второй курс

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы и арпеджио в одну октаву;

упражнения Шрадика № 10-20;

4-5 этюдов на различные виды техники;

6-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);

произведения для чтения с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: тремоло аккордами, pizz левой рукой, большая и малая дробь, натуральный флажолет, искусственный флажолет, гитарный прием.

Примерный репертуарный список

К. Вебер. Виваче

В. Моцарт. Вальс

В. Конов. Токката

Е. Дербенко. Дорога на Карачев

В. Андреев. Марш

А. Петров. Я шагаю по Москве

Третий курс

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

минорные натуральные гаммы в одну октаву;

упражнения Шрадика № 1-25;

2-4 этюдов на различные виды техники;

6-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);

произведения для чтения с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: тремоло на одной струне.

Примерный репертуарный список

Г. Перселл. Канцонетта

А. Вакарин. Сонатина

В. Андреев. Вальсы «Искорки», «Бабочка», «Воспоминания о Гатчине»

Е. Дербенко. Четкий ритм

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обр. В. Колонтаева.

Русская народная песня «Я с камариком плясала» обр. Б. Трояновского

Класс профессиональной ориентации (8 класс, VI курс)

В течении учебного года учащийся должен пройти:

4 этюда на различные виды техники;

1-2 произведения крупной формы;

4-6 разнохарактерных пьес;

чтение с листа.

Примерный репертуарный список

А. Вивальди. Концерт G - dur
Э. Дженкинсон. Танец
М. Мошковский. Испанский танец
Е. Дербенко. Испанский танец
М. Мусоргский. Гопак из «Сорочинской ярмарки»
Русская народная песня «По небу, по синему» обр. А. Шалова
Русская народная песня «Кольцо души девицы» обр. А. Шалова

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения учебной программы обучающиеся должны:

-испытывать интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;

-знать в соответствии с программными требованиями репертуара балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров;

-знать художественно-исполнительских возможностей балалайки;

-знать профессиональную терминологию;

-иметь сформированные навыки чтения с листа;

-иметь сформированные навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-уметь использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, выполнять анализа исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы;

-иметь развитую творческую инициативу, сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-иметь элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Результативность освоения образовательной программы по предмету определяется в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, а также по результатам открытых концертов, конкурсов, фестивалей.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету Специальность проходит в форме контрольного урока не реже одного раза в год. Контрольный урок может проходить в виде:

- академических концертов, зачетов;
- общешкольных концертов;
- концертов отделов;

- прослушиваний выпускников;
- внутришкольных конкурсов;
- прослушиваний к общешкольным концертам и концертам отделов.

За год к контрольным урокам учащиеся 2-6 (по семилетней программе обучения) и 2-7 классов по программе с дополнительным годом обучения; 1-4 курсов по пятилетней программе обучения и 1-5 курсов по программе с дополнительным годом обучения; 1-2 курсов по трехлетней программе обучения должны подготовить не менее двух произведения, различных по жанру и форме. Учащиеся 1 класса по 7(8) летней программе обучения к контрольному уроку должны подготовить одну пьесу.

Зачет по проверке технической подготовки проводятся не менее одного раза в год в 2-4 классах по 5(6) летней программе обучения и 3-6 классах по 7(8) летней программе обучения, 1-2 классах по трехлетней программе обучения в присутствии Аттестационной комиссии. Требования к техническому зачету утверждаются ежегодно на заседании народного отдела.

Итоговая аттестация.

Итоговый экзамен проводится в 7 (по семилетней программе обучения) классе, 8 классе по программе с дополнительным годом обучения; 5 классе (по пятилетней программе обучения), 6 классе по программе с дополнительным годом обучения; 3 классе (по трехлетней программе обучения).

К выпускному экзамену учащийся должен подготовить два разнохарактерных произведения.

Критерии оценки

Для аттестации успеваемости учащихся установлена 5 – балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Музыка, 1990.
2. Б. Теплов. Способности и одаренность / Б. Теплов. Проблемы индивидуальных различий. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - С.-Петербург: Союз, 1997.
4. Выготский Л.С. Психология искусства - М.: Лабиринт, 1998.

5. Д. Родари. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывать истории. – М.: Прогресс, 1987.
6. Домра трехструнная. Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: Издательство "Классика-XXI", 2003.
7. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2002.
8. Круглов В. Искусство игры на домре. М.: Композитор, 2001.
9. Л. Выготский. Воображение и творчество подростка / Соч. – М.: Педагогика, 1984. – Т. 4. Детская психология.
10. Михеева Л. Энциклопедический словарь юного музыканта. - Санкт-Петербург.: Культ-Информ-Пресс, 2000.
11. Музыкальный энциклопедический словарь - Ростов н/Д: «Феникс», 1998.
12. Приложение к письму Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844. Примерные требования к программам дополнительного образования детей.
13. Рабочая концепция одаренности / Под рук. проф. Богоявленниковой Д.; Исполнительная дирекция президентской программы “Дети Росси”. – М., 1998
14. Сборник методических материалов для преподавателей учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства. Выпуск 12. – М., 2011.
15. Специальный класс трехструнной домры. Программа для детских музыкальных школ. – М., 1977.
16. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ / [Сост. В. А. Рябов]. – Министерство культуры РСФСР, главное управление учебных заведений и научных учреждений, Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. – М., 1988.
17. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Советский композитор, 1986.
18. Энциклопедический музыкальный словарь /Сост. Барановская; Под общ.ред. К.А. Жабинского. Ростов н/Д.: «Феникс», 1998.
19. Ю.Н. Шишаков. Инструментовка для русского народного оркестра / Учебное пособие - М.: Музыка, 2005.
20. Азбука домриста. Тетрадь I. – М.: Классика-XXI, 2004.
21. Азбука домриста. Тетрадь II. – М.: Классика-XXI, 2004.
22. Азбука домриста. Тетрадь III. – М.: Классика-XXI, 2004.
23. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Выпуск 4. – М.: Музыка, 1989.
24. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 21. – М.: Советский композитор, 1990.
25. Альбом юного домриста. – С.-Пб.: Композитор, 2002.
26. Андреев В. Антология литературы для балалайки. Часть 1. - М.: Музыка, 2006.
27. Волшебные струны домры / Учебное пособие для начальных классов ДМШ. Выпуск 2. – Новосибирск: Арт-классик, 2000.
28. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры и фортепиано. – М.: Престо, 1996.
29. Домра/фортепиано. Русская классика. Пьесы. – С.-Пб.: Нота, 2006 г.
30. Заблудившийся верблюжонок. Юному домристу. – Новосибирск, 1999.
31. Концерты для трехструнной домры и фортепиано ДМШ, музыкальное училище / Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2000.
32. Меццакапо Е. Пьесы для домры. – С.-Пб.: Композитор, 2007.
33. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX-XX веков. – С.-Пб.: Композитор, 2007.
34. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь I. – С.-Пб.: Композитор, 1998.
35. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь II. . – С.-Пб.: Композитор, 1998.
36. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 29. – М.: Советский композитор, 1990.
37. Репертуар начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 2. – М.: Музыка, 1980.
38. Русские народные песни для балалайки и фортепиано / Обработка Трутько М.А. - Часть 1. – М., 2006.
39. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Упражнения и этюды. 1-5 классы / Сост. В. Чунин. – М.: Музыка, 1989.

40. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Часть 1. Средние и старшие классы ДМШ / Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2003.
41. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Часть 2. Средние и старшие классы ДМШ / Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2003.
42. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Часть 3. Средние и старшие классы ДМШ / Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2003.
43. Хрестоматия домриста. Выпуск 1. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
44. Хрестоматия домриста. Выпуск 2. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
45. Цыганков А. - детям и юношеству / Произведения для трехструнной домры и балалайки – М.: Музыка, 1996.
46. Юный домрист / Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 1999.
47. <http://domranotki.narod.ru> Ноты для домры и ансамблей
48. <http://domrist.ru> Домрист. Домра и музыка
49. <http://www.narodny.info>
50. <http://balalaika.org.ru>
51. <http://www.youtube.com>
52. CD В.В. Андреев. Русская балалайка. Борис Штоколов, бас. Русский народный оркестр им. В.В. Андреева.
53. CD Государственный оркестр солистов на народных инструментах «Русские узоры», 1992 г.
54. CD Квартет «Московская Балалайка». Ваши любимые мелодии, песни, вальсы, 1999 г.
55. CD Квартет «Московская Балалайка». Русская классическая музыка, 2003 г.
56. CD Резонанс. Любовь Торгашова и Александр Беляев, 2000 г.
57. CD Светит месяц. Русский народный оркестр им. Осипова.
58. CD Смоленский русский народный оркестр им. В.П. Дубровского.

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ»
«Духовые инструменты»

Программа по учебному предмету
«Специальность (флейта, саксофон)»

Протвино 2019

«Рекомендовано»
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
Протокол № 1
от «26 » августа 2019г.

Разработчик: **Т.В. Сеницына**, преподаватель высшей квалификационной категории
Детской школы искусств г. Протвино

Рецензенты: **В.В. Мусатова** , заместитель директора по учебно- методической работе
Детской школы искусств г. Протвино

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Возраст детей и срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Приложение

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической работы при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства, на основании существующих программ по классу флейты для детских музыкальных школ и школ искусств: «Специальные классы духовых и ударных инструментов. Программы для детских и вечерних музыкальных школ». – М., 1975г.; «Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)». – М., 1988г.; «Деревянные духовые инструменты. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)». – М., 1988г. а также сложившихся педагогических традиций преподавания духовых инструментов в г. Протвино.

Программа обеспечивает возможность выявления одаренных детей в области музыкального искусства и перевода их на дополнительную общеобразовательную предпрофессиональную программу.

Новизна программы заключается в том, что предусмотрены различные варианты требований по годам обучения для детей с ослабленным здоровьем и детей со слабыми музыкальными данными.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Возраст детей и срок реализации программы

Возраст поступающих - от 6,5 до 15 лет.

Срок обучения для детей, поступивших в возрасте:

-6,5 лет-8 лет составляет 7(8) лет;

-9 лет-12 лет составляет 5(6) лет

-13лет -15 лет составляет 3 года.

Для учащихся, предполагающих продолжить музыкальное образование в учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, обучение может быть продлено на один год.

Сроки обучения по дополнительным общеразвивающим программам для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	3 года	5 лет	6 лет	7 лет	8 лет
Максимальная нагрузка	297	412,5	594	575	871,5
Аудиторная нагрузка	148,5	247,5	297	345	394,5
Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа)	148,5	165	297	230	477

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Урок по предмету Специальность проводится в форме индивидуального занятия с учеником. Однако в младших классах наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо часть) используется на занятия с несколькими учениками одновременно. Это дает возможность преподавателю работать эффективнее.

Количество уроков в неделю, а также их продолжительность определяется Учебным планом образовательного учреждения. Рекомендуется проводить индивидуальные занятия два раза в неделю продолжительностью один академический час. В выпускных классах занятия могут проводиться три раза в неделю, продолжительностью один академический час.

Цель и задачи предмета

Цель:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на духовых инструментах,
- формирования устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом флейта в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета Специальность, оснащаются роялями или пианино и иметь площадь не менее 9 кв.м.

ОУ должно иметь комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Пятилетний курс обучения Первый год обучения (I курс)

На начальном этапе обучения следует учитывать возраст ученика и его физиологические данные. В течение учебного года необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося.

Добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.

Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

Освоить основные штрихи *legato*, *detashe*, развивать штрих *staccato*.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио до двух знаков включительно (в медленном движении);

8 – 10 этюдов и упражнений;

6 - 8 пьес (в том числе ансамблей);

чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Менуэт

Гайди Й. Менуэт

Куперен Ф. Кукушка

Бетховен Л. Весело
Шуман Р. Венок цветов
Бетховен Л. Немецкий напев
Гайдн Й. Паспье
Люли Ж. Песенка
Глюк К. Веселый танец
Мендельсон Ф. Песня
Телеман Г. Три пьесы из Дивертисмента
Моцарт В.А. Менуэт
Бах И.С. Песня
Шуберт Ф. Вальс
Моцарт В.А. Майская песня
Шапорин Д. Колыбельная

Второй год обучения (II курс)

Продолжается работа над губным аппаратом, формированием лицевых и губных мышц для гибкого управления амбушюром, овладеть всем диапазоном звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» четвёртой октавы), развиваются музыкально-слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио до трех знаков включительно (в умеренном движении);

4 – 6 этюдов и упражнений;

5 - 8 пьес (в том числе ансамблей);

чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Гайдн Й. Менуэт
Глазунов А. Гавот
Чайковский П. Вальс, Сладкая грёза
Вивальди А. Зима (фрагмент из концерта)
Шуман Р. Весёлый крестьянин, Смелый наездник
Бакланова Н. Хоровод
Глинка М. Жаворонок, Полька
Гречанинов А. Грустная песенка
Корелли А.Сарабанда
Хачатурян А. Андантино
Шостакович Д. Вальс-шутка

Третий год обучения (III курс)

Продолжается работа над губным аппаратом, развивается гибкость в управлении звучания инструмента, в дыхательном аппарате закрепляется ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения. Осваиваются мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке и навыки владения двойной атакой звука, формируется образное мышление в процессе игры.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио до четырёх знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приёма «двойное стаккато» (в медленном движении);

4-6 этюдов;

5-8 пьес (в том числе ансамбли);

чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Мари-Анье Савиньи. Воздушные гимнасты
К. Гулонэ. Фокусник
Бах К.Ф.Э Рондо
Госсек Ф. Тамбурин
Гендель Г. Жига
Мендельсон Ф. Песня без слов

Бетховен Л. Немецкий танец
Верстовский. Вальс
Гендель Г. Гавот
Калинников В. Грустная песенка
Обер Л. Фанат
Прокофьев С. Гавот
Чайковский П. Баркарола

Четвертый год обучения (IV курс)

Продолжается работа над губным аппаратом, развивается гибкость в управлении звучания инструмента, в дыхательном аппарате закрепляется ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения. Осваиваются мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке и навыки владения двойной атакой звука, формируется образное мышление в процессе игры.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио до четырёх знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приёма «двойное стаккато» (в медленном движении);

4-6 этюдов;

5-8 пьес (в том числе ансамблей);

чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Тёрнер Дж. Вальс
Тёрнер Дж. Ария
Лойе Ж. Соната D-dur I, II часть
Кочар М. Два венгерских танца
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
Лядов А. Прелюдия
Дворжак А. Юмореска

Пятый год обучения (V курс)

Совершенствуется художественная техника, соответствующая требованиям музыкального произведения. Вырабатывается творческая и художественная выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

все мажорные и минорные гаммы, арпеджио, доминант септаккорд, уменьшённый септаккорд;

4-6 этюдов;

5-8 пьес (в том числе ансамблей);

чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Куперен Ф. Песенка дьявола
Винчи Л. Соната D-dur I часть
Перголези Дж. Адажио
Синисало Г. Три миниатюры
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4
Ваньхал Я. Соната
Бизе Ж. Менуэт

Семилетний срок обучения

Первый год обучения (1 класс, блокфлейта)

На начальном этапе обучения следует учитывать возраст ученика и его физиологические даны. В течение учебного года необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка. Необходимо добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком;

трезвучия в медленном темпе.

10-12 этюдов (на пройденные приемы игры с простым ритмическим рисунком);

6-8 разнохарактерных пьес и песен (в том числе ансамблей);

чтение с листа простейших пьес.

Примерный репертуарный список

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Оленчик И. Хорал

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Бетховен Л. Сурок

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Второй год обучения (2 класс, блокфлейта)

Продолжается работа над постановкой и функционированием губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка; устойчивостью звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком;

трезвучия в медленном темпе.

5-6 этюдов (на пройденные приемы игры с простым ритмическим рисунком);

6-8 разнохарактерных пьес и песен (в том числе ансамблей);

чтение с листа простейших пьес.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» 12

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт
Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Третий год обучения (3 класс, флейта)

На начальном этапе обучения следует учитывать возраст ученика и его физиологические данные. В течение учебного года необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося.

Добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.

Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

Освоить основные штрихи *legato*, *detashe*, развивать штрих *staccato*.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио до двух знаков включительно (в медленном движении);

4– 6 этюдов и упражнений;

6 - 8 пьес (в том числе ансамблей);

чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Менуэт
Гайди Й. Менуэт
Куперен Ф. Кукушка
Бетховен Л. Весело
Шуман Р. Венок цветов
Бетховен Л. Немецкий напев
Гайдн Й. Паспье
Люли Ж. Песенка
Глюк К. Веселый танец
Мендельсон Ф. Песня
Телеман Г. Три пьесы из Дивертисмента
Моцарт В.А. Менуэт
Бах И.С. Песня
Шуберт Ф. Вальс
Моцарт В.А. Майская песня
Шапорин Д. Колыбельная

Четвертый год обучения (4 класс)

Продолжается работа над губным аппаратом, формированием лицевых и губных мышц для гибкого управления амбушюром, овладеть всем диапазоном звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» четвёртой октавы), развиваются музыкально-слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио до трех знаков включительно (в умеренном движении);

4 – 6 этюдов и упражнений;

6 - 8 пьес (в том числе ансамблей);

чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Гайдн Й. Менуэт
Глазунов А. Гавот
Чайковский П. Вальс, Сладкая грёза
Вивальди А. Зима (фрагмент из концерта)
Шуман Р. Весёлый крестьянин, Смелый наездник
Бакланова Н. Хоровод
Глинка М. Жаворонок, Полька
Гречанинов А. Грустная песенка
Корелли А. Сарабанда
Хачатурян А. Андантино
Шостакович Д. Вальс-шутка

Пятый год обучения (5 класс)

Продолжается работа над губным аппаратом, развивается гибкость в управлении звучания инструмента, в дыхательном аппарате закрепляется ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения. Осваиваются мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке и навыки владения двойной атакой звука, формируется образное мышление в процессе игры.

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио до четырёх знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приёма «двойное стаккато» (в медленном движении);

4-6 этюдов;

6-8 пьес (в том числе ансамблей);

чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Мари-Анье Савиньи. Воздушные гимнасты
К. Гулонэ. Фокусник
Бах К.Ф.Э Рондо
Госсек Ф. Тамбурин
Гендель Г. Жига
Мендельсон Ф. Песня без слов
Бетховен Л. Немецкий танец
Верстовский. Вальс
Гендель Г. Гавот
Калинников В. Грустная песенка
Обер Л. Фанат
Прокофьев С. Гавот
Чайковский П. Баркарола

Шестой год обучения (6 класс)

Совершенствуется исполнительское мастерство, необходимое для решения поставленных художественных задач.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы до четырёх знаков, арпеджио, доминант септаккорд;

4-6 этюдов;

6-8 пьес (в том числе ансамблей);

чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Тёрнер Дж. Вальс
Тёрнер Дж. Ария
Лойе Ж. Соната D-dur I, II часть
Кочар М. Два венгерских танца
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
Лядов А. Прелюдия

Дворжак А. Юмореска

Седьмой год обучения (7 класс)

Совершенствуется художественная техника, соответствующая требованиям музыкального произведения. Вырабатывается творческая и художественная выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений.

В течение восьмого года обучения ученик должен пройти:

все мажорные и минорные гаммы, арпеджио, доминант септаккорд, уменьшённый септаккорд;
4-6 этюдов;
6-8 пьес (в том числе ансамблей);
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Куперен Ф. Песенка дьявола
Винчи Л. Соната D-dur I часть
Перголези Дж. Адажио
Синисало Г. Три миниатюры
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4
Ваньхал Я. Соната
Бизе Ж. Менуэт

Трехлетний курс обучения Первый год обучения (I курс)

На начальном этапе обучения следует учитывать возраст ученика и его физиологические данные. В течение учебного года необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося.

Добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.

Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

Освоить основные штрихи *legato*, *detashe*, развивать штрих *staccato*.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио до двух знаков включительно (в медленном движении);

8 – 10 этюдов и упражнений;
6 - 8 пьес (в том числе ансамблей);
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Брамс И. Колыбельная
Кюи Ц. Песенка
Дунаевский И. Колыбельная
«Пастушок» Чешская народная песня
Дварнонас Б. Прелюдия
«Аннушка» Чешская народная песня
Гендель Г.Ф. Мелодия
Чайковский П.И. Старинная французская песенка
Глюк К.В. Танец
Платонов Н. Школа игры на флейте:
Моцарт А. Аллегретто
Шапорин Ю. Колыбельная
Шуман Р. Песенка
Бах И. Песня
Бетховен Л. Немецкий танец
Кабалевский А. Маленькая полька
Людли Ж. Гавот

Моцарт В. Маленькая полька

Второй год обучения (II курс)

Продолжается работа над губным аппаратом, формированием лицевых и губных мышц для гибкого управления амбушюром, овладеть всем диапазоном звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» четвёртой октавы), развиваются музыкально-слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес.

Осваиваются мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке и навыки владения двойной атакой звука, формируется образное мышление в процессе игры.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио до трех знаков включительно (в умеренном движении);

4 – 6 этюдов и упражнений;

5 - 8 пьес (в том числе ансамблей);

чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Мари-Анье Савиньи «Воздушные гимнасты»

К. Гулонэ «Фокусник»

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бах К.Ф.Э. Рондо

Госсек Ф. Тамбурин

Гендель Г. Жига

Мендельсон Ф. Песня без слов

Бетховен Л. Немецкий танец

Верстовский Вальс

Гендель Г. Гавот

Калинников В. Грустная песенка

Обер Л. Фанат

Прокофьев С. Гавот

Чайковский П. Баркарола

Бакланова Н. Хоровод

Барток Б. Вечер у секейев

Бетховен Л. Немецкий танец; Пеня

Брамс И. Колыбельная; Петрушка

Гайдн И. Серенада

Глинка М. Полька; Жаворонок

Гречанинов А. Вальс; Грустная песенка

Калинников В. Киска

Кюи Ц. Песенка

Третий год обучения (III курс)

Совершенствуется художественная техника, соответствующая требованиям музыкального произведения. Вырабатывается творческая и художественная выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио до четырёх знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приёма «двойное стаккато» (в медленном движении);

4-6 этюдов;

5-8 пьес (в том числе ансамбли);

чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Барток Б. Три венгерские народные песни

Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. Песня без слов

Гендель Г. Соната Фа мажор

Дроржак А. Юмореска

Телеман Г.Ф. Соната До мажор

Вивальди А. Концерт Соль мажор
Кюи Ц. Восточная мелодия
Обер Ж. Престо
Должиков Ю. Старинный танец
Парцхаладзе М. Веселая прогулка
Хренников Т. Колыбельная
Раков Н. Скрецино Чайковский П.И. Вальс
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
Перголези Дж. Сицилиана

Класс профессиональной ориентации (VI курс, 8 класс)

Совершенствуется художественная техника, соответствующая требованиям музыкального произведения. Вырабатывается творческая и художественная выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений.

В течение девятого года обучения ученик должен пройти:

все мажорные и минорные гаммы, арпеджио, доминант септаккорд, уменьшённый септаккорд;
4-6 этюдов;
4 пьесы;
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Василенко С. Сюита «Прелюдия»; «Вальс-каприз»
Моцарт В.А. Анданте До мажор
Плати Дж. Соната Ми минор
Рахманинов С. Вокализ
Синисало Г.Р. Три миниатюры
Стамиц К. Концерт Соль мажор
Чайковский П.И. Баркарола
Моцарт В.А. Рондо из Сонатины для фортепиано До мажор II часть
Кванц И. Прелюдия и Гавот
Верстовский А. Вальс
Агафонников В. Колыбельная
Люли Ж. Гавот

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения учебной программы обучающиеся должны:

-иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;

-знать в соответствии с программными требованиями репертуар для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров;

-знать художественно-исполнительские возможности инструмента флейты;

-знать профессиональную терминологию;

-иметь навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-иметь навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-иметь сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-иметь развитую музыкальную память, полифоническое мышление, мелодический, ладогармонического, тембровый слух.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Результативность освоения образовательной программы по предмету определяется в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, а также по результатам открытых концертов, конкурсов, фестивалей.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету Специальность проходит в форме контрольного урока не реже одного раза в год. Контрольный урок может проходить в виде:

- академических концертов, зачетов;
- общешкольных концертов;
- концертов отделов;
- прослушиваний выпускников;
- внутришкольных конкурсов;
- прослушиваний к общешкольным концертам и концертам отделов.

За год к контрольным урокам учащиеся 2-6 (по семилетней программе обучения) и 2-7 классов по программе с дополнительным годом обучения; 1-4 курсов по пятилетней программе обучения и 1-5 курсов по программе с дополнительным годом обучения; 1-2 курсов по трехлетней программе обучения должны подготовить не менее двух произведения, различных по жанру и форме. Учащиеся 1 класса по 7(8) летней программе обучения к контрольному уроку должны подготовить одну пьесу.

Зачет по проверке технической подготовки проводятся не менее одного раза в год в 2-4 классах по 5(6) летней программе обучения и 3-6 классах по 7(8) летней программе обучения, 1-2 классах по трехлетней программе обучения в присутствии Аттестационной комиссии. Требования к техническому зачету утверждаются ежегодно на заседании оркестрового отдела.

Итоговая аттестация.

Итоговый экзамен проводится в 7 (по семилетней программе обучения) классе, 8 классе по программе с дополнительным годом обучения; 5 классе (по пятилетней программе обучения), 6 классе по программе с дополнительным годом обучения; 3 классе (по трехлетней программе обучения).

К выпускному экзамену учащийся должен подготовить два разнохарактерных произведения.

Критерии оценки

Для аттестации успеваемости учащихся установлена 5 – балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный

	характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Альбом юного флейтиста. Выпуск 1. – М.: Советский композитор, 1986.
2. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально- исполнительского искусства. - Киев, 2006.
3. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – К., 2006.
4. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес. - М.: Кифара, 2005.
5. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.,1962.
6. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.,1962.
7. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1. - М.: Дека - ВС, 2004.
8. Зайвей Е. Музыка для флейты выпуск 1. – СПб.: Союз художников, 2005.
9. Избранные произведения для флейты. – М., 1946.
10. Кёллер Э. Этюды для флейты тетрадь 2. - М., 1960.
11. Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. - М., 2007.
12. Концертная мозаика. Выпуск 2. Пьесы для флейты и фортепиано. - СПб.: Гармония, 2004.
13. Корнеев А. Альбом флейтиста. Тетрадь вторая М.: Кифара, 2006.
14. Кроха. Сборник пьес для блокфлейты. 1-3 классы ДМШ. – Н.: Окарина, 2009.
15. Литовко Ю. Маленький флейтист. Пьесы для флейты и фортепиано. – СПб.: Союз художников, 2008.
16. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2004.
17. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1. - М.,1964.
18. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1. - М.,1964.
19. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.,1966.
20. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966.
21. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.,1971.
22. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.,1971.
23. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.,1976.
24. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.,1976.
25. Николаев Г. Романтическая музыка. Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей. - СПб.: Союз художников, 2008.
26. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. – М.: Современная музыка, 2007.
27. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для флейты и фортепиано. – М.: Советский композитор, 1982.
28. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.,1958.

29. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.,1958
30. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
31. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 2004.
32. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.,2010.
33. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004.
34. Пушечников И., Пустовалов В.Методика обучения игре на блокфлейте. - М.,1983.
35. Пушечников И.,Пустовалов В.Методика обучения игре на блокфлейте. - М.,1983
36. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано. - М: Музыка, 1974.
37. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.,1935
38. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.,1935.
39. Романтический альбом пьесы для флейты и фортепиано. - СПб.: Композитор, 1998.
40. Туркина Е. Первые шаги. Пособие для начинающих. - СПб.: Композитор, 2004.
41. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта . 1 класс – К.,1977.
42. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта . 2 класс. – К.,1978.
43. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта . 3 класс. – К.,1979.
44. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта . 4 класс. – К.,1980.
45. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта . 5 класс – К.,1981.
46. Хрестоматия для блокфлейты. – М., 2002.
47. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ. - М., 1976.
48. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ. - М., 1982.
49. Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ. - М., 1978.
50. Хрестоматия для флейты. 1-3 классы ДМШ. Пьесы. Часть 1. - М.: Музыка, 2005.
51. Хрестоматия для флейты: 1- 3 классы ДМШ. Часть 1. - М.: Музыка, 2010.
52. Ягудин Ю. Лёгкие этюды для флейты. - М.,1968.
53. Blowingandstorm.17 прогрессивных дуэтов для двух флейт.

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
«Народные инструменты»**

Программа по учебному предмету
«Специальность (гитара)»

Протвино 2019

«Рекомендовано»
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
Протокол № 1
от «26 » августа 2019г.

Разработчик: **А.Н. Гололобов, С.В. Козлов, В.Л.Флягин**, преподаватели Детской школы искусств г. Протвино

Рецензенты: **В.В. Мусатова** , заместитель директора по учебно- методической работе.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Возраст поступающих и срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической работы при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства, на основании существующих программ по классу гитары: «Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара)». – М., 2002.; «Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная). Программ для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)». – М., 1988.; «Музыкальный инструмент (гитара семиструнная). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)». – М., 1991а также сложившихся педагогических традиций преподавания народных инструментов в г. Протвино.

Программа обеспечивает возможность выявления одаренных детей в области музыкального искусства и перевода их на дополнительную общеобразовательную предпрофессиональную программу.

Новизна программы заключается в том, что предусмотрены различные варианты требований по годам обучения для детей с ослабленным здоровьем и детей со слабыми музыкальными данными.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Возраст поступающих и срок реализации предмета

Возраст поступающих - от 6,5 до 15 лет.

Срок обучения для детей, поступивших в возрасте:

-6,5 лет-8 лет составляет 7(8) лет;

-9 лет-12 лет составляет 5(6) лет;

-13лет -15 лет составляет 3 года.

Для учащихся, предполагающих продолжить музыкальное образование в учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, обучение может быть продлено на один год.

Сроки обучения по дополнительным общеразвивающим программам для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	3 года	5 лет	6 лет	7 лет	8 лет
Максимальная нагрузка	297	412,5	594	575	871,5
Аудиторная нагрузка	148,5	247,5	297	345	394,5
Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа)	148,5	165	297	230	477

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Урок по предмету Специальность проводится в форме индивидуального занятия с учеником. Однако в младших классах наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо часть) используется на занятия с несколькими учениками одновременно. Это дает возможность преподавателю работать эффективнее.

Количество уроков в неделю, а также их продолжительность определяется Учебным планом образовательного учреждения. Рекомендуется проводить индивидуальные занятия два раза в неделю продолжительностью один академический час. В выпускных классах занятия могут проводиться три раза в неделю, продолжительностью один академический час.

Цели и задачи предмета

Цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах,
- формирования устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом гитара в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

ОУ должно иметь комплект народных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Пятилетний курс обучения

Первый курс

В течение первого года обучения ученик должен пройти:
мажорные и минорные (мелодические) гаммы в одну октаву в I позиции;

4-5 этюдов;

8-12 разнохарактерных пьес и песен (в том числе ансамбли);

чтение с листа простейших пьес.

Осваиваются следующие приемы игры: тиранодо, апояндо, аккорды и арпеджио.

Примерный репертуарный список

М. Каркасси. Этюд №1

В. Калинин. Этюд

Ф. Сор. Allegretto

Л. Иванова. Шутка

В. Калинин. Полька

В. Калинин. Вальс

Второй курс

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные (мелодические) гаммы в две октавы в I позиции;

2-5 этюдов на различные виды техники;

6-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);

чтение с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: legato, элементы малого баррэ.

Примерный репертуарный список

С. Накахима. Этюд a-moll

Х. Сагрерас. Этюд №3

М. Джулиани. Allegro

Ф. Таррега. Романс
В. Поняев. Осень
Ф. Сор. Полька
Польский народный танец «Мазурка»
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Третий курс

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:
мажорные и минорные (мелодические) гаммы до 2-ух знаков в 2-3 октавы;
мажорные гаммы до 4-ех знаков в 3 октавы;
2 этюда на различные виды техники;
6-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);
чтение с листа.
Осваиваются следующие приемы игры: малое баррэ, натуральный флажолет.

Примерный репертуарный список

М. Каркасси. Этюд C-Dur
М. Джулиани. Этюд e-moll
Вейс. Куранта
Л. Иванова. Грибной дождик
Ф. Карулли. Рондо
В. Бранд. Сестрица Аленушка
Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая» обр. В. Калинина
Романс. Ночь светла

Четвертый курс

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:
минорные (мелодические) гаммы до 2-ух знаков в 2-3 октавы;
мажорные и минорные (мелодические) гаммы до 4-ех знаков в 3 октавы;
2 этюда на различные виды техники;
4-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);
чтение с листа.
Осваиваются следующие приемы игры: большое баррэ, искусственный флажолет.

Примерный репертуарный список

А. Дьябелли. Этюд G-Dur
М. Каркасси. Этюд A-Dur
М. Джулиани. Сонатина C-Dur
Р. Лози. Сарабанда
В. Ерзунов. Лето в саду Эрмитаж
Н. Рота. Слова любви
Русская народная песня «Ивушка» обр. А. Иванова-Крамского
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

Пятый курс

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:
мажорные и минорные (мелодические) гаммы во всех тональностях в 2-3 октавы.
2 этюда на различные виды техники;
4-8 разнохарактерных пьес;
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

А. Иванов-Крамской. Этюд
М. Джулиани. Этюд e-moll
Н. Паганини. Соната №1 I часть
И. Бах. Дубль
Д. Семензато. Шоро
Французская старинная песенка

Семилетний курс обучения Первый класс

В течение первого года обучения ученик должен пройти:
мажорные гаммы в одну октаву;
4-5 этюдов (на пройденные приемы игры с простым ритмическим рисунком);
8-12 разнохарактерных пьес и песен;
чтение с листа простейших пьес.
Осваиваются следующие приемы игры: тираноудо и апояудо.

Примерный репертуарный список

М. Каркасси. Этюд a-moll.
В. Калинин. Этюд-вальс
М. Каркасси. Andantino
В. Калинин. Вальс
В. Калинин. Полька
В. Шаинский. В траве сидел кузнечик
Русская народная песня «Я на горку шла»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Второй класс

В течение второго года обучения ученик должен пройти:
мажорные и минорные (мелодические) гаммы в одну октаву в I позиции;
2-5 этюдов на различные виды техники;
8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);
чтение с листа.
Осваиваются следующие приемы игры: аккорды, арпеджио.

Примерный репертуарный список

М. Джулиани. Этюд C-Dur
М. Каркасси. Этюд G-Dur
М. Каркасси. Allegretto
М. Каркасси. Прелюдия
М. Джулиани. Allegro
Г. Фортеа. Вальс
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Иванова-Крамского
Русская народная песня «Частушка» обр. В. Калинина

Третий класс

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:
мажорные и минорные (мелодические) гаммы в две октавы в I позиции;
2-5 этюдов на различные виды техники;
8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);
чтение с листа.
Осваиваются следующие приемы игры: legato.

Примерный репертуарный список

Н. Кост. Этюд C-Dur
Ф. Таррега. Этюд C-Dur
И. Бах. Менуэт
Ф. Куперрен. Праздник
В. Ерзунов. Свеча
А. Винницкий. Пьеса
Д. Кабалевский. Маленькая полька

Четвертый класс

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:
мажорные и минорные (мелодические) гаммы до 2-ух знаков в 2-3 октавы;
2-5 этюдов на различные виды техники;
6-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);
чтение с листа.
Осваиваются следующие приемы игры: элементы малого баррэ.

Примерный репертуарный список

М. Каркасси. Этюд №5

А. Диавелли. Этюд e-moll
И. Бах. Прелюдия
Гильермо. Испанское каприччо
Н. Паганини. Вальс
А. Гречанинов. Мазурка
Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка»

Пятый класс

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:
мажорные и минорные (мелодические) гаммы до 4-ех знаков в 3 октавы;
2 этюда на различные виды техники;
6 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);
чтение с листа.
Осваиваются следующие приемы игры: малое баррэ, натуральный флажолет.

Примерный репертуарный список

Ф. Карулли. Этюд №4
М. Джулиани. Ручеек
М. Каркасси. Andantino
В. Ерзунов. У камина
Ф. Молино. Танец
«Аргентинская народная мелодия» обр. М. Анидо
«Цыганская пляска» обр. В. Бортянкова

Шестой класс

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:
мажорные и минорные (мелодические) гаммы до 5-и знаков в 2-3 октавы;
2 этюда на различные виды техники;
4 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);
чтение с листа.
Осваиваются следующие приемы игры: большое баррэ, искусственный флажолет.

Примерный репертуарный список

М. Каркасси. Этюд №7
Ф. Каттинг. Куранта
Г. Альберт. Вальс-фантазия
Э. Тарлакссон. Тонадилля
А. Варламов. Романс
В. Брандт. Дыхание блюза
Русская народная песня «У нас нынче суббота» обр. М. Александровой.
Украинская народная песня «Месяц на небе»

Седьмой класс

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:
мажорные и минорные (мелодические) гаммы во всех тональностях в 2-3 октавы.
2 этюда на различные виды техники;
4 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

М. Карулли. Этюд a-moll
Э. Вила-Лобос. Этюд №12
И. Бах. Прелюдия
М. Джулиани. Соната
Д. Пасс. Блюз
А. Винницкий. Любопытный
Вариации на тему А. Варламова «На заре ты ее не буди»

Трехлетний курс обучения

Первый курс

В течение первого года обучения ученик должен пройти:
мажорные и минорные (мелодические) гаммы в одну октаву в I позиции;

мажорные и минорные (мелодические) гаммы в две октавы в I позиции 4-5 этюдов;
6 разнохарактерных пьес и песен (в том числе ансамбли);
чтение с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: тиранодо, апояндо, аккорды и арпеджио, legato, элементы малого баррэ.

Примерный репертуарный список

Й. Негеная. Этюд №19
Ф. Карулли. Этюд A-Dur
Ф. Карулли. Вальс
И. Рехин. Колокольный звон
М. Каркасси. Moderato
Русская народная песня «Утушка луговая» обр. А. Иваного-Крамского.
Украинская народная песня «Ой ты дивчина, зарученная»
Русская народная песня «Ходила младешенька»

Второй курс

В течение второго года обучения ученик должен пройти:
мажорные и минорные (мелодические) гаммы до 2-ух знаков в 2-3 октавы;
мажорные и минорные (мелодические) гаммы до 4-ех знаков в 3 октавы;
2 этюдов на различные виды техники;
6 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);
чтение с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: малое баррэ, натуральный флажолет, большое баррэ, искусственный флажолет.

Примерный репертуарный список

Д. Агуадо. Этюд e-moll
М. Джулиани. Этюд
Я. А. Лози. Сарабанда
В. Ерзунов. Прелюдия №2
Г. Альберт. Австрийский танец
Х. Сарате. Самба
«Чешская полька» обр. В. Калинина
Русская народная песня «Зимушка-зима»

Третий курс

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:
мажорные и минорные (мелодические) гаммы во всех тональностях в 2-3 октавы.
2 этюда на различные виды техники;
4 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

М. Джулиани. Этюд №3
Й. Мертц. Этюд
И. Бах. Менуэт
Д. Скарлатти. Соната e-moll
А. Гомес. Романс
Н. Кост. Баркарола
Д. Каимми. Генералы песчаных карьеров
Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой» обр. А. Иванова-Крамского

Класс профессиональной ориентации (VI курс, 8 класс)

В течение года ученик должен пройти:
мажорные и минорные (мелодические) гаммы во всех тональностях в 2-3 октавы.
4 этюда на различные виды техники;
2 полифонических произведения;
1-2 произведения крупной формы;
4-6 разнохарактерных пьес;
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Д.Агуадо. Этюд №16
Л.Брауэр. Этюд №6
Ф.Сор. Этюд, соч.60 №24
Ф.Сор. Allegro C-dur", соч.5, №4
Г.Альберт. Соната №1.
Х.Винас. Оригинальная фантазия.

Н.Альфонсо. Болеро
М.Джулиани. Рондо D-dur
Ф.Таррега. Мазурки, Польки (по выбору)
Э.Виля-Лобос. Бразильская сюита.
Э.Виля-Лобос. Пять прелюдий (по выбору)
Ж.Пернамбуко. Бразильский танец.
А.Иванов-Крамской. Скерцо, Прелюдия h-moll, Порыв, Грезы, Тарантелла.
Д.Дюарт. Прелюд C-dur.
М.Джулиани. Вальс a-moll, соч.57 №1.
Х.Виньяс. Греза
Н.Альфонсо. El vito
Русская народная песня «Я на камушке сижу» обр. А.Иванова-Крамского
Русская народная песня «Уж как пал туман» обр. М.Высотского
Русская народная песня «Тонкая рябина» обр. Е.Ларичева

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения учебной программы обучающиеся должны:

- иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знать в соответствии с программными требованиями репертуар для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знать художественно-исполнительские возможности гитары;
- знать профессиональную терминологию;
- иметь навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- иметь навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- иметь сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- иметь развитую музыкальную память, полифоническое мышление, мелодический, ладогармонического, тембровый слух.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Результативность освоения образовательной программы по предмету определяется в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, а также по результатам открытых концертов, конкурсов, фестивалей.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету Специальность проходит в форме контрольного урока не реже одного раза в год. Контрольный урок может проходить в виде:

- академических концертов, зачетов;
- общешкольных концертов;
- концертов отделов;
- прослушиваний выпускников;
- внутришкольных конкурсов;
- прослушиваний к общешкольным концертам и концертам отделов.

За год к контрольным урокам учащиеся 2-6 (по семилетней программе обучения) и 2-7 классов по программе с дополнительным годом обучения; 1-4 курсов по пятилетней программе обучения и 1-5 курсов по программе с дополнительным годом обучения; 1-2 курсов по трехлетней программе обучения должны подготовить не менее двух произведения, различных по жанру и форме. Учащиеся 1 класса по 7(8) летней программе обучения к контрольному уроку должны подготовить одну пьесу.

Зачет по проверке технической подготовки проводятся не менее одного раза в год в 2-4 классах по 5(6) летней программе обучения и 3-6 классах по 7(8) летней программе обучения, 1-2 классах по трехлетней программе обучения в присутствии Аттестационной комиссии. Требования к техническому зачету утверждаются ежегодно на заседании народного отдела.

Итоговая аттестация.

Итоговый экзамен проводится в 7 (по семилетней программе обучения) классе, 8 классе по программе с дополнительным годом обучения; 5 классе (по пятилетней программе обучения), 6 классе по программе с дополнительным годом обучения; 3 классе (по трехлетней программе обучения).

К выпускному экзамену учащийся должен подготовить два разнохарактерных произведения.

Критерии оценки

Для аттестации успеваемости учащихся установлена 5 – балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном

	на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1985.
1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Ансамбли для шестиструнной гитары. – М.: Крпто-логос, 1996
3. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М, 1989.
4. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
2. Борисевич В.Г. Особенности формирования исполнительской культуры учащихся-гитаристов в системе дополнительного образования. – М., 2010г.
5. Бранд В. Песенки-гитаринки. – М.: РУДН, 1999.
6. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
7. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
8. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
3. Витошинский Л. Об искусстве игры на гитаре. – Л.: БАК, 2006.
9. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.-Л., 1946.
10. Гитара от блюза до джаз-рока. – У.: Музычна Украина, 1986.
11. Гитара. Музыкальный альманах. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1989.
12. Гитара. Музыкальный альманах. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1990.
4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М., 2002.
5. Гитман А. Донотный период начального обучения гитариста. – М.: Престо, 2003.
6. Гитман А. Начальное обучение на классической гитаре. – М.: Престо, 2010.
13. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
7. Иванов-Крамской А. Школа игра на шестиструнной гитаре. – М., 1970.
14. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
15. Из репертуара А. Сеговии. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М., 1983.
16. Избранные этюды /Сост. Л. Соколова. – С.-Пб.: Композитор, 1996.
17. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009.
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2002.
18. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
9. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., 1999.
19. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
20. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. М., 1998.
21. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. М., 2002.
10. Кузнецов В. Как научить играть на гитаре. – М.: Классика XXI, 2006.
11. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. – Киев, 1988.
12. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. – К.: Музычна Украина, 1989.
22. Морено-ТорробаФ. Произведения для шестиструнной гитары/Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
13. Музыкальный инструмент (гитара семиструнная). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 1991.
14. Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 1988.
23. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986
24. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
25. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
26. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
27. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.

28. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М,1969.
29. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Выпуск 1.- М.,1999.
30. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконе. Л., 1970
31. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконе. Л., 1971
32. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконе. Л., 1977.
33. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконе. Л., 1973.
15. Приложение к письму Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844. Примерные требования к программам дополнительного образования детей.
16. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара). – М., 2002.
17. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987.
34. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
35. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1 -7. М., 1930,1931.
36. Сане Г. Пять сюит/ Ред. Х. Ортеги. М.,1979
37. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. М., 1932.
38. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин.М.-Л., 1939.
39. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В.Яшнев. Л., 1934, 1935.
40. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. М.-Л., 1939.
18. Сборник методических материалов для преподавателей учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства. Выпуск 12. – М., 2011.
41. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. М., 1933.
42. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконе и И. Клименков. Л., 1962.
19. Семенюта В.А. От Пифагора до компьютерных технологий или о тембрально-динамических возможностях гитары. – Луганск, 2009.
43. -Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
44. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконе. Л., 1975.
45. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
20. Судо Ф. ДЗЭН и искусство игры на гитаре. – С.Пб.: Амфора, 2006.
21. Тайлор Д. Звукоизвлечение на классической гитаре.
46. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
47. Таррега Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. А. Торопов. – М., 1992.
48. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Выпуск 2. – М., 1989.
49. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
50. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 3 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
51. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3- 5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
52. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4- 5 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
53. Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины / Сост. Ю. Лихачев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
54. Хрестоматия гитариста. Этюды / Сост. Ю. Лихачев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
55. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
56. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
57. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М, 1960.
58. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
59. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.

60. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
61. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
62. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
63. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
64. Этюды для шестиструнной гитары . Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
65. Этюды для шестиструнной гитары .Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
66. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
67. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконтъ. Л., 1961.
68. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.
69. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
70. Giuliani M. 24 leichte Etuden fbrGitarre, op. 100 /Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
71. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
72. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
73. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
74. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979.
75. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
76. <http://demure.ru>
77. <http://www.narodny.info>
78. <http://www.youtube.com>

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
«Народные инструменты»**

Программа по учебному предмету
«Специальность (аккордеон)»

Протвино 2019

«Рекомендовано»
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
Протокол № 1
от «26 » августа 2019г.

Разработчик: **А.А. Тарасова**, преподаватель Детской школы искусств г. Протвино

Рецензенты: **В.В. Мусатова** , заместитель директора по учебно- методической работе.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Возраст поступающих и срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической работы при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства, на основании существующих программ по классу баян (аккордеон) для детских музыкальных школ и школ искусств: «Музыкальный инструмент (баян). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)». – М., 1990.; Г. Стативкин, О. Мамченко, Б. Егоров «Выбороно-готовый баян. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)». – М., 1985., а также сложившихся педагогических традиций преподавания народных инструментов в г. Протвино.

Программа обеспечивает возможность выявления одаренных детей в области музыкального искусства и перевода их на дополнительную общеобразовательную предпрофессиональную программу.

Новизна программы заключается в том, что предусмотрены различные варианты требований по годам обучения для детей с ограниченными возможностями, ослабленным здоровьем и детей со слабыми музыкальными данными.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Возраст поступающих и срок реализации предмета

Возраст поступающих - от 6,5 до 15 лет.

Срок обучения для детей, поступивших в возрасте:

-6,5 лет-8 лет составляет 7(8) лет;

-9 лет-12 лет составляет 5(6) лет;

-13лет -15 лет составляет 3 года.

Для учащихся, предполагающих продолжить музыкальное образование в учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, обучение может быть продлено на один год.

Сроки обучения по дополнительным общеразвивающим программам для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	3 года	5 лет	6 лет	7 лет	8 лет
Максимальная нагрузка	297	412,5	594	575	871,5
Аудиторная нагрузка	148,5	247,5	297	345	394,5
Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа)	148,5	165	297	230	477

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Урок по предмету Специальность проводится в форме индивидуального занятия с учеником. Однако в младших классах наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо часть) используется на занятия с несколькими учениками одновременно. Это дает возможность преподавателю работать эффективнее.

Количество уроков в неделю, а также их продолжительность определяется Учебным планом образовательного учреждения. Рекомендуется проводить индивидуальные занятия два раза в неделю продолжительностью один академический час. В выпускных классах занятия могут проводиться три раза в неделю, продолжительностью один академический час.

Цели и задачи предмета

Цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах,
- формирования устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом аккордеон в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

ОУ должно иметь комплект народных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Пятилетний курс обучения

Первый год обучения (I курс)

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления.

Организация начальных постановочных и двигательно-игровых навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном аккордеона.

Формирование основ культуры звучания и интонирования на инструменте. Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств выразительности - штриховой техники. Изучение штрихов легато, стаккато, их чередование. Выполнение простейших динамических градаций.

Формирование основ пальцевой техники правой руки - мягкий нажим, удар, толчок. Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательно-игровых действий аккордеониста, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- гаммы до, соль - мажор двумя руками в одну октаву;
- короткие и длинные арпеджио, аккорды (Т53) с обращениями;
- 4 этюда;
- 8 разнохарактерных пьес и народных песен (в том числе ансамбли);
- чтение с листа простейших пьес.

Примерный репертуарный список

К. Черни. Этюд

В. Лушников. Этюд.

А. Хачатурян. Вальс дружбы.
Б. Мокроусов. Одинокaя гармонь.
В. Бухвостов. На качелях.
Русская народная песня «Как под горкой, под горой».
Русская народная песня «Как под яблонькой».
Польская народная песня «Кукушечка».
Эстонская народная песня «Деревянное колесо».

Второй год обучения (II курс)

Развитие культуры звука и интонирования на аккордеоне. Совершенствование штрихов легато и стаккато, знакомство с нон легато. Развитие умения распределения меха, совершенствование смены меха, Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

Формирование техники левой руки - развитие навыка толчка, динамического различия в исполнении баса и аккорда.

Развитие штриховой техники: комбинированных штрихов, исполнения меховых и пальцевых акцентов. Формирование представлений об артикуляции. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (терциями), освоение более сложных ритмов (триоли, пунктирный ритм).

В течение второго года обучения ученик должен пройти:
гаммы до, соль, ре – мажор в две октавы двумя руками;
гамма ля – минор трех видов отдельно каждой рукой;
короткие и длинные арпеджио, аккорды (Т53) с обращениями;
3 этюда;
1 полифония;
2 разнохарактерные пьесы (в том числе ансамбли);
2 обработки народных песен;
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

К. Черни. Этюд.
Д. Тюрк. Ариозо.
А. Корелли. Сарабанда.
А. Дюбюк. Романс.
Н. Чайкин. Вальс.
П. Шатров. На сопках Маньчжурии.
А. Пономаренко. Ивушка.
Ф. Попов. Над окошечком.
Э. Джон. Игра в мяч.
Старинный русский романс «Я встретил Вас».
Русская народная песня «Ой, полна, полна коробушка».

Третий год обучения (III курс)

Последующая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Более углублённое знакомство с полифонией, с голосоведением и принципами развития, тщательная работа по правильному ведению и распределению меха. Дальнейшее развитие артикуляции, чёткого исполнения мелких длительностей и аккомпанемента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов, первоначальные навыки исполнения мехового тремоло. Ознакомление с крупной формой.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:
гаммы ля, ми, си, сиб, миб - мажор двумя руками;
гамма ми – минор трех видов двумя руками;
короткие и длинные арпеджио, аккорды (Т53) с обращениями;
2 этюда;
1 полифония;
1 произведение крупной формы;
2-4 разнохарактерные пьесы (в том числе ансамбли);
2-3 обработки народных песен;
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Агафонников. Этюд.
Г. Шахов. Этюд.
Кон-Кон. Этюд.
Бах. Ария.
Бах. Менуэт.
А. Даргомыжский. Меланхолический вальс.
Петербургский. Синий платочек.
Н. Титов. Вальс.
С.Коняев. Задорный наигрыш.
«Маленький фокстрот».
Русская народная песня «Метелки».

Четвертый год обучения (IV курс)

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой и пальцевой техники как правой, так и левой руки.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:
гаммы ля^b, фа[#] - мажор;
гаммы соль^b, до – минор;
короткие и длинные арпеджио, аккорды (Т53) с обращениями;
2 этюда;
1 полифония;
1 произведение крупной формы;
2 разнохарактерные пьесы (в том числе ансамбли);
2 обработки народных песен;
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

К. Беренс. Этюд.
Циполи. Сарабанда.
Бах. Ария.
Е. Дога. Ручейки.
В. Коростылев. Уралочка.
А. Холминов. Кадриль.
Русская народная песня «Волга-реченька» обр. Бушуева.
Русская народная песня «Тонкая рябина» обр. В. Мотова.

Пятый год обучения (V курс)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, совершенствование мелкой и аккордовой техники, исполнения двойных нот. Работа над разными штрихами и их комбинациями в соответствии с характером произведения в разных музыкальных стилях. Если обучение ведётся на выборном инструменте, то постепенное усложнение репертуара для левой руки, подбор этюдов на разные виды техники.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:
2 этюда;
1 полифонии;
1 произведения крупной формы;
2 разнохарактерные пьесы (в том числе ансамбли);
2 обработки народных песен;
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

А. Лядов. Канон.
Сайбер. Прилюдия.
Рохлин. Веретено.
М. Двиленский. Эстрадный вальс.
М. Двиленский. Грустный арлекин.
Ю. Транов. Мотылек.

Родригес. Кумпарсита.

«Тамбовская матаня» обр. Саранина.

Русская народная песня «Волга-реченька» обр. Бушуева.

Семилетний срок обучения Первый год обучения (1 класс)

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений.

Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном аккордеона в пределах 1-ой октавы.

Формирование основ культуры звучания и интонирования на инструменте. Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств выразительности - штриховой техники. Изучение штрихов легато, стаккато, их чередование. Выполнение простейших динамических градаций.

Формирование основ пальцевой техники правой руки - мягкий нажим, удар, толчок. Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательных действий аккордеониста, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.

В течение учебного года ученик должен:

ознакомиться с гаммой до - мажор каждой рукой отдельно;
пройти 4 этюда; 8 разнохарактерных пьес и народных песен .

Примерный репертуарный список

К. Черни Этюд

А. Ронеков Этюд

Г. Беренс Этюд

Ф. Бейер Этюд

Е. Черневская Этюд

А. Шафран Этюд №1-6

Я. Ванхаль Этюд

Л. Шитте Этюд

Барток Б. Песня

Гайдн И. Анданте

Дробнер М. Будильник

Моцарт В. Волынка

Орф К. Приметы погоды

Рюишрок А. Горе куклы

Русская народная песня «А я по лугу»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Русская народная песня «Во кузнице»

Русская народная песня «Подольничка»

Русская народная песня «Ой, лопнув обруч»

Русская народная песня «Тень-тень»

Русская народная песня "Теремок". (2А)

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Второй год обучения (2 класс)

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Развитие постановочных и двигательных навыков, координации действий обеими руками. Знакомство со звуковым диапазоном аккордеона в пределах 2 октав.

Развитие культуры звука и интонирования на аккордеоне. Совершенствование штрихов легато и стаккато, знакомство с нон легато. Развитие умения распределения меха, совершенствование смены меха, Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

Формирование техники левой руки - развитие навыка толчка, динамического различия в исполнении баса и аккорда.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:
гаммы до, соль – мажор в две октавы двумя руками;
короткие и длинные арпеджио отдельно каждой рукой в одну октаву;
3 этюда;
1 полифонии;
2 разнохарактерные пьесы (в том числе ансамбли);
2 обработки народных песен;
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Черни К. Этюд
Вольфарт Г. Этюд
Гедике А. Этюд
Беркович И. Этюд
Жилинский А. Этюд
Ребиков В. Зимой
Гречанинов А. Мазурка
Варламов А. Красный сарафан
Глинка М. Жаворонок. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
Калинников В. Миниатюра
Моцарт Л. Бурре
Бах И.С. Менуэт
Слонов Ю. Вечерняя прогулка
Моцарт В. Менуэт
Беркович И. (обр.) «Ехал казак на войну»
Бах Ф.Э. Полонез
Циполи Д. Менуэт
Доницетти Д. Баркарола
Боккерини Л. Менуэт
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Грибков Ю. Попрыгунья-стрекоз
Бухвостов В. Кузнец куёт
Орланский Г. Зайчик
Любарский Н. Чешская песня
Бунин Р. Ёлочка

Третий год обучения (3 класс)

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в т.ч. функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования, ведения и смены меха. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме (с помощью анализа одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии).

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Развитие штриховой техники: комбинированных штрихов, исполнения меховых и пальцевых акцентов. Формирование представлений об артикуляции. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (терциями), освоение более сложных ритмов (триоли, пунктирный ритм). Изучение несложных пьес с элементами полифонии. Привитие навыков смены меха по строению фраз, умения внутренним слухом «не рвать» мелодию.

Дальнейшее развитие навыков транспонирования, чтения нот с листа.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:
гаммы до, соль, ре – мажор в две октавы двумя руками;
гамма ля – минор трех видов в одну октаву двумя руками;
короткие и длинные арпеджио, аккорды (Т53) с обращениями;
2 этюда;
1 полифония;

2 разнохарактерные пьесы (в том числе ансамбли);
2 обработки народных песен;
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

А. Вольфарт Этюд
Л. Шитте Этюд
Бургмюллер Ф. a-moll.
Черни К. № 31 C-dur.
Мясков К. a-moll.
Шитте Л. d-moll.
Черни К. C-dur.
Чиняков А. C-dur.
Ефимов В. Танец в старинном стиле
Тюрк Д. Ларгетто. Полонез
Кабалевский Д. Песенка
Моцарт В. Ария
Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор. Менуэт
Бархударян С. Хоровод
Люлли Ж. Сарабанда
Русская народная песня «Утушка луговая» в обр. Л. Малиновского
Русская народная песня «Ах ты, тпрусь-ка, бычок» в обр. А. Гуськова
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» в обр. Аз. Иванова
Русская народная песня «При долинушке» в обр. Г. Лещенко
Русская народная песня «Куманёчек» в обр. Б. Комарова
Русская народная песня «Потеряла я колечко» в обр. Г. Лещенко
Русская народная песня «Во кузнице» в обр. Г. Лещенко

Четвертый год обучения (4 класс)

Последующая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Более углублённое знакомство с полифонией, с голосоведением и принципами развития, тщательная работа по правильному ведению и распределению меха. Дальнейшее развитие артикуляции, чёткого исполнения мелких длительностей и аккомпанемента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов, первоначальные навыки исполнения мехового тремоло. Ознакомление с крупной формой.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:
гаммы ля, си, сиб, миб - мажор;
гамма ми – минор трех видов двумя руками;
короткие и длинные арпеджио, аккорды (Т53) с обращениями;
2 этюда;
1 полифония;
1 произведение крупной формы;
2 разнохарактерные пьесы (в том числе ансамбли);
2 обработки народных песен;
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Лавреньев И. Песенка C-dur
Моцарт Л. Менуэт e-moll
Рамо Ж.Ф. Менуэт C-dur
Шестериков И. Ларго
Бах И.С. Ария F-dur
Бах И.С. Маленькая прелюдия № 2 C-dur
А.Лядов. Пастораль
П.Чайковский. Панорама из балета «Спящая красавица»
Н.Римский-Корсаков. Полёт шмеля
Майкапар С. Полька
О.Мунтен. Юмореска

В.Мотов. Русский танец
П.Дайро. Фантазия-рапсодия
В.Буевский. Танец.
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» обр.С.Игнатова
Русская народная песня «Лучинушка» обр.В.Талакина
Русская народная песня «Светит месяц» в обр. В. Бухвостова.
Русская народная песня «Утушка луговая» в обр. Н. Чайкина
Русская народная песня «Как у нас-то козёл» в обр. В. Залипаева

Пятый год обучения (5 класс)

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой и пальцевой техники как правой, так и левой руки.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:
гаммы ля^b, си, ми - мажор;
гамма соль – минор трех видов двумя руками;
короткие и длинные арпеджио, аккорды (Т53) с обращениями;
2 этюда;
1 полифонии;
1 произведение крупной формы;
2 разнохарактерные пьесы (в том числе ансамбли);
2 обработки народных песен;
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

А.Лемуан Этюды №№2,3,5,6,8.
А.Лешгорн Этюды №№10,13,14,18,25.
М.Парцхаладзе Этюд соль минор
К.Черни Этюды №№21,22,29,42,49
И.С.Бах. Песня
Д.Тюрк. Марш
Д.Тюрк. Сонатина
Л.Бетховен. Лёгкая соната №2, ч.1
Д.Бортнянский. Соната до мажор
Й.Гайдн. Соната фа мажор, ч.3
Г.Гендель. Соната ре минор
Вл.Золотарёв. Скоморохи при дворе, Диковинка из Дюссельдорфа, Машенькины вздохи
А.Даргомыжский. Танец
А.Аренский. Песня певца за сценой
А.Верстовский. Хор девушек из оперы «Аскольдова могила»
А.Даргомыжский. Славянский танец
Русская народная песня в обр. А.Филиппова «Пойду ль я»
Русская народная песня в обр. Ф.Басова «Позарастили стёжки-дорожки»
Русская народная песня в обр. В.Розанова «Уж ты, Ванька, пригнись»
Русская народная песня в обр. В.Накапкина «Хожу ли я кружком»

Шестой год обучения (6 класс)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, совершенствование мелкой и аккордовой техники, исполнения двойных нот. Работа над разными штрихами и их комбинациями в соответствии с характером произведения в разных музыкальных стилях. Если обучение ведётся на выборном инструменте, то постепенное усложнение репертуара для левой руки, подбор этюдов на разные виды техники.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:
гаммы фа[#] - мажор;
гамма до – минор трех видов двумя руками;
арпеджио короткие и длинные двумя руками;
аккорды (Т53 с обращениями);

2 этюда;
1 полифонии;
1 произведение крупной формы;
2 разнохарактерные пьесы (в том числе ансамбли);
2 обработки народных песен;
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

К.Черни Этюд № 6
А.Лемуан Этюды №№19, 20
А.Лемуан Этюды №№22, 28
Л.Шитте Этюд
В.Моцарт. Менуэт
И.С.Бах. Ария
И.С.Бах. Марш
Д.Циполи. Фугетта
И.С.Бах. Полонез
М.Глинка. Фуга
П.Чайковский. Сладкая грёза
А.Бородин. Грёзы из «Маленькой сюиты»
П.Чайковский. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Я.Ванхаль. Соната ля-мажор
Й.Гайдн. Финал сонаты соль-мажор
Й.Гайдн. Финал сонаты ре-мажор
К.Клементи. Сонатина ре-мажор
Ф.Шопен. Прелюдия
Ю.Александров. Молдавский танец
И.Ильинский. Волчок
Н.Лысенко. Листок из альбома
С.Прокофьев. Шествие кузнечиков

Седьмой год обучения (7 класс)

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

Для учащихся, ориентируемых на поступление в СУЗы, рекомендуется работа над этюдами на разные виды техники и гаммами в подвижном темпе. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельного разбора.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

хроматическая гамма двумя руками;
2 этюда;
1 полифонии;
1 произведения крупной формы;
2 разнохарактерные пьесы (в том числе ансамбли);
2 обработки народных песен;
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

А.Лемуан. Этюд №47
А.Лемуан. Этюды №№48, 49, 50
Ж.Дювернуа. Этюд
С.Чапкий. Этюд
И.С.Бах. Фугетта
А.Казелли. Болеро

Я.Сибелиус. Мгновение вальса
И.С.Бах. Жига
И.Стравинский. Аллегро
А.Рыбалкин. Музыкальный момент
Д.Шостакович. Романс из «Балетной сюиты»
Д.Кабалевский. Лёгкие вариации на тему украинской народной песни
Русская народная песня «Возле речки» в обр.В.Мотова
Русская народная песня «Та за речкой» в обр.В.Жигалова
Румынский народный танец «Лекуричи» в обр.В.Максикова
Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обр.И.Паницкого

Трехлетний курс обучения Первый год обучения (I курс)

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления.

Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном аккордеона.

Формирование основ культуры звучания и интонирования на инструменте. Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств выразительности - штриховой техники. Изучение штрихов легато, стаккато, их чередование. Выполнение простейших динамических градаций.

Формирование основ пальцевой техники правой руки - мягкий нажим, удар, толчок. Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательных действий аккордеониста, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

гаммы до, соль - мажор двумя руками в одну октаву;
короткие и длинные арпеджио, аккорды (Т53) с обращениями;
4 этюда;
8 разнохарактерных пьес и народных песен (в том числе ансамбли);
чтение с листа простейших пьес.

Примерный репертуарный список

К. Черни. Этюд
В.Лушников. Этюд.
А. Хачатурян. Вальс дружбы.
Б. Мокроусов. Одинокая гармонь.
В. Бухвостов. На качелях.
Русская народная песня «Как под горкой, под горой».
Русская народная песня «Как под яблонькой».
Польская народная песня «Кукушечка».
Эстонская народная песня «Деревянное колесо».

Второй год обучения (II курс)

Развитие культуры звука и интонирования на аккордеоне. Совершенствование штрихов легато и стаккато, знакомство с нон легато. Развитие умения распределения меха, совершенствование смены меха, Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

Формирование техники левой руки - развитие навыка толчка, динамического различия в исполнении баса и аккорда.

Развитие штриховой техники: комбинированных штрихов, исполнения меховых и пальцевых акцентов. Формирование представлений об артикуляции. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (терциями), освоение более сложных ритмов (триоли, пунктирный ритм).

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

гаммы до, соль, ре – мажор в две октавы двумя руками;
гамма ля – минор трех видов отдельно каждой рукой;
короткие и длинные арпеджио, аккорды (Т53) с обращениями;
3 этюда;
1 полифонии;
2 разнохарактерные пьесы (в том числе ансамбли);

2 обработки народных песен;
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

К. Черни. Этюд.
Д. Тюрк. Ариозо.
А. Корелли. Сарабанда.
А. Дюбюк. Романс.
Н. Чайкин. Вальс.
П. Шатров. На сопках Маньчжурии.
А. Пономаренко. Ивушка.
Ф. Попов. Над окошечком.
Э. Джон. Игра в мяч.
Старинный русский романс «Я встретил Вас».
Русская народная песня «Ой, полна, полна коробушка».

Третий год обучения (III курс)

Последующая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Более углублённое знакомство с полифонией, с голосоведением и принципами развития, тщательная работа по правильному ведению и распределению меха. Дальнейшее развитие артикуляции, чёткого исполнения мелких длительностей и аккомпанемента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов, первоначальные навыки исполнения мехового тремоло. Ознакомление с крупной формой.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:
гаммы ля, ми, си, сиб, миб - мажор двумя руками;
гамма ми – минор трех видов двумя руками;
короткие и длинные арпеджио, аккорды (Т53) с обращениями;
3 этюда;
1 полифонии;
1 произведение крупной формы;
2 разнохарактерные пьесы (в том числе ансамбли);
2 обработки народных песен;
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Агафонников. Этюд.
Г. Шахов. Этюд.
Кон-Кон. Этюд.
Бах. Ария.
Бах. Менуэт.
А. Даргомыжский. Меланхолический вальс.
Петербургский. Синий платочек.
Н. Титов. Вальс.
С.Коняев. Задорный наигрыш.
«Маленький фокстрот».
Русская народная песня «Метелки».

Класс профессиональной ориентации (VI курс, 8 класс)

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:
2 этюда;
1 полифонии;
1 произведения крупной формы;
2 разнохарактерные пьесы;
2 обработки народных песен;
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Г.Гендель. Ария с вариациями
Г.Гендель. Пассакалья

И.Кирнбергер. Полонез с вариациями
М.Мусоргский. Слеза
Г.Пахульский. Мечты
К.Пино. Соната
У.Найссоо. Концертные вариации
М.Клементи. Сонатина
Д.Львов-Компанеец. Сонатина
В.Иванов. Концертный этюд
А.Штогаренко. Украинский танец
Арт Ван Дамм. Буги-вуги Арта
Украинская народная песня «Ой, ходила дивчина бережком» в обр. Левдокимова
«Два украинских танца» в обр. Г.Шендырёва
Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» в обр. В.Власова
Русская народная песня «Я на камушке сижусь» обр. Лушников

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения учебной программы обучающиеся должны:

-испытывать интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;

-знать в соответствии с программными требованиями репертуара балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров;

-знать художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

-знать профессиональную терминологию;

-иметь сформированные навыки чтения с листа;

-иметь сформированные навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-уметь использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, выполнять анализа исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы;

-иметь развитую творческую инициативу, сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-иметь элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Результативность освоения образовательной программы по предмету определяется в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, а также по результатам открытых концертов, конкурсов, фестивалей.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету Специальность проходит в форме контрольного урока не реже одного раза в год. Контрольный урок может проходить в виде:

- академических концертов, зачетов;
- общешкольных концертов;
- концертов отделов;
- прослушиваний выпускников;
- внутришкольных конкурсов;
- прослушиваний к общешкольным концертам и концертам отделов.

За год к контрольным урокам учащиеся 2-6 (по семилетней программе обучения) и 2-7 классов по программе с дополнительным годом обучения; 1-4 курсов по пятилетней программе обучения и 1-5 курсов по программе с дополнительным годом обучения; 1-2 курсов по трехлетней программе обучения должны подготовить не менее двух произведения, различных по жанру и форме. Учащиеся 1 класса по 7(8) летней программе обучения к контрольному уроку должны подготовить одну пьесу.

Зачет по проверке технической подготовки проводятся не менее одного раза в год в 2-4 классах по 5(6) летней программе обучения и 3-6 классах по 7(8) летней программе обучения, 1-2 классах по трехлетней программе обучения в присутствии Аттестационной комиссии. Требования к техническому зачету утверждаются ежегодно на заседании народного отдела.

Итоговая аттестация.

Итоговый экзамен проводится в 7 (по семилетней программе обучения) классе, 8 классе по программе с дополнительным годом обучения; 5 классе (по пятилетней программе обучения), 6 классе по программе с дополнительным годом обучения; 3 классе (по трехлетней программе обучения).

К выпускному экзамену учащийся должен подготовить два разнохарактерных произведения.

Критерии оценки

Для аттестации успеваемости учащихся установлена 5 – балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе

	музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. «Новые произведения российских композиторов». Юным баянистам - аккордеонистам 1-2 кл ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г

2. «Новые произведения российских композиторов». Юным баянистам - аккордеонистам 2-3 кл ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г
3. «Новые произведения российских композиторов». Юным баянистам - аккордеонистам 3-4 кл ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г
4. Акимов Ю. , Мирек А. Хрестоматия для аккордеона. 3-4 классы. Москва «Музыка», 1968г.
5. Акимов Ю. Т. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 3-5 классов. Вып. 2. Москва «Советский композитор», 1969г.
6. Акимов Ю. Т., Талакин А. Д. Педагогический репертуар аккордеониста для 3-5 классов. Вып. 8. Москва «Музыка» 1978г.
7. Акимов Ю. Т., Талакин А. Д. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы. Изд. 4. Москва «Музыка», 1986г.
8. Акимов Ю. Школа игры на баяне, Москва.1985
9. Акимов Ю. Школа игры на баяне. Произведения советских композиторов, М.1990
10. Аккордеон в музыкальной школе 4-5 кл.,вып.46 /сост. Воленберг А., Советский композитор, 1983
11. Алексеев В. Сборник пьес для аккордеона, Екатеринбург,2001
12. Алексеев В. Три вальса, Екатеринбург, 2003
13. Альбом аккордеониста. Вып. 9. Москва «Советский композитор», 1965г.
14. Альбом баяниста, вып.4/сост. Сурков А., 1975
15. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона, вып.3/ сост. Двилянский М., Москва,1986
16. Альбом начинающего аккордеониста, вып.1/сост. Тышкевич Т., М.1970
17. Альбом начинающего баяниста вып.37 /сост. Талакин А.,1988
18. Антология литературы для баяна, тома 1- 9.Москва
19. Бажилин Р. В стиле популярной музыки, М. 2000,2001
20. Бажилин Р. Концертные пьесы, М. 2000
21. Бах И.С. Инвенции для фортепиано, М.1971
22. Баян 4 класс /сост. Денисов А. Киев, 1974
23. Баян 5 класс /сост. Денисов А. Киев, 1975
24. Баян 1 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев, 1971
25. Баян 2 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев, 1972
26. Баян 2 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М.. Киев, 1985
27. Баян 3 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев, 1973
28. Бойцова Г. Юный аккордеонист, I- II части, М. 1997
29. Бухвостов В. Аккордеонисту - любителю. Вып. 11. Москва «Советский композитор», 1984г.
30. Бушуев С. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 5 класса. Вып. 6. Москва «Советский композитор», 1970г.
31. Бушуев С., С. Павин. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 кл ДМШ
32. Гаврилов Ю. Музыкальное путешествие по гороскопу, Шадринск
33. Горлов Н. Популярные песни и переложения для баяна или аккордеона. Вып. 7. Москва «Музыка», 1983г.
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.5/сост. Толмачёв М., Москва, 1974г.
35. Гранов Ю. Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ. Вып. 3. Москва «Музыка», 1966г.
36. Грачев В., Гуськов А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 23. Москва «Советский композитор», 1985 г.
37. Двилянский В. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор», 1990г.
38. Двилянский М. Педагогический репертуар аккордеониста для 4-5 классов. Вып. 1 Москва «Музыка», 1966г.
39. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 19. Москва «Советский композитор». 1986г.
40. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 22. Москва «Советский композитор». 1989г.
41. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 3. Москва «Советский композитор». 1970г.
42. ДербенкоЕ. Детская музыка: шесть сюит для баяна М.1989г.
43. Доренский А. Музыка для детей. Пьесы для баяна. Ростов на Дону, 1998г.

44. Елецкий В., Елецкая Т. Альбом баяниста для учащихся музыкальных школ, вып.7., Екатеринбург, 2003г.
45. Золотарёв Вл. Избранные пьесы для готово-выборного баяна, М.1974г.
46. Играй, баян. Вып.3,25/сост. Сурков А.,М.1965г.
47. Кравченко Е. В. Популярные эстрадные мелодии для баяна или аккордеона. Вып. 37. Киев «Музична Украина», 1984г.
48. Кравченко Е. В. Популярные эстрадные мелодии для баяна или аккордеона. Вып. 21. Киев «Музична Украина», 1976г.
49. Крючков А. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 51. Москва «Советский композитор», 1986г.
50. Лепин А. Песни и танцы из кинофильмов для детей в переложении для аккордеона. Москва «Советский композитор», 1968г.
51. Лушников В. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. пьесы. Москва «Музыка», 1990г.
52. Лушников В. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. пьесы. Москва «Музыка», 2000г.
53. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор», 1991 г.
54. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне, М. 1975г.
55. Мирек А. Школа игры на аккордеоне, М. 1965г.
56. Мирека А. Педагогический репертуар аккордеониста для 5-6 классов. Вып. 2. Москва «Музыка», 1966г.
57. Мотов В., Шахов Г. Аккордеон 3-5 классы. Москва «Кифара», 2003г.
58. Музыка советской эстрады. Произведения для баяна и аккордеона, Вып.2/сост. Двилянский М., М.1984г.
59. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне, М.1988г.
60. Народные песни и танцы в обработке для баяна, вып. 17/сост. Зенков Ю., Советский композитор,1983, вып. 30/сост. Бушуев Ф.,Советский композитор,1991г.
61. Нотная тетрадь баяниста, вып.8 Вариации на народные темы/сост. Говорушко П., Ленинград, 1976г.
62. Павин С. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 30. пьесы для 1-2 классов. Москва «Советский композитор», 1979г.
63. Павин С. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 3-5 классов. Вып. 5. Москва «Советский композитор», 1970г.
64. Павин С. Сборник пьес для 1-2 классов. Вып. 1. Москва «Советский композитор», 1969г.
65. Первые шаги аккордеониста. Вып. 18. Москва «Советский композитор», 1966г.
66. Первые шаги аккордеониста. Вып. 2. Москва «Советский композитор», 1962г.
67. Первые шаги аккордеониста. Вып. 21. Москва «Советский композитор», 1966г.
68. Первые шаги аккордеониста. Вып. 23. Москва «Советский композитор», 1966г.
69. Первые шаги аккордеониста. Вып. 24. Москва «Советский композитор», 1967г.
70. Репертуараккордеониста. Вып. 12. Москва «Музыка», 1967г.
71. Репертуараккордеониста. Вып. 2. Москва «Музыка», 1966г.
72. Репертуараккордеониста. Вып. 5. Москва «Музыка», 1967г.
73. Репертуараккордеониста. Вып. 7. Москва «Музыка», 1966г.
74. Рубинштейн С. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 10. Москва «Советский композитор», 1978г.
75. Самойленко Б. Педагогический репертуар баяниста - аккордеониста. 2-7 классы ДМШ. Саратов «Детская книга», 2000г.
76. Талакин А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 18. Москва «Советский композитор», 1983г.
77. Тышкевич Г. Песни советских композиторов в переложении для аккордеона. Вып. 10. Москва «Советский композитор», 1968г.
78. Цыбулин М. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 33. Москва «Советский композитор», 1990г.
79. Цыбулин М. Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. 11. Москва «Советский композитор», 1978г.
80. Чиняков А. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 10. Москва «Советский

композитор» , 1990г.

81. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 1. Москва «Музыка» 1967г.
82. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 2. Москва «Музыка» 1967г.
83. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 3. Москва «Советский композитор» 1968г.
84. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. 1 кл. ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г.
85. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. 2 кл. ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г
86. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. 3 кл. ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г
87. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. Подготовительный Кл. ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2009г.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
г. Протвино «Детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»
по учебному предмету: Специальность**

Протвино
2018г.

Рассмотрено
Педагогическим советом
образовательного учреждения
Протокол № 1/14
От "30" "08" 2018 г.

Утверждаю
Директор МАУДО «ДШИ»
Шолохова Н.П.
" 08 " 08 2018г.



Разработчик – преподаватель МАУДО «ДШИ» Рябова Юлия Борисовна

Рецензент – заместитель директора по учебно-методической работе МАУДО «ДШИ» Мусатова Валерия Валерьевна

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цели и задачи учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Примерный репертуар по годам обучений

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа обучения сольному пению в ДМШ осуществляет всестороннее развитие детей, повышает их общий культурный и музыкальный уровень, способствует творческой реализации юных музыкантов, а также становлению социально успешной, позитивно настроенной личности.

Программа разработана специально для постановки и коррекции детских голосов в зависимости от возрастной физиологии и способностей обучающихся, оформлена в соответствии с изменениями к современным требованиям оформления образовательных программ.

Актуальность и новизна данной программы обусловлена тем, что она направлена на обучение **современных** детей, к великому сожалению растущих в условиях дефицита подлинного культурного и духовного воспитания. Образ псевдокультурного мышления, насаждаемый современными СМИ, активная пропаганда коммерческих шоу-проектов сомнительного качества и плачевное эстетическое воспитание самих родителей порождают появление большого количества крайне неразвитых (несмотря на природные музыкальные способности), запущенных к моменту поступления в школу детей с общим низким музыкально-эстетическим, интеллектуальным уровнем и малой заинтересованностью в собственном развитии. Общее ухудшение здоровья и утомляемость подрастающего поколения по сравнению с детьми 20-40-летней давности (приобретённые к школьному возрасту стойкие хронические болезни, особенно болезни носоглотки и органов дыхания, не исправленные вовремя дефекты речи), отклонения в гормональном фоне в разные периоды развития значительно усложняют задачу преподавателя. Из-за перегрузки различными кружками, желания родителей вырастить из своего ребёнка гения вопреки его природным склонностям возникают зажимы и перенапряжение психики детей. Массовое распространение у детей дошкольного возраста нарушений психофизического и двигательного характера, неподготовленность детей к деятельности в сфере музыкального искусства, отсутствие гармонично развивающей ребенка звуковой окружающей среды, перегрузки в общеобразовательной школе усложняют процесс освоения образовательных и учебных программ в детской музыкальной школе.

Изменившиеся условия деятельности диктуют особые требования к учебному плану. В связи с этим появилась необходимость пересмотреть и адаптировать уже существующие образовательные программы дополнительного образования детей. Упростить учебный процесс, уменьшая количество сдаваемых на зачетах (экзаменах) музыкальных произведений, оберегая этим психику ребенка от излишних стрессов и перегрузок.

Все выше перечисленные проблемы побуждают к поиску новых методов обучения, педагогических приёмов, основанных на связи целого ряда наук, созданию программы, специально адаптированной для современных детей. Для успешного музыкального обучения дети должны подготовиться внутренне, «созреть». Поэтому при составлении данной программы автор особое внимание обращает на предварительную подготовку учащихся, а именно:

- заинтересованность детей в приобретении эстетических знаний и умений;
- выявление «задавленных» способностей, перспективы развития ученика и одновременное искоренение приобретённых, но уже устоявшихся многочисленных порой дефектов;
- приучение к внимательному и бережному отношению к своему здоровью, ведение здорового образа жизни;
- выявление и устранение психологических зажимов и комплексов, препятствующих раскрытию способностей ребёнка.

Обучение в ДМШ позволяет детям расти в благоприятной музыкально-эстетической среде, даёт возможность знакомиться с истинной музыкальной культурой в доступной форме.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: приобщение детей к естественному позитивному восприятию мировой музыкальной культуры через владение одним из самых ярких средств художественной выразительности - академической вокальной манерой исполнения, формирование слушателей, ценителей и будущих профессиональных исполнителей классической музыки.

Задачи:

Образовательные:

- обучение детей сольной академической манере исполнения о формирование правильного дыхания и речи с младшего школьного возраста;

- обучение чтению с листа музыкального материала, практическое применение знаний, полученных из курса теоретических дисциплин;
- обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений, умению определять направление стилей и жанров исполняемой музыки;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- обучение навыкам публичных выступлений, свободному и уверенному общению с аудиторией.

Развивающие:

- предоставление ребёнку возможности осознать свой творческий потенциал, своё творческое «я»;
- развитие вокального и общего музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса;
- развитие полнозвучной речи, свободного, эластичного речевого аппарата;
- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма;
- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции;
- развитие актёрских способностей;
- развитие уверенности в себе, как личности;
- развитие внимательности, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- развитие эмоциональности, творческой интуиции.

Воспитательные:

- воспитание тонкого музыкального высокохудожественного вкуса;
- воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремления преодолевать трудности;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира;
- воспитание чёткого представления о нравственности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности.

При изложенных выше задачах соблюдаются основные принципы деятельности музыкальной школы:

- развитие природных способностей и эстетическое воспитание детей через общее музыкальное образование;
- подготовка наиболее одарённых детей к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения.

Сроки реализации программы

Возраст поступающих - от 6,5 до 15 лет.

Срок обучения для детей, поступивших в возрасте:

-6,5 лет-8 лет составляет 7(8) лет;

-9 лет-12 лет составляет 5(6) лет;

-13лет -15 лет составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	3 года	5 лет	6 лет	7 лет	8 лет
Максимальная нагрузка	297	412,5	594	575	871,5
Аудиторная нагрузка	148,5	247,5	297	345	394,5
Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа)	148,5	165	297	230	477

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки проводятся в форме индивидуальных занятий 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Для обучающихся в классе профессиональной ориентации (VI курс, 8 класс) Учебным планом образовательного учреждения может быть предусмотрен дополнительный 3 час в неделю.

Методы обучения

В первый класс семилетней школы принимаются дети в возрасте 7-9 лет. В редких случаях возраст ребёнка при приёме его в 1 класс может быть снижен до 6 лет при его психологической готовности к обучению, индивидуальной готовности певческого голоса (равномерно формирующегося голосового аппарата), желании и возможности заниматься пением. В остальных случаях отбор осуществляется строго в индивидуальном порядке приёмной комиссией на общих основаниях.

Основными критериями при отборе должны быть: уровень общего культурно-интеллектуального развития ребёнка, достаточное физическое здоровье, наличие голосовых данных, готовность к обучению, усидчивость и **желание красиво и правильно петь**, а также готовность родителей помогать своим детям (обеспечение их музыкальным инструментом, нотами, и помощь малышам в выполнении домашнего задания) плюс общая проверка (слух, ритм, память). Наличие дефектов речи может стать препятствием в обучении только после заключения врача-логопеда-дефектолога, т.к. грамотные занятия вокалом облегчают устранение многих видов речевых дефектов. К документам, подаваемым при поступлении, должна прилагаться справка от врача-отоларинголога (фониатра) о состоянии здоровья лор-органов.

Процесс вокального воспитания сложнее по сравнению с другими музыкальными специальностями: музыкальным инструментом в данном случае служит не посторонний предмет, а сам учащийся с индивидуальным строением голосового аппарата, индивидуальной физиологией, тонусом и самочувствием и т.п., и этот инструмент надо сначала настроить. Поэтому, следует непрерывно находить эмпирическим путём новые приёмы и методы, способствующие наиболее эффективному раскрытию голосовых возможностей конкретного ученика: объяснение, рассказ, показ голосом, формирование причинно-следственных связей, ассоциации, образы, наглядные пособия, иллюстрации, схемы, таблицы, макеты, художественная литература, аудио- и видеозаписи, обязательно игра, гимнастика, физкультминутка, элементы сценической пластики, актёрского мастерства, систематические речевые и вокальные тренировки разных типов школ, помогающие воспитанию свободной гортани.

Программа сохраняет лучшие традиции воспитания певческого голоса итальянскими и советскими мастерами сольного пения, а также применяет знания из областей математики, физики, педиатрии, логопедии, лингвистики, использует ведущие научные исследования в фониатрии, акустике и детской возрастной физиологии и психологии, обобщает опыт педагогов-практиков, наблюдение и анализ выступлений учащихся на вокальных конкурсах, собственный сценический и преподавательский опыт автора.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета оснащаются роялем или пианино, желательно наличие большого зеркала.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Трехлетний курс обучения

Программа трехлетнего курса предназначена для учащихся, имеющих музыкальную подготовку в объеме полного курса музыкальной школы.

1 год обучения (I курс)

На протяжении всего года обучения основное внимание следует уделять работе над артикуляцией и дикцией, правильным формированием звуков, чему способствую! занятия по технике речи. Не менее важным является и кропотливое исправление уже имеющихся дефектов речевого аппарата и голосообразования. Запоминанию учеником естественного и удобного звучания собственного голоса, а также по закреплению и дальнейшему развитию полученных навыков. Уже можно стремиться к сознательному использованию учеником правильной дыхательной установки. С некоторыми учениками можно пробовать тренировать взаимодействие с акустикой. Даются первые общие понятия о высокой вокальной позиции и резонансе, а также, концентрации звука. Работу над исполнительскими навыками, развитием художественно- образного и музыкального мышления следует усилить.

За первое полугодие обучения ученик должен:

- учиться соблюдать голосовой режим;
- уметь быстрее по сравнению с первым классом входить в рабочее состояние;
- учиться применять правильную певческую установку;
- чётко произносить слова, не искажая звуки;
- следить за чистотой интонирования;
- развивать навыки рационального вдоха, учиться расходовать воздух, не задыхаясь;
- уметь плавно, без рывков тянуть звуки, знать понятие «легато»;
- уметь петь в различных вариантах мажорное и минорное трезвучие (арпеджио прямое, ломаное, вверх, вниз);
- петь попевки в последовательном движении на гласных по 2, 3 ноты подряд-распев;
- уметь с помощью педагога простучать в медленном темпе ритм исполняемого произведения по фразам.

-находить оптимальную громкость звучания голоса, а при пении в зале – пытаться найти резонанс;

- уметь применять мягкую, но точную атаку звука;
- следить, чтобы звук всегда был живым и выразительным, следить за интонацией;
- уметь самостоятельно простучать в медленном темпе ритм исполняемого произведения по фразам;

-самостоятельно учить текст песни наизусть, уметь повторять материал дома по пометкам (дыхание, фразировка, динамические оттенки, ритм);

-научиться понимать структуру и смысл произведения, уметь прочувствовать характер и настроение, пытаться фантазировать, и понять, что задумал композитор (в пределах несложного репертуара данного класса и конечно, с помощью педагога);

- учиться понимать характер и настроение произведения без текста (вокализов);
- понимать различие между народной песней и сочинениями композиторов, отличать колорит русских песен от песен других народов о уверенно выходить на сцену, раскованно (но не вульгарно) и выразительно исполнять произведения.

За второе полугодие ученик должен:

-знать о возрастных изменениях в своём организме, иметь чёткое представление о таких понятиях, как «мутация» и «предмутационный период»;

-соблюдать режим охраны голоса, беречь голос, во время массовых развлекательных мероприятий воздерживаться от крика;

-понимать процессы, происходящие в голосовом аппарате во время фонации, знать более подробное его строение по сравнению с третьим классом;

-уметь работать над полётностью звука, чётко знать местонахождение резонаторов, сознательно ими пользоваться, разогревать лицевые мышцы, готовить их к работе, особенно в холодное время года о сознательно и уверенно пользоваться приёмами дыхания, полученными на первом курсе;

-знать терминологию: «длинное дыхание», «короткое дыхание», пытаться применять новые знания на практике.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- вокализ на развитие кантилены;
- вокализ для развития подвижности голоса;
- старинную арию с элементами мелкой техники;
- ариеццу из оперы или оперетты, соответствующие голосовым возможностям и возрасту;
- 1-2 песни или романса русских композиторов;
- 1-2 зарубежных песни или романса-миниатюры композиторов-романтиков;
- народную песню.

2 год обучения (II курс)

На втором году обучения дети уже достаточно опытные для более сложных задач: пения небольших произведений классической музыки достаточно серьёзного содержания, внесения элементов хорошей музыкальности и концертного исполнительства, готовы для участия в детских вокальных конкурсах.

Активно ведётся работа по развитию кантилены, и несложным приёмам мелкой техники.

Кроме того, детям непрерывно прививается культура поведения на сцене, культура исполнения, чувство меры и вкуса. Педагог должен осуществлять подробный разбор каждого произведения.

Наступающие и наступившие у некоторых учеников возрастные изменения заставляют уделять пристальное внимание собранности и полётности звука, аккуратному обращению с голосом, но в то же время дети уже готовы для выполнения более сложных технических задач.

Следует также больше уделять внимание развитию исполнительского мастерства и эмоциональной отзывчивости учащихся, поощрять участие детей в концертах и вокальных конкурсах, поддерживать высокую, но адекватную самооценку творчества детей, способствовать их духовному развитию - рекомендовать слушать конкретные музыкальные произведения, записи определённых певцов, читать определённую литературу и т.п.

За первое полугодие учащийся должен:

- иметь диапазон «си» малой октавы – «соль» II октавы, а петь в рабочем диапазоне «до» I октавы – «ми бемоль» II октавы;
- следить за атакой звука, экономно расходовать силы при пении;
- владеть ровным звуком на рабочем диапазоне;
- уметь распределять дыхание на вокальных фразах соответствующей сложности и чётко выполнять элементы мелкой техники (стаккато, форшлаги, морденты, группето), небольшие пассажи в последовательном движении и в опевапии;
- подготовиться к выполнению портаменто;
- учиться следить не только за вокальной строчкой, но и учиться и « партитурному» чтению, т.е. одновременно следить и за партией концертмейстера, в исполнении брать на себя ведущую роль;
- предлагать решение исполнения того или иного музыкального произведения учиться педагогу, обосновывать свою позицию.

На техническом зачёте учащийся должен исполнить один вокализ по выбору.

К концу второго учебного года учащийся должен:

- уверенно пользоваться певческим дыханием в соответствии с жанром, стилем;
- иметь диапазон «си» малой октавы – «соль»-«ля» II октавы, а рабочий – «ре» I октавы – «фа диэз» II (редко в качестве проходящей ноты «соль» II октавы);
- иметь ровный, хорошо округлённый, резонирующий звук в близкой позиции на всём диапазоне, сглаженные регистры;
- понимать различие стилей, эпох, жанров музыкальных произведений.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- 1-2 развёрнутые вокализа с кантиленой и элементами подвижности;
- 1-2 арии, ариетты из опер или оперетт русских и зарубежных композиторов;
- 2-3 песни народов мира;
- 1 -2 русских бытовых романса;
- 1 -2 романса зарубежных авторов;
- 1 -2 арий или песен из мюзиклов;
- 2-3 песни композиторов 20 века.

3 год обучения (III курс)

Третий год завершает обучение в ДМШ. Полученные знания и умения анализируются, систематизируются и уверенно применяются на практике. Основная работа проводится над выпускной

программой. Исполнительскому мастерству уделяется особое внимание: достаточно времени должен занимать как технический, так и художественный разбор произведений. Особенно чётко следует объяснять ученику тонкости эпохи, жанра и стилистики произведений, а также традиции исполнения, допустимые и недопустимые вокальные приёмы, чувство вкуса и меры

К концу первого полугодия учащийся должен:

-чётко знать строение голосового аппарата вообще и особенности своего и владеть «вокальным слухом», уметь контролировать своё звуковедение и слышать ошибки, а также исправлять их и знать сильные и слабые стороны своего голоса, уметь показать лучшее в своём голосе;

-иметь рабочий диапазон «до» I октавы («си-бемоль» малой октавы) – «соль» («ля-бемоль») II октавы.

В течение года с учащимся следует проработать:

1-2 вокализа;

церковную несложную арию зарубежных авторов **или** старинную арию, канцонетту;

1-2 несложных арии из опер или оперетт, мюзикла;

1-2 романса русских композиторов **или (и)** 1-2 бытовых романса;

народную песню;

произведение современных авторов.

Пятилетний курс обучения

1 год обучения (I курс)

На протяжении всего года обучения основное внимание следует уделять работе над артикуляцией и дикцией, правильным формированием звуков, чему способствую! занятия по технике речи. Не менее важным является и кропотливое исправление уже имеющихся дефектов речевого аппарата и голосообразования. Запоминанию учеником естественного и удобного звучания собственного голоса, а также по закреплению и дальнейшему развитию полученных навыков. Уже можно стремиться к сознательному использованию учеником правильной дыхательной установки. С некоторыми учениками можно пробовать тренировать взаимодействие с акустикой. Даются первые общие понятия о высокой вокальной позиции и резонансе, а также, концентрации звука. Работу над исполнительскими навыками, развитием художественно- образного и музыкального мышления следует усилить.

За первое полугодие обучения ученик должен:

-чётко осознать, что такое систематические целенаправленные занятия;

-научиться правильному набору дыхания между словами и фразами, а не в середине слова;

-следить за чётким произнесением окончаний слов в конце больших фраз, не «глотать» их;

-знать понятие «голосовой режим» и основные моменты охраны голоса;

-петь попевки и несложные скороговорки на одной ноге;

-получить элементарные рекомендации по художественному исполнению песенок;

-петь простые песенки кантиленного характера в пределах терции-квинты;

-понимать смысл песен, передавать элементарное общее музыкальное настроение.

-научиться чувствовать своё тело, ощущать удобство во время пения;

-стараться применять правильную певческую установку, собираться внутренне, правильно формировать и сочетать звуки между собой;

-расширить необходимый диапазон до октавы, а рабочий до сексты;

-точно пропевать в упражнениях и произведениях ноты без «подъездов» и «сползаний»;

-получить элементарные знания и понятия по исполнению народных песен;

-петь простые песенки кантиленного характера в пределах квинты-сексты;

-понимать смысл песен, передавать элементарное общее музыкальное настроение;

-учиться держать себя на сцене свободно и раскованно, артистично, получать удовольствие от выступления на сцене.

За второе полугодие ученик должен:

-учиться соблюдать голосовой режим;

-уметь быстрее по сравнению с первым классом входить в рабочее состояние;

-учиться применять правильную певческую установку;

-чётко произносить слова, не искажая звуки;

-следить за чистотой интонирования;

-развивать навыки рационального вдоха, учиться расходовать воздух, не задыхаясь;

-уметь плавно, без рывков тянуть звуки, знать понятие «легато»;

-уметь петь в различных вариантах мажорное и минорное трезвучие (арпеджио прямое, ломаное, вверх, вниз);

-петь попевки в последовательном движении на гласных по 2, 3 ноты подряд-распев;

-уметь с помощью педагога простучать в медленном темпе ритм исполняемого произведения по фразам.

-находить оптимальную громкость звучания голоса, а при пении в зале – пытаться найти резонанс;

-уметь применять мягкую, но точную атаку звука;

-следить, чтобы звук всегда был живым и выразительным, следить за интонацией;

-уметь самостоятельно простучать в медленном темпе ритм исполняемого произведения по фразам;

-самостоятельно учить текст песни наизусть, уметь повторять материал дома по пометкам (дыхание, фразировка, динамические оттенки, ритм);

-научиться понимать структуру и смысл произведения, уметь прочувствовать характер и настроение, пытаться фантазировать, и понять, что задумал композитор (в пределах несложного репертуара данного класса и конечно, с помощью педагога);

-учиться понимать характер и настроение произведения без текста (вокализов);

-понимать различие между народной песней и сочинениями композиторов, отличать колорит русских песен от песен других народов о уверенно выходить на сцену, раскованно (но не вульгарно) и выразительно исполнять произведения.

2 год обучения (II курс)

На втором году обучения дети уже достаточно опытные для более сложных задач: пения небольших произведений классической музыки достаточно серьёзного содержания, внесения элементов хорошей музыкальности и концертного исполнительства, готовы для участия в детских вокальных конкурсах.

Активно ведётся работа по развитию кантилены, и несложным приёмам мелкой техники.

Кроме того, детям непрерывно прививается культура поведения на сцене, культура исполнения, чувство меры и вкуса. Педагог должен осуществлять подробный разбор каждого произведения.

Наступающие и наступившие у некоторых учеников возрастные изменения заставляют уделять пристальное внимание собранности и полётности звука, аккуратному обращению с голосом, но в то же время дети уже готовы для выполнения более сложных технических задач.

Следует также больше уделять внимание развитию исполнительского мастерства и эмоциональной отзывчивости учащихся, поощрять участие детей в концертах и вокальных конкурсах, поддерживать высокую, но адекватную самооценку творчества детей, способствовать их духовному развитию - рекомендовать слушать конкретные музыкальные произведения, записи определённых певцов, читать определённую литературу и т.п.

За первое полугодие учащийся должен:

-знать элементарное строение голосового аппарата и оберегать певческие органы по возможности от заболеваний, уметь применять средства первой помощи для профилактики и предотвращения заболеваний (полоскания, промывания носа солевыми растворами, соответствующая одежда и обувь, правила выхода на улицу в зимнее время, особенно после занятий вокалом, определённого состава и температуры питания и напитки). **В этом разделе обязательно активное участие родителей;**

-знать понятие «певческая опора дыхания» и пытаться применять знания на практике;

-продолжать работу над акустическими ощущениями, знать понятие «резонанс», иметь общее представление о работе резонаторов, делать вибрационную гимнастику;

-сознательно работать над ровностью и концентрацией звучания и чистотой интонации;

-выполнять арпеджио по трезвучиям, а стаккато - по большому трезвучию (октава);

-уверенно учить произведение по нотам, а не только по слуху, чётко выполнять динамические опенки;

-учиться проводить художественный анализ произведения;

-осознанно выполнять голосовой режим;

-уметь произносить скороговорки;

-овладеть чёткой артикуляцией, уверенно выполнять вибрационную гимнастику;

-овладеть навыками более длинного дыхания по сравнению с первым курсом, пользоваться им более осознанно;

- петь элементы гамм (в пределах квинты) на гласных - ровная вокализация;
- уверенно и чётко интонационно исполнять опевания в пределах сексты;
- иметь диапазон «до» I октавы – «фа» II октавы, а рабочий «ре-ми бемоль» I октавы – «ми бемоль» II октавы;
- различать понятия «медленный вдох», «быстрый вдох» и уметь ими пользоваться;
- получить начальные знания по исполнению старинной музыки;
- уметь контролировать своё исполнение;
- сознательно стремиться к выразительности исполнения, стараться прочувствовать характер произведения, разбирать художественный смысл произведения с помощью педагога.

К концу второго учебного года учащийся должен:

- знать о возрастных изменениях в своём организме, иметь чёткое представление о таких понятиях, как «мутация» и «предмутационный период»;
- соблюдать режим охраны голоса, беречь голос, во время массовых развлекательных мероприятий воздерживаться от крика;
- понимать процессы, происходящие в голосовом аппарате во время фонации, знать более подробное его строение по сравнению с третьим классом;
- уметь работать над полётностью звука, чётко знать местонахождение резонаторов, сознательно ими пользоваться, разогревать лицевые мышцы, готовить их к работе, особенно в холодное время года о сознательно и уверенно пользоваться приёмами дыхания, полученными на первом курсе;
- знать терминологию: «длинное дыхание», «короткое дыхание», пытаться применять новые знания на практике.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- вокализ на развитие кантилены;
- вокализ для развития подвижности голоса;
- старинную арию с элементами мелкой техники;
- арияетту из оперы или оперетты, соответствующие голосовым возможностям и возрасту;
- 1-2 песни или романса русских композиторов;
- 1-2 зарубежных песни или романса-миниаютуры композиторов-романтиков;
- народную песню.

3 год обучения (III курс)

Основная работа проводится над укреплением дыхания, сохранением и дальнейшим развитием высокой вокальной позиции, собранного полётного звука, ощущениями свободного пения разумно округлённым звуком. Наступающая и наступившая у некоторых учеников мутация требуют максимально бережного отношения к голосу. Но в тоже время следует использовать уже достаточно сознательный возраст учеников для решения серьёзных исполнительских задач, разнообразить произведения по эпохе, жанру и характеру.

За первое полугодие учащийся должен:

- уметь быстро приводить себя в рабочее состояние;
- стремиться к сознательному управлению своим голосом, чётко осознавать и ощущать понятия: «вокальная позиция», «резонанс», «полётность», «округление звука», «опора дыхания», отличать правильное формирование звука от неправильного, уметь быстро исправлять звучание во время фонации по замечанию педагога;
- свободно ориентироваться в музыкальном материале, самостоятельно дома разбирать и учить мелодию, ритм и динамические оттенки.

На техническом зачёте учащийся должен исполнить два разноплановых вокализа с элементами кантилены и мелкой техники.

К концу третьего учебного года ученик должен:

- иметь диапазон «си» малой октавы – «соль» II октавы, а петь в рабочем диапазоне «до» I октавы – «ми бемоль» II октавы;
- следить за атакой звука, экономно расходовать силы при пении;
- владеть ровным звуком на рабочем диапазоне;
- уметь распределять дыхание на вокальных фразах соответствующей сложности о чётко выполнять элементы мелкой техники (стаккато, форшлаги, морденты, группето), небольшие пассажи в последовательном движении и в опевании;
- подготовиться к исполнению портамента;
- учиться следить не только за вокальной строчкой, но и учиться и « партитурному» чтению, т.е.

одновременно следить и за партией концертмейстера, в исполнении брать на себя ведущую роль;
-предлагать решение исполнения того или иного музыкального произведения учиться педагогу, обосновывать свою позицию.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- 1 -2 вокализа развёрнутого содержания с элементами кантилены и мелкой техники;
- 1-2 арии (старинная и опера или оперетта);
- 2-3 романса (русских и зарубежных);
- 1-2 народные песни;
- 1-2 песни современных композиторов.

4 год обучения (IV курс)

На четвертом году обучения вследствие разного физиологического созревания учащихся формируются разные задачи в воспитании голоса, но общей, всё же, является работа над выравниванием звучания, собранностью звука, эластичностью дыхания. Более осторожно проводится работа над подвижностью голоса. Большое внимание уделяется исполнительскому мастерству, осуществляется подробный разбор произведений.

За первое полугодие учащийся должен:

-уметь беречь свой голос в период мутации, петь мягко и не напряжённо;
-уметь самостоятельно разогревать голосовой аппарат, делать регулярно вибрационную и артикуляционную гимнастику;

- хорошо владеть стаккато и уметь петь нетрудные пассажи в быстром темпе;
- овладеть техникой портаменто;
- подготовиться к выполнению трели.

На техническом зачёте учащийся должен исполнить два разноплановых вокализа.

К концу четвертого года обучения учащийся должен:

-уверенно пользоваться певческим дыханием в соответствии с жанром, стилем;
-иметь диапазон «си» малой октавы – «соль»-«ля» II октавы, а рабочий – «ре» I октавы – «фа диез» II (редко в качестве проходящей ноты «соль» II октавы);
-иметь ровный, хорошо округлённый, резонирующий звук в близкой позиции на всём диапазоне, сглаженные регистры;

-понимать различие стилей, эпох, жанров музыкальных произведений.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- 1-2 развёрнутые вокализа с кантиленой и элементами подвижности;
- 1-2 арии, ариетты из опер или оперетт русских и зарубежных композиторов;
- 2-3 песни народов мира;
- 1 -2 русских бытовых романса;
- 1 -2 романса зарубежных авторов;
- 1 -2 арий или песен из мюзиклов;
- 2-3 песни композиторов 20 века.

5 год обучения (V курс)

Пятый год завершает обучение в ДМШ. Полученные знания и умения анализируются, систематизируются и уверенно применяются на практике. Основная работа проводится над выпускной программой. Исполнительскому мастерству уделяется особое внимание: достаточно времени должен занимать как технический, так и художественный разбор произведений. Особенно чётко следует объяснять ученику тонкости эпохи, жанра и стилистики произведений, а также традиции исполнения, допустимые и недопустимые вокальные приёмы, чувство вкуса и меры

К концу первого полугодия учащийся должен:

-чётко знать строение голосового аппарата вообще и особенности своего и владеть «вокальным слухом», уметь контролировать своё звуковедение и слышать ошибки, а также исправлять их и знать сильные и слабые стороны своего голоса, уметь показать лучшее в своём голосе;

-иметь рабочий диапазон «до» I октавы («си-бемоль» малой октавы) – «соль» («ля-бемоль») II октавы.

В течение года с учащимся следует проработать:

- 1-2 вокализа;
- церковную несложную арию зарубежных авторов **или** старинную арию, канцонетту;
- 1-2 несложных арии из опер или оперетт, мюзикла;
- 1-2 романса русских композиторов **или (и)** 1-2 бытовых романса;

народную песню;
произведение современных авторов.

Семилетний курс обучения 1 год обучения (1 класс)

На протяжении всего года обучения основное внимание следует уделять работе над артикуляцией и дикцией, правильным формированием звуков, чему способствуют занятия скороговорками, занятия по технике речи. Не менее важным является и кропотливое исправление уже имеющихся дефектов речевого аппарата и голосообразования.

За первое полугодие обучения ученик должен:

- чётко осознать, что такое систематические целенаправленные занятия;
- научиться правильному набору дыхания между словами и фразами, а не в середине слова;
- следить за чётким произнесением окончаний слов в конце больших фраз, не «глотать» их;
- знать понятие «голосовой режим» и основные моменты охраны голоса;
- петь попевки и несложные скороговорки на одной ноге;
- получить элементарные рекомендации по художественному исполнению песенок;
- петь простые песенки кантиленного характера в пределах терции-квинты;
- понимать смысл песен, передавать элементарное общее музыкальное настроение.

За второе полугодие ученик должен:

- научиться быстрее входить в рабочее состояние;
- научиться чувствовать своё тело, ощущать удобство во время пения;
- стараться применять правильную певческую установку, собираться внутренне, правильно формировать и сочетать звуки между собой;
- расширить необходимый диапазон до октавы, а рабочий до сексты;
- точно пропевать в упражнениях и произведениях ноты без «подъездов» и «сползаний»;
- получить элементарные знания и понятия по исполнению народных песен;
- петь простые песенки кантиленного характера в пределах квинты-сексты;
- понимать смысл песен, передавать элементарное общее музыкальное настроение;
- учиться держать себя на сцене свободно и раскованно, артистично, получать удовольствие от выступления на сцене.

За год ученик должен проработать:

- ✓ проработать 1-2 несложных вокализа на основе детских или народных песен, различных по характеру;
- ✓ 1-2 фрагмента из простейших итальянских вокализов (для более подготовленных и старших учеников), объёмом не больше 1 страницы. Диапазон не должен выходить за пределы квинты-сексты, а в некоторых случаях – и терции.

2 год обучения (2класс)

На втором году обучения продолжается работа по освобождению голосового аппарата от зажимов, запоминанию учеником естественного и удобного звучания собственного голоса, а также по закреплению и дальнейшему развитию полученных навыков. Следует продолжить интенсивную работу над дикцией. Уже можно стремиться к сознательному использованию учеником правильной дыхательной установки. С некоторыми учениками можно пробовать тренировать взаимодействие с акустикой. Даются первые общие понятия о высокой вокальной позиции и резонансе, а также, концентрации звука. Работу над исполнительскими навыками, развитием художественно-образного и музыкального мышления следует усилить.

В первом полугодии ученик должен:

- учиться соблюдать голосовой режим;
- уметь быстрее по сравнению с первым классом входить в рабочее состояние;
- учиться применять правильную певческую установку;
- чётко произносить слова, не искажая звуки;
- следить за чистотой интонирования;
- развивать навыки рационального вдоха, учиться расходовать воздух, не задыхаясь;
- уметь плавно, без рывков тянуть звуки, знать понятие «легато»;
- уметь петь в различных вариантах мажорное и минорное трезвучие (арпеджио прямое, ломаное, вверх, вниз);
- петь попевки в последовательном движении на гласных по 2, 3 ноты подряд-распев;

-уметь с помощью педагога простучать в медленном темпе ритм исполняемого произведения по фразам.

За второе полугодие ученик должен:

-продолжать развивать навыки правильного и рационального вдоха, фонации без «утечки воздуха»;

-находить оптимальную громкость звучания голоса, а при пении в зале – пытаться найти резонанс;

-уметь применять мягкую, но точную атаку звука;

-следить, чтобы звук всегда был живым и выразительным, следить за интонацией;

-уметь самостоятельно простучать в медленном темпе ритм исполняемого произведения по фразам;

-самостоятельно учить текст песни наизусть, уметь повторять материал дома по пометкам (дыхание, фразировка, динамические оттенки, ритм);

-научиться понимать структуру и смысл произведения, уметь прочувствовать характер и настроение, пытаться фантазировать, и понять, что задумал композитор (в пределах несложного репертуара данного класса и конечно, с помощью педагога);

-учиться понимать характер и настроение произведения без текста (вокализов);

-понимать различие между народной песней и сочинениями композиторов, отличать колорит русских песен от песен других народов о уверенно выходить на сцену, раскованно (но не вульгарно) и выразительно исполнять произведения.

В течение учебного года ученик должен пройти:

2-3 вокализа на основе народных песен или фрагменты простейших итальянских вокализов (кантилена и более подвижный, а также с элементами стаккато);

1-2 народные песенки со словами (объёмом не больше 1-2х страниц);

2-3 несложные песенки советских и русских (конца 19-нач 20в) композиторов с гибкой мелодией, небольшим диапазоном и ярким образным характером.

3 год обучения (3класс)

На третьем году обучения правильно развивающиеся дети уже достаточно опытные для более сложных задач: пения небольших произведений классической музыки достаточно серьёзного содержания, внесения элементов хорошей музыкальности и концертного исполнительства, готовы для участия в детских вокальных конкурсах.

Активно ведётся работа по развитию кантилены, и несложным приёмам мелкой техники.

Кроме того, детям непрерывно прививается культура поведения на сцене, культура исполнения, чувство меры и вкуса. Педагог должен осуществлять подробный разбор каждого произведения.

За первое полугодие учащийся должен:

-знать элементарное строение голосового аппарата и оберегать певческие органы по возможности от заболеваний, уметь применять средства первой помощи для профилактики и предотвращения заболеваний (полоскания, промывания носа солевыми растворами, соответствующая одежда и обувь, правила выхода на улицу в зимнее время, особенно после занятий вокалом, определённого состава и температуры питания и напитки). **В этом разделе обязательно активное участие родителей;**

-знать понятие «певческая опора дыхания» и пытаться применять знания на практике;

-продолжать работу над акустическими ощущениями, знать понятие «резонанс», иметь общее представление о работе резонаторов, делать вибрационную гимнастику;

-сознательно работать над ровностью и концентрацией звучания и чистотой интонации;

-выполнять арпеджио по трезвучиям, а стаккато - по большому трезвучию (октава);

-уверенно учить произведение по нотам, а не только по слуху, чётко выполнять динамические описки;

-учиться проводить художественный анализ произведения.

На техническом зачёте учащийся должен исполнить один вокализ по выбору.

К концу третьего учебного года учащийся должен:

-осознанно выполнять голосовой режим;

-овладеть чёткой артикуляцией о уверенно выполнять вибрационную гимнастику;

-овладеть навыками более длинного дыхания по сравнению со вторым классом, пользоваться им более осознанно;

-петь элементы гамм (в пределах квинты) на гласных - ровная вокализация;

- уверенно и чётко интонационно исполнять опевания в пределах сексты;
- иметь диапазон «до» I октавы – «фа» II октавы, а рабочий «ре-ми бемоль» I октавы – «ми бемоль» II октавы;
- различать понятия «медленный вдох», «быстрый вдох» и уметь ими пользоваться;
- получить начальные знания по исполнению старинной музыки;
- уметь контролировать своё исполнение;
- сознательно стремиться к выразительности исполнения, стараться прочувствовать характер произведения, разбирать художественный смысл произведения с помощью педагога.
- овладеть уверенно приёмами длинного и короткого вдоха, пения короткими фразами, и на длинном дыхании согласно возрастному репертуару;
- самостоятельно регулярно делать вибрационную гимнастику, разогревать лицевые мышцы, готовить их к работе;
- следить за чистотой интонации, высокой вокальной позицией;
- уметь пользоваться резонаторами, собирать звук, следить за его полётностью;
- уметь передать характер исполняемого произведения;
- самостоятельно разбирать мелодию, ритм и динамические опенки, уметь чётко их выполнять;
- уверенно выполнять несложные упражнения на подвижность голоса, владеть приёмами «стаккато», «нон легато»;
- спокойно и уверенно держаться на сцене во время выступлений.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- 1-2 вокализа на основе народных песен и/ или 1-2 несложных вокализа итальянских композиторов;
- 1 старинную арию;
- 1 -2 песни народов мира;
- 2-3 несложных произведения русских композиторов 19-20вв;
- 2-3 песни советских композиторов.

4 год обучения (4класс)

На четвёртом году обучения некоторые ученики уже становятся настоящими артистами. Они научились понимать и принимать свой голос, сознательно пользоваться рядом приёмов вокальной техники и художественного исполнительства. Многие ребята проявляют искренний интерес к классической музыке и осознанное желание продолжать обучение дальше.

Наступающие и наступившие у некоторых учеников возрастные изменения заставляют уделять пристальное внимание собранности и полётности звука, аккуратному обращению с голосом, но в то же время дети уже готовы для выполнения более сложных технических задач.

Следует также больше уделять внимание развитию исполнительского мастерства и эмоциональной отзывчивости учащихся, поощрять участие детей в концертах и вокальных конкурсах, поддерживать высокую, но адекватную самооценку творчества детей, способствовать их духовному развитию - рекомендовать слушать конкретные музыкальные произведения, записи определённых певцов, читать определённую литературу и т.п.

За первое полугодие учащийся должен:

- знать о возрастных изменениях в своём организме, иметь чёткое представление о таких понятиях, как «мутация» и «предмутационный период»;
- соблюдать режим охраны голоса, беречь голос, во время массовых развлекательных мероприятий воздерживаться от крика;
- понимать процессы, происходящие в голосовом аппарате во время фонации, знать более подробное его строение по сравнению с третьим классом;
- уметь работать над полётностью звука, чётко знать местонахождение резонаторов, сознательно пользоваться и уметь делать вибрационную гимнастику, разогревать лицевые мышцы, готовить их к работе, особенно в холодное время года сознательно и уверенно пользоваться приёмами дыхания, полученными в третьем классе;
- знать терминологию: «длинное дыхание», «короткое дыхание», пытаться применять новые знания на практике.

К концу четвёртого учебного года учащийся должен:

- овладеть уверенно приёмами длинного и короткого вдоха, пения короткими фразами, и на длинном дыхании согласно возрастному репертуару;
- самостоятельно регулярно делать вибрационную гимнастику, разогревать лицевые мышцы,

готовить их к работе;

- следить за чистотой интонации, высокой вокальной позицией;
- уметь пользоваться резонаторами, собирать звук, следить за его полётностью;
- уметь передать характер исполняемого произведения;
- самостоятельно разбирать мелодию, ритм и динамические опенки, уметь чётко их выполнять;
- уверенно выполнять несложные упражнения на подвижность голоса, владеть приёмами «стаккато», «нон легато»;
- спокойно и уверенно держаться на сцене во время выступлений.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- вокализ на развитие кантилены;
- вокализ для развития подвижности голоса;
- старинную арию с элементами мелкой техники;
- ариетту из оперы или оперетты, соответствующие голосовым возможностям и возрасту;
- 1-2 песни или романса русских композиторов;
- 1-2 зарубежных песни или романса-миниаютюры композиторов-романтиков;
- 2-3 народные песни или песни советских композиторов.

5 год обучения (5 класс)

Основная работа проводится над укреплением дыхания, сохранением и дальнейшим развитием высокой вокальной позиции, собранного полётного звука, ощущениями свободного пения разумно округлённым звуком. Наступающая и наступившая у некоторых учеников мутация требуют максимально бережного отношения к голосу. Но в тоже время следует использовать уже достаточно сознательный возраст учеников для решения серьёзных исполнительских задач, разнообразить произведения по эпохе, жанру и характеру.

За первое полугодие учащийся должен:

- уметь быстро приводить себя в рабочее состояние;
- стремиться к сознательному управлению своим голосом, чётко осознавать и ощущать понятия: «вокальная позиция», «резонанс», «полётность», «округление звука», «опора дыхания», отличать правильное формирование звука от неправильного, уметь быстро исправлять звучание во время фонации по замечанию педагога;

-свободно ориентироваться в музыкальном материале, самостоятельно дома разбирать и учить мелодию, ритм и динамические оттенки.

К концу пятого учебного года ученик должен:

- иметь диапазон «си» малой октавы – «соль» II октавы, а петь в рабочем диапазоне «до» I октавы – «ми бемоль» II октавы;
- следить за атакой звука, экономно расходовать силы при пении;
- владеть ровным звуком на рабочем диапазоне;
- уметь распределять дыхание на вокальных фразах соответствующей сложности и чётко выполнять элементы мелкой техники (стаккато, форшлаги, морденты, группето), небольшие пассажи в последовательном движении и в опевапии;
- подготовиться к выполнению портаменто;
- учиться следить не только за вокальной строчкой, но и учиться и « партитурному» чтению, т.е. одновременно следить и за партией концертмейстера, в исполнении брать на себя ведущую роль;
- предлагать решение исполнения того или иного музыкального произведения учиться педагогу, обосновывать свою позицию.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- 1 -2 вокализа развёрнутого содержания с элементами кантилены и мелкой техники;
- 1-2 арии (старинная и опера или оперетта);
- 2-3 романса (русских и зарубежных);
- 1-2 народные песни;
- 1-2 песни современных композиторов.

6 год обучения (6 класс)

На шестом году обучения вследствие разного физиологического созревания учащихся формируются разные задачи в воспитании голоса, но общей, всё же, является работа над выравниванием звучания, собранностью звука, эластичностью дыхания. Более осторожно проводится работа над подвижностью голоса. Большое внимание уделяется исполнительскому мастерству, осуществляется подробный разбор произведений.

За первое полугодие учащийся должен:

- уметь беречь свой голос в период мутации, петь мягко и не напряжённо;
- уметь самостоятельно разогревать голосовой аппарат, делать регулярно вибрационную и артикуляционную гимнастику;
- хорошо владеть стаккато и уметь петь нетрудные пассажи в быстром темпе;
- овладеть техникой портаменто;
- подготовиться к выполнению трели.

На техническом зачёте учащийся должен исполнить два разноплановых вокализа.

К концу шестого года обучения учащийся должен:

- уверенно пользоваться певческим дыханием в соответствии с жанром, стилем;
- иметь диапазон «си» малой октавы – «соль»-«ля» II октавы, а рабочий – «ре» I октавы – «фа диез» II (редко в качестве проходящей ноты «соль» II октавы);
- иметь ровный, хорошо округлённый, резонирующий звук в близкой позиции на всём диапазоне, сглаженные регистры;
- понимать различие стилей, эпох, жанров музыкальных произведений.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- 1-2 развёрнутые вокализа с кантиленой и элементами подвижности;
- 1-2 арии, ариетты из опер или оперетт русских и зарубежных композиторов;
- 2-3 песни народов мира;
- 1 -2 русских бытовых романса;
- 1 -2 романса зарубежных авторов;
- 1 -2 арий или песен из мюзиклов;
- 2-3 песни композиторов 20 века.

7 год обучения (7 класс)

Седьмой год завершает обучение в ДМШ. Полученные знания и умения анализируются, систематизируются и уверенно применяются на практике. Основная работа проводится над выпускной программой. Исполнительскому мастерству уделяется особое внимание: достаточно времени должен занимать как технический, так и художественный разбор произведений. Особенно чётко следует объяснять ученику тонкости эпохи, жанра и стилистики произведений, а также традиции исполнения, допустимые и недопустимые вокальные приёмы, чувство вкуса и меры

К концу первого полугодия учащийся должен:

- чётко знать строение голосового аппарата вообще и особенности своего и владеть «вокальным слухом», уметь контролировать своё звуковедение и слышать ошибки, а также исправлять их и знать сильные и слабые стороны своего голоса, уметь показать лучшее в своём голосе;
- иметь рабочий диапазон «до» I октавы («си-бемоль» малой октавы) – «соль» («ля-бемоль») II октавы.

В течение года с учащимся следует проработать:

- 1-2 вокализа;
- церковную несложную арию зарубежных авторов **или** старинную арию, канцонетту;
- 1-2 несложных арии из опер или оперетт;
- 1-2 романса русских композиторов **или (и)** 1-2 бытовых романса;
- 1-2 зарубежных камерных сочинения ария из мюзикла;
- народную песню;
- произведение современных авторов.

Класс профессиональной ориентации (VI курс, 8 класс)

Класс профессиональной ориентации предназначен для учащихся, успешно освоивших пятилетний (семилетний) курс ДМШ и имеющих профессионально пригодный голосовой аппарат, желающих продолжить вокальное образование и подготовиться к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Основное внимание следует уделить закреплению технических умений и навыков, полученных в процессе основного курса, доведению их до автоматизма и комфортного, свободного исполнения. У ряда учащихся уже чётко определён тип «взрослого» голоса, поэтому некоторые произведения следует выбирать ещё более дифференцированно. Продолжается шлифовка тембра, интонации и друг их качеств голоса, необходимых для дальнейших профессиональных занятий вокалом. Совершенствуется художественное исполнительство, более детально прорабатывается жанр, образ и характер. Так же

детально и подробно разбирается сольная программа. Особое внимание следует уделять произведениям, предназначенным для вступительной программы. Часть произведений, пройденных в предыдущие 2 года обучения, могут повторяться, но исполняются уже на новом качественном уровне.

За первое полугодие учащийся должен:

- скорректировать тембр, интонацию, сохранить и выровнять диапазон;
- разобрать «вчерне» всю сольную программу.

За второе полугодие учащийся должен:

- знать основные правила охраны голоса и предельной безопасной нагрузки на голос;
- подготовить сольную программу и подготовиться к поступлению в ССУЗ.

За год с учащимся следует пройти:

- ария И.С. Баха или Ф. Генделя;
- ария из зарубежной оперы;
- ария из русской оперы;
- ария (арияетта) из оперетты;
- ария из мюзикла;
- 2-3 камерных зарубежных сочинения;
- 2-3 русских романса;
- 2-3 народные песни;
- песню советских композиторов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения образовательной программы учащийся должен:

- иметь ровный опертый звук на всём диапазоне;
- владеть вокально-техническими приёмами, пройденными в школе;
- владеть разнообразными средствами выразительности звука;
- хорошо владеть собой на сцене, исполнять произведения с глубоким пониманием и артистичностью;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Результативность освоения образовательной программы по предмету определяется в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, а также по результатам открытых концертов, конкурсов, фестивалей.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету Специальность проходит в форме контрольного урока не реже одного раза в год. Контрольный урок может проходить в виде:

- академических концертов, зачетов;
- общешкольных концертов;
- концертов отделов;
- прослушиваний выпускников;
- внутришкольных конкурсов;

- прослушиваний к общешкольным концертам и концертам отделов.

За год к контрольным урокам учащиеся 2-6 (по семилетней программе обучения) и 2-7 классов по программе с дополнительным годом обучения; 1-4 курсов по пятилетней программе обучения и 1-5 курсов по программе с дополнительным годом обучения; 1-2 курсов по трехлетней программе обучения должны подготовить не менее двух произведения, различных по жанру и форме. Учащиеся 1 класса по 7(8) летней программе обучения к контрольному уроку должны подготовить одну пьесу.

Зачет по проверке технической подготовки проводится не менее одного раза в год в 2-4 классах по 5(6) летней программе обучения и 3-6 классах по 7(8) летней программе обучения, 1-2 классах по трехлетней программе обучения в присутствии Аттестационной комиссии. Требования к техническому зачету утверждаются ежегодно на заседании оркестрового отдела.

Итоговая аттестация.

Итоговый экзамен проводится в 7 (по семилетней программе обучения) классе, 8 классе по программе с дополнительным годом обучения; 5 классе (по пятилетней программе обучения), 6 классе по программе с дополнительным годом обучения; 3 классе (по трехлетней программе обучения). К выпускному экзамену учащийся должен подготовить два разнохарактерных произведения.

Критерии оценки

Для аттестации успеваемости учащихся установлена 5 – балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркое, осмысленное пение, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне пения
4 («хорошо»)	Пение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационное и ритмическое исполнение может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

На первом году обучения основными рабочими моментами являются: установление доброжелательного, комфортного психологического контакта с учеником, подробное изучение его личности, состояния его физического здоровья, голосовых и музыкальных способностей, возможностей

на данном этапе обучения, выявление основных первоочередных дефектов и недостатков. Вторым этапом следует психологическое и физическое раскрепощение учащегося во время пения, обучение его начальным навыкам голосообразования и исполнительства, а также постепенное их закрепление.

Следует отметить, что поступающих в первый класс детей, особенно 6-7 лет, сначала приходится приучать к учебному режиму, «учить учиться», а уже потом только обучение становится по-настоящему эффективным. Поэтому педагогу необходимо проявлять терпение, применять обязательно игровые методы в обучении, сначала заинтересовать ребёнка, продемонстрировать ему его же голосовые возможности. Ни в коем случае не гнаться за немедленным результатом, не требовать многого: у младших учеников небольшой по диапазону голос, моторная память: они могут быстро «схватывать» материал, а ещё быстрее забывать пройденное, некоторые только учатся читать, писать, поэтому возникают трудности с выучиванием текста песен и прочтением домашнего задания. Родители должны обязательно помогать малышам.

Педагог должен быть чётко информирован о состоянии здоровья учеников (наличие хронических заболеваний носоглотки и дыхательных путей, состояние глоточной и небных миндалин, проводимых ранее оперативных вмешательствах на органах, участвующих в голосообразовании).

На начальном этапе желателен присутствие на уроках родителей: педагог должен информировать их о состоянии здоровья учеников, вовремя сообщать о необходимости визита к врачу. Некоторые родители считают, что их ребёнок полностью здоров, и не видят очевидных остаточных явлений ОРВИ или хронических воспалений носоглотки, мешающих полноценным занятиям и представляющих угрозу для здоровья голосового аппарата ребёнка.

Особое внимание уделяется исправлению дефектов речи и голосообразования:

неправильно произносимые звуки, особенно «р», что чаще всего приводит к привычке подменять работу языка зажимом нижней челюсти, а также к прижатой, «задранный» гортани;

зажим нижней челюсти, возникший вследствие привычки вытягивать шею во время пения;

неразборчивая вялая речь, «каша во рту»;

неподвижная верхняя губа, привычка тараторить с закрытым ртом;

гнусавость, возникающая вследствие постоянных ринитов или подражания поп- группам-однодневкам, «поющим» песни сомнительного качества;

горловое, крикливое пение с так называемой «эстрадной» манерой, хотя к эстраднему пению такое звукоизвлечение никакого отношения не имеет.

Все эти дефекты следует по возможности устранить в течение первого года обучения, только потом уже переходить к следующему этапу. Для исправления звуков при необходимости направлять детей к логопеду.

Современные дети несколько обеднены эмоционально-образным мышлением, но лучше понимают терминологию, интеллектуально-аналитические способности у них ярче выражены, поэтому не стоит бояться акустической терминологии и более сложных понятий уже во втором-третьем классах, но при этом объяснять обязательно доступным языком, приводить яркие примеры из жизни.

В возрасте 9-11 лет характер звучания голоса детей несколько меняется, звонкость, полётность и сила голоса усиливаются, становится ярче тембр, диапазон, как правило, расширяет свои границы. Предмутационный период у тех, кому ещё нет 11-12 лет, не наступил. Поэтому задачи в воспитании голоса усложняются, т.к. возросший в количестве голос требует более грамотного и чёткого управления. Усложняются упражнения, связанные с распределением и удержанием дыхания, а также с развитием подвижности голоса.

Тщательно регулируется система вокальных ощущений в связи с непрерывным ростом и физическим развитием детей. Интонация и правильная вокальная позиция требуют постоянного внимания. Достаточное количество времени уделяется исполнительскому мастерству: ни одна нота не должна быть исполнена бездумно, «просто так».

На четвёртом году обучения у некоторых учеников голос продолжает набирать силу, красоту и звонкость, у других уже начинает проявляться предмутационный период - время, когда общий тонус может значительно понижаться, дети чаще чувствуют утомление, внимание несколько рассеивается. Физические силы не успевают наполнять энергией растущий организм, гортань тоже растёт, часто неравномерно (даже в последние годы и у девочек тоже), меняет в той или иной мере строение (особенно у мальчиков), поэтому певческие ощущения меняются, голос может стать менее чистым, с лёгкой сипотцой.

В зависимости от индивидуального развития, а также от национальности и состояния здоровья предмутационный период, как и мутация, могут проходить как быстро и незаметно, так и остро, со

значительной осиплостью, даже охриплостью, нестабильной фонацией и дыханием. С такими детьми надо переходить на бережный режим обучения, не допускать физического переутомления, при малейшем неудобстве в пении надо делать перерыв, чаще давать ребёнку отдохнуть между упражнениями. Следует избегать произведений, требующих значительных физических затрат, несколько сократить диапазон, ни в коем случае не расширять, и наоборот, не пережимать глотку. Петь всегда должно быть удобно, естественно и комфортно, но более сконцентрированным звуком, собрано.

Следующим этапом в развитии учащихся является мутация. В этот период наиболее важно максимально дифференцировать подход к каждому ученику. Диапазон у мутирующих учеников в ряде случаев требуется сократить, а сложность произведений понизить. В ряде случаев (у мальчиков) занятия следует на некоторое время прекратить. Девочкам во время критических дней тоже следует воздержаться от занятий. Главным критерием в занятиях должно служить самочувствие ученика. Педагог должен уметь слышать индивидуальный предел физических, эмоциональных и голосовых возможностей ученика в этот период, и ни в коем случае не допускать приближения к этому пределу. На разогревание аппарата отводится более длительное время, особенно в холодный период. Больше времени уделяется работе над свободным, мягким звучанием голоса без напряжения и излишней громкостью, приобретением умения концентрировать звук при недостаточном тоне, а также освоению пространственной перспективы во время пения.

В течение шестого года обучения рекомендуется тщательно следить за формированием тембра ученика, помогать справляться с возрастными трудностями, помогая находить и беречь новое звучание голоса. Тех учеников, у которых мутация в самом разгаре, продолжать вести в бережном режиме, постепенно выявляя тембр, ни в коем случае не форсируя процесс формирования взрослого голоса.

На седьмом году обучения (выпускном) у ряда учеников мутация подходит к концу, но голосовой аппарат по-прежнему требует осторожного и бережного подхода, т.к. сам организм ещё не набрал «взрослые» силы. Поэтому не следует стремиться слишком усложнять репертуар, злоупотреблять крайними верхними нотами и пению на форте, исполнять произведения, не соответствующие возрасту, добиваться исполнения произведений любой ценой. Так же не следует увлекаться произведениями, требующими серьёзной эмоционально-драматической нагрузки и плотного наполнения голоса (это замечание касается, в основном, арий и музыки 20 века). Предпочтение лучше отдать более прозрачной и лиричной музыке.

Некоторую сложность в составлении общей программы представляет неоднородное физиологическое и социальное развитие современных учеников одной возрастной категории, разная степень вокального развития и способностей ученика, обучение детей разных национальностей, а также непрерывное изменение детского организма, а, следовательно, певческих ощущений и качества вокала. Акселерация, раннее половое созревание ряда учеников позволяет говорить о разном мутационном периоде по времени, протяжённости и интенсивности (это касается и мальчиков, и девочек). У некоторых учеников такой период может начаться и с 12, а то и с 10-11 лет, а у поздно мутирующих - продолжаться до 17-18 лет. Этот момент ещё более дифференцирует методы и приёмы воспитания голоса, а также его охрану. Окончательно же формирование голоса наступает у девушек у 20-22 г. а у юношей иногда и к 30г.

Поэтому при составлении репертуарного плана для каждого класса следует несколько расширять границы рекомендуемых произведений. Одно и то же произведение для разных учеников может ставить разные задачи, выполнять разные функции. Иногда более сложное по музыкальному языку (не по вокальному) произведение приходится включать в репертуар ученика менее подготовленного, но с хорошим воображением и музыкальностью для повышения общего тонуса, внимания, пробуждения интереса и знакомства с разнообразием музыкальных направлений. После этого можно переходить на более подходящие для данного ученика тренировочные произведения. А учеников с аналитическим мышлением более старшего возраста можно время от времени «сажать на манную кашу», т.е. на достаточно рутинные упражнения для исправления дефектов голосообразования и периодического закрепления уже имеющихся навыков, а также на простые по эмоциональности произведения, на которых им легче будет осваивать художественно-исполнительские приёмы, дающиеся им с большим трудом, чем техника вокала.

Упражнения для работы над формированием основных певческих навыков, наоборот, должны быть строго подобраны и систематизированы по уровню сложности и задачам для каждого класса и возраста, а также по хронологии отработки определённого навыка, быть достаточно лёгкими для понимания и запоминания, и ни в коем случае не превышать вокальных, физиологических и психологических возможностей ученика. В этом случае работает принцип постепенности: новое даётся

только после хорошо усвоенного старого. Такое обучение более медленное, но весьма эффективно. Особенно это касается упражнений на устранение различных дефектов: зажатая челюсть, горловой пережатый звук, гнусавость, псевдоэстрадная манера пения. Все эти дефекты должны быть по возможности устранены в первые полгода обучения. Исключение составляет гнусавость - устранение этого недостатка может продлиться до 1-1,5 лет. В настоящее время все эти дефекты очень часто встречаются и у музыкально одарённых детей, поэтому педагоги должны обязательно в первую очередь освобождать голосовой аппарат от всего лишнего, наносного, а потом уже приступать к следующему этапу, в противном случае дефекты закрепляются навсегда. Данные упражнения могут быть одинаковы для любого возраста.

Вокализы тоже являются важной частью учебного процесса. Они являются вместе с упражнениями основой для формирования качественного звучания голоса. Помогая вырабатывать основные певческие навыки и элементы вокальной техники, вокализы выполняют и другую важную роль: способствуют формированию художественного- выразительного пения, необходимого для исполнений произведений с текстом. На вокализах дел и учатся восприятию и интерпретации музыкального языка даже в случае отсутствия текста и пения на один слог. Вокализы рекомендуется вводить с первого года обучения. Для первого класса они должны быть просты по мелодии и ритму, более напоминающие попевки, желательно основанные на мелодиях народных песен или детских. Для более старших и подвинутых учеников можно использовать фрагменты простейших итальянских вокализов. Вокализ должен быть небольшим по объёму, что исключает утомление ученика. В ряде случаев, когда ученик не готов к восприятию вокализов, их следует ввести в репертуар несколько позже.

В произведениях с самых первых месяцев обучения особенно у маленьких учеников следует добиваться осознанного эмоционального исполнения, выразительного звука. Чем младше ребёнок, тем легче ему найти образ, тем интереснее и проще идёт обучение техническим навыкам. Старшие дети, если у них раньше не привито эмоционально-образное мышление, представляют в обучении музыкальному исполнительству значительные трудности. С возрастом эта проблема становится только острее, и тяжело устраняется.

Следует помнить, что процесс обучения вокальным навыкам есть только средство, помогающее раскрыть суть и красоту музыкальных произведений, а также личность учащегося, а не цель.

И пение - это в первую очередь, величайшее удовольствие от чувства единения с музыкой, и для ученика - ощущение себя маленьким творцом прекрасного. Результатом курса обучения должны быть не «поющие высокотехнические машины», а Музыканты.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Алфёрова Л.Д. «Речевой тренинг: Дикция и произношение», СПб. СПГАТИ, 2003 г.
2. Ваккаи Н. «Практический метод итальянского камерного пения (разделённый на 15 уроков), новое перераб. изд. Рекорда, дид. муз. библ.,(Милан-Рим=Неаполь-Палермо- Париж-Лондон-Лейпциг-Буйэнос-Айрес
3. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». Ростов нУД, «Феникс», 2006 г.
4. Дмитриев Л. Б.«Основы вокальной методики» М.Ю «Музыка», 2000 г
5. Дмитриев Л. Б.«Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: диалоги о технике пения», М., 2002 г.
6. Дмитриев Л.Б. «В классе профессора МЭ.Донец-Тессейр». М., «Музыка», 1974 г.
7. Добровольская П.П., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе». М., «Музыка», 1972 г.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и гренаж» СПб, «Лань», 1997 г.
9. Левидов И.И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии», Л. «Искусство», 1939 г.
10. Левидов И.И. «Охрана и культура детского голоса», Л.-М., Гос.муз. изд., 1939 г.
11. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», Л. «Музыка». 1977 г.
12. Морозов В.Г.1. «Начальное обучение пению». М.. АПН РСФСР, 1960 г.
13. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.-Л. «Музыка», 1965 г
14. Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл, моногр.), «Педагогика». 1970 г.
15. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», «Наука», 1967г
16. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной техники и теории». М.. ИГ1 РАН, МГК им. П.И.Чайковского, 2002 г.
17. Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М., «Прометей», 1992г
18. Юшманов В.И. «Вокальная техника и её парадоксы». изд.2-е, СПб, ДЕАН,2002

Примерный репертуар по годам обучения

Ниже приводится дифференцированный репертуарный список: 1 -для детей с неразвитыми задатками или самых маленьких поступающих, 2-для более старших поступающих и подвинутых учащихся с развитыми природными данными.

Вокализы :

- ✓ Абт Ф. Школа пения
- ✓ Ваккаи Н. Школа пения
- ✓ Варламов А. Школа пения.
- ✓ Избранные вокализы Воронин О., Воронина Р. 30 вокализов на основе народных песен
- ✓ Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса
- ✓ Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники
- ✓ Зейдлер Г. Избранные вокализы
- ✓ Конкоие Дж. Избранные вокализы
- ✓ Лютген Б. «Искусство подвижного пения»
- ✓ Мирзоева. Избранные вокализы
- ✓ Вокализы неизвестных, и итальянских композиторов 16-18 в

1 год обучения

Первая группа

- ✓ Бутанский С. в обр. Т.Попатенко «Песенка дождя»
- ✓ Ефремов И. «Плывёт кораблик».
- ✓ Жаров А. «Грузовик»
- ✓ Иванников В. «Колосочки-колоски». «Петух».
- ✓ Калининков «Киска»
- ✓ Карасёва В. «Горошина»
- ✓ Комраков Г. «Сенокос»
- ✓ Компанеец З. «Ворона» и «На лугу» из сборника «Песни на стихи А.Блока» Красёв М. «Зимняя песенка» . «Ландыш»
- ✓ Леви Н. «Колыбельная»
- ✓ Левина З. «Подсолнух», «Фонарик»
- ✓ Лядов А. «Колыбельная». «Зайчик»
- ✓ Островский А. «Наша ёлка» .»Гесенка КројтКа о морковке». Павленко В. «Капельки»
- ✓ Русу-Козулина Н. «Добрая песенка»
- ✓ Филиппенко А. «Берёзонька»
- ✓ Р.н.п. в обр. Гречанинова А. «Петушок», «Андрей-воробей», «Дождик». «Вставала ранёшенько
- ✓ Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова Н. «Ходила младёшенька.», «Ладушки», «Зайка»
- ✓ Р.н.п. в обр. М.Раухвегера «Ходит Ваня», «На горе-то калина»
- ✓ Р.н.п. в обр. А. Лядова «Луковка», «Скача, пляшет воробейко»
- ✓ Р.н.п. в обр. Иванникова В. «Ворон»
- ✓ Фр.н.п. «Кукушка» в обр. Ан. Александрова

Вторая группа

- ✓ Аренский А.. «Детская песня». «Кукушка»
- ✓ Берлин А. «Колыбельная для мамы»
- ✓ Брамс Й «Петрушка»
- ✓ Вайсберг.Ю. Колыбельная Маши из детской оперы «Гуси-лебеди»
- ✓ Гречанинов А. «Про телёночка»
- ✓ Иванников В.«Старая ольха»
- ✓ Компанеец З.«Колыбельная». «Снег идёт» из сборника «Песни на стихи А. Блока»
- ✓ Левина З. «Май»,
- ✓ Оливьеро «Лошадка»
- ✓ Островский А. «До-ре-ми...»
- ✓ Парцхаладзе М. «Мамина песенка»
- ✓ Сивабесси-Путирай Р.(индонез.) «День рождения»
- ✓ Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
- ✓ Нем. нар. Песня «Семеро жуков»
- ✓ Румынская народная песня «Пастушок» (обр.З.Левиной)

- ✓ Р.н.п. в обр. Метлова Н. «Кисель», «Ой, вставала я ранёшенько», «А я по лугу» Р.н.п. в обр. Красёва М. «Коровушка»
- ✓ Р.н.п. в обр. Лядова А. «Как по морю», «Я с комари»жом плясала»
- ✓ Фин. н. п. «Мальчик-замарашка»
- ✓ Фр. н. п. «Шерсть ягнят»

2 год обучения

Первая группа

- ✓ Абрамов А. «Смелый кораблик». «На лесной тропинке»
- ✓ Алябьев А. «Девичий сон»
- ✓ Бетховен Л. «Волшебный цветок»
- ✓ Г речанинов. «Вербочки»
- ✓ Г риг Э «Детская песенка»
- ✓ Дунаевский И.«Песенка о капитане»
- ✓ Кабалевский «Песенка про Петю», «Наш край»
- ✓ Казенин И. «Песня солнечных зайчиков»
- ✓ Компанец З. «Л подслушала песенку». «Зайчик»
- ✓ Крылатов Е. «Колыбельная медведицы». «Крылатые качели»
- ✓ Левина З. «Бесконечка»
- ✓ Паулс Р. «Сонная песенка», цикл «Белые песни» на ст. Я.Райниса Портной Г. «Снежинки»
- ✓ Протасов « Морской капитан» Римский-Корсаков М. «Проводы зимы» Рыбников А. Песня Красной Шапочки из х/ф «Красная Шапочка»
- ✓ Слонов Ю. «Кто лучше?»
- ✓ Спадавецкая А. «Добрый жук»
- ✓ Струве Г. «Я хочу увидеть музыку», «Рыжий пёс»
- ✓ Шаинский В. «Улыбка»
- ✓ Шагдарон Д. «Солнышко ясное»(лат.)
- ✓ Яковлев «Зимний вечер» бельг.нар.песня «Карлуша» нем. нар. песня «Гусята»
- ✓ р.н.п.«Уж как пал туман», «У ворот, у ворот» (в обр. Балакирева) «Я на горку шла»
- ✓ фр. нар.песня «Вы умеете сажать капусту?», «Шерсть ягнят»

Вторая группа

- ✓ Алябьев А.«Баюшки-баю»
- ✓ Бах И.С. «За рекой старый дом»
- ✓ Блантер «Катюша»,
- ✓ Варламов А. «Горные вершины»
- ✓ Глинка М. «Жаворонок», «Не щебечи, соловейку»
- ✓ Гречанинов А. «Курочка Ряба», «В лесу»
- ✓ Г риг Э. «Лесная песнь»
- ✓ Гурилёв А. «Сарафанчик», «Право, мамёнке скажу»
- ✓ Дунаевский И. «Колыбельная», «Весна идёт».
- ✓ Кабалевский Д. «Песенка птиц»
- ✓ Крылатов Е. «Крылатые качели»
- ✓ Кюи Ц. «Майский день». «Под липами», «Царскосельская статуя»
- ✓ Львов- Компанец Д. «Речка-невеличка»
- ✓ Лядова Л. «Кисанька», «Лосёнок», «Барабан»
- ✓ Мандзоло. « Плавно рея, словно фея...»
- ✓ Мусоргский М. «С куклой» из альбома «Детские песни»
- ✓ Римский-Корсаков Н. «Белка», «1'ихо вечер догорает»
- ✓ Сосни С.«Солнечная капель»
- ✓ Спадавецкая А.«Песня Золушки»
- ✓ Фразер-Симсон Х. «Про Джона», «Вежливост ь», «Хвост»
- ✓ Чайковский П. «Детская песенка», «Бабушка и внучек», «Весна»
- ✓ Чичков Ю. «Ровесницы»
- ✓ Шуман «Марш»
- ✓ Индонез п.п. «Шагай вперёд, шагай!»
- ✓ Норв.н.п. «Призыв коз»
- ✓ Р.н.п. в обр. Лядова А. «Илья Муромец», «В сыром бору тропинка». «Возле речки»

- ✓ Р.н.п в ред. Чайковского Г1. «Перед весной», «Летом», «вниз по матушке по Волге»
- ✓ Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова П. «Ходила младёшенька по борочку», «Ельник мой, ельничек»
- ✓ Фр. н.п. «Ехал маленький Жан из Лилля»

3 год обучения

- ✓ Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Я вижу образ твой»
- ✓ Брамс Й «Колыбельная»
- ✓ Глинка М. «Ходит ветер, воет в поле», «Как в вольных просторах»
- ✓ Грегори. Менуэт. Бурре
- ✓ Даргомыжский А. «Дайте крылья мне», «Я люблю смотреть в ясну ноченьку»
- ✓ Дворжак А. «Помшо, мать, бывало»
- ✓ Дунаевский И. «Спой нам. ветер», «Молодёжная», «Катюша» Ипполитов-Иванов «Жёлтенькая птичка» из цикла стихи Р.Тагора •" Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осёл»
- ✓ Калинин В. «Звёздочки»
- ✓ Красёв М. «Летний вальс»
- ✓ Кюи Ц. «Мыльные пузыри». «Зима»
- ✓ Минков М. «Песня Синеглазки»
- ✓ Моцарт В-А. «Тоска по весне», «Детские игры»
- ✓ Пахмутова А. «Беловежская пуща»
- ✓ Попатенко Т. «Капели»
- ✓ Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье»
- ✓ Сабинин В. «Гусары-усачи»
- ✓ Савельев Б. «Настоящий друг»
- ✓ Скарлатти «Фиалки»
- ✓ Сук Й. «Колыбельная»
- ✓ Танеев С. «Колыбельная»
- ✓ Хачатурян А. «Мелодия»
- ✓ Цветков «Золушка»
- ✓ Чайковский П. «Детская песенка», «Mezzanotte»
- ✓ Датская нар. песня «Жаворонок»
- ✓ Лат. нар п. «Ярче розы я девчонка»
- ✓ Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», «Как в лесу, лесу-лесочке»
- ✓ Р.н.п. в обр. Ба.чакирева М. «Ты река ли моя, реченька», «Уж вы гуси, вы, гуси»
- ✓ Р.н.п. в обр. Лядова А. «Пойду ль я. выйду ль я»
- ✓ Р.н.п. в обр. Добровольского Б. «Рябинушка»
- ✓ Фр.н.н. «Весёлое приключение»

4 год обучения

- ✓ Агабабов С. «Лесной бал»
- ✓ Аренский «Спи. дитя моё»
- ✓ Брамс И. «Божья коровка»
- ✓ Булахов «Тук-тук, как сер/ще бьётся», «Колокольчики мои»
- ✓ Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Звёздочка ясная», «Горные вершины»
- ✓ Гендель. Ария Ромильды из оперы «Ксеркс»
- ✓ Глинка М. «Не искушай», «Адель», «Признание», «Попутная песня»
- ✓ Гречанинов Л. «Ночь», «Снежинки»
- ✓ Григ Э. «Лесная песнь», «Горный поток»
- ✓ Гурилёв А. «Домик-крошечка», «Внутренняя музыка», «Песня моряка»
- ✓ Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Лезгинская песня»
- ✓ Дунаевский И. «Молодёжная»
- ✓ Дюбюк «Птичка»
- ✓ Керн. Дж. Песенка Жюли из оперетты «Плавучий театр»
- ✓ Крылатое Е. «Всё сбывается на свете», «Где музыка берёт начало?»
- ✓ Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
- ✓ Лядова Л. «Огородник»
- ✓ Милютин Ю. Первая песня Ксении из оперетты «Девичий переполох»

- ✓ Моцарт В-А. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
- ✓ Моцарт В-А Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
- ✓ Мусорский М. «Детская» цикл Перголези Дж. «Если любишь»
- ✓ Петров А. Баллада Марты из оперы «Пётр I», «Романс Настеньки»
- ✓ Пономарёв «Ну, а я - крестьянский сын», «Сыпь, тальянка, звонко»
- ✓ Прокофьев «Болтунья»
- ✓ Римский -Корсаков Н. Ариетта Снегурочки «Слыхала я..» из оперы «Снегурочка»
- ✓ Россини Дж. «Альпийская пастушка»
- ✓ Флярковский А. «Лебеди»
- ✓ Чайковский П. «Мой садик», «Рождественская песня». «Неаполитанская песенка»
- ✓ Шуберт «Колыбельная», «В путь»
- ✓ Муз. пар. в пер. Е. Сироткина «Огонёк»
- ✓ Р.н.п. «Серёжа-пастушок», «У зари-то, у зореньки», « Вкруг куста», «Как по лужку травка»
- ✓ Р.н.п. « Как на этой на долинке» в обр. Г. Сметанина
- ✓ Финская п.п. «Я на море родился»

5 год обучения

- ✓ Бах.И.С. «Жизнь хороша», «О, блаженство ликованья» «Нам день приносит свет зари». «Не печалься»
- ✓ Бизе «Agnus Dei»
- ✓ БлантерМ. «Лучше негу того цвету», « За высокими горами». «Полюбила я парнишку»
- ✓ Варламов А. «Перстенёчек золотой»
- ✓ Гендель. Ария из он. «Альцина»
- ✓ Герчик В. «Морочко»
- ✓ Глинка М. «Свадебная песня», «К Молли»
- ✓ Гречанинов А. «Острою секирой», «Подснежник»
- ✓ Григ.Э. «Принцесса», «У моря», «Сосна»
- ✓ Даргомыжский А. «Душечка-девица», «Лихорадушка»
- ✓ Даргомыжский «Песня Ольги из оперы «Русалка»
- ✓ Джордани «Саго mio ben»
- ✓ Дунаевский И. Песня Анюты из к/ф «Вольный ветер»
- ✓ Зуппе. Романс Фиаметгы из оперетты «Бокаччо»
- ✓ Кабалевский Д. .Серенада Дон Кихота Листов Н. «Севастопольский вальс»
- ✓ Лоу Ф. Песня Элизы из оперетты «Моя прекрасная леди»
- ✓ Мендельсон «На крыльях песни»
- ✓ Милютин К. «Всё стало вокруг голубым и зелёным..» из к/ф «Сердца четырёх»
- ✓ Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»
- ✓ Моцарт. В-А. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
- ✓ Рахманинов «Островок». «Маргаритки»
- ✓ Римский-Корсаков И. А. «О чём в тиши ночей»
- ✓ Чайковский Г1.«Колыбельная песнь в бурю», «Кукушка»
- ✓ Шопен «Желание»
- ✓ австр. нар. П. «На склонах Альмы» англ. Нар.п. «Greens leaves»
- ✓ Нем. нар. п. в обр. И. Брамса «О. милая дева»
- ✓ Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», «Вот мчится тройка почтовая», «Тонкая рябина» , «На заре было, на зорюшке»
- ✓ Финская н.п. «Зашумела листва на ветру», «Роза на дороге»

6 год обучения

- ✓ Абрахам П. Песенка Мадлен из оперетты «Бал в Савое»
- ✓ Бах И-С «Душа моя поёт»
- ✓ Бернштейн Л.«Tonight» из мюзикла «Вестсайдская история»
- ✓ Варламов А. «Красный сарафан»
- ✓ Вивальди «Vieni. vieni»
- ✓ Виттори Л. Ариетта из оперы «Галатей»
- ✓ Глинка М. « Не пой, красавица, при мне...», «Венецианская ночь»,
- ✓ Глинка М. романс Антониды из оперы «Иван Сусанин»

- ✓ Гурилёв «Отгадай, моя родная», «Матушка-голубушка», «Песнь моряка»
- ✓ Гуно Ш. Песня Маргариты «Баллада о Фульском короле»
- ✓ Даргомыжский А. « 16 лет»
- ✓ Дунаевский И. «Тёплыми стали синие ночи»
- ✓ Дунаевский И. Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер»
- ✓ Дюбюк «Свеж и душист твой роскошный веночек»
- ✓ Ипполитов - Иванов М. « Цвет вишни» из цикла «5 японских стихотворений»
- ✓ Каччини « Ave Maria»
- ✓ Милютин Ю.. Песенка Глории из оперетты «Цирк зажигает огни»
- ✓ Монтеверди К. «Жалоба Ариадны»
- ✓ Моцарт «Ridente la calma», 2 арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро», «Вы, птички»
- ✓ Мусоргский М. «По грибы»
- ✓ Оффенбах Ж. Признание Периколы из оперетты «Перикола»
- ✓ Петров А. Романс Настеньки из х/ф « О бедном гусаре замолвите слово..»
- ✓ Разорёнов С. «Лесная тропинка»
- ✓ Скарлатти А. "Gia il sole dal Gange"
- ✓ Толстая Т. « И тихо, и ясно»
- ✓ Уэббер Э-Л.«Мепю17» из мюзикла «Кошки»
- ✓ Шуберт Ф. «Колыбельная»,«Блаженство», « Форель»
- ✓ Р.и.п. «Выходили красны девушки» в обр. Лядова .«Не велят Маше...» в обр. Глазунова,«Ванечка, приходи «
- ✓ Шв. н.п. « Как звёзды ночью»

7 год обучения

- ✓ И.С.Бах «Mein glaubegen Herze», «Восторг велик»
- ✓ Блантер М. «Дубрава», «Пшеница золотая» «Черноглазая казачка »
- ✓ Варламов А. «Что мне жить и тужить»
- ✓ Векерлен Ж. «Времена года» (ознакомление)
- ✓ Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой» серенада
- ✓ Гендель. «Dignage»
- ✓ Гендель. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
- ✓ Глинка М. «Люблю тебя, милая роза», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир»
- ✓ Даргомыжский А. «Чаруй меня, чаруй!»
- ✓ Дебюсси К. Избранные ариетты (ознакомление).
- ✓ Дунаевский И. Песна Тони из оперетты «Белая акация»
- ✓ Дунаевский И. Песня Маруси из оперетты «Дороги к счастью» Ипполитов-Иванов «Весной», «Романсеро»
- ✓ Кальман.И. Песня Александры из оперетты «Фея карнавала»
- ✓ Кальман И. Чардшн из оперетты «Голландочка»
- ✓ Кальман И. Песенка Саффи из оперетты « Цыганский барон»
- ✓ Капырин Д. Вокализ (ознак.)
- ✓ Карасёв М. Ария Дуни из оперы «Морозко»
- ✓ Колкер А. «Рябина»
- ✓ Кьерульф Г. «Желание»
- ✓ Листов Н.. «Я помню вальса звук прелестный»
- ✓ Метнер Н. «Лишь розы увядают» (ознак.), «Из Лилы»
- ✓ Моцарт «Вечерняя песня»
- ✓ Моцарт. Ария Нерлины из оперы «Дон Жуан» (2 действие)
- ✓ Обухов А. «Калитка»
- ✓ Оффенбах Ж. Письмо Периколы из оперетты «Перикола»
- ✓ Пёрселл Ария из оперы «Королева фей»
- ✓ Слонимский С. «Белой ночью»
- ✓ Струве Г. «Вы очень невнимательны ко мне»
- ✓ Фалья М. «Колыбельная»
- ✓ Форе Г. «Мотылёк и фиалка», «Мандолина»
- ✓ Целлер К. «Мой любимый старый дед» из оперетты «Продавец птиц» Тигранян Песня Ануш из оперы «Ануш»

- ✓ Уэббер Э-Л Ария Кристины из мюзикла «Призрак оперы»
- ✓ Чезарини Ч. «Флоренция ночью»
- ✓ Шейтирмай Э «В мире есть красавица одна»
- ✓ Шереметев Б. «Я вас любил»
- ✓ Штейнберг «Гайда, тройка»
- ✓ Шуберт . Романс Елены из оперы «Домашняя война»
- ✓ Шуберт Ф. «Ночные фиалки», «Утренняя серенада», «Форель» . «Дикая роза» Веиг нар п «Наездник», «Видишь розу»
- ✓ Мекс. Н. п «Мексиканская серенада»

8 год обучения (класс профессиональной ориентации)

- ✓ И.С.Бах «Mein glauben Herze», «Восторг велик». Арии из кантат.
- ✓ Блантер М. «Дубрава», «Пшеница золотая» «Черноглазая казачка »
- ✓ Бородин А. «Фальшивая нота»
- ✓ Булахов А. «Нет, не люблю я вас», «И нет в мире очей», «Тройка»
- ✓ Варламов А. «Что мне жить и тужить», « Что это за сердце», «Цветок», «Ненаглядный ты мой», «Перстенёчек золотой»
- ✓ Векерлен Ж. Менуэт
- ✓ Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто» 2д.,
- ✓ Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой» серенада •* Гендель. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
- ✓ Гендель. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
- ✓ Глинка М. «Люблю тебя, милая роза», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир» «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь», «Болеро» Гурилёв А. «Сердце-игрушка», «Сарафанчик», «Внутренняя музыка» Даргомыжский А. «Чаруй меня, чаруй!»
- ✓ Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка»
- ✓ Дунаевский И. Песня Тони из оперетты «Белая акация»
- ✓ Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина»
- ✓ Дунаевский И. Песня Ашоты из к/ф «Веселые ребята»
- ✓ Дюбюк. «Улица, улица...»
- ✓ Зуппе. Романс Фиаметты из оперетты «Бокаччо»
- ✓ Ипнолитов-Ившюв «Весной», «Романсеро»
- ✓ Кальман.И. Песня Александры из оперетты «Фея карнавала»
- ✓ Кальман И. Чардаш из оперетты «Голландочка»
- ✓ Кальман И. Песенка Саффи из оперетты « Цыганский барон»
- ✓ Кальман И. 2 арии Сильвы из оперетты «Сильва»
- ✓ Колкер А. «Рябина»
- ✓ Кьерульф Г. «Желание»
- ✓ Кьяра.Болеро
- ✓ Кюи Ц. «Майский день», «Под липами» , «Коснулась я цветка»
- ✓ Листов П.. «Я помню вальса звук прелестный»
- ✓ Моцарт «Вечерняя песня» «Детские игры», «Ridente la calma»
- ✓ Моцарт. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан» (3 действие)
- ✓ Пёрселл Ария из оперы «Королева фей»
- ✓ Рахманинов С. «Маргаритки», «Сон», «Весенние воды», «Островок»
- ✓ Уэббер Э-Л Ария Кристины из мюзикла «Призрак оперы», « Мемору»
- ✓ Фалья М. «Колыбельная»
- ✓ Форе Г. «Мотылёк и фиалка», «Мандолина»
- ✓ Целлер К. «Мой любимый старый дед» из оперетты «Продавец птиц» Чайковский П. «Уноси моё сердце», «Птичка», «То было раннею весной», «Песнь цыганки»
- ✓ Шейтирмай Э «В мире есть красавица одна»
- ✓ Шереметев Б. «Я вас любил»
- ✓ Штейнберг «Гайда, тройка»
- ✓ Шуберт . Романс Елены из оперы «Домашняя война»
- ✓ Шуберт Ф. «Ночные фиалки», «Утренняя серенада», «Форель» , «Дикая роза»
- ✓ Р.н.п. «Луговая», «Над полями, да над чистыми», «Травушка -муравушка». «Лучинушка», «Ах, ты, ночка-ноченька», «По ельничку»

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО»
«Сольное (академическое) пение»**

Программа по учебному предмету
«Специальность»

Протвино 2019

«Рекомендовано»
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
Протокол № 1
от «26 » августа 2019г.

Разработчик: **Ю.Б. Рябова**, преподаватель Детской школы искусств г. Протвино

Рецензенты: **В.В. Мусатова** , заместитель директора по учебно- методической работе.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Возраст поступающих и срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической работы при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства, на основании существующих программ по классу баян (аккордеон) для детских музыкальных школ и школ искусств: «Музыкальный инструмент (баян). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)». – М., 1990.; Г. Стативкин, О. Мамченко, Б. Егоров «Выбороно-готовый баян. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)». – М., 1985., а также сложившихся педагогических традиций преподавания народных инструментов в г. Протвино.

Программа обеспечивает возможность выявления одаренных детей в области музыкального искусства и перевода их на дополнительную общеобразовательную предпрофессиональную программу.

Новизна программы заключается в том, что предусмотрены различные варианты требований по годам обучения для детей с ограниченными возможностями, ослабленным здоровьем и детей со слабыми музыкальными данными.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Возраст поступающих и срок реализации предмета

Возраст поступающих - от 6,5 до 15 лет.

Срок обучения для детей, поступивших в возрасте:

-6,5 лет-8 лет составляет 7(8) лет;

-9 лет-12 лет составляет 5(6) лет;

-13лет -15 лет составляет 3 года.

Для учащихся, предполагающих продолжить музыкальное образование в учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, обучение может быть продлено на один год.

Сроки обучения по дополнительным общеразвивающим программам для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	3 года	5 лет	6 лет	7 лет	8 лет
Максимальная нагрузка	297	412,5	594	575	871,5
Аудиторная нагрузка	148,5	247,5	297	345	394,5
Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа)	148,5	165	297	230	477

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Урок по предмету Специальность проводится в форме индивидуального занятия с учеником. Однако в младших классах наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо часть) используется на занятия с несколькими учениками одновременно. Это дает возможность преподавателю работать эффективнее.

Количество уроков в неделю, а также их продолжительность определяется Учебным планом образовательного учреждения. Рекомендуется проводить индивидуальные занятия два раза в неделю продолжительностью один академический час. В выпускных классах занятия могут проводиться три раза в неделю, продолжительностью один академический час.

Цели и задачи предмета

Цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах,
- формирования устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом аккордеон в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

ОУ должно иметь комплект народных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Пятилетний курс обучения

Первый год обучения (I курс)

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления.

Организация начальных постановочных и двигательно-игровых навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном аккордеона.

Формирование основ культуры звучания и интонирования на инструменте. Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств выразительности - штриховой техники. Изучение штрихов легато, стаккато, их чередование. Выполнение простейших динамических градаций.

Формирование основ пальцевой техники правой руки - мягкий нажим, удар, толчок. Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательно-игровых действий аккордеониста, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- гаммы до, соль - мажор двумя руками в одну октаву;
- короткие и длинные арпеджио, аккорды (Т53) с обращениями;
- 4 этюда;
- 8 разнохарактерных пьес и народных песен (в том числе ансамбли);
- чтение с листа простейших пьес.

Примерный репертуарный список

К. Черни. Этюд

В. Лушников. Этюд.

А. Хачатурян. Вальс дружбы.
Б. Мокроусов. Одинокaя гармонь.
В. Бухвостов. На качелях.
Русская народная песня «Как под горкой, под горой».
Русская народная песня «Как под яблонькой».
Польская народная песня «Кукушечка».
Эстонская народная песня «Деревянное колесо».

Второй год обучения (II курс)

Развитие культуры звука и интонирования на аккордеоне. Совершенствование штрихов легато и стаккато, знакомство с нон легато. Развитие умения распределения меха, совершенствование смены меха, Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

Формирование техники левой руки - развитие навыка толчка, динамического различия в исполнении баса и аккорда.

Развитие штриховой техники: комбинированных штрихов, исполнения меховых и пальцевых акцентов. Формирование представлений об артикуляции. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (терциями), освоение более сложных ритмов (триоли, пунктирный ритм).

В течение второго года обучения ученик должен пройти:
гаммы до, соль, ре – мажор в две октавы двумя руками;
гамма ля – минор трех видов отдельно каждой рукой;
короткие и длинные арпеджио, аккорды (Т53) с обращениями;
3 этюда;
1 полифония;
2 разнохарактерные пьесы (в том числе ансамбли);
2 обработки народных песен;
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

К. Черни. Этюд.
Д. Тюрк. Ариозо.
А. Корелли. Сарабанда.
А. Дюбюк. Романс.
Н. Чайкин. Вальс.
П. Шатров. На сопках Маньчжурии.
А. Пономаренко. Ивушка.
Ф. Попов. Над окошечком.
Э. Джон. Игра в мяч.
Старинный русский романс «Я встретил Вас».
Русская народная песня «Ой, полна, полна коробушка».

Третий год обучения (III курс)

Последующая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Более углублённое знакомство с полифонией, с голосоведением и принципами развития, тщательная работа по правильному ведению и распределению меха. Дальнейшее развитие артикуляции, чёткого исполнения мелких длительностей и аккомпанемента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов, первоначальные навыки исполнения мехового тремоло. Ознакомление с крупной формой.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:
гаммы ля, ми, си, сиб, миб - мажор двумя руками;
гамма ми – минор трех видов двумя руками;
короткие и длинные арпеджио, аккорды (Т53) с обращениями;
2 этюда;
1 полифония;
1 произведение крупной формы;
2-4 разнохарактерные пьесы (в том числе ансамбли);
2-3 обработки народных песен;
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Агафонников. Этюд.
Г. Шахов. Этюд.
Кон-Кон. Этюд.
Бах. Ария.
Бах. Менуэт.
А. Даргомыжский. Меланхолический вальс.
Петербургский. Синий платочек.
Н. Титов. Вальс.
С.Коняев. Задорный наигрыш.
«Маленький фокстрот».
Русская народная песня «Метелки».

Четвертый год обучения (IV курс)

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой и пальцевой техники как правой, так и левой руки.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:
гаммы ля^b, фа[#] - мажор;
гаммы соль^b, до – минор;
короткие и длинные арпеджио, аккорды (Т53) с обращениями;
2 этюда;
1 полифония;
1 произведение крупной формы;
2 разнохарактерные пьесы (в том числе ансамбли);
2 обработки народных песен;
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

К. Беренс. Этюд.
Циполи. Сарабанда.
Бах. Ария.
Е. Дога. Ручейки.
В. Коростылев. Уралочка.
А. Холминов. Кадриль.
Русская народная песня «Волга-реченька» обр. Бушуева.
Русская народная песня «Тонкая рябина» обр. В. Мотова.

Пятый год обучения (V курс)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, совершенствование мелкой и аккордовой техники, исполнения двойных нот. Работа над разными штрихами и их комбинациями в соответствии с характером произведения в разных музыкальных стилях. Если обучение ведётся на выборном инструменте, то постепенное усложнение репертуара для левой руки, подбор этюдов на разные виды техники.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:
2 этюда;
1 полифонии;
1 произведения крупной формы;
2 разнохарактерные пьесы (в том числе ансамбли);
2 обработки народных песен;
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

А. Лядов. Канон.
Сайбер. Прилюдия.
Рохлин. Веретено.
М. Двиленский. Эстрадный вальс.
М. Двиленский. Грустный арлекин.
Ю. Транов. Мотылек.

Родригес. Кумпарсита.

«Тамбовская матаня» обр. Саранина.

Русская народная песня «Волга-реченька» обр. Бушуева.

Семилетний срок обучения Первый год обучения (1 класс)

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений.

Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном аккордеона в пределах 1-ой октавы.

Формирование основ культуры звучания и интонирования на инструменте. Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств выразительности - штриховой техники. Изучение штрихов легато, стаккато, их чередование. Выполнение простейших динамических градаций.

Формирование основ пальцевой техники правой руки - мягкий нажим, удар, толчок. Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательных действий аккордеониста, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.

В течение учебного года ученик должен:

ознакомиться с гаммой до - мажор каждой рукой отдельно;
пройти 4 этюда; 8 разнохарактерных пьес и народных песен .

Примерный репертуарный список

К.Черни Этюд

А.Ронеков Этюд

Г. Беренс Этюд

Ф.Бейер Этюд

Е. Черневская Этюд

А. Шафран Этюд №1-6

Я.Ванхаль Этюд

Л.Шитте Этюд

Барток Б. Песня

Гайдн И. Анданте

Дробнер М. Будильник

Моцарт В. Волынка

Орф К. Приметы погоды

Рюишрок А. Горе куклы

Русская народная песня «А я по лугу»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Русская народная песня «Во кузнице»

Русская народная песня «Подольночка»

Русская народная песня «Ой, лопнув обруч»

Русская народная песня «Тень-тень»

Русская народная песня "Теремок". (2А)

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Второй год обучения (2 класс)

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Развитие постановочных и двигательных навыков, координации действий обеими руками. Знакомство со звуковым диапазоном аккордеона в пределах 2 октав.

Развитие культуры звука и интонирования на аккордеоне. Совершенствование штрихов легато и стаккато, знакомство с нон легато. Развитие умения распределения меха, совершенствование смены меха, Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

Формирование техники левой руки - развитие навыка толчка, динамического различия в исполнении баса и аккорда.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:
гаммы до, соль – мажор в две октавы двумя руками;
короткие и длинные арпеджио отдельно каждой рукой в одну октаву;
3 этюда;
1 полифонии;
2 разнохарактерные пьесы (в том числе ансамбли);
2 обработки народных песен;
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Черни К. Этюд
Вольфарт Г. Этюд
Гедике А. Этюд
Беркович И. Этюд
Жилинский А. Этюд
Ребиков В. Зимой
Гречанинов А. Мазурка
Варламов А. Красный сарафан
Глинка М. Жаворонок. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
Калинников В. Миниатюра
Моцарт Л. Бурре
Бах И.С. Менуэт
Слонов Ю. Вечерняя прогулка
Моцарт В. Менуэт
Беркович И. (обр.) «Ехал казак на войну»
Бах Ф.Э. Полонез
Циполи Д. Менуэт
Доницетти Д. Баркарола
Боккерини Л. Менуэт
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Грибков Ю. Попрыгунья-стрекоз
Бухвостов В. Кузнец куёт
Орланский Г. Зайчик
Любарский Н. Чешская песня
Бунин Р. Ёлочка

Третий год обучения (3 класс)

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в т.ч. функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования, ведения и смены меха. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме (с помощью анализа одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии).

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Развитие штриховой техники: комбинированных штрихов, исполнения меховых и пальцевых акцентов. Формирование представлений об артикуляции. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (терциями), освоение более сложных ритмов (триоли, пунктирный ритм). Изучение несложных пьес с элементами полифонии. Привитие навыков смены меха по строению фраз, умения внутренним слухом «не рвать» мелодию.

Дальнейшее развитие навыков транспонирования, чтения нот с листа.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:
гаммы до, соль, ре – мажор в две октавы двумя руками;
гамма ля – минор трех видов в одну октаву двумя руками;
короткие и длинные арпеджио, аккорды (Т53) с обращениями;
2 этюда;
1 полифония;

2 разнохарактерные пьесы (в том числе ансамбли);
2 обработки народных песен;
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

А. Вольфарт Этюд
Л. Шитте Этюд
Бургмюллер Ф. a-moll.
Черни К. № 31 C-dur.
Мясков К. a-moll.
Шитте Л. d-moll.
Черни К. C-dur.
Чиняков А. C-dur.
Ефимов В. Танец в старинном стиле
Тюрк Д. Ларгетто. Полонез
Кабалевский Д. Песенка
Моцарт В. Ария
Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор. Менуэт
Бархударян С. Хоровод
Люлли Ж. Сарабанда
Русская народная песня «Утушка луговая» в обр. Л. Малиновского
Русская народная песня «Ах ты, тпрусь-ка, бычок» в обр. А. Гуськова
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» в обр. Аз. Иванова
Русская народная песня «При долинушке» в обр. Г. Лещенко
Русская народная песня «Куманёчек» в обр. Б. Комарова
Русская народная песня «Потеряла я колечко» в обр. Г. Лещенко
Русская народная песня «Во кузнице» в обр. Г. Лещенко

Четвертый год обучения (4 класс)

Последующая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Более углублённое знакомство с полифонией, с голосоведением и принципами развития, тщательная работа по правильному ведению и распределению меха. Дальнейшее развитие артикуляции, чёткого исполнения мелких длительностей и аккомпанемента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов, первоначальные навыки исполнения мехового тремоло. Ознакомление с крупной формой.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:
гаммы ля, си, сиб, миб - мажор;
гамма ми – минор трех видов двумя руками;
короткие и длинные арпеджио, аккорды (Т53) с обращениями;
2 этюда;
1 полифония;
1 произведение крупной формы;
2 разнохарактерные пьесы (в том числе ансамбли);
2 обработки народных песен;
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Лавреньев И. Песенка C-dur
Моцарт Л. Менуэт e-moll
Рамо Ж.Ф. Менуэт C-dur
Шестериков И. Ларго
Бах И.С. Ария F-dur
Бах И.С. Маленькая прелюдия № 2 C-dur
А.Лядов. Пастораль
П.Чайковский. Панорама из балета «Спящая красавица»
Н.Римский-Корсаков. Полёт шмеля
Майкапар С. Полька
О.Мунтен. Юмореска

В.Мотов. Русский танец
П.Дайро. Фантазия-рапсодия
В.Буевский. Танец.
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» обр.С.Игнатова
Русская народная песня «Лучинушка» обр.В.Талакина
Русская народная песня «Светит месяц» в обр. В. Бухвостова.
Русская народная песня «Утушка луговая» в обр. Н. Чайкина
Русская народная песня «Как у нас-то козёл» в обр. В. Залипаева

Пятый год обучения (5 класс)

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой и пальцевой техники как правой, так и левой руки.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:
гаммы ля^b, си, ми - мажор;
гамма соль – минор трех видов двумя руками;
короткие и длинные арпеджио, аккорды (Т53) с обращениями;
2 этюда;
1 полифонии;
1 произведение крупной формы;
2 разнохарактерные пьесы (в том числе ансамбли);
2 обработки народных песен;
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

А.Лемуан Этюды №№2,3,5,6,8.
А.Лешгорн Этюды №№10,13,14,18,25.
М.Парцхаладзе Этюд соль минор
К.Черни Этюды №№21,22,29,42,49
И.С.Бах. Песня
Д.Тюрк. Марш
Д.Тюрк. Сонатина
Л.Бетховен. Лёгкая соната №2, ч.1
Д.Бортнянский. Соната до мажор
Й.Гайдн. Соната фа мажор, ч.3
Г.Гендель. Соната ре минор
Вл.Золотарёв. Скоморохи при дворе, Диковинка из Дюссельдорфа, Машенькины вздохи
А.Даргомыжский. Танец
А.Аренский. Песня певца за сценой
А.Верстовский. Хор девушек из оперы «Аскольдова могила»
А.Даргомыжский. Славянский танец
Русская народная песня в обр. А.Филиппова «Пойду ль я»
Русская народная песня в обр. Ф.Басова «Позарастили стёжки-дорожки»
Русская народная песня в обр. В.Розанова «Уж ты, Ванька, пригнись»
Русская народная песня в обр. В.Накапкина «Хожу ли я кружком»

Шестой год обучения (6 класс)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, совершенствование мелкой и аккордовой техники, исполнения двойных нот. Работа над разными штрихами и их комбинациями в соответствии с характером произведения в разных музыкальных стилях. Если обучение ведётся на выборном инструменте, то постепенное усложнение репертуара для левой руки, подбор этюдов на разные виды техники.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:
гаммы фа[#] - мажор;
гамма до – минор трех видов двумя руками;
арпеджио короткие и длинные двумя руками;
аккорды (Т53 с обращениями);

2 этюда;
1 полифонии;
1 произведение крупной формы;
2 разнохарактерные пьесы (в том числе ансамбли);
2 обработки народных песен;
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

К.Черни Этюд № 6
А.Лемуан Этюды №№19, 20
А.Лемуан Этюды №№22, 28
Л.Шитте Этюд
В.Моцарт. Менуэт
И.С.Бах. Ария
И.С.Бах. Марш
Д.Циполи. Фугетта
И.С.Бах. Полонез
М.Глинка. Фуга
П.Чайковский. Сладкая грёза
А.Бородин. Грёзы из «Маленькой сюиты»
П.Чайковский. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Я.Ванхаль. Соната ля-мажор
Й.Гайдн. Финал сонаты соль-мажор
Й.Гайдн. Финал сонаты ре-мажор
К.Клементи. Сонатина ре-мажор
Ф.Шопен. Прелюдия
Ю.Александров. Молдавский танец
И.Ильинский. Волчок
Н.Лысенко. Листок из альбома
С.Прокофьев. Шествие кузнечиков

Седьмой год обучения (7 класс)

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

Для учащихся, ориентируемых на поступление в СУЗы, рекомендуется работа над этюдами на разные виды техники и гаммами в подвижном темпе. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельного разбора.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

хроматическая гамма двумя руками;
2 этюда;
1 полифонии;
1 произведения крупной формы;
2 разнохарактерные пьесы (в том числе ансамбли);
2 обработки народных песен;
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

А.Лемуан. Этюд №47
А.Лемуан. Этюды №№48, 49, 50
Ж.Дювернуа. Этюд
С.Чапкий. Этюд
И.С.Бах. Фугетта
А.Казелли. Болеро

Я.Сибелиус. Мгновение вальса
И.С.Бах. Жига
И.Стравинский. Аллегро
А.Рыбалкин. Музыкальный момент
Д.Шостакович. Романс из «Балетной сюиты»
Д.Кабалевский. Лёгкие вариации на тему украинской народной песни
Русская народная песня «Возле речки» в обр.В.Мотова
Русская народная песня «Та за речкой» в обр.В.Жигалова
Румынский народный танец «Лекуричи» в обр.В.Максикова
Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обр.И.Паницкого

Трехлетний курс обучения Первый год обучения (I курс)

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления.

Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном аккордеона.

Формирование основ культуры звучания и интонирования на инструменте. Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств выразительности - штриховой техники. Изучение штрихов легато, стаккато, их чередование. Выполнение простейших динамических градаций.

Формирование основ пальцевой техники правой руки - мягкий нажим, удар, толчок. Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательных действий аккордеониста, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

гаммы до, соль - мажор двумя руками в одну октаву;
короткие и длинные арпеджио, аккорды (Т53) с обращениями;
4 этюда;
8 разнохарактерных пьес и народных песен (в том числе ансамбли);
чтение с листа простейших пьес.

Примерный репертуарный список

К. Черни. Этюд
В.Лушников. Этюд.
А. Хачатурян. Вальс дружбы.
Б. Мокроусов. Одинокая гармонь.
В. Бухвостов. На качелях.
Русская народная песня «Как под горкой, под горой».
Русская народная песня «Как под яблонькой».
Польская народная песня «Кукушечка».
Эстонская народная песня «Деревянное колесо».

Второй год обучения (II курс)

Развитие культуры звука и интонирования на аккордеоне. Совершенствование штрихов легато и стаккато, знакомство с нон легато. Развитие умения распределения меха, совершенствование смены меха, Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

Формирование техники левой руки - развитие навыка толчка, динамического различия в исполнении баса и аккорда.

Развитие штриховой техники: комбинированных штрихов, исполнения меховых и пальцевых акцентов. Формирование представлений об артикуляции. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (терциями), освоение более сложных ритмов (триоли, пунктирный ритм).

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

гаммы до, соль, ре – мажор в две октавы двумя руками;
гамма ля – минор трех видов отдельно каждой рукой;
короткие и длинные арпеджио, аккорды (Т53) с обращениями;
3 этюда;
1 полифонии;
2 разнохарактерные пьесы (в том числе ансамбли);

2 обработки народных песен;
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

К. Черни. Этюд.
Д. Тюрк. Ариозо.
А. Корелли. Сарабанда.
А. Дюбюк. Романс.
Н. Чайкин. Вальс.
П. Шатров. На сопках Маньчжурии.
А. Пономаренко. Ивушка.
Ф. Попов. Над окошечком.
Э. Джон. Игра в мяч.
Старинный русский романс «Я встретил Вас».
Русская народная песня «Ой, полна, полна коробушка».

Третий год обучения (III курс)

Последующая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Более углублённое знакомство с полифонией, с голосоведением и принципами развития, тщательная работа по правильному ведению и распределению меха. Дальнейшее развитие артикуляции, чёткого исполнения мелких длительностей и аккомпанемента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов, первоначальные навыки исполнения мехового тремоло. Ознакомление с крупной формой.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:
гаммы ля, ми, си, сиб, миб - мажор двумя руками;
гамма ми – минор трех видов двумя руками;
короткие и длинные арпеджио, аккорды (Т53) с обращениями;
3 этюда;
1 полифонии;
1 произведение крупной формы;
2 разнохарактерные пьесы (в том числе ансамбли);
2 обработки народных песен;
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Агафонников. Этюд.
Г. Шахов. Этюд.
Кон-Кон. Этюд.
Бах. Ария.
Бах. Менуэт.
А. Даргомыжский. Меланхолический вальс.
Петербургский. Синий платочек.
Н. Титов. Вальс.
С.Коняев. Задорный наигрыш.
«Маленький фокстрот».
Русская народная песня «Метелки».

Класс профессиональной ориентации (VI курс, 8 класс)

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:
2 этюда;
1 полифонии;
1 произведения крупной формы;
2 разнохарактерные пьесы;
2 обработки народных песен;
чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Г.Гендель. Ария с вариациями
Г.Гендель. Пассакалья

И.Кирнбергер. Полонез с вариациями
М.Мусоргский. Слеза
Г.Пахульский. Мечты
К.Пино. Соната
У.Найссоо. Концертные вариации
М.Клементи. Сонатина
Д.Львов-Компанеец. Сонатина
В.Иванов. Концертный этюд
А.Штогаренко. Украинский танец
Арт Ван Дамм. Буги-вуги Арта
Украинская народная песня «Ой, ходила дивчина бережком» в обр. Левдокимова
«Два украинских танца» в обр. Г.Шендырёва
Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» в обр. В.Власова
Русская народная песня «Я на камушке сижусь» обр. Лушников

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения учебной программы обучающиеся должны:

-испытывать интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;

-знать в соответствии с программными требованиями репертуара балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров;

-знать художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

-знать профессиональную терминологию;

-иметь сформированные навыки чтения с листа;

-иметь сформированные навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-уметь использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, выполнять анализа исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы;

-иметь развитую творческую инициативу, сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-иметь элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Результативность освоения образовательной программы по предмету определяется в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, а также по результатам открытых концертов, конкурсов, фестивалей.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету Специальность проходит в форме контрольного урока не реже одного раза в год. Контрольный урок может проходить в виде:

- академических концертов, зачетов;
- общешкольных концертов;
- концертов отделов;
- прослушиваний выпускников;
- внутришкольных конкурсов;
- прослушиваний к общешкольным концертам и концертам отделов.

За год к контрольным урокам учащиеся 2-6 (по семилетней программе обучения) и 2-7 классов по программе с дополнительным годом обучения; 1-4 курсов по пятилетней программе обучения и 1-5 курсов по программе с дополнительным годом обучения; 1-2 курсов по трехлетней программе обучения должны подготовить не менее двух произведения, различных по жанру и форме. Учащиеся 1 класса по 7(8) летней программе обучения к контрольному уроку должны подготовить одну пьесу.

Зачет по проверке технической подготовки проводятся не менее одного раза в год в 2-4 классах по 5(6) летней программе обучения и 3-6 классах по 7(8) летней программе обучения, 1-2 классах по трехлетней программе обучения в присутствии Аттестационной комиссии. Требования к техническому зачету утверждаются ежегодно на заседании народного отдела.

Итоговая аттестация.

Итоговый экзамен проводится в 7 (по семилетней программе обучения) классе, 8 классе по программе с дополнительным годом обучения; 5 классе (по пятилетней программе обучения), 6 классе по программе с дополнительным годом обучения; 3 классе (по трехлетней программе обучения).

К выпускному экзамену учащийся должен подготовить два разнохарактерных произведения.

Критерии оценки

Для аттестации успеваемости учащихся установлена 5 – балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе

	музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. «Новые произведения российских композиторов». Юным баянистам - аккордеонистам 1-2 кл ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г

2. «Новые произведения российских композиторов». Юным баянистам - аккордеонистам 2-3 кл ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г
3. «Новые произведения российских композиторов». Юным баянистам - аккордеонистам 3-4 кл ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г
4. Акимов Ю. , Мирек А. Хрестоматия для аккордеона. 3-4 классы. Москва «Музыка», 1968г.
5. Акимов Ю. Т. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 3-5 классов. Вып. 2. Москва «Советский композитор», 1969г.
6. Акимов Ю. Т., Талакин А. Д. Педагогический репертуар аккордеониста для 3-5 классов. Вып. 8. Москва «Музыка» 1978г.
7. Акимов Ю. Т., Талакин А. Д. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы. Изд. 4. Москва «Музыка», 1986г.
8. Акимов Ю. Школа игры на баяне, Москва.1985
9. Акимов Ю. Школа игры на баяне. Произведения советских композиторов, М.1990
10. Аккордеон в музыкальной школе 4-5 кл.,вып.46 /сост. Воленберг А., Советский композитор, 1983
11. Алексеев В. Сборник пьес для аккордеона, Екатеринбург,2001
12. Алексеев В. Три вальса, Екатеринбург, 2003
13. Альбом аккордеониста. Вып. 9. Москва «Советский композитор», 1965г.
14. Альбом баяниста, вып.4/сост. Сурков А., 1975
15. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона, вып.3/ сост. Двилянский М., Москва,1986
16. Альбом начинающего аккордеониста, вып.1/сост. Тышкевич Т., М.1970
17. Альбом начинающего баяниста вып.37 /сост. Талакин А.,1988
18. Антология литературы для баяна, тома 1- 9.Москва
19. Бажилин Р. В стиле популярной музыки, М. 2000,2001
20. Бажилин Р. Концертные пьесы, М. 2000
21. Бах И.С. Инвенции для фортепиано, М.1971
22. Баян 4 класс /сост. Денисов А. Киев, 1974
23. Баян 5 класс /сост. Денисов А. Киев, 1975
24. Баян 1 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев, 1971
25. Баян 2 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев, 1972
26. Баян 2 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М.. Киев, 1985
27. Баян 3 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев, 1973
28. Бойцова Г. Юный аккордеонист, I- II части, М. 1997
29. Бухвостов В. Аккордеонисту - любителю. Вып. 11. Москва «Советский композитор», 1984г.
30. Бушуев С. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 5 класса. Вып. 6. Москва «Советский композитор», 1970г.
31. Бушуев С., С. Павин. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 кл ДМШ
32. Гаврилов Ю. Музыкальное путешествие по гороскопу, Шадринск
33. Горлов Н. Популярные песни и переложения для баяна или аккордеона. Вып. 7. Москва «Музыка», 1983г.
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.5/сост. Толмачёв М., Москва, 1974г.
35. Гранов Ю. Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ. Вып. 3. Москва «Музыка», 1966г.
36. Грачев В., Гуськов А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 23. Москва «Советский композитор», 1985 г.
37. Двилянский В. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор», 1990г.
38. Двилянский М. Педагогический репертуар аккордеониста для 4-5 классов. Вып. 1 Москва «Музыка», 1966г.
39. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 19. Москва «Советский композитор». 1986г.
40. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 22. Москва «Советский композитор». 1989г.
41. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 3. Москва «Советский композитор». 1970г.
42. ДербенкоЕ. Детская музыка: шесть сюит для баяна М.1989г.
43. Доренский А. Музыка для детей. Пьесы для баяна. Ростов на Дону, 1998г.

44. Елецкий В., Елецкая Т. Альбом баяниста для учащихся музыкальных школ, вып.7., Екатеринбург, 2003г.
45. Золотарёв Вл. Избранные пьесы для готово-выборного баяна, М.1974г.
46. Играй, баян. Вып.3,25/сост. Сурков А.,М.1965г.
47. Кравченко Е. В. Популярные эстрадные мелодии для баяна или аккордеона. Вып. 37. Киев «Музична Украина», 1984г.
48. Кравченко Е. В. Популярные эстрадные мелодии для баяна или аккордеона. Вып. 21. Киев «Музична Украина», 1976г.
49. Крючков А. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 51. Москва «Советский композитор», 1986г.
50. Лепин А. Песни и танцы из кинофильмов для детей в переложении для аккордеона. Москва «Советский композитор», 1968г.
51. Лушников В. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. пьесы. Москва «Музыка», 1990г.
52. Лушников В. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. пьесы. Москва «Музыка», 2000г.
53. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор», 1991 г.
54. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне, М. 1975г.
55. Мирек А. Школа игры на аккордеоне, М. 1965г.
56. Мирека А. Педагогический репертуар аккордеониста для 5-6 классов. Вып. 2. Москва «Музыка», 1966г.
57. Мотов В., Шахов Г. Аккордеон 3-5 классы. Москва «Кифара», 2003г.
58. Музыка советской эстрады. Произведения для баяна и аккордеона, Вып.2/сост. Двилянский М., М.1984г.
59. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне, М.1988г.
60. Народные песни и танцы в обработке для баяна, вып. 17/сост. Зенков Ю., Советский композитор,1983, вып. 30/сост. Бушуев Ф.,Советский композитор,1991г.
61. Нотная тетрадь баяниста, вып.8 Вариации на народные темы/сост. Говорушко П., Ленинград, 1976г.
62. Павин С. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 30. пьесы для 1-2 классов. Москва «Советский композитор», 1979г.
63. Павин С. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 3-5 классов. Вып. 5. Москва «Советский композитор», 1970г.
64. Павин С. Сборник пьес для 1-2 классов. Вып. 1. Москва «Советский композитор», 1969г.
65. Первые шаги аккордеониста. Вып. 18. Москва «Советский композитор», 1966г.
66. Первые шаги аккордеониста. Вып. 2. Москва «Советский композитор», 1962г.
67. Первые шаги аккордеониста. Вып. 21. Москва «Советский композитор», 1966г.
68. Первые шаги аккордеониста. Вып. 23. Москва «Советский композитор», 1966г.
69. Первые шаги аккордеониста. Вып. 24. Москва «Советский композитор», 1967г.
70. Репертуараккордеониста. Вып. 12. Москва «Музыка», 1967г.
71. Репертуараккордеониста. Вып. 2. Москва «Музыка», 1966г.
72. Репертуараккордеониста. Вып. 5. Москва «Музыка», 1967г.
73. Репертуараккордеониста. Вып. 7. Москва «Музыка», 1966г.
74. Рубинштейн С. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 10. Москва «Советский композитор», 1978г.
75. Самойленко Б. Педагогический репертуар баяниста - аккордеониста. 2-7 классы ДМШ. Саратов «Детская книга», 2000г.
76. Талакин А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 18. Москва «Советский композитор», 1983г.
77. Тышкевич Г. Песни советских композиторов в переложении для аккордеона. Вып. 10. Москва «Советский композитор», 1968г.
78. Цыбулин М. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 33. Москва «Советский композитор», 1990г.
79. Цыбулин М. Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. 11. Москва «Советский композитор», 1978г.
80. Чиняков А. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 10. Москва «Советский

композитор» , 1990г.

81. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 1. Москва «Музыка» 1967г.
82. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 2. Москва «Музыка» 1967г.
83. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 3. Москва «Советский композитор» 1968г.
84. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. 1 кл. ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г.
85. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. 2 кл. ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г
86. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. 3 кл. ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г
87. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. Подготовительный Кл. ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2009г.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
г. Протвино «Детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»
по учебному предмету: Специальность**

Протвино
2018г.

Рассмотрено
Педагогическим советом
образовательного учреждения
Протокол № 1/14
От "30" "08" 2018 г.

Утверждаю
Директор МАУДО «ДШИ»
Шолохова Н.П.
" 08 " 08 2018г.



Разработчик – преподаватель МАУДО «ДШИ» Рябова Юлия Борисовна

Рецензент – заместитель директора по учебно-методической работе МАУДО «ДШИ» Мусатова Валерия Валерьевна

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цели и задачи учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Примерный репертуар по годам обучений

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа обучения сольному пению в ДМШ осуществляет всестороннее развитие детей, повышает их общий культурный и музыкальный уровень, способствует творческой реализации юных музыкантов, а также становлению социально успешной, позитивно настроенной личности.

Программа разработана специально для постановки и коррекции детских голосов в зависимости от возрастной физиологии и способностей обучающихся, оформлена в соответствии с изменениями к современным требованиям оформления образовательных программ.

Актуальность и новизна данной программы обусловлена тем, что она направлена на обучение **современных** детей, к великому сожалению растущих в условиях дефицита подлинного культурного и духовного воспитания. Образ псевдокультурного мышления, насаждаемый современными СМИ, активная пропаганда коммерческих шоу-проектов сомнительного качества и плачевное эстетическое воспитание самих родителей порождают появление большого количества крайне неразвитых (несмотря на природные музыкальные способности), запущенных к моменту поступления в школу детей с общим низким музыкально-эстетическим, интеллектуальным уровнем и малой заинтересованностью в собственном развитии. Общее ухудшение здоровья и утомляемость подрастающего поколения по сравнению с детьми 20-40-летней давности (приобретённые к школьному возрасту стойкие хронические болезни, особенно болезни носоглотки и органов дыхания, не исправленные вовремя дефекты речи), отклонения в гормональном фоне в разные периоды развития значительно усложняют задачу преподавателя. Из-за перегрузки различными кружками, желания родителей вырастить из своего ребёнка гения вопреки его природным склонностям возникают зажимы и перенапряжение психики детей. Массовое распространение у детей дошкольного возраста нарушений психофизического и двигательного характера, неподготовленность детей к деятельности в сфере музыкального искусства, отсутствие гармонично развивающей ребенка звуковой окружающей среды, перегрузки в общеобразовательной школе усложняют процесс освоения образовательных и учебных программ в детской музыкальной школе.

Изменившиеся условия деятельности диктуют особые требования к учебному плану. В связи с этим появилась необходимость пересмотреть и адаптировать уже существующие образовательные программы дополнительного образования детей. Упростить учебный процесс, уменьшая количество сдаваемых на зачетах (экзаменах) музыкальных произведений, оберегая этим психику ребенка от излишних стрессов и перегрузок.

Все выше перечисленные проблемы побуждают к поиску новых методов обучения, педагогических приёмов, основанных на связи целого ряда наук, созданию программы, специально адаптированной для современных детей. Для успешного музыкального обучения дети должны подготовиться внутренне, «созреть». Поэтому при составлении данной программы автор особое внимание обращает на предварительную подготовку учащихся, а именно:

- заинтересованность детей в приобретении эстетических знаний и умений;
- выявление «задавленных» способностей, перспективы развития ученика и одновременное искоренение приобретённых, но уже устоявшихся многочисленных порой дефектов;
- приучение к внимательному и бережному отношению к своему здоровью, ведение здорового образа жизни;
- выявление и устранение психологических зажимов и комплексов, препятствующих раскрытию способностей ребёнка.

Обучение в ДМШ позволяет детям расти в благоприятной музыкально-эстетической среде, даёт возможность знакомиться с истинной музыкальной культурой в доступной форме.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: приобщение детей к естественному позитивному восприятию мировой музыкальной культуры через владение одним из самых ярких средств художественной выразительности - академической вокальной манерой исполнения, формирование слушателей, ценителей и будущих профессиональных исполнителей классической музыки.

Задачи:

Образовательные:

- обучение детей сольной академической манере исполнения о формирование правильного дыхания и речи с младшего школьного возраста;

- обучение чтению с листа музыкального материала, практическое применение знаний, полученных из курса теоретических дисциплин;
- обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений, умению определять направление стилей и жанров исполняемой музыки;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- обучение навыкам публичных выступлений, свободному и уверенному общению с аудиторией.

Развивающие:

- предоставление ребёнку возможности осознать свой творческий потенциал, своё творческое «я»;
- развитие вокального и общего музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса;
- развитие полнозвучной речи, свободного, эластичного речевого аппарата;
- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма;
- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции;
- развитие актёрских способностей;
- развитие уверенности в себе, как личности;
- развитие внимательности, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- развитие эмоциональности, творческой интуиции.

Воспитательные:

- воспитание тонкого музыкального высокохудожественного вкуса;
- воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремления преодолевать трудности;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира;
- воспитание чёткого представления о нравственности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности.

При изложенных выше задачах соблюдаются основные принципы деятельности музыкальной школы:

- развитие природных способностей и эстетическое воспитание детей через общее музыкальное образование;
- подготовка наиболее одарённых детей к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения.

Сроки реализации программы

Возраст поступающих - от 6,5 до 15 лет.

Срок обучения для детей, поступивших в возрасте:

-6,5 лет-8 лет составляет 7(8) лет;

-9 лет-12 лет составляет 5(6) лет;

-13лет -15 лет составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	3 года	5 лет	6 лет	7 лет	8 лет
Максимальная нагрузка	297	412,5	594	575	871,5
Аудиторная нагрузка	148,5	247,5	297	345	394,5
Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа)	148,5	165	297	230	477

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки проводятся в форме индивидуальных занятий 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Для обучающихся в классе профессиональной ориентации (VI курс, 8 класс) Учебным планом образовательного учреждения может быть предусмотрен дополнительный 3 час в неделю.

Методы обучения

В первый класс семилетней школы принимаются дети в возрасте 7-9 лет. В редких случаях возраст ребёнка при приёме его в 1 класс может быть снижен до 6 лет при его психологической готовности к обучению, индивидуальной готовности певческого голоса (равномерно формирующегося голосового аппарата), желании и возможности заниматься пением. В остальных случаях отбор осуществляется строго в индивидуальном порядке приёмной комиссией на общих основаниях.

Основными критериями при отборе должны быть: уровень общего культурно-интеллектуального развития ребёнка, достаточное физическое здоровье, наличие голосовых данных, готовность к обучению, усидчивость и **желание красиво и правильно петь**, а также готовность родителей помогать своим детям (обеспечение их музыкальным инструментом, нотами, и помощь малышам в выполнении домашнего задания) плюс общая проверка (слух, ритм, память). Наличие дефектов речи может стать препятствием в обучении только после заключения врача-логопеда-дефектолога, т.к. грамотные занятия вокалом облегчают устранение многих видов речевых дефектов. К документам, подаваемым при поступлении, должна прилагаться справка от врача-отоларинголога (фониатра) о состоянии здоровья лор-органов.

Процесс вокального воспитания сложнее по сравнению с другими музыкальными специальностями: музыкальным инструментом в данном случае служит не посторонний предмет, а сам учащийся с индивидуальным строением голосового аппарата, индивидуальной физиологией, тонусом и самочувствием и т.п., и этот инструмент надо сначала настроить. Поэтому, следует непрерывно находить эмпирическим путём новые приёмы и методы, способствующие наиболее эффективному раскрытию голосовых возможностей конкретного ученика: объяснение, рассказ, показ голосом, формирование причинно-следственных связей, ассоциации, образы, наглядные пособия, иллюстрации, схемы, таблицы, макеты, художественная литература, аудио- и видеозаписи, обязательно игра, гимнастика, физкультминутка, элементы сценической пластики, актёрского мастерства, систематические речевые и вокальные тренинги разных типов школ, помогающие воспитанию свободной гортани.

Программа сохраняет лучшие традиции воспитания певческого голоса итальянскими и советскими мастерами сольного пения, а также применяет знания из областей математики, физики, педиатрии, логопедии, лингвистики, использует ведущие научные исследования в фониатрии, акустике и детской возрастной физиологии и психологии, обобщает опыт педагогов-практиков, наблюдение и анализ выступлений учащихся на вокальных конкурсах, собственный сценический и преподавательский опыт автора.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета оснащаются роялем или пианино, желательно наличие большого зеркала.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Трехлетний курс обучения

Программа трехлетнего курса предназначена для учащихся, имеющих музыкальную подготовку в объеме полного курса музыкальной школы.

1 год обучения (I курс)

На протяжении всего года обучения основное внимание следует уделять работе над артикуляцией и дикцией, правильным формированием звуков, чему способствую! занятия по технике речи. Не менее важным является и кропотливое исправление уже имеющихся дефектов речевого аппарата и голосообразования. Запоминанию учеником естественного и удобного звучания собственного голоса, а также по закреплению и дальнейшему развитию полученных навыков. Уже можно стремиться к сознательному использованию учеником правильной дыхательной установки. С некоторыми учениками можно пробовать тренировать взаимодействие с акустикой. Даются первые общие понятия о высокой вокальной позиции и резонансе, а также, концентрации звука. Работу над исполнительскими навыками, развитием художественно- образного и музыкального мышления следует усилить.

За первое полугодие обучения ученик должен:

- учиться соблюдать голосовой режим;
- уметь быстрее по сравнению с первым классом входить в рабочее состояние;
- учиться применять правильную певческую установку;
- чётко произносить слова, не искажая звуки;
- следить за чистотой интонирования;
- развивать навыки рационального вдоха, учиться расходовать воздух, не задыхаясь;
- уметь плавно, без рывков тянуть звуки, знать понятие «легато»;
- уметь петь в различных вариантах мажорное и минорное трезвучие (арпеджио прямое, ломаное, вверх, вниз);
- петь попевки в последовательном движении на гласных по 2, 3 ноты подряд-распев;
- уметь с помощью педагога простучать в медленном темпе ритм исполняемого произведения по фразам.

-находить оптимальную громкость звучания голоса, а при пении в зале – пытаться найти резонанс;

- уметь применять мягкую, но точную атаку звука;
- следить, чтобы звук всегда был живым и выразительным, следить за интонацией;
- уметь самостоятельно простучать в медленном темпе ритм исполняемого произведения по фразам;

-самостоятельно учить текст песни наизусть, уметь повторять материал дома по пометкам (дыхание, фразировка, динамические оттенки, ритм);

-научиться понимать структуру и смысл произведения, уметь прочувствовать характер и настроение, пытаться фантазировать, и понять, что задумал композитор (в пределах несложного репертуара данного класса и конечно, с помощью педагога);

- учиться понимать характер и настроение произведения без текста (вокализов);
- понимать различие между народной песней и сочинениями композиторов, отличать колорит русских песен от песен других народов о уверенно выходить на сцену, раскованно (но не вульгарно) и выразительно исполнять произведения.

За второе полугодие ученик должен:

-знать о возрастных изменениях в своём организме, иметь чёткое представление о таких понятиях, как «мутация» и «предмутационный период»;

-соблюдать режим охраны голоса, беречь голос, во время массовых развлекательных мероприятий воздерживаться от крика;

-понимать процессы, происходящие в голосовом аппарате во время фонации, знать более подробное его строение по сравнению с третьим классом;

-уметь работать над полётностью звука, чётко знать местонахождение резонаторов, сознательно ими пользоваться, разогревать лицевые мышцы, готовить их к работе, особенно в холодное время года о сознательно и уверенно пользоваться приёмами дыхания, полученными на первом курсе;

-знать терминологию: «длинное дыхание», «короткое дыхание», пытаться применять новые знания на практике.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- вокализ на развитие кантилены;
- вокализ для развития подвижности голоса;
- старинную арию с элементами мелкой техники;
- арияетту из оперы или оперетты, соответствующие голосовым возможностям и возрасту;
- 1-2 песни или романса русских композиторов;
- 1-2 зарубежных песни или романса-миниаютуры композиторов-романтиков;
- народную песню.

2 год обучения (II курс)

На втором году обучения дети уже достаточно опытные для более сложных задач: пения небольших произведений классической музыки достаточно серьёзного содержания, внесения элементов хорошей музыкальности и концертного исполнительства, готовы для участия в детских вокальных конкурсах.

Активно ведётся работа по развитию кантилены, и несложным приёмам мелкой техники.

Кроме того, детям непрерывно прививается культура поведения на сцене, культура исполнения, чувство меры и вкуса. Педагог должен осуществлять подробный разбор каждого произведения.

Наступающие и наступившие у некоторых учеников возрастные изменения заставляют уделять пристальное внимание собранности и полётности звука, аккуратному обращению с голосом, но в то же время дети уже готовы для выполнения более сложных технических задач.

Следует также больше уделять внимание развитию исполнительского мастерства и эмоциональной отзывчивости учащихся, поощрять участие детей в концертах и вокальных конкурсах, поддерживать высокую, но адекватную самооценку творчества детей, способствовать их духовному развитию - рекомендовать слушать конкретные музыкальные произведения, записи определённых певцов, читать определённую литературу и т.п.

За первое полугодие учащийся должен:

- иметь диапазон «си» малой октавы – «соль» II октавы, а петь в рабочем диапазоне «до» I октавы – «ми бемоль» II октавы;
- следить за атакой звука, экономно расходовать силы при пении;
- владеть ровным звуком на рабочем диапазоне;
- уметь распределять дыхание на вокальных фразах соответствующей сложности и чётко выполнять элементы мелкой техники (стаккато, форшлаги, морденты, группето), небольшие пассажи в последовательном движении и в опевапии;
- подготовиться к выполнению портаменто;
- учиться следить не только за вокальной строчкой, но и учиться и « партитурному» чтению, т.е. одновременно следить и за партией концертмейстера, в исполнении брать на себя ведущую роль;
- предлагать решение исполнения того или иного музыкального произведения учиться педагогу, обосновывать свою позицию.

На техническом зачёте учащийся должен исполнить один вокализ по выбору.

К концу второго учебного года учащийся должен:

- уверенно пользоваться певческим дыханием в соответствии с жанром, стилем;
- иметь диапазон «си» малой октавы – «соль»-«ля» II октавы, а рабочий – «ре» I октавы – «фа диез» II (редко в качестве проходящей ноты «соль» II октавы);
- иметь ровный, хорошо округлённый, резонирующий звук в близкой позиции на всём диапазоне, сглаженные регистры;
- понимать различие стилей, эпох, жанров музыкальных произведений.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- 1-2 развёрнутые вокализа с кантиленой и элементами подвижности;
- 1-2 арии, арияетты из опер или оперетт русских и зарубежных композиторов;
- 2-3 песни народов мира;
- 1 -2 русских бытовых романса;
- 1 -2 романса зарубежных авторов;
- 1 -2 арий или песен из мюзиклов;
- 2-3 песни композиторов 20 века.

3 год обучения (III курс)

Третий год завершает обучение в ДМШ. Полученные знания и умения анализируются, систематизируются и уверенно применяются на практике. Основная работа проводится над выпускной

программой. Исполнительскому мастерству уделяется особое внимание: достаточно времени должен занимать как технический, так и художественный разбор произведений. Особенно чётко следует объяснять ученику тонкости эпохи, жанра и стилистики произведений, а также традиции исполнения, допустимые и недопустимые вокальные приёмы, чувство вкуса и меры

К концу первого полугодия учащийся должен:

-чётко знать строение голосового аппарата вообще и особенности своего и владеть «вокальным слухом», уметь контролировать своё звуковедение и слышать ошибки, а также исправлять их и знать сильные и слабые стороны своего голоса, уметь показать лучшее в своём голосе;

-иметь рабочий диапазон «до» I октавы («си-бемоль» малой октавы) – «соль» («ля-бемоль») II октавы.

В течение года с учащимся следует проработать:

1-2 вокализа;

церковную несложную арию зарубежных авторов **или** старинную арию, канцонетту;

1-2 несложных арии из опер или оперетт, мюзикла;

1-2 романса русских композиторов **или (и)** 1-2 бытовых романса;

народную песню;

произведение современных авторов.

Пятилетний курс обучения

1 год обучения (I курс)

На протяжении всего года обучения основное внимание следует уделять работе над артикуляцией и дикцией, правильным формированием звуков, чему способствую! занятия по технике речи. Не менее важным является и кропотливое исправление уже имеющихся дефектов речевого аппарата и голосообразования. Запоминанию учеником естественного и удобного звучания собственного голоса, а также по закреплению и дальнейшему развитию полученных навыков. Уже можно стремиться к сознательному использованию учеником правильной дыхательной установки. С некоторыми учениками можно пробовать тренировать взаимодействие с акустикой. Даются первые общие понятия о высокой вокальной позиции и резонансе, а также, концентрации звука. Работу над исполнительскими навыками, развитием художественно- образного и музыкального мышления следует усилить.

За первое полугодие обучения ученик должен:

-чётко осознать, что такое систематические целенаправленные занятия;

-научиться правильному набору дыхания между словами и фразами, а не в середине слова;

-следить за чётким произнесением окончаний слов в конце больших фраз, не «глотать» их;

-знать понятие «голосовой режим» и основные моменты охраны голоса;

-петь попевки и несложные скороговорки на одной ноге;

-получить элементарные рекомендации по художественному исполнению песенок;

-петь простые песенки кантиленного характера в пределах терции-квинты;

-понимать смысл песен, передавать элементарное общее музыкальное настроение.

-научиться чувствовать своё тело, ощущать удобство во время пения;

-стараться применять правильную певческую установку, собираться внутренне, правильно формировать и сочетать звуки между собой;

-расширить необходимый диапазон до октавы, а рабочий до сексты;

-точно пропевать в упражнениях и произведениях ноты без «подъездов» и «сползаний»;

-получить элементарные знания и понятия по исполнению народных песен;

-петь простые песенки кантиленного характера в пределах квинты-сексты;

-понимать смысл песен, передавать элементарное общее музыкальное настроение;

-учиться держать себя на сцене свободно и раскованно, артистично, получать удовольствие от выступления на сцене.

За второе полугодие ученик должен:

-учиться соблюдать голосовой режим;

-уметь быстрее по сравнению с первым классом входить в рабочее состояние;

-учиться применять правильную певческую установку;

-чётко произносить слова, не искажая звуки;

-следить за чистотой интонирования;

-развивать навыки рационального вдоха, учиться расходовать воздух, не задыхаясь;

-уметь плавно, без рывков тянуть звуки, знать понятие «легато»;

-уметь петь в различных вариантах мажорное и минорное трезвучие (арпеджио прямое, ломаное, вверх, вниз);

-петь попевки в последовательном движении на гласных по 2, 3 ноты подряд-распев;

-уметь с помощью педагога простучать в медленном темпе ритм исполняемого произведения по фразам.

-находить оптимальную громкость звучания голоса, а при пении в зале – пытаться найти резонанс;

-уметь применять мягкую, но точную атаку звука;

-следить, чтобы звук всегда был живым и выразительным, следить за интонацией;

-уметь самостоятельно простучать в медленном темпе ритм исполняемого произведения по фразам;

-самостоятельно учить текст песни наизусть, уметь повторять материал дома по пометкам (дыхание, фразировка, динамические оттенки, ритм);

-научиться понимать структуру и смысл произведения, уметь прочувствовать характер и настроение, пытаться фантазировать, и понять, что задумал композитор (в пределах несложного репертуара данного класса и конечно, с помощью педагога);

-учиться понимать характер и настроение произведения без текста (вокализов);

-понимать различие между народной песней и сочинениями композиторов, отличать колорит русских песен от песен других народов о уверенно выходить на сцену, раскованно (но не вульгарно) и выразительно исполнять произведения.

2 год обучения (II курс)

На втором году обучения дети уже достаточно опытные для более сложных задач: пения небольших произведений классической музыки достаточно серьёзного содержания, внесения элементов хорошей музыкальности и концертного исполнительства, готовы для участия в детских вокальных конкурсах.

Активно ведётся работа по развитию кантилены, и несложным приёмам мелкой техники.

Кроме того, детям непрерывно прививается культура поведения на сцене, культура исполнения, чувство меры и вкуса. Педагог должен осуществлять подробный разбор каждого произведения.

Наступающие и наступившие у некоторых учеников возрастные изменения заставляют уделять пристальное внимание собранности и полётности звука, аккуратному обращению с голосом, но в то же время дети уже готовы для выполнения более сложных технических задач.

Следует также больше уделять внимание развитию исполнительского мастерства и эмоциональной отзывчивости учащихся, поощрять участие детей в концертах и вокальных конкурсах, поддерживать высокую, но адекватную самооценку творчества детей, способствовать их духовному развитию - рекомендовать слушать конкретные музыкальные произведения, записи определённых певцов, читать определённую литературу и т.п.

За первое полугодие учащийся должен:

-знать элементарное строение голосового аппарата и оберегать певческие органы по возможности от заболеваний, уметь применять средства первой помощи для профилактики и предотвращения заболеваний (полоскания, промывания носа солевыми растворами, соответствующая одежда и обувь, правила выхода на улицу в зимнее время, особенно после занятий вокалом, определённого состава и температуры питания и напитки). **В этом разделе обязательно активное участие родителей;**

-знать понятие «певческая опора дыхания» и пытаться применять знания на практике;

-продолжать работу над акустическими ощущениями, знать понятие «резонанс», иметь общее представление о работе резонаторов, делать вибрационную гимнастику;

-сознательно работать над ровностью и концентрацией звучания и чистотой интонации;

-выполнять арпеджио по трезвучиям, а стаккато - по большому трезвучию (октава);

-уверенно учить произведение по нотам, а не только по слуху, чётко выполнять динамические опенки;

-учиться проводить художественный анализ произведения;

-осознанно выполнять голосовой режим;

-уметь произносить скороговорки;

-овладеть чёткой артикуляцией, уверенно выполнять вибрационную гимнастику;

-овладеть навыками более длинного дыхания по сравнению с первым курсом, пользоваться им более осознанно;

- петь элементы гамм (в пределах квинты) на гласных - ровная вокализация;
- уверенно и чётко интонационно исполнять опевания в пределах сексты;
- иметь диапазон «до» I октавы – «фа» II октавы, а рабочий «ре-ми бемоль» I октавы – «ми бемоль» II октавы;
- различать понятия «медленный вдох», «быстрый вдох» и уметь ими пользоваться;
- получить начальные знания по исполнению старинной музыки;
- уметь контролировать своё исполнение;
- сознательно стремиться к выразительности исполнения, стараться прочувствовать характер произведения, разбирать художественный смысл произведения с помощью педагога.

К концу второго учебного года учащийся должен:

- знать о возрастных изменениях в своём организме, иметь чёткое представление о таких понятиях, как «мутация» и «предмутационный период»;
- соблюдать режим охраны голоса, беречь голос, во время массовых развлекательных мероприятий воздерживаться от крика;
- понимать процессы, происходящие в голосовом аппарате во время фонации, знать более подробное его строение по сравнению с третьим классом;
- уметь работать над полётностью звука, чётко знать местонахождение резонаторов, сознательно ими пользоваться, разогревать лицевые мышцы, готовить их к работе, особенно в холодное время года о сознательно и уверенно пользоваться приёмами дыхания, полученными на первом курсе;
- знать терминологию: «длинное дыхание», «короткое дыхание», пытаться применять новые знания на практике.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- вокализ на развитие кантилены;
- вокализ для развития подвижности голоса;
- старинную арию с элементами мелкой техники;
- арияетту из оперы или оперетты, соответствующие голосовым возможностям и возрасту;
- 1-2 песни или романса русских композиторов;
- 1-2 зарубежных песни или романса-миниаютуры композиторов-романтиков;
- народную песню.

3 год обучения (III курс)

Основная работа проводится над укреплением дыхания, сохранением и дальнейшим развитием высокой вокальной позиции, собранного полётного звука, ощущениями свободного пения разумно округлённым звуком. Наступающая и наступившая у некоторых учеников мутация требуют максимально бережного отношения к голосу. Но в тоже время следует использовать уже достаточно сознательный возраст учеников для решения серьёзных исполнительских задач, разнообразить произведения по эпохе, жанру и характеру.

За первое полугодие учащийся должен:

- уметь быстро приводить себя в рабочее состояние;
- стремиться к сознательному управлению своим голосом, чётко осознавать и ощущать понятия: «вокальная позиция», «резонанс», «полётность», «округление звука», «опора дыхания», отличать правильное формирование звука от неправильного, уметь быстро исправлять звучание во время фонации по замечанию педагога;
- свободно ориентироваться в музыкальном материале, самостоятельно дома разбирать и учить мелодию, ритм и динамические оттенки.

На техническом зачёте учащийся должен исполнить два разноплановых вокализа с элементами кантилены и мелкой техники.

К концу третьего учебного года ученик должен:

- иметь диапазон «си» малой октавы – «соль» II октавы, а петь в рабочем диапазоне «до» I октавы – «ми бемоль» II октавы;
- следить за атакой звука, экономно расходовать силы при пении;
- владеть ровным звуком на рабочем диапазоне;
- уметь распределять дыхание на вокальных фразах соответствующей сложности о чётко выполнять элементы мелкой техники (стаккато, форшлаги, морденты, группето), небольшие пассажи в последовательном движении и в опевании;
- подготовиться к исполнению портамента;
- учиться следить не только за вокальной строчкой, но и учиться и « партитурному» чтению, т.е.

одновременно следить и за партией концертмейстера, в исполнении брать на себя ведущую роль;
-предлагать решение исполнения того или иного музыкального произведения учиться педагогу, обосновывать свою позицию.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- 1 -2 вокализа развёрнутого содержания с элементами кантилены и мелкой техники;
- 1-2 арии (старинная и опера или оперетта);
- 2-3 романса (русских и зарубежных);
- 1-2 народные песни;
- 1-2 песни современных композиторов.

4 год обучения (IV курс)

На четвертом году обучения вследствие разного физиологического созревания учащихся формируются разные задачи в воспитании голоса, но общей, всё же, является работа над выравниванием звучания, собранностью звука, эластичностью дыхания. Более осторожно проводится работа над подвижностью голоса. Большое внимание уделяется исполнительскому мастерству, осуществляется подробный разбор произведений.

За первое полугодие учащийся должен:

- уметь беречь свой голос в период мутации, петь мягко и не напряжённо;
- уметь самостоятельно разогревать голосовой аппарат, делать регулярно вибрационную и артикуляционную гимнастику;
- хорошо владеть стаккато и уметь петь нетрудные пассажи в быстром темпе;
- овладеть техникой портаменто;
- подготовиться к выполнению трели.

На техническом зачёте учащийся должен исполнить два разноплановых вокализа.

К концу четвертого года обучения учащийся должен:

- уверенно пользоваться певческим дыханием в соответствии с жанром, стилем;
- иметь диапазон «си» малой октавы – «соль»-«ля» II октавы, а рабочий – «ре» I октавы – «фа диез» II (редко в качестве проходящей ноты «соль» II октавы);
- иметь ровный, хорошо округлённый, резонирующий звук в близкой позиции на всём диапазоне, сглаженные регистры;
- понимать различие стилей, эпох, жанров музыкальных произведений.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- 1-2 развёрнутые вокализа с кантиленой и элементами подвижности;
- 1-2 арии, ариетты из опер или оперетт русских и зарубежных композиторов;
- 2-3 песни народов мира;
- 1 -2 русских бытовых романса;
- 1 -2 романса зарубежных авторов;
- 1 -2 арий или песен из мюзиклов;
- 2-3 песни композиторов 20 века.

5 год обучения (V курс)

Пятый год завершает обучение в ДМШ. Полученные знания и умения анализируются, систематизируются и уверенно применяются на практике. Основная работа проводится над выпускной программой. Исполнительскому мастерству уделяется особое внимание: достаточно времени должен занимать как технический, так и художественный разбор произведений. Особенно чётко следует объяснять ученику тонкости эпохи, жанра и стилистики произведений, а также традиции исполнения, допустимые и недопустимые вокальные приёмы, чувство вкуса и меры

К концу первого полугодия учащийся должен:

- чётко знать строение голосового аппарата вообще и особенности своего и владеть «вокальным слухом», уметь контролировать своё звуковедение и слышать ошибки, а также исправлять их и знать сильные и слабые стороны своего голоса, уметь показать лучшее в своём голосе;
- иметь рабочий диапазон «до» I октавы («си-бемоль» малой октавы) – «соль» («ля-бемоль») II октавы.

В течение года с учащимся следует проработать:

- 1-2 вокализа;
- церковную несложную арию зарубежных авторов **или** старинную арию, канцонетту;
- 1-2 несложных арии из опер или оперетт, мюзикла;
- 1-2 романса русских композиторов **или (и)** 1-2 бытовых романса;

народную песню;
произведение современных авторов.

Семилетний курс обучения 1 год обучения (1 класс)

На протяжении всего года обучения основное внимание следует уделять работе над артикуляцией и дикцией, правильным формированием звуков, чему способствуют занятия скороговорками, занятия по технике речи. Не менее важным является и кропотливое исправление уже имеющихся дефектов речевого аппарата и голосообразования.

За первое полугодие обучения ученик должен:

- чётко осознать, что такое систематические целенаправленные занятия;
- научиться правильному набору дыхания между словами и фразами, а не в середине слова;
- следить за чётким произнесением окончаний слов в конце больших фраз, не «глотать» их;
- знать понятие «голосовой режим» и основные моменты охраны голоса;
- петь попевки и несложные скороговорки на одной ноге;
- получить элементарные рекомендации по художественному исполнению песенок;
- петь простые песенки кантиленного характера в пределах терции-квинты;
- понимать смысл песен, передавать элементарное общее музыкальное настроение.

За второе полугодие ученик должен:

- научиться быстрее входить в рабочее состояние;
- научиться чувствовать своё тело, ощущать удобство во время пения;
- стараться применять правильную певческую установку, собираться внутренне, правильно формировать и сочетать звуки между собой;
- расширить необходимый диапазон до октавы, а рабочий до сексты;
- точно пропевать в упражнениях и произведениях ноты без «подъездов» и «сползаний»;
- получить элементарные знания и понятия по исполнению народных песен;
- петь простые песенки кантиленного характера в пределах квинты-сексты;
- понимать смысл песен, передавать элементарное общее музыкальное настроение;
- учиться держать себя на сцене свободно и раскованно, артистично, получать удовольствие от выступления на сцене.

За год ученик должен проработать:

- ✓ проработать 1-2 несложных вокализа на основе детских или народных песен, различных по характеру;
- ✓ 1-2 фрагмента из простейших итальянских вокализов (для более подготовленных и старших учеников), объёмом не больше 1 страницы. Диапазон не должен выходить за пределы квинты-сексты, а в некоторых случаях – и терции.

2 год обучения (2класс)

На втором году обучения продолжается работа по освобождению голосового аппарата от зажимов, запоминанию учеником естественного и удобного звучания собственного голоса, а также по закреплению и дальнейшему развитию полученных навыков. Следует продолжить интенсивную работу над дикцией. Уже можно стремиться к сознательному использованию учеником правильной дыхательной установки. С некоторыми учениками можно пробовать тренировать взаимодействие с акустикой. Даются первые общие понятия о высокой вокальной позиции и резонансе, а также, концентрации звука. Работу над исполнительскими навыками, развитием художественно-образного и музыкального мышления следует усилить.

В первом полугодии ученик должен:

- учиться соблюдать голосовой режим;
- уметь быстрее по сравнению с первым классом входить в рабочее состояние;
- учиться применять правильную певческую установку;
- чётко произносить слова, не искажая звуки;
- следить за чистотой интонирования;
- развивать навыки рационального вдоха, учиться расходовать воздух, не задыхаясь;
- уметь плавно, без рывков тянуть звуки, знать понятие «легато»;
- уметь петь в различных вариантах мажорное и минорное трезвучие (арпеджио прямое, ломаное, вверх, вниз);
- петь попевки в последовательном движении на гласных по 2, 3 ноты подряд-распев;

-уметь с помощью педагога простучать в медленном темпе ритм исполняемого произведения по фразам.

За второе полугодие ученик должен:

-продолжать развивать навыки правильного и рационального вдоха, фонации без «утечки воздуха»;

-находить оптимальную громкость звучания голоса, а при пении в зале – пытаться найти резонанс;

-уметь применять мягкую, но точную атаку звука;

-следить, чтобы звук всегда был живым и выразительным, следить за интонацией;

-уметь самостоятельно простучать в медленном темпе ритм исполняемого произведения по фразам;

-самостоятельно учить текст песни наизусть, уметь повторять материал дома по пометкам (дыхание, фразировка, динамические оттенки, ритм);

-научиться понимать структуру и смысл произведения, уметь прочувствовать характер и настроение, пытаться фантазировать, и понять, что задумал композитор (в пределах несложного репертуара данного класса и конечно, с помощью педагога);

-учиться понимать характер и настроение произведения без текста (вокализов);

-понимать различие между народной песней и сочинениями композиторов, отличать колорит русских песен от песен других народов о уверенно выходить на сцену, раскованно (но не вульгарно) и выразительно исполнять произведения.

В течение учебного года ученик должен пройти:

2-3 вокализа на основе народных песен или фрагменты простейших итальянских вокализов (кантилена и более подвижный, а также с элементами стаккато);

1-2 народные песенки со словами (объёмом не больше 1-2х страниц);

2-3 несложные песенки советских и русских (конца 19-нач 20в) композиторов с гибкой мелодией, небольшим диапазоном и ярким образным характером.

3 год обучения (3класс)

На третьем году обучения правильно развивающиеся дети уже достаточно опытные для более сложных задач: пения небольших произведений классической музыки достаточно серьёзного содержания, внесения элементов хорошей музыкальности и концертного исполнительства, готовы для участия в детских вокальных конкурсах.

Активно ведётся работа по развитию кантилены, и несложным приёмам мелкой техники.

Кроме того, детям непрерывно прививается культура поведения на сцене, культура исполнения, чувство меры и вкуса. Педагог должен осуществлять подробный разбор каждого произведения.

За первое полугодие учащийся должен:

-знать элементарное строение голосового аппарата и оберегать певческие органы по возможности от заболеваний, уметь применять средства первой помощи для профилактики и предотвращения заболеваний (полоскания, промывания носа солевыми растворами, соответствующая одежда и обувь, правила выхода на улицу в зимнее время, особенно после занятий вокалом, определённого состава и температуры питания и напитки). **В этом разделе обязательно активное участие родителей;**

-знать понятие «певческая опора дыхания» и пытаться применять знания на практике;

-продолжать работу над акустическими ощущениями, знать понятие «резонанс», иметь общее представление о работе резонаторов, делать вибрационную гимнастику;

-сознательно работать над ровностью и концентрацией звучания и чистотой интонации;

-выполнять арпеджио по трезвучиям, а стаккато - по большому трезвучию (октава);

-уверенно учить произведение по нотам, а не только по слуху, чётко выполнять динамические описки;

-учиться проводить художественный анализ произведения.

На техническом зачёте учащийся должен исполнить один вокализ по выбору.

К концу третьего учебного года учащийся должен:

-осознанно выполнять голосовой режим;

-овладеть чёткой артикуляцией о уверенно выполнять вибрационную гимнастику;

-овладеть навыками более длинного дыхания по сравнению со вторым классом, пользоваться им более осознанно;

-петь элементы гамм (в пределах квинты) на гласных - ровная вокализация;

- уверенно и чётко интонационно исполнять опевания в пределах сексты;
- иметь диапазон «до» I октавы – «фа» II октавы, а рабочий «ре-ми бемоль» I октавы – «ми бемоль» II октавы;
- различать понятия «медленный вдох», «быстрый вдох» и уметь ими пользоваться;
- получить начальные знания по исполнению старинной музыки;
- уметь контролировать своё исполнение;
- сознательно стремиться к выразительности исполнения, стараться прочувствовать характер произведения, разбирать художественный смысл произведения с помощью педагога.
- овладеть уверенно приёмами длинного и короткого вдоха, пения короткими фразами, и на длинном дыхании согласно возрастному репертуару;
- самостоятельно регулярно делать вибрационную гимнастику, разогревать лицевые мышцы, готовить их к работе;
- следить за чистотой интонации, высокой вокальной позицией;
- уметь пользоваться резонаторами, собирать звук, следить за его полётностью;
- уметь передать характер исполняемого произведения;
- самостоятельно разбирать мелодию, ритм и динамические опенки, уметь чётко их выполнять;
- уверенно выполнять несложные упражнения на подвижность голоса, владеть приёмами «стаккато», «нон легато»;
- спокойно и уверенно держаться на сцене во время выступлений.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- 1-2 вокализа на основе народных песен и/ или 1-2 несложных вокализа итальянских композиторов;
- 1 старинную арию;
- 1 -2 песни народов мира;
- 2-3 несложных произведения русских композиторов 19-20вв;
- 2-3 песни советских композиторов.

4 год обучения (4класс)

На четвёртом году обучения некоторые ученики уже становятся настоящими артистами. Они научились понимать и принимать свой голос, сознательно пользоваться рядом приёмов вокальной техники и художественного исполнительства. Многие ребята проявляют искренний интерес к классической музыке и осознанное желание продолжать обучение дальше.

Наступающие и наступившие у некоторых учеников возрастные изменения заставляют уделять пристальное внимание собранности и полётности звука, аккуратному обращению с голосом, но в то же время дети уже готовы для выполнения более сложных технических задач.

Следует также больше уделять внимание развитию исполнительского мастерства и эмоциональной отзывчивости учащихся, поощрять участие детей в концертах и вокальных конкурсах, поддерживать высокую, но адекватную самооценку творчества детей, способствовать их духовному развитию - рекомендовать слушать конкретные музыкальные произведения, записи определённых певцов, читать определённую литературу и т.п.

За первое полугодие учащийся должен:

- знать о возрастных изменениях в своём организме, иметь чёткое представление о таких понятиях, как «мутация» и «предмутационный период»;
- соблюдать режим охраны голоса, беречь голос, во время массовых развлекательных мероприятий воздерживаться от крика;
- понимать процессы, происходящие в голосовом аппарате во время фонации, знать более подробное его строение по сравнению с третьим классом;
- уметь работать над полётностью звука, чётко знать местонахождение резонаторов, сознательно пользоваться и уметь делать вибрационную гимнастику, разогревать лицевые мышцы, готовить их к работе, особенно в холодное время года сознательно и уверенно пользоваться приёмами дыхания, полученными в третьем классе;
- знать терминологию: «длинное дыхание», «короткое дыхание», пытаться применять новые знания на практике.

К концу четвёртого учебного года учащийся должен:

- овладеть уверенно приёмами длинного и короткого вдоха, пения короткими фразами, и на длинном дыхании согласно возрастному репертуару;
- самостоятельно регулярно делать вибрационную гимнастику, разогревать лицевые мышцы,

готовить их к работе;

- следить за чистотой интонации, высокой вокальной позицией;
- уметь пользоваться резонаторами, собирать звук, следить за его полётностью;
- уметь передать характер исполняемого произведения;
- самостоятельно разбирать мелодию, ритм и динамические опенки, уметь чётко их выполнять;
- уверенно выполнять несложные упражнения на подвижность голоса, владеть приёмами «стаккато», «нон легато»;
- спокойно и уверенно держаться на сцене во время выступлений.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- вокализ на развитие кантилены;
- вокализ для развития подвижности голоса;
- старинную арию с элементами мелкой техники;
- арияетту из оперы или оперетты, соответствующие голосовым возможностям и возрасту;
- 1-2 песни или романса русских композиторов;
- 1-2 зарубежных песни или романса-миниаютуры композиторов-романтиков;
- 2-3 народные песни или песни советских композиторов.

5 год обучения (5 класс)

Основная работа проводится над укреплением дыхания, сохранением и дальнейшим развитием высокой вокальной позиции, собранного полётного звука, ощущениями свободного пения разумно округлённым звуком. Наступающая и наступившая у некоторых учеников мутация требуют максимально бережного отношения к голосу. Но в тоже время следует использовать уже достаточно сознательный возраст учеников для решения серьёзных исполнительских задач, разнообразить произведения по эпохе, жанру и характеру.

За первое полугодие учащийся должен:

- уметь быстро приводить себя в рабочее состояние;
- стремиться к сознательному управлению своим голосом, чётко осознавать и ощущать понятия: «вокальная позиция», «резонанс», «полётность», «округление звука», «опора дыхания», отличать правильное формирование звука от неправильного, уметь быстро исправлять звучание во время фонации по замечанию педагога;

-свободно ориентироваться в музыкальном материале, самостоятельно дома разбирать и учить мелодию, ритм и динамические оттенки.

К концу пятого учебного года ученик должен:

- иметь диапазон «си» малой октавы – «соль» II октавы, а петь в рабочем диапазоне «до» I октавы – «ми бемоль» II октавы;
- следить за атакой звука, экономно расходовать силы при пении;
- владеть ровным звуком на рабочем диапазоне;
- уметь распределять дыхание на вокальных фразах соответствующей сложности и чётко выполнять элементы мелкой техники (стаккато, форшлаги, морденты, группето), небольшие пассажи в последовательном движении и в опевапии;
- подготовиться к выполнению портамента;
- учиться следить не только за вокальной строчкой, но и учиться и « партитурному» чтению, т.е. одновременно следить и за партией концертмейстера, в исполнении брать на себя ведущую роль;
- предлагать решение исполнения того или иного музыкального произведения учиться педагогу, обосновывать свою позицию.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- 1 -2 вокализа развёрнутого содержания с элементами кантилены и мелкой техники;
- 1-2 арии (старинная и опера или оперетта);
- 2-3 романса (русских и зарубежных);
- 1-2 народные песни;
- 1-2 песни современных композиторов.

6 год обучения (6 класс)

На шестом году обучения вследствие разного физиологического созревания учащихся формируются разные задачи в воспитании голоса, но общей, всё же, является работа над выравниванием звучания, собранностью звука, эластичностью дыхания. Более осторожно проводится работа над подвижностью голоса. Большое внимание уделяется исполнительскому мастерству, осуществляется подробный разбор произведений.

За первое полугодие учащийся должен:

- уметь беречь свой голос в период мутации, петь мягко и не напряжённо;
- уметь самостоятельно разогревать голосовой аппарат, делать регулярно вибрационную и артикуляционную гимнастику;
- хорошо владеть стаккато и уметь петь нетрудные пассажи в быстром темпе;
- овладеть техникой портаменто;
- подготовиться к выполнению трели.

На техническом зачёте учащийся должен исполнить два разноплановых вокализа.

К концу шестого года обучения учащийся должен:

- уверенно пользоваться певческим дыханием в соответствии с жанром, стилем;
- иметь диапазон «си» малой октавы – «соль»-«ля» II октавы, а рабочий – «ре» I октавы – «фа диез» II (редко в качестве проходящей ноты «соль» II октавы);
- иметь ровный, хорошо округлённый, резонирующий звук в близкой позиции на всём диапазоне, сглаженные регистры;
- понимать различие стилей, эпох, жанров музыкальных произведений.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- 1-2 развёрнутые вокализа с кантиленой и элементами подвижности;
- 1-2 арии, ариетты из опер или оперетт русских и зарубежных композиторов;
- 2-3 песни народов мира;
- 1 -2 русских бытовых романса;
- 1 -2 романса зарубежных авторов;
- 1 -2 арий или песен из мюзиклов;
- 2-3 песни композиторов 20 века.

7 год обучения (7 класс)

Седьмой год завершает обучение в ДМШ. Полученные знания и умения анализируются, систематизируются и уверенно применяются на практике. Основная работа проводится над выпускной программой. Исполнительскому мастерству уделяется особое внимание: достаточно времени должен занимать как технический, так и художественный разбор произведений. Особенно чётко следует объяснять ученику тонкости эпохи, жанра и стилистики произведений, а также традиции исполнения, допустимые и недопустимые вокальные приёмы, чувство вкуса и меры

К концу первого полугодия учащийся должен:

- чётко знать строение голосового аппарата вообще и особенности своего и владеть «вокальным слухом», уметь контролировать своё звуковедение и слышать ошибки, а также исправлять их и знать сильные и слабые стороны своего голоса, уметь показать лучшее в своём голосе;
- иметь рабочий диапазон «до» I октавы («си-бемоль» малой октавы) – «соль» («ля-бемоль») II октавы.

В течение года с учащимся следует проработать:

- 1-2 вокализа;
- церковную несложную арию зарубежных авторов **или** старинную арию, канцонетту;
- 1-2 несложных арии из опер или оперетт;
- 1-2 романса русских композиторов **или (и)** 1-2 бытовых романса;
- 1-2 зарубежных камерных сочинения ария из мюзикла;
- народную песню;
- произведение современных авторов.

Класс профессиональной ориентации (VI курс, 8 класс)

Класс профессиональной ориентации предназначен для учащихся, успешно освоивших пятилетний (семилетний) курс ДМШ и имеющих профессионально пригодный голосовой аппарат, желающих продолжить вокальное образование и подготовиться к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Основное внимание следует уделить закреплению технических умений и навыков, полученных в процессе основного курса, доведению их до автоматизма и комфортного, свободного исполнения. У ряда учащихся уже чётко определён тип «взрослого» голоса, поэтому некоторые произведения следует выбирать ещё более дифференцированно. Продолжается шлифовка тембра, интонации и друг их качеств голоса, необходимых для дальнейших профессиональных занятий вокалом. Совершенствуется художественное исполнительство, более детально прорабатывается жанр, образ и характер. Так же

детально и подробно разбирается сольная программа. Особое внимание следует уделять произведениям, предназначенным для вступительной программы. Часть произведений, пройденных в предыдущие 2 года обучения, могут повторяться, но исполняются уже на новом качественном уровне.

За первое полугодие учащийся должен:

- скорректировать тембр, интонацию, сохранить и выровнять диапазон;
- разобрать «вчерне» всю сольную программу.

За второе полугодие учащийся должен:

- знать основные правила охраны голоса и предельной безопасной нагрузки на голос;
- подготовить сольную программу и подготовиться к поступлению в ССУЗ.

За год с учащимся следует пройти:

- ария И.С. Баха или Ф. Генделя;
- ария из зарубежной оперы;
- ария из русской оперы;
- ария (арияетта) из оперетты;
- ария из мюзикла;
- 2-3 камерных зарубежных сочинения;
- 2-3 русских романса;
- 2-3 народные песни;
- песню советских композиторов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения образовательной программы учащийся должен:

- иметь ровный опертый звук на всём диапазоне;
- владеть вокально-техническими приёмами, пройденными в школе;
- владеть разнообразными средствами выразительности звука;
- хорошо владеть собой на сцене, исполнять произведения с глубоким пониманием и артистичностью;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Результативность освоения образовательной программы по предмету определяется в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, а также по результатам открытых концертов, конкурсов, фестивалей.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету Специальность проходит в форме контрольного урока не реже одного раза в год. Контрольный урок может проходить в виде:

- академических концертов, зачетов;
- общешкольных концертов;
- концертов отделов;
- прослушиваний выпускников;
- внутришкольных конкурсов;

- прослушиваний к общешкольным концертам и концертам отделов.

За год к контрольным урокам учащиеся 2-6 (по семилетней программе обучения) и 2-7 классов по программе с дополнительным годом обучения; 1-4 курсов по пятилетней программе обучения и 1-5 курсов по программе с дополнительным годом обучения; 1-2 курсов по трехлетней программе обучения должны подготовить не менее двух произведения, различных по жанру и форме. Учащиеся 1 класса по 7(8) летней программе обучения к контрольному уроку должны подготовить одну пьесу.

Зачет по проверке технической подготовки проводится не менее одного раза в год в 2-4 классах по 5(6) летней программе обучения и 3-6 классах по 7(8) летней программе обучения, 1-2 классах по трехлетней программе обучения в присутствии Аттестационной комиссии. Требования к техническому зачету утверждаются ежегодно на заседании оркестрового отдела.

Итоговая аттестация.

Итоговый экзамен проводится в 7 (по семилетней программе обучения) классе, 8 классе по программе с дополнительным годом обучения; 5 классе (по пятилетней программе обучения), 6 классе по программе с дополнительным годом обучения; 3 классе (по трехлетней программе обучения). К выпускному экзамену учащийся должен подготовить два разнохарактерных произведения.

Критерии оценки

Для аттестации успеваемости учащихся установлена 5 – балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркое, осмысленное пение, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне пения
4 («хорошо»)	Пение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационное и ритмическое исполнение может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

На первом году обучения основными рабочими моментами являются: установление доброжелательного, комфортного психологического контакта с учеником, подробное изучение его личности, состояния его физического здоровья, голосовых и музыкальных способностей, возможностей

на данном этапе обучения, выявление основных первоочередных дефектов и недостатков. Вторым этапом следует психологическое и физическое раскрепощение учащегося во время пения, обучение его начальным навыкам голосообразования и исполнительства, а также постепенное их закрепление.

Следует отметить, что поступающих в первый класс детей, особенно 6-7 лет, сначала приходится приучать к учебному режиму, «учить учиться», а уже потом только обучение становится по-настоящему эффективным. Поэтому педагогу необходимо проявлять терпение, применять обязательно игровые методы в обучении, сначала заинтересовать ребёнка, продемонстрировать ему его же голосовые возможности. Ни в коем случае не гнаться за немедленным результатом, не требовать многого: у младших учеников небольшой по диапазону голос, моторная память: они могут быстро «схватывать» материал, а ещё быстрее забывать пройденное, некоторые только учатся читать, писать, поэтому возникают трудности с выучиванием текста песен и прочтением домашнего задания. Родители должны обязательно помогать малышам.

Педагог должен быть чётко информирован о состоянии здоровья учеников (наличие хронических заболеваний носоглотки и дыхательных путей, состояние глоточной и небных миндалин, проводимых ранее оперативных вмешательствах на органах, участвующих в голосообразовании).

На начальном этапе желателен присутствие на уроках родителей: педагог должен информировать их о состоянии здоровья учеников, вовремя сообщать о необходимости визита к врачу. Некоторые родители считают, что их ребёнок полностью здоров, и не видят очевидных остаточных явлений ОРВИ или хронических воспалений носоглотки, мешающих полноценным занятиям и представляющих угрозу для здоровья голосового аппарата ребёнка.

Особое внимание уделяется исправлению дефектов речи и голосообразования:

неправильно произносимые звуки, особенно «р», что чаще всего приводит к привычке подменять работу языка зажимом нижней челюсти, а также к прижатой, «задранный» гортани;

зажим нижней челюсти, возникший вследствие привычки вытягивать шею во время пения;

неразборчивая вялая речь, «каша во рту»;

неподвижная верхняя губа, привычка тараторить с закрытым ртом;

гнусавость, возникающая вследствие постоянных ринитов или подражания поп- группам-однодневкам, «поющим» песни сомнительного качества;

горловое, крикливое пение с так называемой «эстрадной» манерой, хотя к эстраднему пению такое звукоизвлечение никакого отношения не имеет.

Все эти дефекты следует по возможности устранить в течение первого года обучения, только потом уже переходить к следующему этапу. Для исправления звуков при необходимости направлять детей к логопеду.

Современные дети несколько обеднены эмоционально-образным мышлением, но лучше понимают терминологию, интеллектуально-аналитические способности у них ярче выражены, поэтому не стоит бояться акустической терминологии и более сложных понятий уже во втором-третьем классах, но при этом объяснять обязательно доступным языком, приводить яркие примеры из жизни.

В возрасте 9-11 лет характер звучания голоса детей несколько меняется, звонкость, полётность и сила голоса усиливаются, становится ярче тембр, диапазон, как правило, расширяет свои границы. Предмутационный период у тех, кому ещё нет 11-12 лет, не наступил. Поэтому задачи в воспитании голоса усложняются, т.к. возросший в количестве голос требует более грамотного и чёткого управления. Усложняются упражнения, связанные с распределением и удержанием дыхания, а также с развитием подвижности голоса.

Тщательно регулируется система вокальных ощущений в связи с непрерывным ростом и физическим развитием детей. Интонация и правильная вокальная позиция требуют постоянного внимания. Достаточное количество времени уделяется исполнительскому мастерству: ни одна нота не должна быть исполнена бездумно, «просто так».

На четвёртом году обучения у некоторых учеников голос продолжает набирать силу, красоту и звонкость, у других уже начинает проявляться предмутационный период - время, когда общий тонус может значительно понижаться, дети чаще чувствуют утомление, внимание несколько рассеивается. Физические силы не успевают наполнять энергией растущий организм, гортань тоже растёт, часто неравномерно (даже в последние годы и у девочек тоже), меняет в той или иной мере строение (особенно у мальчиков), поэтому певческие ощущения меняются, голос может стать менее чистым, с лёгкой сипотцой.

В зависимости от индивидуального развития, а также от национальности и состояния здоровья предмутационный период, как и мутация, могут проходить как быстро и незаметно, так и остро, со

значительной осиплостью, даже охриплостью, нестабильной фонацией и дыханием. С такими детьми надо переходить на бережный режим обучения, не допускать физического переутомления, при малейшем неудобстве в пении надо делать перерыв, чаще давать ребёнку отдохнуть между упражнениями. Следует избегать произведений, требующих значительных физических затрат, несколько сократить диапазон, ни в коем случае не расширять, и наоборот, не пережимать глотку. Петь всегда должно быть удобно, естественно и комфортно, но более сконцентрированным звуком, собрано.

Следующим этапом в развитии учащихся является мутация. В этот период наиболее важно максимально дифференцировать подход к каждому ученику. Диапазон у мутирующих учеников в ряде случаев требуется сократить, а сложность произведений понизить. В ряде случаев (у мальчиков) занятия следует на некоторое время прекратить. Девочкам во время критических дней тоже следует воздержаться от занятий. Главным критерием в занятиях должно служить самочувствие ученика. Педагог должен уметь слышать индивидуальный предел физических, эмоциональных и голосовых возможностей ученика в этот период, и ни в коем случае не допускать приближения к этому пределу. На разогревание аппарата отводится более длительное время, особенно в холодный период. Больше времени уделяется работе над свободным, мягким звучанием голоса без напряжения и излишней громкостью, приобретением умения концентрировать звук при недостаточном тоне, а также освоению пространственной перспективы во время пения.

В течение шестого года обучения рекомендуется тщательно следить за формированием тембра ученика, помогать справляться с возрастными трудностями, помогая находить и беречь новое звучание голоса. Тех учеников, у которых мутация в самом разгаре, продолжать вести в бережном режиме, постепенно выявляя тембр, ни в коем случае не форсируя процесс формирования взрослого голоса.

На седьмом году обучения (выпускном) у ряда учеников мутация подходит к концу, но голосовой аппарат по-прежнему требует осторожного и бережного подхода, т.к. сам организм ещё не набрал «взрослые» силы. Поэтому не следует стремиться слишком усложнять репертуар, злоупотреблять крайними верхними нотами и пению на форте, исполнять произведения, не соответствующие возрасту, добиваться исполнения произведений любой ценой. Так же не следует увлекаться произведениями, требующими серьёзной эмоционально-драматической нагрузки и плотного наполнения голоса (это замечание касается, в основном, арий и музыки 20 века). Предпочтение лучше отдать более прозрачной и лиричной музыке.

Некоторую сложность в составлении общей программы представляет неоднородное физиологическое и социальное развитие современных учеников одной возрастной категории, разная степень вокального развития и способностей ученика, обучение детей разных национальностей, а также непрерывное изменение детского организма, а, следовательно, певческих ощущений и качества вокала. Акселерация, раннее половое созревание ряда учеников позволяет говорить о разном мутационном периоде по времени, протяжённости и интенсивности (это касается и мальчиков, и девочек). У некоторых учеников такой период может начаться и с 12, а то и с 10-11 лет, а у поздно мутирующих - продолжаться до 17-18 лет. Этот момент ещё более дифференцирует методы и приёмы воспитания голоса, а также его охрану. Окончательно же формирование голоса наступает у девушек у 20-22 г. а у юношей иногда и к 30г.

Поэтому при составлении репертуарного плана для каждого класса следует несколько расширять границы рекомендуемых произведений. Одно и то же произведение для разных учеников может ставить разные задачи, выполнять разные функции. Иногда более сложное по музыкальному языку (не по вокальному) произведение приходится включать в репертуар ученика менее подготовленного, но с хорошим воображением и музыкальностью для повышения общего тонуса, внимания, пробуждения интереса и знакомства с разнообразием музыкальных направлений. После этого можно переходить на более подходящие для данного ученика тренировочные произведения. А учеников с аналитическим мышлением более старшего возраста можно время от времени «сажать на манную кашу», т.е. на достаточно рутинные упражнения для исправления дефектов голосообразования и периодического закрепления уже имеющихся навыков, а также на простые по эмоциональности произведения, на которых им легче будет осваивать художественно-исполнительские приёмы, дающиеся им с большим трудом, чем техника вокала.

Упражнения для работы над формированием основных певческих навыков, наоборот, должны быть строго подобраны и систематизированы по уровню сложности и задачам для каждого класса и возраста, а также по хронологии отработки определённого навыка, быть достаточно лёгкими для понимания и запоминания, и ни в коем случае не превышать вокальных, физиологических и психологических возможностей ученика. В этом случае работает принцип постепенности: новое даётся

только после хорошо усвоенного старого. Такое обучение более медленное, но весьма эффективно. Особенно это касается упражнений на устранение различных дефектов: зажатая челюсть, горловой пережатый звук, гнусавость, псевдоэстрадная манера пения. Все эти дефекты должны быть по возможности устранены в первые полгода обучения. Исключение составляет гнусавость - устранение этого недостатка может продлиться до 1-1,5 лет. В настоящее время все эти дефекты очень часто встречаются и у музыкально одарённых детей, поэтому педагоги должны обязательно в первую очередь освобождать голосовой аппарат от всего лишнего, наносного, а потом уже приступать к следующему этапу, в противном случае дефекты закрепляются навсегда. Данные упражнения могут быть одинаковы для любого возраста.

Вокализы тоже являются важной частью учебного процесса. Они являются вместе с упражнениями основой для формирования качественного звучания голоса. Помогая вырабатывать основные певческие навыки и элементы вокальной техники, вокализы выполняют и другую важную роль: способствуют формированию художественного- выразительного пения, необходимого для исполнений произведений с текстом. На вокализах дел и учатся восприятию и интерпретации музыкального языка даже в случае отсутствия текста и пения на один слог. Вокализы рекомендуется вводить с первого года обучения. Для первого класса они должны быть просты по мелодии и ритму, более напоминающие попевки, желателен основанный на мелодиях народных песен или детских. Для более старших и подвинутых учеников можно использовать фрагменты простейших итальянских вокализов. Вокализ должен быть небольшим по объёму, что исключает утомление ученика. В ряде случаев, когда ученик не готов к восприятию вокализов, их следует ввести в репертуар несколько позже.

В произведениях с самых первых месяцев обучения особенно у маленьких учеников следует добиваться осознанного эмоционального исполнения, выразительного звука. Чем младше ребёнок, тем легче ему найти образ, тем интереснее и проще идёт обучение техническим навыкам. Старшие дети, если у них раньше не привито эмоционально-образное мышление, представляют в обучении музыкальному исполнительству значительные трудности. С возрастом эта проблема становится только острее, и тяжело устраняется.

Следует помнить, что процесс обучения вокальным навыкам есть только средство, помогающее раскрыть суть и красоту музыкальных произведений, а также личность учащегося, а не цель.

И пение - это в первую очередь, величайшее удовольствие от чувства единения с музыкой, и для ученика - ощущение себя маленьким творцом прекрасного. Результатом курса обучения должны быть не «поющие высокотехнические машины», а Музыканты.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Алфёрова Л.Д. «Речевой тренинг: Дикция и произношение», СПб. СПГАТИ, 2003 г.
2. Ваккаи Н. «Практический метод итальянского камерного пения (разделённый на 15 уроков), новое перераб. изд. Рекорда, дид. муз. библ.,(Милан-Рим=Неаполь-Палермо- Париж-Лондон-Лейпциг-Буйэнос-Айрес
3. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». Ростов нУД, «Феникс», 2006 г.
4. Дмитриев Л. Б.«Основы вокальной методики» М.Ю «Музыка», 2000 г
5. Дмитриев Л. Б.«Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: диалоги о технике пения», М., 2002 г.
6. Дмитриев Л.Б. «В классе профессора МЭ.Донец-Тессейр». М., «Музыка», 1974 г.
7. Добровольская П.П., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе». М., «Музыка», 1972 г.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и гренаж» СПб, «Лань», 1997 г.
9. Левидов И.И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии», Л. «Искусство», 1939 г.
10. Левидов И.И. «Охрана и культура детского голоса», Л.-М., Гос.муз. изд., 1939 г.
11. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», Л. «Музыка». 1977 г.
12. Морозов В.Г.1. «Начальное обучение пению». М.. АПН РСФСР, 1960 г.
13. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.-Л. «Музыка», 1965 г
14. Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл, моногр.), «Педагогика». 1970 г.
15. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», «Наука», 1967г
16. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной техники и теории». М.. ИГ1 РАН, МГК им. П.И.Чайковского, 2002 г.
17. Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М., «Прометей», 1992г
18. Юшманов В.И. «Вокальная техника и её парадоксы». изд.2-е, СПб, ДЕАН,2002

Примерный репертуар по годам обучения

Ниже приводится дифференцированный репертуарный список: 1 -для детей с неразвитыми задатками или самых маленьких поступающих, 2-для более старших поступающих и подвинутых учащихся с развитыми природными данными.

Вокализы :

- ✓ Абт Ф. Школа пения
- ✓ Ваккаи Н. Школа пения
- ✓ Варламов А. Школа пения.
- ✓ Избранные вокализы Воронин О., Воронина Р. 30 вокализов на основе народных песен
- ✓ Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса
- ✓ Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники
- ✓ Зейдлер Г. Избранные вокализы
- ✓ Конкоие Дж. Избранные вокализы
- ✓ Лютген Б. «Искусство подвижного пения»
- ✓ Мирзоева. Избранные вокализы
- ✓ Вокализы неизвестных, и итальянских композиторов 16-18 в

1 год обучения

Первая группа

- ✓ Бутанский С. в обр. Т.Попатенко «Песенка дождя»
- ✓ Ефремов И. «Плывёт кораблик».
- ✓ Жаров А. «Грузовик»
- ✓ Иванников В. «Колосочки-колоски». «Петух».
- ✓ Калининков «Киска»
- ✓ Карасёва В. «Горошина»
- ✓ Комраков Г. «Сенокос»
- ✓ Компанеец З. «Ворона» и «На лугу» из сборника «Песни на стихи А.Блока» Красёв М. «Зимняя песенка» . «Ландыш»
- ✓ Леви Н. «Колыбельная»
- ✓ Левина З. «Подсолнух», «Фонарик»
- ✓ Лядов А. «Колыбельная». «Зайчик»
- ✓ Островский А. «Наша ёлка» .»Гесенка КројтКа о морковке». Павленко В. «Капельки»
- ✓ Русу-Козулина Н. «Добрая песенка»
- ✓ Филиппенко А. «Берёзонька»
- ✓ Р.н.п. в обр. Гречанинова А. «Петушок», «Андрей-воробей», «Дождик». «Вставала ранёшенько
- ✓ Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова Н. «Ходила младёшенька.», «Ладушки», «Зайка»
- ✓ Р.н.п. в обр. М.Раухвегера «Ходит Ваня», «На горе-то калина»
- ✓ Р.н.п. в обр. А. Лядова «Луковка», «Скача, пляшет воробейко»
- ✓ Р.н.п. в обр. Иванникова В. «Ворон»
- ✓ Фр.н.п. «Кукушка» в обр. Ан. Александрова

Вторая группа

- ✓ Аренский А.. «Детская песня». «Кукушка»
- ✓ Берлин А. «Колыбельная для мамы»
- ✓ Брамс Й «Петрушка»
- ✓ Вайсберг.Ю. Колыбельная Маши из детской оперы «Гуси-лебеди»
- ✓ Гречанинов А. «Про телёночка»
- ✓ Иванников В.«Старая ольха»
- ✓ Компанеец З.«Колыбельная». «Снег идёт» из сборника «Песни на стихи А. Блока»
- ✓ Левина З. «Май»,
- ✓ Оливьеро «Лошадка»
- ✓ Островский А. «До-ре-ми...»
- ✓ Парцхаладзе М. «Мамина песенка»
- ✓ Сивабесси-Путирай Р.(индонез.) «День рождения»
- ✓ Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
- ✓ Нем. нар. Песня «Семеро жуков»
- ✓ Румынская народная песня «Пастушок» (обр.З.Левиной)

- ✓ Р.н.п. в обр. Метлова Н. «Кисель», «Ой, вставала я ранёшенько», «А я по лугу» Р.н.п. в обр. Красёва М. «Коровушка»
- ✓ Р.н.п. в обр. Лядова А. «Как по морю», «Я с комари»жом плясала»
- ✓ Фин. н. п. «Мальчик-замарашка»
- ✓ Фр. н. п. «Шерсть ягнят»

2 год обучения

Первая группа

- ✓ Абрамов А. «Смелый кораблик». «На лесной тропинке»
- ✓ Алябьев А. «Девичий сон»
- ✓ Бетховен Л. «Волшебный цветок»
- ✓ Г речанинов. «Вербочки»
- ✓ Г риг Э «Детская песенка»
- ✓ Дунаевский И.«Песенка о капитане»
- ✓ Кабалевский «Песенка про Петю», «Наш край»
- ✓ Казенин И. «Песня солнечных зайчиков»
- ✓ Компанец З. «Л подслушала песенку». «Зайчик»
- ✓ Крылатов Е. «Колыбельная медведицы». «Крылатые качели»
- ✓ Левина З. «Бесконечка»
- ✓ Паулс Р. «Сонная песенка», цикл «Белые песни» на ст. Я.Райниса Портной Г. «Снежинки»
- ✓ Протасов « Морской капитан» Римский-Корсаков М. «Проводы зимы» Рыбников А. Песня Красной Шапочки из х/ф «Красная Шапочка»
- ✓ Слонов Ю. «Кто лучше?»
- ✓ Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- ✓ Струве Г. «Я хочу увидеть музыку», «Рыжий пёс»
- ✓ Шаинский В. «Улыбка»
- ✓ Шагдарон Д. «Солнышко ясное»(лат.)
- ✓ Яковлев «Зимний вечер» бельг.нар.песня «Карлуша» нем. нар. песня «Гусята»
- ✓ р.н.п.«Уж как пал туман», «У ворот, у ворот» (в обр. Балакирева) «Я на горку шла»
- ✓ фр. нар.песня «Вы умеете сажать капусту?», «Шерсть ягнят»

Вторая группа

- ✓ Алябьев А.«Баюшки-баю»
- ✓ Бах И.С. «За рекой старый дом»
- ✓ Блантер «Катюша»,
- ✓ Варламов А. «Горные вершины»
- ✓ Глинка М. «Жаворонок», «Не щебечи, соловейку»
- ✓ Гречанинов А. «Курочка Ряба», «В лесу»
- ✓ Г риг Э. «Лесная песнь»
- ✓ Гурилёв А. «Сарафанчик», «Право, мамёнке скажу»
- ✓ Дунаевский И. «Колыбельная», «Весна идёт».
- ✓ Кабалевский Д. «Песенка птиц»
- ✓ Крылатов Е. «Крылатые качели»
- ✓ Кюи Ц. «Майский день». «Под липами», «Царскосельская статуя»
- ✓ Львов- Компанец Д. «Речка-невеличка»
- ✓ Лядова Л. «Кисанька», «Лосёнок», «Барабан»
- ✓ Мандзоло. « Плавно рея, словно фея...»
- ✓ Мусоргский М. «С куклой» из альбома «Детские песни»
- ✓ Римский-Корсаков Н. «Белка», «1'ихо вечер догорает»
- ✓ Сосни С.«Солнечная капель»
- ✓ Спадавеккиа А.«Песня Золушки»
- ✓ Фразер-Симсон Х. «Про Джона», «Вежливост ь», «Хвост»
- ✓ Чайковский П. «Детская песенка», «Бабушка и внучек», «Весна»
- ✓ Чичков Ю. «Ровесницы»
- ✓ Шуман «Марш»
- ✓ Индонез п.п. «Шагай вперёд, шагай!»
- ✓ Норв.н.п. «Призыв коз»
- ✓ Р.н.п. в обр. Лядова А. «Илья Муромец», «В сыром бору тропинка». «Возле речки»

- ✓ Р.н.п в ред. Чайковского Г1. «Перед весной», «Летом», «вниз по матушке по Волге»
- ✓ Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова П. «Ходила младёшенька по борочку», «Ельник мой, ельничек»
- ✓ Фр. н.п. «Ехал маленький Жан из Лилля»

3 год обучения

- ✓ Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Я вижу образ твой»
- ✓ Брамс Й «Колыбельная»
- ✓ Глинка М. «Ходит ветер, воеет в поле», «Как в вольных просторах»
- ✓ Грегори. Менуэт. Бурре
- ✓ Даргомыжский А. «Дайте крылья мне», «Я люблю смотреть в ясну ноченьку»
- ✓ Дворжак А. «Помшо, мать, бывало»
- ✓ Дунаевский И. «Спой нам. ветер», «Молодёжная», «Катюша» Ипполитов-Иванов «Жёлтенькая птичка» из цикла стихи Р.Тагора •" Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осёл»
- ✓ Калинин В. «Звёздочки»
- ✓ Красёв М. «Летний вальс»
- ✓ Кюи Ц. «Мыльные пузыри». «Зима»
- ✓ Минков М. «Песня Синеглазки»
- ✓ Моцарт В-А. «Тоска по весне», «Детские игры»
- ✓ Пахмутова А. «Беловежская пуща»
- ✓ Попатенко Т. «Капели»
- ✓ Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье»
- ✓ Сабинин В. «Гусары-усачи»
- ✓ Савельев Б. «Настоящий друг»
- ✓ Скарлатти «Фиалки»
- ✓ Сук Й. «Колыбельная»
- ✓ Танеев С. «Колыбельная»
- ✓ Хачатурян А. «Мелодия»
- ✓ Цветков «Золушка»
- ✓ Чайковский П. «Детская песенка», «Mezzanotte»
- ✓ Датская нар. песня «Жаворонок»
- ✓ Лат. нар п. «Ярче розы я девчонка»
- ✓ Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», «Как в лесу, лесу-лесочке»
- ✓ Р.н.п. в обр. Ба.чакирева М. «Ты река ли моя, реченька», «Уж вы гуси, вы, гуси»
- ✓ Р.н.п. в обр. Лядова А. «Пойду ль я. выйду ль я»
- ✓ Р.н.п. в обр. Добровольского Б. «Рябинушка»
- ✓ Фр.н.н. «Весёлое приключение»

4 год обучения

- ✓ Агабабов С. «Лесной бал»
- ✓ Аренский «Спи. дитя моё»
- ✓ Брамс И. «Божья коровка»
- ✓ Булахов «Тук-тук, как сер/ще бьётся», «Колокольчики мои»
- ✓ Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Звёздочка ясная», «Горные вершины»
- ✓ Гендель. Ария Ромильды из оперы «Ксеркс»
- ✓ Глинка М. «Не искушай», «Адель», «Признание», «Попутная песня»
- ✓ Гречанинов Л. «Ночь», «Снежинки»
- ✓ Григ Э. «Лесная песнь», «Горный поток»
- ✓ Гурилёв А. «Домик-крошечка», «Внутренняя музыка», «Песня моряка»
- ✓ Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Лезгинская песня»
- ✓ Дунаевский И. «Молодёжная»
- ✓ Дюбюк «Птичка»
- ✓ Керн. Дж. Песенка Жюли из оперетты «Плавучий театр»
- ✓ Крылатое Е. «Всё сбывается на свете», «Где музыка берёт начало?»
- ✓ Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
- ✓ Лядова Л. «Огородник»
- ✓ Милютин Ю. Первая песня Ксении из оперетты «Девичий переполох»

- ✓ Моцарт В-А. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
- ✓ Моцарт В-А Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
- ✓ Мусорский М. «Детская» цикл Перголези Дж. «Если любишь»
- ✓ Петров А. Баллада Марты из оперы «Пётр I», «Романс Настеньки»
- ✓ Пономарёв «Ну, а я - крестьянский сын», «Сыпь, тальянка, звонко»
- ✓ Прокофьев «Болтунья»
- ✓ Римский -Корсаков Н. Ариетта Снегурочки «Слыхала я..» из оперы «Снегурочка»
- ✓ Россини Дж. «Альпийская пастушка»
- ✓ Флярковский А. «Лебеди»
- ✓ Чайковский П. «Мой садик», «Рождественская песня». «Неаполитанская песенка»
- ✓ Шуберт «Колыбельная», «В путь»
- ✓ Муз. пар. в пер. Е. Сироткина «Огонёк»
- ✓ Р.н.п. «Серёжа-пастушок», «У зари-то, у зореньки», « Вкруг куста», «Как по лужку травка»
- ✓ Р.н.п. « Как на этой на долинке» в обр. Г. Сметанина
- ✓ Финская п.п. «Я на море родился»

5 год обучения

- ✓ Бах.И.С. «Жизнь хороша», «О, блаженство ликованья» «Нам день приносит свет зари». «Не печалься»
- ✓ Бизе «Agnus Dei»
- ✓ БлантерМ. «Лучше негу того цвету», « За высокими горами». «Полюбила я парнишку»
- ✓ Варламов А. «Перстенёчек золотой»
- ✓ Гендель. Ария из он. «Альцина»
- ✓ Герчик В. «Морочко»
- ✓ Глинка М. «Свадебная песня», «К Молли»
- ✓ Гречанинов А. «Острою секирой», «Подснежник»
- ✓ Григ.Э. «Принцесса», «У моря», «Сосна»
- ✓ Даргомыжский А. «Душечка-девица», «Лихорадушка»
- ✓ Даргомыжский «Песня Ольги из оперы «Русалка»
- ✓ Джордани «Саго mio ben»
- ✓ Дунаевский И. Песня Анюты из к/ф «Вольный ветер»
- ✓ Зуппе. Романс Фиаметгы из оперетты «Бокаччо»
- ✓ Кабалевский Д. .Серенада Дон Кихота Листов Н. «Севастопольский вальс»
- ✓ Лоу Ф. Песня Элизы из оперетты «Моя прекрасная леди»
- ✓ Мендельсон «На крыльях песни»
- ✓ Милютин К. «Всё стало вокруг голубым и зелёным..» из к/ф «Сердца четырёх»
- ✓ Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»
- ✓ Моцарт. В-А. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
- ✓ Рахманинов «Островок». «Маргаритки»
- ✓ Римский-Корсаков И. А. «О чём в тиши ночей»
- ✓ Чайковский Г1.«Колыбельная песнь в бурю», «Кукушка»
- ✓ Шопен «Желание»
- ✓ австр. нар. П. «На склонах Альпы» англ. Нар.п. «Greens leaves»
- ✓ Нем. нар. п. в обр. И. Брамса «О. милая дева»
- ✓ Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», «Вот мчится тройка почтовая», «Тонкая рябина» , «На заре было, на зорюшке»
- ✓ Финская н.п. «Зашумела листва на ветру», «Роза на дороге»

6 год обучения

- ✓ Абрахам П. Песенка Мадлен из оперетты «Бал в Савое»
- ✓ Бах И-С «Душа моя поёт»
- ✓ Бернштейн Л.«Tonight» из мюзикла «Вестсайдская история»
- ✓ Варламов А. «Красный сарафан»
- ✓ Вивальди «Vieni. vieni»
- ✓ Виттори Л. Ариетта из оперы «Галатей»
- ✓ Глинка М. « Не пой, красавица, при мне...», «Венецианская ночь»,
- ✓ Глинка М. романс Антониды из оперы «Иван Сусанин»

- ✓ Гурилёв «Отгадай, моя родная», «Матушка-голубушка», «Песнь моряка»
- ✓ Гуно Ш. Песня Маргариты «Баллада о Фульском короле»
- ✓ Даргомыжский А. « 16 лет»
- ✓ Дунаевский И. «Тёплыми стали синие ночи»
- ✓ Дунаевский И. Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер»
- ✓ Дюбюк «Свеж и душист твой роскошный веночек»
- ✓ Ипполитов - Иванов М. « Цвет вишни» из цикла «5 японских стихотворений»
- ✓ Каччини « Ave Maria»
- ✓ Милютин Ю.. Песенка Глории из оперетты «Цирк зажигает огни»
- ✓ Монтеверди К. «Жалоба Ариадны»
- ✓ Моцарт «Ridente la calma», 2 арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро», «Вы, птички»
- ✓ Мусоргский М. «По грибы»
- ✓ Оффенбах Ж. Признание Периколы из оперетты «Перикола»
- ✓ Петров А. Романс Настеньки из х/ф « О бедном гусаре замолвите слово..»
- ✓ Разорёнов С. «Лесная тропинка»
- ✓ Скарлатти А. "Gia il sole dal Gange"
- ✓ Толстая Т. « И тихо, и ясно»
- ✓ Уэббер Э-Л.«Мепю17» из мюзикла «Кошки»
- ✓ Шуберт Ф. «Колыбельная»,«Блаженство», « Форель»
- ✓ Р.и.п. «Выходили красны девушки» в обр. Лядова .«Не велят Маше...» в обр. Глазунова,«Ванечка, приходи «
- ✓ Шв. н.п. « Как звёзды ночью»

7 год обучения

- ✓ И.С.Бах «Mein glaubegen Herze», «Восторг велик»
- ✓ Блантер М. «Дубрава», «Пшеница золотая» «Черноглазая казачка »
- ✓ Варламов А. «Что мне жить и тужить»
- ✓ Векерлен Ж. «Времена года» (ознакомление)
- ✓ Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой» серенада
- ✓ Гендель. «Dignage»
- ✓ Гендель. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
- ✓ Глинка М. «Люблю тебя, милая роза», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир»
- ✓ Даргомыжский А. «Чаруй меня, чаруй!»
- ✓ Дебюсси К. Избранные ариетты (ознакомление).
- ✓ Дунаевский И. Песна Тони из оперетты «Белая акация»
- ✓ Дунаевский И. Песня Маруси из оперетты «Дороги к счастью» Ипполитов-Иванов «Весной», «Романсеро»
- ✓ Кальман.И. Песня Александры из оперетты «Фея карнавала»
- ✓ Кальман И. Чардшн из оперетты «Голландочка»
- ✓ Кальман И. Песенка Саффи из оперетты « Цыганский барон»
- ✓ Капырин Д. Вокализ (ознак.)
- ✓ Карасёв М. Ария Дуни из оперы «Морозко»
- ✓ Колкер А. «Рябина»
- ✓ Кьерульф Г. «Желание»
- ✓ Листов Н.. «Я помню вальса звук прелестный»
- ✓ Метнер Н. «Лишь розы увядают» (ознак.), «Из Лилы»
- ✓ Моцарт «Вечерняя песня»
- ✓ Моцарт. Ария Нерлины из оперы «Дон Жуан» (2 действие)
- ✓ Обухов А. «Калитка»
- ✓ Оффенбах Ж. Письмо Периколы из оперетты «Перикола»
- ✓ Пёрселл Ария из оперы «Королева фей»
- ✓ Слонимский С. «Белой ночью»
- ✓ Струве Г. «Вы очень невнимательны ко мне»
- ✓ Фалья М. «Колыбельная»
- ✓ Форе Г. «Мотылёк и фиалка», «Мандолина»
- ✓ Целлер К. «Мой любимый старый дед» из оперетты «Продавец птиц» Тигранян Песня Ануш из оперы «Ануш»

- ✓ Уэббер Э-Л Ария Кристины из мюзикла «Призрак оперы»
- ✓ Чезарини Ч. «Флоренция ночью»
- ✓ Шейтирмай Э «В мире есть красавица одна»
- ✓ Шереметев Б. «Я вас любил»
- ✓ Штейнберг «Гайда, тройка»
- ✓ Шуберт . Романс Елены из оперы «Домашняя война»
- ✓ Шуберт Ф. «Ночные фиалки», «Утренняя серенада», «Форель» . «Дикая роза» Веиг нар п «Наездник», «Видишь розу»
- ✓ Мекс. Н. п «Мексиканская серенада»

8 год обучения (класс профессиональной ориентации)

- ✓ И.С.Бах «Mein glauben Herze», «Восторг велик». Арии из кантат.
- ✓ Блантер М. «Дубрава», «Пшеница золотая» «Черноглазая казачка »
- ✓ Бородин А. «Фальшивая нота»
- ✓ Булахов А. «Нет, не люблю я вас», «И нет в мире очей», «Тройка»
- ✓ Варламов А. «Что мне жить и тужить», « Что это за сердце», «Цветок», «Ненаглядный ты мой», «Перстенёчек золотой»
- ✓ Векерлен Ж. Менуэт
- ✓ Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто» 2д.,
- ✓ Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой» серенада •* Гендель. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
- ✓ Гендель. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
- ✓ Глинка М. «Люблю тебя, милая роза», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир» «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь», «Болеро» Гурилёв А. «Сердце-игрушка», «Сарафанчик», «Внутренняя музыка» Даргомыжский А. «Чаруй меня, чаруй!»
- ✓ Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка»
- ✓ Дунаевский И. Песня Тони из оперетты «Белая акация»
- ✓ Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина»
- ✓ Дунаевский И. Песня Ашоты из к/ф «Веселые ребята»
- ✓ Дюбюк. «Улица, улица...»
- ✓ Зуппе. Романс Фиаметты из оперетты «Бокаччо»
- ✓ Ипнолитов-Ившюв «Весной», «Романсеро»
- ✓ Кальман.И. Песня Александры из оперетты «Фея карнавала»
- ✓ Кальман И. Чардаш из оперетты «Голландочка»
- ✓ Кальман И. Песенка Саффи из оперетты « Цыганский барон»
- ✓ Кальман И. 2 арии Сильвы из оперетты «Сильва»
- ✓ Колкер А. «Рябина»
- ✓ Кьерульф Г. «Желание»
- ✓ Кьяра.Болеро
- ✓ Кюи Ц. «Майский день», «Под липами» , «Коснулась я цветка»
- ✓ Листов П.. «Я помню вальса звук прелестный»
- ✓ Моцарт «Вечерняя песня» «Детские игры», «Ridente la calma»
- ✓ Моцарт. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан» (3 действие)
- ✓ Пёрселл Ария из оперы «Королева фей»
- ✓ Рахманинов С. «Маргаритки», «Сон», «Весенние воды», «Островок»
- ✓ Уэббер Э-Л Ария Кристины из мюзикла «Призрак оперы», « Мемору»
- ✓ Фалья М. «Колыбельная»
- ✓ Форе Г. «Мотылёк и фиалка», «Мандолина»
- ✓ Целлер К. «Мой любимый старый дед» из оперетты «Продавец птиц» Чайковский П. «Уноси моё сердце», «Птичка», «То было раннею весной», «Песнь цыганки»
- ✓ Шейтирмай Э «В мире есть красавица одна»
- ✓ Шереметев Б. «Я вас любил»
- ✓ Штейнберг «Гайда, тройка»
- ✓ Шуберт . Романс Елены из оперы «Домашняя война»
- ✓ Шуберт Ф. «Ночные фиалки», «Утренняя серенада», «Форель» , «Дикая роза»
- ✓ Р.н.п. «Луговая», «Над полями, да над чистыми», «Травушка -муравушка». «Лучинушка», «Ах, ты, ночка-ноченька», «По ельничку»