

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»
структурное подразделение «Камертон»

 Утверждаю
Филонов М.В.
Директор МАУДО «ДШИ»
Приказ 03-02/175 от 16.06.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ФОРТЕПИАНО»
(срок обучения 8 лет)**

Город Протвино
2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ФОРТЕПИАНО**

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства – Фортепиано (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163).

Рассмотрена на заседании фортепианного отдела
протокол № 4 от «09» июня 2025г.

Одобрена Педагогическим советом МАУДО «ДШИ» СП «Камертон»
протокол № 4 от «10» июня 2025г.

Составители –

Давиденко Е.Э., Заслуженный работник культуры Московской области и города Протвино, заместитель директора по учебно – методической работе МАУДО «ДШИ» структурное подразделение «Камертон» г. Протвино, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории.

Фадеева И.Ю., Заслуженный работник культуры Московской области, заведующая фортепианным отделом, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МАУДО «ДШИ» структурное подразделение «Камертон» г. Протвино.

Кузьменко А.В., Отличник образования Казахстана, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МАУДО «ДШИ» структурное подразделение «Камертон» г. Протвино.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса.
5. Программы учебных предметов.
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися.
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования г. Протвино «Детская школа искусств» структурного подразделения «Камертон» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам их реализации (далее – ФГТ).

Программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования г. Протвино «Детская школа искусств» структурного подразделения «Камертон» (далее - ОУ).

Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения,

реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Фортепиано» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха

собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

С целью обеспечения преемственности программы «Фортепиано» с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования, обучение в ОУ по учебным предметам обязательной и вариативной частях осуществляется на русском языке.

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащены роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» – не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная,

отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, сформированным по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается *педагогическими работниками*, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого ими учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

Разработанная программа «Фортепиано» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных ФГТ. Минимум содержания программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

- дополнительные требования (при наличии)

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

- дополнительные требования (при наличии)

Результатом освоения программы «Фортепиано» с *дополнительным годом обучения*, сверх обозначенных в предыдущем пункте, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- дополнительные требования (при наличии)

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки;

- дополнительные требования (при наличии)

Результаты освоения программы "Струнные инструменты" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для

достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных

для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

3.4.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских

коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения, формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве

композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебные планы программы «Фортепиано» разработаны ОУ в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы отражают структуру программы «Фортепиано» определяют содержание и организацию образовательного процесса в ОУ с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей Московской области.

Учебные планы разработаны с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой программе «Фортепиано».

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с **шести лет шести месяцев до девяти лет**, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, **может быть увеличен на один год.**

ОУ имеет право реализовать программу «Фортепиано» в **сокращенные сроки**, а также по **индивидуальным учебным планам** с учетом ФГТ. Право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану имеют обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению данной программы со второго по седьмой классы включительно. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области – музыкальное исполнительство, теория и история музыки; и разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

При реализации программы **«Фортепиано» со сроком обучения 8 лет** общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет **1776,5 часов**, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа, УП.02.Ансамбль - 132 часа, УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы **«Фортепиано» с дополнительным годом** обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет **2073,5 часа**, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа - 691 час, УП.02.Ансамбль – 198 часов, УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ОП.02.Теория и история музыки: Сольфеджио - 428 часов, Слушание музыки - 98 часов, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Фортепиано», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ

на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет **20 процентов** (фактические показатели) от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также многолетние традиции образовательного учреждения.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет вариативная часть включает следующие предметы: *хоровой класс, концертмейстерский класс.*

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения вариативная часть включает следующие предметы: *хоровой класс.*

ОУ обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровой класс позволяет объединять детей, обучающихся по разным программам в общие творческие хоровые коллективы. Предложенный объем учебной нагрузки по учебному предмету «Хоровой класс» основан на многолетнем педагогическом опыте работы руководителей детских творческих коллективов. Установленная учебная нагрузка позволяет осваивать учащимися обширный репертуар и принимать активное участие в концертно – просветительской и конкурсной деятельности школы.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается **консультациями** для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме **158 часов** при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет и **184 часов** при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Резерв

учебного времени установлен ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей, можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на **самостоятельную работу** обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности и определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Учитывая специфику освоения образовательной программы учебного предмета «Хоровой класс» в хоровом коллективе комплектуются группы по хоровым партиям, по голосам, схожими по тембру и диапазону: сопрано 1, сопрано 2, альты (группа от 11 человек в зависимости от наличия количества учащихся в одной партии). Численный состав группы может быть уменьшен при включении в неё учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей - инвалидов. Занятия с учащимися с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей - инвалидов, инвалидов могут быть организованы как совместно с другими учащимися, так и в отдельных классах, группах.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить

в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

При реализации программы «Фортепиано» **работа концертмейстеров** планируется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс».

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная, итоговая аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3999,5-4230	2065	1934,5-2165					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,2,3-16	16	2	2	2	2	2	2	3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		6,8,10,12				1	1	1	1		
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	14,16								1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			4,8,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		8,15	16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная	346,5	165		181,5		14	16				1	1	1	1	1,5

	литература (зарубежная, отечественная)															
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5					5	5,5	6,5	7	7	7	8	8,5/ 7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065	1776,5					10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/ 15,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							29	3								
В.00.	Вариативная часть	230,5	-	230,5												
В.01.УП.01	Концертмейстерский класс	17	-			17										0/1
В.02.УП.02	Хоровой класс	213,5	-	213,5					1	1	1	0,5	1,5	1,5		
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2007					6	6,5	7,5	7,5	8,5	8,5	8	8,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4072	2065	2007					10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/ 15,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							29	3								
К.03.00.	Консультации	158	-	158					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность	10				10							2	2	3	3
К.03.02.	Ансамбль	8	-		8						2	2	2	2		
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	3	-		3											3
К.03.04.	Сольфеджио	24	-		24				3	3	3	3	3	3	3	3
К.03.05.	Сводный хор	113	-	113					2	2	2	2	3	3	49,5	49,5
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														

ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		8														

¹. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет.

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» -1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы - по 5 часов; 7-8 классы - по 6 часов; «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

2. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс)
по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. Работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная, итоговая аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	686-752	363 - 379,5	323-372,5					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	686	363	323					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429	264	-	66	99				
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17	18	3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		18		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17	18	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17	18	1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				297					9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363	297					19,5	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов,							5	3		

экзаменов										
B.00.	Вариативная часть	49,5		49,5						
B.01.УП.01	Хоровой класс	49,5		49,5			18		1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				346,5					10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		709,5	363	346,5					21	21
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							6	3		
K.03.00.	Консультации	26	-	26					Годовая нагрузка в часах	
K.03.01.	Специальность	8				8			8	
K.03.02.	Сольфеджио	3			3				3	
K.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	3			3				3	
K.03.04.	Элементарная теория музыки	12			12				12	
A.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени		1								

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» - по 6 часов в неделю; «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

2. Бюджет времени в неделях на учебный план со сроком обучения 9 лет

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	1	1		17	52
9	33	-	1	2	4	40
Итого:	296	8	9	2	141	456

4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

При реализации программы «Фортепиано» в ОУ продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

**Примерный график образовательного процесса
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Фортепиано» Срок обучения – 8 лет**

УТВЕРЖДАЮ

_____ Директор ОУ
(подпись) (ФИО)

« » 20 года
МП

1. График учебного процесса																																															2. Сводные данные по бюджету времени в неделях											
Классы	Сентябрь				29.09 – 5.10	Октябрь			27.10 – 2.11	Ноябрь			24.10 – 30.10	Декабрь			29.12 – 4.01	Январь			26.01 – 1.02	Февраль		23.02 – 1.03	Март			30.03 – 5.04	Апрель			27.04 – 3.05	Май			24.05 – 30.05	Июнь			29.06 – 5.07	Июль			27.07 – 2.08	Август			24.08 – 31.08	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего				
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 26		3 – 9	10 – 16	17 – 23		1 – 7	8 – 14	15 – 21		22 – 28	5 – 11	12 – 18		19 – 25	2 – 8		9 – 15	16 – 22	2 – 8		9 – 15	16 – 22	23 – 29		6 – 12	13 – 19	20 – 26		4 – 10	11 – 17	18 – 24		25 – 31	1 – 7	8 – 14		15 – 21	22 – 28	6 – 12								13 – 19	20 – 26	3 – 9	10 – 16
1						п									п																																					32	1	1	-	18	52	
2						п									п																																					33	1	1	-	17	52	
3																																																					33	1	1	-	17	52
4						п									п																																					33	1	1	-	17	52	
5						п									п																																					33	1	1	-	17	52	
6						п									п																																					33	1	1	-	17	52	
7						п									п																																					33	1	1	-	17	52	
8						п									п																																					33	-	1	2	4	40	
Итого																																															263	7	8	2	124	404						

Обозначения

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



УТВЕРЖДАЮ

« » 20 года
МП

Обознач
ения:

Аудитор
ные занятия

Резерв
учебного времени

Промежуто чная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы

9

p

Э

11

2

5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ (прилагаются)

ПО. 01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа

ПО.01.УП.02. Ансамбль

ПО.01. УП 03. и В.01.УП.01.Концертмейстерский класс

ПО.01. УП.04. и В.01. УП.02. Хоровой класс

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02. УП.02. Слушание музыки

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература

ПО.02. УП 03. Элементарная теория музыки (при реализации программы с дополнительным годом обучения (9 класс)).

Программы учебных предметов прилагаются к данной образовательной программе и являются ее неотъемлемой частью.

6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» в ОУ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ОУ самостоятельно на основании ФГТ. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом ОУ, принятым педагогическим или методическим советом ОУ и утвержденным его руководителем.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся триместровые оценки и годовая оценка в конце учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания, контрольные работы, зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, прослушиваний. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено **не более четырех экзаменов и шести зачетов**.

На каждую промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором ОУ расписание академических концертов (зачетов), которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Контрольные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Фортепиано» создан **фонд оценочных средств** для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;
- примерную тематику исполнительских программ;
- примерную тематику рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГТ по данной специальности, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

ОУ разработаны *критерии оценок* успеваемости обучающихся по программе «Фортепиано».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими

приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Возможно применение плюсов (+) и минусов (-).

Зачет (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается **итоговой аттестацией** обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При оценивании используется пятибалльная система без плюсов и минусов. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ОУ на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания

художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОУ

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в ОУ комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ОУ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в ОУ созданы учебные творческие коллективы: оркестр народных инструментов, младший хор (1 - 2 классы), кандидатский хор (3 - 4 классы),

концертный хор (5 - 8 классы), струнный ансамбль «TUTTI», ансамбль преподавателей.

ОУ обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Фортепиано» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

При реализации программы «Фортепиано» в ОУ осуществляется *методическая деятельность*. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;

- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы ОУ на учебный год.

Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели ОУ:

Общешкольные конкурсы, фестивали: «Юный виртуоз» на лучшее исполнение виртуозной пьесы или этюда, «Играем вместе» конкурс ансамблевого музицирования, Фестиваль «Поем, аккомпанируем».

Общешкольные праздничные концерты, посвященные юбилейным и праздничным датам: «Посвящение первоклассников в музыканты», «День матери», «День народного единства», «Рождество Христово», «Новый год на клавишах», «Пасха Христово», «Защитникам Отечества», «Наша осень» и др.

Муниципальные конкурсы «Венский классицизм», «Играем вместе», «Педагогические надежды», «Сверкающие звездочки», конкурс патриотической песни имени Кирилла Давиденко, теоретические олимпиады и мероприятия: открытый фестиваль хоровой музыки «Голоса друзей».

Примерный перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),

создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
разработка и коррекция учебных программ,
разработка дидактических материалов по предметам.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»
структурное подразделение «Камертон»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Протвино
2025

«Одобрено»
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ
СП «Камертон»
Протокол № 4
от «10» июня 2025г.

Разработчики–

Давиденко Е.Э., Заслуженный работник культуры Московской области и города Протвино, заместитель директора по учебно – методической работе МАУДО «ДШИ» структурное подразделение «Камертон» г. Протвино, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории.

Фадеева И.Ю., Заслуженный работник культуры Московской области, заведующая фортепианным отделом, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МАУДО «ДШИ» структурное подразделение «Камертон» г. Протвино.

Кузьменко А.В., Отличник образования Казахстана, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МАУДО «ДШИ» структурное подразделение «Камертон» г. Протвино.

Рецензенты:

М.Г. Белашук, доцент кафедры «Фортепиано» ФГОУ ВПО «Российской Академии музыки имени Гнесиных»;

Н.Н.Белова, преподаватель фортепиано ФГОУ ВПО РАМ имени Гнесиных, «Колледж имени Гнесиных».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте **с шести лет шести месяцев до девяти лет**, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, **срок обучения может быть увеличен на 1 год.**

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1
Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно

ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Объем времени на консультации (по годам)					2	2	3	3	8
Общий объем времени на консультации	10								
	18								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

для формирования первоначального навыка чтения с листа. Ведется работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. В течение первого года ученик получает основные знания по музыкальной грамоте. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли. Ученик получает первый опыт публичных выступлений, умение психологически настроиться перед выступлением на эстраде.

2. Чтение с листа: Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года – песен (типа «Во поле береза стояла»), их транспонирование в ближайшие тональности. Простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

3. Гаммы: До мажор и ля минор в одну октаву отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№1-14

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2,3,7

Геталова О. Мишки в цирке (этюд)

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3,9-13,15,19

Фортепианная азбука (по выбору)

Серрапионянц Н. Этюды и пьесы для начинающего пианиста (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера. Ч.1: №№1-6

Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1- 15 Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост.

С.Ляховицкая и Л.Баренбойм (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под.ред.А.Николаева (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост.Н.Кувшинников и М.Соколов (по выбору)

Этюды для фортепиано. Вып.1. Под редакцией В. Дельновой (по выбору).

Пьесы

Абелев Ю. Осенняя песенка

Армянский народный танец «Кочари»

Бер О. Шалун, Темный лес

Беркович И. Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка, Мазурка

Берлин Б. Марширующие поросята, Пони Звездочка

Волков В. По заячьим следам, По волнам, Незабудка, Маленький танец

Гедике А. Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец

Гнесина Е. Этюды

Грузинская народная песня «Сулико» (обр.В.Куртиди)

Железнова Е. Щенок, Бычок, Понарошку, На лошадке, Бим-бом

Жилинский А. Веселые ребята, Игра в мышки, Вальс

Игнатьев В. Негритянская колыбельная, Песенка-марш Барбоса, Тихая песня,

Кабалевский Д.Ночью на реке, Вроде вальса, Первая пьеса

Кореневская И. Песенка, Осенью, Дождик, Танец

Королькова И. Обезьянки,

Крутицкий М. Зимой

Лонгшамп-Друшкевичова К. На коньках, Маленький краковяк, Из бабушкиных воспоминаний, Марш дошколят

Любарский Н. И шумит, и гудит, Пастушок, Курочка

Майкапар С. Пастушок, В садике, Сказочка, Вальс, Раздумье

Мартено Ж.и М. По ступенькам

Моцарт Л. Бурлеска, Тема с вариациями (ансамбль)

Музыкальные странички для маленьких. Составители Е.Э. Давиденко и И.Ю. Фадеева (по выбору)

Мяковский Н. Вроде вальса, Беззаботная песенка

Парусинов А. «Эхо»

Парфенов Ю. Белочка

Раухвергер М. Вороны

Салютринская Т. Ивушка, Елочка, Палочка-выручалочка

Слонов Ю. Шутливая песенка, Рассказ, Кукушка, Колыбельная

Соколова Н. Утро, Петух, Часы

Телеман Г. Две пьесы

Тетцель Э. Прелюдия

Тюрк Д. Песенка

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (обр. И.Берковича)

Филиппенко А. На мосточке, Цыплятки, Грибы

Чешская народная песня «Аннушка» (обр. В.Б.Ребикова)

Штейбельт А. Адажио

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор

Иванов-Радкевич Н. Полифоническая пьеса

Каттинг Ф. Куранта ля минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Бурре, Ария, Менуэт ре минор

Перселл Д. Менуэт до мажор

Петцольд Менуэт соль мажор

Салютринская Т. Протяжная

Слонов Ю. Полифоническая пьеса

Сорокин К. Нянина песенка

Сперонтес Менуэт соль мажор

Тюрк Д. «Паузы, паузы, одни только паузы», «Веселый Ваня», «Маленький балет»

Обработки народных песен: «На горе, горе», «Три садочка», «Отчего соловей»
«Дровосек», «Ночка темная», «Не кукуй, кукушечка», «Как во городе царевна»
«У Маруси хата», «Ой, летает сокол»

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор

Назарова Т. Вариации на тему русск. нар. песни «Пойду ль я, выйду, ль я»

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато, Соч. 127 Сонатина соль мажор

Штейбельт Д. Сонатина. До мажор, ч.1

Ансамбли

Белорусский народный танец «Бульба»

Геталова О. Веселый слоненок (по выбору)

Гретри А. Кукушка

Гречанинов А. Соч.99 На зеленом лугу, Пьеса №2

Грузинская народная песня «Светлячок»

Иорданский М. Песенка про чибиса

Кабалевский Д. Наш край, Про Петю

Калинников В. Киска, Тень-тень

Крылатов Е. Колыбельная медведицы в обр. Н. Сильванского

Латвийский народный танец «Рыбачок»

Майкапар С. Первые шаги. Соч.29

Макаров Е. Частушка

Моцарт В. Тема с вариациями

Прокофьев С. Петя и волк (фрагменты)

Равель М. Пavana спящей красавицы

Русская народная песня «Я на горку шла» в обр. С. Ляховицкой

Русская народная песня «Исходила младешенька» (обр. П. Чайковского)

Смирнова Т. Королевский поход

Спаддавекиа А. Добрый жук

Украинский танец «Казачок»

Финская народная песня «Туку-туку» в обработке Ж. Пересветовой

Французская народная песня «Птички» обработка В. Пороцкого

Чайковский П. Мой садик. Мой Лизочек так уж мал

Шопен Ф. Моя милая

Примерные программы академических концертов

Вариант 1

Гнесина Е. Песня

Калинников В. Тень- тень

Вариант 2

Тюрк Д. Песенка

Моцарт Тема с вариациями

Чешская народная песенка «Аннушка»

2 КЛАСС

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3-х часов в неделю

1. За год учащийся должен пройти: 15 - 20 музыкальных произведений разных жанров. Продолжается работа над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Большое внимание уделяется работе над кантиленой, развитию музыкально – слуховых представлений. Начинается изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Наиболее продвинутые учащиеся могут начинать освоение произведений крупной формы, отличающихся большим объемом музыкального материала, и синтезирующих навыки, полученные в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.

2. Чтение с листа: следует развивать навыки в чтении с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу, игре с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес, подборе по слуху простых мелодий с простейшим сопровождением и их транспонированием, досочинением мелодий.

3. Гаммы: мажорные гаммы: До, Соль, Фа мажор в прямом движении двумя руками в 1-2 октавы; минорные гаммы: ля минор, ми минор, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический виды) двумя или каждой рукой отдельно в 1-2 октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука, каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Примерный репертуарный список:

Этюды Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:

№№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 5

Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24

Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 2: № 27,

Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 2, 7, 15, Соч. 59. Этюд № 14

Гнесина Е. Этюды на скачки: №№ 1 - 4

Лекуппэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

Лемуан А. Соч. 17. Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 1, 5-7, 9, 27, 29

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера

Ч. 1: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21-23, Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 23, 24

Пьесы

Абрамов А. Марш весёлых гномов

Бастьен С. Взгрустнулось

Беркович И. На опушке

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Виноградов Ю. Танец медвежат

Власова Л. Метелица

Гайдн А. Соч. 6. Пьесы: №№ 5, 8, 15, 19, Соч. 58. Прелюдия

Гедике А. Русская песня

Геталова О. Утро в лесу

Гиллок В. Фламенко

Гнесина Е. Сказочка

Градески Э. Задиристые буги

Градески Э. По дороге домой из школы, Счастливые буги, Мороженое

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (по выбору), Соч. 123. Бусинки (по выбору)

Гречанинов Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка

Дварионас В. Прелюдия

Дмитриев Г. Карусель

Иордан И. Охота за бабочкой

Кабалевский Д. Старинный танец, Печальная история, Частушка, Клоуны

Майкапар С. Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение Маленькая сказка

Накада Н. Танец дикарей

Николаев А. Колобок

Раков Н. Грустный напев. Поют за рекой, Взгрустнулось

Салютринская Т. Кукушка

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка, Упрямец, Ласковая просьба

Слонов Ю. Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка

Филипп А. Колыбельная

Хуторянский М. Кукольный вальс

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня, Марш деревянных солдатиков

Шостакович Д. Шарманка, Марш

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Первая утрата, Мелодия, Солдатский марш

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2

Бем Г. Менуэт

Беркович И. Украинская песня. Канон

Бланджини Ф. Ариетта

Гедике А. Ригодон

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор, Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Менуэт ре минор

Моцарт Л. Буррэ до минор, ре минор, Марш, Волынка

Павлюченко В. Фугетта

Полифонические пьесы. I – V кл. ДМШ. Сост. В. Натансон – по выбору

Сен – Люк Я. Бурре

Старинный танец «Контрданс»

Скарлатти Д. Ария

Щуровский Ю. Канон

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонatina. Соль мажор

Беркович. Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»

Гедике А. Соч.36. Сонatina. До мажор, Соч.46. Тема с вариациями

Клементи М. Соч.36. №1 Сонatina. До мажор

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор

Плейель И. Сонatina. Ре мажор, ч.1.

Салютринская Т. Сонatina. Соль мажор

Хаслингер Т. Сонatina. До мажор

Чичков Ю. Маленькая сонatina до мажор

Ансамбли

Беркович И. Восточный напев

Бетховен Л. Соч.113 Марш из музыки к пьесе А.Коцебу «Афинские развалины»

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки.

Ванхаль Я. Две пьесы

Векерлен Ж. Пастораль

Глинка М. Ходит ветер у ворот, Краковяк, из оперы «Иван Сусанин»,

Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила», Жаворонок

Моцарт В. Колыбельная песня, Контрданс

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела, хор из оперы «Хованщина»

Потапенко Т. Весенняя шуточная

Ребигов В. Лодка по морю плывет

Старокадомский М. Любитель-рыболов

Украинский народный танец «Дождичек»

Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро», Вальс из балета «Спящая красавица», Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»
Шуберт Ф. Немецкий танец

Примерные программы академических концертов

Вариант 1

Дварионас Б. Прелюдия
Украинский народный танец «Дождичек»

Вариант 2

Сен- Люк Я. Бурре
Бастьен С. Взгрустнулось
Потапенко Т. Весенняя шуточная

3 КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю

1. За год учащийся должен пройти: 9 - 17 различных музыкальных произведений, степень готовности которых может быть различной (ознакомление, игра по нотам, концертное выступление). В течение учебного года работа ведётся над развитием различных видов техники, предполагается работа над упражнениями в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещением через октаву или секвенционно. Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (Хачатурян А. «Андантино», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.). Рекомендуется обширный учебный материал для ансамблевого музицирования, стимулирующий интерес учащихся к занятиям фортепиано.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником

- 2 - 3 полифонических произведения;
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 3 – 6 пьес, в том числе ансамблей;

- 3 - 6 этюдов.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса).

Игра несложных аккомпанементов с транспонированием в ближайшие тональности. Подбор по слуху мелодий с использованием на опорных звуках простейшего аккордового сопровождения.

3. Гаммы: мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа, Си бемоль - мажор в прямом движении, минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические): ля, ми, си, ре, соль – в прямом движении двумя руками в 2 октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками.

Примерный репертуарный список:

Этюды Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33

Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: У моря ночью

Назарова Т. Струйки (этюд)

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда" (по выбору)

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов" (по выбору)

Лак Т. Соч.172. Этюды: №№5,5,8

Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12

Лемуан А.Соч.37. Этюды №4,5,9, 11,12,15,16,20-23,35,39

Черни К. Избранные этюды (ред.Г.Гермера) ч.1:№№17,18,21-23,25,28,30а, 36,38,41-43,45,46

ГедикеА.Соч.32.Этюды:№23,29-32;Соч.47.Этюды

№10,16,18,21,26;Соч.58.Этюды №,18,20

Пьесы

Беркович И. Токката

Бетховен Л. Весело-грустно, Пять шотландских народных песен (по выбору)

Волков В. «На коне», «Мазурка», «Марш»

Гайдн И.Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор, Танец Ми-бемоль мажор

Гедике. А. Соч.8 . Миниатюры (по выбору)

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие
Глиэр Р. В полях, Ариэтта, Маленький марш
Гнесина Е. С прыгалкой, Проглянуло солнышко,Верхом на палочке
Гречанинов А. Сломанная игрушка, Восточный напев, Грустная песенка
Гуммель И. Аллегretto
Дварионис Б. Вальс соль минор, Мельница, Прелюдия
Делло-Джойо Н. Безделушка
Жилинский А. Мышки, Медвежонок
Зиринг В.Соч.8 Юмореска
Кабалевский Д.Соч.27 Токката Соч.39.Клоуны
Караманов А. Лесная картинка
Косенко В. Пастораль, Вальс, Полька, Скерцино
Ладухин Н. Соч.10. Маленькая пьеса, Интермеццо
Лукомский Л. Кирочкин вальс, Походная песня
Майкапар С. Токката, Мелодия, Тарантелла, Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
Николаева Т. Музыкальная табакерка
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Прогулка, Марш,
Раков Н. Песня, Полька
Ребигов В.Соч.2 Восточный танец
Рейнеке К.Соч.104 «Маленькая болтушка»
Рыбицкий Ф. Итальянская серенада
Санкан П. Нежное воспоминание
Сарауэр А. Детская песенка, Свирель
Свиридов Г. Перед сном
Селиванов В.Соч.3 Шуточка
Сигмейстер Э.Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо,
Тамберг Э. Грезы, Маленькая шалость
Франк Ц.Жалоба куклы, Осенняя песенка
Фрид Г. Весенняя песенка
Цильхер П. У гномов

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Новая кукла, Мазурка,

Итальянская песенка, Немецкая песенка

Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Колыбельная

Шопен Ф. Польская песня, Весна

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец

Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества : Сицилийская песенка, Веселый крестьянин

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт до минор, Менуэт

Соль мажор, Марш, Полонез, Менуэт соль минор: Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Прелюдия до мажор, соль минор

Бах И.Х. Алегретто

Бах Ф.Э. Менуэт

Беркович И. «Ой, из-за горы каменной»

Гедике А. Соч. 60 Инвенция, Фугато

Гендель Г. Аллеманда, Шалость

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Кирнберг И. Менуэт Ми мажор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Кребс И. Паспье, Менуэт

Кригер И. Сарабанда

Лядов А. Четыре русские народные песни: Подблюдная

Майкапар С. Соч. 28 Прелюдия и фугетта до-диез минор

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Моцарт Л. Бурре ре минор Сарабанда, Жига

Мясковский Н. Соч. 43 Полевая песня

Пахельбель И. Сарабанда, Жига

Пахельбель И. Гавот с вариациями

Скарлатти Д. Ария

Фейнберг С. Русская песня, Ария

Фробергер И. Куранта, Сарабанда

Щуровский Ю. Инвенция, Песня

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонatina Соль мажор, Соч.34. Сонatina №5 Фа мажор, ч.1.

Беркович И. Сонatina До мажор, Концерт №2 соч.44

Бетховен Л. Сонatina Соль мажор, Сонatina Фа мажор, Сонatina для мандолины

Диабелли А. Сонatina Фа мажор

Жилинский А. Сонatina Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор, Соч.27. Сонatina ля минор

Клементи М. Соч.36. Сонatina Соль мажор

Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. «Коровушка» соль минор

Мелартин Э. Сонatina соль минор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Некрасов Ю. Маленькая сонatina ми минор

Плейель И. Сонatina Ре мажор

Раков Н. Сонatina До мажор

Рожавская Ю. Сонatina, ч.2

Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор

Сорокин К. Тема с вариациями ля минор

Фоглер Г. Концерт До мажор

Чимароза Д. Сонatina ре минор, соль минор

Ансамбли

Аренский А. Гавот, Романс

Белорусский танец «Полька-Янка»

Беркович И. Вальс

Блантер М. Футбол (спортивный марш)

Брат и сестра. Вып.2,3 Сост. В. Натансон – по выбору

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.1 – по выбору

Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып.4. Сост. Г.Баранова, Т. Взорова
Кабалевский Д. Песня сборщиц винограда из оперы «Кола Брюньон», Гавот из
сюиты «Комедианты»

Л.Бетховен «Немецкий танец»

Лукомский Л. Полька

М.Мусоргский «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина», Гопак

П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»

П.Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»

Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып.4,
ч.2.Сост.С.Ляховицкая:

Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред.Н.Лукьяновой (по выбору)

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Шмитц М. Принцесса танцует вальс

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред .Л.Ройзмана и В. Натансона:

Примерные программы академических концертов

Вариант 1

Моцарт В.А. Менуэт ре минор

Хуторянский В. Кукольный вальс

Вариант 2

Бах И.С. Полонез соль минор

Фрид Г. Весенняя песенка

4 КЛАСС

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4-х часов в неделю

1. За год учащийся должен пройти: 9 - 14 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности. Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношениях произведений. Обогащается сфера образно – слуховых представлений учащегося. Продолжается работа над развитием беглости пальцев

на материале разнообразных упражнений и этюдов, выбираемых педагогом с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика, продолжается работа над развитием кистевой техники. Проводится целенаправленная работа, направленная на развитие слуха и полифонического мышления ученика. Кроме этого, ученик может подготовить самостоятельно 1-2 пьесы (по трудности на два – три класса ниже). Возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Желательна работа над аккомпанементом вокальных произведений, расширяющих музыкальный кругозор учащихся и стимулирующих творческое развитие. Основная работа над ансамблевым репертуаром выносится на уроки по УП «Ансамбль».

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником

- 1 - 2 полифонических произведения;
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 2 - 4 пьес;
- 4 - 6 этюдов.

2. Чтение с листа Следует продолжать чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы, дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле на материале отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки, подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, транспонирование в различные тональности несложных пьес, песен и этюдов,

3. Гаммы: мажорные гаммы до 3 –х знаков включительно в прямом движении в 2-4 октавы, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой. Минорные гаммы – ля, ми, си, ре, соль, до (натуральные, гармонические, мелодические) – двумя руками в прямом движении в 2-4 октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях, короткие арпеджио из 4 звуков, отдельно каждой рукой, хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш, простейшие кадансы в нескольких мажорных и минорных гаммах.

Примерный репертуарный список:

Этюды Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)

Лак Т. Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору), Соч. 172. Этюды: №№ 4, 5
Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр. 2. III-IV кл. ДМШ (по выбору)
Сироткин Е. На велосипеде
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 (по выбору)
Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, т. 1, 2 (по выбору)
Школа фортепианной техники. Вып. 1. Сост. Натансон, В. Дельнова (по выбору)
Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон: Балкашин Ю. Вьюга
Юный пианист вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)
Гозенпуд М. Соч. 56. Этюд ля минор
Зиринг В. Соч. 20. Этюд
Киркор Г. Соч. 15. Этюд № 4 соль минор
Парцхаладзе М. Три пьесы: Этюд
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32; №№ 4, 5, 9
Гедике А. Соч. 8, 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору) Соч. 32. Марево
Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№ 1-3, 24, Соч. 88. Этюды: №№ 5, 7
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды №№ 1-4

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Бойко Р. Весенняя песенка
Витлин В. Страшилище
Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте
Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица
Глиэр Р. Колыбельная, Листок из альбома, Русская песня, Арлекин, Мазурка,
Гнесина Е. Альбом детских пьес: Марш
Гречанинов А. Соч. 109. Папа и мама, Нянюшкина сказка,
Соч. 117. Облака плывут, Соч. 158. За работой, Русская пляска
Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов
Гummель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
Кабалевский Д. Соч.14. Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
Косенко В. Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена
Кюи Ц. Аллегretto До мажор
Майкапар С. Соч.33. Элегия
Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор
Прокофьев С. Соч.65 Сказочка, Прогулка, Шествие кузнециков
Раков Н. Снежинки, Грустная мелодия, Вальс ми минор, Сказка, Увлекательная игра, Полька До мажор
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор
Ребиков В. Дервиш
Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс
Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс, Детская тетрадь: Заводная кукла
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня.

Полифонические произведения

Александров Ан. Кума
Арман А. Фугетта До мажор
Бах И.С. Ария соль минор
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12 Тетр.2: №№1, 2, 3, 6
Гедике А. Трехголосная прелюдия
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор, Куранта
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
Кирнбергер И. Шалун

Люлли Ж. Гавот соль минор

Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная,
Колыбельная

Моцарт В. Жига

Мяковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

Мяковский Н.Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. III-IV кл.
ДМШ .Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Циполи Д. Фугетта ре минор.

Произведения крупной формы

Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор

Бах Ф.Э. Соната Соль мажор

Беркович И. Концерт Соль мажор

Бетховен Л.Сонатина Фа мажор, ч.2

Вебер К.Сонатина До мажор, ч.1

Гайдн Й. Соната ре мажор

Гуммель И.Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему

Диабелли А.Соч.151.Сонатина Соль мажор

Дюссек И.Сонатина Соль мажор

Клементи М.Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор

Кулау Ф.Соч.55, №1. Сонатина До мажор, Вариации До мажор

Лукомский Л.Две сонатины: Сонатина Ре мажор

Майкапар С. Соч. 36.Сонатина, ч.1

Медынь Я.Сонатина До мажор

Моцарт В.

Моцарт В.Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор, Сонатина Фа
мажор, ч.1,2

Рожавская Ю.Сонатина

Чимароза Д.Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Шуман Р.Соч.118. Детская соната, ч.1

Щуровский Ю. Украинская сонатина

Примерные программы академических концертов

Вариант 1

Александров Ан. Кума

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Песня жаворонка

Вариант 2

Щуровский Ю. Украинская сонатина

Ребиков В. Дервиш

5 КЛАСС

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5-х часов в неделю

Консультации 2 часа

1. За год учащийся должен пройти: 9-15 различных музыкальных произведений (в том числе в порядке ознакомления) в разной степени готовности. Продолжается работа над развитием слуха и полифонического мышления ученика, его умением ориентироваться в многоголосной фактуре. Желательным является изучение особенностей полифонического стиля на основе произведений И.С. Баха - вершины развития этого стиля. Пятый год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительских навыков игры на фортепиано, овладению разнообразной звуковой палитрой и динамикой, умению донести до слушателя свой исполнительский замысел. На материале различных упражнений и этюдов, выбираемых индивидуально, происходит дальнейшее техническое совершенствование учащихся: развитие пальцевой беглости, кистевой техники (упражнения в секстах), аккордовой техники. Кроме того ученик может самостоятельно подготовить 1- 2 пьесы (по трудности на 2-3 класса ниже). Аккомпанемент вокальных произведений дополняется аккомпанементом инструментальных произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 1 - 2 полифонических произведения;
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 2 – 4 пьес

- 4 - 6 этюдов.

2. Чтение с листа См. соответствующий пункт требований 4 класса.

Работа над навыками чтения с листа, изучение произведений (на 2 - 3 класса ниже по уровню).

3. Гаммы: мажорные гаммы до 4 –х знаков включительно в прямом движении в 4 октавы, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой. Минорные гаммы – ля, ми, си, ре, соль, до, фа (натуральные, гармонические, мелодические) – двумя руками в прямом движении в 4 октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях, короткие арпеджио из 4 звуков двумя руками, длинные арпеджио без обращений отдельно каждой рукой, хроматические гаммы двумя руками от двух-трех клавиш, простейшие кадансы во всех изученных гаммах.

Примерный репертуарный список:

Этюды Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато

Кабалевский Д. Соч.27. Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2. ред. Г.Гермера: №№9-12, 15-21, 24-32, Соч.299. №№1-4, 6, 7-11, Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№1, 2, 4, 6

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20, Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18

Беренс Г. 32 избранных этюда соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20, 23,25,30

Пьесы

Баневич С. Прощание, Северное сияние

Бах Ф.Э. Сольфеджио

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)

Гайдн И. Менуэт Ре мажор

Гедике А. Соч.8. Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор

Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома, Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник (далее по выбору)
Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор
Дварионис Б. Лес в снегу, На саночках с горы
Дебюсси К. Маленький негритенок
Кабалевский Д. Соч.27. Новелла, Драматический фрагмент, Соч.61. Токката
Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
Куперен Ф. Мелодия
Майкапар С. соч.8. Романс, Итальянская серенада, Токкатина
Мендельсон Ф. соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор
Металлиди Ж. Петрушка
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Раков Н. Акварели, Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
Сигмейстер Э. Охота, Шотландский народный танец
Скорик М. В народном стиле
Таривердиев М. Музыка из телевизора, Мелодия
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
Шопен Ф. Кантабиле
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф. Вальс си минор, Утренняя серенада, Вальс Соль мажор
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
Щуровский М. Баркарола

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор; Маленькие прелюдии и фуги.; Тетр. 2: До мажор, Ре мажор, ми минор

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Купревич В. Фуга ми минор

Лядов А. Соч.34. Канон

Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор, Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мяковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

Эйслер Г.Соч.32,№4. Чакона До мажор

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо

Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия) Концерт Фа мажор, ч.1

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д. Соч.40 Вариации Ре мажор, Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни

Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1, Соч.37.Сонатины: Ми-бемоль

Мажор, Ре мажор, Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор

Клова В. Концертино

Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1.,Вариации фа минор

Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2

Рейнеке К. Соч.47.Сонатина №2, ч.1

Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)

Роули А. Маленький концерт Соль мажор

Скултэ А. Сонатины: Ля мажор, До мажор

Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4

Примерные программы академических концертов

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор

Шуман Р. Веселый крестьянин

Вариант 2

Чимароза Д. Сонатина ля минор

Шопен Ф. Кантабиле

6 КЛАСС

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5-ти часов в неделю

Консультации 2 часа

За год учащийся должен пройти: 11-15 произведений различной образно - стилевой и фактурно-технической направленности. Степень готовности произведений может быть различной. Шестой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработки своего «почерка», своей манеры игры. Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач. Вырабатывается умение охватить протяженные по времени и достаточно сложные по форме музыкальные произведения. В течение года учащийся обязательно должен пройти развёрнутую романтическую пьесу. Иногда прохождение большего количества этюдов может заменить работу над гаммами (на усмотрение педагога).

Кроме того ученик может самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 - 3 класса ниже).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 1 - 2 полифонических произведения;

- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 4 - 6 пьес;
- 4 - 6 этюдов.

2. Чтение с листа: см. соответствующий пункт требований 4 класса. Работа над навыками чтения с листа, изучение произведений (на 2-3 класса ниже по уровню). Учащийся должен уметь достаточно быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения, правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.

3. Гаммы: все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы во всех изученных гаммах, хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном от Ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные двумя руками, арпеджио по звукам доминантсептаккорда длинные каждой рукой отдельно, арпеджио по звукам уменьшенного септаккорда короткие отдельно каждой рукой во всех пройденных тональностях.

Примерный репертуарный список:

Этюды Беренс Г. Избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25

Деринг К. Соч.132 Листья в воздухе

Киркор Г. Соч.15. №№8-11

Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9

Лак Т.20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28, Соч.136. Школа беглости (по выбору)

Лукомский Л. Этюд (Светлячки)

Мошковский М. Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11

Парцхаладзе М.Этюд Ре мажор
Пахульский Г.Маленький этюд Си-бемоль мажор
Полунин Ю. Прялка
Регер М. В характере жиги
Черни К. Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30
Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Чичков Ю.Этюд до минор
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25
Щедрин Р. Этюд ля минор

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3, №6; Соч.119. Багатели: №3, №5
Бизе Ж. Волчок
Гайдн И. Аллегро Ля мажор
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
Глиэр Р. Мазурка, Прелюдия, Грезы, Вальс, Маленькая поэма, В мечтах
Григ Э. Соч.17: Танец из Йольстера, Песня невесты
Григ Э. Лирические пьесы(по выбору)
Гуно Ш. Гавот
Девенпорт М. Марионетки
Дюбуа Т. Скерцетто
Лядов А. Соч.26. Маленький вальс
Мендельсон Ф. Соч.72. Песни без слов: №№1-5 ; №4 , №6 , №9, №48
Мусоргский М. Слеза
Огинский М. Полонез
Пахульский Г. Соч.23. № 8 Скерцино
Прокофьев С. Соч.65.Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
Раков Н. Новеллетты, Акварели
Сасько Г. Регтайм

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Музыкальный момент, Грустная песенка
Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс
Фостер С. Домик над рекой

Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
Чайковский П. Соч.37. Песня жаворонка, Подснежник, Соч.40: Грустная песня,
Песня без слов, Соч.54: Колыбельная песня в бурю
Шуман Р. Соч.68. Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга До мажор,
Трехголосная фуга До мажор, Прелюдия с фугеттой ре минор
Двухголосные инвенции: №3, №5, №7, №10, №11, №12, №15
Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор,
Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми-
бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. Соч.34. №2. Канон до минор
Пахульский Г, Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост.
С.Ляховицкая
Фрид Г. Инвенции: №3, №5, №7, №8, №9, №10, №15
Юцевич Е. Фуга

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1, Концерт фа минор, ч.1.
Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бетховен Л. Соч.49. Соната соль минор, ч.1, Легкая соната №2 фа минор, ч.1,
Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1, Шесть вариаций на тему Дж. Паизиелло
«Прекрасная мельничиха»
Бортнянский Д. Соната До мажор
Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3; №12
Соль мажор; №18 Ми мажор, ч.2,3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля мажор, ч.2,3;
№29, Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч.1,2, Концерт Ре мажор, ч.3

Гесслер И. Соната ля минор

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Гречанинов А. Соч.110. Сонatina Фа мажор

Кабалевский Д. Соч.13. Сонatina До мажор, Соч.40. Легкие вариации: № 1, № 2

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор

Мегюль Э. Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1

Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор,ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1, Рондо Ре мажор, Анданте с вариациями Фа мажор, Концерт Соль мажор

Полунин Ю. Концертино ля минор

Раков Н. Сонatina №3 («Юношеская»)

Сейсс И. Рондо Соль мажор

Сильванский Н. Пионерский концерт, Шесть вариацией для фортепиано

Сорокин К.Вариации на русскую тему ми минор

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Примерные программы академических концертов

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Сасько Г. Регтайм

Вариант 2

Сильванский Н. Пионерский концерт

Шуман Р. Отзвуки театра

7 КЛАСС

Аудиторные занятия

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6-ти часов в неделю

Консультации 3 часа

За год учащийся должен пройти: 10-15 различных произведений (в том числе несколько в порядке ознакомления). Седьмой год обучения предполагает

использование всех видов фортепианной техники (мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д.), различных видов фортепианного туше, умение использовать художественно оправданные технические приемы. Закрепляется ряд изучаемых технических приемов исполнения на произведениях больших по объему (сонаты). Желательно освоение учеником формы концерта, на примере концертов Баха, Гайдна, Моцарта, и др. Обязательным является включение в репертуарный план учащегося произведений современной фортепианной музыки, понимание которых требует весьма основательной подготовки. Усиливается роль самостоятельных занятий, повышается ответственность за выполнение художественных задач, самоконтроль в работе над деталями. Учащиеся должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Ученик может самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2-3 класса ниже).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 1 – 2 полифонических произведения;
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 2 - 4 пьес;
- 4 - 6 этюдов.

2. Чтение с листа: продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху.

3. Гаммы: все мажорные и минорные гаммы; мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы(гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы во всех пройденных гаммах; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от Ре и Соль диез; тонические трезвучия с обращениями по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях;

доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш;
уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех
тональностях, длинными арпеджио –от белых клавиш.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Аренский А. Этюды: соч.19, №1, соч. 74:., №№1,5,11, соч.41, №1

Беренс Г. Соч.61. Этюды. Театр 1-4 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№25-28

Гуммель И. Соч.125. Этюды. Под.ред И. Дакса (по выбору)

Зиринг В. Хроматический этюд, Соч.14 Два октавных этюда

Крамер И. Соч.60. Этюды №№4,5,10,12,18-20,22,23

Лешгорн А. Соч.66 Этюды: №№27,29,32 Соч.136. Школа беглости (по выбору)

Лукомский Л. Токката

Лядов А. Соч.37 Этюд Фа мажор

Нойперт Э. Избранные этюды: №№1,2,5,6

Парцхаладзе М. Соч.7. Два концертных этюда, Соч.28 Октавный этюд №3

Раков Н. Этюд ля минор

Ромм Р. Пчёлка (этюд)

Сильванский Н. Стремительный поток, У фонтана, Метелица

Сорокин К. Этюд. До мажор

Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№9,17,20,23-25,28,29,32,33,34,37-40

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16,17,19,24

Пьесы

Аренский А. Соч.25. №1. Экспромт, Соч.36. В поле, Соч.42, Романс, Соч.46.

У фонтана

Бабаджанян А. Прелюдия

Балакирев М. Полька

Барток Б. Багатель

Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, Экосезы

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо

Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката

Глазунов А. Соч.3. Вальс, Соч.25. Прелюдия №1,
 Глинка М. Мелодический вальс, Детская полька Тарантелла
 Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия, Соч.19. Мелодия, Соч.43. Прелюдия
 Гречанинов А. Соч.37.: Экспромт, Прелюдия си минор
 Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору),
 Соч.6. Юморески: соль минор, до минор, Соч.19.
 Из карнавала, Соч.28. Скерцино,
 Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная, Соч.41.
 Колыбельная, Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной, Соч.65. Свадебный день в
 Трольдхаугене,
 Дакен К. Кукушка
 Дворжак А. Соч.101. Юмореска
 Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1, №2, №6 , №8
 Казелла А. Колыбельная
 Калининков В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
 Караев К. Две прелюдии
 Клова В. Танец
 Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн, Соч.20.. Кантабиле №5
 Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор, Соч.11. Прелюдия си минор
 Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания, Соч.46. №2. Вечное движение
 Мартину Д. Сказка
 Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль
 мажор,
 Монюшко С. Багатель №1
 Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо
 Мясковский Н. Соч.25. Причуды (по выбору)
 Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера
 Прокофьев С. Соч.12. Прелюдия , Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12,
 17,
 Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор, Ноктюрн Ля мажор
 Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)

Рамо Ж. Два ригодона, Жига
Регер М. Листья и цветы
Сибелиус Я. Соч. 76. Арабеска
Скултэ А. Прелюдия
Сметана Б. Соч. 8 №2 Поэтическая полька
Хренников Т. Соч. 5 Портрет
Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Осенняя песня,
Шопен Ф. Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор
Шамо И. Юмореска.
Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24
Шуман Р. Соч. 99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1, №3, Листки из альбома:
№4 , №6
Эйгес К. Соч. 44. Две пьесы: Бабочка

Полифонические произведения

Александров А. Соч. 33 Фуга соль минор, Соч. 60 Ария
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор,
Прелюдия и фуга №8 ля минор. Трехголосные инвенции: №6, №7, №10, №11,
Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
Глинка М. Фуга ля минор
Ипполитов-Иванов М. Соч. 7 Прелюдия и канон
Кабалевский Д. Соч. 61. Прелюдии и фуги (по выбору)
Мясковский Н. Соч. 78 Фуга №4 си минор
Пахульский Г. Соч. 26 №6 Канон в сексту
Файнберг С. В старинном стиле

Произведения крупной формы

Бабаджян Ноктюрн для фортепиано с оркестром
Бах Ф. Э. Сонаты: до минор, фа минор, ля минор
Бетховен Л. Соч. 2 Соната №1 фа минор, Соч. 10 Соната №5 до минор, ч. 1, Соната
№6 , Соч. 79. Соната №25
Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. 1

Гайдн И. Концерт Ре мажор, Сонаты: №2 ми минор, ч.1, №3 Ми-бемоль мажор; №4, Соль минор, ч.1;

Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3 Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина №2 соль минор, Соната №3 Фа мажор, ч. 2,

Клементи М. Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9, Ре мажор, ч.1

Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром, Сонатина Соль мажор

Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор, Лирическая сонатина №4 ля минор

Салютринская Т. Концерт Ре мажор

Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор

Хачатурян А. Сонатина До мажор

Примерные программы академических концертов

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор

Дварионас Б. С горки на саночках

Вариант 2

Моцарт В.А. Концерт № 23 (2 часть)

Прокофьев С. Мимолетности № 1,2

8 КЛАСС

Аудиторные занятия

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6-ти часов в неделю

Консультации 3 часа

В выпускном классе учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение педагога; количество зачётов и сроки специально не определены (свободный режим). Учащиеся, готовящиеся к поступлению на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, расширяя

требования, указанные в 7 классе (все минорные гаммы; гаммы в сексту, ломаные арпеджио, 11 видов длинных арпеджо и др.).

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в год две программы, может повторить произведение из программ предыдущих классов. Выбор исполняемой программы должен соответствовать возможностям и уровню подготовки ребёнка. Перед экзаменом (июнь) учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачётах, классных вечерах или концертах.

Требования к выпускной программе: полифония, крупная форма (классическая или романтическая), два этюда (для поступающих в 9 класс или в колледж на отделение специального фортепиано) или один этюд (для всех остальных), любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Черни К. Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13 17, 18, 21, 23, 24

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7

Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9

Лист Ф. Юношеские этюды: №№ 2,4,8,12

Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12

Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13

М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»;

Пьесы

Аренский А. Соч.53, №3. Романс Фа мажор Соч.63, №1. Прелюдия, Утешение

Глазунов А. Соч.42. Пастораль №1, Соч.49. Гавот №3

Глинка М. Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»),

Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок

Григ Э Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта, Соч.54. Скерцо,

Ноктюрн, Соч.57. Гаде, Тоска по родине, Соч.62. Ручеек, Баллада до минор,

Соч.68. К твоим ногам соч.71. Кобольд, Минувшие дни

Дебюсси К. Лунный свет

Давид Ф. Романс (обр.Ф.Листа)

Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор

Лядов А. Соч.15. Мазурка, Соч.17. Пастораль, Соч.52. Балетная пьеса

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми-бемоль мажор, № 22 Фа мажор, № 29 Ля мажор, № 35 си минор, № 37 Фа мажор

Мяковский Н. Соч.31.Пожелтевшие страницы: №№ 1, 3

Пахульский Г. Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8

Прокофьев С. Соч.31.Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор,, №3 ми минор, Соч.32.№3. Гавот фа-диез минор, Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер Лоренцо, Танец девушек с лилиями, Соч.102. Вальс из балета «Золушка»

Пуленк Ф. Интермеццо ля бемоль мажор

Рахманинов С. Соч.3: № 1.Элегия, № 3. Мелодия

Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола, Соч.44, №1. Романс, Соч.69, №2. Ноктюрн

Скрябин А. Соч.2: Прелюдия, Экспромт в виде мазурки, Соч. 3 Мазурка , Соч.11

Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор

Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор

Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор, Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор

Соч.10. Юмореска, Соч.37. Времена года: Песня косаря, Вальс, Жатва, Соч.40.

Вальс, Русская пляска, Соч.7.Вальс - скерцо Ля мажор, Соч.2.Скерцо Фа мажор

Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Шуберт Ф. соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор, Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор, Три фантастические пьесы

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор

Английские сюиты: № 2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор -Гавот, Аллеманда, № 5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище), Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор

Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34, №2. Канон до минор, Соч.41, №2. Фуга ре минор

Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор

Франк Ц. Избранные детские пьесы. Р. д. И.Браудо:№4 Ре мажор №9 фа минор

Фрид Г. Инвенции: №4 ,№11 ,№12,№13 , №14, №16

Хачатурян А. Детский вальс. Инвенция

Шостакович Д. Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соч.13 Соната № 8 до минор ч.3, Соч.14 Соната № 9 Ми мажор; Соната № 10 Соль мажор, ч.1, Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1,Соч.19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1., Соч.51.Рондо: До мажор, Соль мажор, Соль мажор, ч.1., Девять вариаций Ля мажор Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Гайдн Й. Соната № 6 до-диез минор,ч.1.; № 7 Ре мажор, ч.1.; № 9 Ре мажор, ч.1.; № 13 Ми-бемоль мажор; № 17 Соль мажор, ч. 1, 3; № 20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; № 37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

Гендель Г. Концерто-гроссо № 2

Кабалевский Д. Концерт №3 Ре мажор

Клементи М. Соч.26.Соната фа-диез минор, Соч.28. Соната Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1

Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1, Сонаты: №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1. Фантазия ре минор

Прокофьев С. Пасторальная соната

9 КЛАСС

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6-ти часов в неделю

Консультации 8 часов

Ученики 9 класса играют в году два прослушивания (январь, май).

Требования к итоговому экзамену:

- полифоническое произведение (ХТК, трехголосная инвенция);
- два этюда;
- одно произведение крупной формы (1-2 части сонаты или концерта, вариации, рондо);
- пьесу (желательно кантиленного характера).

Примерная программа:

- И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».

- К.Черни. Этюды op.299, этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740;

- М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»;

М.Мошковский. Этюды op. 72.

- Й.Гайдн. Соната для фортепиано ре мажор; Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 1, первая часть; Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Л.Бетховен. Вариации ре мажор op.76.

- Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume); Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор op. 72 № 1 (oeuvre posthume); С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия; Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на уроках. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, классные вечера (концерты), проверка выполнения домашних заданий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который может проводиться преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии, в конце каждого триместра (четверти).

Участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях способствует многостороннему, комплексному развитию исполнительских навыков. В течение учебного года необходимо проводить не менее двух классных концертов, на которых обучающиеся будут демонстрировать свои исполнительские навыки, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы.

Оценки выставляются по окончании каждого триместра учебного года по результатам текущего контроля успеваемости (среднеарифметический балл). Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

Критерии выставления оценок (текущий контроль):

- качество, объем, уровень сложности и самостоятельность в выполнении домашних заданий;
- практические умения и навыки, приобретенные за период обучения;
- динамика развития музыкального слуха, памяти, художественно – исполнительских способностей, артистизма, эстрадного самочувствия.
- темп продвижение,

- перспективы развития ученика.

Основными формами промежуточной аттестации являются: дифференцированный зачет и контрольный урок. Зачеты, контрольные уроки проводятся в каждом учебном полугодии в рамках проведения промежуточной аттестации в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность и чтение с листа». Контрольные уроки и зачеты проводятся в виде академических концертов, технических зачетов, исполнения концертных программ, творческих показов, прослушиваний.

Контрольный урок (технический зачет) по проверке технической подготовки учащихся, а также навыков и умений читать ноты с листа проводится во время урока в присутствии другого преподавателя. Технические зачеты проводятся во втором полугодии в 3 - 7 классах (6,8,10,12,14 полугодия).

В программе технического зачета включается исполнение гамм по требованию программы. Чтение с листа проверяется на произведениях на 2-3 класса ниже, возможно использование репертуара по аккомпанементу.

Исполнение самостоятельно подготовленных произведений, с целью повышения ответственности за эту форму работы, целесообразно выносить на классные концерты (начиная с 3 класса).

Зачёт — форма контроля, при которой оценивается достаточность знаний, умений и компетенций обучающегося при освоении программы учебной дисциплины. По результатам зачёта ставится оценка «зачтено» или «не зачтено».

При выведении оценки учитывается:

- техническая оснащенность,
- инструментально-исполнительские особенности: строение игрового аппарата, свобода, динамика налаживания навыков, гибкость, пластичность аппарата.
- аппликатурные навыки.

Дифференцированные зачеты (академические концерты) показывают успешность освоения образовательной программы на данном этапе обучения и проводятся в присутствии комиссии, утвержденной директором Школы и

преподавателя, ведущего данного ученика в 1 - 7 классах (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14 полугодия).

В программу академических концертов должны входить произведения разных жанров: полифонические произведения, произведения крупной формы, этюды, разнохарактерные пьесы. На каждом академическом концерте учащийся должен исполнить программный минимум:

- 1 - 2 классы - 2 - 3 разнохарактерных пьесы;
- 3 - 7 классы - 2 произведения разных жанров, включая полифонию , крупную форму (желательно исполнять в первом полугодии – полифонию и пьесу, во втором – крупную форму и пьесу).

Репертуарные перечни разрабатываются преподавателем по специальности и утверждаются заведующим отделом. Все прослушивания академических концертов носят открытый характер, с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей).

Участие учащихся на концертах, конкурсах, фестивалях, приравнивается к выступлению на зачетах и контрольных уроках.

По результатам весеннее - летней промежуточной аттестации в случае невозможности продолжения обучения по причине недостаточности творческих способностей или физического развития обучающегося, Школа обязана обеспечить перевод обучающегося на другую образовательную программу, либо предоставить возможность повторного обучения в соответствующем классе.

Зачет (прослушивание) направлен на выявление степени готовности обучающихся к итоговой аттестации (выпускным экзаменам). Прослушивания выпускников проводятся дважды в год, в конце каждого полугодия в присутствии комиссии, утвержденной директором Школы и преподавателя, ведущего данного ученика. Исполнение программы включает в себя не менее двух произведений из выпускной программы, элементы беседы с обучающимся и обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера.

Прослушивания выступлений всех учащихся может быть организовано для выявления степени готовности обучающихся и отбора наиболее лучших выступлений для участия в ответственных конкурсах разного уровня, концертах.

Итоговая оценка обучающегося при переводе в следующем классе должна быть комплексной, учитывающей следующие показатели:

- текущая аттестация (триместровые (четвертые) оценки),
- совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

Итоговая аттестация представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы «Специальность, чтение с листа» в соответствии с ФГТ. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения программы на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Итоговая аттестация по специальности проводится в форме выпускного экзамена в 8 или в 9 классе (16 или 18 полугодие). Перед выпускными экзаменами для обучающихся проводятся консультации.

На выпускную программу выносятся 4-5 произведений:

- полифоническое произведение,
- произведений крупной формы (сонаты, вариации, концерты),
- пьеса (желательна кантлена),
- 1 - 2 этюда на разные виды техники.

По завершении изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Система оценок в рамках на завершающем этапе освоения программы предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении (без плюсов и минусов): «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

4.2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система пятибалльная оценки качества исполнения является основной. По сложившейся традиции при проведении текущей и промежуточной аттестации оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При проведении выпускных экзаменов оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») в абсолютном значении.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по учебному предмету «Специальность и чтение с листа», по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте Школы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших

обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Список рекомендуемых нотных сборников*

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000 Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Концерт для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

«В музыку с радостью» сб., сост. О. Геталова, И. Визная. СПб, «Композитор», 2005

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./ М., Музыка, 2000

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2/ М., Музыка, 2011

Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2005

Давиденко Е. Э., Фадеева И. Ю. «Музыкальные странички для начинающих» / М., URS 2019

Дебюсси К. Детский уголок / СПб, Композитор, 2004

Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/ М., Музыка, 1999

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/ М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/ М., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 2006

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37/ М., Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010

Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999

Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

«Музыкальные странички для начинающих». Давиденко Е.Э., Фадеева И.Ю. /изд. URSS,2019

Наседкин А.Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009

Рахманинов С.Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997

Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990

Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972

Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клави́ре"/Классика - XXI, 2008

Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н.И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А.Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№ 3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,Советский композитор,1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985

Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
Классика - XXI, М.,1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»
структурное подразделение «Камертон»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Протвино
2025

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
Протокол № 4
от «10» июня 2025г.

Разработчики–

Давиденко Е.Э., Заслуженный работник культуры Московской области и города Протвино, заместитель директора по учебно – методической работе МАУДО «ДШИ» структурное подразделение «Камертон» г. Протвино, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории.

Фадеева И.Ю., Заслуженный работник культуры Московской области, заведующая фортепианным отделом, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МАУДО «ДШИ» структурное подразделение «Камертон» г. Протвино.

Кузьменко А.В., Отличник образования Казахстана, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МАУДО «ДШИ» структурное подразделение «Камертон» г. Протвино.

Рецензенты:

М.Г. Белашук, доцент кафедры «Фортепиано» ФГОУ ВПО «Российской Академии музыки имени Гнесиных»;

Н.Н.Белова, преподаватель фортепиано ФГОУ ВПО РАМ имени Гнесиных, «Колледж имени Гнесиных».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/ количество часов	3 - 6 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2
Срок обучения – 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	-	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1	-	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	2	2	2	2	-	-	-

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

3 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2 - 3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1 - 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н. Русский танец из цикла " Пестрые картинки"

Балакирев М. " На Волге", "Хороводная"

Бетховен Л. " Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки

Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"

Бородин А. Полька в 4 руки

Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)

Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки

Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки

Вебер К.Вальс из оперы " Волшебный стрелок"

Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"

Гайдн Й. "Учитель и ученик"

Глинка М.Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"

Глиэр Р.Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки

Гречанинов А."Весенним утром", пьеса соч.99 № 2

Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки

Зив М."Предчувствие"

Иршай Е."Слон- бостон"

Куперен Ф. "Кукушка"

Мак -Доуэлл Э. "К дикой розе"

Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор

Моцарт В."Весенняя песня"

Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук

Прокофьев С."Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)

Равель М."Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки

Рахманинов С."Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки

Р.-Корсаков Н. Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"

Свиридов Г. "Романс"

Стравинский И. "Анданте"
Чайковский П. "Колыбельная в бурю"
Чайковский П. Вальс из балета " Спящая красавица"
Чайковский П. "Уж ты, поле мое, поле чистое"
Чемберджи Н. "Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Хачатурян А. "Танец девушек"
Шостакович Д. "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к
к/ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова)
Фрид Г. Чешская полька Фа мажор
Шитте Л. Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р. Ор.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для
маленьких и больших детей"

4 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

За год ученики должны пройти 2 - 3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1 - 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. "Полонез"
Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало,
2 часть (переложение Дубровина А.)
Гаврилин В. "Перезвоны"
Глазунов А. "Романеска"
Глиэр Р. "Грустный вальс"

Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Григ Э. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (пер. Дубровина А.)
Моцарт В. "Ария Фигаро"
Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
Прокофьев С. Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта"
(облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
Раков Н. "Радостный порыв"
Рахманинов С. Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки,
ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
Рубин В. Вальс из оперы "Три толстяка" (пер. для 2-х ф-но В. Пороцкого)
Хачатурян К. Галоп из балета "Чиполлино"
Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"
Шостакович Д. Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4
руки), "Тарантелла " в 4 руки
Шуберт Ф. "Героический марш"
Штраус И. Полька "Трик-трак"
Щедрин Р. "Царь Горох"
Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные
списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с
листа".

5 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара.
Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между
партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского
текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

За год ученики должны пройти 2 - 3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1 - 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И. "Венгерские танцы" для фортепиано в 4 руки

Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки

Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки

Глиэр Р. "Фениксы" из балета "Красный цветок" для 2-х ф-но в 4 руки

Григ Э. Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)

Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"

Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"

Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"

Новиков А. "Дороги"

Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки

Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта"

Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)

Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"

Слонимский С. "Деревенский вальс"

Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова "Маскарад" в 4 руки

Щедрин Р. Кадриль из оперы "Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

6 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год ученики должны пройти 2 - 3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1 - 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вебер К. "Приглашение к танцу"

Глинка М. "Вальс-фантазия"

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть

Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпитафий"

Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки

Казелла А. "Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"

Коровицын В. "Мелодия дождей"

Лист Ф. "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)

Мийо Д. "Скарамуш" (пьесы по выбору)

Маевский Ю. "Прекрасная Лапландия"

Мошковский М. Испанский танец № 2, ор. 12

Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"

Парцхаладзе М. Вальс

Примаков В. Скерцо- шутка До мажор

Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)

Прокофьев С. Вальс из балета "Золушка"

Рахманинов С. Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"

Римский-Корсаков Н. "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане"

(переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)

Хачатурян А. "Танец девушек", "Колыбельная", "Вальс" из балета "Гаянэ"

Хачатурян К. "Погоня" из балета "Чиполлино"

Чайковский П. Скерцо из цикла "Воспоминание о Гапсале"

Шостакович Д. Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"

Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано

Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба

Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки

Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы "Порги и Бесс"

Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46

Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки

Дебюсси К. "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки

Дворжак А. "Легенда"

Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки

Дебюсси К. "Шесть античных эпиграфов" для ф-но в 4 руки

Мийо Д. "Скарамуш" для ф-но в 4 руки

Моцарт В. Сонатина в 4 руки

Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки

Прокофьев С. Два танца из балета " Сказ о каменном цветке" (обр. для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)

Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)

Хачатурян А."Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук

Чайковск Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик";

Вальс из "Серенады для струнного оркестра"

Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти)

Романс, ор.6 № 6 Баркарола, ор.37 № 6 Вальс из сюиты, ор.55 №3 Полька, ор.39 № 14

Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты

Бах И.-С. Концерт фа минор, Концерт ре минор

Гайдн Й. Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор

Моцарт В.А. Концерт по выбору

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, Концерт ре минор

Григ Э. Концерт ля минор

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4 - ручной, 2 - рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 3 по 6 класс.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели и носит стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на уроках (в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет).

Триместровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока или зачета в конце учебного года (6, 8, 10, 12 полугодия). На контрольном уроке или зачете учащийся должен исполнить 1 – 2 произведения. Репертуарные перечни разрабатываются преподавателем по специальности и утверждаются заведующим отделом. Публичное выступление учащегося на концерте, конкурсе, фестивале учащихся приравнивается к зачету. По завершении изучения предмета "Ансамбль" в конце 6 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании. В случае продолжения обучения в 9 классе итоговая аттестация проводится в 18 полугодии и заносится в свидетельство об окончании.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Итоговая оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей

частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005

Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973

Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990

Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009

Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011

Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012

Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.

Классика- XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012

За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.

Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002

- Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
- Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
- Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
- Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
- Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
- Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
- Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

2.Список рекомендуемой методической литературы

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996

Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971

Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976

Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988

Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970

Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /

ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»
структурное подразделение «Камертон»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03.
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Протвино

2025

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим советом

МАУДО «ДШИ»

Протокол №4

«10» июня 2025г.

Разработчики–

Давиденко Е.Э., Заслуженный работник культуры Московской области и города Протвино, заместитель директора по учебно – методической работе МАУДО «ДШИ» структурное подразделение «Камертон» г. Протвино, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории.

Фадеева И.Ю., Заслуженный работник культуры Московской области, заведующая фортепианным отделом, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МАУДО «ДШИ» структурное подразделение «Камертон» г. Протвино.

Кузьменко А.В., Отличник образования Казахстана, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МАУДО «ДШИ» структурное подразделение «Камертон» г. Протвино.

Рецензенты:

М.Г. Белашук, доцент кафедры «Фортепиано» ФГОУ ВПО «Российской Академии музыки имени Гнесиных»

Н.Н.Белова, преподаватель фортепиано ФГОУ ВПО РАМ имени Гнесиных, «Колледж имени Гнесиных».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и

инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс – 8 класс
	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	139,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	66 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	66							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	139,5
---	-------

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для

содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

I.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)							1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

4. *Годовые требования по классам*

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом – вокальный (инструментальный) аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов сольную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения. Работа с инструментальным репертуаром требует знаний специфики инструмента.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь или играть на фортепиано вокальную (инструментальную) строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Следует познакомить ученика с навыками простого транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В каждом полугодии следует подробно пройти в классе не менее 2-3-х песен, романсов или инструментальных аккомпанементов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце учебного года предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении. Ученик должен исполнить 1 - 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся

7 класса:

"Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"

"Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава"

"Детская песенка", "Ни слова, о друг мой", "Нам звезды кроткие сияли"

"К надежде"

"Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"

"Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери", "Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"

"Я вас любил", "Привет", "Оделась туманом", "Старина"

Агабабов С. "Колыбельная", "Лесной бал"

Александров Ан. "Ты со мной", "Люблю тебя"

Алябьев А. "Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"

Аракишвили Д. "На холмах Грузии", "Догорела заря"

Балакирев М. "Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"

Бах И. С. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли

Бетховен Л. "Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание"

Бородин А. "Песня темного леса", "Фальшивая нота"
Брамс И. "Колыбельная", "Кузнец"
Варламов А. "Красный сарафан", "Горные вершины",
Глинка М. "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение",
Глиэр М. Вальс
Григ Э. "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы",
Гурилев А. "Разлука", "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А. "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу
никому",
Кабалевский Д. "Песенка умного крокодила"
Каччини Д. "Амариллис"
Кюи Ц. "Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"
Левина З. "Акварели", "Музыкальные картинки"
Лист Ф. "Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"
Масканьи П. "Сицилиана"
Мендельсон Ф. "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"
Моцарт В. "Вы, птички, каждый год", "Волшебник", "Мой тяжёлый путь"
Прокофьев С. "Растёт страна"
Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо",
Рубинштейн А. "Клубится волною", "Певец"
Хренников Т. "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"
Чайковский П. Из песен для детей: "Весна", "Мой садик",
Шопен Ф. "Желание", "Колечко"
Шуберт Ф. "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"
Шуман Р. Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок",
Примерный список произведений для зачета:
"Белеет парус одинокий"
"В крови горит огонь желания"
"Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"

"Однозвучно гремит колокольчик"

"Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок"

Австрийская народная песенка « Августин»

Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний"

Варламов А. "Горные вершины", "Красный сарафан",

Варламов А. "На заре ты ее не буди", "Напоминание"

Глинка М. "Как сладко с тобою мне быть",

Глинка М. "Признание", "Как сладко с тобою мне быть"

Гурилев А. "Домик-крошечка", "Сарафанчик",

Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"

Давиденко Е., сл. Дружининой М. «Гусь, «Барашки», «Утки»

Давиденко Е., слова народные «Прилетели птички», «Коза», «Баю-баю»,
«Мишка косолапый», «Рева»

Давиденко Е., стихи к. Чуковского «Козленок», « Свинка»

Давиденко Е.Э. , стихи Заходера Б. «Кискино горе»

Даргомыжский А. "Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал",

Даргомыжский А. "Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина",

Дюбюк А. "Не брани меня, родная", "Не обмани"

Мендельсон Ф. "Весенняя песня"

Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии"

Рязанцева В. , слова народные « Дом нарядный», « Фу –ты, ну –ты», «
Считалка»

Рязанцева Р.В. , сл. Шаик А. «Барашек»

Рязанцева Р.В., слова О. Григорьева « Напугал»

Рязанцева Р.В., ст. Заходера Б. «Мой лев»

Филиппенко А., сл.Т. Волгиной « Две лягушки», « Веселый музыкант»

Филиппенко А.,С. сл. Г. Бойко « Соловейко»

Чайковский П. "Мой садик", "Детская песенка"

Чайковский П. "Нам звезды кроткие сияли"

Шуберт Ф. "Полевая розочка", "Блаженство"

Эстонская народная песенка « Пой, малышка», песенку»

8 класс (1 час в неделю)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, преподаватели образовательного учреждения. Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За год учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 1 - 2 произведения различного характера.

Промежуточная аттестация (зачет) может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. На зачете ученик исполняет 1 - 2 разнохарактерных произведений.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

Багиров В. Романс

Бакланова Н. Мазурка, Романс

Бах И.С. Ария

Белорусская народная песня « савка и Гришка»

Бетховен Л. Два народных танца, Багатель

Боккерини Л. Менуэт

Бом К. "Непрерывное движение"

Вебер К. "Хор охотников"

Глинка М. Мазурка, Полька, "Чувство"

Глиэр М. «Вальс» (для виолончели и фортепиано)
Глюк К. В. Веселый танец
Данкля Ш.Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1-я часть
Майкапар С. "Вечерняя песнь"
Моцарт В.А. Вальс, Менуэт
Перголези Дж. Ария (обр. В.Бурмейстера)
Перголези Дж. Сицилиана
Рамо Ж. Ф. "Тамбурин" (переложение Г.Дулова)
Рамо Ж. Ф. Ригодон
Рязанцева Р., сл. Костакова А. « Тучи»
Рязанцева Р.В., сл. Татаринова В. «Веселый колокольчик»
Рязанцева Р., сл. Исаева Л. «Кто же этот серый кто – то»
Тартини Дж. Сарабанда
Телеман Г.Ф. Бурре
Чайковский П. Вальс, Мазурка
Эстонская народная песня « Кукушка»
Примерный список произведений:
Бах И.С. Сицилиана
Вераччини Ф. Largo
Крейслер Ф. Grave в стиле Баха
Массне Ж. Размышление
Поппер Д. Прялка
Рис Ф. Вечное движение
Сен-Санс К. Лебедь

I. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 7 по 8 класс.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели и носит стимулирующий

характер. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на уроках (в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет).

Триместровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра. Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока или зачета в конце учебного года (14, 16 полугодия). На контрольном уроке или зачете учащийся должен исполнить 1 – 2 произведения. Репертуарные перечни разрабатываются преподавателем по специальности и утверждаются заведующим отделом. Публичное выступление учащегося на концерте, конкурсе, фестивале учащихся приравнивается к зачету. По завершении изучения предмета "Концертмейстерский класс" в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3	исполнение с большим количеством

(«удовлетворительно»)	недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система пятибалльная оценки качества исполнения является основной. По сложившейся традиции при проведении текущей и промежуточной аттестации оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Итоговая оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») в абсолютном значении.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности

ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от

фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть

приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977

Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969

Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976

Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978

Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968

Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980

Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971

Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971

Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957

Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981

Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006

Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977

Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012

Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969

Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972

Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970

Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978

Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974

Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961

Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов. М., Музыка, 1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В. Мурзин. М., Музыка, 1990

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка,1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка,1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007