

ФИО автора: Мусатова Валерия Валерьевна

Место работы: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Протвино «Детская школа искусств»

Должность: заместитель директора по УМР, преподаватель по классу домры

Применение игрового метода обучения в ДМШ, как здоровьесберегающей технологии

Введение

В современном мире всё большую актуальность и значимость приобретают берегающие здоровье технологии, как в процессе производственной, так и образовательной деятельности.

В методическом пособии Н.К. Смирнова «Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе» [1] «здоровьесберегающая технология» определяется как совокупность всех используемых в образовательном процессе приемов, методов, технологий, не только оберегающих здоровье учащихся и педагогов от неблагоприятного воздействия факторов образовательной среды, но и способствующих воспитанию у учащихся культуры здоровья. Основной целью здоровьесберегающих образовательных технологий является сохранение и укрепление физического и психического здоровья учащихся за период обучения в школе.

Стрессовые ситуации в детской музыкальной школе

Когда говорят о здоровьесберегающем потенциале общеобразовательной среды, как правило, выделяют три основные стрессовые ситуации:

1. Перегрузки в учебной работе,
2. Перегрузки на этапах контроля и оценки достижений учащихся,
3. Неблагоприятный для ученика эмоциональный фон на уроке.

Проблема перегрузок в учебной работе возникает не только вследствие огромного объема информации, предлагаемой для усвоения учащемуся, но и от несоблюдения одного из базовых принципов обучения: “ученик должен иметь возможность главное усвоить на уроке” [2].

Возникновению перегрузки в учебной работе в детской музыкальной школе (ДМШ) помимо факторов, указанных выше, зачастую способствуют:

- нерациональная организация урока с использованием недостаточного или чрезмерного количества видов учебной деятельности,
- использование инструктивного и художественного материала не соответствующего возрасту или уровню развития музыкально-практических навыков конкретного учащегося,
- зажим игрового аппарата.

Помимо традиционных контрольных и проверочных работ, характерных и для общего образования, в музыкальной школе одним из видов диагностики и оценки достижений учащихся является промежуточная аттестация в форме открытых выступлений:

- академические концерты,
- технические зачеты,
- прослушивания,
- концертные выступления,
- участие в конкурсах,
- музыкальные фестивали и т.п.

Выступление в присутствии аттестационной комиссии или большого количества зрителей есть серьезный стрессогенный фактор, отрицательно влияющий как на здоровье учащихся, так и

преподавателей. Психологическая подготовка к публичным выступлениям является важным компонентом учебно-воспитательного процесса в ДМШ.

Учитывая все выше сказанное, потребность в использовании известных и разработке специализированных технологий, сберегающих здоровье, в полной мере касается не только общеобразовательных школ, но и детских музыкальных школ.

Игровые технологии в детской музыкальной школе

В процессе работы с детьми хорошие результаты достигаются посредством использования игровых технологий. Рассмотрим несколько форм реализации игрового метода в ДМШ, способствующих решению проблем здоровьесбережения всех участников образовательного процесса.

Физкультурные паузы, которые могут включать не только набор простых физических упражнений, но и:

- упражнения на расслабление или укрепление игрового аппарата,
- прохлопывание ритмического рисунка,
- ходьбу под музыку.

Данную форму рекомендуется применять в работе с учащимися младших классов при появлении первых признаков утомления, а в работе с учащимися старших классов - в случае возникновения зажима игрового аппарата [3].

Ее внедрение в образовательный процесс в результате позволяет:

- повысить работоспособность,
- добиться регуляции мышечной и умственной деятельности,
- высвободить игровой аппарат.

Рисование – рекомендуется использовать в работе с любым музыкальным текстом на всех этапах обучения:

- период освоения нотной грамоты - можно раскрасить звукоряд в разные цвета, обозначить разными цветами длинные и короткие ноты (например, четвери и восьмые);
- этап знакомства с музыкальными терминами - использовать холодные и теплые оттенки для наглядной иллюстрации таких терминов как *f* и *p*, *cresc.* и *dim.*, темпов;
- изучение простейших музыкальных форм (мотив, музыкальная фраза, предложение, период) - выделить цветом одинаковые музыкальные фрагменты. В простой двухчастной и простой трехчастной форме, а также форме рондо обозначить отдельные части произведений.
- на более поздних этапах обучения - применять цветовую палитру при построении не только формы, но и художественного образа музыкального произведения. При помощи цвета можно передать характер мелодии, его изменения.

Эта форма игрового метода обучения способствует более быстрому усвоению учебного материала, помогает избежать перегрузки в учебной работе и утомления органов зрения, поскольку при помощи цвета создаются яркие пятна на чёрно-белом фоне. Стимулирует творческое отношение к музыкальному тексту, и как конечный результат – создает благоприятный эмоциональный фон и психологический комфорт на уроке.

В качестве самостоятельной работы обучающегося данный метод позволяет оценить качество усвоения учебного материала, а так же уровень подготовленности ученика.

Сочинение историй, использование стихотворений, попевок, сказок - применять эту форму игрового метода рекомендуется как в младших, так и в старших классах. Подбор сюжета всегда осуществляется с учетом возраста и индивидуальных особенностей каждого ученика.

Данная форма игрового метода:

- помогает решать конкретные учебные задачи:
 - освоения теоретического материала,

- развития музыкальных навыков (чувства ритма, слуха)
- формирования образного мышления,
- способствует раскрепощению учащихся,
- активизирует их познавательные способности,
- создает условия для самовыражения и творческой инициативы,
- помогает преодолевать внутренние комплексы.

Ролевые игры (игра «учитель-ученик») - в зависимости от учебной ситуации в роли «учителя» выступает учащийся, а в роли «ученика» может выступать как учащийся, так и сам преподаватель. Данную форму реализации игрового метода обучения рекомендуется применять для диагностики и оценки достижений учащегося.

Например, возможны следующие сценарии:

- предложить «учителю» определить ошибки, допущенные «учеником», оценить качество исполнения музыкальной программы, изложить свое видение построения художественного образа музыкального произведения и т.д.
- для учащегося в роли «ученика» игра поможет смоделировать ситуацию концертного выступления, будет способствовать преодолению страха публичных выступлений, что в свою очередь снизит уровень стресса при прохождении промежуточной аттестации в форме концертного выступления.

Участие в мероприятиях в пределах своей школы - классные конкурсы, общешкольные олимпиады и фестивали. Данная форма реализации игрового метода обучения оказывает двойное влияние. С одной стороны она близка к спортивным состязаниям и носит соревновательный характер. Следовательно, положительно мотивирует учащегося на деятельность и на результат. С другой стороны способствует возникновению стресса, характерного для публичных выступлений.

Рекомендуется начинать применение этой формы реализации игрового метода в виде небольших классных мероприятий (классных конкурсов). Такой подход помогает снизить уровень стресса, возникающий в результате открытой демонстрации своих достижений, способствует преодолению страха публичных представлений и подготавливает ученика к выступлениям перед широкой аудиторией.

Заключение

Многолетняя практика применения в детской музыкальной школе рассмотренных выше игровых технологий показала положительный эффект по целому ряду решаемых проблем влияния на здоровье учащихся - в физиологическом и психологическом плане. Предлагаемые методики благотворно влияют на преодоление всех видов стрессовых ситуаций, которые были рассмотрены ранее.

Благодаря использованию игры в процессе обучения становится возможным создать комфортные условия для каждого ученика с учётом его возможностей и наклонностей. Указанные формы реализации игрового метода создают благоприятную эмоциональную среду, положительно мотивируют к обучению.

Уже с первого класса у ребёнка проявляется интерес к предмету, нарабатываются навыки освоения дисциплины, постепенно развивается психологическая устойчивость к публичным выступлениям, складываются доверительные отношения ученик-учитель.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.К. Смирнов. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе - М.: АПК и ПРО, 2002. - 121с.
2. Н.Л. Галеева. Завуч и учитель как субъекты управления качеством образовательного процесса./Лекции 1-4. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2007. - 74с.

3. Степанова О.А. Игровые и оздоровительные технологии в начальной школе//Начальная школа. – 2003. - №1 - С. 1-9.