

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Протвино  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**



**«УТВЕРЖДЕНО»**

Н.П. Шолохова  
директор МАУДО «ДШИ»  
Приказ №03-01/200 от «13» сентября 2018г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**« ХОРОЕ ПЕНИЕ»**

**Срок освоения – 4 года**

Протвино,  
2018

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. РАБОЧИЕ УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ ОП «Хоровое пение»
3. Программа УП «Хор»
4. Программа УП «Хоровое сольфеджио»
5. Программа УП «Слушание музыки»
6. Программа УП «Музыкальный инструмент»

## 1. Пояснительная записка

Детские школы искусств – это прежде всего институт воспитания граждан, который помогает всему обществу в решении сложных нравственных проблем. В современных условиях деятельность школ искусств строится на принципах:

- приобщение к прекрасному;
- организация целостного процесса обучения и воспитания детей и подростков;
- массовость и доступность образования, обеспечение равных стартовых возможностей всем детям и подросткам вне зависимости от социальной принадлежности;
- формирования практических навыков и интересов к музыкально - художественной и общественно - полезной деятельности.

Общеразвивающие программы основываются на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, должны обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Общеразвивающие программы могут стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей). Поэтому в целях более гибкого подхода к организации учебного процесса администрация школы имеет право при разработке рабочих учебных планов, исходя из специфики работы данного учебного заведения, выбирать и варьировать перечень предлагаемых дисциплин в сторону расширения или сокращения в пределах выделяемых школе ассигнований. Образовавшийся при этом ресурс часов может быть использован по усмотрению администрации в целях совершенствования организации образовательного процесса (Письмо Министерства культуры РСФСР от 26.04.1988 № 01-45/16-14).

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусства «Хоровое пение» представляет собой результат осмысления многолетней педагогической практики в «Детской школе искусств «Камертон» с одной стороны и исследования реальных потребностей общества в обновлении содержания дополнительного музыкального образования с другой.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Хоровое пение» ставит своей целью развитие музыкальных способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, выявление наиболее способных, одаренных детей для дальнейшего обучения по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, воспитание активных участников самодеятельности и грамотных слушателей классической музыки привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

ОП «Хоровое пение» - зона эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, накопившегося опыта преподавателей и учреждения, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей). Причина, побудившая к созданию данной программы - современная социально – экономическая ситуация, которая определила возникновение нескольких групп проблем в художественно – эстетическом образовании детей.

Первая проблема - большая занятость родителей, в результате которой потребность в общении с взрослыми – самая ранняя из социальных потребностей ребенка – остается неудовлетворенной. Вследствие этого школьники могут испытывать психологическое напряжение, которое приводит к тому, что нарушаются их контакты не только со взрослыми, но и со сверстниками, создаются предпосылки для формирования заниженной самооценки, ущербной социальной позиции, возникают определенные трудности в учебной деятельности.

Вторая проблема – общее ухудшение состояния здоровья детей, в том числе, рост числа психофизических нарушений. Для школьников с ослабленным здоровьем характерны быстрая утомляемость, рассеянность, что негативно влияет на учебный процесс в общеобразовательной школе.

Третья проблема – информационная перегруженность современного человека, компьютеризация общества от которой, прежде всего, страдает большинство школьников. Одно из проявлений этого – превращение музыки в фоновый информационный поток. Бессистемность, хаотичность и поверхностность впечатлений, жанровое и стилевое однообразие звучащего фона не способствуют развитию духовной культуры детей, формированию у них адекватной шкалы ценностей.

Четвертая проблема – социально – экономическая ситуация в стране породила новую категорию детей из неблагополучных семей, которые остаются за пределами художественно - образовательного

пространства. Проблема воспитания трудных детей – одна из острейших, так как благополучие государства зависит от культурно – нравственного воспитания всей нации.

Осознание отмеченных негативных тенденций и обуславливает стремление к поиску процессов обновления программ для детских школ искусств как особого вида образовательных учреждений дополнительного образования детей.

Созданная программа соответствует целям деятельности школы:

- повышение культурного уровня детей и создание условий для их творческого развития;
- поиск педагогических технологий, разработка и реализация нетрадиционных образовательных программ, учебных планов, пособий, технологий музыкально - эстетического и общего художественного образования детей;
- организация общественно - полезной и просветительской художественной деятельности детей, на базе их обще-эстетической подготовки;
- пропаганда культуры, искусства, творчества народов России с помощью создания школьных творческих коллективов
- отбор наиболее одаренных детей для обучения по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Данная программа составлена с учетом социального заказа города, опыта работы со школьными коллективами в общеобразовательной школе, изучения возможных учебных нагрузок и пожеланий родителей (законных представителей) воспитанников.

Родители (законные представители) воспитанников и преподаватели общеобразовательных школ ставят перед ДШИ следующие задачи:

- организовать содержательный досуг ребенка без отрыва от процесса обучения в общеобразовательной школе с усиленной нагрузкой;
- сформировать коллектив класса, увлеченный творческой деятельностью;
- организовывать внеклассные, общешкольные концертные мероприятия на профессиональном уровне;
- побороть комплексы и недостатки в развитии ребенка;
- адаптировать личность ребенка к жизни в обществе.

Хоровые классы формируются из детей, поступающих в 1 класс общеобразовательной школы. Прием в хоровые классы осуществляется на добровольном желании родителей (законных представителей) воспитанников без предварительного прослушивания и отбора. Программа рассчитана на четыре года обучения и предназначена для детей младшего школьного возраста (1-4 классы).

Периодичность занятий определяется расписанием, которое согласовано администрацией ДШИ и администрацией общеобразовательной школы, на базе которой проводятся занятия по данной программе.

Программа предусматривает УП «Предмет по выбору». По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право освобождать учащихся от предмета по выбору. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению директора школы в целях экономии средств и для распределения резерва часов на более продвинутых и талантливых обучающихся, для подготовки их перевода на обучение по предпрофессиональным общеобразовательным программам и к поступлению в профильные учебные заведения.

## 1. РАБОЧИЕ УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

Рабочие учебные планы по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам (далее – общеразвивающие программы) разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом педагогического опыта преподавателей музыкальных школ и школ искусств последних десятилетий по реализации программ художественно - эстетической направленности.

Содержание программ основывается на реализации учебных предметов как в области исполнительской подготовки, так и в области историко - теоретических знаний об искусстве. Рабочие учебные планы по общеразвивающим программам группируются по следующим предметным областям:

- учебные предметы исполнительской или художественно-творческой подготовки,
- учебные предметы историко-теоретической подготовки.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств.

Учебный год для обучающихся составляет 33 недели, из которых 32 недели для обучающихся в 1 классе, согласно учебному графику, утвержденному Управлением образования Администрации г. Протвино.

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусства требует предусматривать при реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек (хор), от 6 человек (оркестр), мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек, при этом такие учебные предметы, как «Ансамбль», «Эстрадное пение» могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

Численный состав группы может быть уменьшен при включении в неё учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей - инвалидов, инвалидов. Занятия с учащимися с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей - инвалидов, инвалидов могут быть организованы как совместно с другими учащимися, так и в отдельных классах, группах.

В основе расчета количества учебных часов в неделю предложена единица учебного времени - урок. Продолжительность урока определяется в соответствии с порядком, установленным Уставом Школы – 40 минут. Для детей дошкольного возраста продолжительность урока определяется СанПином.

В процессе проведения промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется.

Учебная нагрузка распределена по полугодиям с учетом выделяемых школе ассигнований на ведение образовательной деятельности на основании Постановления Администрации города Протвино от 03.09.2018 № 553. Учебная нагрузка может быть увеличена за счет предоставления платных образовательных услуг на основании заявления родителей ( законных представителей ) несовершеннолетних обучающихся и договора об оказании платных образовательных услуг.

В планах усилено внимание коллективным формам творчества (хору и хоровому сольфеджио), которые развивают художественную индивидуальность ребёнка, способствуют выявлению его творческих наклонностей, развивают музыкальный кругозор и художественную культуру учащихся, приобщают к культурно - просветительской и концертной деятельности школы. Коллективное музицирование помогает формировать необходимые исполнительские навыки для возможности дальнейшего обучения учащихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Хоровое пение» и «Народные инструменты».

При реализации общеразвивающих программ планируется работа концертмейстера из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим предметам. Дирекция совместно с педагогическими работниками школы может самостоятельно устанавливать необходимые педагогические и концертмейстерские часы в целях экономии выделяемых школе ассигнований Учредителем, а также необходимые часы на проведение сводных репетиций и занятий ансамблей, хоров, оркестров.

## 1. РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

*Срок освоения – 4 года*

N п/п.	Наименование предметной области /учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю:				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	2	3	4*	
1.	<b>Учебные предметы художественно-творческой подготовки:</b>	1	1	1	1	
1.1	Хор	1	1	1	1	1,2,3,4,5,.....8
2.	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</b>	1	1	2	2	
2.1.	Хоровое сольфеджио	1	1	1	1	1,2,3,4,5.....8
2.2.	Слушание музыки			1	1	
3.	<b>Предмет по выбору</b>					
3.1.	Предмет по выбору		0,5	1	1	
4	<b>Недельная учебная нагрузка</b>	2	2,5	4	4	

\* Выпускники 4 класса считаются окончившими полный курс общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

### Примечание

1. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть **концертмейстерские часы** для проведения занятий по учебным предметам «Хор», «Хоровое сольфеджио» из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ХОР»**

Срок освоения – 4 года

Составитель - Давиденко Е.Э,  
заслуженный работник  
культуры Московской области

Протвино  
2018

## 1. Пояснительная записка

Хоровое пение, как вид музыкального искусства самое благоприятное для интенсивного творческого развития ребенка. Это коллективный вид исполнительства, играющий эстетическую, познавательную и воспитательную роль, желание приносить слушателю радость исполнительским мастерством. Занятия в хоровом классе способствуют развитию музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти и др.), а также таких качеств, как чувства ответственности, коллективизма, товарищества.

Основные задачи :

- художественное воспитание, расширение музыкального кругозора путём практического изучения лучших образцов отечественной и зарубежной классики, произведений современных композиторов, народного музыкального творчества;
- приобретение учащимися вокально-хоровых навыков;

Первая ступень развития навыков хорового пения у учащихся происходит в условиях специфических трудностей, присущих детям, только что приступающим к певческой деятельности. Это трудности в интонировании звука, затруднения при выполнении ритмического рисунка произведения, вокализации и артикуляции, наличие лишь небольшого диапазона голоса, функциональных недостатков музыкального слуха и музыкального восприятия то, что начинающие учиться петь не знакомы с музыкально-теоретическими понятиями, не знают нот и вообще не знакомы со способами записи музыки на бумаге, вынуждают к простому изложению своих пожеланий и требований, а так же к выбору приемов обучения, основанных большей частью на простом подражании и имитации.

Каждый элемент певческой деятельности требует отдельной проработки путем целенаправленного повторения, начиная от постановки дыхания и звука, затем мелодии произведения вместе с текстом – и до соединения отдельных мотивов в песню.

Голосовой и слуховой органы ребенка готовы для систематического певческого воспитания. На интенсивность и скорость развития певческих навыков обучение влияние оказывает не только наличие соответствующих способностей, но и психолого-физиологические признаки, присущие младшему школьному возрасту. Так, постепенному формированию певческих навыков помогает снижение эмоционального возбуждения.

Вокально-хоровые упражнения и музыкальный материал, способствующий развитию певческих навыков, сравнительно просты и основаны на одногласном и двухголосном пении

Спецификой вокально-хорового обучения является то, что все основные задачи (учебные) ставятся с самого начала обучения, усложняясь и расширяясь в дальнейшем пути работы над репертуаром. Первое условие – это атмосфера творческой заинтересованности, в которой процесс обучения будет процессом не только логически понятным, но и эмоционально увлекательным. Для деятельности голосового аппарата важно соблюдать певческую установку, независимо от того поют дети, сидя или стоя. Развитие голоса происходит на основе музыкального слуха. При пении у детей должно быть ощущение полной свободы гортани. Особое внимание надо уделять работе над качеством звучания (легкости, полетности). Нельзя форсировать звук, это вызывает расстройства голосового аппарата. Нужно создать условия, способствующие их развитию и расцвету.

Во время работы с детьми необходим показ правильного звучания педагога, с анализами правильного и неправильного пения, но следует учитывать, что сила голоса ребенка младшего возраста невелика, не следует злоупотреблять эмоциональностью при пении, т.к. это может привести к форсированному звучанию.

Дикция, т.е. разборчивость вокальной речи, зависит от возраста детей, от темпа произведения, от ритмического рисунка. Она зависит от музыкального произведения.

Зависимость уровня детского хорового исполнения на уроке от правильного функционирования органов дыхания, голоса и слуха, а также двигательного аппарата. При хоровом пении детей младшего школьного возраста эта зависимость выступает на первый план и требует особого внимания. Музыкальные произведения из сборника Л. Абеяна помогают детям младшего школьного возраста доступно понять всю систему развития вокально-хорового пения. (Дышать через нос, короткий вдох, задержка дыхания, плавный, спокойный выдох). У детей должно быть большое желание петь, глазки должны загораться.

В целом вся вокально-хоровая работа должна строиться с учетом индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста

### ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа предмета «Коллективное музицирование (хор)» рассчитана на 33 урока в год (1 час в неделю – 1 урок по 1 часу), в 1 классе - 32 урока. Состав хоровых классов, распределение учащихся по группам для проведения учебных занятий, сводных и отдельных репетиций, подготовки концертных программ, а также репертуар утверждаются методическим или педагогическим советом.

Работой хорового класса руководит преподаватель-хормейстер, который отвечает за художественный уровень, дисциплину, организацию и планирование работы. Руководитель составляет план занятий. Особое значение имеет работа с хором самого хормейстера и последующее концертное выступление коллектива,

т.к. именно эта работа в большой степени создаёт профессиональный уровень хорового коллектива, являясь в то же время наглядным уроком профессионального мастерства.

Обучение вокально-хоровым навыкам осуществляется в процессе целенаправленного и систематического разучивания высокохудожественных произведений различных эпох, стилей, жанров. Успешному овладению вокально-хоровыми навыками способствует «распевание» хора, с которого следует начинать каждое занятие. Вокально-хоровые упражнения можно строить на материале разучиваемого произведения, что поможет преодолеть исполнительские трудности.

В зависимости от поставленных целей, предлагается следующая тематика вокально-хоровых упражнений:

- по развитию певческого дыхания и звукообразования;
- по расширению диапазона голоса;
- по воспитанию культуры звука;
- по развитию певческой дикции;
- на исполнение ритмически сложных построений;
- по развитию навыков «цепного» дыхания ( в старших классах);
- по формированию навыков правильного интонирования;
- по достижению ансамбля .

Руководителю хорового класса необходимо в процессе работы самым внимательным образом учитывать возрастные возможности голосового аппарата детей. Не допускать форсирования звука, осуществлять строгий контроль над репертуаром, не допускать произведений, превышающих возможности хора (тесситура, динамика, протяжённость).

### **КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ**

Успеваемость учащихся учитывается на уроках, контрольных уроках а также за выступления на концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.

Контрольные уроки проводятся систематически (два раза в учебном году: по одному в каждом полугодии). Учащиеся должны показать знания хоровых партий репертуара хора. Опрос должен соответствовать возможностям и уровню подготовки ребёнка.

При выведении оценки контрольного урока учитываются:

1. Владение вокально – певческими навыками;
2. Умение петь в унисон;
3. Умение петь в ансамбле;
3. Знание хорового репертуара хора.

При выведении триместровых оценок учитываются :

1. Оценка работы ученика, выведенная на основе его посещений занятий и продвижения;
2. Результат контрольного урока;
3. Участие ученика в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях школы.

При выведении итоговой ( переводной оценки) учитываются:

1. Оценка годовой работы ученика , выведенная на основе его посещений занятий и продвижения;
2. Участие ученика в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях школы в течение учебного года.

### **Условия реализации программы.**

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в теплом, хорошо освещенном и проветриваемом просторном помещении , необходимо иметь в кабинете хорошо настроенный инструмент, стулья ( не менее 30 штук).

Воспитывая бережное отношение к имуществу класса (инструментам, нотной литературе и т.д.). нужно продумать о приспособлениях для содержания и хранения нотной литературы ( на стеллажах, полках, столиках, в шкафу и т.д.) .

## Тематическое планирование

№ п/п	Содержание и вид работы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	Вокально-хоровая работа	6	6	6	6
1	Русская народная песня	6	6	6	6
2	Современная песня	6	6	6	6
3	Русская классика	3	3	3	3
4	Зарубежная классика	6	6	6	6
5	Музыкальная грамота	1	2	2	2
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	2	2	2
7	Практические занятия: распевание, показ упражнений и песен	2	2	2	2
	Итого часов в год:	32	33	33	33

## Репертуар хора

### 1 класс

#### 1 полугодие.

1. Р.Н.П. «Ой, вставала я, ранёшенько»
2. Р.Н.П. «Как на тоненький ледок»
3. Р.Н.П. «Во кузнице»
4. Р.Н.П. «Сама садик я садила»
5. Р.Н.П. «Коровушка»
6. И. Стравинский (по А. Афанасьеву) «Медведь»
7. Р.Н.П. «Не летай соловей»
8. М. Парцхаладзе, сл. Л. Некрасовой «Здравствуй, школа»
- 9 Т. Попатенко, сл. Е. Красевой «Нас школа ждет»
10. Г. Струве «Мы сидим за партами впервые»
11. С. Ведерников, сл. И. Денисовой «Наша школа»
12. М. Парцхаладзе, сл. В. Викторова «Песенка белочки»
13. В. Герчик, сл. Г. Усача «Грибы»
14. Д. Васильева-Булая, сл. Л. Плещеевой «Осенняя песенка»
15. муз. и сл. Л. Абеяна «Песенка про гласные»
16. Н. Елисеев, сл. К. Больмонта «Осень»
17. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова «Новогодняя полька»
18. Муз. и сл. В. Фаина «Новогодний карнавал»
19. . М. Парцхаладзе, сл. Г. Чичинадзе «Снежная песенка»

#### 2 полугодие.

1. Р.Н.П. «Приди, приди, солнышко»
2. Р.Н.П. «Баю - бай»
3. Р.Н.П. «Птичка - синичка»
4. Р.Н.П. «Калина»
5. Б.Н.П.»Савка и Гришка»
6. У.Н.П. «Веснянка»
7. «У нашей Аленки» - песня из вокальной сюиты «Серебряный поясok»
8. Р. Паулс «Сонная песенка»
- 9 Муз. и сл. Усачева «Веселая мышка»
- 10 В. Шаинский, сл. М. Танича «Песенка про папу»
- 11 А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Бравые солдаты»
- 12 Л. Бокалов, сл. С. Вигдорова «Мама»
13. А. Филиппенко, сл. Волгиной «Подарок маме»
14. Н. Демин, сл. М. Ивенсена «Бабушка»
15. Б. Савельев, сл. А. Хайта «Песенка Леопольда»
16. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Песенка о лете»
17. Синявский, сл. Усачева «Родители - крокодители»

18. муз и сл. Г. Струве «Алфавит»
19. И. Арсеев, сл. Л. Дымовой «Грамотей»

## 2 класс

### 1 полугодие.

1. Р.Н.П. «А мы просо сеяли»
2. Р.Н.П. «Солдатушки, браво, ребяташки»
3. Ф.н.п. «Пастушок»
4. В.Н.П. «Веночек»
5. И.Н.П. «Камертон»
6. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»
7. Эст.н.п. «Кукушка»
8. Римский – Корсаков «здравствуй, гостя Зима»
9. Лядов «Киска»
10. Т. Попатенко, сл. Е. Красевой «Нас школа ждет»
11. Е. Птичкин, сл. М. Пляцковского «Наша школа»
12. В. Герчик, сл. Г. Усача «Грибы»
13. Т. Потапенко «Листопад»
14. В. Герчик, сл. А. Стройно «Осенние листья»
15. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается»
16. Т. Струве, сл. Н. Соловьевой, «Моя Россия»
17. М. Парцхаладзе, сл. Г. Чичнадзе «Снежная песенка»
18. М. Красев, сл. В. Вышеславцевой «Зимняя песенка»
19. Е. Чишечеев, сл. В. Викторова «Елка»
20. Муз и сл. В. Фаина «С Новым Годом!»
21. М. Парцхаладзе «Слива расцвела»

### 2 полугодие

1. И.Н.П. «Весна»
2. Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»
3. С.Н.П. «Перепелочка»
4. Ч.Н.П. «Сорока»
5. Р.Н.П. «Вот уж зимушка, проходит»
6. Венгерская народная песня «Наш пастух»
7. Л. Бетховен «Веселый канон»
8. С. Гаврилов, сл. Р. Алдоной «Зеленые ботинки»
9. Д. и Дм. Покрасс, сл. Б. Ласкина «Три танкиста»
10. С. Туликов, сл. М. Пляцковского «Такой хороший дед»
11. Н. Демин, сл. М. Ивенсина «Бабушка»
12. Синявский, сл. Усачева «Эй, бабушки, эй дедушки»
13. Р.Н.П. заличка «Проводы зимы»
14. Фольклор «Небылица в лицах»
15. Веснянка, фольклор «Весну пора звать»
16. К. Молчанов, сл. Т. Полонского «Журавлиная песня»
17. Синявский, сл. Усачева «Лягушенция»
18. А. Абелян «Про меня и муравьев»
19. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Песенка о лете»

## 3 класс

### 1 полугодие

1. Р.Н.П «У меня ли во садочке?»
2. Р.Н.П. «На горе дубок зеленешенок»
3. Р.Н.П. «Где был, Иванушка?»
4. Р.Н.П. «Валенки»
5. Р.Н.П. «Как у наших у ворот»
6. М. Мусоргский «Вечерняя песня»
7. П. Чайковский сл. А. Плещеева «Зима»
8. Д. Шостакович, сл. Е. Долматовского «Хороший день»
9. В. Шаинский «О России»
10. Ю. Чичков «Одноклассники»
11. Т. Потапенко, сл. Е. Красева «Наша школа ждет»
12. В. Шаинский, сл. М. Пляцковского «Все мы делим пополам»

13. В. Шаинский, сл. Ю. Эндина «Если б не было школ»
14. В. Шаинский, сл. М. Пляцковского «Дважды два - четыре»
15. Т. Попатенко, сл. Черницкой «Осень пришла»
16. Г. Портнов, сл. В. Сулова «Здравствуй, учитель»
17. Е. Крылатов, «Песенка Деда Мороза»
18. В. Шаинский «Снежинки»
19. Е. Крылатов «Кабы не было зимы»
20. В. Шаинский «Зимняя сказка»
21. Муз. и сл. В. Фаина «Новогодний карнавал»

## 2 полугодие

1. Р.Н.П. «У зори-то, у зореньки»
2. Р.Н.П. «Сел комарик на дубочек»
3. Р.Н.П. «В темном лесе»
4. В. Моцарт, сл. А. Флисса «Колыбельная»
5. П.И. Чайковский, сл. Т. Иващенко «Неаполитанская песенка»»
6. Укр..Н.П. «Ой, чи я це хатэнка?»
7. Муз. и сл. «Модница»
8. Г. Струве «Отцовская слава»
9. Муз. и сл. А. Абеяна «Модница»
10. Мел. Е. Макшанцевой, гармонизация А. Кальбус «Моя мама»
11. Частушки
12. А.Филипенко «Вечный огонь»
13. В. Шаинский, сл. Г. Остера «Ужасно интересно, все то, что неизвестно»
14. Р.Н.П. закличка «Проводы зимы»
15. К. Молчанов, сл. Т. Полонского «Журавлиная песня»
17. М. Парцхзе, сл. Черницкой «Христос Воскрес»
- 18 Муз. и сл. иеромонаха Геронтия «Пасхальный гимн»
- 19 Муз. и сл. Молочкова «Приезжайте к нам в деревню »

## 4 класс

### 1 полугодие

1. Р.Н.П. «Ах, вы сени»
2. Р.Н.П. «Со вьюном я хожу»
3. Р.Н.П. «Во деревне Ольховке»
4. Р.Н.П. «Как у наших, у ворот»
5. Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку»
6. Р.Н.П. «Во лузах»
7. Э. Григ «Заход солнца»
8. М. Глинка «Дует ветер в чистом поле»
9. А. Гречанинов, сл. Г. Галиной «Звезда», «Небо и Земля»
- 10 Муз. и сл. Л. Абеяна «Как прекрасен мир поющий»
- 11 Г. Портнов, сл. В. Сулова «Здравствуй, учитель»
- 12 Г. Струве, сл. К. Ибряева «Школьный корабль»
- 13 В. Шаинский. Сл. Ю. Энтина «Если б не было школ»
- 14 Е. Птичкин сл. М. Пляцковского «Наша школа»
- 15 Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»
- 16 Г. Струве, сл. И. Исаевой «Музыка»
17. П. Синявский «Рождественская песенка»
- 18 Л. Абеян «Про меня и муравья»
- 19 Рождественская здравица «Пропарь Рождества Христова»
20. «Кондак Рождества Христова»

### 2 полугодие

1. Р.Н.П. «Дрема»
2. Р.Н.П. «На горе то калина»
3. Украинская народная песня «Веснянка»
4. Э. Григ, сл. А. Винье «Весна»
5. Р.Н.П. «Ты, соловушка, умолкни»
6. Р.Н.П. «Среди долины ровныя»
7. Р.Н.П. «Лён зеленой»
8. Р.Н.П. «Блины»
9. Д. Кабалевский, сл. А. Пришельца «Наш край»

10. . Е. Тимчев с л. А. Шаблицкой «Родина моя»
11. . Э. Колмановский, сл. Богомазова «Красивая мама»
12. . М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Песенка о весне»
13. М. Парцхаладзе, сл. И Черницкой «Христос Воскрес»
14. Муз. и сл. иеромонаха Геронтия «Пасхальный гимн»
15. . Г. Струве, сл. К. Ибряева «Школьный корабль»
16. Ф. Феркельман, сл. Т. Паширева «Школьная песня»
17. Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского «Детство – это я и ты»
18. А. Бабаджанян, сл. М. Пляцковского «Детства последний звонок»
19. Частушки
20. Муз. и сл. И. Грибулиной «Прощальная»
21. С Соснин «Солнечная песенка»
22. Б. Савельев «Большой хоровод»

#### **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

23. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
24. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
25. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
26. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
27. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
28. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
29. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
30. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
31. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
32. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
33. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М.,1995

#### **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

34. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
35. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
36. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
37. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокальнохоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
38. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
39. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
40. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
41. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
42. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
43. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
44. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
45. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО»**

Срок освоения – 4 года

Составитель- Давиденко Е.Э,  
заслуженный работник  
культуры Московской области

Протвино  
2018

## 1. Пояснительная записка

Образовательная программа по учебному предмету «Хоровое сольфеджио» (далее по тексту — Программа) основана на методических рекомендациях и программных требованиях, изложенных в программе по сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ авторами И.Е. Домогацкая и А.С. Цодокова (2003 г.), в методическом пособии «Хоровое сольфеджио» Г.Струве (1979 г.), в программе Т. Стоклицкой «100 уроков сольфеджио для самых маленьких» (1988 г.).

Хоровое пение с древних времен стало частью отечественной русской культуры. Это наиболее широкая и общедоступная форма творческого самовыражения человека, помогающее сформировать духовную, нравственную культуру личности. В том числе и становление личности дошкольника.

Понятие «Хоровое сольфеджио» возникло с открытием хоровых студий, а в наше время, с открытием хоровых отделений в музыкальных школах и с появлением хоровых школ. В таких школах все музыкальные предметы равноценны. Тем не менее, центральным связующим звеном всего музыкального воспитания и образования. Его фундаментом является хоровой коллектив — творческое лицо каждой хоровой школы. Умалить значение этого предмета очень трудно. Это целостная система развития и воспитания маленького музыканта, направленная не только на изучение музыкально-теоретических понятий, но и на развитие его эмоциональной сферы, природной музыкальности, которая дана от рождения каждому человеку. Занятия на уроках «Хорового сольфеджио» дают возможность каждому ребенку проявить и развить свои музыкальные способности независимо от его природных данных. Новизна и актуальность данного предмета состоит в том, что все учащиеся, зачисленные в хоровой коллектив групп раннего эстетического развития, приступают к занятиям в классе «Хоровое сольфеджио». Это дает возможность детям научиться жить и творчески развиваться, приобрести музыкальные навыки через игровые моменты, увлекательные формы занятий в коллективе, где создаются все условия для творческой самореализации ребенка. На уроке педагог не только организует учебный процесс, он участвует в совместном творческом процессе. Ученик и педагог это - равноправные партнеры в творческом музицировании.

Основой урока «Хоровое сольфеджио» является обязательный положительный эмоциональный настрой, приветливая, добродушная атмосфера, без чего невозможно успешное обучение дошкольника в любой области, даже самыми передовыми технологиями. Такая атмосфера располагает и побуждает ученика к активной самостоятельной деятельности без внутренней скованности.

Что способствует хорошему усвоению и накоплению полученных знаний, поддержанию постоянного интереса к урокам «Хоровое сольфеджио». Воспитывает коммуникативные качества ребенка, содействует формированию культуры общения на уроке и в быту, уважительного отношения к сверстниками и старшими. Накопление знаний происходит постепенно, от простого к сложному, с постоянным возвращением к ранее изученному на новом уровне. На уроках преобладают устные групповые формы работы, позволяющие сохранить баланс между ритмической и звуковысотной стороной сольфеджио, эмоциональным восприятием музыки и теоретическими понятиями. Принципы обучения: Отличительной особенностью данной программы является:

- использование учебного материала накопленного большим опытом работы преподавателей хора и сольфеджио Детской хоровой школы «Камертон»;
- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, обучение пению по нотам всех детей без исключения - последовательности и систематичности изложения; принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мышледеятельности; единства художественного и технического развития учащихся.

На уроках «Хоровое сольфеджио» детям предстоит осваивать учебный материал при помощи разнообразных способов и приемов работы преподавателя. В этом есть большое преимущество. Чередование различных видов занятий, в том числе и с подвижными упражнениями, позволяет поддерживать интерес учеников к уроку, снимает напряжение, не дает им переутомиться.

### Цели и задачи Программы

**Цель программы:** содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал, независимо от его природных данных. **Задачи программы:**

Образовательные:

- знакомство с начальными музыкально-теоретическими понятиями;
- знакомство с основными музыкальными жанрами;
- знакомство с примерами народной, классической музыки и музыки для детей композиторов России и зарубежных композиторов.

Развивающие:

- развить слуховую активность, слуховые представления учащихся;
- развить вокально-интонационные способности;
- развить чувство метроритма, музыкальную память;
- развить желание и любовь к коллективному музицированию.

Воспитательные:

- развить любовь к классической, народной, современной вокальной и инструментальной музыке;
- развить чувство любви к родной стране, ее традициям, истории;
- воспитать уважение к культурным наследиям других стран и народов;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки;
- формировать навыки общения и культуры поведения в обществе.

**Срок реализации Программы** - 4 года (дети, поступающие в школу в возрасте от 6, 5 лет).

**Форма занятий – групповая**, занятия проводятся по группам, 1 раз в неделю, продолжительность занятия 40 минут. Количественный состав групп в соответствии с учебными планами.

## 2. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Ожидаемые результаты. В конце учебного года учащийся должен:

- спеть эмоционально и выразительно несложную песню, выученную в учебном году, с аккомпанементом преподавателя.
- знать понятия: звуки музыкальные и шумовые. Регистры. Октава;
- знать понятия: вступление, заключение, аккомпанемент, куплет (запев и припев);
- знать расположение нот 1-2 октав на нотном стане;
- прочесть звукоряд от основных нот;
- знать понятия: лад (мажор, минор), звукоряд, гамма (До мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор), устойчивое и неустойчивое окончание фразы, тоника (устойчивое окончание фразы);
- знать длительности нот: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатые;
- знать понятия такт, тактовая черта, сильная доля, размер 2/4, 3/4;
- петь попевки, песни по нотам или сольмизировать;
- определять на слух движения мелодии постепенное восходящее, постепенное нисходящее, скачок в мелодии;
- знать названия интервалов, уметь определять их на слух;
- определять ритмический рисунок знакомой попевки, песни, мелодии;
- знать понятия динамические оттенки ( форте, пиано).
- определять лад (мажор, минор), регистр прослушанного фрагмента музыкального произведения, устойчивое или неустойчивое окончание мелодии.

Способы проверки результативности:

- индивидуальный и фронтальный опрос на уроке (в игровой форме);
- выполнение учащимися небольших самостоятельных творческих работ на уроке и дома;
- наблюдения и беседы с учащимися.

### Учебно- тематический план 1 год обучения

Темы занятий	Кол-во занятий	Кол-во часов
Тема 1. Формирование певческих навыков (певческая осанка, дыхание, звукообразование). Знакомство с фортепиано. Понятие громко и тихо в музыке. Регистры : звуки высокие, низкие, средние.	<b>10</b>	<b>10</b>
Тема 2. Знакомство с фортепиано. Клавиатура. Регистры. Средний регистр. Звуки шумовые и музыкальные.	<b>1</b>	<b>1</b>
Тема 3. Знакомство с ритмослогами, звуки длинные, короткие. Ритмические рисунки ( прочтение), прохлопывание.	<b>1</b>	<b>1</b>
Тема 5. Метр. Попевки на двух – трех звуках. Ручные знаки ( по Г. Струве « Хоровое сольфеджио»). Пение с ручными знаками.	<b>1</b>	<b>1</b>
Тема 6. Сильная доля. Попевки на 5 звуках с ручными знаками и со словами.	<b>1</b>	<b>1</b>
Тема 7. Ритмический рисунок. Ритмические упражнения. Темп в музыке (быстро и медленно). Чередование долей.	<b>1</b>	<b>1</b>
Тема 8. Лад в музыке. Мажор и минор.	<b>1</b>	<b>1</b>

Тема 9. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ориентиры в нотном стане.	1	1
Тема 10. Виды движения в мелодии (восходящее, нисходящее). Попевки на 7 звуках. Скачки (кварты, сексты)	1	1
Тема 11. Повторение темы «Виды движения в мелодии (восходящее, нисходящее).»	1	1
Тема 12. Музыкальные жанры (песня, танец, марш). Пение разножанровых песен. Слуховое восприятие жанровых особенностей.	2	2
Тема 13. Знакомство с понятием аккомпанемент, вступление, заключение.	1	1
Тема 14. Развитие навыка пения в унисон. Одноголосие.	10	10
Тема 15. Повторение и обобщение пройденных тем.	1	1
	32	32

## 2 год обучения

Темы занятий	Кол-во занятий	Кол-во часов
Тема 17. Куплетная форма (запев и припев). Повторение нотного ста. Звукоряд, пение с ручными знаками и названием нот с графическим изображением.	2	2
Тема 18. Консонанс и диссонанс в музыке (приятное и не приятное звучание).	1	1
Тема 19. Длительность четвертная (доля), восьмая.	1	1
Тема 20. Длительность половинная. Знакомство с размером 2/4 (тактирование). Такт, тактовая черта.	1	1
Тема 21. Что такое гамма. Гамма До мажор. Пение, построение (ручные знаки, графическое изображение, сольмизация)	1	1
Тема 22. Тоника, как устойчивое окончание музыкальной фразы. Ля минор.	1	1
Тема 23. Фраза. Повторение фразы. Реприза.	1	1
Тема 24. Устойчивые ступени в ладу. Пение попевок с неустойчивыми ступенями (опевание). Понятие трезвучие, аккорд. До мажор, ля минор.	1	1
Тема 25. Неустойчивое окончание музыкальной фразы.	1	1
Тема 26. Скачок в мелодии. Интервалы. Название, определение на слух.	1	1
Тема 27. Ритмические рисунки. Чтение с листа. Шестнадцатые. Запись ритмического диктанта.	3	3
Тема 28. Сольмизирование и сольфеджирование в тональностях до мажор и ля минор. Цезура.	17	17
Тема 29. Паузы в музыкальном произведении.	1	1
Тема 30. Правописание штилей, нот, ритмов,.	1	1
итого	33	33

## 3 и 4- год обучения

Пение хоровых произведений, русских народных песен, песен современных авторов, репертуара УП «Хор» с дирижированием (2/4, 3/4), по нотам (сольфеджирование) в тональностях До, Соль мажор и ля, ми минор.

### Содержание изучаемого курса

Формирование певческих навыков (певческая осанка, дыхание, звукообразование, правильная артикуляция, бережное отношение к певческому голосу). Выработка навыка пения в унисон, умения слушать себя.

Знакомство с фортепиано. Клавиатура. Октавы. Регистры (высокий, средний, низкий). Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение нот 1 октавы на нотном стане. Звукоряд. Виды движения мелодии (на одном звуке, поступенное восходящее, поступенное нисходящее, скачок). Гамма До мажор. Соль мажор. Тоника. Устойчивое и неустойчивое окончание музыкальной фразы. Понятие аккорд. Длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Ритмические группы: две четвертные, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые и др. Пауза в музыкальном произведении (понятие). Сильная доля, метр, ритмический рисунок. Такт. Тактовая черта. Размер 2/4. Тактирование. Сольмизирование и сольфеджирование. Лады в музыке. Мажор и минор. Ля минор и ми минор. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Темп в музыке. Понятие музыкальная фраза и ее повторение (реприза). Куплетная форма. Запев и припев. Аккомпанемент. Вступление. Заключение. Динамические оттенки (форте, пиано). Понятие консонанс и диссонанс в музыке.

#### 4.Формы и методы контроля.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме контрольных прослушиваний учащихся. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

##### **Критерии оценок.**

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 - балльная система оценок. По итогам работы в конце учебного года, каждый учащийся получает оценку и рекомендацию для дальнейшего обучения в хоровой школе.

**Оценка «5».** Выставляется оценка «5» если учащийся полностью справился с данной программой:

- умение чисто и выразительно исполнить выученную в году песню под аккомпанемент преподавателя;
- прочное усвоение разнообразных интонационных оборотов;
- осмысленное восприятие жанровой канвы каждой мелодии;
- умение самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей;
- умение повторить предложенную попевку голосом;
- умение различать и самостоятельно определять направление мелодии;
- умение слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки;
- умение пропевать поступенное и скачкообразное движение мелодии;
- умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, прохлопать и написать ритмический рисунок простой мелодии;
- точное попадание на первый звук мелодии; - умение реагировать на музыку разного характера;
- умение высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях, о характере песни, ее жанре; - умение удерживать интонацию на одном звуке;
- знание выученных первоначальных понятий музыкальной грамоты.

**Оценка «4».** Выставляется «4»

- если учащийся неуверенно справился с предложенным заданием.

#### 5.Методическое обеспечение программы

Пение — основная форма работы на уроке хорового сольфеджио. Как на уроке хора, так и на уроке хорового сольфеджио, очень важна вокальноинтонационная работы. На занятия приходят дети с разными музыкальными данными. Среди них встречаются плохо интонирующие. Формирование и развитие внутреннего слуха, ладового чувства, звуковысотных представлений — первостепенная задача педагога - сольфеджиста.

Проблемы интонации могут быть вызваны разными причинами: Недостаточно развит ладовый слух. Отсутствие координации между слуховыми представлениями и голосовым воспроизведением мелодии. Отсутствие навыков пения у ребенка или стеснение петь вслух. Физиологические проблемы гортани. На уроках педагог использует специальные интонационно-слуховые упражнения. Это — попевки на 2-х- 4-х звуках с повторением на разной высоте в умеренном темпе, возможно в свободном ритме и по руке педагога, затем ритмически оформленные. Можно предложить ребенку спеть попевку «кукольным» голосом или как птичка, котенок. Возможно применять различные игровые приемы. Это снимет напряжение у ребенка и поможет понять, что от него хотят. Для большей наглядности, в работе на уроке, можно применять ручные знаки, «лесенку», столбицу, «немую» клавиатуру и другие наглядные пособия. Все это поможет связать слуховое восприятие с осознанием высоты мелодической линии. Расширять диапазон песенного материала нужно постепенно, закрепляясь на достигнутых результатах. Необходимо учитывать особенности детского голоса, его диапазон. Не позволять форсировать звук. Все песни и попевки должны исполняться эмоционально, выразительно, с динамическими оттенками. Так как на уроке «хорового сольфеджио» рекомендуется петь хором или группами, то ученику с проблемной интонацией можно предложить внимательно послушать, как поют другие дети и не принимать участие в хоровом пении. Но при этом необходимо поддерживать интерес ученика к урокам и поощрять его за каждый успех. Большое значение в вокально-интонационной работе педагогу необходимо уделять внимание на правильное положение певческого аппарата, дыхания, звукообразования, работать над артикуляцией, четким произношением согласных и правильному формированию гласных звуков. Работа над песенным материалом ведется, как а cappella, так и с аккомпанементом педагога. Хорошо вводить пение под собственный

аккомпанемент учеников на шумовых инструментах. К сожалению, не все дети, пришедшие учиться, обладают хорошим чувством метроритма. Работа в этом направлении должна вестись с первых уроков одновременно с работой по развитию интонации и слуха. Организм человека — это часть природы. Поэтому все процессы имеют свой ритм. Б.Теплов говорил, что ритм в музыке воспринимается не только слухом и сознанием, но и всем организмом человека. Поэтому у ребенка возникает желание двигаться. Этот эмоциональный отклик на ритм является проявлением музыкальности. Современные методики развития чувства метроритма учитывают психологию ребенка, его постоянную потребность в движении, ходьбе, активной игре. Так, Карл Орф, большое внимание в развитии ритма у детей уделял движению, речи, игре на элементарных музыкальных инструментах. Определенный эффект дает метод «вербального эквивалента». В этом случае усвоение ритма происходит через звучащее слово (ручеек, тетрадь, колокольчик и т. д.). Детям очень нравится играть. Можно провести игру «Прохлопай свое имя» (имя друга, мамы). Очень хорошо вводить в работу на уроке «звучащие жесты» - щелчки, притопы, хлопки ладонями (громкие) или кулачками (тихие), шлепки. При их помощи можно придумывать различные сопровождения к попевкам и песням. Игра «ритмическое эхо» (ритм задает педагог, ученики точно повторяют) или «эхо с продолжением» (ученик заканчивает фразу учителя или вариацию на нее) помогут не только развивать чувство метроритма, но и служат для развития творческого начала, чувства формы. Не возможно умалить и значение шумовых инструментов в работе на уроке «хорового сольфеджио», которые не только способствуют освоению новых ритмических рисунков, но и являются прекрасной возможностью для творчества и коллективного музицирования. При работе над метроритмом нужно помнить, что он не существует самостоятельно, оторвано от определенного метра, поэтому работу нужно начинать с развития ощущения чувства метра, сильной доли. Для достижения этой цели хорошо подойдут ритмические упражнения в форме игры, которые выполняются под музыку (желательно воспроизведенную на технических средствах, т. к. педагог является участником игры). Это могут быть упражнения «Идем в поход», «Колыбельная для куклы», «Дождик» и другие, где можно использовать равномерное пульсирующее чередование долей. При изучении длительностей лучше руководствоваться их связью с движениями в жизнедеятельности ребенка: четвертная длительность — шаг, восьмая — быстрый шаг, шестнадцатые - бег, половинная — остановка. Помогает в работе использование ритмослогов и обозначение длительностей ладошками. Восьмая длительность - «тити» (хлопки ладошками), четвертная «та» (ладошки кладут на стол), половинная - «та-а» (на «та» ладошки кладем на стол, на «а»- переворачиваем ладошками вверх). Вводить понятия «четверть», «восьмая», «половинная» можно только тогда, когда ученики научатся свободно ощущать временную соразмерность звуков. Освоение теоретического материала и развитие творческих навыков происходит в процессе урока, при работе над музыкальным материалом по развитию слуха, интонации, метроритма, т. к. все формы работы неразрывно связаны между собой и представляют единый комплекс, что соответствует современному опыту работы с дошкольниками.

Музыкально — слуховые представления. Эта форма работы расширяет эмоциональную палитру дошкольника. Главным ее звеном является слушание музыки.

Цель этого раздела программы — научить детей слушать музыку, вызвать к ней живой интерес и желание понять о чем «рассказывает» то или иное музыкальное произведение. Эта работа не только развивает эмоциональное восприятие, но и музыкальный слух, память и слуховое внимание. Но основная ценность состоит в том, что ребенок учится в словесной форме выражать свои мысли, чувства, переживания и ощущения. Чтобы понимать своеобразный язык музыки, необходимо иметь опыт слушания и знание особенностей музыкального языка. Здесь необходим навык владения понятийным словарем, при помощи которого ученик может сделать словесный анализ элементов музыкальной речи (мелодия и направления ее движения, темп, лад, регистр, ритмические особенности, жанр, динамические оттенки). Чтобы спеть мелодию необходимо иметь музыкально-слуховые представления того, как движется мелодия (скачок, по ступеням вверх или вниз, есть ли повтор). Нужно запомнить мелодию. Все это развивает внутренний слух, целостное восприятие музыкального образа, способствует усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам. Слово педагога перед прослушиванием музыкального произведения должно быть кратким, ярким и образным. Не следует детей перегружать большими заданиями, так как это представляет для них определенную трудность в силу возрастных особенностей психики. Для прослушивания более подойдут примеры из программной музыки. Перед каждым прослушиванием целесообразно ставить определенную задачу. Ребенку легче слушать незнакомое произведение в непосредственном общении с исполнителем. Педагог может проигрывать пьесу на фортепиано в течение нескольких уроков, затем предложить послушать ее в оркестровом или другом исполнении. Дети получают дополнительные наглядные представления, которые расширяют их кругозор. Стоит отметить, что все произведения, предлагаемые к прослушиванию, должны быть высокохудожественными, лучшими примерами мировой классической, народной музыки. Все навыки, приобретенные учениками при прослушивании музыки на уроке «хорового сольфеджио», будут востребованы на других уроках.

## 6. Список используемой литературы

1. Вейе П. Ступеньки в музыку. Москва, 1980.
  2. Дадимов А. Ритмическое воспитание. Журнал «Музыка».
  3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио в ДМТТТ. Москва, 1986
  4. Домогацкая И. Методика проведения отбора в группы раннего эстетического развития. Москва., 1994.
  5. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. Методическое пособие для хормейстеров и преподавателей сольфеджио. С.-Петербург, 1999.
  6. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Москва, 1994.
  7. Старчеус М. Слух музыканта. Москва, 2005.
  8. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Москва, 1979.
  9. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Москва, 1961.
  10. Ю.Тихонова И. Хоровое сольфеджио к проблеме воспитания музыкального слуха дирижера. Ленинград, 1978.
  11. Тютюнникова Т. Потешное сольфеджио для малышей и детей постарше. Москва, 2005.
- Учебные пособия:**
1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного возраста. Москва, 1992.
  2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. Москва, 1989.
  3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Москва, 1991.
  4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс ДМШ. Москва, 1996.
  5. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Москва, 1991. 6. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы. Мы сочиняем и поем. С-Петербург, 2008.
  7. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. Москва, 2001. Бырченко Т.,
  8. Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Москва, 1991.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

Срок освоения – 4 года

Составитель - Зайцева М.М,  
преподаватель  
музыкально- теоретических дисциплин

Протвино  
2018

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных занятий;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Цель учебного предмета;
- Задачи учебного предмета;
- Структура программы;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план ( 1 класс)
- Содержание разделов

### **3. Требования к уровню подготовки учащегося**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды , форма , содержание.
- Текущий контроль
- Критерии оценки

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **6. Список методической и учебной литературы**

## I. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» общеразвивающей общеобразовательной программы «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего опыта в преподавании области музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств. Реализация программы должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Рабочая образовательная программа «Слушание музыки» имеет художественную направленность и направлена на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

**Срок реализации учебного предмета** - предлагаемая программа рассчитана срок обучения - **2 года**

Возраст детей, приступающих к освоению программы - **8 – 11 лет.**

Недельная нагрузка по предмету «Слушание музыки» составляет 1 час в неделю.

Программа составлена на основе примерной программы «Слушание музыки», разработанной Институтом Развития образования в сфере культуры и искусства, Москва- 2012.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности.

Учебный предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Хоровое сольфеджио», «Хор» и занимает важное место в системе обучения детей.

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Слушание музыки» составляет 66 часов. Из них:

- 33 часа - аудиторные занятия в год.

### Форма проведения учебных занятий

Занятия проходят в групповой форме. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 15 человек.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	1 год обучения	2 год обучения	
Количество недель	33	33	66
Аудиторные занятия	33	33	66

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Слушание музыки» планируется 1 класс - по 0,5 часа в неделю;

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, пособиями, сборниками, хрестоматиями в соответствии с программными требованиями.

### Цель учебного предмета

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета:**

- развитие интереса к классической музыке;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно - тематические план**

#### **Первый год обучения**

№ п / п	Название темы	Количество часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт).	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантлена, скерцо, речитатив	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звуко-изобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	6
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности,	6

	многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Контрольный урок.	4
<b>Всего часов:</b>		<b>32</b>

### Второй год обучения

№ п / п	Название темы	Количество часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	5
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца.	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	2
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Контрольный урок.	5
<b>Всего часов</b>		<b>33</b>

### Содержание разделов программы по учебному предмету «Слушание музыки».

#### 1 год обучения

**Раздел 1: Характеристика музыкального звука.** Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

**Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.** Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот  
В. Гаврилин: «Часы»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болельщик куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

**Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.** Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф. Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

**Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке.** Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

**Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.** Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, сигнал, звукоизобразительность). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагмент)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка си минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады  
М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа  
Ф. Шуберт «Лесной царь»

**Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.**  
Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

**Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.** Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга», «Нянина сказка»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Сказочка»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

## Второй год обучения

**Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.** Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

М.И. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Сладкая греза, Шарманщик поет

**Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.**

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Новая кукла», «Болезнь куклы», «Похороны куклы»

Э. Григ «Весной»

Г. Гендель Пассакалия

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

И.С.Бах: Токката и фуга ре минор для органа, Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагмент)

К. Дебюсси «Снег танцует»

**Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.**

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза -предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский Легкие вариации

Ф. Кулау «Вариации соль мажор»

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

**Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.**

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов двух тем из сонатины Д.Б. Кабалевского.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

А. Гедике Сонатина до мажор

Д.Б. Кабалевский Сонатина ля минор

Й. Гайдн «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Концерт для клавесина».

**Раздел 5: Кульминация как этап развития.**

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания. Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского). Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ « Утро», « Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С.Прокофьев «Раскаяние»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

**Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.**

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение мелодии на стихи А. Барто.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы»

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

**Раздел 7: Программная музыка.** Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: « Зима»

**Раздел 8: Приемы создания комических образов:** утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

С.Джоплин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: Поганный пляс Кошцева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах

(хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

#### 4. Формы и методы контроля, система оценок

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание.** Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели и носит стимулирующий характер.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который может проводиться преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии, в конце каждого триместра (четверти).

Триместровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

#### Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам устного опроса или письменной работы (викторины) выставляются оценки по пятибалльной шкале.

#### Критерии оценки:

**ОТЛИЧНО «5»** - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

**ХОРОШО «4»** - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО «3»** - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

#### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме групповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добываясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех

видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших песен.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## 6. Список методической и учебной литературы

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души . Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
2. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
4. Березовский Б. В классе музыкальной литературы .Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
5. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
6. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
7. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
8. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
9. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
10. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества .Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
11. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
12. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
13. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
14. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
15. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
16. Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. .. Науменко. М., 1986
17. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
18. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
19. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
20. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
21. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
22. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
23. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
24. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
25. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке .Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
26. Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.

27. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
28. Музыкальный энциклопедический словарь для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраендова. М., 2000
29. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
30. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
31. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951 Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова.
32. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории . Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
33. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2
34. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
35. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
36. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
37. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
38. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе .Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89.
39. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
40. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
41. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990.
42. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
43. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972
44. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
45. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства .Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.
46. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.

#### **Учебная литература**

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М.,2007

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Музыкальный инструмент»**

Срок освоения – 3 года

Составитель - Давиденко Е.Э,  
заслуженный работник  
культуры Московской области

Протвино  
2018

## 1. Пояснительная записка

Современная педагогика уделяет большое внимание вопросам эстетического воспитания. Она строится на принципе единства обучения и воспитания, и ставит, прежде всего, задачу развития в ученике творческих способностей. Единство этического и эстетического наиболее полно обнаруживает себя при общении детей с искусством. Очень важно, чтобы воздействие искусства на человека начиналось как можно раньше, с детского возраста.

Цель настоящей программы – привлечь к музыке широкий круг детей младшего школьного возраста, путем постепенного знакомства их с музыкальным языком и средствами музыкальной выразительности, овладения начальными навыками игры на фортепиано в доступной, художественно увлекательной для них форме.

Результативность данной программы подтверждается следующими фактами:

1. ДМШ и ДШИ становятся центром выявления творческих способностей у детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста.
2. Формируется контингент ДМШ и ДШИ.

**Срок реализации Программы** - 3 года (дети, поступающие в школу в возрасте от 6, 5 лет).

**Форма занятий** – индивидуальная, занятия 1 раз в неделю, продолжительность занятия 40 минут. Первый год обучения – 0,5 часа в неделю, второй и третий год - 1 час в неделю.

## 2. Условия реализации программы

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном, теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении, оснащенном двумя фортепиано, подставками и нотной библиотекой.

Воспитывая бережное отношение к имуществу класса (инструментам, нотной литературе и т.д.). Нужно продумать о приспособлениях для содержания и хранения нотной литературы (на стеллажах, полках, столиках, в шкафу и т.п.). Желательно иметь в классе метроном и аудиоаппаратуру для записи и прослушивания исполнения учениками концертных программ.

## 3. Содержание предмета

Комплекс и объем часов, предложенных в данной программе, позволяет решить задачи не только выявления творческих способностей каждого ребёнка, но и сформировать навыки учебной деятельности, заинтересовать и привлечь к обучению в инструментальных классах ДМШ и ДШИ большее количество детей.

Предмет по выбору включает в себя дополнительный урок по инструменту, который добавляется в расписание занятий наиболее одаренных детей, проявивших себя на уроке по специальности (хоровое пение), по рекомендации преподавателя хора и желанию родителей (законных представителей).

## 4. Учебные требования

Основная цель обучения игре на фортепиано - развитие музыкальных способностей ребенка и подготовка его к обучению в классе фортепиано ДМШ или ДШИ.

### **Первый год обучения (0,5 часа в неделю):**

- уметь правильно сидеть за инструментом, контролировать свою посадку;
- знать ноты скрипичного и басового ключей и их расположение на клавиатуре;
- уметь читать легкий музыкальный текст сольфеджио и на инструменте;
- уметь подбирать, транспонировать мелодии от разных клавиш и в тональностях от белых клавиш (одноголосные мелодии с тоническим басом, или квинтой);
- уметь исполнять разные штрихи: нон легато, стаккато, легато;
- уметь грамотно пользоваться аппликатурой;
- знать теоретические термины : тоника, полутон , тон, звукоряд, мажор , минор и т.д.;
- уметь исполнять простые мелодии, пьески выразительно и на память.

Количество произведений и степень трудности диктуется индивидуальными особенностями развития каждого ученика.

### **Второй год обучения (1 час в неделю):**

- уметь читать и петь легкий музыкальный текст на инструменте;
- уметь подбирать по слуху и транспонировать мелодии (одноголосные, с тоническим басом, квинтой и доминантовой секстой (на VII ступени лада) в разных тональностях (от белых клавиш);
- знать: тональности (мажорные, минорные от белых клавиш), гармонии (тоника, трезвучие, доминанта, Дб);

- уметь пользоваться педалью;
- уметь исполнять пьески выразительно и на память.

В течение учебного года преподаватель должен пройти с учеником не менее 20 песенок, пьес, этюдов. Степень трудности диктуется индивидуальными особенностями развития каждого ученика

Результаты своей работы каждый ученик должен показать на академических, классных концертах, зачетах, конкурсах и т.п.. К выступлению на академических концертах в каждом полугодии ученик должен подготовить 2-3 песенки или пьесы.

### **Третий год обучения**

Знакомство с гаммами : До , Соль мажор, Ля и ми минор. Тоническое трезвучие. Развитие приемов игры на фортепиано на примере изучения легких этюдов Л. Шитте, К. Черни и разнохарактерных пьес разных жанров. В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники. Освоение новых выразительных средств, динамики звукоизвлечения. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

На уроках планируется игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются обработки русских народных песен, джазовые пьески небольшие по формату. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося. В конце третьего года обучения ученик должен на академическом концерте исполнить программу, состоящую из 1-2 пьес разного жанра.

По окончании третьего года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки:

- постановка исполнительского аппарата стабильна;
- владеет приемами звукоизвлечения (нон легато, стакато, легато);
- умеет самостоятельно разбирать небольшие легкие пьесы,
- умеет транспонировать мелодии в тональности от белых клавиш в сопровождении тонической квинты.

## **5. Учет и контроль успеваемости**

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся trimestровые (четвертные), годовые оценки. Формами текущего контроля являются: урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Триместровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

### **Критерии выставления оценок (текущий контроль):**

- качество, объем и самостоятельность в выполнении домашних заданий;
- практические умения и навыки, приобретенные за период обучения;
- динамика развития музыкального слуха, памяти, художественно – исполнительских способностей, артистизма, эстрадного самочувствия.
- темп продвижения,
- перспективы развития ученика

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

**Основными формами промежуточной аттестации** являются: контрольный урок. Контрольные уроки проводятся в классе. Репертуарные перечни разрабатываются преподавателем по специальности и утверждаются заведующим отделом.

**Итоговая аттестация** по специальности проводится в форме академического концерта в 3 классе

На выпускную программу выносятся не менее 1-2 произведения разных жанров, возможно включение ансамблей в исполнении с преподавателем или другими учащимися.

### **2. Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

**4 (хорошо)** – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

**3 (удовлетворительно)** - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевым исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## 6. Методические рекомендации

На начальном этапе обучения очень важно привить интерес к музыкальным занятиям. Для преподавателя важно найти живую форму общения с детьми на уроках, создать положительный, эмоциональный фон. Одновременно, в непосредственном общении с детьми необходимо стимулировать их активную практическую и игровую деятельность.

Педагогический процесс держится на любви ребёнка педагогом, особенно на первом году обучения, когда сама музыка ещё мало захватывает его чувства, когда ребёнку приходится преодолевать многие трудности в процессе обучения.

Обучение должно основываться на заинтересованности ребёнка процессом музицирования. Задачи обучения игре на фортепиано реализуются через музыкальный материал, который должен подбираться исходя из возрастных и психологических особенностей ребёнка дошкольного возраста, что необходимо учитывать при составлении индивидуального плана ученика.

С первых уроков обучения игре на инструменте ребёнка необходимо применять комплексную систему музыкального воспитания и обучения игре на фортепиано. Для развития ритмических навыков ученика предлагается применять ритмические слоги (ТА, ТИ-ТИ) и отказаться от принятого счёта вслух (1 и, 2 и), такой счёт у детей ассоциируется с подсчётом количества нот в такте, а не с ощущением длительности их звучания, что мешает развивать чувства ритмической пульсации. Необходимо связать ритм с чтением слов, а затем простых детских стихов в строго определенном темпе и ритме, записывая их в виде ритмических рисунков. Это позволит ученику в дальнейшем легко читать музыкальные ритмы простых попевок, песенок и пьес.

Следующий этап - до нотный период, в котором важно последовательно подобрать материал из простых попевок, песенок для освоения клавиатуры и нотной грамоты: «Фа - соль», «Динь – дон», «Сорока- сорока» и т.д. В них необходимо обратить внимание ребёнка на интонацию, характер музыки: «Грустно?», «Весело?», «Музыка смеется?», «Музыка плачет?», «Тон – веселится?», «Полутон – плачет?», «Тон шагает вверх», «Полутон шагает вниз», поступенное движение вверх, вниз, звучание мажора и минора, трезвучий и т.д. Таким образом, у ребёнка будут сформированы первые интонационные «формулы», которые можно будет применять для транспонирования песенок - попевок сначала от белых клавиш, а в дальнейшем для подбора по слуху в разных тональностях. Материал для подбора по слуху и транспонированию преподаватель должен подбирать для каждого ребёнка индивидуально, постепенно расширяя диапазон мелодий, усложняя задачи по принципу «От простого к сложному!». Каждая новая тема и задание должно быть проработано преподавателем в классе, ребёнок не должен уходить с урока с самостоятельным заданием, которое ему не понятно.

На занятиях необходимо использовать простые теоретические термины (тоника, звукоряд, гамма и т.д.), сочетая их с языком, доступным детям. Для создания более полноценного музыкального образа рекомендуем педагогу музицировать вместе с учеником, подбирая аккомпанемент к исполняемым песням. Учитывая любовь детей к ансамблевой игре, автор предлагает в песнях - попевках подбирать самостоятельно вторую партию, которую может исполнять не только педагог, но и ученик.

Уделяя большое внимание развитию музыкально - слуховых представлений, необходимо знакомить ребёнка с тональностями и основными гармоническими функциями. Это позволяет развивать не только мелодический слух, но и гармоническое чутьё. Раннее обучение практической гармонии мыслится не как самоцель, а как необходимый компонент, органично сочетающийся с традиционными формами инструментального обучения. Занятия с детьми практической гармонией, подбором на слух, транспонированием вызывает у детей интерес, позволяет им более полно проявить себя в музыке. Отмечается интенсивное развитие слуха у детей, все ребята хуже или лучше подбирают по слуху, ориентируются на клавиатуре, в тональностях, прогрессивно развивают навыки чтения с листа и приходят в 1 класс хорошо подготовленными к занятиям не только в классе фортепиано, но и в классе сольфеджио. Таким образом, осуществляется межпредметная связь между занятиями по фортепиано и сольфеджио.

## 7. Примерный музыкальный материал для первого года обучения

1. Попевки : «Фа - соль», «Сорока- сорока», «Пошел кот», «Два кота», «Серый кот», «Соль , фа , ми , ре , до , до , ре», «Дождик», «Лепешки» , «Солнышко», «Зайка», «Андрей – воробей», « В лесу» , «Ручеёк», «Лошадка» .
2. Русская народная песня «Как под горкой»
3. Русская народная песня «Калинка- малинка»
4. Русская народная песня « Кот на печку пошел»
5. Русская народная песня «Василек»
6. Русская народная песня «Подружки»
7. Русская народная песня « А мы просо сеяли»
8. Русская народная песня «Вдоль да по речке»
9. Русская народная песня «Федорук»
10. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

11. Русская народная песня «Петушок»
12. Детская песенка «Серенькая кошечка»
13. Детская песенка «Петя- барабанщик»
14. Украинский народный танец «Казачок»
15. А. Бородин «Полька»
16. Е. Тиличеева «Восьмое марта»
17. А. Артоболевская «Вальс собачек»
18. Н. Соколова «Пирожки»
19. Н. Соколова «Кукушка»
20. Н. Соколова «Утро»
21. Н. Соколова «Осень»
22. Н. Соколова «Серая коза»
23. Н. Соколова «Баба- яга»
24. Н. Соколова «Облачные перышки»
25. Н. Соколова «Очень скучно»
26. Т. Попатенко «По грибы»
27. А. Филиппенко «Цыплята»
28. М. Раухвергер «Корова»
29. Г. Эрнесакс «Паровоз»
30. А. Березняк «Едет воз»
31. А. Березняк «Листопад»
32. Б. Берлин «Пони – звездочка»

#### **8. Примерный музыкальный материал для второго года обучения**

1. Русская народная песня «Дождик» обр. А. Гречанинова
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
3. Русская народная песня « А я по лугу»
4. Русская народная песня «Летят над городом гуси»
5. Русская народная песня « На горе – то калина»
6. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
7. Украинская народная песня «Ой , лопнув обруч»
8. О. Бем «Темный лес»
9. А. Филиппенко « Курочка»
10. Д. Уот «Три поросенка»
11. Д. Тюрк «Песенка»
12. М. Раухвергер «Вороны»
13. В.А. Моцарт «Тема с вариациями»
14. Е. Гнесина «Этюды»
15. Н. Любарский «Курочка»
16. Д. Кабалевский «Первая пьеса»
17. Ю. Абелев «Осенняя песенка»
18. М. Красев «Журавель»
19. Д. Андрулис «Песенка без слов»
20. С. Ляховицкая «Где ты , Лека ?»
21. Ф. Лещинская «Маляр»
22. М. Качурбина «Мишка с куклой»
23. Е. Тиличеева «Про елочку»
24. Б. Барток Пьесы из сборника «Микрокосмос»
25. И. Беркович Этюды
26. Б. Берлин «Марширующие поросята»
27. А. Роули «Китайский мальчик»
28. В. Игнатъев, Л. Игнатъева «Колыбельная для кота»
29. В. Игнатъев, Л. Игнатъева «Песенка – марш Барбоса»
30. Б. Маслов «Сороки – белобоки»
31. Я. Гарсиа «Танцующие медвежата»
32. В. Игнатъев, Л. Игнатъева «Гном»
33. М. и Ж. Мартено «По ступенькам»

## 9. Примерный музыкальный материал для третьего года обучения

### *1 вариант*

Лещинская Ф. Маляр  
Русская народная песня «Во поле березонька стояла»  
Гнесина Е. Этюды

### *3 вариант*

Беркович И. Этюды  
Ляховицкая С. Где ты Лека?  
Сперонтес С. Менуэт

### *4 вариант*

Филипп М. Колыбельная  
Моцарт В.А. Менуэт  
Беркович И. Этюд

### *5 вариант*

Александров А. Новогодняя полька  
Жилинский А. Веселые ребята, обр. О. Геталовой  
Шитте Л. Этюд Op. 110

### *6 вариант*

Роули А. Китайский мальчик  
Старинная французская песенка в обработке Ляховицкой С.  
Шитте Л. Этюд до мажор op. 110

## 10. Рекомендуемые сборники

1. «Музыкальные странички для маленьких». Составители: Е. Давиденко, И. Фадеева;
2. «Первые шаги маленького пианиста». Составители: Г. Баранова, А. Четверухина.
3. Альбом начинающего пианиста. «Я музыкантом стать хочу». Вып. 1,2.  
В. Игнатъев, Л. Игнатъева
4. «Ребенок за роялем». Составитель: Н. Соколова
5. «В музыку с радостью». Составители: О. Геталова, И. Визная
6. «Фортепиано». Составитель: Б. Милич
7. «Маленький пианист». Составитель: М. Соколов
8. «Путь к музыке». Составитель: Л. Баренбойм, Н. Перунова

## 11. Рекомендуемая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию (монография)»
3. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыков чтения с листа в первые годы обучения пианиста».
4. Любомудрова Н. «Методика обучения на фортепиано»
5. Ляховицкая С. «О педагогическом мастерстве»
6. Милич Б. «Воспитание ученика – пианиста»
7. Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков».
8. Юдовина – Гальперина Т. «За роялем без слез, или я- детский педагог»
9. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога»
10. Стрельбицкая Е. «Начинаю играть на рояле или 30 уроков маленького пианиста»