

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»
структурное подразделение «Камертон»

 Утверждаю
Филонов М.В.
Директор МАУДО «ДШИ»
Приказ 03-02/175 от 16.06.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
(срок обучения 8 лет)**

Город Протвино

2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства – Хоровое пение (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01 октября 2018 № 1685).

Рассмотрена на заседании вокально - хорового отдела МАУДО «ДШИ»
СП «Камертон»
протокол № 4 от «09» июня 2025г.

Одобрена педагогическим советом МАУДО «ДШИ» СП «Камертон»
протокол № 4 от «10» июня 2025г.

Составители –

Давиденко Е.Э., Заслуженный работник культуры Московской области и города Протвино, заместитель директора по учебно – методической работе МАУДО «ДШИ» структурное подразделение «Камертон» г. Протвино, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории.

Петрушина В.А., Заслуженный работник культуры Московской области, Почетный работник общего образования РФ, заместитель директора по учебно – воспитательной работе МАУДО «ДШИ» структурное подразделение «Камертон» г. Протвино, преподаватель вокально – хоровых дисциплин высшей квалификационной категории.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса.
5. Программы учебных предметов.
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися.
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования г. Протвино «Детская школа искусств» структурного подразделения «Камертон» (далее - ОУ)

Программа «Хоровое пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Хоровое пение» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области

музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Хоровое пение» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

С целью обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования, обучение в ОУ по учебным предметам обязательной и вариативной частях осуществляется на русском языке.

Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должна соблюдать современные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хор" со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Фортепиано", оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м.¹ Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки" оснащаются роялем или пианино, звукотехническим

оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, наглядными пособиями).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, сформированным по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается *педагогическими работниками*, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого ими учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Разработанная программа «Хоровое пение» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных ФГТ.

Минимум содержания программы «Хоровое пение» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Программа «Хоровое пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллектива;

- умения самостоятельно разучивать вокально – хоровые партии;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыков чтения с листа несложных вокально – хоровых произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений.

б) инструментального:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знание музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности или разучивания несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории музыки:

- знание музыкальной грамоты;

- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умение использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на фортепиано;

- умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыки восприятия элементов музыкального языка;

- сформированные ладоинтонационные и метроритмические навыки;

- навыки вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;

- навыки анализа музыкальных произведений;

- навыки записи музыкального текста по слуху;

- первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы "Хоровое пение" с **дополнительным годом обучения** сверх обозначенных предметных областей является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знание основного вокально-хорового репертуара;

- знание начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание основ дирижерской техники;

б) инструментального:

- знание основного фортепианного репертуара;

- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умение читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;

- умение исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания в области элементарной теории музыки (основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала);
- умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование музыкального материала (в тональности и от звука);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;
- наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;
- навыки сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыки восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

Результаты освоения программы "Хоровое пение" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- воспитание исполнительских качеств;

- навыки слухового контроля, чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;

- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;

- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, способствующих творческой деятельности и отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха, памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:

- знания музыкальных стилей;

- первичные теоретические знания в области профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- вокально-интонационные навыки.

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебные планы программы «Хоровое пение» разработаны ОУ в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы отражают структуру программы «Хоровое пение» определяют содержание и организацию образовательного процесса в ОУ с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей Московской области.

Учебные планы разработаны с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой программе «Хоровое пение».

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с **шести лет шести месяцев до девяти лет**, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области музыкального искусства, **может быть увеличен на один год.**

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы "Хоровое пение" по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению с учетом ФГТ.

В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Учебный план программы «Хоровое пение» предусматривает следующие предметные области – музыкальное исполнительство, теория и история музыки; и разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать **14 часов в неделю** (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать **10 часов в неделю**. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает **26 часов в неделю**.

При реализации программы "Хоровое пение" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет **1933 часа**, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01.Хор - 921 час, УП.02.Фортепиано - 329 часов, УП.03. Основы дирижирования - 25 часов; ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.

Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы "Хоровое пение" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части **составляет 2296 часов**, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01.Хор - 1053 часа, УП.02. Фортепиано - 395 часов, УП.03. Основы дирижирования - 58 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 428 часов, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять **до 40 процентов** от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет вариативная часть включает следующие предметы: *сольное пение, основы дирижирования.*

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения вариативная часть включает следующие предметы: *сольное пение.*

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на **самостоятельную работу** обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Реализация программы "Хоровое пение" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.

Консультации могут проводиться рассредоточенно и/или в счет резерва учебного времени **в объеме 126 часов** при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и **150 часов** при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени - объем учебного времени, предусмотренный ОО дополнительно помимо продолжительности учебных занятий. Резерв учебного времени устанавливается ОО из расчета одной недели в учебном году.

В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Учитывая специфику освоения образовательной программы учебного предмета «Хор», изучение учебного предмета осуществляется на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ.

В хоровом коллективе комплектуются группы по хоровым партиям, по голосам, схожими по тембру и диапазону: сопрано 1, сопрано 2, альты (группа от 11 человек в зависимости от наличия количества учащихся в одной партии). Разделение по хоровым партиям дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Численный состав группы может быть уменьшен при включении в неё учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей - инвалидов. Занятия с учащимися с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей - инвалидов, инвалидов могут быть организованы как совместно с другими учащимися, так и в отдельных классах, группах.

При реализации программы "Хоровое пение" необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету "Хор" и консультациям по данному учебному предмету до 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Основы дирижирования" и консультациям - 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть ОП учебного предмета "Сольное пение" - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

При работе в хоровом коллективе по партиям необходимо планировать работу дополнительного (второго) преподавателя - хормейстера – 100 процентов от аудиторного времени.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Утверждаю
Руководитель ОУ
ФИО _____ (подпись)
" ____ " _____ 20 ____ г.

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4035-4569	1976	2059 - 2593					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4035	1976	2059					Недельная нагрузка в часах							
ПО.МИ.01.00	Музыкальное исполнительство	2576	1301	1275												
ПО.МИ.01.01.	Хор ³⁾	1283	362	921			4,8,16		3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.МИ.01.02.	Фортепиано	1218	889			329	2,4,6,8,.....16	16	1	1	1	1	1	1,5	1,5	2
ПО.МИ.01.03.	Основы дирижирования ⁴⁾	75	50		x	25	14,16								0/0,5	0,5
ПО.ТИМ.02.00.	Теория и история музыки	1333	675	658												
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	839,5	461		378,5		8,15	16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.ТИМ.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		14	16				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным				1933					6	6,5	6,5	6,5	7,5	8	8/8,5	9,5

областям:															
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3909	1976	1933				10,5	12	13	13,5	15,5	16,5	17,5/19	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						17	3								
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	534		534											
В.01.УП.01	Сольное пение/ музыкальный инструмент	526			526	2,4,6,,16		2	2	2	2	2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2467				8	8,5	8,5	8,5	9,5	10	10,/10,5	11,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		4443	1976	2467				10,5	12	13	13,5	15,5	16,5	17,5/19	19,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						25	3								
К.03.00.	Консультации⁸⁾	126	-	126				Годовая нагрузка в часах							
К.03.01	Сольфеджио	24			24			3	3	3	3	3	3	3	3
К.03.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	3			3										3
К.03.03.	Сводный хор	99			99									49,5	49,5
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях													
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2													2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5													
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5													
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1													
Резерв учебного времени⁸⁾		8						1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми

программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Хор» -1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы - по 2 часа; «Фортепиано» - 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

2. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Утверждаю
Руководитель ОУ
ФИО _____ (подпись)
"___" _____ 20__ г.
МП _____

Индекс предметных областей, разделов и УЧЕБНЫХ предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Федеральный компонент	750-849¹⁾	363-396	387-453					Количество недель аудиторных занятий	
									17	18
	Обязательная часть	750	363	387					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	462	231	231						
ПО.01.УП.01	Хор	198	66	132				18	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	198	132			66	17	18	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	66	33			33	18		1	1
ПО.02.	Теория и история музыки	264	132	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17	18	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		18		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		18		1	1

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				363					11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		726	363	363					22	22
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							5	3		
В.00.	Вариативная часть ²⁾	99	33	66						
В.01.УП.01	Сольное пение	99	33		66		18		2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: ⁴⁾				429					13	13
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁴⁾		825	396	429					25	25
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							6	3		
К.03.00.	Консультации ⁵⁾	24	-	24					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Фортепиано	6				6			6	
К.03.02.	Сольфеджио	3			4				3	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	3			2				3	
К.03.04.	Элементарная теория музыки	12			12				12	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Хоровое пение	0,5								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Фортепиано	1								
Резерв учебного времени ⁶⁾		1								

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы

основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Хор» - 2 часа в неделю; «Фортепиано» - 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» - 2 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

3.Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	1	1		17	52
9	33	-	1	2	4	40
Итого:	296	8	9	2	141	456

4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

При реализации программы «Хоровое пение» продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

МП

2

**Примерный график образовательного процесса
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Хоровое пение» Срок обучения – 9 лет**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОУ

ФИО

(подпись)

«___» _____ 20

года

МП

1. График учебного процесса																																2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Классы	Сентябрь				29.09 – 5.10	Октябрь			27.10 – 2.11	Ноябрь			29.12 – 4.01	Декабрь			26.01 – 1.02	Январь			23.02 – 1.03	Февраль			30.03 – 5.04	Март			27.04 – 3.05	Апрель			27.04 – 3.05	Май				29.06 – 5.07	Июнь			27.07 – 2.08	Июль			27.07 – 2.08	Август				24 – 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	итоговая аттестация	Каникулы	Всего																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 26		3 – 9	10 – 16	17 – 23		24 – 30	1 – 7	8 – 14		15 – 21	22 – 28	5 – 11		12 – 18	19 – 25	2 – 8		9 – 15	16 – 22	2 – 8		9 – 15	16 – 22	23 – 29		6 – 12	13 – 19	20 – 26	4 – 10		11 – 17	18 – 24	25 – 31		1 – 7	8 – 14	15 – 21		22 – 28	6 – 12	13 – 19	20 – 26								3 – 9	10 – 16	17 – 23																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
1						п									п						п						п																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					

Обозначения:

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы



5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ (прилагаются)

ПО. 01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. Хор

ПО.01.УП.02. Фортепиано

ПО .01.УП.03. Основы дирижирования

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Слушание музыки

ПО.02.УП.03.Музыкальная литература

ПО.ТИМ. 02.03. Элементарная теория музыки (при реализации программы с дополнительным годом обучения (9 класс).

В.00. Вариативная часть

В.01.УП.01. Сольное пение

В. 01.УП.02. Основы дирижирования

В.01.01. Сольное пение (при реализации программы с дополнительным годом обучения (9 класс).

Программы учебных предметов прилагаются к данной образовательной программе и являются ее неотъемлемой частью.

6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» в ОУ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ОУ самостоятельно на основании ФГТ. Положение о текущем

контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом ОУ, принятым педагогическим или методическим советом ОУ и утвержденным его руководителем.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся триместровые оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания, контрольные работы, зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на этапе перевода в следующий хоровой коллектив: в 4 полугодии при переходе в хор 3-4 классов, в 8 полугодии при переходе в состав хора старших классов. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, прослушиваний. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании

триместров оценки выставляются по каждому учебному предмету.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Хоровое пение» создан **фонд оценочных средств** для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГТ по данной специальности, соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

ОУ разработаны *критерии оценок* успеваемости обучающихся по программе «Хоровое пение».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Возможно применение плюсов (+) и минусов (-).

Зачет (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается *итоговой аттестацией* обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хор;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

На выпускных экзаменах выставляются оценки в абсолютном значении, без минусов и плюсов.

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОУ

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в ОУ комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ОУ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в ОУ созданы учебные творческие коллективы: оркестр народных инструментов, младший хор (1-2 классы), кандидатский хор (3-4-классы), концертный хор (5-8 классы), струнный ансамбль «TUTTI», ансамбль преподавателей.

ОУ обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Хоровое пение» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

При реализации программы «Хоровое пение» в ОУ осуществляется *методическая деятельность*. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности

обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы ОУ на учебный год.

Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели ОУ:

- Общешкольные конкурсы, фестивали: «Юный виртуоз» на лучшее исполнение виртуозной пьесы или этюда, «Играем вместе» конкурс ансамблевого музицирования, Фестиваль «Поем, аккомпанируем».

- Общешкольные праздничные концерты, посвященные юбилейным и праздничным датам: «Посвящение первоклассников в музыканты», «День матери», «День народного единства», «Рождество Христово», «Новый год на клавишах», «Пасха Христова», «Защитникам Отечества», «Наша осень» и др.

- Муниципальные конкурсы «Венский классицизм», «Играем вместе», «Педагогические надежды», «Сверкающие звездочки», теоретические олимпиады.

- Муниципальный фестиваль хоровой музыки «Голоса друзей», конкурс патриотической песни, посвященный памяти Кирилла Давиденко, артиста Ансамбля Александрова.

- Зональные, межзональные, областные фестивали и конкурсы.

Примерный перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),

- создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,

- разработка и коррекция учебных программ,

- разработка дидактических материалов по предметам.

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»
структурное подразделение «Камертон»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. ХОР**

Протвино
2025

«Одобрено»

Педагогическим советом

МАУДО «ДШИ

СП «Камертон»

Протокол № 4

от «10 » июня 2025г.

Разработчики:

Е.Э.Давиденко, заместитель директора по учебно- методической работе, концертмейстер высшей квалификационной категории МАУДО г. Протвино «Детская школа искусств» структурное подразделение «Камертон», Заслуженный работник культуры Московской области и города Протвино;

В.А. Петрушина, заместитель директора по учебно - воспитательной работе, преподаватель вокально – хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО г. Протвино «Детская школа искусств» структурное подразделение «Камертон», Заслуженный работник культуры Московской области, Почетный работник общего образования РФ.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Материально-техническая база Школы

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Требования по годам обучения

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Рекомендуемые учебные пособия

7. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	198
Количество часов на аудиторные занятия	921	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Учебный предмет «Хор» проводится в следующих коллективах:

младший хор: 1 - 2 классы

средний хор: 3 - 4 классы

старший хор: 5-8(9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	921								132
	1053								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362								66
	428								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283								198
	1481								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть

пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 14-16; старшая группа - 16-18.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

МЛАДШИЙ ХОР (1 - 2 классы)

Первый год обучения

Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Развитие диапазона: головное резонирование.

Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *tr* и *mf*.

Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Вокально-хоровая работа. Начальный этап формирования вокально-хоровых навыков, особенно важный для индивидуального развития каждого участника хора. Формирование всех вокально-хоровых навыков с самого начала занятий. Обучение певческой установке: правильное звукообразование, спокойный вдох, формирование певческого голоса (звонкость, полетность, ровность, разборчивость), сохранение красоты индивидуального тембра. Обучение непринужденному пению. Правильное формирование гласных и четкое произношение согласных, развитие диапазона, выработка чистого унисона, разностороннее развитие гармонического, мелодического, ритмического слуха.

Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умение определять характер исполняемых песен, работа над интонацией, дыханием, унисоном, ритмом, текстом, дикцией разучиваемых песен.

Русская народная песня – раскрыть ее значение, жанр (плясовая, игровая, хороводная, шуточная и т.д.)

Современная песня – кратко рассказать о композиторе, раскрыть содержание музыки и текста, ее особенности, музыкально-выразительного средства, рассказать об авторе.

Песни народов мира – рассказать кратко о месте нахождения страны, об особенностях ее климата, национальной одежды, языка, как в музыке выражены все эти особенности.

Практические занятия. Показ – исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала по фразам, предложениям, куплетам и т.д. Обращение внимания на вступление, проигрыши, заключение, ритм, голосоведение, значение «непонятных слов».

Примеры русских народных в обработке современных композиторов песен с сопровождением: «Патока с имбирем», «Где был Иванушка», «Ой, вставала я ранешенько», «Метелица», «Тень - тень», «Козлик», «Кукушечка», «У медведя во бору», «Солнышко», «Теремок», «Как пошли наши подружки», «Кот Васька», «Идет коза», «Коровушка», «Ладушка», «Петушок».

Примеры песен современных композиторов

Сборник песен «Детские забавы» - Е. Макшанцева.

Сборник песен «Играем и поем» - Е. Поплянова

Сборник песен «Учите детей петь» -3-5 лет. Т.М. Орлова, С.И. Бекина

Сборник песен «Учите детей петь» -5-6 лет. Т.М. Орлова, С.И. Бекина

Сборник песен «Учите детей петь» -6-7 лет. Т.М. Орлова, С.И. Бекина

Сборник песен «Нам сияет солнышко» - А. Филиппенко

Примеры песен народов мира

«Дед Макдональд» - американская народная песня

«Два цыпленка» - литовская народная песня

«Веселые гуси» - украинская народная песня

«Ай-я жу-жу» - латышская народная песня

«Пастушка» - французская народная песня

«Пение птиц» - польская народная песня

«Два кота» - польская народная песня

Учебно-тренировочный материал построен на русском фольклоре: потешки, прибаутки, скороговорки, небылицы.

Слушание музыки – использование вокально-хорового материала и инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в богатый мир художественных музыкальных образов.

Музыкальная грамота – формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, (гаммы: мажор, 3 вида минора,

хроматическая, целотонная, пентатоника мелодий, регистра, темпа, размера, ритма).

Второй год обучения

Закрепление основных навыков певческой установки: осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины, умение правильно сидеть и стоять во время пения. Навыки пения сидя и стоя.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Одновременный вдох и начало пения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения в произведениях с сопровождением и без сопровождения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Начальные навыки пения произведений с элементами двухголосия.

Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов поп legato.

Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Понимание указаний дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». Понятия куплет, фраза, мотив.

Вокально-хоровая работа. Ознакомление с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и формирование музыкальных способностей, музыкального слуха, голоса, памяти, внимания, мышления, эмоциональной отзывчивости на музыку, творческих способностей.

Продолжение воспитания и формирования вокально-хоровых навыков, приобретенных в подготовительной группе. Правильное формирование гласных и четкое произношение согласных. Формирование звонкости, полноты, унисона. Начальная работа над 2хголосием. Пение с сопровождением «а капелла». Обучение исполнению динамических оттенков *f*, *p*, *mf*, *mp*.

Обучение пению по «руке» - совместное начало и окончание фраз, предложений куплета, и всего произведения. Обучение осмысленному выразительному и художественному исполнению произведений. Развитие умения анализировать исполняемое произведение.

Пение произведений.

Беседы с детьми о разучиваемых песнях, их характере и жанре (марш, танец)

Русская народная песня.

Раскрыть глубину и красоту хороводных песен, объяснить смысл шуточных и игровых песен, познакомить с историческими песнями, рекрутскими, бытовыми и лирическими.

Современная песня – беседа-рассказ об авторах песни (краткие сведения из биографии, яркие моменты из творческих достижений). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни.

Песни народов мира – рассказать о характерных, ярких чертах, выразительных средствах музыки, принадлежащей тому или иному народу.

Классика – краткая, образная беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор, значение творчества композитора, его наиболее известные произведения.

Практические занятия – показательное исполнение упражнений и песен. Музыкальный анализ произведения (вступление, куплет, проигрыш, заключение). Контроль над качеством исполнения.

Примеры русских народных песен: «Коровушка», «Во поле береза стояла», «Не летай соловей», «На горе-то калина», «Как пошли наши подружки», «Вот уж зимушка приходит», «Как на тоненький ледок», «На зеленом лугу», «А мы просо сеяли», «Во кузнице».

Примеры песен современных композиторов

Струве Г. Колобок, Песня о России, Алфавит, Песенка о гамме

Бойко Р. Дело было в Королине, Польша

Савельев Б. Волшебный мост, Разноцветная игра, Большой хоровод, Мир вам, люди, Настоящий друг, Про бабушку

Филиппенко А. Новогодняя полька

Герчик В. Удивительные санки, К нам приходит Новый год

Потапенко Т. Котенок и щенок, Снежный дом

Парцхаладзе М. Мамина песенка, В Африке я не был, Майский дождь, Весна»

Чичков Ю. Восемь поросят, Родная песенка, Самая счастливая.

Примеры песен народов мира:

«Веночек» - венгерская народная песня.

«Пастушья песня» - французская народная песня.

«Веснянка» - украинская народная песня.

«Савка и Гришка» - белорусская народная песня.

«Весна» - немецкая народная песня.

«Пастушка» - французская народная песня.

«Кукушка» - швейцарская народная песня.

«Сорока» - чешская народная песня.

«Добрый мельник» - литовская народная песня.

Примеры песен композиторов-классиков:

Английская народная песня, обр. А. Моффита «Про котят»

Аренский А., сл. Майкова А. Расскажи, мотылек

Барток Б. Лиса

Бетховен Л. Сурок

Гайдн Й. Мы дружим с музыкой

Григ Э. Детская песенка

Ипполитов-Иванов М. Коза и детки

Калинников В. Журавель, Тень-тень, Киска

Компанеец З., сл. Семернина В. Первые ноты

Лядов А., сл. народные «Зайчик»

Моцарт В.А. Весенняя

Немецкая народная песня, обр. В.Каратыгина «Весна»

Подгайц Е. Goodnight

Римский-Корсаков Н. Проводы зимы

Русская народная песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»

Русская народная песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила
младешенька»

Русская народная песня, обр. П.Чайковского «Речка»

Ройтернштейн М. Радуга

Семенов В. , сл. Дымовой Л. Если снег идет

Струве Г., сл.Соловьёвой Н. Моя Россия

Хиндемит П. №1 из детской оперы - игры «Мы строим город»:

Чайковский П. Осень

Учебно-тренировочный материал – упражнения дикционные, интонационные, ритмические, для развития мелодического и гармонического слуха с раскрытием сущности каждого нового упражнения.

Музыкальная грамота – закрепление знаний изучаемых на уроках сольфеджио, слуховое восприятие мажора и минора ладов, ознакомление с основными средствами музыки: мелодией, ладом, гармонией, ритмом, темпом, динамикой, размером, знакомство с темпами музыкальных голосов: дискант, сопрано, альт, тенор, бас.

Слушание музыки – периодические прослушивания небольшими отрывками произведений хоровой инструментальной и вокальной классики, с применением грамзаписи, магнитофона, живого исполнения.

Примерный репертуар младшего хора

А. Ермолов, сл. В. Борисова «Теперь мы первоклашки»

А. Журбин, сл.П. Синявского «Когда окончится война»

А. Калныньш сл. В. Пурвиса - «Музыка».

А. Островский сл. З. Петровой - «До-ре-ми-фа-соль...»

А. Филиппенко, сл. Г. Волгиной «Наша Родина сильна»

Б. Кравченко сл. – «Вот какие башмачки».

Б. Савельев сл. Л. Жигалкино и А. Хайта - «Большой хоровод».

В. Биберган , сл. Н. Гоголя «Считалочка»

В. Иванников , сл. О. Фадеевой « Самая хорошая»А. Ермолов , сл. М. Загота « Прадедушка»

В. Синенко. Сл. Дымовой « Полон музыкой весь свет»

Е. Зарецкая сл. В. Орловой – «Музыканты».

Е. Поплякова сл. Ю. Мориц – «Жук».

Е. Поплянова , сл. Н. Пикулевой « Песенка про двух утят»

Е. Поплянова « Камышинка – дудочка»

Ж. Металлиди « Песенка про ноты»

З. Роот « Наша Россия прекрасна»

Л. Книппер, сл. А. Коваленко « Почему медведь зимой спит»

М. Блантер, сл. А. Ковалькова «Солнце скрылось за горою»

М. Парцхаладзе , сл. М. Цицхнадзе « Майский дождь», « Мама», « Мамина песенка», « Наш край»

М. Раухвергер, сл. Л. Некрасовой «Замечательный шофер»

Муз. и сл. Л. Абелян – «Про грибы», «Про меня и муравья».

Н. Дремлюга, сл. Т. Масенко « Песня о школе»

О. Богуславский . сл. О. Высотской « Песня о пограничнике»

О. Буйновская , сл. Я. Якушева « Про то, как гномы потреяли ноты»

О. Фельйцмана, сл. И. Шеферана « Елочка- елка»

Р.Н.П. обр. Е. Комальковой « Дрема»

Эстонская нар.песня « Кукушка»

Рождественская колядка – «Яркая звёздочка».

Русская народная песня « Блины», « Во кузницпе», « Как у наших у ворот»

С. Баневич, сл. Р. Коротковой «У лесной дорожки»

С. Соснин , сл. П. Синявского « Веселая поездка»

Фр. нар. песня обр. С. Петрова, О. Алимова – «Спит спокойно Вифлеем».

Французская нар. Песня , обр. С. Петрова « Спит спокойно Вифлеем»

Э. Колмановский , сл.С. Богомазова « Красивые мамы»

Ю. Слонов , сл. И. Токмаковой « Осенние листья»

СРЕДНИЙ «КАНДИДАТСКИЙ» ХОР (3-4-классы)

Третий год обучения

Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам - по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном

аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов.

Совершенствование активного дыхания на поп legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «поп legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

Четвертый год обучения

Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение

двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения.

Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость.

Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

Пение а cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Вокально-хоровая работа. Продолжение работы над формированием вокально-хоровых навыков. Обучение непринужденному, плавному, льющемуся пению, легкому, мягкому, умеренному по силе. Развитие диапазона, выработка унисона, работа над развитием гармонического слуха в 2х и 3х-голосных упражнениях и песнях, с использованием различных методических приемов. Обучение петь с сопровождением и без сопровождения, выдерживать постоянный темп, уметь ускорять и замедлять его по руке педагога, осмысливать, выразительно и художественно исполнять произведения, осуществлять одновременное вступление и завершение произведений. Обучение правильному и четкому исполнению различных ритмических групп, обучение правильному звукообразованию (мягкой атаке), спокойному вдоху и экономному выдоху.

Пение произведений – беседы о разучиваемых произведениях в яркой, доступной для младшего возраста детей форме.

Русская народная песня – обратить внимание на песни, воспитывающие уважение к прошлому нашего народа, патриотизм, национальную гордость, на песни, которые приобщают к интонациям русской речи.

Песни народов мира – раскрыть многообразие, выразительность, характерные особенности мелодии и ритмов песен, связанных с особенностями народов мира.

Современная песня – рассказать о ярких вокальных и хоровых произведениях композитора, особенностях его творчества, дать краткие сведения из его биографии.

Произведения русской и зарубежной классики – обратить внимание, что произведения классики, основываются на интонациях народной песни. Рассказать о значении творчества композиторов, произведения которых предстоит исполнять. Рассказать о выдающихся произведениях композитора, эпохе, в которой он жил. Раскрыть художественную ценность произведения.

Практические занятия – показ упражнений разучивание и их впевание, разбор содержания разучиваемого материала.

Средний «кандидатский» хор – это преддверие к концертному хору – предполагает близкий по сложности к концертному хору репертуар. Некоторые произведения концертного хора вводятся в репертуарный план кандидатского хора.

Примеры русских народных песен: «Пошла млада за водой», «Ой, вставала я ранёшенько», «Как за нашим за двором», «Дрёма», «Сад», «Блины», «Как у наших у ворот», «Узник», «Ноченька», «Зимний вечер».

Примеры песен народов мира:

«Камертон»- норвежская народная песня

«Кукушка»- эстонская народная песня

«пастушок» - чешская народная песня

«Петушок» - латвийская народная песня

«Где ты был, мой баран» - венгерская народная песня

«Светлячок»- грузинская народная песня

«Утро» - французская народная песня

«Колечко»- греческая народная песня

«Колыбельная» - английская народная песня

Современные песни:

Ройтерштейн М. Вечерины», Подсолнечник, Про ежа, Вечерняя песня из кантаты

Я. Дубравин Я. Ты откуда, музыка, Стаккато»

Минков М. Дорога добра»

Адлер Е. Песня Менуэта, Полонез

Чичков Ю. В мире красок и мелодий

Г.Струве Г. Вечное детство

Примеры произведений русской и зарубежной классики:

Адлер Е. , Карема Мл. На мельнице жил кот

Английская народная. песня, обр. Саймона Г. Lovesomebody

Балакирев Б. , сл. Арсеньева А.Колыбельная песня

Балакирев М. , сл. Арсеньева А. Колыбельная песня

Гаврилин В. , сл. Шульгиной А. Мама

Гайдн Й., русский текст Серпина Я. Пастух

Гершвин Дж., сл. Гершвина А. Clap your hands!

Глинка М. Дует ветер в чистом поле, Соловушка, Жаворонок

Григ Э. Заход солнца

Григ Э., сл. Мунка А. Заход солнца

Гречанинов А.Козел Васька. Пришла весна

Гурилев А. , сл. Огарёва Н. Внутренняя музыка

Дубравина Я. , сл. Руженцева Е. Родная земля

Зарицкая Е. , сл. Шумилина Н. Под Новый год

Индонезийская народная песня, обр. Верника Е. Прогулка с отцом

Кюи Ц. Осень, Весенняя

Моцарт В. Колыбельная

Мусоргский М. Вечерняя песня

Парцхаладзе М. , сл. Пляцковского М. Лягушонок

Пёрселл Г. Strike the viol

Подгайц Е. , сл. Степанова В. Происшествие
Римский – Корсаков Н. Здравствуй, гостя зима
Русская народная песня обр. Благообразова С. Со вьюном я хожу
Русская народная песня, обр. Абелян Л. На зелёном лугу
Русская народная песня, обр. Луканина А. Как у наших у ворот
Русская народная песня, обр. Прокофьева С. На горе-то калина
Русская народная песня, обр. Римского-Корсакова Н. Я на камушке сижу
Семёнов В. Звездная река
Славкин М. , сл. Коргановой Е. Баба-Яга
Славкин М. , сл. Орлова В. Почему сороконожки опоздали на урок
Словацкая народная песня, обр. Ильина И. Учёная коза
Словенская народная песня, обр. Подгайца Е. Вечерняя песня
Соснин С. , сл. Степанова В. Лунный зайчик
Спиричуэл, обр. Саймона Г. Колыбельная песня
Струве Г. , сл. Соколова Н. Лягушка-попрыгушка
Тугаринов Ю. , сл. Синявского П. Если б не было хвостов
Тухманов Д. , сл. Энтина Ю. Зачем мальчишкам карманы
Шведская народная песня, обр. Хэгга Г. Речной царь
Швейцарская народная песня, обр. Р.Гунд П. Кукушка
Шуберт Ф. , обр. Мура Д. Sanctus
Юдахина О. Радуга

Учебно – тренировочный материал – введение упражнений на различные виды вокальной техники (легато, стаккато, распев на 2-3- ноты) упражнения двухголосия с элементами трёхголосия, упражнения для развития гибкости и красоты звучания.

Слушание музыки - расширение кругозора учащихся, формирование культуры при прослушивании произведений, обучении правильной оценки различных произведений вокальной и хоровой музыки.

Музыкальная грамота- обучение пению по хоровой партитуре, закрепление знаний полученных на уроках сольфеджио и музыкальной литературы, формирование музыкально – слуховых представлений, связанных с осознанием лада и его гармонических функций.

Примерный репертуар хора

- А. Аренский, сл. А. Майкова « Спи, дитя мое, усни»
- А. Гречанинко, сл.Н. Белоусова «Пришла весна»
- А. Калныньш сл. В. Пурвиса «Музыка».
- А. Кудряшов сл. И. Яворской «Школьная тропинка».
- А. Птеров, сл. Т. Калининой « Песня о дружбе»
- Б. Савельев сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта – «Большой хоровод».
- В. Копченков, сл. С. Смирнова «Подмосковье мое, Подмосковье»
- В. Мурадели сл. В. Харитонова – «Россия- Родина Моя»
- В.А. Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон»
- В.А. Моцарт р.т. Серпина обр. В. Попова – «Цветы»
- Е. Крылатов сл. Ю. Энтина – «Крылатые качели».
- Е. Поплянова , сл. С. Маршака «Тихая сказка»
- И. Брамс, пер. А. Сапожникова ,сл. Т. Шерера , пер. А. Машистого «
Колыбельная»
- И.Хрисаниди, сл. С. Есенина «Бабушкина сказка»
- К. Молчангов, сл. М. Львовского «Солдаты идут»
- М. Матвеева , сл.С. Михалкова «Прививка»
- М. Парцхаладзе « Снега – жемчуга»
- М. Ройтерштейн, сл. Е. Трутневой «Подсолнечник», «Вечерняя песня»
- Н.Синенко, сл. А. Дементьева « Не смейте забывать учителей»
- Русская народная песня «Я посеяла ленку», «Как на дубе»
- С. Халаимов, сл. Е. Кондратьевой « Навечно в нашей памяти»
- Сл. и музыка Н. Миронова «Красоты России»
- Ю. Тугаринов, Сл. Е. Румянгцева « Если другом стала песня»
- Ю. Чичков , сл. П. Синявского «Родная песенка»
- Ю. Чичков «Свирель да рожок»
- Я. Дубравин сл. В. Сулова – «Вальс».
- Я. Дубравин, сл.В. Сулова «Ты откуда , музыка?»
- Я. Дубравин,сл. М. Пляцковского « Ходики»

СТАРШИЙ ХОР «КОНЦЕРТНЫЙ» (5 – 8 (9) классы)

Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем «кандидатском» хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а caprella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.

Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки, со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Вокально – хоровая работа: В старшем (концертном) хоре выявляются все знания и навыки ребенка, приобретенные за годы обучения в ДШИ и получают окончательную индивидуальную завершенность.

Вокально – хоровые навыки:

а) Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Необходимо постоянно внимательно следить за тем как сидят дети или как стоят во время пения, ибо певческая установка организует процесс пения.

б) Дыхание. Это источник энергии для возникновения звука. Певческое дыхание вырабатывается только в процессе активного усвоения репертуара. Следить за тем, чтобы дыхание было активным, но спокойным (без шума). Усовершенствование навыков цепного дыхания, навыков владения дыханием.

в) Артикуляция, дикция и звуковедение. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при четкой ясной дикции и правильной артикуляции. Необходимо внимательно следить за правильной работой гортани, за правильным формированием гласных, активной работой всех органов в полости рта.

Для достижения полноценного ансамбля необходимо постоянно совершенствовать вокально-хоровую культуру участников хора (добиваться пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания, четкостью ритмического строя, чистотой интонаций по вертикали и по горизонтали).

Необходимо петь упражнения, которые помогают расширять диапазон хора, укрепляют голосовой аппарат, развивают технику хора, воспитывают единую манеру пения, вокально-хоровые навыки. Так же нужно петь упражнения, направленные на преодоление конкретных трудностей разучиваемого произведения.

Примерный репертуарный план старшего хора

Албанская народная песня, обр. Т. Попатенко «Цветок»

Алеманов Д. Взбранной воеводе (a cappella)

Архангельский А. Богородице дево

Афанасьев Л., И. Шаферан «Гляжу в озера синие»

Белорусская народная песня «Микита» (a cappella)

Бойко Р., сл. С.Есенина «Утро»

Бортнянский Д. Вкусите и видите (a cappella)

Бортнянский Д. Положи Господи (a cappella)

Бортнянский Д. Да исправится молитва моя (a cappella)

Бортнянский Д. Достойно есть (3-ех голос, (a cappella)

Бортнянский Д. Многая лета (a cappella)

Бортнянский Д. Не укроти сердце мое (a cappella)

Бортнянский Д. Ныне силы небесные (a cappella)

Бортнянский Д. Тебе поем (a cappella)

Брамс Й. , рус. текст Авериной Н. Как нежно льются звуки

Бриттен Б., русский текст Авериной Н. Кукушка

В.А. Моцарт – «Откуда приятный и нежный тот звон».

Вагнер Р. «Нити судьбы» из оперы «Лоэнгрин»

Верди Дж. «Ты прекрасна, о Родина наша» из оперы «Навуходоносор»

Г.Ф.Гендель «Радость в мире» (a cappella)

Гаврилин В. сл. А. Шульгиной «Мама»

Гендель Г.Ф. Радость в мире (a cappella)

Гендель Г.Ф., русский текст Авериной Н. Звуки ангелов

Гершвин Дж. Хор из оперы «Порги и Бесс»

Глинка М. Песня Ильиничны «Ходит ветер у ворот» из музыки к трагедии
Кукольника Н.

Глинка М., Песня Ильиничны «Ходит ветер у ворот» из музыки к трагедии
Кукольника Н.

Глиэр Р., сл. Тютчева Ф. Сияет солнце, Вечер

Глюк Х. «Праздник хора» (a cappella)

Гречанинов А, сл. Крылова И. Музыканты

Гречанинова А., сл. Баратынского Е. Осень

Дж. Верди «Ты прекрасна, о Родина наша» из оперы «Навуходоносор»

Дж. Гершвин Хор из оперы «Порги и Бесс»

Дж. Перголези – «Stabat Mater» №№ 1,13.

Дубравин Я., пер. А. Кирюхина, сл. Сулова В. «Про Емелю»

Дубравин Я. сл. Г. Гина обр. Грибкова «Картины старых мастеров»

Дубравин Я. сл. В. Сулова – «Рояль».

Дубравин Я. Ты откуда, музыка

Дубравин Я., сл. В. Сулова «Вальс»

Дубравин Я., сл. Просторовой Н. Пристань детства

Дубравин Я., сл. Сулова В. Вальс

Дубравин Я., сл. Сулова В. Весна

Дубравин Я., сл. Сулова В. За село Синявино

Дубравин Я., сл. Сулова В. Луг Лужок

Дубравин Я., сл. Сулова В. Россия Россией останется

Евграфов Ю. сл. В. Гончарова «Победило солнце» (a cappella)

Изложение Архимандрита Матвея «Хвалите имя Господне»

Итальянская нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»

Кабалевский Д. сл. О. Высотской «Счастье».

Калныньш А., сл. В. Пурвиса «Музыка»

Кальварский А. , сл. Н. Денисова, Э. Нахамиса «Фотографии войны»

Канон «Не позволяйте душе лениться»

Кастальский М. Литургия св. Иоанна златоустаго

Клементи – Кутавигу . Мы анализируем сонату

Копченкова В., сл. Смирнова С. Подмосковье мое, Подмосковье

Крылатов Е. Крылатые качели

Крылатов Е., сл. Энтина Ф. Бьют часы на старой башне

Кюи Ц., сл. Тютчева Ф. Весна

Макарова А. Ангел вопияше (a cappella)

Малевич М., сл. Морсаковой И. Пожелание рождество

Малевич, Н. Зараева , сл. Боковой «Светлый праздник Рождества

Мартынов Е., сл. Рождественского Р. Добрые сказки детства

Матвиенко М.« Я в Россию влюблен»

Мендельсон Ф., рус. текст Авериной Н. Осенняя песня

Минков М., сл. Иванова Д. Старый рояль из к/ф «Мы из джаза»

Молчанов П., сл. Львовского М. Солдаты идут

Морозов А., обр. Самарина, сл. Рубцова Н. В горнице

Моцарт В.А. Ave verum corpus

Муз.и сл. М. Леонидова и Н. Фоменко «Дай мне тепло твоих ладоней»
Музыка неизвестного автора «Хвалите имя Господне» (а cappella)
Мурадели А., сл. В.Харитонов «Россия – Родина моя».
Мусоргский М. «Про комара» из оперы «Борис Годунов»
Мусоргский М., сл. Пушкина А. Стрекотунья-белобочка
Намин С., ст. Шаферана И. Мы желаем счастья вам
Неизвестный композитор XVI в., р.т. Я. Серпина:«Фиалка» (а cappella)
Новиков А., сл. Л. Ошанина «Дороги»
Озолина М., сл. Бродом А. Лес раскинулся (а cappella)
Паулс Р.Колыбельная
Пахмутова А., сл. Добронравова Н. Беловежская пуща
Пёрселл Г. «Sing, sing ye Muses»
Плешак сл. Е. Благиной «Улетели журавли».
Рахманинов С. Шесть хоров
Рахманинов С., сл. Бекетовой Е. Сирень. Весенние воды
Римский – Корсаков Н. « Не ветер , вея с высоты»
Роджерс Р. «Allelyia» (а cappella)
Рубинштейн А. – «Горные вершины».
Рубинштейн А., сл. Пушкина А. Туча
Русск. нар. песня обр. В. Калиникова «Вниз по матушке по Волге»
Русск. народная песня обр. В. Соколова «Пойду ль я, выйду ль я да...» (а cappella),
Русская нар. , обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры» (а cappella)
Русская нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры» (а cappella) (а cappella)
Русская народная песня «Ты река ль моя, реченька» (а cappella)
Русская народная песня «У меня ль в садочке» (а cappella)
Русская народная песня , обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры» (а cappella)
Русская народная песня «Ах улица, улица» (а cappella)
Русская народная песня «Как за речкою» (а cappella)
Русская народная песня «Как по морю» (а cappella)
Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» (а cappella)
Русская народная песня «Соловушка» (а cappella)

Русская народная песня «Ты река ль моя, реченька» (а cappella)
 Русская народная песня «У ворот, ворот» (а cappella)
 Русская народная песня «Уж ты, сад» (а cappella)
 Русская народная песня обр. А. Свешникова «Смолк давно соловушко»,
 Русская народная песня обр. Беззубова «Как на этой на долинке» (а cappella)
 Русская народная песня обр. Пономарькова «Ах ты, ноченька» (а cappella)
 Русская народная песня обр. Ю. Славнитского «Как на дубе» (а cappella.)
 Русская народная песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка» (а cappella)
 Русская народная песня, обр. М.Анцева «Ленок»
 Русская народная песня, обр. С.Благообразова «Аи, на горе дуб, дуб» (а cappella)
 Савельев Б. сл. Л. Жигалкина «Большой хоровод»»
 Саульский Ю., сл. Завальнюка Л. Счастья тебе, земля
 Свиридов Г., сл. Есенина С. Край ты мой заброшенный
 Седой В. , сл. А. Чуркина «Вечер на рейде»
 Сен-Санс К. Ave Maria
 Серебренников В., сл. Старшинова Н. Давайте сохраним
 Синенко В. , сл. О Журавлевой «У меня Россия есть»
 Сл. и музыка иеромонаха Геронтия «Пасхальный гимн» (а cappella)
 Сл. и музыка Н. Миронова «Красоты России»
 Соснин С . сл. Ф. Серпина «Родина»
 Струве Г. сл. Иры Исаковой «Музыка»
 Струве Г. Подмосковье, Песня о Протвино, Спасем наш мир
 Струве Г., сл. Л. Кондрашенко «Матерям погибших героев»
 Струве Г., сл. Кондрашенко Л. Матерям погибших героев
 Танеев С., сл. Лермонтова М. Сосна
 Тугаринов Ю. сл. В. Пальчинскайте «Вьюга» из цикла «Прodelки зимы»
 Тугаринов Ю. сл. И. Токмаковой «Веселая история», «Ветрено», «Кончается лето» из кантаты «От зимы до зимы»:
 Тугаринов Ю. сл. Токмаковой И. Туман
 Тухманов Д., сл. Покериного Аист на крыше
 Украинская народная песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»

Фиготин Б., сл. Островского Н. Живая память
Финская народная песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
Форе Г. Agnus Dei
Франк С. «Panis angelicus»
Халаимов С., сл. Л. Чарской «Дивные звуки»
Хрисаниди И., сл. Нестеровой Т. Солдат
Чайковский П.И. , сл. Плещеева А.Н. Весна
Чайковский П.И. Святый Боже из литургии(а cappella)
Чайковский П.И., сл. Плещеева А.Н. Легенда (а cappella)
Чичков Ю сл. Пляцковского М. Незабудковая Гжель
Чичков Ю. , сл. М. Пляцковского Учителя, вы в нашем детстве»
Чичков Ю., сл. Ибряева К. Солдатские звезды
Чичков Ю., сл. Ибряева К. Здравствуйте, мамы
Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Все, что сердцу дорого
Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Завтра и всегда
Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Ромашковая Русь
Чичков Ю., сл. Синявского П. Свирель да рожок»
Шуберт Ф. , рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
Шуберт Ф. из мессы соль мажор « Kirie»
Эшпай А., сл. В. Карпенко «Песня о Криницах».
Юдина М., сл. Погорельского П. Чисто поле

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении и концертно - просветительской деятельности Школы. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Триместровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки в конце триместра (четверти) или учебного года, прослушивания, концерты. Участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях способствует многостороннему, комплексному развитию исполнительских навыков и учитываются в текущем контроле.

Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, дневнике и личном деле обучающегося, общешкольной ведомости успеваемости.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

Промежуточная аттестация обеспечивает управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки;
- сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.
- готовности к освоению репертуара старшего хора.

Для подготовки обучающихся к промежуточной аттестации могут проводиться консультации.

Дифференцированный зачет проводится в 4 классе в конце учебного года (8 полугодие) для определения степени готовности обучающегося петь в старшем «концертном» хоре. Основными критериями перевода учащегося в старший «концертный» хор являются приобретенные навыки и умения:

1. Единство звукообразования;
2. Овладение «высокой вокальной позицией»;
3. Умение свободно и чисто петь двухголосные произведения;
4. Овладение навыками чистого интонирования произведений без сопровождения;
5. Сформированное пение legato;
6. Развитая певческая дикция;
7. Расширение диапазона голоса.

Готовность учащегося к работе в составе концертного хора определяет преподаватель – руководитель старшего «концертного хора» на основании результатов дифференцированного зачета. Учащиеся, не владеющие данными навыками, остаются в кандидатском хоре на повторный год обучения.

При оценивании выступления ученика на контрольных уроках и зачете учитываются следующие критерии:

Оценка	критерии оценивания выступления
ОТЛИЧНО (5)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
ХОРОШО (4)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
Удовлетворительно (3)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
Не Удовлетворительно (2)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Итоговая оценка обучающегося (переводная) должна быть комплексной.

При выведении итоговой оценки (переводной) учитывается следующее:

- trimestровые (четвертые) оценки,
- совокупности результатов по формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика. По итогам года преподаватель принимает решение о переводе обучающегося в тот или иной хор или об оставлении его на повторное обучение в составе творческого коллектива младшего или кандидатского хора.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен). В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по учебному предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта с выступлением выпускников (дуэтами, трио, вокальным ансамблем). При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

4.2.Критерии оценок. По итогам исполнения программы экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- «Отлично» 5

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту. При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

- «Хорошо» 4

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

- «Удовлетворительно» 3

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

- «Неудовлетворительно» 2

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Незнание своей партии в исполняемой программе.

Согласно ФГТ, пятибалльная система оценки качества исполнения является основной. В оценке могут использоваться плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения и более конкретно отметить выступление обучающегося.

По завершении изучения учебного предмета «Хор» по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Система оценок в рамках на завершающем этапе освоения программы предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение - сложный процесс, включающий прогнозирование потребностей, разработку методической продукции и ее применение, а также оснащение средствами обучения деятельности педагога и обучающихся.

Целью является:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

Задачами являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы (практика и теория);
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в Школе;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- приобретение навыков пользования специальной литературой;
- приобретение навыков в подборе репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- приобретение знаний в различных формах учебной работы;
- умение вести учебную документацию в Школе.

«Путь к успеху» в образовательном процесса лежит через обеспечение наглядными материалами, учебно-методическими и дидактическими пособиями, хрестоматиями, нотными изданиями, аудио-, видеоматериалами учебно-методическими комплексами и учебными кабинетами с хорошими инструментами и необходимой мебелью.

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика; единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

- доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,

- б) по голосовым возможностям,

- в) по техническим навыкам;

разнообразие:

- а) по стилю,

- б) по содержанию,

- в) темпу, нюансировке,

- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды

изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача - фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Виды внеаудиторной работы: самостоятельная работа (выполнение домашнего задания), посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Хор» планируется:

срок обучения 8(9) лет:

- 1 - 3 классы - по 2 часа в неделю;
- 4 - 6 классы - по 3 часа в неделю;
- 7 - 9 классы - по 4 часа в неделю.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, пособиями, сборниками, хрестоматиями в соответствии с программными требованиями.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

6. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011

2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007

4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998

7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963

8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001

9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, Академия развития, 1997
3. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
4. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.– М., 1998
5. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. -Санкт-Петербург, 2000
6. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
7. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
8. Березин А. Дирижёр и хор. // Хоровое искусство. Л., 1967
9. Мухин В. Вокальная работа в хоре // Работа в хоре / Сост. Тевлин Б. М., 1960
10. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003
11. Птица К. О музыке и музыкантах / Сост. Тевлин Б., Ермакова Л. М., 1995
12. Традиционные жанры русской духовной музыки и современность / Сост. Паисов Ю. М., 1999
13. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором. // Работа в хоре. М., 1960

14. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М.,1987.
15. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
16. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
17. Шамина Л. Школа русского народного пения. М., 1
18. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
19. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 1948
20. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М., 1951
21. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952
22. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
23. Соколов В. Работа с хором. М., 1961
24. Пигров К. Руководство хором. М., 1964
25. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967
26. Краснощёков В. Вопросы хороведения. М., 1969
27. Левандо П. Проблемы хороведения. Л., 1974
28. Живов В. Трактовка хоровых произведений. М., 1986
29. Живов В. Исполнительский анализ хоровых произведений. М., 1987
30. Живов В. Теория хорового исполнения. М., 1998
31. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. М., 2000
32. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»
структурное подразделение «Камертон»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. ФОРТЕПИАНО**

Протвино
2025

«Одобрено»

Педагогическим советом

МАУДО «ДШИ

СП «Камертон»

Протокол № 4

от «10 » июня 2025г.

Разработчики:

Е.Э.Давиденко, заместитель директора по учебно- методической работе, концертмейстер высшей квалификационной категории МАУДО г. Протвино «Детская школа искусств» структурное подразделение «Камертон», заслуженный работник культуры Московской области и города Протвино;

И.Ю.Фадеева, заведующая фортепианным отделом МАУДО «Детская школа искусств», структурное подразделение «Камертон», заслуженный работник культуры Московской области;

А.В. Кузьменко, преподаватель по классу фортепиано МАУДО «Детская школа искусств», структурное подразделение «Камертон», Отличник образования Казахстана.

Рецензенты:

М.Г. Белашук, доцент кафедры «Фортепиано» ФГОУ ВПО «Российской Академии музыки имени Гнесиных»;

Н.Н.Белова, преподаватель фортепиано ФГОУ ВПО РАМ имени Гнесиных, «Колледж имени Гнесиных».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Материально-техническая база Школы
- 1.9. Ожидаемые результаты

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

- 4. Формы и методы контроля, система оценок
 - 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - 4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
 - 4.3. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Рекомендуемые учебные пособия

7. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа по учебному предмету «Фортепиано», дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена на основании федеральных государственных требований (далее по тексту - ФГТ).

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

1.2.Срок реализации программы - 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может **быть увеличен на один год.**

Школа имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки с учетом ФГТ. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

Индекс Предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка в часах	Самостоятельная работа в часах	Аудиторные занятия (в часах) Индивидуальные	Распределение по годам обучения							
					Количество недель аудиторных занятий							
					32	33	33	33	33	33	33	33
					1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889	329	1	1	1	1	1	1,5	1,5	2
В.01.УП.01	Фортепиано	131,5	-	131,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Дополнительный год (9 класс)												
ПО.МИ.01.02	Фортепиано	198	132	66	1 полугодие				2 полугодие			
					2				2			

1.4. В Школе по программе учебного предмет «Фортепиано»

устанавливаются виды аудиторных учебных занятий: урок, мастер - класс, прослушивание, зачет, контрольный урок.

Основной формой аудиторных учебных занятий в классе фортепиано является урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет:

- 40 минут с учащимися 1 - 9 классов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Фортепиано»– индивидуальная.

1.5. Цель учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения. При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

1. 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано». Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано»

Срок обучения - 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	2

2.2. Требования по годам обучения

Настоящая примерная программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Общее количество музыкальных произведений рекомендованных для изучения в

каждом классе даётся в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, намного превышающие возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Необходимо помнить, что непосильная художественная задача оказывает больший вред, чем непосильная техническая, т.к. приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке. Нередко педагогически оправданным является включение в репертуар произведений предыдущих классов программы для самостоятельного разбора, чтения с листа или повторения.

Годовые требования по классам

1 КЛАСС

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные, основные знания по музыкальной грамоте, овладевает основами музыкальной грамоты, основными постановочными элементами рук на клавиатуре, навыками звукоизвлечения, посадкой за инструментом. Осваиваются навыки игры по legato, staccato, legato, различных ритмических групп. Следует практиковать: подбор по слуху и пение от разных звуков и транспонирование простых попевок и песенок.

В течение года педагог должен проработать с учеником 20 - 30 музыкальных попевок, песен, небольших разнохарактерных пьес, этюдов. В течение года ученик участвует в академических концертах в конце учебных полугодий и исполняет программу из 2-3 разнохарактерных произведений.

Примерные программы академических концертов:

Вариант 1

А. Роули Китайский мальчик

Гнесина Е Этюд

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд

Русская народная песня «А я по лугу»

2 КЛАСС

В течение учебного года работа ведётся над развитием различных видов техники. Закрепляются навыки игры legato, staccato, усложняется музыкальный материал, в программу вводятся пьесы с элементами полифонии, возможно включение легких сонатин и вариаций. Следует развивать навыки в чтении с листа мелодий с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу, игре с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес, подборе по слуху простых мелодий с

простейшим сопровождением, транспонирование песенок, досочинение знакомых мелодий.

За год учащийся должен пройти: До мажор - в одну октаву в прямом виде отдельно каждой рукой, расходящаяся - двумя. В течение года педагог должен проработать 10 - 20 музыкальных произведений разных жанров. В течение года ученик участвует в академических концертах в конце учебных полугодий и исполняет программу из 2-3 разнохарактерных произведений.

Примерные программы академических концертов:

Вариант 1

Гнесина Е Этюд

Майкапар С. В Садике

Вариант 2

Контрданс

Гедике А. Русская песня

3 КЛАСС

В течение учебного года работа ведётся над упражнениями в виде различных позиционных фигур, усложняется нотный текст, увеличивается объем материала. Следует закреплять навыки в чтении с листа (пьесы 1 класса), игре в ансамбле, подборе по слуху мелодий, используя простейший аккомпанемент, транспонировать. В программу включаются полифонические произведения и крупной формы (сонатины, вариации).

За год учащийся должен пройти: До, Соль, Ре, Фа - мажор в прямом движении двумя руками в 1-2 октавы, минорные гаммы: ля минор, ми минор, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический виды) двумя или каждой рукой отдельно в две октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

В течение года педагог должен проработать с учеником 6 - 15 произведений (в том числе в порядке ознакомления). Кроме этого ученик может подготовить самостоятельно 1-2 пьесы (по трудности на два – три класса ниже). В течение года ученик участвует в академических концертах в

конце учебных полугодий и исполняет программу из произведений разных жанров. В конце каждого учебного полугодия учащийся с 3 класса сдает технический зачет(игра гамм).

Примерные программы академических концертов:

Вариант 1

Бах Х.И. Менуэт

Шитте Л. Танец гномов

Вариант 2

Штейбельт А. Адажио

Чайковский П. Болезнь куклы

4 КЛАСС

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения. Продолжается работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, этюдов, выбираемых педагогом с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика, продолжается работа над развитием кистевой техники. Следует продолжать чтение с листа, постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на 2-3 класса ниже изучаемых ученикам), освоение навыков игры в ансамбле на материале лёгких переложений, подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим оформлением.

За год учащийся должен пройти: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си бемоль - мажор в прямом движении, минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические): ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в 1- 4 октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

В течение года педагог должен проработать с учеником 6 –13 произведений (в том числе в порядке ознакомления). Кроме того, ученик может самостоятельно подготовить 1- 2 пьесы (по трудности на 2-3 класса ниже) В течение года ученик участвует в академических концертах в конце

учебных полугодий и исполняет программу из произведений разных жанров. В конце каждого учебного полугодия учащийся с 3 класса сдает технический зачет(игра гамм).

Примерные программы академических концертов:

Вариант 1

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Лемуан op. 37 Этюд № 10

Вариант 2

Нефе Г. Старинный танец

Игнатьева Н. Колыбельная

5 КЛАСС

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося. Больше внимания уделяется выбору выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.).

За год учащийся должен пройти: гаммы мажорные до 4 -х знаков включительно в прямом движении в 2-4 октавы, минорные гаммы - ля, ми, си, ре, соль, до, фа (натуральные, гармонические, мелодические) – двумя руками в прямом движении в 2-4 октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях.

В течение года педагог должен проработать с учеником 6-12 произведений (в том числе в порядке ознакомления) Кроме того ученик может самостоятельно подготовить 1- 2 пьесы (по трудности на 2-3 класса ниже). В течение года ученик участвует в академических концертах в конце учебных полугодий и исполняет программу из произведений разных жанров. В конце каждого учебного полугодия учащийся с 3 класса сдает технический зачет(игра гамм).

Примерные программы академических концертов:

Вариант 1

Хаслингер а. Сонатина до мажор

Шуман Р. Первая утрата

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор

Беркович И. Прелюдия

6 КЛАСС

Шестой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры. Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач.

За год учащийся должен пройти: гаммы: до 5 - ти знаков включительно мажорные и минорные (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении в 2-4 октавы двумя руками, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях.

В течение года педагог должен проработать с учеником 6 - 12 произведения. Кроме того ученик может самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2-3 класса ниже). В течение года ученик участвует в академических концертах в конце учебных полугодий и исполняет программу из произведений разных жанров. В конце каждого учебного полугодия учащийся с 3 класса сдает технический зачет(игра гамм).

Примерные программы академических концертов:

Вариант 1

Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Свиридов Г. Музыкальный момент

Вариант 2

Кулау Ф. Сонатина до мажор

Бетховен Л. Немецкий танец

7 КЛАСС

Седьмой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию навыков исполнения. Выработка своей манеры игры, умения работать самостоятельно.

За год учащийся должен пройти: гаммы: закрепление навыков игры мажорных и минорных гамм (натуральный, гармонический, мелодический) до 5-ти знаков включительно в прямом и расходящемся движении в 2-4 октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях. Ознакомление с игрой гамм с 6-7 знаками.

В течение года педагог должен проработать с учеником 6-12 произведений (в том числе в порядке ознакомления). Кроме того ученик может самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2-3 класса ниже). В течение года ученик участвует в академических концертах в конце учебных полугодий и исполняет программу из произведений разных жанров. В конце каждого учебного полугодия учащийся с 3 класса сдает технический зачет(игра гамм).

Примерные программы академических концертов:

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция

Глинка Ноктюрн «Разлука»

Вариант 2

Моцарт В.А. Соната соль мажор (1 часть)

Бетховен Л. К Элизе

8 КЛАСС

Восьмой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию навыков исполнения. Выработка своей манеры игры, умения работать самостоятельно.

В выпускном классе учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение педагога; количество зачётов и сроки специально не определены (свободный режим). Главная задача 8 класса –

представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в год две программы, может повторить произведение из программ предыдущих классов. Выбор исполняемой программы должен соответствовать возможностям и уровню подготовки ребёнка. Перед экзаменом (июнь) учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачётах, классных вечерах или концертах.

Требования к выпускной программе: 3 - 4 произведения (полифония, крупная форма, этюд, пьеса, ансамбль, аккомпанемент).

Примерные программы академических концертов:

Вариант 1

И.С. Бах Маленькая прелюдия до мажор

Моцарт Сонатина до мажор

Шитте Л. Танец гномов

Лемуан оп. 37 Этюд № 18

Вариант 2

Бах И.С. Трехголосная инвенция до мажор

Клменти А. Сонатина до мажор

Шопен Ф. прелюдия си минор

Черни оп. 299 Этюд № 4

9 КЛАСС

Дополнительный год обучения рассчитан на обучающихся, обладающих профессиональными данными. Основная задача 9 класса – подготовить обучающегося к поступлению в музыкальные средние учебные заведения.

Ученики 9 класса играют в году два прослушивания (январь, май). Требования к итоговому экзамену: полифония (трехголосные инвенции или ХТК), крупная форма, этюд, пьеса (желательна кантилена).

Примерная программа:

- И.С.Бах Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция (по выбору);
- К.Черни Этюды op. 740 (по выбору), К.Черни Этюды op. 299;
- В.Моцарт Соната до мажор № 1, 1ч. В.Моцарт Соната фа мажор 1 ч.;
- А.Бородин Маленькая сюита (одна часть по выбору) или А.Аренский Романс фа мажор op. 53 или Ф.Шопен Ноктюрн до диез минор (ouvre posthume).

3.Требования к уровню подготовки

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4. 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным

процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый вид контроля имеет свои цели задачи и формы. Виды аттестации по предмету «Фортепиано» текущая, промежуточная, итоговая.

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся в целях подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели и носит стимулирующий характер.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на уроках. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера (концерты), выполнение домашних заданий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который может проводиться преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии, в конце каждого триместра.

В течение учебного года необходимо проводить не менее двух классных концертов, на которых обучающиеся будут иметь возможность проявить свои музыкальные способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы. Участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях способствует многостороннему, комплексному развитию исполнительских навыков.

Для выявления степени готовности обучающихся и отбора наиболее лучших выступлений на ответственных конкурсах разного уровня, концертах должны проводиться прослушивания обучающихся с обязательным методическим обсуждением рекомендательного характера, отмечать степень

освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Триместровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

Критерии выставления оценок (текущий контроль):

- качество, объем, уровень сложности и самостоятельность в выполнении домашних заданий;
- практические умения и навыки, приобретенные за период обучения;
- динамика развития музыкального слуха, памяти, художественно – исполнительских способностей, артистизма, эстрадного самочувствия.
- темп продвижение,
- перспективы развития ученика.

Текущий контроль успеваемости фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

Промежуточная аттестация обеспечивает управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки;
- сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: дифференцированный зачет и контрольный урок. Зачеты, контрольные уроки проводятся в каждом учебном полугодии в рамках проведения промежуточной аттестации в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Фортепиано». Контрольные уроки и зачеты проводятся

в виде академических концертов, технических зачетов, исполнения концертных программ, творческих показов, прослушиваний.

Репертуарные перечни разрабатываются преподавателем по специальности и утверждаются заведующим отделом. Участие учащихся на концертах, конкурсах, фестивалях, приравнивается к выступлению на зачетах и контрольных уроках.

Дифференцированные зачеты (академические концерты) показывают успешность освоения образовательной программы на данном этапе обучения и проводятся в присутствии комиссии, утвержденной директором Школы и преподавателя, ведущего данного ученика в 1 - 7 классах (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14 полугодия).

Для проведения академических концертов составляется расписание, которое утверждается директором Школы и доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации. При составлении расписания следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один зачет.

В программу академических концертов (дифференцированных зачетов) должна входить произведения разных жанров: полифонические произведения, произведения крупной формы, виртуозные пьесы или этюды, пьесы, джазовая музыка. На каждый академический концерт обучающийся исполняет:

- 1 - 2 классы - 2 - 3 разнохарактерных пьесы (по желанию ученика и педагога);
- 3 - 7 классы - 2 произведения разных жанров, включая аккомпанемент, ансамбли.

Все прослушивания академических концертов носят открытый характер, с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей).

Итоговая (переводная) оценка обучающегося должна быть комплексной, учитывающей следующие показатели:

- текущая аттестация (триместровые (четвертые) оценки),
- совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

По результатам весеннее - летней промежуточной аттестации в случае невозможности продолжения обучения по причине недостаточности творческих способностей или физического развития обучающегося, Школа обязана обеспечить перевод обучающегося на другую образовательную программу, либо предоставить возможность повторного обучения в соответствующем классе.

Зачет (прослушивание) направлен на выявление степени готовности обучающихся к итоговой аттестации (выпускным экзаменам). Прослушивания выпускников проводятся в 8 и 9 классах (15,16 и 17,18 полугодия) в присутствии заведующего отделом и включает в себя исполнение не менее двух произведений из выпускной программы, элементы беседы с обучающимся и обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера.

Итоговая аттестация представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы «Фортепиано» в соответствии с ФГТ. Итоговая аттестация по «Фортепиано» проводится в форме выпускного экзамена в 8 или в 9 классе (16 или 18 полугодие).

Выпускной экзамен проводится в виде академического концерта в присутствии комиссии, утвержденной директором Школы и преподавателя, который вел учебный предмет. Председатель экзаменационной комиссии назначается учредителем Школы не позднее 10 апреля текущего года из числа лиц, имеющих высшее профессиональное образование в области соответствующего вида искусств, и не являющихся работниками Школы, в котором создается экзаменационная комиссия.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках итоговой (экзаменационной) аттестации. На экзаменационную аттестацию составляется директором Школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до экзамена. При составлении расписания следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней.

Экзаменационные программы составляются в соответствии с годовыми требованиями и утверждаются директором Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации. Для обучающихся 9 класса ведется работа по подготовке программы с учетом требований учебного музыкального заведения, в которое будет поступать обучающийся. С будущим абитуриентом проводится собеседование по произведениям исполняемой программы.

Перед выпускными экзаменами для обучающихся проводятся консультации. На выпускную программу выносятся 3- 4 произведения:

- полифоническое произведение,
- произведений крупной формы (сонаты, вариации, концерты),
- пьеса (желательна кантата), возможно исполнение этюда или виртуозной пьесы.

Результаты выпускного экзамена объявляются в день проведения экзамена после оформления протоколов заседания экзаменационной комиссии. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная), общешкольную ведомость успеваемости, в индивидуальные планы, личные дела и в дневник обучающегося.

4.2. Критерии вставления оценки за выступление. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы

контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

При выведении оценки за выступление учитываются следующие показатели:

- эмоциональное восприятие музыки, отзывчивость на содержание музыки, музыкально-образное мышление;
- объем музыкальной памяти, прочность удержание материала в памяти;
- грамотное исполнение нотного текста;
- инструментально-исполнительские особенности звуковедения, чистота интонации, технические навыки;
- художественно-исполнительские способности: артистизм, способность увлекаться, темперамент, способность к сценическому самоконтролю.

Оценка в баллах	Критерии оценки
ОТЛИЧНО (5)	1. Программа соответствует требованиям, высокий уровень сложности. 2. Показано глубокое понимание содержания и стилевых особенностей исполняемой музыки. 3. Программа исполнена безупречно в техническом, звуковом отношении, убедительная трактовка. Яркая эмоциональная реакция на музыку, эмоциональная подача. 4. Исполнение стабильно и артистично. Выступление может быть названо концертным, ярким, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения Исполнительская свобода служит раскрытию художественного

	содержания произведения. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.
ХОРОШО (4)	1. Программа соответствует требованиям. 2. Понимание содержания и стилевых особенностей музыки в основном верное. 3. Программа исполнена технично, убедительно и выразительно. 4. Возможна нестабильность исполнения. Хорошее владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемых произведений.
Удовлетвори тельно (3)	1. Программа соответствует требованиям (низкий уровень сложности) 2. Слабое представление стилевых особенностей исполняемой музыки. 3. Техническая подготовка слабая, множественные текстовые ошибки. 4. Исполнение нестабильно. Однообразное, неяркое, необразное исполнение с большим количеством недочетов(недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, неточность, ученик не владеет навыками педализации). Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении и тексте.
Не Удовлетвори тельно	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

(2)	
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, пятибалльная система оценки качества исполнения является основной. В оценке могут использоваться плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения и более конкретно отметить выступление обучающегося.

По завершении изучения учебного предмета «Фортепиано» по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Система оценок в рамках на завершающем этапе освоения программы предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по учебному предмету «Фортепиано», по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте Школы «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из Школы, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из Школы. Обучающийся вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую

аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации обучающийся должен быть восстановлен в Школе на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию ФГГ.

5. Методическое обеспечение учебной программы

Методическое обеспечение - сложный процесс, включающий прогнозирование потребностей, разработку методической продукции и ее применение, а также оснащение средствами обучения деятельности педагога и обучающихся.

Целью является:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

Задачами являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы (практика и теория);
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в Школе;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- приобретение навыков пользования специальной литературой;
- приобретение навыков в подборе репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- приобретение знаний в различных формах учебной работы;
- умение вести учебную документацию в Школе.

«Путь к успеху» в образовательном процесса лежит через обеспечение наглядными материалами, учебно-методическими и дидактическими пособиями, хрестоматиями, нотными изданиями, аудио-, видеоматериалами

учебно-методическими комплексами и учебными кабинетами с хорошими инструментами и необходимой мебелью.

5.1.Методические рекомендации преподавателям

С первого года обучения неотъемлемой частью курса общего фортепиано является чтение с листа, сначала одноголосных примеров, далее сложнее. Это расширяет музыкальный кругозор учащегося и развивает навык овладения музыкально-нотной грамотой и инструментом. Для усвоения чтения нотного текста необходимо ещё в младших классах развивать навык подбора по слуху и транспонирования. Для этого преподаватель должен использовать знания, умения и навыки обучающегося, полученные на уроках сольфеджио, что поможет этим знаниям обрести форму практических занятий. Программу по чтению нотного текста с листа подбирать индивидуально на основе приобретённых пианистических и теоретических навыков ученика в подборе по слуху и транспонировании. Как правило, произведения для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых по программе.

Средством для выполнения музыкально-художественных задач является развитие технического уровня учащихся. Помимо этюдов большую роль в техническом развитии ученика играют упражнения, гаммы, аккорды, арпеджио. В процессе занятий на фортепиано учащиеся должны изучить как двигательные-технические приёмы, так и специфику звукоизвлечения на инструменте. Необходимо обращать особое внимание на раскрытие содержания изучаемого произведения, осмысленность и выразительность его исполнения. В процессе работы над произведением обращать внимание учащихся на голосоведение, гармоническую ткань, ритм и форму.

Установлению тесной связи между обучением, воспитанием и развитием творческих и исполнительских способностей уделяется особое внимание. Предполагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту,

музыкальным данным, уровню подготовки и т.д. Несмотря на то, что основные теоретические знания учащиеся приобретают на школьных уроках по слушанию музыки, сольфеджио, музыкальной литературе, педагог должен учитывать необходимость повторения полученных ранее знаний и их углубления (по возможности) в процессе музыкально – исполнительской деятельности на всем протяжении обучения. Так, педагог сообщает учащемуся знания по музыкальной литературе (основные сведения из биографии композиторов, краткий обзор их творчества, особенности стиля исполняемых произведений) с учетом поэтапной работы над произведениями, использует теоретические термины и т.д.

Умение аккомпанировать оказывает благотворное влияние на формирование исполнительских навыков юного музыканта, развитие столь необходимых пианисту навыков чтения с листа, исполнительской уверенности на эстраде, расширение музыкального кругозора и концертного репертуара. Музицирование в любой форме может оказывать благотворное влияние на нервную систему ребенка, зажатых детей оно раскрепощает, заторможенных активизирует.

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеет игра в ансамбле. Работа над ансамблями важна на всех этапах музыкального обучения, а освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в фортепианном классе. Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его сопровождать мелодию, исполняемой педагогом.

Хорошо овладев элементарными навыками игры на фортепиано, учащиеся смогут самостоятельно ознакомиться с сокровищами музыкального искусства, что особенно важно, так как большая часть музыкальной литературы написана для фортепиано, а то, что создано в других жанрах в большей своей части имеется в фортепианном переложении.

Преподаватели обязаны отражать результат освоения программы в индивидуальных планах обучающихся.

Индивидуальные планы – документ, характеризующий процесс развития ученика. Успехи учащегося во многом зависят от целесообразного составления индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное развитие ученика, учтены его особенности, уровень общего музыкального и технического развития.

При составлении индивидуальных планов необходимо учитывать, что в программу должны входить произведения разных жанров, фактурных складов, типов стилистики: полифония, крупная форма, пьесы и этюды, ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, чтения с листа, подбор аккомпанемента к мелодиям и песням, транспонирование, гаммы и упражнения на развитие техники. Произведения подбираются с учётом постепенного возрастания их трудности, что способствует непрерывному продвижению ученика. При этом необходимо исходить из индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка.

В начале учебного года педагог представляет индивидуальные планы учащихся на проверку заведующему фортепианным отделом. Планы следует приносить на все прослушивания, в них необходимо фиксировать не только полученные оценки, но также делать краткие замечания о качестве исполнения, о достигнутых учеником успехах и о тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание.

Характеристика учащегося, представляемая на конец года обучения, должна освещать следующие стороны его индивидуальности и особенности продвижения:

1. Динамика развития музыкальных способностей и исполнительских возможностей, владение различными видами техники. соответствие исполнительского аппарата ученика, степень приспособляемости к инструменту.

2. Общее музыкальное развитие (эмоциональность, художественное воображение, музыкальная культура, кругозор и т.п.)
3. Отношение к музыкальным занятиям.
4. Работоспособность, дисциплинированность.
5. Степень самостоятельности, грамотности (в разборе и выучивании на память текста), темп освоения музыкальных произведений.
6. Успехи к концу года.
7. Недостатки развития ученика и задачи по их преодолению.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

В школе установлены виды внеаудиторной работы: самостоятельная работа (выполнение домашнего задания), посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности Школы. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Фортепиано» планируется – 2 часа в неделю.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно - методическими и нотными изданиями, пособиями, сборниками, хрестоматиями в соответствии с программными требованиями.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6. Репертуарные списки

Младшие классы

Полифония.

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Ангинцова. Русская песня

Кригер Н. Менуэт

Курочкин А. Пьеса

Левидова Н. Пьеса

Бах. Полонез соль минор; Бурре

Л. Моцарт. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г. Гавот

Этюды.

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович А. Этюд фа мажор

Ганон. Этюды

Гурлит. Этюд ля минор

Майкапар С. Этюд ля минор

Лекуппэ А. Этюд до мажор

Черни-Гермер К. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы.

Беркович И. 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу»

Гайдн И. Анданте соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар С. Пастушок, В садике, соч. 28

Рубах А. Воробей

Фрид Г. Грустно»

Чайковский П. Мой Лизочек, В церкви

Шостакович Д. Марш

Штейбельт А. Адажио

Ансамбли в 4 руки.

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М.. Хор «Славься»

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком

Шаинский В. Пусть бегут неуклюже

Шмитц. А. Веселый разговор

Средние классы

Полифония.

Арнэ. Полифонический эскиз.

Бём. Менуэт

Гедике А . Фугетты соч. 36 до мажор, соль мажор
Гендель Ф. Ария
Пёрселл. Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор , ре минор
Сен-Люк. Бурре
Чюрленис. Фугетта
Этюды.
Бертини. Этюд соль мажор
Гедике. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике. Соч. 58. Ровность и беглость
Лешгорн. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1,2
Шитте. Соч. 108, №№ 14-19
Крупная форма.
Диабелли. Сонатина
Кулау. Сонатина до мажор
Моцарт. Сонатина до мажор № 1, 1 ч.
Пьесы.
Ан.Александров. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Бетховен. «К Элизе»
В.Волков. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», Песня»
Гедике. Соч. 36, №№ 21,23,31
Гречанинов. «На лужайке», Вальс
Григ. Вальс ми минор
Дварионас. Прелюдия
Моцарт. 14 пьес, № 8
Майкапар. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов. «Ласковая просьба»
Сигмейстер. Блюз

Чайковский. Марш деревянных солдатиков
Шуман. Соч. 68: Марш, «Смелый наездник»
Ансамбли в 4 руки.

Векерлен. Пастораль

Бетховен. Афинские развалины

Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт. Немецкий танец

Чайковский. Танец феи Драже

Шуман. «Смелый наездник»

Ансамбли:

Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт. Немецкий танец

Старшие классы

Полифония.

Арман. Фугетта

Бах. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии до мажор, ми минор

Ф.Э.Бах. Анданте

Рамо. Менуэт в форме рондо

Гендель. 3 менуэта

Кирнбергер. Сарабанда

Корелли. Сарабанда

Скарлатти. Ария ре минор

Циполи. Фугетта

Этюды.

Геллер. Этюды

Гнесина. Маленький этюд на трели

Гозенпуд. Игра (музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн. Соч. 65

Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20

Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 20-29, 30-35

Крупная форма.

Андрэ. Сонатина соль мажор

Бенуа. Сонатина ля минор

Вебер. Сонатина до мажор

Бетховен. Сонатина соль мажор, 1, 2 чч.

Кулау. Сонатина № 4

Клементи. Сонатины

Моцарт. Сонатина ля мажор, си-бемоль мажор

Мюллер. Сонатина, 1 ч.

Плейель. Сонатина

Пьесы.

Алябьев А. Пьеса соль минор

Гедике А. Скерцо

Гречанинов. Соч. 98, № 1

Лядов А. Колыбельная

Кюи Ц. Испанские марионетки»

Кабалевский. Токката

Майкапар С . Мимолетное видение

Моцарт В. Аллегретто си-бемоль мажор

Николаева. Детский альбом: Сказочка

Питерсон. Зимний блюз

Роули А. Акробаты

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька

Шуман Р. «Первая утрата»

Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки.

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки, №№ 1,2,6

Шмитц Ю. «Веселый разговор»

7. Рекомендуемые учебные пособия

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
2. Бах И.С. Двухголосные и трёхголосные инвенции
3. Бах И.С. хорошо темперированный клавир
4. Беренс Г. Этюды
5. Бетховен Л. Пьесы
6. Бетховен Л. Сонаты
7. Гаврилин В. Ансамбли
8. Гайдн Й. Сонаты
9. Григ Э. Лирические пьесы
10. Давиденко Е., Фадеева И. Музыкальные странички для маленьких.
11. Игнатъев В. и Игнатьева Л. Альбом начинающего пианиста « Я музыкантом стать хочу.
12. Клементи М. Сонатины
13. Кулау Ф. Сонатины op.55
14. Лемуан А. Этюды op. 37
15. Лешгорн А. Этюды op.65
16. Майкапар С. Бирюльки
17. Милич Б. Фортепиано (хрестоматии 1- 7 классы)
18. Моцарт В.А. Сонатины
19. Моцарт В.А. Сонаты
20. Мошковский М. Этюды op. 72
21. Николаев А. Фортепианная игра

- 22.Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах
- 23.Педагогический репертуар ДМШ (1-7 классы)
- 24.Прокофьев С. Детская музыка
- 25.Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент
- 26.Соколова И. Ребёнок за роялем
- 27.Хрестоматии (1- 7 классы)
- 28.Чайковский П.И. Детский альбом ор. 39
- 29.Черни К. Школа беглости ор. 299.
- 30.Черни К. Этюды ор. 740
- 31.Черни К. Этюды (редакция Г. Гермера)
- 32.Чимароза Д. Сонаты
- 33.Шостакович Д. Нетрудные пьесы
- 34.Шуман Р. Альбом для юношества.
- 35.Юный пианист. Вып. 3. Составитель и редакция Л. Ройзмана и В. Натансона
- 36.Сборники для чтения с листа
- 37.Голованова С. Музицирование в старших классах.
- 38.Катанский В. Играем в 4 руки
- 39.Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем.
- 40.Мовчан С. Альбом для домашнего музицирования
- 41.Мовчан С. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки
- 42.На рояле вокруг света . Сборник для 2 класса. Составитель С. Чернышов
- 43.Первые шаги маленького пианиста. Составители : Г. Баранов, А. Четверухин
- 44.Смирнова Т. Чтение с листа для всех классов, тетрадь 10
- 45.Современный пианист. Под редакцией М. Соколовой.
- 46.Чтение с листа. Составители Ф. Брянская, С.Л. Ефимова, С. Ляховицкая. Л.- Музыка, 1969
- 47.Хереско Л. Музыкальные картинки
- 48.Хрестоматия. Я – аккомпаниатор. Составитель Е. Тебина

8. Рекомендуемая методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Бирмак А. О художественной технике пианиста. Опыт психофизического анализа и методы работы - М., 1973
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – Л., 1979
5. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Ред.- сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V .-М., 1984
6. Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рощиной Л. – М., 1997
7. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. Отв. Ред. Б. Милич.- Киев, 1964
8. Голубовская Н.Искусство педализации. М. -Л., 1974
9. Голубовская Н.Искусство педализации, 2 издание, Л., 1974
- 10.Гольденвейзер А.О музыкальном искусстве. Сборник статей. – М., 1975
- 11.Гольденвейзер Пианисты рассказывают
- 12.Гофман И.Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961
- 13.ДельноваВ. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод. Кабинет по детскому муз. и худ. образованию. М., 1972
- 14.Кременштейн Б.Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
- 15.Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
- 16.Коган Г. Работа пианиста, Л., 1979
- 17.Коган Г.У врат мастерства, 4 издание, М., 1977

18. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
19. Коган Г. Работа пианиста, 3 издание, М., 1979
20. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.
21. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
22. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966
23. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения.-Классика XXI, М., 2001.
24. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. - М., 1967.
25. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.
26. Николаев А.(ред.)Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып.2–М., 1965
27. Носина В.Символика музыки Баха.
28. Программа фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования- М., 2002
29. Перельман Н. В классе рояля.- Классика XXI, М., 2002
30. Тимакин Е. Воспитание пианиста - М., 1984
31. Тургенева Э.Ш.О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.
32. Фейнберг С. Пианизм как искусство. Классика XXI, М., 2001
33. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.Л., 1971
34. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. М., 1958
35. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано.М.,- 1984
36. Эмери У. Орнаментика Баха. – М., 1998

Приложение № 1

КЛАСС	ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ
1 КЛАСС	
Гаммы	Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в 1-2 октавы отдельно каждой рукой, в противоположном – двумя (от одного звука). Трезвучия без обращений отдельно.
2 КЛАСС	
Гаммы	C G D в прямом и противоположном двумя на 1- 2 октавы. F – двумя в прямом. a e d (нат, гарм., мел.) отдельно на 2 октавы. Тонические трезвучия с обращениями отдельно.
3 КЛАСС	
Гаммы	C G D A E F B в прямом движении. a e d g (нат, гарм., мел.) двумя на 2 октавы. Хроматическая – отдельно от всех клавиш, Трезвучия двумя, арпеджио короткие отдельно.
4 КЛАСС	
Гаммы	МАЖОР до 4 знаков на 2-3 октавы в прямом движении . a e h d g c f двумя в прямом на 2 октавы.

	Хроматическая – двумя от 2-3 клавиш, в противоположном от ре и соль диез Аккорды по три и четыре звука. Арпеджио короткие двумя, длинные без обращений отдельно от белых клавиш
5 КЛАСС	
ГАММЫ	ВСЕ МАЖОРНЫЕ до 5 знаков. МИНОР до 4 знаков. Хроматическая в прямом двумя от всех, противоположная – от ре и соль диез. Аккорды по три звука. Арпеджио короткие двумя, арпеджио длинные отдельно.
6 КЛАСС	
Гаммы	ВСЕ МАЖОРНЫЕ И МИНОРНЫЕ
7 КЛАСС	
Гаммы	ВСЕ МАЖОРНЫЕ И МИНОРНЫЕ
8 КЛАСС	
Гаммы	ВСЕ МАЖОРНЫЕ И МИНОРНЫЕ

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»
структурное подразделение «Камертон»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Протвино
2025

«Одобрено»

Педагогическим советом

МАУДО «ДШИ

СП «Камертон»

Протокол № 4

от «10 » июня 2025г.

Разработчики:

Е.Э.Давиденко, заместитель директора по учебно - методической работе, концертмейстер высшей квалификационной категории МАУДО г. Протвино «Детская школа искусств» структурное подразделение «Камертон», Заслуженный работник культуры Московской области и города Протвино;

В.А. Петрушина, заместитель директора по учебно - воспитательной работе, преподаватель вокально – хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО г. Протвино «Детская школа искусств» структурное подразделение «Камертон», Заслуженный работник культуры Московской области, Почетный работник общего образования РФ.

Е.Н. Сандракова , преподаватель по классу «сольное пение» высшей квалификационной категории МАУДО г. Протвино «Детская школа искусств» структурное подразделение «Камертон».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Материально-технические условия для реализации программы учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

6. Репертуарные списки

7. Рекомендуемые учебные пособия

8. Рекомендуемая методическая литература

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа по учебному предмету «Сольное пение» входит в состав учебных предметов вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и составлена на основании федеральных государственных требований (далее по тексту - ФГТ).

Сложность и разнообразие хорового репертуара, высокие требования к уровню исполнения произведений хором делают необходимым совершенствование мастерства юных певцов индивидуально на уроках постановки голоса. Программа учебного предмета «Сольное пение» призвана сформировать у ребенка культуру пения и приобщить его к величайшим образцам вокальной и хоровой классики, воспитать общие формы сценического поведения.

Процесс постановки и развития голоса направлен на раскрытие и развитие его природных свойств, вследствие чего голос приобретает красоту и выразительность, глубину и объем. Поставленный голос отличается значительно более широким диапазоном, насыщенностью звучания. В результате реализации данной программы обучающийся освоит основы вокального дыхания и певческой интонации, основы музыкально - исполнительской и практических видов деятельности, будет уметь артистично выступать на сцене.

В основу разработки программы были положены достижения в области музыкально-педагогической науки и практики, педагогические концепции и принципы ведущих специалистов, работающих в сфере детского хорового исполнительства. При подготовке программы был использован личный педагогический и исполнительский опыт педагога-составителя.

1.2. Срок реализации программы - 8 лет (1 - 8 классы)

Срок освоения программы «Сольное пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или

среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, **может быть увеличен на один год.**

Школа имеет право реализовывать образовательную программу в **сокращенные сроки**, а также **по индивидуальным учебным планам** с учетом ФГТ.

1. 3. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

В Школе по программе учебного предмет «Сольное пение» устанавливаются **виды аудиторных учебных занятий**: урок, мастер - класс, семинар, прослушивание, зачет, контрольный урок.

Основной формой аудиторных учебных занятий является урок. В индивидуальной форме обучения. Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 40 минут.

Виды внеаудиторной работы: самостоятельная работа (выполнение домашнего задания), посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности Школы.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Сольное пение» - 2 часа в неделю. Объем недельной нагрузки может быть уменьшен за счет выделения часов на музыкальный инструмент из общего количества часов в вариативной части , предусмотренной на учебный предмет « Сольное пение», в зависимости от данных и способности у обучающегося к данному направлению исполнительской деятельности.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, пособиями, сборниками, хрестоматиями в соответствии с программными требованиями.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Школы на реализацию учебного предмета

Индекс Предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Распределение по годам обучения							
					Количество недель аудиторных занятий							
					32	33	33	33	33	33	33	33
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	индивидуальная	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
V.06.V.06	Сольное пение				2	2	2	2	2	2	2	2
Дополнительный год обучения (9 класс)												
V.01.V.01.	Сольное пение				1 полугодие				2 полугодие			
					2				2			

1.5. Цель учебного предмета:

- развитие музыкальных и творческих способностей детей в процессе синтеза и взаимодополняемости обучения сольному и хоровому пению, а также:

- раскрытие средствами вокального искусства творческой индивидуальности каждого ребенка;

- подготовка наиболее способных учащихся к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях.

Основные задачи программы:

- максимальное раскрытие и развитие творческих способностей ребенка;

- формирование и развитие вокальных навыков;

- развитие вокального слуха;

- развитие музыкальной памяти;

- развитие хорошей, ясной дикции;

- развитие творческой индивидуальности;

- формирование эмоциональной сферы;

- вырастание хорошего исполнителя, слушателя, артиста;

- знакомство с элементарной теорией музыки (музыкальная грамота), знакомство обучающихся с вокальной музыкой, вокальным наследием.

1. 6. Обоснование структуры учебного предмета:

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. 7. Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся певцов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в классе «Сольное пение» в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

1. 8. Материально-технические условия для реализации программы учебного предмета.

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» необходимы учебные аудитории площадью не менее 6 кв.м., фортепиано, нотная библиотека, аудио и видео аппаратура, пюпитр.

При реализации учебного предмета «Сольное пение» необходимо планировать работу концертмейстеров до 100 процентов от аудиторного учебного времени.

2. Структура учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Срок обучения - 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2	2

3. Содержание учебного предмета

В программе реализуется индивидуальный подход к обучению детей, при котором учитываются возраст, способности, психо – физические особенности и интересы каждого ребенка. Обучение в классе «Сольное пение» строится на следующих принципах:

- учет интересов обучающихся;
- учет их способностей и возрастных физических и психологических возможностей;
- учет природы развития детского голоса;
- учет особенностей возрастной психологии.

Процесс обучения постановке голоса включает в себя следующие разделы:

- вокально-интонационные упражнения;

- работа над сольным репертуаром;
- разучивание хоровых партий;
- беседы о музыке;
- концертная практика.

2.2. Требования по годам обучения

Первый год обучения

1 класс

Вокально-интонационные упражнения:

- понятие певческого голоса. Правила гигиены певческого голоса.

Строение голосового аппарата;

- певческая установка: знакомство с техникой пения стоя, положение корпуса во время пения;

- знакомство с основными приемами певческого дыхания, овладение навыками нижнерёберного дыхания;

- понятие «звук», мягкая атака звука;

- развитие диапазона голоса;

- дикция и артикуляция (артикуляционная гимнастика, чтение и пение скороговорок на одной ноте в примарной зоне);

- вокальные упражнения на развитие легкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации (пение небольших по диапазону (2-3 звука) и протяженности распевок упражнений преимущественно с ровным ритмом при дублировании мелодии на фортепиано.

Работа над сольным репертуаром:

Песенные жанры. Подбор песен с небольшим диапазоном, мелодией поступенного движения (без скачков), с преобладанием legato.

Народная песня (знакомство с жанром, естественность и непосредственность исполнения как одна из особенностей народной песни).

Детская песня Формирование начальных вокальных навыков, образного мышления, отталкиваясь от содержания песни.

Развитие основ исполнительского мастерства: (пение с удовольствием, без страха, напряжения, с чистой интонацией). Формирование навыка распределения дыхания на фразу, пения legato с четким произнесением текста мягким не форсированным звуком.

Основы сценической культуры: понятие сцены; сценический образ: костюм, манера поведения на сцене, выход, уход, поклон.

Работа над хоровыми партиями: развитие навыка уверенного пения хорового репертуара – как фрагментов, так и произведений в целом; разучивание хоровых партий «сольфеджио», а затем со словами; пение хоровой партии изучаемого произведения в нужном темпе и ритме, интонационно чисто; формирование навыка распределения дыхания на фразу. Выравнивание позиции гласных и достижение четкой артикуляции при произнесении текста произведений. Быстрое произношение согласных, протяжное пение гласных.

Беседы о музыке: о музыкальных инструментах и знаменитых исполнителях; вокальные тембры: классификация певческих голосов. Беседы о характере исполняемых произведений, их особенностях, о настроении музыки. Развитие образных ассоциаций.

Примерный репертуар на 1 год обучения

Народные песни:

РНП «А я по лугу»

РНП «Как у наших у ворот»

Итальянская народная песня «Моё солнышко»

Песни современных композиторов:

Спадевеккиа А., сл. Шварца Е. Добрый жук

Шаинский В. Улыбка

Компанеец М. Воробьиная песенка

Классика:

Калинников В. Про козла

Кюи Ц. Мыльные пузырьки

Бетховен Л.Сурок

Аренский А.Расскажи, мотылек

Требования к результатам 1 года обучения

По окончании 1 года обучения ребенок должен уметь:

владеть:

- начальными навыками певческого дыхания;
- начальными навыками голосообразования;
- начальными навыками движения под музыку;
- начальными навыками ясной дикции;
- петь осмысленно и выразительно выученное произведение;
- определять характер музыки.

знать:

- наизусть свой репертуар (сольно – 2-3 произведения);
- наизусть хоровой репертуар;
- правила соблюдения режима функционирования певческого аппарата;
- основные регистры.

Второй год обучения

2 класс

Вокально-интонационная работа:

- соблюдение правильной певческой установки (положение корпуса, рта и языка);
- работа над расширением певческого диапазона;
- овладение навыком мягкой атаки; пение legato (попевки более протяженные и с диапазоном в пределах допустимой возрастной нормы);
- формирование слухового самоконтроля, развитие вокального слуха;
- четкая и ясная дикция, формирование гласных (чтение скороговорок с последующим их пропеванием на разной высоте);
- пение учебно-тренировочного материала: упражнения на развитие диафрагмального дыхания, на развитие диапазона, ровность звучания среднего и высокого регистров (сглаживание регистров).

Работа над сольным репертуаром:

Воспитание осознанного отношения к пению.

Песенные жанры:

- народная песня (естественность исполнения, развитие силы голоса, пение legato);
- современные песни, классические вокальные произведения (технически несложные, понятные по содержанию).

Исполнительское мастерство:

- исполнение сольного произведения от начала до конца ровным, чистым звуком;
- умение выразить в произведении характер музыки, используя полученные навыки (певческая установка, дыхание, дикция и артикуляция).
- работа над формированием сценической культуры: умение держаться на сцене свободно, естественно, умение концентрировать свое внимание на исполняемом произведении, владение мимикой (лицо, глаза, улыбка). Выбор сценического костюма (аккуратность, вкус).

Работа над хоровыми партиями: разучивание хоровых партий: пение по партитуре (сольфеджирование, со словами), чтение текста в ритме. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Формирование навыка цепного дыхания. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Развитие гармонического слуха обучающегося (подпевание или подыгрывание второго голоса преподавателем).

Беседы о музыке : характер, настроение, образные ассоциации.

Примерный репертуар на 2 год обучения

Народные песни:

РНП «Как пойду я на быструю речку»

Норвежская народная песня «Пер-музыкант»

Немецкая народная песня, обр. Александрова «Путаница»

Песни современных композиторов:

Чичков Ю., сл. Ибряева К. Самая счастливая

Крылатов Е., сл. Яковлева С. Колыбельная медведицы

В. Иванников, сл. Фадеевой О. Самая хорошая

Классика:

Гретри А.- Э.- М. Спор

Флисса Б., сл. Ф.В. Готтер Колыбельная песня

Глинка М.И., сл. Забеллы В. Ты, соловушка, умолкни

Требования к результатам 2 года обучения

По окончании 2 года обучения ребенок должен уметь:

- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- использовать диафрагмальное дыхание;
- ровно переходить из среднего в высокий регистр;
- петь осмысленно и выразительно.

знать:

- наизусть свой репертуар (сольно – 2-4 произведения);
- наизусть хоровой репертуар;
- имена композиторов, произведения которых он исполняет.

Третий год обучения

3 класс

Вокально-интонационная работа:

- соблюдение правильной певческой установки (положение корпуса, рта, языка);
- развитие диафрагмального дыхания (формирование навыка правильного вдоха и ровного долгого выдоха);
- мягкая атака звука;
- разнообразие динамических оттенков (f, p, crescendo и diminuendo);
- темповые изменения: ускорения, замедление, расширение, фермата;

- работа над штрихами: наряду с legato, введение non legato, staccato, glissando;

- вокально-технические приемы для развития певческой интонации (расширение диапазона попевок, использование более длинных мелодических фраз с внедрением более сложных интонаций);

- внимание к тембровой окраске голоса;

- ясная, четкая дикция, формирование гласных, быстрые согласные (артикуляционная гимнастика);

Работа над сольным репертуаром: песенный репертуар: песни преимущественно в куплетной форме (2-3 куплета), более сложные по содержанию и техническим приемам (более длинные фразы с использованием выразительной интонации, идущей от понимания слова к звуку). Воспитание осознанного отношения к пению.

Романсовая лирика - знакомство с жанром, введение в репертуар несложных по содержанию романсов.

Народная песня – развитый диапазон, длинные фразы, более разнообразный мелодический и ритмический рисунок.

Классика – примеры из классической музыкальной литературы. Разнообразие форм работы над произведением (чтение текста с выражением без музыки, проработка отдельных фраз, мотивов, интонаций, скачков в мелодии);

Исполнительское мастерство: свобода движений во время пения, умение держаться на сцене свободно, естественно, умение входить в "образ", владеть мимикой, жестами. Сценическая культура: культура поведения, правильный подбор сценического костюма.

Работа над хоровыми партиями: работа над репертуаром (разучивание партий: сольфеджирование и со словами, проговаривание текста в ритме, пение с правильной динамикой и штрихами);

Беседы о музыке: об изучаемых сочинениях: автор музыки, текста, темп, характер исполнения, степень контраста частей, средства его достижения, выявление музыкального и поэтического образа произведения.

Примерный репертуар на 3 год обучения

Народные песни:

РНП «Как за речкой, да за Дарьей» в обр. М. Абрамского

РНП «Ходила младшенька» в обр. Н. Римского-Корсакова

РНП «Со вьюном я хожу»

Классика:

Кюи Ц. Зима

Варламов А., сл. Лермонтова М. Горные вершины

Шуман Р. Мотылек

Бетховен Л., сл. Бюргер Г. Малиновка

Песни современных композиторов:

Крылатов Е., сл. Шафферана И. Ласточка

Чичков Ю., сл. Синявского П. Родная песенка

Требования к результатам 3 года обучения

По окончании 3 года обучения ребенок должен уметь:

- формировать гласные звуки;
- коротко и ясно произносить согласные;
- исполнять осмысленно и выразительно свой репертуар;
- соблюдать правильную певческую установку;
- петь свой голос при одновременном звучании другого голоса;
- входить в образ исполняемого произведения;

знать:

- наизусть свой репертуар (сольно – 3 – 5 произведений);
- вокальные жанры (песня, романс, ария, ариозо);
- музыкальные термины (legato, staccato, crescendo, diminuendo и т.д.);
- имена композиторов, произведения которых он исполняет;

Четвертый год обучения

4 класс

Вокально-интонационная работа

-соблюдение правильной певческой установки (положение корпуса, рта, языка и т.д.);

- использование преимущественно диафрагмального типа дыхания;

- развитие певческого диапазона;

- постановка различных регистров: развитие грудного регистра (не зажимать горло) – звук мягкий, круглый, свободный; средний регистр - соединение грудного с головным; головной регистр - исполнение высоких звуков; сохранение на всех трех регистрах грудной упор, постоянно уменьшая его по мере пения вверх и изменяя регистры перемещением точки упора звуковых волн в твердое небо.

- мягкая и твердая атаки звука;

- постановка звука на гласных: е, и, о, у, а (характер звука должен быть одинаковым на всех гласных); Выдерживание звука в продолжение всего дыхания;

Упражнения: пение попевок с выразительной мелодией, динамическими оттенками, более крупными по масштабам; пение гамм (три вида) и интервалов (простые); музыкальные отрывки из классических произведений на слоги; упражнения на р – при ровном выдохе и т.д. Выравнивание звучания среднего и высокого регистров; Воспитание самоконтроля в пении (чистота интонации, правильное вступление и окончание пения); Знакомство с приемом филирования звука; закрытый звук; открытый звук; Ясная четкая дикция (подвижность нижней челюсти, легкость языка). Упражнения из дыхательной гимнастикой по методу А.Н. Стрельниковой.

Работа над сольным репертуаром: продолжение работы в жанре романса, современной песни, совершенствование выразительности певческой интонации.

Народная песня, современный репертуар - развитие силы, энергии голоса.

Классика - вокализы, примеры из вокальной литературы.

Исполнительское мастерство: исполнение сольного произведения в диапазоне си малой – соль 2 (фа2) с использованием мягкой и твердой атаки звука, с разными регистрами.

Выразительность интонации с использованием вокально-технических навыков: crescendo и diminuendo, филирование звука. Передача художественного образа в исполняемом произведении. Сохранение индивидуальности тембра. Достижение правильной динамики исполняемого произведения.

Сценическая культура: продолжение развития умения держаться на сцене свободно, естественно. Выработка своего имиджа сценического мастера (жесты, мимика, движение, образ, сценический костюм). Элементы творческой самостоятельности в выборе подачи того или иного образа исполняемого произведения с учетом вкуса и меры. Приобретение навыков работы с микрофоном.

Работа над хоровыми партиями: работа над репертуаром (изучение партий сольфеджирование и со словами, проговаривание текста в ритме, пение с правильной динамикой и штрихами); Разучивание новых произведений путем разбора нотного материала по партиям. Владение всеми нюансами произведений, контрастных по характеру, более сложных по форме и длительных по размеру. Свободное владение дикцией и дыханием при исполнении мелких длительностей.

Беседы о музыке: жанры оперы, оперетты. Вокальные формы: ария, ариетта, каватина, речитатив, ансамбль, хор (как основные оперные формы). Прослушивание в исполнении великих оперных певцов сцен из опер русских и зарубежных композиторов.

Требования к результатам 4 года обучения

По окончании 4 года обучения ребенок должен уметь:

- формировать гласные звуки;
- коротко и ясно произносить согласные;
- исполнять осмысленно и выразительно свой репертуар;
- соблюдать правильную певческую установку;

- петь свой голос при одновременном звучании другого голоса;
- входить в образ исполняемого произведения;

знать:

- наизусть свой репертуар (сольно – 3 – 5 произведений);
- вокальные жанры (песня, романс, ария, ариозо);
- музыкальные термины (*legato*, *staccato*, *crescendo*, *diminuendo* и т.д.);
- имена композиторов, произведения которых он исполняет;

Народные песни:

- РНП «Я на камушке сижу»
- РНП «Проводы масленицы», обр. Н. Римского-Корсакова
- РНП «По небу, по синему»
- Польская народная песня «Висла» в обр. Иванникова

Классика:

Чайковский П. «Детская песенка»

Кюи Ц. «Осень»

Варламов А., сл. А. Фета «На заре ты её не буди»

Зейдлер Г. Вокализы

Григ Э. «Лесная песнь»

Песни современных композиторов:

Пахмутова А., Добронравов Н. Дикая собака Динго, Звездопад

Крылатов Е., сл. Энтина Ю. Где музыка берет начало

Чичков Ю., сл. Синявского П. Звенит звонок

Журбин А., сл. Синявского П. Планета детства

Старшие классы

(5 – 8 (9)) год обучения

Вокально-интонационная работа

- соблюдение правильной певческой установки (положение корпуса, рта, языка и т.д.);
- использование преимущественно диафрагмального типа дыхания;
- пение в диапазоне ля малой (до 1) – фа 2 (соль 2, ля2);

- мягкая и твердая атаки звука;
- постановка звука на гласных;
- выдерживание звука в продолжение всего дыхания;

Учебно-тренировочный материал: пение попевок со сложной выразительной мелодией, включающей поступенное движение, широкие скачки, по звукам трезвучий, септаккордов, пение гамм (три вида) и интервалов (простые); Постановка различных регистров: развитие грудного регистра (свободный голосовой аппарат, мягкое, ровное пение), средний регистр – соединение грудного с головным, головной регистр – исполнение высоких звуков; сглаживание регистров: сохранение на всех трех регистрах грудной упор, постоянно уменьшая его по мере пения вверх и изменяя регистры перемещением точки упора звуковых волн в твердое небо.

Воспитание самоконтроля в пении (чистота интонации, распределения дыхания на фразы);

Прием филирования звука; закрытый звук; открытый звук;

Ясная четкая дикция (подвижность нижней челюсти, легкость языка);

Работа над сольным репертуаром: продолжение работы в жанре романса, совершенствование выразительности певческой интонации.

Народная , современная песня – развитие силы, энергии голоса.

Классика – вокализы, арии, ариозо.

Исполнительское мастерство: исполнение сольного произведения в диапазоне ля малой (до 1) – фа2 (соль2,ля2) с использованием мягкой и твердой атаки звука, с разными регистрами. Выразительность интонации с использованием вокально-технических навыков: crescendo, diminuendo, филирование звука. Передача художественного образа в исполняемом произведении. Сохранение индивидуальности тембра. Достижение динамики исполняемого произведения.

Сценическая культура: продолжение развития умения держаться на сцене свободно, естественно. Выработка своего имиджа сценического мастерства (жесты, мимика, движение, образ, сценический костюм); Элементы

творческой самостоятельности в выборе подачи того или иного образа исполняемого произведения с учетом вкуса и меры.

Работа над хоровыми партиями :изучение партий сольфеджирование и со словами, проговаривание текста в ритме, пение с правильной динамикой и штрихами); Разучивание новых произведений путем разбора нотного материала по партиям.

Владение всеми нюансами произведений, контрастных по характеру, более сложных по форме и длительных по размеру; Свободное владение дикцией и дыханием при исполнении мелких длительностей.

Примерный репертуар

Народные песни:

РНП «Среди долины ровныя» в обр. Долуханяна

РНП «На горе-то калина», обработка Ю.Чичкова

РНП «Я калинушку ломала» в обр. Матвеева

Классика:

Чайковский П. Зимняя дорога. Осень

Гурилев А. Домик-крошечка, Сарафанчик

Глинка М. Жаворонок

Григ Э. Заход солнца

Песни современных композиторов:

Чичков Ю.,Пляцковский М. Учителя, вы в нашем детстве остаетесь
навсегда

Пахмутова А., Добронравов Н. Хорошая сказка

Хренников Т., сл. Гладкова А.Колыбельная Светланы

Требования к результатам

По окончании обучения по программе ребенок должен уметь:

- петь сольно (в сопровождении или без сопровождения);
- самостоятельно разучивать вокальное произведение;
- самостоятельно формировать свой сценический образ;
- пользоваться мягкой и твердой атаками звука;
- свободно петь в своем диапазоне (не менее полутора октав);

- менять регистры при необходимости;
- верно формировать гласные звуки;
- применять технику пения в связи с исполнительскими задачами.

знать:

- наизусть свой репертуар (сольно – 3 – 4 произведений);
- вокальные жанры (вокализ; песня, романс, ария, ариозо);
- музыкальные термины (легато, стаккато, крещендо, диминуэндо и т.д.);
- имена композиторов, произведения которых он исполняет;
- выдающихся мастеров вокального искусства;
- жанры музыкально-театрального искусства: опера, оперетта, мюзикл, балет.

4. Требования к уровню подготовки

Содержание программы учебного предмета «Сольное пение», должно обеспечивать целостное художественно - эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программой музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, в том числе:

- развитие основных певческих способностей (дыхание, певческая интонация, музыкальная память);
- формирование самостоятельных исполнительских навыков;
- развитие мышления, воображения, восприятия;
- физическое развитие (дыхание, осанка, выносливость).
- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, исполнительская воля, аккуратность, активность, собранность, пунктуальность, доброжелательность и других качеств личности);
- воспитание музыкального вкуса, кругозора, самостоятельности суждений, личностной активности.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4. 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый вид контроля имеет свои цели задачи и формы. Виды аттестации по предмету «Сольное пение»: текущая, промежуточная.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели и носит стимулирующий характер.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на уроках. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера (концерты). Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который может проводиться преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии, в конце каждого полугодия или учебного года. В течение учебного года необходимо проводить множество различных праздников, конкурсов, фестивалей, классных концертов, на которых учащиеся будут иметь возможность проявить свои музыкальные способности.

Для выявления степени готовности обучающихся и отбора наиболее лучших выступлений на ответственных конкурсах разного уровня, концертах должны проводиться прослушивания обучающихся с обязательным методическим обсуждением рекомендательного характера, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Триместровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

Промежуточная аттестация обеспечивает управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки;
- сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации в классе сольного пения являются выступления на зачетах и контрольных уроках в рамках проведения промежуточной аттестации в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Сольное пение» в виде академических концертов, исполнения концертных программ, творческих показов, прослушиваний в конце полугодий.

Дифференцированные зачеты (академические концерты) показывают успешность освоения образовательной программы на данном этапе обучения и проводятся в присутствии комиссии, утвержденной директором Школы и преподавателя, ведущего данного ученика в конце учебного года в 1 - 8 классах (2,4,6,8,10,12,14,16 полугодия).

В программу академических концертов должны входить два разнохарактерных произведения.

Все прослушивания академических концертов носят открытый характер, с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей).

Прослушивания выступлений всех учащихся может быть организовано для выявления степени готовности обучающихся и отбора наиболее лучших выступлений для участия в ответственных конкурсах разного уровня, концертах. Участие в конкурсных и концертных мероприятиях приравнивается к дифференцированному зачету.

Итоговая оценка обучающегося при переводе в следующем классе должна быть комплексной, учитывающей следующие показатели:

- текущая аттестация (триместровые (четвертые) оценки),
- совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

4.2. Критерии оценки выступлений

Качество освоения обучающимся образовательной программы «Постановка голоса» оценивается по следующим критериям:

1. Уровень владения голосовым аппаратом и различными исполнительскими приемами;
2. Музыкальный слух, чистота вокального интонирования;
3. Эмоциональность и артистизм исполнения;
4. Прилежание, дисциплинированность,
5. Знание репертуара класса сольного пения и хорового репертуара.

Критерии оценки:

Оценка 5 (Отлично) ставится учащемуся, если во время исполнения произведения он показал уверенное и стабильное владение певческим голосом, в своем диапазоне, певческим дыханием; исполнил произведение интонационно чисто, ритмично выразительно и эмоционально. Дисциплинированное посещение занятий.

Оценка 4 (Хорошо) ставится учащемуся, если во время исполнения произведения он показал уверенное, стабильное владение певческим голосом, в своем диапазоне, певческим дыханием; исполнил произведение

выразительно и эмоционально, но с некоторыми интонационными и текстовыми неточностями.

Оценка 3 (Удовлетворительно) ставится учащемуся, если во время исполнения произведения он показал неуверенное, нестабильное владение певческим голосом и певческим дыханием; исполнил произведение с интонационными и текстовыми ошибками, невыразительно и незэмоционально.

Согласно ФГТ, пятибалльная система оценки качества исполнения является основной. В оценке могут использоваться плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения и более конкретно отметить выступление обучающегося.

По завершении изучения учебного предмета «Сольное пение» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Система оценок в рамках на завершающем этапе освоения программы предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

5. Методическое обеспечение учебной программы

Методическое обеспечение - сложный процесс, включающий прогнозирование потребностей, разработку методической продукции и ее применение, а также оснащение средствами обучения деятельности педагога и обучающихся.

Целью является:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

Задачами являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы (практика и теория);
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;

- изучение порядка ведения учебной документации в Школе;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- приобретение навыков пользователя специальной литературой;
- приобретение навыков в подборе репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- приобретение знаний в различных формах учебной работы;
- умение вести учебную документацию в Школе.

«Путь к успеху» в образовательном процесса лежит через обеспечение наглядными материалами, учебно-методическими и дидактическими пособиями, хрестоматиями, нотными изданиями, аудио-, видеоматериалами учебно-методическими комплексами и учебными кабинетами с хорошими инструментами и необходимой мебелью.

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Правильное воспитание голоса происходит на основе развития музыкального слуха. Вся вокальная работа строится на всестороннем развитии музыкально вокального слуха: мелодического, гармонического, тембрового. Основным способом звукообразования должна быть мягкая атака (активное смыкание связок). При пении у детей должно быть ощущение полной свободы гортани. Особое внимание надо уделить работе над качеством звучания: звонкости, полетности, вибрато и разборчивости. Нельзя допускать форсированное пение, т.к. оно вызывает различные расстройства и заболевание голосового аппарата. Поскольку голоса детей находятся в разных стадиях формирования, нужно создать условия, способствующие их развитию и максимальному расцвету.

Для многих детей младшего возраста характерно головное звучание. Однако есть дети, имеющие грудное звучание. Методика работы с первыми и со вторыми различна, но есть и общее – пение в среднем диапазоне ре - ля. Во

время работы с детьми необходим показ правильного звучания педагога или ученика, с анализом правильного или неправильного звучания.

Педагогу следует учитывать, что сила детского голоса невелика, поэтому не следует злоупотреблять эмоциональностью при пении, т.к. это может привести к форсированному звучанию. Так же преподавателю необходимо следить за состоянием своего голосового аппарата, т.к. это отражается на работе голосового аппарата ребёнка

Вокальное слово и дикция. От манеры произношения зависит и правильное формирование певческого звука. Необходимым условием выразительности исполнения является разборчивое произношение слов текста, четкая дикция, что важно для правильного звукообразования. Дикция, т.е. разборчивость вокальной речи, зависит от разных причин: от высоты звуков (она ухудшается на высоких и низких звуках), от певческого стажа, от возраста самих детей, от темпа произведения, от ритмического рисунка мелодии. Но главное в том, что дикция, как и выразительность пения, больше всего зависит от понимания исполняемого произведения.

Несмотря на то, что дети иногда имеют довольно большой диапазон. У них существует, так называемая «звучащая зона», которая обеспечивает естественное, свободное звучание голоса, наиболее благоприятное для воспроизведения и слухового восприятия. Эта зона обычно меньше общего диапазона и расположена, как отмечалось ранее. В среднем диапазоне ре - ля (си).

Постепенно этот диапазон расширяется. В целом вся вокальная работа должна строиться с учетом индивидуальных особенностей детей, подростков. Необходимо отметить, что в специальном певческом мутационном режиме нуждаются не только мальчики, т.к. она у них ярко выражена, но и девочки, начиная с предмутационного периода и включая весь постмутационный период.

Разучивание произведения – сложный и тонкий процесс. Желательно, чтобы репертуар был разнообразным по содержанию и характеру произведений. Репертуар базируется на народной и классической музыке. Так

же в нем присутствуют произведения современных русских и зарубежных композиторов. Начальный период обучения базируется на упражнениях, вокализах, народных песнях или песнях на интонациях народных мелодий. При неразборчивом произношении слова не может сформироваться правильный и красивый певческий звук. Произношение воспитывается постепенно, путем тренировки и укрепления артикуляционного аппарата, других органов, участвующих в пении.

Если артикуляционный аппарат напряжен (что бывает при форсированном пении), чрезмерно раскрывается рот или «зажата» (не опускается свободно) нижняя челюсть, то глотка сжимается, а язык поднимается «горбом», корень языка тянет его вниз, и он давит на гортань, что мешает правильному формированию звука.

Ясное, отчетливое, выразительное произношение гласных и согласных возможно при полной свободе аппарата. Произносить их нужно без утрированных движений губ, тогда язык двигается очень непринужденно и быстро, не мешая работе гортани. Разборчивость текста зависит, главным образом, от отчетливого произношения согласных.

По данным акустики, согласные звуки обладают меньшей громкостью, чем гласные. Поэтому требуется увеличить громкость согласных, чтобы уравнивать их с гласными. Это достигается большей ясностью их произнесения (но без утрирования).

При пении необходимо соблюдать правильность ударений даже в тех случаях, если в песне музыкальные акценты не совпадают со словесными. Одной из специфических черт певческой дикции является как бы «перенесение» согласных с конца слога на начало следующего за ним, для того, чтобы сохранить звучание гласной на всю длительность звука, согласные при этом произносятся очень быстро. Утрированное произношение согласных в начале и в конце слова может повредить напевности: в этом случае звучание согласного укорачивается, а сила громкости согласного превышает норму. Очень важно научить произносить в пении некоторые сочетания согласных чн, чт. В словах, оканчивающихся на «ся» (отглагольная форма) произношение

окончания меняется на «са»: спохватился, подружился, закружился. Если же в фразе встретится неопределенное наклонение (взбираться, пробираться), тогда окончание «тсья» в пении звучит как «цца». В прилагательных, оканчивающихся на «ий» или «ый» (редкий, глубокий, угрюмый), при пении надо произносить И ближе к А: редка(и)й, глубока(и)й, угрюма(ы)й.

Пение йотированных гласных полезно для выравнивания звучания, ощущения правильного резонирования голоса и развития дикции. Все эти правила произношения в пении важны для воспитания вокальной речи.

Слово и звукообразование. Один из методов подготовки к активному пению - выполнение правил так называемой певческой установки. Нельзя сидеть или стоять небрежно, сутулиться. При пении надо сохранять прямое (но не напряженное) положение корпуса, голову держать прямо, плечи отвести назад.

Большую роль при воспитании звука играет способ его зарождения, так называемая «атака» (от итальянского *attacca* - смыкать, привязывать). Атака в пении не только способ смыкания голосовых связок, но и быстрота, с которой гортань меняет свое положение при переходе из дыхательного в певческое состояние. Зарождающийся при этом звук с самого начала должен иметь правильную форму (правильный тембр, резонирование). Это качество воспитывается постепенно.

Важно с самого начала обучения воспитывать функционально правильный звук. При мягкой атаке происходит естественная, согласованная работа всех органов голосообразования. Достигается она выразительным, спокойным произнесением слова, без нарочитого «толчка».

Нельзя применять как постоянный прием голосообразования твердую атаку, считая, что именно она дает активное смыкание голосовых связок. Акцентирование звука снижает ее напевность, а иногда совсем ее уничтожает. Твердую атаку можно применять (использовать) как прием активизации произношения или как средство выразительности. Например, в песнях героических, маршевых. Однако и в этих случаях нельзя переходить на резкий, форсированный звук.

Всякое форсирование звука отрицательно влияет на колебание голосовых связок, делая его неравномерным, что сказывается на качестве тембра, в результате звук утрачивает «полётность» и «гаснет». Это самопогашение происходит оттого, что звуковые волны набегают, накладываются одна на другую, и теряют равномерность движения.

Вокальное слово и дыхание. Работа над воспитанием звука вокальной речи неотделима от работы над развитием певческого дыхания. Дыхание воспитывается постепенно, в процессе занятий. В начале обучения учащиеся (независимо от возраста) еще не могут использовать свою двигательную энергию равномерно. Часто вдох у них бывает перегружен, звук напряжен, поэтому и выдох происходит судорожно, при слишком большом напоре выдыхаемого воздуха. Голосовым связкам тяжело сопротивляться такому напору. И их колебания делаются неравномерными. Работа над дыханием является одним из важных моментов в вокальной работе. Его развитие происходит в процессе певческой тренировки и зависит от подбора репертуара и вокальных упражнений. Вдох – спокойный через нос, без поднятия плеч, задержка дыхания, выход – спокойный, медленный без утечки воздуха. Постепенно дыхание углубляется, происходит умение экономно расходовать воздух. Важным условием для развития певческого дыхания и успешной организации певческого процесса, является наличие у ребенка общей активности, т.е. желания петь. Дети не должны быть вялыми, т. к. это отрицательно сказывается на работе голосового аппарата и дыхательной системы

Требование к юному вокалисту - уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч - может явиться одним из первых методических советов по воспитанию певческого дыхания. Объективными показателями правильности дыхания перед началом пения является ощущение как бы расширившегося пояса: это происходит оттого, что нижние ребра при вдохе несколько расходятся в стороны (проверить это можно, положив руку на нижние ребра). Необходимо научить делать умеренный вдох через нос и, сохраняя

вдыхательную установку, экономно расходовать взятый воздух, столько, сколько требует фраза, предложение.

Работа над дыханием является одним из важных моментов в вокальной работе. Его развитие происходит в процессе певческой тренировки и зависит от подбора репертуара и вокальных упражнений. Вдох – спокойный через нос, без поднятия плеч, задержка дыхания, выход – спокойный, медленный без утечки воздуха. Постепенно дыхание углубляется, происходит умение экономно расходовать воздух. Важным условием для развития певческого дыхания и успешной организации певческого процесса, является наличие у ребенка общей активности, т.е. желания петь. Дети не должны быть вялыми, т. к. это отрицательно сказывается на работе голосового аппарата и дыхательной системы.

Со временем у учащихся появится ощущение, как будто воздух не уходит из легких, а «стоит» в них. Это ощущение будет предпосылкой для возникновения опоры звука.

Под термином «опора» нужно понимать взаимодействие гортани и дыхания, ощущение полной свободы, возникающей при согласованности движений всех органов, участвующих в пении.

После вдоха, перед началом пения, следует кратковременная задержка дыхания. В каком бы быстром темпе не исполнялось произведение, всегда нужно брать дыхание бесшумно, спокойно, слегка удерживая нижние ребра от быстрого спада. Здесь может помочь сравнение, например, с вдыханием аромата цветка (медленный вдох при плавном, спокойном пении) или с состоянием внезапного удивления, радости, когда обычно произносится легкое восклицание «Ах!» (быстрый вдох при подвижном пении).

Для работы над развитием певческого дыхания хорошо использовать русские народные песни, отличающиеся кантиленностью звучания, богатством нюансировки. Опыт показывает, что регулярное пение упражнений и песен с последовательным и постепенным их усложнением приводит к заметным положительным изменениям в характере дыхательных движений. Дыхание нельзя развивать поспешно: мышечное чувство формируется по мере

укрепления дыхательной мускулатуры - певческое дыхание углубляется, делается устойчивым не сразу. И то, что можно потребовать от старших и опытных учеников, нельзя требовать от детей среднего школьного возраста.

Итак. Важным аспектом в работе по развитию вокальной культуры является развитие вокальных навыков. Детям свойственна конкретность, образность мышления, а их чувствам - большая эмоциональная отзывчивость. И это необходимо учитывать в творческой работе. Учитель должен свое объяснение облекать в форму, доступную, понятную детям.

Демонстрация преподавателем правильного звука и необходимых движений отдельных органов голосового аппарата является практической реализацией одного из основных принципов дидактики - принципом наглядности обучения. Показ особенно ценен. Он дает возможность использовать природную способность детей к подражанию. Копирование звучания является естественным при вокальном обучении. Профессиональное звучание обладает значительным эмоциональным и эстетическим воздействием.

Проведение урока

Важно, чтобы уроки проводились в атмосфере любви к ребёнку и музыке. Педагогу необходимо ставить точные задачи при работе на длительный период времени, и на каждом уроке. Педагог должен воспитывать в себе чувство времени, умение сделать на уроке всё важное – проверить домашнее задание, разобрать новое, объяснить трудности. Кроме того, преподавателю необходимо обладать множеством методических приёмов для каждого конкретного случая, ориентироваться на успех.

Воспитательная работа преподавателей

Основная часть воспитательной работы проводится на уроке. В ходе занятий педагог сосредотачивает свое внимание на формировании

определенных качеств личности, инициативности, самостоятельности, эмоциональной восприимчивости и др. Воспитательная работа преподавателя тесно связана с организацией творческой практики обучающихся. Преподаватель может проводить классные концерты для родителей, на которые могут быть приглашены учащиеся школы, преподаватели и др. Полезно использовать классные собрания для широкого ознакомления учащихся и родителей с музыкой выдающихся композиторов. На таких вечерах могут выступать и преподаватели. Классные концерты способствуют воспитанию у детей чувства товарищества, вовлечению школьников в коллективное музицирование.

Хорошей формой внеклассной работы является посещение концертов, музеев, театров, а также проведение других культурных мероприятий. Большую роль в воспитании ученика играет личность педагога, его способность передавать свои знания, свою любовь к музыке, умеющего проникнуть в духовный мир ребёнка и вызвать благородные чувства и стремление нести людям радость общения с музыкой.

Планирование развития учащихся. Пути развития ребёнка определяются в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть **дифференцированы**. Репертуар учащихся класса сольного пения должен состояться из произведений романсовой лирики, народных и современных песен, простых арий русских и зарубежных композиторов. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, намного превышающие психофизические возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Необходимо помнить, что непосильная художественная задача оказывает больший вред, чем непосильная техническая, т.к. приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной

перегрузке. Нередко педагогически оправданным является включение в репертуар произведений предыдущих классов программы.

Установлению тесной связи между обучением, воспитанием и развитием творческих способностей уделяется особое внимание. Предполагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т.д.

Индивидуальные планы – документ, характеризующий процесс развития ученика. Успехи учащегося во многом зависят от целесообразного составления индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное развитие ученика, учтены его особенности, уровень общего музыкального и технического развития.

При составлении индивидуальных планов необходимо учитывать, что в программу должны входить произведения разных вокальных жанров и стилей. Произведения подбираются с учётом постепенного возрастания их трудности, что способствует непрерывному продвижению ученика. При этом необходимо исходить из индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка.

В начале учебного года педагог представляет индивидуальные планы учащихся на проверку заведующему отделом. Планы следует приносить на все прослушивания, в них необходимо фиксировать не только полученные оценки, но также делать краткие замечания о качестве исполнения, о достигнутых учеником успехах и о тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание.

Характеристика учащегося, представляемая на конец года обучения, должна освещать следующие стороны его индивидуальности и особенности продвижения:

1. Динамика развития вокальных способностей (дыхание, певческой позиции, дикции, слуха, ритма, памяти).

2. Общее музыкальное развитие (интеллект, эмоциональность, восприимчивость, художественное воображение, музыкальная культура, кругозор и т.п.).

3. Отношение к музыке и музыкальным занятиям.
4. Работоспособность, дисциплинированность.
5. Темп освоения музыкальных произведений и репертуарный объем.
6. Успехи к концу года. Недостатки развития ученика и задачи по их преодолению.

7. Репертуарные списки

Для высокого голоса:

Абт Ф. Вокализы под редакцией. Г. Тица

Алябьев А. Сладко пел душа соловушко

Алябьев А. Я вижу образ твой

Алябьев А. Соловей.

Аракишвили Д. На холмах Грузии

Аренский А. Небосклон, ослепительно синий, Счастье

Аренский А. Песнь рыбки.

Б.Б. Дремлют плакучие ивы.

Балакирев М. Среди цветов

Балакирев М. Взошел на небо месяц ясный

Богословский Н. Я на подвиг тебя провожала.

Борисов В. Звёзды на небе.

Брамс И. За прялкой, Соловей.

Булахов П. Колокольчики мои.

Варламов А. Баркарола

Варламов А. Белеет парус одинокий.

Варламов А. Красный сарафан.

Варламов А. На заре ты её не буди.

Варламов А. Песня Офелии, Воспоминание

Варламов А. Ты не пой, душа девица.

Василенко В. Отставала лебедушка, Ты лети, лети, мой сон

Василенко В. По сеничкам Дуняшенька гуляла

Вебер К. Ариетта Анхен из оперы "Волшебная флейта"

Векерлен Ж. Пастушка-резвушка
Векерлен Ж. Горные цветы
Верди Дж. Песня Оскара из оперы Бал-маскарад
Гендель Г. Дай мне слезами
Гершвин Дж. Любовь вошла.
Глазунов А. Романс Нины
Глазунов А. Сновидение
Глинка М. Жаворонок
Глинка М. Я помню чудное мгновенье
Глиэр Р. Звездочка кроткая, О не вплетай цветов
Григ Э. Весной, Детская песенка
Григ Э. Колыбельная Сольвейг
Григ Э. Песнь Сольвейг, Сон
Гуно Ш. Баллада о Фульском короле из оперы «Фауст»
Гуно Ш. Баркарола
Гуно Ш. Ночь, полная блеска
Гурилев А. Вьется ласточка, Домик-крошечка, Сарафанчик
Гурилев А. Гадание
Гурилёв А. Однозвучно гремит колокольчик.
Гурилёв А. Сарафанчик.
Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы "Русалка"
Даргомыжский А. Мне грустно...
Даргомыжский А. Тучки небесные
Даргомыжский А. Шестнадцать лет
Даргомыжский А. Юноша и дева
Джорджани Т. О милый мой.
Дюбюк А. Травушка-муравушка
Дюбюк А. Птичка
Зейдлер Г. Вокализы (по выбору)
Зубов Н. Под чарующей лаской твоею.
Ипполитов – Иванов М. Ариозо Аси из оперы «Ася»

Ипполитов-Иванов М. Желтенькая птичка, Чукотская песня
Каччини Ж. Аммарилис
Крылатов Е. Колыбельная медведицы.
Лютген В. Вокализы (по выбору)
Красев М. Ария Дуни "Вовремя я вернулась" из оперы. "Морозко"
Кюи Ц. Тучка, Царскосельская статуя, Сожженное письмо
Кюи Ц. Коснулась я цветка.
Листов Н. Я помню вальса звук прелестный.
Мак-Доуэлл Э. Летняя колыбельная
Мендельсон Ф. На крыльях чудной песни
Монюшко С. Золотая рыбка
Моцарт В. Арии Керубино из оперы "Свадьба Фигаро"
Моцарт В. Ария Церлины "Средство я знаю" из оперы "Дон Жуан"
Матвеев Ю. Помнишь ли, мой свет
Моцарт В. О, цитра моя
Моцарт В. Рассказать, объяснить не могу я
Народная русская песня "Волга-реченька глубокая"
Народная польская песня "Жаворонок"
Народная русская песня в обработке Соколова В. «Уж ты, поле, поле
чистое»
Народная русская песня в обработке. Красева М. «Перевоз Дуня держала»
Народная русская песня в обработке. Матвеева "Матушка, матушка, что
во поле пыльно"
Народная русская песня. В. Гартевельда. «Ванечка, приходи».
Народная русская песня. Неизв. Авт. Зачем тебя я, милый мой, узнала.
Народная русская песня. Сметанин Г. Как на этой на долинке.
Пахмутова А. Нежность.
Портнов Г. Бенгальские огни.
Раков Н. Летний вечер
Рахманинов С. Сирень, Запад гаснет.
Рахманинов С. Весенние воды.

Римский – Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы. "Садко".
Римский – Корсаков Н. О чем в тиши ночей
Римский – Корсаков Н. "Звонче жаворонка пенье", "О чем в тиши ночей"
Римский-Корсаков Н. Тихо вечер догорает , Ай, воле липонька
Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты
Рубинштейн А. Желание
Свиридов Г. Осень.
Соловьёв. В. Хрустальный кораблик. Твои глаза- моя печаль. Тает снег на ладонях. Радуга над Ладогой.
Танеев С. В дымке-невидимке
Танеев С. Бьется сердце беспокойное, Фонтан
Титов Н. в обработке русской народной песни "Матушка-голубушка"
Титов Н. Отдохнешь и ты
Тома А. Ария Миньоны из оперы "Миньон"
Форе Г. Мотылек
Фрадкин М. Березка
Хачатурян А. Вальс дружбы.
Чайковский. П. Благословляю вас леса.
Чайковский П. Мой садик, Уж тает снег, Я тебе ничего не скажу
Чайковский П. Серенада, Ты куда летишь, Он так меня любил, В эту лунную ночь, Закатилось солнце
Чайковский П. Соловей
Чайковский П. Забыть так скоро
Чайковский П. Нам звезды кроткие сияли
Чайковский П. Романс Иоланты из оперы. "Иоланта"
Чайковский П. Растворил я окно.
Шостакович Д. Колыбельная
Шуберт Ф. Куда. Серенада, Маргарита за прялкой
Шуберт Ф. Форель, В поле розочка. Баркарола
Шуман Р. Вечерняя песня, Лунная ночь, Лотос
Юрьев Б. Динь - динь — динь.

Для низкого голоса:

Абт Ф.Вокализы под редакцией Г. Тица.

Абаза В. Утро туманное.

Алябьев А.Если жизнь тебя обманет

Аренский А. Не зажигай огня

Брамс И.Ода Сафо, Воскресное утро

Будашкин Н.Девушка крапиву жала

Балакирев М. Подуй, подуй непогодушка

Балакирев М. Я любила его, Песня Селима, Догорает румяный закат

Бах И. Жизнь хороша

Бетховен Л. Песня Клерхен

Брамс И. Данко,

Балакирев М. Обойми, поцелуй

Булахов П. И нет в мире очей. Не пробуждай воспоминаний.

Молчали листья. Свидание . Не хочу

Варламов А. Мне жаль тебя. Так и рвется душа

Верстовский А. Старый муж. Цыганская песня

Волков В. Девичья

Гайдн Й. Ария Эвридики из оперы «Орфей и Эвридика»

Гендель Г. Ария Дочь моя, не плачь» из оперы «Тамерлан»

Гендель Г. Дай мне слезами

Глинка М. Не искушай, Если встречу с тобой

Глинка М. Скажи, зачем явилась ты

Глинка М. Песня Ильинишны из музыки к трагедии «Князь Холмский»

Глинка М. Что ты клонишь над водами

Глинка М.Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин»

Глюк Х. Ария из оперы «Орфей»– «Стынет, тоскует кровь»

Глюк Х. Ария Орфея «Потерял я Эвридику» из оперы «Орфей»

Глюк Х. Строфы Орфея «Где ты, любовь моя» из оперы «Орфей»

Гречанинов А.Что ты поникла, зеленая ивушка

Григ Э. С примулой. Водяная лилия

Гурилев А.Разрумянилась рябинушка, Улетела пташечка

Гурилев А.Сердце-игрушка

Даргомыжский А. Ночной зефир, Не скажу никому, Я помню глубоко, Я все еще его, безумная, люблю.

Даргомыжский А. Расстались гордо мы, Слышу ли голос твой

Даргомыжский А. Мне грустно, Мой суженый, мой ряженный, Без ума, без радости

Даргомыжский А. Первый романс Лауры из оперы «Каменный гость»

Донауров С. Ожидание

Дунаевский И. Расцвела сирень, Доброе утро

Дюбюк А. Не брани меня, родная.

Зейдлер Г.Вокализы (по выбору)

Кейль Б. Нет, нет, не хочу.

Коваль А.Бэби (из "Негритянских песен")

Колмановский Э. Песня матери

Конконе Дж. Вокализы (по выбору)

Лядов А.У ворот, ворот широких

Монтеверди К. Плач Ариадны

Мусоргский М. По грибы,

Мясковский Н.В альбом

Народная русская песня в обработке Мартынова "Помню, я еще молодухой была"

Народная русская песня в обработке М. Балакирева "Уж ты поле мое"

Народная русская песня в обработке. А. Гедике "Как по морю", "Уж ты, Сема Симеон"

Народная русская песня в обработке. М. Ковалю "Позарастили стежки-дорожки"

Народные русские песни "Я вечер в лужках гуляла", "Лучинушка"

Народные русские песни в обработке В. Волкова "Что ты жадно глядишь на дорогу", "Липа вековая", "Над полями да над чистыми"

Новиков А. Ариозо матери из кантаты "Нам нужен мир"

Пономаренко Г.Ивушка

Раков Н. Ничто в полюшке не колышется

Римский – Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы "Снегурочка"

Римский-Корсаков Н. О чем в тиши ночей, Земляничка-ягодка

Римский — Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты.

Рубинштейн А. Желание. Певец

Спендиаров А.К розе

Терентьев Б. Отчего?

Титов Н. Шарф голубой

Титов Н.Нет, не тебя так пылко я люблю, Птичка.

Толстая Т. Тихо всё.

Фрадкин М. Течет Волга

Чайковский П. Ночь, Отчего я люблю, Осень, То было раннею весной,

Песнь цыганки

Чайковский П. Романс Полины из оперы. "Пиковая дама"

Чайковский П.Меркнет слабый свет свечи, Нет, только тот, кто знал"

Шуберт Ф. Ты мой покой

Яхин Р. Я люблю тебя

8. Рекомендуемые учебные пособия

1. Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов.

Сост. Г. Тиц.

2. Алябьев А. Избранные романсы и песни
3. Аренский А. Избранные романсы
4. Бородин А. Романсы и песни.
5. Булахов П. Избранные романсы песни.
6. Варламов А. Избранные романсы и песни.
7. Веризм в итальянской опере. Арии для сопрано.
8. Виардо П. Упражнения и вокализы для женского голоса
9. Вокальные ансамбли на слова А. Пушкина

10. Вокальный словарь / Сост. И. Кочнев, А. Яковлева. – Л., 1985.
11. Глинка М. Вокальные дуэты
12. Глинка М. Романсы и песни
13. Гурилев А. Избранные романы и песни
14. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни
15. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: Учебник. – М., 1996.
16. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003
17. Жемчужины классической оперетты. Составитель Ю. Морева
18. Калинка. Русские народные песни.
19. Луканин В. Мой метод работы с певцами. – Л., 1972.
20. Малышева Н.М. О пении. Из опыта работы с певцами: Методическое пособие. – М., 1988.
21. Маркези М. Школа пения
22. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания умения. – М., 1995.
23. Милькович Е. Систематизированный вокально- педагогический репертуар. Для сопрано.
24. Мирзоева М. Вокализы. Для высокого голоса
25. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Исслед. – М., 2002.
26. Моцарт В. Избранные романсы и песни
27. Мусоргский Без солнца. Вокальный цикл
28. Мусоргский М. Детская. Вокальный цикл.
29. Панофка Г. Двенадцать артистических вокализов. Для меццо – сопрано или сопрано
30. Песни, романсы, дуэты. Вып.5 (серия «любительно вокальной музыки»)
31. Песни любви. Вып.1. Итальянские песни.
32. Популярные вокальные дуэты.
33. Популярные оперные арии
34. Пушкин в русском романсе. В 2-х томах. Составитель М. Городецкая.
35. Русские песни. Для женских голосов в сопровождении фортепиано . Составитель Л. Абрамова

36. Русские песни. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано.
Составитель Л. Абрамова
37. Упражнения и вокализы. Для среднего и низкого голоса в
сопровождении фортепиано. Составитель Л. Бочкарева
38. Хрестоматия по вокальному ансамблю в 4-х выпусках Составитель А
.Скульский
39. Цыганские мотивы в классической музыке. Составитель Л. Абрамова
40. Чайковский П. Избранные романсы и песни .
41. Шуберт Ф. АРИИ
42. Шуберт Ф. Избранные песни
43. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974.

8. Рекомендуемая методическая литература

1. Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»
(М., издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992 г.).
2. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией
В.Н. Шацкой. «Педагогика», М., 1970 г.
3. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (М., 1963 г.).
4. А.Г. Манабени «Вокально – педагогические знания и умения».
М..1995
5. А.Д. Демченко «Вокальные игры с детьми». М., 2000
6. А.П. Иванов «Об искусстве пения». М., 1963
7. А.С. Яковлева «Русская вокальная школа. Исторический очерк
развития от истоков до середины 19 столетия». М. , 1999
8. А.С.Яковлева « Вокальная школа Московской консерватории. Первое
пятидесятилетие 1866-1916». М., 1999
9. В. Морозов «Искусство резонансного пения» (М., МГК , 2002)
10. В.В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж».СПб, 1996
11. В.И. Петрушин «Музыкальная психотерапия». М., 1999
12. В.М. «Мой метод работы с певцами». Ленинград, 1972

13. В.П. Морозов «Особенности акустического строения и восприятия детской вокальной речи. Детский голос». М., 1970
14. В.П. Морозов «Тайны вокальной речи». М., 1967
15. В.С.Кантарович «Гигиена голоса». М.1955
16. Д. Аспелунд «Развитие певца и его голоса». М. , 1952
17. Е.Е. Нестеренко «В классе профессора Ленинградской консерватории В.М. Луканина» Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. М., 1982
18. Е.И. Шевелева «Человеческий голос как музыкальный инструмент». Музыкальное образование в контексте культуры. Академическое сольное пение. М., 1996
19. Е.М. Малинина «Вокальное воспитание детей». Ленинград, 1967
20. Е.Н. Малютин «Значение формы твердого нёба как важной составной части резонатора в пении». М. , 1898
21. И.В. Данова «Особенности вокально- теоретических представлений и методы преподавания современных итальянских педагогов (на материале посещений вокальных классов Венецианской и Миланской консерваторий». Музыкальное обозрение в контексте культуры. Академическое сольное пение. М., 1996
22. И.И. Левидов «Направление звука в маску». М. ,1926
23. И.К. Архипова «Музы мои». М. , 1992
24. И.К. Назаренко «Искусство пения». М., 1969
25. Л. Ванштейн «Камилло Эверарди и его взгляды на вокальное искусство». Киев, 1924
26. Л.А. Венгрус «Пение и фундамент музыкальности». Великий Новгород, 2000
27. Л.Б. «Основы вокальной методики». Москва , 1968
28. Л.Б. Дмитриев «Голосообразование у певцов». М. , 1962
29. Л.Н. Алексеева «Музыкальный слух певца. Воспитание музыкального слуха». М., 1993
30. М. Дейша – Сионицкая «пение в ощущениях». М., 1926
31. М. Львов «Из истории вокального искусства». М., 1964

32. П.В. Голубев «Советы молодым педагогам – вокалистам». М. , 1956
33. С.П. Юдин «Формирование голоса певца»,.М., 1962
34. Ф.Ф.Заседателев «Научные основы постановки голоса». М. , 1935

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»
структурное подразделение «Камертон»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету
**ПО.01.УП.03., ПО.МИ.01.03
«ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»**

Протвино
2025

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2. Срок реализации учебного предмета.
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета.
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета.
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
- 1.7. Методы обучения.
- 1.8. Материально-техническая база Школы.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени.
- 2.2. Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Рекомендуемые учебные пособия.

7. Рекомендуемая методическая литература.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» входит в состав учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Хоровое пение» и составлена на основании федеральных государственных требований (далее по тексту - ФГТ).

Занятия в классе «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

1.2. Срок реализации программы составляет 1,5 года (7- 8 классы).

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, **может быть увеличен на один год.**

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Индекс Предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка. Трудоемкость в часах	Самостоятельная работа. Трудоемкость в часах	Аудиторные занятия (в часах). Мелкогрупповая	Распределение по годам обучения							
					Количество недель аудиторных занятий							
					32	33	33	33	33	33	33	33
					1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
ПО.01.УП. 03.	Основы дирижирования	75	50	25							0/ 0,5	0,5
Дополнительный год обучения (9 класс)												
ПО.МИ.01. 03.	Основы дирижирования	66	3	33	1 полугодие				2 полугодие			
					1				1			

1.4. В Школе по программе учебного предмета «Основы дирижирования» устанавливаются **виды аудиторных учебных занятий**: урок, мастер - класс, семинар, прослушивание, зачет, контрольный урок.

Основной формой аудиторных учебных занятий в классе дирижирования является урок. Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 40 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Основы дирижирования» – **мелкогрупповая (от 2-х человек) и индивидуальная в 9 классе.**

Виды внеаудиторной работы: самостоятельная работа (выполнение домашнего задания), посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности Школы.

Объем самостоятельной работы обучающихся по учебному предмету «Основы дирижирования» - 1 час в неделю.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, пособиями, сборниками, хрестоматиями в соответствии с программными требованиями.

1.5. Цель программы: целостное эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы учебного предмета «Основы дирижирования» музыкально- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в Школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- закрепить у учащихся выпускного класса воспитанную многолетними хоровыми занятиями любовь к хоровому искусству, народному хоровому творчеству и хоровым произведениям классического наследия;
- дать учащимся основы знаний, умений и навыков по технике дирижирования хором;
- развить навыки самостоятельной работы над хоровой партитурой;
- ознакомить учащихся с шедеврами классической хоровой музыки, выдающимися дирижерами, композиторами и деятелями хорового искусства.

1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы дирижирования». Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод показа (исполнение педагогом партий хорового произведения);
- объяснительно-иллюстративный (педагог поет и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- практический (метод упражнений (распеваний));
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1. 8. Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы учебного предмета «Основы дирижирования» необходимы учебные аудитории площадью не менее 6 кв.м., фортепиано, библиотека, дирижерский пульт (пюпитр).

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных и хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию, а также справочно - библиографическую литературу, необходимую для подготовка учащихся к занятиям.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета Срок обучения - 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)							0/0,5	0,5	1

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Основы дирижирования» - до 100% аудиторного времени.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестации, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работы на период летних каникул.

Годовые требования по годам обучения

При подборе учебного репертуара необходимо руководствоваться принципами постепенности и доступности. В начале года преподаватель должен составить индивидуальный план по предмету. Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

- 7 класс - 6 партитур во втором полугодии;
- 8 класс - 6 партитур в первом и втором полугодии;
- 9 класс - 6 партитур в первом и втором полугодии.

В репертуаре должно быть предусмотрено как народные песни в обработке композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом плане должно быть предусмотрены: произведения без сопровождения, произведения с сопровождением, произведения для различных составов хора.

Первый год обучения

7 класс

Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятие «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

Теоретические сведения: сведения о технике дирижирования. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры: музыкально-теоретический и исполнительский.

В первый год обучения ведется работа над следующими элементами дирижерской техники:

- постановка дирижерского аппарата: руки (работа над позицией кистей рук, которые следует держать на уровне груди), корпус (держат корпус нужно свободно, естественно, спокойно, плечи развернуты, грудь расправлена);
- изучение двух- и трехдольной сетки дирижирования, понятие ауттакта в дирижировании;
- прием вступления: момент внимания, момент дыхания, жест «вступления» с первой доли;
- вступление и снятие на всех долях такта.

На данном этапе ученик обучается мыслить фразами и петь голоса партитуры, что является началом анализа хорового произведения. Ученик должен уметь показывать ауттакты и снятия окончаний фраз на все доли такта. В качестве учебного материала следует использовать произведения с простым ритмическим рисунком, в изученных размерах, в форме периода.

Примерный репертуар:

1. Русская народная песня «У меня ль во садочке»
2. Русская народная песня «Из-под дуба, из-под вяза»
3. Русская народная песня «Ах, вы сени»
4. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
5. Русская народная песня « Я вечер в лужках гуляла» в обработке Лядова А.
6. Русская народная песня «Возле речки» в обр. Орлова В.
7. Русская народная песня «пой , певунья, птичка» в обр. Свешникова А.
8. Русская народная песня «Соловьем залётным» в обр. Анцева М.
9. Украинская народная песня «Журавель»
10. Американская народная песня, обр. Т. Весселся, «Родные просторы»
11. Глинка М. «Воет ветер в чистом поле» в пер. В. Благообразова
12. Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка»
13. Римский-Корсаков н. «Проводы Зимы»
14. Чайковский П. Уж, как по мосту, мосточку
15. Моцарт В.А. Летний вечер
16. Мусоргский М. Странник
17. Римша Л. Солнышко-ведрышко
18. Ройтерштейн М. «Небылица
19. Ройтерштейн М. Тутушки

Второй год обучения

8 класс

Исторические сведения: об известных дирижерах разных стран

Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятие «атака звука».

Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фрагментация при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали на память. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых,

динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения. Учащийся должен знать: авторов музыки и слов, произведений; музыкальные термины, используемые в изучаемых произведениях.

Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Во второй год обучения продолжается работа над постановкой корпуса и рук. Освоение дирижерской техники: изучение 4 дольной схемы дирижирования, показом вступления и окончания на разные доли такта, показ динамических изменений. Ученик должен освоить прием звуковедения *legato*.

Разбор в классе партитуры, голосов и дирижирования. Работа над двухголосной партитурой без сопровождения и с сопровождением. Уметь играть партитуру петь голоса. Дирижирование с концертмейстером: уметь слышать аккомпанемент, агогика, показ различных видов звуковедения.

Примерный репертуар:

1. Русская народная песня, «Ах, ты ноченька»
2. Русская народная песня, «Маки-маковочки»
3. Русская народная песня, «Выйду ль я на реченьку»
4. Русская народная песня, «То не ветер ветку клонит»
5. Русская народная песня «Лен зеленый В обр. М. Анцева
6. Эстонская народная песня, «Кукушка»
7. Финская народная песня, обр. Г. Струве, «Над озером»
8. Брамс Й. «Колыбельная песня»
9. Кюи Ц. Весна
10. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
11. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
12. Мусоргский М. «Вечерняя песенка»
13. Гречанинов А. «Призыв весны»
14. Танеев С. «Горные вершины»
15. Римша Л. «Как у бабушки Арины»
16. Чичков Ю. «Свирель да рожок»

Третий год обучения

9 класс

Вопросы хороведения: изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды

Изучение партитуры: подготовительная работа учащегося над партитурой – изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и т.п.). Показ четырех музыкальных примеров произведений одного автора.

В третий год обучения продолжается работа над постановкой дирижерского аппарата и техникой, внимание учащегося обращается штрихи legato, staccato. Учащийся должен уметь: самостоятельно разбирать 2-х-голосные произведения; анализировать произведение (автор музыки, слов, темп, для какого хора написано, тональность, ритмический рисунок, фразы, общая кульминация); играть партитуру с поочередным пением голосов.

Закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме; совершенствование техники в различных характерах звуковедения; изменения темпа, агогические изменения; синкопированный ритм; контрастная динамика

В конце учебного года ученик должен сыграть два произведения: а'capella(двухголосие) на память и второе с сопровождением по нотам. Концертмейстер исполняет партию сопровождения, а ученик – партию хора и дирижирует.

В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» возможна работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хоров в 9 классе возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

Примерный репертуар:

1. Русская народная песня, «Уж, ты степь»
2. Русская народная песня, «На заре было, на зорюшке»

3. Русская народная песня, «Отставала лебедушка»
4. Немецкая народная песня, «Песочный человек»
5. Английская народная песня, обр. И.Арсеева, «Деревенский паренек»
6. Ж. Векерлен, «Менуэт экзоде»
7. Р.Шуман, «Ночь»
8. М. Мусоргский, «Сказочка про то и про се»
9. Ц. Кюи, «Вербочки»
10. В. Ребиков, «Май настал»
11. Л. Римша, «Стучит, бренчит»
12. Э. Шмидц, «Кукушка»

Примерный репертуар к программе выпускного экзамена:

1. Русская народная песня, «Во лужях»
2. Русская народная песня, «Вниз по матушке по Волге»
3. Русская народная песня, «Пой, пой, певунья птичка»
4. Немецкая народная песня, «Возвращение птиц»
5. Болгарская народная песня, «Путь в горах»
6. С. Стемпневский, «Закатилось солнышко»
7. М. Глинка, Перелож. Г. Струве «Детская полька»
8. М. Мусоргский, «Над рекой»
9. М. Мусоргский, «Колыбельная»
10. Ц. Кюи «Омывшись на заре»
11. В. Ребиков, «Теплый вечер»
12. В. Ребиков, «Вот лягушка по дорожке»

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Содержание программы учебного предмета «Основы дирижирования», должно обеспечивать целостное художественно - эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программой музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, в том числе:

- знание основного вокально-хорового репертуара;

- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4. 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый вид контроля имеет свои цели задачи и формы. Виды аттестации по предмету «Основы дирижирования»: текущая, промежуточная, итоговая. Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной без оценки, слово - «зачет».

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели и носит стимулирующий характер.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на уроках. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который может проводиться преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии, в конце каждого триместра.

Триместровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

Критерии выставления оценок (текущий контроль):

- качество, объем, уровень сложности и самостоятельность в выполнении домашних заданий;
- динамика развития музыкального слуха, памяти,
- темп продвижение,
- перспективы развития ученика.

Текущий контроль успеваемости фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

Итоговая оценка обучающегося (переводная) должна быть комплексной, учитывающей качество исполнения программы, активность работы учащегося на протяжении всего обучения в школе. При выведении итоговой оценки (переводной) учитывается следующее:

- trimestровые (четвертые) оценки,
- результат по промежуточной аттестации в конце учебного года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика. Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательную программу переводятся в следующий класс.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации в классе дирижирования являются выступления на контрольных уроках и зачетах с приглашением комиссии. Обязательным являются методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Контрольные уроки (прослушивания) проводятся в конце учебных полугодий:

- 7 класс (II полугодие - 14 полугодие)

На контрольном уроке ученик должен:

1. Продирижировать одним произведением;

2. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (двухстрочную партитуру для женского (детского) хора);
3. Петь голоса наизусть;
4. Ответить на вопросы по творчеству композитора, представленной партитуры.

Дифференцированный зачет (прослушивания) проводится на завершающем этапе обучения проводится в конце учебного года в 8 классе (16 полугодие) или в 9 классе (18 полугодие).

Выпускник должен продемонстрировать:

- владение начальными навыками дирижирования, иметь представление о художественно-выразительных дирижерских средствах и приемах для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора; сценическим артистизмом.

- умение выразительно исполнить музыкальные произведения разных стилей и жанров;

- знать произведения репертуара для женского двухголосного хора, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов.

Выпускник должен:

- исполнить (спеть) вокальное либо хоровое произведение (двухголосное) с сопровождением под собственный аккомпанемент на фортепиано;

- спеть голоса из произведения с сопровождением;

- показать первичные навыки дирижирования на примере двух произведений (одно - а капелла, второе – с сопровождением);

- исполнить партитуру произведения без сопровождения, спеть голоса наизусть;

- ответить на вопросы, связанные с творчеством композитора и автора текста, ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень учащегося, его эрудицию в области смежных видов искусств;

- исполнить музыкальный пример по творчеству данных композиторов.

Примерный уровень исполняемых произведений:

- Л.Бетховен. «Походная песня»;

- современная русская народная песня в обработке В.Локтева «Ой, по-над Волгой».

4.2. Критерии оценки. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Критерии оценки выступлений на контрольном уроке

Оценка в баллах	Критерии оценки
Отлично (5)	Учащийся прекрасно владеет певческим аппаратом Выразительное и техническое дирижирование Музыкальное исполнение партитуры на фортепиано Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партитур. Содержательный рассказ о творчестве композиторов и авторе текста В 8 и 9 классах- музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
Хорошо (4)	Учащийся хорошо владеет певческим аппаратом, Выразительное и техническое дирижирование. Невыразительно исполнение на фортепиано партитуры Знание голосов наизусть с незначительными ошибками , но не во всегда точное интонирование. Исполнение менее 4-х музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композиторов и авторов текста.
Удовлетв орительн о	Учащийся не владеет певческим аппаратом, Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками.

(3)	Исполнение партитуры на фортепиано с многочисленными ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее 3-х музыкальных примеров.
Не удовлетво рительно (2)	Вялое, безынициативное дирижирование , много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам с неточной интонацией. Не подготовлен музыкальные примеры Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных произведений в классе.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, пятибалльная система оценки качества исполнения является основной. В оценке могут использоваться плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения и более конкретно отметить выступление обучающегося.

По завершении изучения учебного предмета «Основы дирижирования» по итогам итоговой аттестации (дифференцированного зачета) обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Система оценок в рамках на завершающем этапе освоения программы предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по учебному предмету «Основы дирижирования», по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи

экзамена определены в локальном акте Школы «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся в МАУДО ДШИ «Камертон».

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из Школы, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из Школы. Обучающийся вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации обучающийся должен быть восстановлен в Школе на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию ФГГ.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение - сложный процесс, включающий прогнозирование потребностей, разработку методической продукции и ее применение, а также оснащение средствами обучения деятельности педагога и обучающихся.

Целью является:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

Задачами являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы (практика и теория);
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей,

изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- приобретение навыков пользователя специальной литературой;
- приобретение навыков в подборе репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- приобретение знаний в различных формах учебной работы;
- умение вести учебную документацию в Школе.

«Путь к успеху» в образовательном процессе лежит через обеспечение наглядными материалами, учебно-методическими и дидактическими пособиями, хрестоматиями, нотными изданиями, аудио-, видеоматериалами, учебно-методическими комплексами и учебными кабинетами с хорошими инструментами и необходимой мебелью.

5.1.Методические рекомендации преподавателям

Основные формы и методы обучения:

- изучение партитуры музыкального произведения с помощью фортепиано;
- исполнение мелодии и других голосов методом сольфеджирования;
- анализ музыкального произведения и работа по освоению дирижёрского жеста при исполнении произведения;
- дирижирование произведения без инструмента, на основе музыкально-слуховых представлений;
- дирижирование под аккомпанемент концертмейстера.

Воспитание дирижера хора с детского возраста позволит выявить и развить те качества, которые так необходимы в данной профессии. В то же время, дети, не обладающие особыми способностями в этом виде музыкальной деятельности, в дальнейшем будут представителями аудитории любителей музыки. К данной цели может привести хорошо продуманная и

спланированная работа педагога, на основе данной образовательной программы.

Предмет «Основы дирижирования» проходят учащиеся знакомые с хоровым пением и вокальной работой, знающие музыкальную грамоту и обучающиеся игре на фортепиано. Поэтому изучение данного предмета, начинается со второго полугодия седьмого класса. Требования, предъявляемые к обучающимся, не должны превосходить их способность восприятия предмета согласно возрастной психологии.

Изучение дирижерского аппарата начинается с постановки корпуса. Правильная постановка, практически обоснованная и целесообразная, облегчает работу дирижера, обеспечивая полную свободу действий за пультом. Помимо этого, постановка корпуса находит свое непосредственное отражение и во внешнем облике дирижера, что в свою очередь влияет на создание общего положительного или отрицательного впечатления от исполнения. Весь облик дирижера должен быть эстетичным, приятным для глаз исполнителей и слушателей, а поведение за пультом – создавать одновременное впечатление подтянутости и непринужденности. Для достижения этого уже в первый год обучения необходимо научить учащегося держать корпус свободно, естественно, спокойно, так чтобы плечи были развернуты, грудь расправлена.

Руки – ведущая часть дирижерского аппарата, главное средство общения с хором. Посредством рук дирижер передает свое толкование музыкального произведения, раскрывает его внутреннее содержание, воздействует на исполнителей. Рука должна быть обязательно свободна во всех частях и, в то же время, представлять собой единое целое.

Основные требования при постановке руки – полная мышечная свобода, удобство, естественность, подвижность каждой части и ощущение их единства. Кисть – наиболее выразительная часть руки – самая независимая и подвижная ее часть. Вся работа по дирижерской технике должна прежде всего иметь в виду развитие подвижности и выразительности кисти, ее гибкость и эластичности.

В основной дирижерской позиции кисть занимает горизонтальное положение на уровне середины груди. По форме кисть должна быть округлой, как бы готовой захватить шар или мяч: ладони открыты и «смотрят» вниз. Пальцы руки в основной позиции кисти мягко согнуты, плавно закруглены, пальцевые косточки обозначены ясно. Правильная постановка руки – дело трудное и требует большого терпения как педагога, так и от учащегося. При этом одинаково вредны торопливость, привычка полагаться на время, на то, что недостатки пропадут сами по себе. Первоначальные навыки дирижирования укрепляются прочно, и приобретенные недостатки с трудом исправляются в дальнейшем.

На самом начальном этапе изучения предмета необходимо научить учащегося держать руки на уровне груди. В дальнейшем, на протяжении всего курса, работа над постановкой дирижерского жеста становится более дифференцированной.

После того как с учащимся разобраны все компоненты дирижерского аппарата и основная позиция дирижера, можно переходить к тактированию, к изучению движения руки в тактовых схемах. Перед этим нужно объяснить разницу между тактированием (метрическое тактирование) и дирижированием. Метрическое тактирование – это еще не дирижирование, так как оно лишено элементов художественности, но это та основа, на которую опирается дирижирование. Основные задачи метрического тактирования сводятся к организации ритмичности исполнения, передаче ясного рисунка тактовых схем, к показу сильного и слабого времени в такте.

Обучение метрономированию следует начать с анализа дирижерской доли, дирижерского взмаха. Из анализа дирижерской доли видно, что она складывается из замаха, долевого движения, точки удара и момента отражения от точки. Замах, или ауфтакт, - это преддействие, он представляет собой простое неподготовленное движение, так как рука на него идет всегда с исходной точки сразу. Основная функция замаха – предупреждение, накапливание энергии, необходимой для дальнейшего действия. Понятие ауфтакта гораздо шире, нежели подготовка доли, оно включает в себя предварение очень многих

моментов исполнения. В дирижировании посредством ауфтакта предваряются моменты дыхания, вступления, снятия, наступление новой динамики, темпа, штрихи. Ауфтакты бывают весьма разнообразными, так как длительность и сила их всецело зависят от характера исполняемой музыки. Главное требование, предъявляемое к ауфтактам, - четкость.

Начиная обучать дирижированию, педагог должен особенно внимательно и детально объяснить понятие ауфтакта. В хоровом исполнении наряду с приемом вступления не менее ответственным является момент окончания звучания. В жесте окончания очень важна «точка» снятия. Именно в момент «точки» прекращается звучание, поэтому она должна быть отчетливой, ясно видимой. На первых порах обучения нужно показать наиболее простые приемы снятия.

Уже к концу первого года обучения ученик должен уметь показывать ауфтакт к первой доле и снятия окончания фраз на последнюю долю.

В качестве учебного материала следует использовать произведения с простым ритмическим рисунком, в 2х и 3х-дольном размерах, в форме периода.

Приступив с учащимся к изучению тактовых схем, нельзя ограничиваться только сухим метрономированием, тактированием. Техника – не самоцель, а лишь средство для выражения музыкального образа в исполнительской практике. Начинающему дирижеру необходимо кропотливо работать в первую очередь над усвоением различных манер звуковедения.

Во второй год обучения ученик должен овладеть навыком дирижирования 3х-дольной сетки, показом вступления и снятия на разные доли такта, а также освоить приём звуковедения legato. Прием legato в дирижировании характеризуется связностью всех движений. Отличительными чертами legato являются плавные движения и мягкие «точки».

Исполняя legato, рука движется по рисунку схемы очень ровно, без толчков. «Точки» на гранях долей почти стираются, даются легкими касаниями руки. Технически прием legato выполняется всегда мягкой, освобожденной, «певучей» рукой.

Отрабатывать с учащимися прием legato нужно сначала в произведениях умеренного темпа без большой насыщенности звучания.

Планирование развития учащихся. Пути развития ребёнка определяются в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть **дифференцированы**. Репертуар учащихся класса «Основы дирижирования» должен состояться из произведений русских и зарубежных классиков, обработок народных песен и современной хоровой музыки.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, намного превышающие психофизические возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Необходимо помнить, что непосильная художественная задача оказывает больший вред, чем непосильная техническая, т.к. приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

Установлению тесной связи между обучением, воспитанием и развитием творческих способностей уделяется особое внимание. Предполагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т.д.

Индивидуальные планы – документ, характеризующий процесс развития ученика. Успехи учащегося во многом зависят от целесообразного составления индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное развитие ученика, учтены его особенности, уровень общего музыкального и технического развития.

При составлении индивидуальных планов произведения подбираются с учётом постепенного возрастания их трудности, что способствует непрерывному продвижению ученика. При этом необходимо исходить из индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка.

В начале учебного года педагог представляет индивидуальные планы учащихся на проверку заведующему отделом. Планы следует приносить на все прослушивания, в них необходимо фиксировать не только полученные оценки, но также делать краткие замечания о качестве исполнения, о достигнутых

учеником успеха и о тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание.

Характеристика учащегося, представляемая на конец года обучения, должна освещать следующие стороны его индивидуальности и особенности продвижения:

1. Динамика развития вокальных способностей (дыхание, певческой позиции, дикции, слуха, ритма, памяти),
2. Общее музыкальное развитие (интеллект, эмоциональность, восприимчивость, художественное воображение, музыкальная культура, кругозор и т.п.)
3. Отношение к музыке и музыкальным занятиям.
4. Работоспособность, дисциплинированность.
5. Темп освоения музыкальных произведений и репертуарный объем.
6. Успехи к концу года.
7. Недостатки развития ученика и задачи по их преодолению.

5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру
2. петь партии изучаемого произведения
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста
4. Сделать устный анализ партитуры

6. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению партитур М., 1972.
2. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур.
3. Произведения для смешанного и женского хора.Сост. В. Соколов М.: «Музыка», 1977.

4. Произведения для смешанного, женского и мужского хора».Сост. В. Новоблаговещенский. М., «Музыка»,1979.
5. Произведения для женского и смешанного хора.Сост. В. Судаков
6. Хрестоматия по дирижированию.Сост Красотина. Вып. 1, 2, 3, 4.
7. Хоры советских композиторов на стихи А. Пушкина.Сост. В. Суханов. «Музыка», 1977.
8. Свешников А. Обработки народных песен для хора без сопровождения. М.: «Советский композитор», 1976.
9. Свиридов Г. Хоры без сопровождения. М.: «Музыка», 1975.
- 10.Хоровая миниатюра .Сост. П. Левандо. М.:«Музыка», 1976 – 1981.
- 11.Народные песни в обработке А. Егорова, Л., 1975.
- 12.Поёт Московский камерный хор.Сост. А. Кожевников. М.: «Советский композитор», 1980.
- 13.Хрестоматия «Русская народная песня» /Сост. С. Браз. М.: «Музыка», 1975.
- 14.Мосолов А. Хоры без сопровождения. М.: «Советский композитор», 1978.
- 15.Лядов А. Русские народные песни.
- 16.Птица К. Хрестоматия по дирижированию. Русские народные песни. М.: «Музыка», 1987.
- 17.Заливухина З. Хрестоматия по дирижированию. М.: «Музыка», 1970.
- 18.Кутузов Н. «Звонкие края» М.: «Советский композитор», 1975.
- 19.Даргомыжский А. Петербургские серенады. М., 1970
- 20.Рахманинов С. Шесть хоров. Соч. 15.
- 21.Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. М., 1945
- 22.Танеев С. Вокальные сочинения. Т. 1–2. М., 1981
- 23.Левандо М. Литургическая хоровая музыка. 1980.
- 24.Чесноков П. Литургия Иоанна Златоуста.1990
- 25.Чайковский П. Литургия Иоанна Златоуста. 1989.
- 26.

7. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Л.: 1980.
2. Анисимов А. Дирижёр–хормейстер : творч.–метод. зап.
3. Багриновский Техника рук. — М.: Высшее училище военных дирижеров Советской армии. 1947
4. Давыдова М.А. Музыкальный словарь
5. Евсеев Б.Т. Русские композиторы
6. Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения
7. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика
8. Казачков С. .А От урока к концерту — Казань: Издательство Казанского государственного ун-та, 1990
9. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. — М.: Музыка. 1967
10. Краснощёков В. И. Вопросы хороведения
11. Кузнецов Ю. М. Практическое хороведение. Учебный курс хороведения
12. Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники — Л.: Музыка, 1984
13. Рима́н.Г. Музыкальный словарь
14. Романовский Н. В. Хоровой словарь
15. Сидельников Л. Симфоническое исполнительство: Эстетика и теория. Исторический очерк. М.: Сов. композитор, 1991
16. Чесноков П. Г. Хор и управление им
17. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. — М.: Музыка, 1973
18. Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. — М.: Музыка, 1964
19. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. –СПб: 1993
20. Ладвинская А.А. 70 знаменитых композиторов. Судьба и творчество
21. Друскин М. С. «100 Опер»

22. Орлов В.И., Комиссаров Е.В. Учебник по дирижированию. — МВМУ, 2000
23. Малько Н. Основы техники дирижирования. Л.: Музыка 1965
24. Мусин И.А. Техника дирижирования. — Л.: Музыка, 1967
25. Фомин В. Оркестр и дирижер. — Л.: Музыка, 1969
26. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. — М.: Музыка, 1972
27. Гинзбург Л.М. Дирижёрское исполнительство. М.: Музыка 1975
28. Мусин И.А. О воспитании дирижёра — Л.: Музыка, 1987
29. Безбородова Л.А. Дирижирование. М.: Просвещение 1990
30. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. — М. Музыка, 2006