

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»
СП «Музыкальная школа»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
с сокращенным сроком обучения (5 лет)**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01 УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Протвино
2025г.

Принято
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
СП «Музыкальная школа»
Протокол № 3
От "09" июня 2025г.

Утверждаю
Директор МАУДО «ДШИ»


Филонов М.В.

"09" 06 2025г.

Разработчики:

Богоявленская Татьяна Евгеньевна, преподаватель МАУДО «ДШИ»,
Васильева Татьяна Михайловна, преподаватель МАУДО «ДШИ»,
Дорохина Татьяна Валентиновна, преподаватель МАУДО «ДШИ»,
Козлова Вера Анатольевна, преподаватель МАУДО «ДШИ»,
Криницына Юлия Александровна, преподаватель МАУДО «ДШИ»,
Морозова Светлана Михайловна, преподаватель МАУДО «ДШИ»,
Сандул Светлана Викторовна, преподаватель МАУДО «ДШИ»,
Тараканова Анджела Евгеньевна, преподаватель МАУДО «ДШИ»

Рецензент: Заслуженный работник культуры Московской области, преподаватель МАУДО «ДШИ» Давиденко Елена Эрастовна

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. На основании предпрофессиональной общеобразовательной примерной программы по учебному предмету Специальность и чтение с листа, а так же оснований существующих программ по классу фортепиано для детских музыкальных школ и школ искусств: "Программы. Фортепиано. Для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования". – М., 2002г.; "Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ". - М., 1973г.; "Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств". – М., 1988., "Программа. Музыкальный инструмент (фортепиано) для ДМШ и ДШИ". - М., 1988г.; "Программа. Класс специального фортепиано (интенсивный курс) для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств". – М., 1997.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа предназначена для работы с музыкально-одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение знаний, умений и навыков игры на инструменте фортепиано;
- приобретение навыков сольного и ансамблевого музицирования;
- подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области музыкального искусства.
- обеспечение образовательных потребностей граждан, их приобщение к достижениям мировой культуры;
- получение начального предпрофессионального образования.

Возраст детей и срок реализации программы

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в школу первый класс в возрасте с девяти до одиннадцати лет, составляет 5 лет.

Для учащихся, предполагающих продолжить музыкальное образование в учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, обучение может быть продлено на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	8 лет
Максимальная нагрузка	692
Аудиторная нагрузка	396
Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа)	296

Виды внеаудиторной нагрузки:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и т.п.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Урок проводится в форме индивидуального занятия с учеником. Однако в младших классах наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые

формы, при которых время урока целиком (или какая-либо часть) используется на занятия с несколькими учениками одновременно. Это дает возможность преподавателю работать эффективнее.

Количество уроков в неделю, а также их продолжительность определяется ФГТ, Уставом и Учебным планом образовательного учреждения.

Цель и задачи предмета

Цель:

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи:

-освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом фортепиано в пределах программы учебного предмета;

-развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

-развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;

-развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

-формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета Специальность, оснащаются роялями или пианино и иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Пятилетний срок обучения Первый год обучения (I курс)

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы (2 гаммы по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно;

в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре;

тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях без обращений (с переносом в разные октавы);

10 произведений различных жанров и форм.

Второй год обучения (II курс)

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

1 мажорная до двух знаков при ключе в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы;

1 минорная гамма (натуральные, гармонические и мелодические) каждой рукой отдельно в две октавы;

хроматические гаммы каждой рукой отдельно;

тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях;

2 этюда;

1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 3 пьесы (в том числе ансамбли) или

5 произведений различных жанров и форм.

Третий год обучения (III курс)

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

1 мажорные до двух знаков при ключе в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы;

1 минорная гамма (натуральные, гармонические и мелодические): ля, ми, ре, соль в прямом движении двумя руками в две октавы;

хроматические гаммы каждой рукой отдельно;

тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях двумя руками;

2 этюда;

1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 3 пьесы (в том числе ансамбли) или

5 произведений различных жанров и форм;

чтение с листа

Четвертый год обучения (IV курс)

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

1 мажорная гамма до 3-х знаков включительно в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы;

1 минорная гамма (натуральные, гармонические и мелодические): ля, ми, си, ре, соль в прямом движении в четыре октавы);

хроматические гаммы в прямом движении двумя руками;
тонические трезвучия аккордами с обращениями в пройденных тональностях двумя руками;
арпеджио короткие одной руками;
2 этюда;
1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 2 пьесы (в том числе ансамбли) или
5 произведений различных жанров и форм;
чтение с листа.

Пятый год обучения (V курс)

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

1 этюд,
3 пьесы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения учебной программы по предметам Специальность и чтение с листа обучающиеся должны:

- иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знать в соответствии с программными требованиями фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знать художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- знать профессиональную терминологию;
- иметь навыки по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- иметь навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- иметь навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- иметь сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- иметь музыкальную память, развитое полифоническое мышление, мелодическое, ладогармоническое, тембровый слух;
- иметь элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Результативность освоения образовательной программы по предмету определяется в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Текущая отметка по предмету Специальность может быть выставлена обучающемуся:

- за выполненное обучающимся домашнее задание;
- за работу на уроке;
- за самостоятельно выполненное задание, как дома, так и на уроке.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация по предмету Специальность проходит в форме контрольного урока не реже одного раза в год. Контрольный урок проходит в виде:

- академических концертов, зачетов;
- общешкольных концертов;
- концертов отделов;
- прослушиваний выпускников;
- конкурсов и фестивалей.

За год к контрольным урокам учащиеся должны подготовить два произведения, различных по жанру и форме:

Зачет по проверке технической подготовки проводятся в 2-4 классах. Требования к техническому зачету утверждаются ежегодно на заседании школьного методического объединения преподавателей.

Итоговая аттестация.

Итоговый экзамен проводится в 5 классе. К выпускному экзамену учащийся должен подготовить: две разнохарактерные пьесы.

Критерии оценки

Для аттестации успеваемости учащихся установлена 5 – балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Оценка ОТЛИЧНО ставится за уверенное знание, точную передачу и технически свободное исполнение авторского текста. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Допускаются 1–2 незначительные случайные погрешности в исполнении программы, не связанные с уровнем технической подготовки обучающегося. Исполнение динамических оттенков.
4 («хорошо»)	Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность звучащей музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой.
3 («удовлетворительно»)	Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности – запинки, остановки.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание нотного текста.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Азбука игры на фортепиано. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2001.

2. Алексеев. А. Советская фортепианная музыка (1917-1945). – М.: Музыка, 1974.
3. Альбом сонатин. Выпуск 3.- М.: Музыка, 1974.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1988.
5. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. - М.:Советский композитор, 1991.
6. Б. Милич. Фортепиано VI класс ч. 1.- К.: Музикальная Украина, 1983.
7. Баренбойм. Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Музыка, 1969.
8. Баренбойм. Л. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1978.
9. Бах И. Двухголосные инвенции.- М.: Кифара, 2000.
10. Бах И. Инвенции./ред. Н. Бузони. – М.: Музыка 1991.
11. Бах И. Концерты.- М.: Московская типография № 6, 1962.
12. Бах И. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: Советский композитор, 1990.
13. Бах И. Маленькие прелюдии и фуги.- М.: Кифара, 1987.
14. Бах И. Маленькие прелюдии и фуги./ред. М. Кувшинникова. – М.: Музыка 1983.
15. Бах И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах./ред. А. Ройзмана. – М.: Музыка, 1972.
16. Бах И. Трехголосные инвенции.- М.: Музыка, 1987.
17. Бах И. Французские сюиты.- М.: Кифара, 1987.
18. Бетховен Л. Багатели. Соч. 33, 119, 126.- М.: Музыка, 1989.
19. Бетховен Л. Пьесы. – М.: Музыка, 1974.
20. Бизе Ж. Детские игры (в четыре руки). – М.: Классика-XXI, 2002.
21. Браудо И. Об изучении клавирынх сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. - М.: Классика XXI, 2004г.
22. Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. – М.: Музыка, 1976.
23. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.: Музыка, 1968.
24. Буцко Ю. Шесть фортепианных пьес. Тетрадь 1. - М.: Музыка, 2003.
25. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. - М.: Классика XXI, 2004г.
26. Г. Гендель. 12 легких пьес (полифонический альбом).- М.: Классика XXI, 2002.
27. Гаврилин В. Библиотека юного музыканта.- Л.: Советский композитор, 1990.
28. Гайдн Й. Избранные произведения.- М.: Музыка, 1989.
29. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Выпуск 1.- М.: Музыка, 1966.
30. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано.- М.: Музыка, 2002.
31. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Советский композитор, 1978.
32. Голованов В. Техника беглого чтения нот. – С.-Пб.: Композитор, 2009.
33. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Л.: Музыка, 1975.
34. Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки. – М.: Музгиз, 1961.
35. Григ Э. Песни в авторской транскрипции.- М.: Музыка, 1996.
36. Григ Э. Сборник пьес для фортепиано.- М.: Музыка, 1982.
37. Землянский Б. О музыкальной педагогике. – М.: Музыка,1987.
38. Избранные произведения композиторов-современников И. Баха для фортепиано. –М.: Классика-XXI, 2002.
39. Кабалевский Д. Избранные пьесы.- Москва, «Музыка», 1986.
40. Кабалевский Д. Фортепианская музыка. – М.: Музыка, 2004.
41. Казелла А. 11 детских пьес.- Санкт-Петербург, «Композитор», 2001.
42. Как научиться играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика-XXI, 2005.
43. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. – Л.: Музыка, 1988.
44. Карманов. А. Окно в музыку. Младшие классы./сост. Шаповалова О. – М.: Классика XXI, 2004г.
45. Клименти М. Сонатины для фортепиано. – М.: Музыка, 1970.
46. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Советский композитор, 1977.
47. Коровицын В. Путешествие по Западной Европе.- «Music Production International», 2012.
48. Л. Бетховен. Сонатины.- М.: Музыка, 1984.
49. Л. Бетховен. Сонаты.- Будапешт, 1971.
50. Л. Бетховен. Сонаты.- М.: Гос. муз. издат. Москва, 1962.
51. Лешгорн А. Этюд. Для фортепиано. – М.: Музыка, 1981.
52. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М.: Советский композитор, 1989.
53. Майкопар С. Бирюльки. – М.: Советский композитор,1960.

54. Маккиннон Л. Игра наизусть. - М.: Классика-XXI, 2006.
55. Малинина И. Детский льбом и Времена года П.И. Чайковского. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и училищ. – М.: ООО «Престо», 2003.
56. Милич Б. VI класс ч. I.- Киев, «Музыкальная Украина», 1983.
57. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ. – К.: Музична Україна, 1977.
58. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 5-7 классах ДМШ. – К.: Музична Україна, 1982.
59. Милич Б. Фортепиано 1-2 класс.
60. Милич Б. Фортепиано V класс ч. 2.- М.: Кифара, 2002.
61. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. - М.: Классика-XXI, 2006.
62. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1984.
63. Моцарт В. Сонаты для фортепиано.- Санкт-Петербург, «Композитор», 1993.
64. Музицируем вдвоем./сост. Коршунова Л. – Н.: Украина, 2007.
65. Музыкальная мозаика для ДМШ. Младшие классы. Выпуск 4./сост. Барсукова А. - Ростов н/Д: Феникс, 2003.
66. Музыкальная мозаика для ДМШ. Старшие классы. Выпуск 3./сост. Барсукова А. - Ростов н/Д: Феникс, 2002.
67. Музыкальный энциклопедический словарь - Ростов н/Д: «Феникс», 1998.
68. На рояле вокруг света (фортепианская музыка XX века).- М.: Классика XXI, 2003.
69. На рояле вокруг света 1-7 классы./сост. Чернышков С. - М.: Классика XXI, 2003г.
70. На рояле вокруг света. Фортепианская музыка XX века (1 класс).- М.: Классика-XXI, 2003.
71. На рояле вокруг света. Фортепианская музыка XX века (2 класс).- М.: Классика-XXI, 2003.
72. На рояле вокруг света. Фортепианская музыка XX века (3 класс).- М.: Классика-XXI, 2003.
73. На рояле вокруг света. Фортепианская музыка XX века (4 класс).- М.: Классика-XXI, 2003.
74. На рояле вокруг света. Фортепианская музыка XX века (5 класс).- М.: Классика-XXI, 2003.
75. На рояле вокруг света. Фортепианская музыка XX века (6 класс).- М.: Классика-XXI, 2003.
76. На рояле вокруг света. Фортепианская музыка XX века (7 класс).- М.: Классика-XXI, 2003.
77. Нейгауз Т. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1992.
78. Нескучная классика для всех. Выпуск 1. – М.: Классика-XXI, 2004.
79. Нескучная классика для всех. Выпуск 2. – М.: Классика-XXI, 2004.
80. Нескучная классика для всех. Выпуск 3. – М.: Классика-XXI, 2004.
81. Нескучная классика для всех. Выпуск 4. – М.: Классика-XXI, 2004.
82. Нескучная классика для всех. Выпуск 5. – М.: Классика-XXI, 2004.
83. Нескучная классика для всех. Выпуск 6. – М.: Классика-XXI, 2004.
84. Нескучная классика для всех. Выпуск 7. – М.: Классика-XXI, 2004.
85. Неугодникова Е. Этот волшебный мир музыки. – Д.: Посад Мемкес, 2001г.
86. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1977.
87. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. Международные курсы высшего художественного мастерства пианистов памяти С.В. Рахманинова. – Тамбов, 1993.
88. От гавота до фокстрота./сост. Комаровская Т., Шарой В. - М.: Классика XXI, 2004г.
89. Парфенов И. Домик в Клину.- Зауралье: Музыка, 1987.
90. Педагогический репертуар. Сонатины и вариации для фортепиано. Выпуск 5. – М.: Музыка, 1974.
91. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы (6 класс). Выпуск 1. – М.: Музыка, 1985.
92. Прокофьев С. Детская музыка.- М.: Советский композитор, 1987.
93. Пьесы (для фортепиано). Выпуск 10. – М.: Советский композитор, 1986.
94. Пьесы для фортепиано (из педагогического наследия Б. Я. Грач).- С.Пб.: Композитор, 1997.
95. Пьесы для фортепиано (сост. С. Вольфензон).- М.: Советский композитор, 1969.
96. Пьесы для фортепиано.- М.: Советский композитор, 1987.
97. Пьесы ленинградских композиторов.- Л.: Советский композитор, 1980.
98. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ (методическая разработка для преподавателей фортепиано музыкальных школ и школ искусств). – М., 1981.
99. Раков Н. 24 пьесы.- М.: Музыка, 1987.
100. Слонимский С. Фортепианный альбом.- С.П-б.: Композитор, 1993.
101. Соколова Н. Ребенок за роялем. – М.: Музыка, 1983.

102. Уроки Зака. - М.: Классика-XXI, 2006.
103. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.: Музыка, 1975.
104. Фильд Дж. Избранные ноктюрны.- М.:Музыка, 1991.
105. Форепиано (4 часть). Пьесы. Этюды. Ансамбли. Крупная форма. Полифонические пьесы. – М.: Кифара, 2005.
106. Форкель И. О жизни, искусстве и произведениях И.С. Баха. – М.:Музыка, 1987.
107. Фортепианные концерты для детей. Выпуск 2.- М.:Сов. композитор», 1976.
108. Фортепианные концерты для детей. Выпуск 3.- Москва, «Сов. композитор», 1979.
109. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1./сост. Смирнова Т. – М.: РИФ Крpto-логос, 1992.
110. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2./сост. Смирнова Т. – М.: РИФ Крpto-логос, 1992.
111. Французская фортепианская музыка для детей. Выпуск 3.- М.: Классика XXI, 2002.
112. Хачатурян А. Избранные произведения.- М.: Музыка, 1989.
113. Хватов Д. Пьесы на одну страницу.- 2005.
114. Хрестоматия для учащихся ДМШ 5 кл.- Ростов-на-Дону «Феникс», 2006
115. Хрестоматия для фортепиано (6 класс). Полифонические пьесы. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1977.
116. Хрестоматия для фортепиано (6 класс). Этюды. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1977.
117. Хрестоматия для фортепиано 2 класс. Вторая тетрадь. – М.: Музыка, 1976.
118. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы (7 класс). Выпуск 2. – М.: Музыка, 1984.
119. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1988.
120. Хрестоматия педагогического репертуара.- М.: Музыка, 1988.
121. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1985.
122. Чайковский П. Времена года.- М.: Феникс-Арт, 1993.
123. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. – М.: Музыка, 1980.
124. Черни К. Этюды. Тетрадь 1. – М.: Музыка, 1988.
125. Черни К. Этюды. Тетрадь 2. – М.: Музыка, 1989.
126. Чтение нот с листа на начальном этапе обучения (методическая разработка для преподавателей фортепианных отделений ДМШ, ДШИ). – М., 1989.
127. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: Музыка, 1985.
128. Шопен Ф. Мазурки.- М.: изд. Пендерецкого, 1972.
129. Шостакович Д. Избранные детские пьесы.- М.: Советский композитор, 1979.
130. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1988.
131. Юному пианисту./сост. Катанский В. – М., 2007.
132. <http://www.youtube.com>
133. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 45-46.
134. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 47.
135. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 48-49.
136. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 50-51.
137. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 52-53.
138. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 54-55.
139. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 56-57.
140. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 58.
141. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 61.
142. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 62-63.
143. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 4.
144. CD Смоленский русский народный оркестр им. В.П. Дубровского
145. Визеозапись Д.Бурштейна. Австро-немецкая традиция и Нововенская школа, 2012.
146. Видеозапись А. Бурштейн. И.С. Бах. Маленькие прелюдии. Заметки педагога, 2012.