

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Протвино  
«Детская школа искусств»  
СП «Музыкальная школа»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.02. УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

Протвино  
2025г.

Принято  
Педагогическим советом  
МАУДО «ДШИ»  
СП «Музыкальная школа»  
Протокол № 3  
От "09" июня 2025г.

Утверждаю  
Директор МАУДО «ДШИ»

  
Филонов М.В.

" 09 " 06 2025г.

**Разработчики:**

**Акоева Ольга Вильевна**, преподаватель МАУДО «ДШИ»,  
**Еремина Марина Вячеславовна**, преподаватель МАУДО «ДШИ»,

**Рецензент:** Заслуженный работник культуры Московской области, преподаватель МАУДО  
«ДШИ» Давиденко Елена Эрастовна

# СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план
- Распределение учебного материала по годам обучения

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. На основании дополнительной предпрофессиональной примерной программы по учебному предмету Сольфеджио рекомендованной Министерством культуры РФ и существующих программ по сольфеджио для детских музыкальных школ и школ искусств: «Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования». – М., 1984г.

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа предназначена для работы с музыкально-одаренными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Программа направлена на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства;

создание условий для художественного образования, духовно-нравственного развития детей;

подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области музыкального искусства.

обеспечение образовательных потребностей граждан, их приобщение к достижениям мировой культуры;

получение начального предпрофессионального образования.

### *Срок реализации программы*

В реализации данной программы участвуют учащиеся 1-8 классов по восьмилетней программе обучения, I-V классов (курсов).

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

| Срок обучения                                      | 5 лет   | 8 лет   |
|--|---------|---------|
| Максимальная нагрузка                              | 309,375 | 473,125 |
| Аудиторная нагрузка                                | 247,5   | 378,5   |
| Внеаудиторная нагрузка<br>(самостоятельная работа) | 61,875  | 95,625  |

Виды внеаудиторной нагрузки:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и т.п.

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Урок по предмету проводится в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек).

Количество уроков в неделю, а также их продолжительность определяется ФГТ, Уставом и Учебным планом образовательного учреждения.

### *Цель и задачи предмета*

Цель:

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

-развитие гармонического и мелодического слуха;

- умения ориентироваться в средствах музыкальной выразительности, элементах музыкального языка произведений разных эпох, стилей и жанров;
- формирование навыка активного слушания, понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета Сольфеджио обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету Сольфеджио, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету Сольфеджио обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета Сольфеджио, оснащаются пианино или роялями, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольфеджио и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### ***Учебно-тематический план***

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### ***Восьмилетний курс обучения***

### Первый год обучения (1 класс)

| №   | Наименование тем  | Кол-во часов |
|-----|---|--------------|
| 1.  | Высокие и низкие звуки, регистры, клавиатура, нотный стан, скрипичный и басовый ключ, названия нот  | 2            |
| 2.  | Длительности нот четверть и восьмая. Варианты ритмических рисунков. Ритмизация стихотворного текста | 3            |
| 3.  | Равномерная пульсация доли  | 1            |
| 4.  | Акцент и такт   | 2            |
| .   | Размер 2/4, половинная длительность. Дирижирование в размере 2/4                                    | 3            |
| 6.  | Тоника  | 1            |
| 7.  | Мажорный и минорный лад   | 1            |
| 8.  | Гамма До-мажор. Ступени, их цифровые обозначения  | 1            |
| 9.  | Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие  | 1            |
| 10. | Неустойчивые ступени. Вводные звуки   | 2            |
| 11. | Тон и полутон   | 1            |
| 12. | Строение мажорной гаммы   | 1            |
| 13. | Затакт  | 1            |
| 14. | Музыкальная фраза   | 1            |
| 15. | Гамма Ре-мажор  | 1            |
| 16. | Размер 3/4, длительность половинная с точкой. Дирижирование в размере 3/4                           | 2            |
| 17. | Гамма Соль-мажор. Тетрахорд   | 1            |
| 18. | Транспозиция  | 2            |
| 19. | Размер 4/4, целая длительность. Дирижирование в размере 4/4.  | 2            |
| 20. | Тональность Фа-мажор. Тетрахорд   | 1            |
| 21. | Контрольные уроки   | 2            |
|     | Всего   | 32           |

### Второй год обучения (2 класс)

| №   | Наименование тем  | Кол-во часов |
|-----|---|--------------|
| 1.  | Параллельные тональности  | 3            |
| 2.  | Мажорный и минорный лады  | 3            |
| 3.  | Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая                                      | 3            |
| 4.  | Интервалы   | 1,5          |
| 5.  | Интервал ч.5 от звука и в тональности   | 3            |
| 6.  | Виды минора: натуральный, гармонический и мелодический. Гамма ре-минор в трёх видах | 4,5          |
| 7.  | Интервал 6.3 и м.3 в тональности и от звука   | 3            |
| 8.  | Секвенция   | 3            |
| 9.  | Тональность Си б-мажор  | 1,5          |
| 10. | Ритмическая группа четыре шестнадцатых  | 3            |
| 11. | Гамма ми-минор в трёх видах   | 1,5          |
| 12. | Интервал ч.4 от звука и в тональности   | 3            |
| 13. | Гамма ля-минор в трёх видах   | 1,5          |
| 14. | Гамма си-минор в трёх видах   | 1,5          |
| 15. | Гамма соль-минор в трёх видах   | 1,5          |
| 16. | Интервал 6.2 и м.2 от звука и в тональности   | 3            |
| 17. | Интервалы прима и октава  | 1,5          |
| 18. | Затакт  | 3            |
| 19. | Контрольные уроки   | 4,5          |

|       |      |
|-------|------|
| Всего | 49,5 |
|-------|------|

### Третий год обучения (3 класс)

| №   | Наименование тем   | Кол-во часов |
|-----|--|--------------|
| 1.  | Тональность Ля-мажор   | 3            |
| 2.  | Тональность фа-минор   | 3            |
| 3.  | Тональность Ми-мажор   | 3            |
| 4.  | Тональность с-moll   | 1,5          |
| 5.  | Переменный лад   | 3            |
| 6.  | Интервал б.6 и м.6   | 4,5          |
| 7.  | Интервал ув.2 в гармоническом миноре                             | 3            |
| 8.  | Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых                    | 3            |
| 9.  | Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая                    | 1,5          |
| 10. | Размер 3/8   | 3            |
| 11. | Ритмические группы четверть и восьмая, три восьмых в размере 3/8 | 1,5          |
| 12. | Разрешение интервалов  | 3            |
| 13. | Обращение интервалов   | 1,5          |
| 14. | Обращение трезвучия  | 1,5          |
| 15. | Главные трезвучия лада   | 1,5          |
| 16. | Контрольные уроки  | 4,5          |
|     | Всего  | 49,5         |

### Четвертый год обучения (4 класс)

| №   | Наименование тем  | Кол-во часов |
|-----|---|--------------|
| 1.  | Тональность Ми-мажор  | 1,5          |
| 2.  | Тональность до #-минор в трёх видах   | 1,5          |
| 3.  | Тональность Ля b-мажор  | 1,5          |
| 4.  | Тональность фа-минор в трёх видах   | 1,5          |
| 5.  | Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая  | 4,5          |
| 6.  | Триоль  | 3            |
| 7.  | Интервал большая и малая септима от звука и в тональности от V ступени с разрешением двумя способами          | 3            |
| 8.  | Септаккорд. Виды септаккорда. Доминантовый септаккорд с разрешением в тональности                             | 4,5          |
| 9.  | Тритоны. Построение ув.4 и ум.5 с разрешением от звука и в тональности  | 6            |
| 10. | Синкопа. Разновидности синкоп   | 4,5          |
| 11. | Размер 3/8, дирижёрский жест, группировки длительности  | 3            |
| 12. | Размер 6/8, дирижёрский жест, группировки длительности  | 4,5          |
| 13. | Построение тонического трезвучия и его обращений от звука вверх и вниз с последующим определением тональности | 6            |
| 14. | Контрольные уроки   | 4,5          |
|     | Всего   | 49,5         |

### Пятый год обучения (5 класс)

| №  | Наименование тем                    | Кол-во часов |
|----|-------------------------------------|--------------|
| 1. | Тональность Си-мажор                | 1,5          |
| 2. | Тональность соль #-минор            | 1,5          |
| 3. | Тональность Ре b-мажор              | 1,5          |
| 4. | Тональность си b-минор в трёх видах | 1,5          |

|     |  |      |
|-----|--|------|
| 5.  | Тональность Фа #-мажор   | 1,5  |
| 6.  | Тональность ре #-минор   | 1,5  |
| 7.  | Тональность Соль b-мажор   | 1,5  |
| 8.  | Тональность ми b-минор   | 1,5  |
| 9.  | Буквенные обозначения нот и тональностей   | 1,5  |
| 10. | Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых                                | 3    |
| 11. | Уменьшенное трезвучие  | 3    |
| 12. | Обращения доминантового трезвучия  | 3    |
| 13. | Обращения субдоминантового трезвучия   | 3    |
| 14. | Разрешение обращений   | 1,5  |
| 15. | Уменьшенное трезвучие с разрешением в мажоре и гармоническом миноре                    | 3    |
| 16. | Хроматизм. Виды хроматизма   | 1,5  |
| 17. | Альтерации в мажорном и минорном ладах   | 3    |
| 18. | Интервалы м.7 и ум.7 на VII ступени мажора и гармонического минора                     | 1,5  |
| 19. | Построение доминантового септаккорда от звука с разрешением в одноимённых тональностях | 1,5  |
| 20. | Каденция. Виды каденций  | 3    |
| 21. | Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями в размере 6/8                        | 1,5  |
| 22. | Модуляция. Отклонения  | 3    |
| 23. | Контрольные уроки  | 4,5  |
|     | Всего  | 49,5 |

#### Шестой год обучения (6 класс)

| №   | Наименование тем   | Кол-во часов |
|-----|--|--------------|
| 1.  | Тональности До # -мажор и ля диез минор  | 1,5          |
| 2.  | Тональности До b-мажор и ля бемоль-минор   | 1,5          |
| 3.  | Ритмические группы с залигованными длительностями в размерах 2/4, 3/4, 4/4.                                      | 4,5          |
| 4.  | Тритоны гармонического минора; ум.5 на VII и II ступенях; ув.4 на IV и VI ступенях                               | 6            |
| 5.  | Уменьшенное трезвучие на II ступени гармонического минора  | 3            |
| 6.  | Септаккорды. Малый и уменьшенный вводный септаккорд  | 4,5          |
| 7.  | Обращения доминантового септаккорда  | 6            |
| 8.  | Гармонический мажор. Тритоны в нём, характерные интервалы, минорная субдоминанта, уменьшенный вводный септаккорд | 6            |
| 9.  | Переменный размер  | 3            |
| 10. | Размер 3/2   | 1,5          |
| 11. | Построение обращений D7 от звука с последующим разрешением в тональности   | 4,5          |
| 12. | Лады народной музыки. Пентатоника  | 3            |
| 13. | Контрольные уроки  | 4,5          |
|     | Всего  | 49,5         |

#### Седьмой год обучения (7 класс)

| №  | Наименование тем  | Кол-во часов |
|----|---|--------------|
| 1. | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре и в гармоническом мажоре | 10,5         |
| 2. | Ув. 5/3 с разрешением в гармоническом миноре и в гармоническом мажоре             | 3            |
| 3. | Смешанный размер. Группировки в смешанном размере                                 | 1,5          |
| 4. | Трезвучия побочных ступеней в мажорном и минорном ладу                            | 3            |
| 5. | Родственные тональности   | 3            |

|     |   |      |
|-----|---|------|
| 6.  | Хроматическая гамма   | 3    |
| 7.  | Вводный септаккорд от звука с разрешением в мажоре и миноре | 3    |
| 8.  | Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре                   | 3    |
| 9.  | Энгармонически равные тональности                           | 1,5  |
| 10. | Семиступенные диатонические лады                            | 3    |
| 11. | Практикум   | 4,5  |
| 12. | Контрольные уроки   | 4,5  |
|     | Всего   | 49,5 |

### Восьмой год обучения (8 класс)

| №   | Наименование тем  | Кол-во часов |
|-----|---|--------------|
| 1.  | Повторение материала 7 класса   | 6            |
| 2.  | Вспомогательные хроматические звуки   | 1,5          |
| 3.  | Проходящие хроматические звуки  | 1,5          |
| 4.  | Размеры 9/8, 12/8   | 3            |
| 5.  | Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)  | 1,5          |
| 6.  | Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)  | 1,5          |
| 7.  | Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре   | 3            |
| 8.  | Междутактовые синкопы   | 3            |
| 9.  | Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре   | 1,5          |
| 10. | Увеличенные трезвучия в гармоническом мажоре и миноре   | 3            |
| 11. | Сложные виды синкоп   | 1,5          |
| 12. | Виды септаккордов   | 1,5          |
| 13. | Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности  | 3            |
|     | Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре | 3            |
| 14. | Практикум   | 10,5         |
|     | Контрольные уроки   | 4,5          |
|     | Всего   | 49,5         |

### Пятилетний курс обучения Первый год обучения (I курс)

| №   | Наименование тем  | Кол-во часов |
|-----|---|--------------|
| 1.  | Высокие и низкие звуки, регистры, клавиатура, нотный стан, скрипичный и басовый ключ, названия нот  | 3            |
| 2.  | Длительности нот четверть и восьмая. Варианты ритмических рисунков. Ритмизация стихотворного текста | 4,5          |
| 3.  | Равномерная пульсация доли  | 1,5          |
| 4.  | Акцент и такт   | 3            |
| 5.  | Размер 2/4, половинная длительность. Дирижирование в размере 2/4                                    | 4,5          |
| 6.  | Тоника  | 1,5          |
| 7.  | Мажорный и минорный лад   | 1,5          |
| 8.  | Гамма До-мажор. Ступени, их цифровые обозначения  | 1,5          |
| 9.  | Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие  | 1,5          |
| 10. | Неустойчивые ступени. Вводные звуки   | 3            |
| 11. | Тон и полутон   | 1,5          |
| 12. | Строение мажорной гаммы   | 1,5          |
| 13. | Затакт  | 1,5          |
| 14. | Музыкальная фраза   | 1,5          |
| 15. | Гамма Соль-мажор  | 1,5          |

|     |   |      |
|-----|---|------|
| 16. | Размер 3/4, длительность половинная с точкой. Дирижирование в размере 3/4 | 3    |
| 17. | Гамма Ре-мажор. Тетрахорд   | 1,5  |
| 18. | Транспозиция  | 3    |
| 19. | Размер 4/4, целая длительность. Дирижирование в размере 4/4               | 3    |
| 20. | Тональность Фа-мажор. Тетрахорд   | 1,5  |
| 21. | Контрольные уроки   | 4,5  |
|     | Всего   | 49,5 |

### Второй год обучения (II курс)

| №   | Наименование тем   | Кол-во часов |
|-----|--|--------------|
| 1.  | Мажорный и минорный лады   | 3            |
| 2.  | Параллельные тональности   | 3            |
| 3.  | Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая   | 3            |
| 4.  | Интервалы  | 1,5          |
| 5.  | Интервал ч.5 от звука и в тональности  | 3            |
| 6.  | Интервал б.3, м.3 от звука и в тональности   | 3            |
| 7.  | Виды минора: натуральный, гармонический и мелодический.<br>Гамма ля-минор в трёх видах | 3            |
| 8.  | Интервал ч.4 от звука и в тональности  | 3            |
| 9.  | Интервал б.6, м.6 от звука и в тональности   | 3            |
| 10. | Интервал б.2, м.2 от звука и в тональности   | 1,5          |
| 11. | Гамма ми-минор в трёх видах  | 1,5          |
| 13. | Гамма ре-минор в трёх видах  | 1,5          |
| 14. | Гамма си-минор в трёх видах  | 1,5          |
| 15. | Гамма соль-минор в трёх видах  | 1,5          |
| 16. | Секвенция  | 1,5          |
| 17. | Ритмическая группа четыре шестнадцатых   | 1,5          |
| 18. | Тональность Си бемоль-мажор  | 1,5          |
| 19. | Обращение интервалов   | 1,5          |
| 20. | Разрешение интервалов  | 1,5          |
| 21. | Переменный лад   | 1,5          |
| 22. | Обращения тонического трезвучия  | 3            |
| 23. | Контрольные уроки  | 4,5          |
|     | Всего  | 49,5         |

### Третий год обучения (III курс)

| №   | Наименование тем                              | Кол-во часов |
|-----|---|--------------|
| 1.  | Тональность Ля-мажор                          | 1,5          |
| 2.  | Тональность фа #-минор                        | 1,5          |
| 3.  | Тональность Ми-мажор                          | 1,5          |
| 4.  | Тональность до #-минор                        | 1,5          |
| 5.  | Тональность Ми б -мажор                       | 1,5          |
| 6.  | Тональность до-минор                          | 1,5          |
| 7.  | Тональность Ля б –мажор                       | 1,5          |
| 8.  | Тональность фа-минор                          | 1,5          |
| 9.  | Интервал б.7 и м.7 от звука в тональности     | 3            |
| 10. | Интервал ув.2 в гармоническом миноре          | 3            |
| 11. | Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых | 3            |
| 13. | Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая | 3            |

|     |   |      |
|-----|---|------|
| 14. | Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая                                | 3    |
| 15. | Размер 3/8, ритмические группы четверть и восьмая, три восьмых                    | 3    |
| 16. | Построение трезвучия и его обращений от звука вверх и вниз                        | 4,5  |
| 17. | Главные трезвучия лада  | 4,5  |
| 18. | Септаккорд. Виды септаккорда. Доминантовый септаккорд с разрешением в тональности | 4,5  |
| 19. | Переменный лад  | 1,5  |
| 20. | Контрольные уроки   | 4,5  |
|     | Всего   | 49,5 |

#### Четвертый год обучения (IV курс)

| №   | Наименование тем  | Кол-во часов |
|-----|---|--------------|
| 1.  | Тональность Си-мажор  | 1,5          |
| 2.  | Тональность соль диез-минор   | 1,5          |
| 3.  | Тональность Ре бемоль-мажор   | 1,5          |
| 4.  | Тональность си бемоль-минор в трёх видах  | 1,5          |
| 5.  | Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4                | 4,5          |
| 6.  | Триоль  | 1,5          |
| 7.  | Синкопа. Разновидности синкоп   | 3            |
| 8.  | Тритоны. Построение ув.4 и ум.5 с разрешением от звука и в тональности                          | 6            |
| 9.  | Характерные интервалы гармонического минора ув.2 и ум.7   | 3            |
| 10. | Уменьшенное трезвучие с разрешением в мажоре и гармоническом миноре                             | 3            |
| 11. | Септаккорды. Малый уменьшенный вводный септаккорд с разрешением в мажоре и гармоническом миноре | 4,5          |
| 12. | Обращения доминантового трезвучия   | 3            |
| 13. | Обращения субдоминантового трезвучия  | 3            |
| 14. | Размер 6/8. Дирижёрский жест. Группировки длительности  | 3            |
| 15. | Отклонение и модуляция  | 4,5          |
| 16. | Контрольные уроки   | 4,5          |
|     | Всего   | 49,5         |

#### Пятый год обучения (V курс)

| №   | Наименование тем  | Кол-во часов |
|-----|---|--------------|
| 1.  | Тональность Фа #-мажор  | 1,5          |
| 2.  | Тональность ре #-минор  | 1,5          |
| 3.  | Тональность Соль в-мажор  | 1,5          |
| 4.  | Тональность ми в-минор  | 1,5          |
| 5.  | Тональность До #-мажор  | 1,5          |
| 6.  | Тональность ля #-минор  | 1,5          |
| 7.  | Квarto-квинтовый круг тональностей                                  | 1,5          |
| 8.  | Буквенные обозначения звуков и тональностей                         | 1,5          |
| 9.  | Период, предложение, каденция                                       | 1,5          |
| 10. | Альтерация, хроматизм, модуляция                                    | 3            |
| 11. | Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в тональности    | 1,5          |
| 12. | D7 с обращениями в тональности                                      | 7,5          |
| 13. | Переменный размер   | 1,5          |
| 14. | Гармонический мажор   | 1,5          |
| 15. | Ритмические группы с залигованными нотами в размере 2/4, 3/4, 4/4   | 1,5          |
| 16. | Ритмические группы восьмая и четыре шестнадцатых, две восьмые и две | 1,5          |

|     |                            |             |
|-----|----------------------------|-------------|
|     | шестнадцатых в размере 6/8 |             |
| 17. | Практикум                  | 4,5         |
| 18. | Контрольные уроки          | 4,5         |
|     | <b>ВСЕГО</b>               | <b>49,5</b> |

### ***Распределение учебного материала по годам обучения***

#### **Восьмилетний курс обучения**

##### **1 класс**

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

песен-упражнений из 2—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона;

мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

I и III ступеней в мажоре и миноре;

мажорного и минорного трезвучий от звука;

других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора.

#### **Сольфеджиование и пение с листа**

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;

выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;

песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;

по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота.

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

#### **Воспитание чувства метроритма**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей в различных сочетаниях.

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Навыки дирижирования. Исполнение простых ритмических остинато.

#### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;

отдельных ступеней мажорного лада;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

#### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с дирижированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

Знакомых, ранее выученных мелодий;  
ритмического рисунка мелодии;  
мелодий, предварительно спетых с названием звуков;  
мелодий в объеме 2-4 такта в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4.

#### **Теоретические сведения**

Понятия:

высокие и низкие звуки;  
звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;  
устойчивость и неустойчивость;  
тоника, тоническое трезвучие, аккорд;  
мажор и минор;  
тон, полутон; строение мажорной гаммы;  
скрипичный и басовый ключи;  
ключевые знаки, диез, bemоль;  
транспонирование;  
канон.

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Названия звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.).

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затахте, паузе (половинной, четвертной, восьмой); о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (f и p), кульминации; о мелодии и аккомпанементе.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

#### **2 класс**

#### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

мажорных и минорных гамм (натуральный минор); в. мажоре — тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы;

в миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов в натуральном и гармоническом миноре;

пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы;

пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаждания»;

двухголосных упражнений;

тона и полутона;

простейших секвенций.

#### **Сольфеджиование и пение с листа**

Пение:

несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;

с листа - простейших мелодий с дирижированием в пройденных тональностях;

разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;

простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху;

членение пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Пауза — целая.

#### **Воспитание чувства метроритма**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Пауза - целая. Умение дирижировать в этих размерах.

Воспроизведение ритмического остината; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей. Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей; динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодических оборотов; включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней»);

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмическими длительностями;

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Паузы — половинные, четвертные.

Тональности До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

параллельные тональности, тетрахорд, бекар;

интервал;

мотив, фраза, секвенция;

фермата, динамические оттенки cresc, dim, mf, mp и др.;

цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, и Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре и соль минор (трех видов).

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Затакт восьмая и две восьмые. Пауза целая.

Интервалы: ч.1, 6.2 и м.2, 6.3 и м.3, ч.4, ч.5, ч.8; умение построить их в пройденных тональностях.

## **3 класс**

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора); в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада;

мелодических оборотов в различных видах минора;

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; пройденных интервалов;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов типа:

мелодий (упражнений) в переменном ладу; пройденных интервалов, от звука вверх и вниз; интервалов двухголосно, (группами), упражнений на обращение интервалов.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам;

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов. Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Пение одного из голосов несложного двухголосая с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для продвинутых учащихся).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы: четверть и восьмая, три восьмых в размере 3/8.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Проработка размеров: 3/4, 3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия (в подвижных группах).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлений типа:

трезвучий одноименных и параллельных тональностей;

трезвучий главных, ступеней в мажоре и миноре.

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4— 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы:

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 затакт;

Паузы восьмые.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

разрешение, опевание;

обращение интервала;

обращение трезвучия; сектаккорд, квартсектаккорд;

главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);

переменный лад;

трехчастная форма; реприза.

Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы: четверть и восьмая, три восьмых в размере 3/8.

Интервалы: б.б и м.б в пройденных тональностях в составе сектаккорда и квартсектаккорда; ув.2 в гармоническом миноре.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

тонических трезвучий с обращениями; тонических трезвучий параллельных тональностей.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях.

### **4 класс**

#### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука; б.6 и м.6 на ступенях в тональностях; м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

группы интервалов в тональности одноголосно и двухголосно;

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов типа:

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;

с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, Д7;

двуухголосных канонов, а также двухголосия других типов;

одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмическая группа: восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4

ритмические группы: четверть и восьмая, три восьмых, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Пауза — шестнадцатая.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Пауза — шестнадцатая.

Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на 6/8.

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двуухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;

ув.4 на IV ст. и ум.5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре;

пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно;

последовательностей из нескольких интервалов, аккордов типа:

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;

Д7 в изученных тональностях и от звука.

Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:

### **Теоретические сведения**

Понятия:

тритон;

септаккорд;

трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта);

пунктирный ритм; синкопа; триоль; имитация.

Тональности мажорные и минорные до четырех знаков.

Ритмическая группа: восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4

ритмические группы: четверть и восьмая, три восьмых, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Пауза — шестнадцатая.

Интервалы: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б.7 и м.7 в тональности и от звука.

Обращения мажорного и минорного трезвучий.

Д7 в мажоре и гармоническом миноре.

## **5 класс** **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

гамм;

отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней; трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м.7 на VII ступени, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности;

обращений мажорного и минорного трезвучия от звука; доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности;

интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;

с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув.2, ум.7, ув.4, ум.5;

двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов;

двухголосных примеров дуэтом;

с листа канонов и других двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах и другие сочетания длительностей в размере 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;

синкопы междутактовые и внутритактовые.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Синкопы (внутритактовая и междутактовая).

Переменный размер.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8; дирижерский жест в переменном размере.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;

функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м. и ум.7 на VII ступени;

наличия простейших альтераций в мелодии (IV повыш., VI пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре);

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов типа: интервалов от звука (тритоны и ум.7 с разрешением); обращений мажорных и минорных трезвучий,  $D7$ , уменьшенного трезвучия от звука.

Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические длительности размерах 2/4, 3/4, 4/4; более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

квинтовый круг тональностей;  
период, предложение, каденция;  
органный пункт, фигурация;  
альтерация, хроматизм, модуляция.

Тональности мажорные и минорные до 6 знаков.

Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;  
и другие в размере 6/8.

Переменный размер.

Интервалы: м.7 на VII ступени в мажоре, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности.

Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях;  
уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды).

Доминантсептаккорд от звука с разрешением в односменные тональности.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

### **6 класс**

#### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;

звукорядов мажорной и минорной пентатоники;

в пройденных тональностях  $D7$  с обращениями;

уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов,  $VII_7$  в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре;

ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;

всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;

уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука;

интервалов в тональности и от звука двухголосно;

последовательностей из нескольких интервалов двухголосно;

одноголосных секвенций.

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Разучивание и пение с листа:

мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений  $D7$ , других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;

мелодий в гармоническом мажоре;

мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника);

более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

Ритмические группы с залигованными длительностями в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размере 3/8, 6/8.

Переменный размер. Размер 3/2.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы: с залигованными длительностями в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2.

Ритмические диктанты.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;

функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений  $D7$ , аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув.2, ум.7, ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре;

альтераций в мелодии - IV повыш. и VII пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);

интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов;

модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

гармонический мажор;

характерные интервалы;

пентатоника;

переменный размер.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков.

Ритмические группы с залигованными длительностями в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размере 3/8, 6/8.

Переменный размер; размер 3/2.

Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.

Обращения  $D7$  с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре), уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени.

Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

### **7 класс**

#### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

гаммы, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов;

в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических ладах;

в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув.2, ум.7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре;

характерных интервалов ум.4 и ув.5 в гармонических ладах;

всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз.

## **Сольфеджирование и пение с листа**

Разучивание и пение с листа:

в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

мелодий в семиступенных диатонических народных ладах дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский;

различных двухголосных примеров.

Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические группы - все ранее пройденные.

Смешанные размеры.

## **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Дирижерский жест в смешанных размерах.

Размеры 9/8 и 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

## **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные диатонические народные лады); формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;

функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

типа полифонии;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени);

мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;

интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов;

## **Музыкальный диктант**

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем 8 тактов, однотональный и модулирующий.

## **Теоретические сведения**

Понятия:

родственные тональности; модуляция в родственные тональности;

параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;

хроматическая гамма; смешанный размер.

Тональности - все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов.

Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальном материале).

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Ритмические группы и размеры - все пройденные. Группировки в смешанных размерах.

Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз;

ув.2 и ум.7, ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука; ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре.

Аkkорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; D7 с обращениями и пройденных тональностях и от звука с разрешениями; D7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре; увеличенное трезвучие в мажоре и миноре.

Знание основных музыкальных терминов.

## **Вокально-интонационные навыки**

**Пение:**

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов;

в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических ладах;

в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув.2, ум.7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре;

характерных интервалов ум.4 и ум.5 в гармонических ладах;

всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

**Разучивание и пение с листа:**

в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

мелодий в семиступенных диатонических народных ладах дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский;

различных двухголосных примеров.

Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические группы - все ранее пройденные.

Смешанные размеры.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Дирижерский жест в смешанных размерах.

Размеры 9/8 и 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

**Определение на слух и осознание:**

в прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные диатонические народные лады); формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;

функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

типа полифонии;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени);

мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;

интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов;

### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем 8 тактов, однотональный и модулирующий.

### **Теоретические сведения**

**Понятия:**

родственные тональности; модуляция в родственные тональности;

параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;

хроматическая гамма; смешанный размер.

Тональности - все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов.

Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальном материале).

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Ритмические группы и размеры - все пройденные. Группировки в смешанных размерах.

Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз;

ув.2 и ум.7, ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука; ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре.

Аkkорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; D7 с обращениями и пройденных тональностях и от звука с разрешениями; D7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней. Септаккорды II ступени в мажоре и минор; увеличенное трезвучие в мажоре и миноре.

Знание основных музыкальных терминов.

## **Пятилетний курс обучения**

### **I курс**

#### **Вокально-интонационные навыки**

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение:

песен-упражнений из 2-х—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением;

гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

I и III ступеней в мажоре и миноре;

мажорного и минорного трезвучий от звука.

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;

выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;

песен в одноименном мажоре и миноре;

простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение верх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с назначением нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая — в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

#### **Воспитание чувства метроритма**

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, длительностей в различных сочетаниях:

Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Навыки дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато».

Исполнение простых остинато: восьмые, четверти.

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

#### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;

отдельных ступеней мажорного лада;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах: 2/4, 3/4, 4/4).

## **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания);

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

ритмического рисунка мелодии;

длительности четверть, две восьмые, половинная в размерах 2/4, 3/4.

## **Теоретические сведения**

Понятия:

звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;

устойчивость и неустойчивость;

тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;

мажор и минор;

аккорд;

тон, полутон; строение мажорной гаммы;

скрипичный и басовый ключи;

ключевые знаки, диез, bemоль, транспонирование;

темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;

фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки (форте и пиано);

мелодия и аккомпанемент.

Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октыавы. Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой: черты и т. д.). Цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Сопоставление одноименных мажора и минора на примере песен.

Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная, половинная с точкой, целая, их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений; в тональностях.

## **II курс** **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора); в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.2 на III, VII, 6.2 на I, V; 6.3 на I, IV, V; м.3 на VII, II; ч.5 на I; ч.4 на V, ч.8 на I ступенях; м.3 на I, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I ступенях в миноре; простейших секвенций.

### **Сольфеджиование и пение с листа**

Пение:

несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения);

с листа простейших мелодий с названием звуков, с дирижированием в пройденных тональностях;

разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;

простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая.

размеры 2/4, 3/4, 4/4.

## **Воспитание чувства метроритма**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности

Умение дирижировать в этих размерах. Воспроизведение ритмического остината.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогом).

## **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов; размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

## **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и инутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.

Диктант с предварительным разбором.

Диктант письменный в объеме 4 такта, включающий: пройденные мелодические обороты, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Паузы половинные, четвертные.

## **Теоретические сведения**

Понятия:

переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетрахорд, бекар;

интервал, обращение, разрешение;

мотив, фраза, секвенция;

фермата.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор (3-х видов).

Ритмические длительности: шестнадцатые, четверть с точкой.

Ритмические рисунки и их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Затакт четверть, две восьмые, восьмая.

Интервалы: прима, б. и м.2, б. и м.3, ч.4, ч.5, б. и м.6, ч.8; умение построить их в пройденных тональностях.

Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

## **III курс**

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора); в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями;

мелодических оборотов;

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;

интервалов;

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Мелодий (упражнений) в переменном ладу.

Интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалов двухголосно, группами; упражнений на обращение интервалов

Мажорного и минорного трезвучий трехголосно, труппами; упражнений на обращения трезвучия Д7 с разрешением в мажоре и миноре.

## **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

в пройденных тональностях более сложных песен по нотам (с названием звуков или с текстом);

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, движение по звукам главных трезвучий лада (тоника, субдоминанта, доминанта), включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам Д7.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4

Ритмические группы: четверть и восьмая, три восьмых в размере 3/8.

Пауза — шестнадцатая.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Пауза — шестнадцатая. Затакты.

Проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении.

главных ступеней в мажоре и миноре, Д7 с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4; затакты.

Паузы — восьмые.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

обращения трезвучий; главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); септаккорд; доминантсептаккорд (Д7) в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; трехчастная форма, реприза; канон.

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.

Ритмические группы в пройденных размерах.

Пауза — шестнадцатая.

Интервалы: б.6 и м.6 в пройденных тональностях, м.7 на V ступени мажора и гармонического минора, б.7 на I ступени мажора.

Аккорды: главные трезвучия лада, Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, обращения трезвучий от звука.

### **IV курс**

#### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней с обращениями, Д7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенного трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора;

вводных септаккордов (м. и ум.) на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;

6.6 и м.6 на ступенях в пройденных тональностях; м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; ув.2 и ум.7 с разрешением в гармоническом миноре;

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты и в параллельную тональность, выученными на слух;

с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, Д7;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы четверть с точкой и две шестнадцатых в размере 2/4, 3/4 и 4/4.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей: в размерах 3/8, 6/8.

Укрепление техники дирижерского жеста.

Ритмические диктанты.

Сольмизация, незнакомых и выученных примеров.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность);

лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда, вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия на VII ступени, интервалов;

ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;

ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре;

интервалов в ладу и взятых изолированно;

последовательностей из аккордов трезвучий главных, ступеней в мажоре и миноре и их обращений, Д7, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, в пройденных тональностях и от звука (для подвинутых групп).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические группы:

в пройденных размерах.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

тритон;

септаккорд;

трезвучия главных ступеней с обращениями;

отклонение, модуляция;

синкопа, триоль;

Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе.

Ритмические группы: четверть и две шестнадцатые в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические группы в размерах: 3/8, 6/8.

Интервалы: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б.7 и м.7 в тональности и от звука; ув.2, ум.7 в гармоническом миноре.

Аккорды: уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора; вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора.

### **V курс**

#### **Вокально-интонационные навыки**

**Пение:**

гамм, включая гаммы гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени в гармоническом мажоре;

в пройденных тональностях  $D7$  с обращениями; вводных, септаккордов; пройденных интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов, последовательностей из нескольких аккордов и т. д.

**Пение:**

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух;

с листа мелодий в пройденных тональностях; двухголосных примеров дуэтами.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы с залигованными нотами в размере  $2/4, 3/4, 4/4$ .

ритмические группы: восьмая и четыре шестнадцатых, две восьмые и две шестнадцатых и другие сочетания длительностей в размере  $6/8$ ;

Синкопы междутактовые и внутритактовые.

**Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы с залигованными нотами в размерах  $2/4, 3/4, 4/4$ .

Более сложные сочетания длительностей в размере  $6/8$ ; синкопы внутритактовая и междутактовая.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере  $6/8$ .

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

**Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, а также ритмических особенностей и каденций (полная и половинная).

функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, малого и уменьшенного вводных септаккордов, а также интонаций тритонов на IV и VII ступенях, м.7 и ум.7 на VII ступени, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей;

интервалов от звука (тритоны и ум.7 с разрешением);

обращений мажорных и минорных трезвучий,  $D7$  с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия от звука.

**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы.

**Теоретические сведения**

Понятия:

гармонический мажор;

квантоквинтовый круг тональностей;

период, предложение, каденция;

органный пункт, фигурация;

альтерация, хроматизм, модуляция, имитация.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков в ключе.

Ритмические группы:

в размерах  $2/4, 3/4, 4/4$ ;

ритмические группы:

и др. в размере  $6/8$

Переменный размер.

Интервалы: м.7.на VII ступени в мажоре, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре, ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности; ув.2 и ум. 7 в гармоническом мажоре.

Аккорды: обращение трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тональности; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;

Д7 с обращениями в пройденных тональностях;

малый вводный септаккорд на VII ступени в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени в гармоническом миноре;

обращения Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате освоения учебной программы обучающиеся должны:

-знать музыкальную грамоту

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

-умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;

-иметь навыки восприятия элементов музыкального языка;

-иметь навыки анализа музыкального произведения;

-иметь навыки записи музыкального текста по слуху;

-иметь навыки вокального исполнения музыкального текста;

-иметь первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Результативность освоения образовательной программы по предмету определяется в ходе в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

*Текущий контроль.*

Методы текущего контроля:

- устный опрос;
- письменное тестирование,
- контрольная работа,
- музыкальная викторина,
- конкурс.

*Промежуточная аттестация.*

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого триместра.

Методы промежуточной аттестации:

- устный опрос;
- письменное тестирование,
- музыкальная викторина,
- конкурс.

*Итоговая аттестация.*

Итоговый экзамен проводится в 8 классах (по семилетней программе обучения программе обучения), 5 классах (курсах) (по пятилетней программе обучения).

Итоговый экзамен проводится в письменной форме (диктант) и в устной форме (билеты).

В содержание итогового устного экзамена по сольфеджио входит проверка навыков пения и чтения с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов, проверка знаний теоретического материала.

#### *Требования к проведению и содержанию итоговой аттестации по «Сольфеджио»*

1. Устный опрос по билетам:

-теоретический анализ и пение одноголосного номера наизусть из сборника Калмыкова-Фридкина «Одноголосие»;

-построение интервальной последовательности из 6-8 интервалов в тональности до 5-ех знаков при ключе;

-построение аккордовой последовательности из 6-8 аккордов в тональности до 5-ех знаков при ключе;

- построение от звука 3 интервалов и 3 аккордов;
- определить на слух интервалы.

### ***Критерии оценки***

Для аттестации успеваемости учащихся установлена 5 – балльная система оценок. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

#### ***Музыкальный диктант.***

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке.

**Оценка 4 (хорошо)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний. Обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

**Оценка 4 (хорошо)** - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### ***Интонационные упражнения.***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки,

карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

#### *Сольфеджирование и чтение с листа.*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

#### *Ритмические упражнения.*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное

инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остината к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

#### *Слуховой анализ.*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать

после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

#### *Музыкальный диктант.*

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Этую форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджиование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

#### *Творческие задания.*

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М.: Музыка, 1991.

2. Андреева М. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1975.
3. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
4. Андреева М. Первые шаги в музыке. – М., 1991.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971.
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1980.
7. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
8. Барабошкина А. Методические разработки уроков сольфеджио. 1-7-класс. – М., 1972.
9. Барабошкина А. Музыкальная грамота. Книга 1. – М., 1972.
10. Барабошкина А. Музыкальная грамота. Книга 2. – М., 1972.
11. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М., 1962.
12. Биканова Е. Музыкальные диктанты. – М., 1977.
13. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. 1-2 класс ДМШ. – М., 2006.
14. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979.
15. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М., 1968.
16. Ветлуева М. Музыкальный букварь. – М., 1986.
17. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
18. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: Музыка, 1976.
19. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.; Музыка, 2005.
20. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: Музыка, 1981.
21. Долматов К. Музыкальные диктанты. – М., 1973.
22. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999.
23. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты. – М., 1980.
24. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007.
25. Зебряк Т. Задания по сольфеджио к сборнику «Сольфеджио для I-II классов». – М., 2006г.
26. Калинина Г. Занимательные диктанты. – М., 2000.
27. Калинина Г. Рабочая тетрадь. 1 класс. – М., 1999.
28. Калинина Г. Рабочая тетрадь. 2 класс. – М., 1999.
29. Калинина Г. Рабочая тетрадь. 3 класс. – М., 1999.
30. Калинина Г. Рабочая тетрадь. 4 класс. – М., 1999.
31. Калинина Г. Рабочая тетрадь. 5 класс. – М., 1999.
32. Калинина Г. Рабочая тетрадь. 6 класс. – М., 1999.
33. Калинина Г. Рабочая тетрадь. 7 класс. – М., 1999.
34. Калмаков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. I часть. Одноголосие. – М., 1986.
35. Калмаков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. II часть. Двухголосие. – М., 1986.
36. Калмаков Б., Фридкин Г. Чтение с листа. – М., 2003.
37. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. - М.: Музыка, 1988.
38. Калюзина О. Неправильное сольфеджио. Ростов н/Д., 2009.
39. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. – М., 2004.
40. Кирюшин В. Очерки по методике развития музыкальных способностей. – М., 1994.
41. Котиков Н. Интонационные и ритмические упражнения на уроках сольфеджио. – М., 1986.
42. Котиков Н. Сольфеджио для ДМШ (5-7 классы). – М., 1986.
43. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993.
44. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985.
45. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983.
46. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М., 1983.
47. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973.
48. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995.
49. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982.
50. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – М., 1970.
51. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М., 2000.
52. Плакаты, дидактические материалы по разделам курса сольфеджио.
53. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.
54. Русяев И. Одноголосные диктанты. М., 1999.

55. Сердинская В. Развитие внутреннего слуха на уроках сольфеджио. – М., 1962.
56. Середа В. Каноны. – М., 1991.
57. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. - М.: Музыка, 1999.
58. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.
59. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971.
60. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.
61. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1981.
62. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1981.
63. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980.
64. Холопова В. Фактура. - М., 1979.