

Г. Ф. Калинина

СОЛЬФЕДЖИО

Рабочая тетрадь

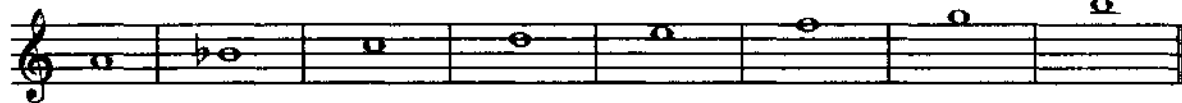
5 класс

Москва
2007

Теоретический материал

Буквенное обозначение звуков и тональностей

Ля	Си $\flat$	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Си
----	------------	----	----	----	----	------	----

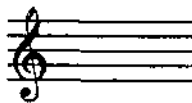
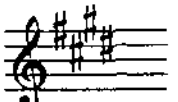


A a	B b	C c	D d	E e	F f	G g	H h
[a]	[бэ]	[цэ]	[дэ]	[е]	[эф]	[гэ]	[ха]

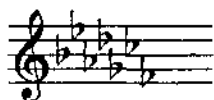
Мажор = dur
 Минор = moll

Диез = is
 Бемоль = es

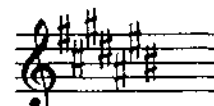
Знаки в тональностях

До мажор C - dur ля минор a - moll			
Фа мажор F - dur ре минор d - moll	①	Соль мажор G - dur ми минор e - moll	
Си $\flat$ мажор B - dur соль минор g - moll	②	Ре мажор D - dur си минор h - moll	
Ми $\flat$ мажор Es - dur до минор c - moll	③	Ля мажор A - dur фа $\sharp$ минор fis - moll	
Ля $\flat$ мажор As - dur фа минор f - moll	④	Ми мажор E - dur до $\sharp$ минор cis - moll	
Ре $\flat$ мажор Des - dur си $\flat$ минор b - moll	⑤	Си мажор H - dur соль $\sharp$ минор gis - moll	

Порядок написания бемолей



Порядок написания диезов



Интервалы

Название интервала	Обозначение	Количество ступеней	Количество полутонов
Чистая прима	ч. 1	1	0
Малая секунда	м.2	2	1
Большая секунда	б.2		2
<i>Увеличенная секунда</i>	<i>ув.2</i>		3
Малая терция	м.3	3	2
Большая терция	б.3		4
Чистая кварта	ч.4	4	5
<i>Увеличенная кварта</i>	<i>ув.4</i>		6
<i>Уменьшённая квинта</i>	<i>ум.5</i>	5	7
Чистая квинта	ч.5		7
Малая секста	м.6	6	8
Большая секста	б.6		9
<i>Уменьшённая септима</i>	<i>ум.7</i>	7	10
Малая септима	м.7		11
Большая септима	б.7		12
Чистая октава	ч.8	8	12

Консонансы			Диссонансы
<i>Весьма совершенные</i>	<i>Совершенные</i>	<i>Несовершенные</i>	
ч.1 ч.8	ч.4 ч.5	м.3 б.3 м.6 б.6	м.2 б.2 ув.4 ум.5 м.7 б.7

Интервалы в мажоре

	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2			*				*
б.3	*			*	*		
ч.4	*	*	*	ув.4	*	*	*
ч.5	*	*	*	*	*	*	ум.5
б.6	*	*		*	*		
б.7	*			*			

Интервалы

в натуральном миноре

	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2		*			*		
б.3			*			*	*
ч.4	*	*	*	*	*	ув.4	*
ч.5	*	ум.5	*	*	*	*	*
б.6			*	*		*	*
б.7			*			*	

Интервалы

в гармоническом миноре

	I	II	III	IV	V	VI	VII#
м.2		*			*	ув.2	*
б.3			*		*	*	
ч.4	*	*	*	ув.4	*	ув.4	ум.4
ч.5	*	ум.5	ув.5	*	*	*	ум.5
б.6		*	*	*		*	
б.7	*		*			*	ум.7

! Примечание:

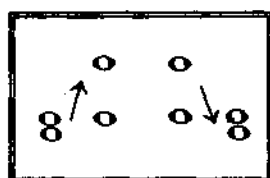
б.2, м.3, м.6, м.7 строятся на ступенях, которым соответствуют пустые клеточки на схеме.

Увеличенные и уменьшенные интервалы

Тритоны	
ув.4 IV	ум.5 VII
Мажор Гарм. минор (VII $\sharp$)	

Характерные интервалы	
ув.2 VI	ум.7 VII
Гарм. минор (VII $\sharp$)	

Обращения интервалов



1	$\leftrightarrow$	8
2	$\leftrightarrow$	7
3	$\leftrightarrow$	6
4	$\leftrightarrow$	5

б.	$\leftrightarrow$	м.
ч.	$\leftrightarrow$	ч.
ув.	$\leftrightarrow$	ум.

Аккорды

Трезвучия
$B_3 = 6.3 + м.3$
$M_3 = м.3 + 6.3$
$Ув_3 = 6.3 + 6.3$
$Ум_3 = м.3 + м.3$

Секстаккорды
$B_6 = м.3 +$
$ч.4$
$M_6 = 6.3 +$

Квартсекстаккорды
$B_4 =$
$ч.4$
$M_4 =$

$Ум_3$ в мажоре и гармоническом миноре строится на VII ступени.

T, S, D с обращениями в ладу

	T	S	D
$\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$	V	I	II
6	III	VI	VII
$\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$	I	IV	V

D₇ с обращениями

Обозначение	Название	Строение	Расположение в ладу	Разрешение
D_2	ДОМИНАНТОВЫЙ: секундаккорд	$6.2 + B_3$	IV	T_6
D_3^4	терцквартаккорд	$м.3 + 6.2 + 6.3$	II	T_3^5 (развёрнутое)
D_5^6	квинтсекстаккорд	$Ум_3 + 6.2$	VII	T_3^5
D_7	септаккорд	$B_3 + м.3$	V	T_3

Буквенное обозначение звуков и тональностей

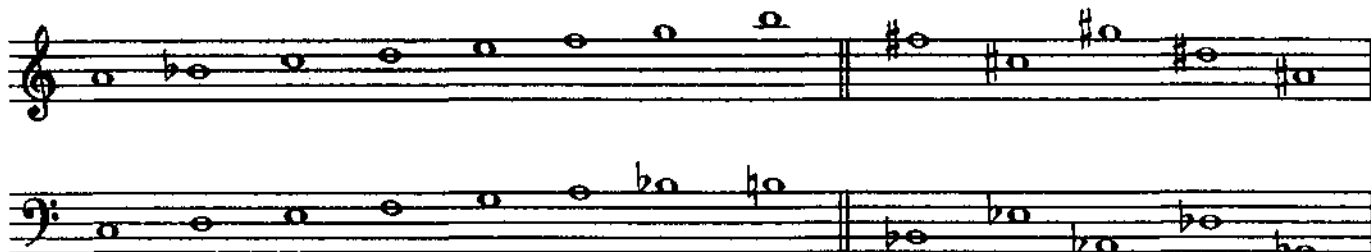
1. Заполните таблицу слоговых и буквенных названий звуков.

до	с
ре	
ми	
фа	
соль	
ля	
си	

до #	cis
ре #	
ми #	
фа #	
соль #	
ля #	
си #	

до b	ces
ре b	
ми b	
фа b	
соль b	
ля b	
си b	

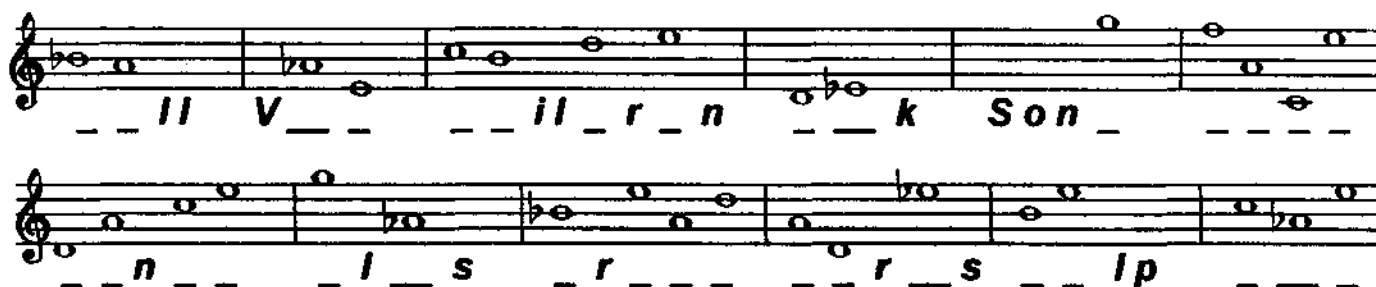
2. Подпишите латинскими буквами данные звуки.



3. Подчеркните «спрятанные» в английских словах буквенные названия нот и напишите их в любой октаве в скрипичном и басовом ключах.



4. Впишите в английские слова пропущенные буквы, зашифрованные с помощью нот.



5. Великий немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах (**В А С Н**) нередко зашифровывал свою фамилию в собственных сочинениях **звуками**.

Найдите в данной теме фуги Баха звуки, которые составляют так называемую **монограмму** композитора: **В - А - С - Н**.



6. «Северная песня» из «Альбома для юношества» посвящена композитору, скрипачу и органисту из Дании, фамилию которого **Роберт Шуман** зашифровал в **первых четырёх звуках мелодии**.

Напишите над нотами фамилию этого музыканта XIX века **латинскими буквами**.



7. Соедините разноцветными линиями **одинаковые тональности**, обозначенные двумя способами.

Соль мажор	As - dur
Ля ^б мажор	H - dur
Си ^б мажор	B - dur
Си мажор	G - dur

до минор	fis - moll
фа [#] минор	es - moll
си минор	c - moll
ми ^б минор	h - moll

8. Запишите названия данных тональностей **латинскими буквами**.

Ля мажор	си ^б минор	До мажор	ре минор	Ми мажор	фа минор	Соль мажор

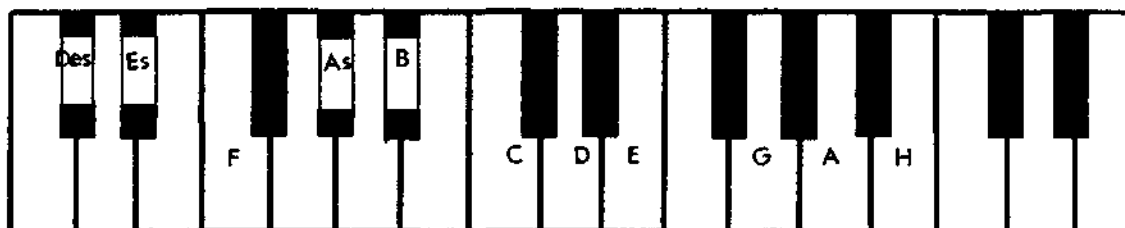
9. Переведите на **русский язык** названия тональностей.

Es - dur	fis - moll	Des - dur	gis - moll	As - dur	b - moll	H - dur

10. Напишите **буквенные названия тональностей**, имеющих **четыре ключевых знака**.

Мажорные и минорные тональности

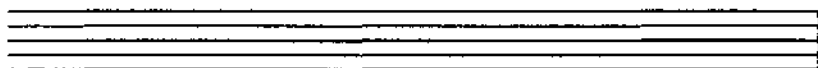
1. Укажите количество знаков в мажорных тональностях, тоники которых отмечены на клавиатуре.



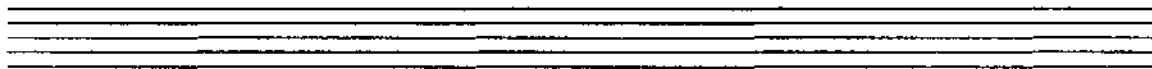
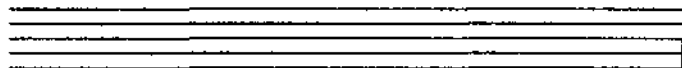
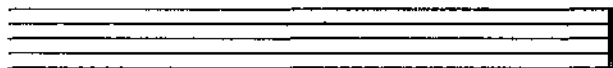
2. Заполните пустые клеточки в таблице мажорных и минорных тональностей.

Мажор		Знаки	Минор	
Си		5		gis
Ми				
Ля		3		fis
Ре			си	
Соль				e
До		0		
	F			
	B	2		g
	Es			
	As	4	фа	
	Des			

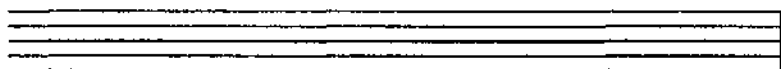
3. Напишите мажорную гамму, в которой звук **ре # (dis)** является третьей ступенью.



4. Напишите три вида минора, в котором звук **ре # (dis)** является пятой ступенью.



5. Поставьте **пять бемолей** при ключе и напишите гамму _____ мажор.



6. Укажите, какие секунды (большие? малые? увеличенные?) образуются между ступенями натурального, гармонического и мелодического **си^б минора (b-moll)**.

Натуральный	Гармонический	Мелодический
-------------	---------------	--------------

7. Определите, каким **мажорным и минорным тональностям** принадлежат данные ключевые знаки.

8. Укажите знаки в тональностях.

D - dur Des - dur f - moll fis - moll H - dur h - moll Es - dur b - moll

9. Поставьте необходимые знаки **альтерации** (**диезы, дубль-диезы или бекары**) в **верхние тетрахорды** данных **минорных гамм гармонического вида**.

соль минор	до минор	си ^б минор	фа минор
------------	----------	-----------------------	----------

соль [#] минор	до [#] минор	си минор	фа [#] минор
-------------------------	-----------------------	----------	-----------------------

10. Напишите **верхние тетрахорды мелодических минорных гамм**, перечисленных в предыдущем задании. Подпишите тональности **латинскими буквами**.

11. **Зачеркните** буквенное обозначение тех тональностей, которым **не соответствует** указанное количество знаков.

D	Des	d	E	Es	e	H	G	h	b
2 #	5 b	2 b	4 #	3 #	1 #	5 #	1 b	2 #	5 b

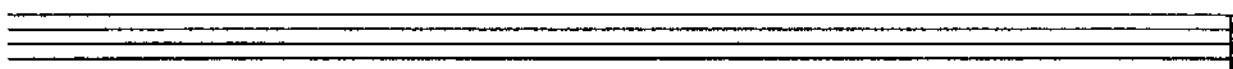
12. Транспонируйте данную мелодию из **мелодического ля минора** сначала в **соль $\sharp$ минор**, а затем – в **си $\flat$ минор**, правильно используя знаки альтерации при повышении VI и VII ступеней.

Медленно **Белорусская народная песня**

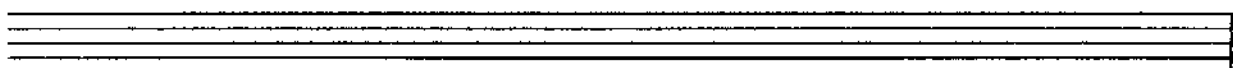
a - moll



gis - moll



b - moll



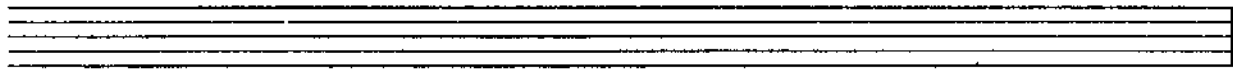
13. Транспонируйте мелодию русской народной песни из **мелодического ми минора** в **соль минор** и **соль $\sharp$ минор**, заменив скрипичный ключ на басовый.

Подвижно **Русская народная песня**

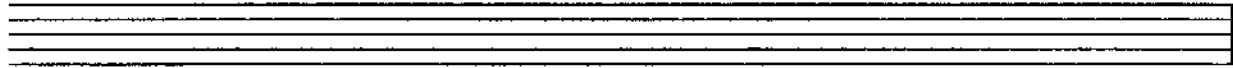
e - moll



g - moll



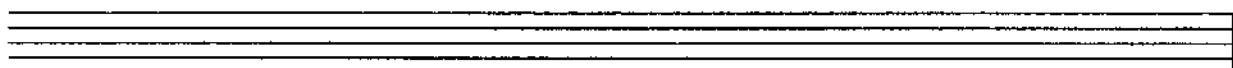
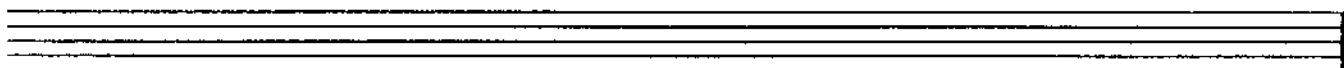
gis - moll

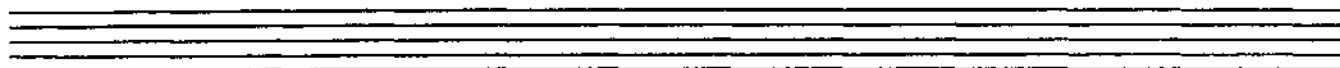
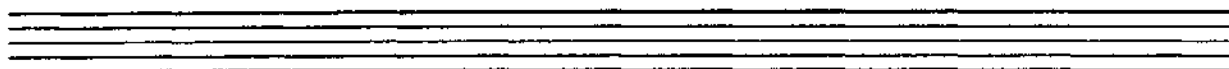


14. Транспонируйте мелодию романса на **малую секунду вверх** и на **малую терцию вниз**. Укажите **тональности**.

Умеренно **М. Глинка. Не искушай.**





15. Определите и запишите **тональный план** в данных модулирующих периодах.

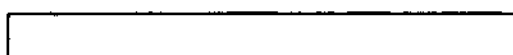
Allegretto



Ф. Шуберт. Форель.



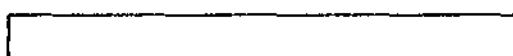
Allegro con brio



Л. Бетховен. Симфония №2.



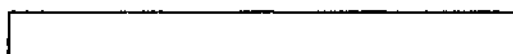
Allegro moderato



М. Глинка. Иван Сусанин.



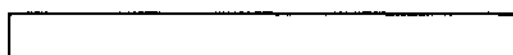
Cantabile



М. Глинка. Иван Сусанин.



Moderato



Р. Шуман. Карнавал.



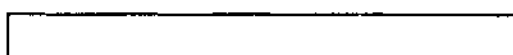
Allegretto



В.-А. Моцарт. Фантазия.



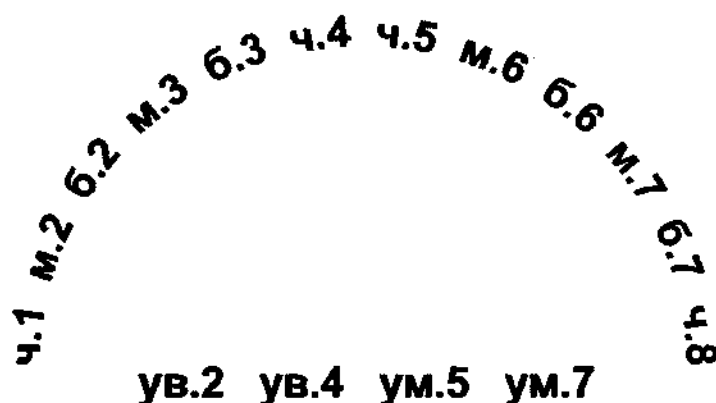
Passionato



Р. Шуман. Карнавал.



15. Соедините разноцветными линиями интервалы, которые являются **обращениями** по отношению друг к другу.



16. Укажите, на каких ступенях **мажора** строятся следующие интервалы:

м.2		б.2	
б.3		м.3	
ч.4		ув.4	
ч.5		ум.5	
б.6		м.6	
б.7		м.7	

17. Укажите, на каких ступенях **гармонического минора** строятся следующие интервалы:

ув.2	ум.7	ув.4	ум.5

м.3	б.3	м.6	б.6

18. Закрасьте неустойчивые звуки в данных **больших секстах**.

Разрешите неустойчивые интервалы в устойчивые и **подпишите** их.

Es - dur

c - moll (гарм.)

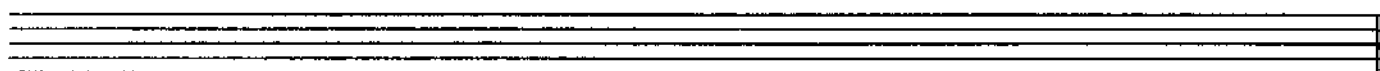


19. Постройте все **малые сексты** в **Ми мажоре** и **гармоническом до^б миноре**.

Разрешите все неустойчивые интервалы в устойчивые и **подпишите** их.

E - dur

cis - moll (гарм.)



20. **Подпишите** данные интервалы и **укажите тональности**, в которых они встречаются.



21. Разрешите построенные тритоны. Подпишите все интервалы, указав, на каких ступенях они расположены.

A - dur fis - moll (гарм.) E - dur cis - moll (гарм.)

22. Постройте и разрешите увеличенную кварту и уменьшённую квинту в указанных тональностях.

H - dur gis - moll (гарм.) Des - dur b - moll (гарм.)

23. Постройте данную интервальную последовательность в двух любых мажорных тональностях, вписывая разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов.

6.3 м.6 ум.5 — м.3 ув.4 — м.2 ч.4 ч.5 6.6 ч.8
I VII VII III IV III II II II I

24. Постройте данную интервальную последовательность в двух любых минорных тональностях, вписывая разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов.

ч.1 6.2 6.3 ув.2 — ув.4 — м.7 6.6 ч.8 ум.5 —
VIII VII VI VI IV II II I VII —

25. Постройте интервальные последовательности в данном ритме, используя указанные ступени в качестве нижнего голоса.

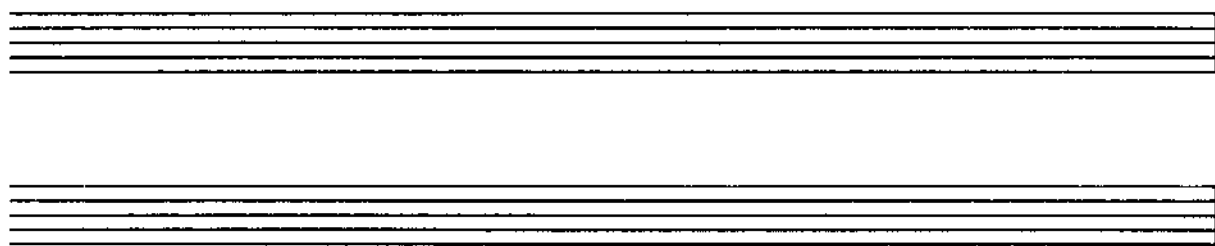
E - dur

I II III IV III IV VI V III IV III II I VII VII VII I

Des - dur

III IV III II I III IV V III II I VII I V V I

26. Придумайте и запишите две интервальные последовательности (одну – в мажоре, а другую – в миноре).



27. Впишите в мелодии пропущенные звуки, образуя указанные интервалы.

Спокойно И. С. Бах

Умеренно Н. Римский - Корсаков

28. Выпишите из музыкальных примеров увеличенные и уменьшённые интервалы и разрешите их в данной тональности.

Andantino А. Бородин

Allegro К. М. Вебер

Allegro И. С. Бах

Allegro И. С. Бах

29. Отметьте наиболее выразительные интервалы в музыкальных примерах и кратко опишите характер их звучания.

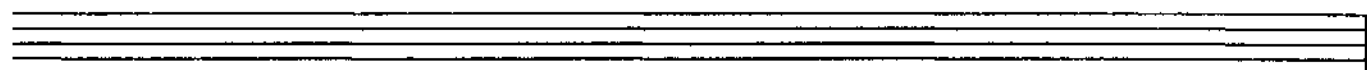
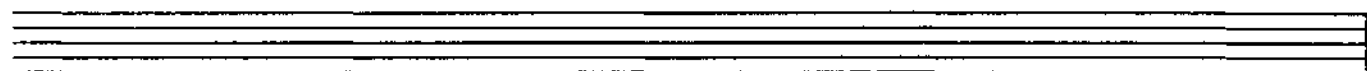
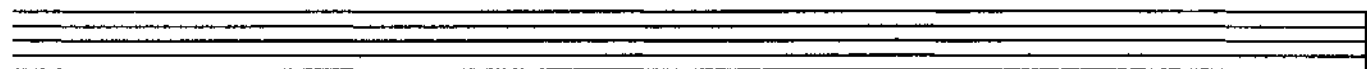
Adagio **Allegro** Р. Шуман. Песня итальянских моряков.

Оживлённо М. Ипполитов - Иванов. Кавказские эскизы.

Lento И. С. Бах. Фуга.

Lento Ф. Шопен. Этюд.

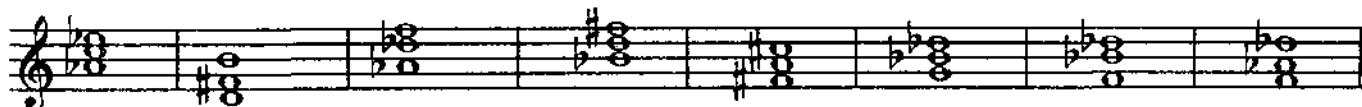
30. Выпишите из любых музыкальных произведений темы, в которых композиторы используют **выразительное звучание** известных вам **увеличенных и уменьшенных** интервалов.



Аккорды

Трезвучия Секстаккорды Квартсекстаккорды

1. Соедините разноцветными стрелочками данные аккорды и соответствующие им схемы строения.



б.3 + ч.4	б.3 + б.3	м.3 + м.3	м.3 + ч.4
б.3 + м.3	ч.4 + б.3	м.3 + б.3	ч.4 + м.3

2. Подпишите данные аккорды.



3. Постройте указанные аккорды от звуков **соль** и **ля** вверх.



Б⁵₃ М⁵₃ Б₆ М₆ Б⁶₄ М⁶₄ Б⁵₃ М⁵₃ Б₆ М₆ Б⁶₄ М⁶₄

4. Постройте указанные аккорды от звуков **ре** и **ми** вниз.



Б⁵₃ М⁵₃ Б₆ М₆ Б⁶₄ М⁶₄ Б⁵₃ М⁵₃ Б₆ М₆ Б⁶₄ М⁶₄

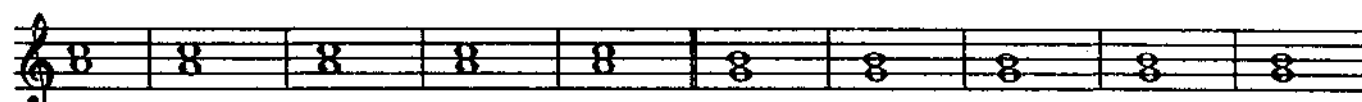
5. Раскрасьте **мажорные секстаккорды** красным цветом, а **минорные** – жёлтым.



6. Соедините лигами все **мажорные квартсекстаккорды**.



7. Добавив один звук сверху или снизу, превратите данные интервалы в указанные аккорды.

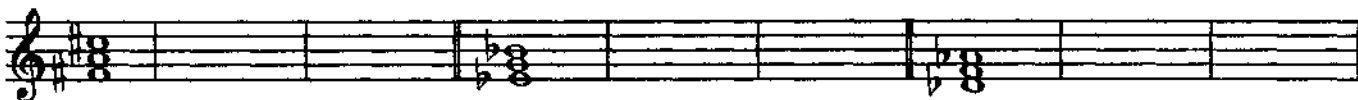


Б⁵₃ М⁵₃ Ум⁵₃ Б₆ М⁶₄ Б⁵₃ М⁵₃ Ув⁵₃ М₆ Б⁶₄

8. Добавив один звук сверху, снизу или в середине, превратите данные интервалы в любые известные вам аккорды и подпишите их.



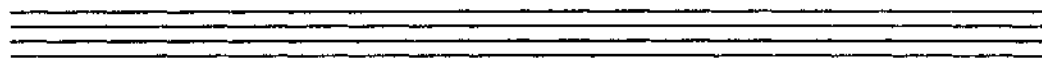
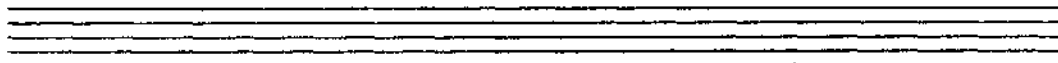
9. Сделайте **обращения** данных трезвучий и подпишите их.



10. Укажите **ступени**, на которых строятся **мажорные, минорные и уменьшённые** трезвучия в мажоре и гармоническом миноре.

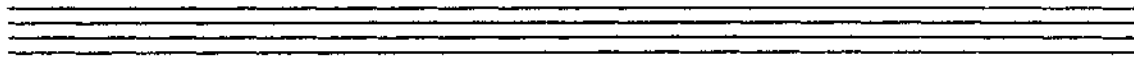
	Мажор	Минор (гармонический)
Мажорные трезвучия		
Минорные трезвучия		
Уменьшённые трезвучия		

11. Постройте **тоническое, субдоминантовое и доминантовое** трезвучия с **обращениями** в мажорных тональностях, которые имеют пять диэзов и пять бемолей при ключе.

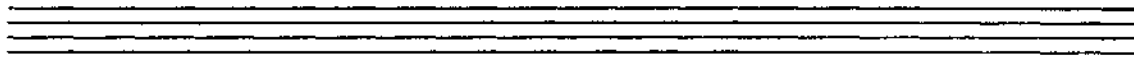


12. Постройте $t^{\flat}_3$, $S^{\flat}_3$ и $D^{\flat}_3$ с обращениями в указанных **минорных тональностях**.

gis - moll (гарм.)



b - moll (гарм.)



13. Подпишите **аккорды в гармонических оборотах**.

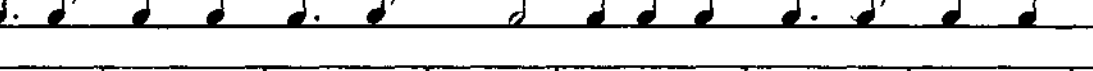
E - dur

cis - moll



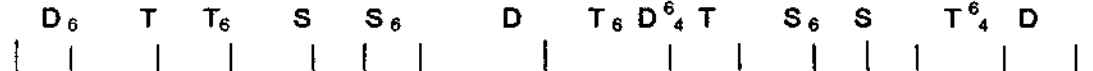
14. Постройте аккордовые последовательности в указанном ритме.

Es - dur



T D₆ T T₆ S S₆ D T₆ D₄⁶ T S₆ S T₄⁶ D T₃

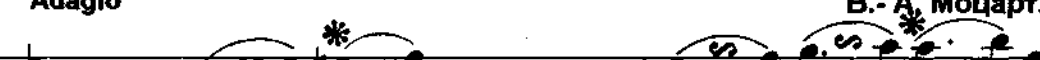
c - moll



t₆ s D₄⁶ t₆ s t₄⁶ s₆ D t₆ s t₆ t s₆ D D₆ t

15. Определите и подпишите аккорды во фрагментах из музыкальных произведений.

a) **Adagio** В.-А. Моцарт. Соната.



The musical score is for a piano exercise, labeled 'a)' and 'Adagio'. It is for a piano in B-flat major, 3/4 time. The right hand has a melody with slurs and a fermata on the final note. The left hand has a continuous eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Adagio' and the dynamics include 'p' (piano). The piece is identified as 'В.-А. Моцарт. Соната.' (W.A. Mozart, Sonata).

б) **Andante** В.- А. Моцарт. Симфония.



В) **Allegretto** Й. Гайдн. Времена года.

The musical score is for a piece titled 'Allegretto' by J. Haydn, from 'The Seasons'. It is marked 'В)' and 'mp'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes with slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece is in a minor key, indicated by the one sharp and the overall mood.

г) **Allegretto** Р. Шуман. Бабочки.



mf

16. Постройте **уменьшённое трезвучие** на VII ступени мажора и гармонического минора по данному образцу.

C - dur

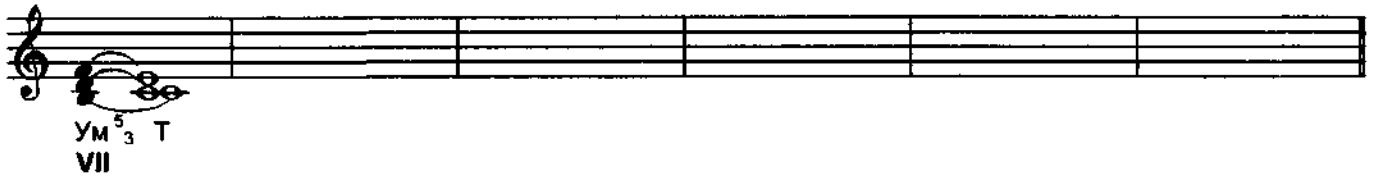
G - dur

D - dur

A - dur

E - dur

H - dur



a - moll

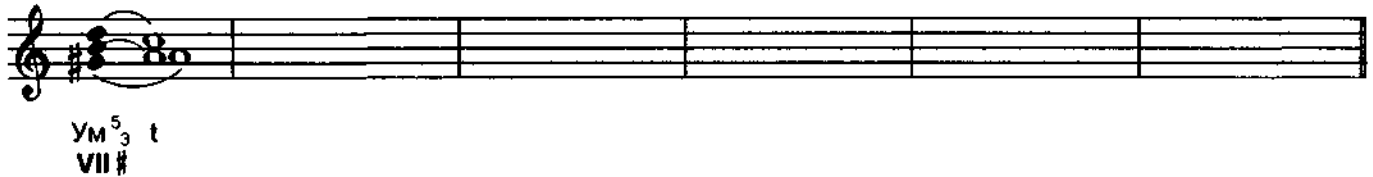
e - moll

h - moll

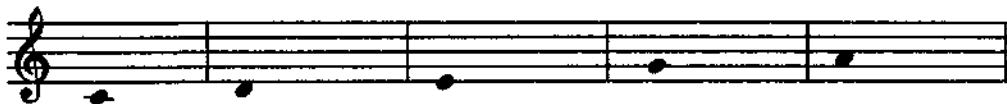
fis - moll

cis - moll

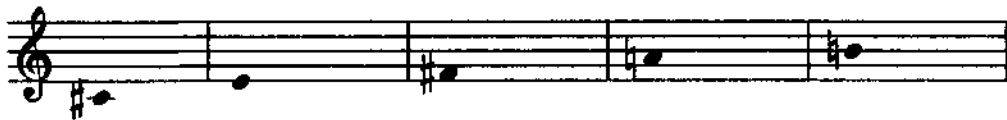
gis - moll



17. Постройте **уменьшённые трезвучия** от указанных звуков и разрешите их в мажорные тональности.



18. Постройте **уменьшённые трезвучия** от указанных звуков и разрешите их в минорные тональности.



19. Отметьте в музыкальных примерах движение мелодии по звукам уменьшённого трезвучия.

Allegro con fuoco

Ф. Мендельсон. Песня без слов.

а)



Allegro

В.- А. Моцарт. Концертное рондо.

б)



Allegro

Й. Гайдн. Симфония № 98.

в)



20. **Допишите мелодии**, используя движение по звукам уменьшённого трезвучия в указанном ритме.

Allegretto

Х. - В. Глюк. Орфей и Эвридика.



Allegretto

Ф. Кулау. Вариации.



Доминантсептаккорд и его обращения

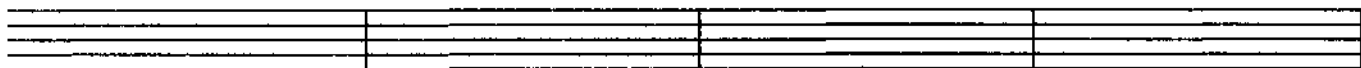
1. Постройте **D₇** с разрешением в указанных тональностях.

H - dur

gis - moll

Des - dur

b - moll



2. Постройте **D₇** от данных звуков и разрешите их в мажорные тональности.



3. Постройте **D₇** от данных звуков и разрешите их в минорные тональности.

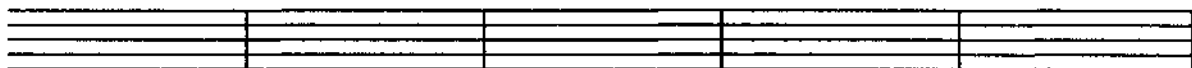


4. Напишите **D₇** и его обращения в виде арпеджио по данному образцу.

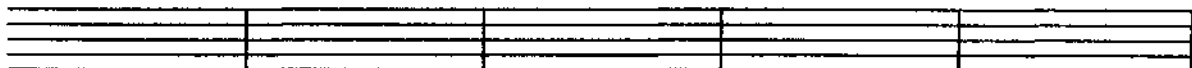
F - dur



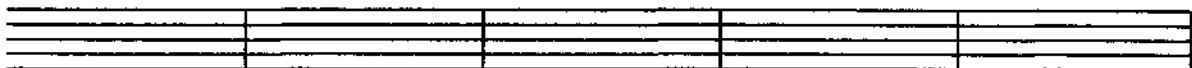
B - dur



Es - dur

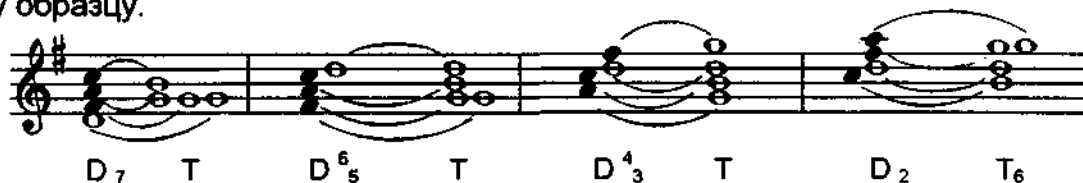


As - dur

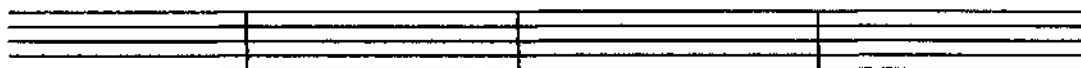


5. Постройте D_7 с обращениями и разрешением в мажорных тональностях по данному образцу.

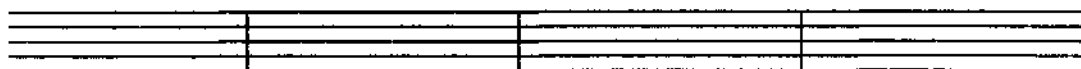
G - dur



D - dur



A - dur

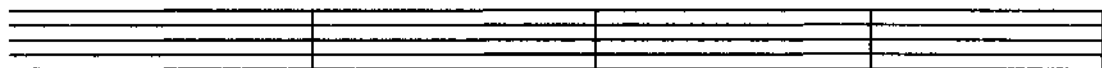


6. Постройте D_7 с обращениями и разрешением в минорных тональностях по данному образцу.

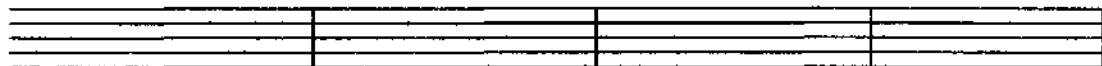
e - moll (гарм.)



h - moll (гарм.)



fis - moll (гарм.)



7. Соедините разноцветными стрелочками доминантовые аккорды и их разрешения.

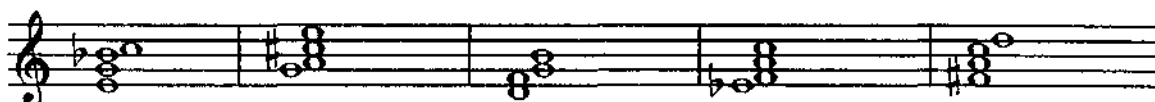
E - dur



8. Заполните таблицу.

Обозначение аккорда	Полное название аккорда	Степень, на которой строится аккорд	Местоположение секунды в аккорде
D_7			
D_6_5			
D_4_3			
D_2			

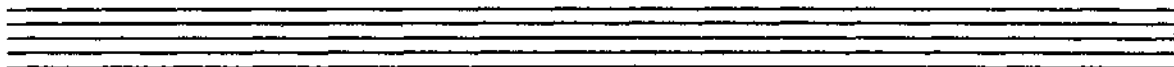
9. Закрасьте в данных аккордах звуки, образующие секунды, и подпишите аккорды.



13. Постройте аккордовые последовательности.

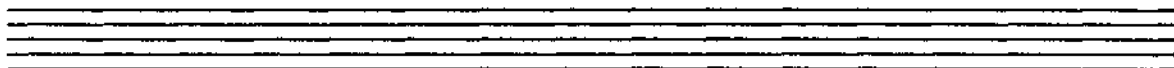
25

A - dur



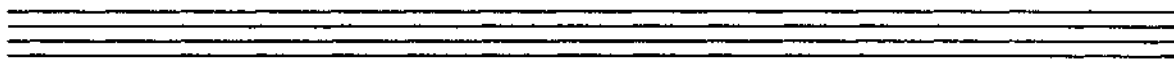
T D₆ D⁶₅ T S₆ S D₂ T₆ D⁴₃ T

f - moll



t₆ D⁶₄ D⁴₃ t D₆ D⁶₅ t s₆ D₇ t

Des-dur



T S⁶₄ D₆ D⁶₅ T D⁶₄ T₆ S D₂ T₆

14. Определите и подпишите аккорды в примерах из музыкальных произведений.

Con anima

Ф. Шопен. Мазурка.

a)



Allegro

В.- А. Моцарт. Симфония № 40.

б)



Largo e mesto

Л. Бетховен. Соната № 7.

в)





15. Найдите в любых музыкальных произведениях доминантовый септаккорд и его обращения. Выпишите несколько небольших фрагментов в тетрадь.



Ритм. Размер. Группировка длительностей.

1. Определите размер данных музыкальных примеров по группировке длительностей.

Л. Кёхлер. Игрушка.



2. Сгруппируйте звуки мелодии в указанных размерах.

27



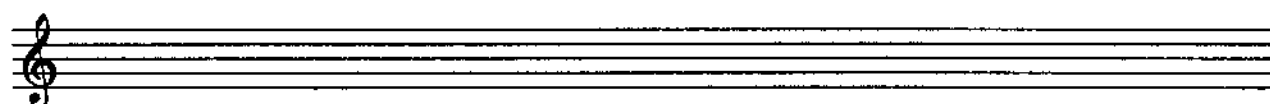
3. Разделите мелодии на такты, а затем перепишите их, заменяя вокальную группировку длительностей на инструментальную.

Allegretto

Ф. Шуберт. Весенний сон.

а)

Мне гре-зил-ся луч ве-се-лый, цве-тов раз-но-цвет-ный ко-вер...

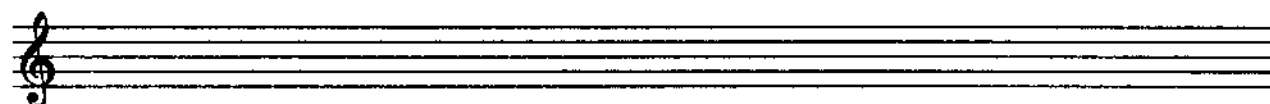


Moderato

Ф. Шуберт. Любопытство.

б)

Ни звез-ды, ни цве-то-чки не спра-ши-ва-ю я...

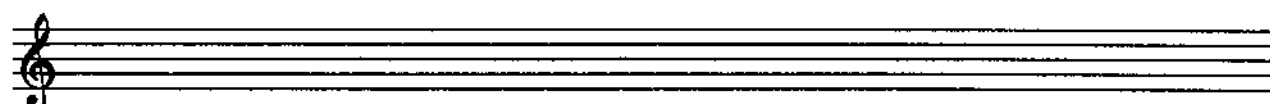


Andante

Ф. Шуберт. Липа.

в)

Степ-ной хо-лод-ный ве-тер ноч-ну-ю песнь за-вел...



4. Найдите и подчеркните ошибки в группировке длительностей в указанных размерах. Напишите верный вариант.

Allegretto

Ф. Мендельсон

a)

Allegro

И. Гайдн

б)

5. В тактах, над которыми стоят вопросительные знаки, поставьте нужные размеры в музыкальных примерах с переменным размером.

Умеренно

Русская народная песня

a)

Медленно

Украинская народная песня

б)

Умеренно певуче

Русская народная песня

в)

Не очень медленно

Русская народная песня

г)

Творческие задания

29

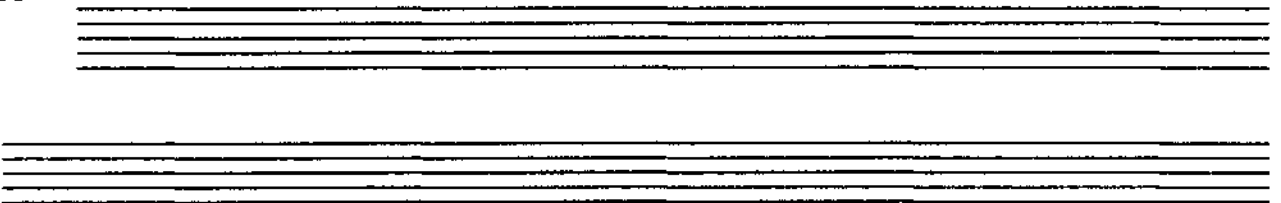
1. Сделайте жанровые преобразования мелодии с помощью изменения размера, ритма, повторения или добавления звуков.

Песня

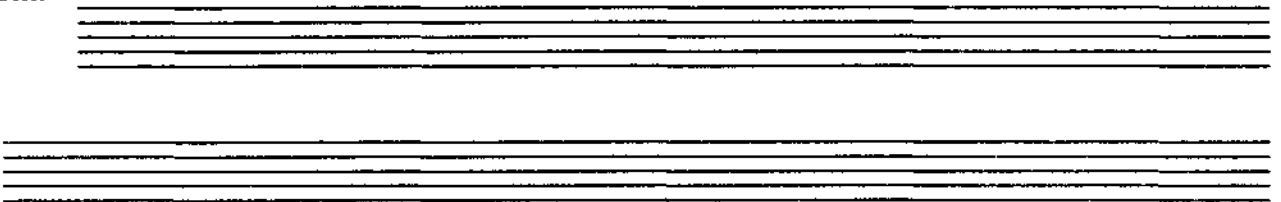
Умеренно



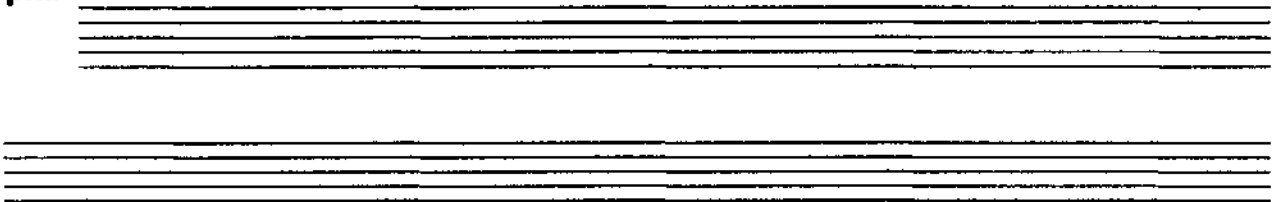
Вальс



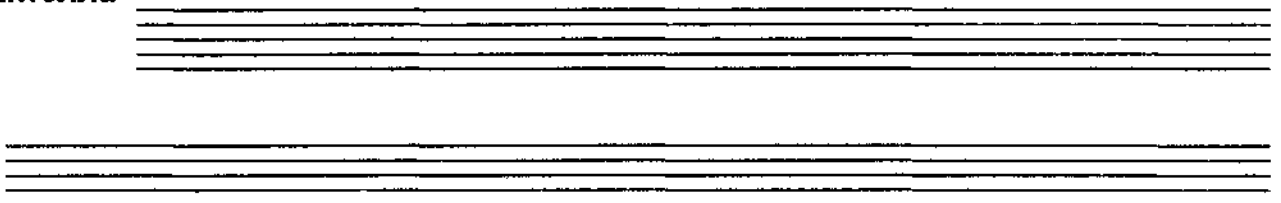
Полька



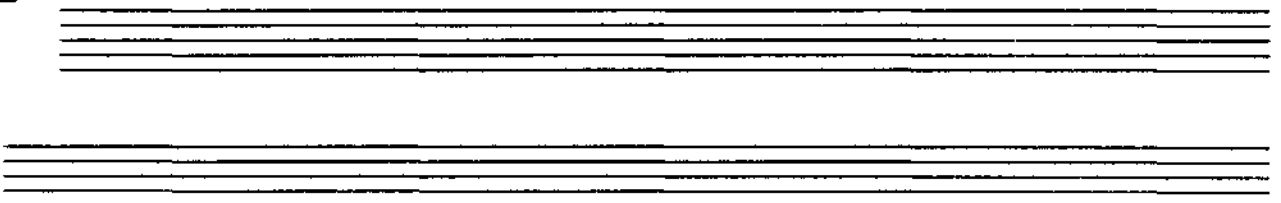
Мазурка



Тарантелла



Марш



2. Досочините аккомпанемент к пьесе Ч. Остена «Кукушкин вальс».

Allegro moderato

The musical score for piano accompaniment of 'The Cuckoo Waltz' by Charles Ostens is in 3/4 time, key of D major, and consists of three systems of two staves each. The first system has a piano (*p*) dynamic. The second system has a forte (*f*) dynamic. The third system has a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

3. Сочините мелодию польки. Придумайте название пьесе.

Allegretto

The musical score for a waltz melody is in 3/4 time, key of D major, and consists of two systems of two staves each. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

4. Сочините нижний голос в менуэте Г. Генделя, используя данный ритм.

31

Moderato

The image shows the first two systems of a musical score for a Minuet by G. Handel. The music is in D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The right hand (treble clef) contains the melody, which is a simple, elegant line with some ornaments and slurs. The left hand (bass clef) contains a simple accompaniment of quarter notes. The first system consists of four measures, and the second system also consists of four measures.

5. Сочините Прелюдию - фантазию, взяв за основу начальные такты пьесы Ю. Литовко.
Напевно

The image shows the beginning of a musical score for a Prelude-Fantasy by Yu. Litovko. The music is in D major (two sharps) and 6/8 time. The tempo is marked 'Напевно' (Melodically). The right hand (treble clef) contains a melody with a slur and a fermata. The left hand (bass clef) contains a simple accompaniment of eighth notes. The first system consists of two measures, and the second system is empty.

An empty musical staff for the first system of the Prelude-Fantasy by Yu. Litovko, consisting of two staves (treble and bass clef).

An empty musical staff for the second system of the Prelude-Fantasy by Yu. Litovko, consisting of two staves (treble and bass clef).

An empty musical staff for the third system of the Prelude-Fantasy by Yu. Litovko, consisting of two staves (treble and bass clef).