муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»
СП «Музыкальная школа»

Принято
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
СП «Музыкальная школа»
Протокол № 3
От "09" июня 2025г.

Утверждаю
Директор МАУДО «ДШИ»

_____Филонов М.В.
"09" июня 2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Протвино
2025г.

Содержание

1. **Пояснительная записка** 3
3. **Примерные учебные планы** 4
5. **Требования к условиям реализации программы** 11
6. **Примерный годовой календарный график** 11

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства МАУДО «ДШИ» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени обучающихся;
- адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Цель программы: развитие значимых для образования, социализации и самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных и духовных качеств.

Задачи программы:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;
- создание комфортных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков позволяющих исполнять музыкальные произведения;
- воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- обеспечение возможности перевода учащихся при наличии достаточного уровня развития творческих способностей с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

Программа способствует привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, реализуется с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей). Реализация программы обеспечивается соответствующими кадровыми и материально-техническими условиями.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Срок освоения составляет:

- 7 лет для детей, поступающих в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 8 лет;
- 5 лет для детей, поступающих в возрасте от 9 лет до 12 лет;
- 3 год для детей, поступающих в возрасте от 13 лет до15 лет.

По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается школой самостоятельно.

При приеме на обучение проводится прослушивание детей в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Обучение по данной программе осуществляется в **очной форме**.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области исполнительской подготовки:
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение) различного уровня сложности в зависимости от срока обучения и индивидуальных способностей обучающихся;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности детской музыкальной школы.

2. В области историко-теоретической подготовки:
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии; навыков восприятия элементов музыкального языка.

3. Примерные учебные планы

Учебные планы общеразвивающей программы в области музыкального искусства группируются по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки.

Срок освоение 7 лет

N п./п.	Наименование предметной области /учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю:							Итоговая аттестация (классы)
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7***	
1.	**Учебные предметы исполнительской подготовки:**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3,5**	**3,5**	**3,5**	
1.1	Специальность	2	2	2	2	2	2	2	7
1.2.	Хоровой класс, ансамбль, оркестр (коллективное музицирование)	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	
2.	**Учебный предмет историко-теоретической подготовки:**	**1**	**1,5**	**1,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	
2.1.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7
2.2.	Музыкальная литература				1	1	1	1	

4.	**Недельная учебная нагрузка**	**4**	**4,5**	**4,5**	**5,5**	**6**	**6**	**6**	

*Учащиеся 7 класса (курса) считаются выпускниками, окончившими полный курс общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Сольное (академическое) пение. Срок освоение 7 лет

N п./п.	Наименование предметной области /учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю:							Итоговая аттестация (классы)
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7***	
1.	**Учебные предметы исполнительской подготовки:**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3,5**	**3,5**	**3,5**	
1.1	Специальность	2	2	2	2	2	2	2	7
1.2.	Хоровой класс, ансамбль, оркестр (коллективное музицирование)	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	
2.	**Учебный предмет историко-теоретической подготовки:**	**1**	**1,5**	**1,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	
2.1.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7
2.2.	Музыкальная литература				1	1	1	1	
3.	**Вариативная часть**	**0**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	
3.1.	Фортепиано**		1	1	1	1	1	1	
4.	**Недельная учебная нагрузка**	**4**	**5,5**	**5,5**	**6,5**	**7**	**7**	**7**	

*Учащиеся 7 класса (курса) считаются выпускниками, окончившими полный курс общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

**Предмет вариативной части «Фортепиано» предоставляется по желанию учащегося с 2-го класса.

Срок освоение 5 лет

N п./п.	Наименование предметной области /учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю:					Итоговая аттестация (классы)
		1	**2**	**3**	**4**	**5***	
1.	**Учебные предметы исполнительской подготовки:**	**3**	**3,5**	**3,5**	**3,5**	**3,5**	
1.1	Специальность	2	2	2	2	2	5
1.2.	Хоровой класс, ансамбль, оркестр (коллективное музицирование)	1	1,5	1,5	1,5	1,5	
2.	**Учебный предмет историко-теоретической подготовки:**	**1,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	

2.1.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	5
2.2.	Музыкальная литература		1	1	1	1	
4.	**Недельная учебная нагрузка**	**4,5**	**6**	**6**	**6**	**6**	

*Учащиеся 5 класса (курса) считаются выпускниками, окончившими полный курс общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Сольное (академическое) пение. Срок освоение 5 лет

N п./п.	Наименование предметной области /учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю:					Итоговая аттестация (классы)
		1	**2**	**3**	**4**	**5***	
1.	**Учебные предметы исполнительской подготовки:**	**3**	**3,5**	**3,5**	**3,5**	**3,5**	
1.1	Специальность	2	2	2	2	2	5
1.2.	Хоровой класс, ансамбль, оркестр (коллективное музицирование)	1	1,5	1,5	1,5	1,5	
2.	**Учебный предмет историко-теоретической подготовки:**	**1,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	
2.1.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	5
2.2.	Музыкальная литература		1	1	1	1	
3.	**Вариативная часть**	**0**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	
3.1.	Фортепиано**		1	1	1	1	
4.	**Недельная учебная нагрузка**	**4,5**	**6,5**	**6,5**	**6,5**	**6,5**	

*Учащиеся 5 класса (курса) считаются выпускниками, окончившими полный курс общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

**Предмет вариативной части «Фортепиано» предоставляется по желанию учащегося с 2-го курса.

Срок освоения – 3 года

N п./п.	Наименование предметной области /учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю:			Итоговая аттестация (классы)
		1	**2**	**3***	
1.	**Учебные предметы исполнительской подготовки:**	**4**	**4**	**4**	
1.1	Специальность	2	2	2	3
1.2.	Хоровой класс, ансамбль, оркестр (коллективное музицирование)	1,5	1,5	1,5	
2.	**Учебный предмет историко-теоретической подготовки:**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	
2.1.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	3

2.2.	Музыкальная литература	1	1	1	
3.	**Недельная учебная нагрузка**	**6,5**	**6,5**	**6,5**	

* Учащиеся 3 класса (курса) считаются окончившими полный курс общеразвивающей программы в области искусства.

4. Система критериев и оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства включает в себя:

- текущий контроль;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы концертные выступления, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, творческие формы.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимся содержания какой-либо части, темы конкретной учебной дисциплины, предмета по окончании их изучения по итогам учебного периода по результатам проверки. Форма проведения и периодичность устанавливается программами учебных предметов. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются МАУДО «ДШИ» самостоятельно.

Итоговая аттестация - итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить: определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Критерии оценки аттестации по исполнительским дисциплинам.

5 («отлично»)	Оценка ОТЛИЧНО ставится за уверенное знание, точную передачу и технически свободное исполнение авторского текста. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Высокий уровень качества звука, интонации, технической подготовки. Хорошо организован исполнительский аппарат обучающегося. Допускаются 1–2 незначительные случайные технические погрешности в исполнении программы, не связанные с уровнем технической подготовки обучающегося. Обучающийся проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.
4 («хорошо»)	Оценка ХОРОШО ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Достаточно уверенное знание текста и музыкального

	материала. Динамический план, элементы формы и музыкального развития выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность звучащей музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок, которые мало влияют на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Обучающийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.
3 («удовлетворительно»)	Оценка УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают обучающегося и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая точность исполнения. Основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам и стилям музыки. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.
2 («неудовлетворительно»)	Оценка НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки и плохое владение инструментом. Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками исполнения на инструменте. Обучающийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и

	организации игрового аппарата.

Критерии оценки аттестации по сольфеджио.

5 («отлично»)	Уверенное знание теоретического материала, умение применить на практике приобретенные знания в письменной и устной формах. Допускаются 1-2 незначительные неточности в ответах обучающегося, если он проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой. Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 («хорошо»)	Достаточно осмысленное знание теоретического материала, хорошее владение навыками сольфеджирования, слухового анализа, интервальных и аккордовых построений. Допускаются небольшие неточности и неуверенность в ответах обучающегося, если он проявляет добросовестность и интерес к занятиям музыкой. Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
3 («удовлетворительно»)	Недостаточно уверенные ответы, свидетельствующие об определенных изъянах в теоретических знаниях и практических навыках ученика. Имеют место скованность, запинки, остановки в ответах, влияющие на целостность выполнения задания. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе. Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 («неудовлетворительно»)	Слабое или очень слабое знание теоретического материала, грубые ошибки в определении и анализе музыкального материала. Ученик с большими затруднениями излагает свои ответы в письменной или устной форме, плохо владеет музыкальной терминологией, не проявляет заметного интереса к музыке, у него отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан

	меньше, чем наполовину.

Критерии оценки аттестации по музыкальной литературе.

5 («отлично»)	Оценка ОТЛИЧНО ставится за уверенное знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, уверенное определение на слух музыкальных фрагментов произведений. Умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений, точный теоретический анализ формы, стилевых особенностей, жанровых черт. Владение музыкальной терминологией. Умение осмысливать музыкальные произведения и события путем подробного изложения в письменной и устной форме. Допускаются 1–2 незначительные неточности в ответах обучающегося. Обучающийся проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 («хорошо»)	Оценка ХОРОШО ставится за достаточное осмысленное знание творческих биографий композиторов, достаточно уверенное определение на слух музыкальных фрагментов произведений. Умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений в упрощенном изложении, хороший теоретический анализ формы, стилевых особенностей, жанровых черт. Владение музыкальной терминологией. Умение осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной и устной форме. Допускаются небольшие неточности и неуверенность в ответах обучающегося. Обучающийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.
3 («удовлетворительно»)	Оценка УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за недостаточно уверенные ответы, свидетельствующие об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Примерное знание творческих биографий и музыкального материала. Имеют место скованность, запинки, остановки в ответах, влияющие на целостность выполнения задания. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.
2 («неудовлетворительно»)	Оценка НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за слабое или очень слабое знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, грубые ошибки в определении и анализе музыкального материала. Ученик с большими затруднениями может излагать свои ответы в письменной или устной форме, плохо владеет музыкальной терминологией.

	Обучающийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении.

5. Требования к условиям реализации программы

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусства при реализации общеразвивающих программ обеспечивается аудиторными и внеаудиторными (самостоятельными) занятиями. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Численный состав группы может быть уменьшен при включении в неё учащихся детей – инвалидов.

Продолжительность **академического часа** составляет **40 минут**.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется детской музыкально школой с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

При реализации учебных предметов, требующих участие концертмейстера, предусматривается работа концертмейстеров из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам.

Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых детской школой искусств.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролироваться преподавателями.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, сформированным в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Материально-технические условия школы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных программой. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Детская школа искусств обеспечивает наличие:

- концертных залов со специальным оборудованием;
- библиотеки;
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями.

6. Примерный годовой календарный график

Начало учебного года – 1 сентября. Учебный год делится на триместры.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по седьмой классы 33 недели.

С первого по шестой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.