

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования г. Протвино  
«Детская школа искусств»

**«Рекомендовано»**  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
«26» августа 2019

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МАУДО «ДШИ»  
*Н.И. Шолохова*  
Н.И. Шолохова  
Приказ № 03-02/198  
«30» августа 2019г.



Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Протвино ,2019

## **СОДЕРЖАНИЕ**

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы  
«Народные инструменты»

III. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися  
программы «Народные инструменты»

IV. Рекомендации по разработке учебных планов

IV. Рекомендации по разработке графика образовательного процесс

## I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования г. Протвино «Детская школа искусств» (далее по тексту- Школа)

1.2. Программа «Народные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных и национальных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### 1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте **с шести лет шести месяцев до девяти лет**, составляет **8 лет**. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в Школу в первый класс **в возрасте с десяти до двенадцати лет**, составляет **5 лет**.

1.6. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. Школа имеет право реализовывать образовательную программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном или национальном инструменте.

1.9. Оценка качества образования по программе «Народные инструменты» производится на основе ФГТ.  
1.10. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

1.11. Требования к условиям реализации программы «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Народные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.12. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду.

1.13. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.14. Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.15. В Школе устанавливаются **виды аудиторных учебных занятий**: урок, мастер-класс, семинар, прослушивание, академический концерт, технический зачет, контрольный урок, конкурс.

**Основной формой аудиторных учебных занятий** является урок. Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 40 минут.

**Виды внеаудиторной работы**: самостоятельная работа (выполнение домашнего задания), посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.16. Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

1.17. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании настоящих ФГТ.

**Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:**

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школа разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.18. **Реализация программы** «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых

произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.19. Реализация программы "Народные инструменты" обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в Школе, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

Школа должна создать условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

1.20. Финансовые условия реализации программы «Народные инструменты» должны обеспечивать Школу исполнением требований ФГТ.

При реализации программы "Народные инструменты" необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету "Специальность" от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Ансамбль" от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть ОП учебного предмета "Ритмика" - до 100 процентов аудиторного времени, учебного предмета "Оркестровый класс" и консультаций по данному учебному предмету - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

1.21. Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» должно обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый класс),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (партитурами, роялем или пианино), « Оркестровый класс» с пультами, пианино или роялем.
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано», оснащаются пианино.

Учебные аудитории для занятий «Народные инструменты» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв. м., «Ансамбль» - не менее 12 кв. м, при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Оркестровый класс» - малый зал.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Школа должны иметь комплект народных или национальных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты»**

Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**2.1. Результатом освоения программы «Народные инструменты»** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**2.2. Результатом освоения программы "Народные инструменты" с дополнительным годом обучения**, сверх обозначенных в пункте 2.1 предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- навыков подбора по слуху;

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания в области основных эстетических и стилистических направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

**2.3. Результаты освоения программы "Народные инструменты"** по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.2.1. Специальность:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.2.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.2.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.2.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.2.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### 2.2.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### 2.2.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### 2.2.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **3. Рекомендации по разработке учебных планов**

3.1. Учебный план Школы образовательной программы «Народные инструменты» разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» и федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее по тексту – ФГТ).

3.2. Учебные планы являются частью образовательной программы «Народные инструменты» и должны отражать структуру этих программ, определять содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- индивидуального творческого развития детей;

- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

3.3. Образовательная программа «Народные инструменты» может включать как один, так и несколько учебных планов в зависимости от сроков обучения детей, установленных ФГТ.

3.4. Учебные планы разрабатываются с учетом графиков образовательного процесса по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств и сроков обучения по этим программам.

3.5. В образовательном учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

3.6. Учебный план образовательного учреждения отражает структуру образовательной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

3.7. Образовательное учреждение имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств в сокращенные сроки при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

Сокращение срока освоения образовательной программы в области искусств допускается при условии разработки образовательным учреждением сокращенной образовательной программы и готовности обучающегося к ее освоению. Учебный план сокращенной образовательной программы в области искусств является ее частью.

3.8. В учебном плане сокращенной образовательной программы в области искусств наименование предметных областей и разделов, а также учебных предметов должно быть идентичным учебному плану по данной образовательной программе, рассчитанному на нормативный срок обучения. Учебный план сокращенной образовательной программы в области искусств может не предусматривать учебные предметы вариативной части.

3.9. Срок освоения сокращенных программ может быть сокращен за счет перезачета учебных предметов. Срок обучения по сокращенной образовательной программе в области искусств рекомендуется устанавливать не менее четырех лет. При этом ФГТ предусмотрена возможность поступления в образовательное учреждение на предшествующий выпускному классу год обучения. В данном случае срок обучения ребенка составит два года при условии наличия у него творческих, интеллектуальных способностей и, при необходимости, физических данных, позволяющих перезачесть учебный материал, например, с первого по шестой классы включительно при нормативном сроке обучения 8 лет.

3.10. Для детей, принятых на обучение по сокращенной образовательной программе в области искусств, осуществляется перезачет учебных предметов по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном образовательным учреждением самостоятельно.

Возможность перезачета учебных предметов должна быть подтверждена решением соответствующего отдела (отделения) и методического совета образовательного учреждения.

Сроки перезачета учебных предметов устанавливаются руководителем образовательного учреждения. Перезачет оформляется приказом, в котором указывается перечень перезачтенных учебных предметов с оценками по ним. Оценки по перезачтенным учебным предметам после прохождения обучающимся итоговой аттестации выставляются в свидетельство об освоении образовательной программы в области искусств.

3.11. Для детей, принятых в образовательное учреждение для обучения по образовательной программе в области искусств с нормативным сроком обучения и проявивших в процессе обучения выдающиеся способности по всем учебным предметам, при наличии заявления родителей (законных представителей), согласия соответствующих отделов (отделений) и методического совета, руководитель образовательного учреждения может издать приказ о переводе данных обучающихся на сокращенные образовательные программы.

3.12. Индивидуальный учебный план разрабатывается на основании реализуемой образовательной программы в области искусств и предусматривает для обучающихся возможность иного режима посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием, а также иных сроков прохождения промежуточной аттестации, в том числе экзаменационной.

При обучении по индивидуальному учебному плану нормы ФГТ в части минимума содержания и структуры образовательной программы в области искусств, а также сроков ее реализации должны быть выполнены в полном объеме.

#### **IV. Рекомендации по разработке графика образовательного процесса при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств**

4.1. График образовательного процесса является частью программы «Народные инструменты».

4.2. График образовательного процесса определяет его организацию и должен отражать: срок реализации программы «Народные инструменты», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторские занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

4.3. В титульной части графика образовательного процесса указываются: наименование Школы, программы, срок обучения, дата утверждения графика с подписью директора Школы, заверенная печатью Школы.

4.4. Графики образовательного процесса разрабатываются и утверждаются Школой по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств в соответствии со сроками обучения по ним.

4.5. В Школе учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

4.6. При разработке графика образовательного процесса необходимо руководствоваться ФГТ, согласно которым:

- продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели (за исключением образовательной программы со сроком обучения 5 лет), со второго класса (при сроке обучения 5 лет – с первого класса) по выпускной класс – 33 недели;

- в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе в области искусств со сроком обучения 8–9 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель (количество недель каникул устанавливается по той или иной образовательной программе в соответствии с ФГТ), за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

4.7. Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться Школой как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций. Проведение консультаций, как в полном, так и частичном объеме времени, предусмотренном на данные цели ФГТ, должно отражаться в учебном плане Школы (вместо резервной недели указывается «консультации» с указанием объема аудиторных занятий и класса обучения).

## **V. Рекомендации по разработке учебных планов**

5.1. Учебный план Школы образовательной программы «Народные инструменты» разрабатывается Школой самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» и ФГТ

5.2. Учебные планы являются частью программы «Народные инструменты» и должны отражать структуру программы, определять содержание и организацию образовательного процесса в Школе с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- индивидуального творческого развития детей;

- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

5.3. Программа «Народные инструменты» может включать как один, так и несколько учебных планов в зависимости от сроков обучения детей, установленных ФГТ.

5.4. Учебные планы разрабатываются с учетом графиков образовательного процесса по программе и сроков обучения по этим программам.

5.5. Учебный план Школы отражает структуру программы «Народные инструменты», установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

5.6. Школа имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

Сокращение срока Школой сокращенной образовательной программы и готовности обучающегося к ее освоению. Учебный план сокращенной образовательной программы в области искусств является ее частью.

5.7. В учебном плане сокращенной образовательной программы в области искусств наименование предметных областей и разделов, а также учебных предметов должно быть идентичным учебному плану по данной образовательной программе, рассчитанному на нормативный срок обучения. Учебный план сокращенной образовательной программы в области искусств может не предусматривать учебные предметы вариативной части.

5.8. Срок освоения сокращенных программ может быть сокращен за счет перезачета учебных предметов. Срок обучения по сокращенной образовательной программе в области искусств рекомендуется устанавливать не менее четырех лет. При этом ФГТ предусмотрена возможность поступления в Школу на

предшествующий выпускному классу год обучения. В данном случае срок обучения ребенка составит два года при условии наличия у него творческих, интеллектуальных способностей и, при необходимости, физических данных, позволяющих перезачесть учебный материал, например, с первого по шестой классы включительно при нормативном сроке обучения 8 лет.

5.9. Для детей, принятых на обучение по сокращенной образовательной программе в области искусств, осуществляется перезачет учебных предметов по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном Школой самостоятельно.

Возможность перезачета учебных предметов должна быть подтверждена Школы.

Сроки перезачета учебных предметов устанавливаются директором Школы. Перезачет оформляется приказом, в котором указывается перечень перезачтенных учебных предметов с оценками по ним. Оценки по перезачтенным учебным предметам после прохождения обучающимся итоговой аттестации выставляются в свидетельстве об освоении программы «Фортепиано».

5.10. Для детей, принятых в Школу для обучения по программе «Народные инструменты» с нормативным сроком обучения и проявивших в процессе обучения выдающиеся способности по всем учебным предметам, при наличии заявления родителей (законных представителей), согласия соответствующих отделов (отделений) и методического совета, директор Школы может издать приказ о переводе данных обучающихся на сокращенные образовательные программы.

5.11. Индивидуальный учебный план разрабатывается на основании реализуемой образовательной программы в области искусств и предусматривает для обучающихся возможность иного режима посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием, а также иных сроков прохождения промежуточной аттестации, в том числе экзаменационной.

При обучении по индивидуальному учебному плану нормы ФГТ в части минимума содержания и структуры образовательной программы в области искусств, а также сроков ее реализации должны быть выполнены в полном объеме.

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Протвино  
«Детская школа искусств»

*Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области музыкального искусства*  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*Предметная область*  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

*Программа по учебному предмету*  
**ПО. 01.УП.01.«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ( аккордеон, баян)»**

**«Принято»**

Педагогическим советом

МАУДО «ДШИ»

Протокол №1

«26 » августа 2019г.

Разработчик: **Тарасова А.А.** , преподаватель по классу аккордеона « Детской школы искусств» г.Протвино.

Рецензенты:

**Мусатова В.В.**, заместитель директора по учебно- методической работе Детской школы искусств г. Протвино;

**Головина Е.Н.**, преподаватель высшей квалификационной категории

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Приложение**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа предназначена для работы с музыкально-одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Программа направлена на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства;  
создание условий для художественного образования, духовно-нравственного развития детей;

приобретение знаний, умений и навыков игры на инструменте аккордеон;

приобретение навыков сольного и ансамблевого музицирования;

подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области музыкального искусства.

обеспечение образовательных потребностей граждан, их приобщение к достижениям мировой культуры;

получение начального предпрофессионального образования.

### *Возраст детей и срок реализации программы*

Возраст поступающих - от 6,5 до 12 лет.

Срок обучения для детей, поступивших в возрасте 6,5 - 9 лет, составляет 8 лет; для детей, поступивших в возрасте 10 -12 лет, срок обучения составляет 5 лет.

Для учащихся, предполагающих продолжить музыкальное образование в учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, обучение может быть продлено на один год.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Срок обучения	5 лет	6 лет	8 лет	9 лет
Максимальная нагрузка	792	1006,5	1152	1366,5
Аудиторная нагрузка	363	445,5	559	641,5
Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа)	429	561	593	725

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Урок по предмету Специальность проводится в форме индивидуального занятия с учеником. Однако в младших классах наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо часть) используется на занятия с несколькими учениками одновременно. Это дает возможность преподавателю работать эффективнее.

Количество уроков в неделю, а также их продолжительность определяется ФГТ, Уставом и Учебным планом образовательного учреждения.

### *Цель и задачи предмета*

Цель:

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи:

-освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом аккордеон в пределах программы учебного предмета;

-развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

-развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;

-развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

-формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

-практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);

-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета Специальность, оснащаются роялями или пианино и иметь площадь не менее 9 кв.м.

ОУ должно иметь комплект народных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Пятилетний курс обучения Первый год обучения (I курс)**

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления.

Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном аккордеона.

Формирование основ культуры звучания и интонирования на инструменте. Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств выразительности - штриховой техники. Изучение штрихов легато, стаккато, их чередование. Выполнение простейших динамических градаций.

Формирование основ пальцевой техники правой руки - мягкий нажим, удар, толчок. Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательных действий аккордеониста, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- гаммы до, соль - мажор двумя руками в одну октаву;
- короткие и длинные арпеджио, аккорды (Т53) с обращениями;
- 4 этюда;
- 8 разнохарактерных пьес и народных песен;
- чтение с листа простейших пьес.

### **Второй год обучения (II курс)**

Развитие культуры звука и интонирования на аккордеоне. Совершенствование штрихов легато и стаккато, знакомство с нон легато. Развитие умения распределения меха, совершенствование смены меха, Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

Формирование техники левой руки - развитие навыка толчка, динамического различия в исполнении баса и аккорда.

Развитие штриховой техники: комбинированных штрихов, исполнения меховых и пальцевых акцентов. Формирование представлений об артикуляции. Ознакомление с

простейшими видами двойных нот (терциями), освоение более сложных ритмов (триоли, пунктирный ритм).

В течение второго года обучения ученик должен пройти:  
гаммы до, соль, ре – мажор в две октавы двумя руками;  
гамма ля – минор трех видов отдельно каждой рукой;  
короткие и длинные арпеджио, аккорды (Т53) с обращениями;  
4 этюда;  
2 полифонии;  
2 разнохарактерные пьесы;  
2 обработки народных песен;  
чтение с листа.

### **Третий год обучения (III курс)**

Последующая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Более углублённое знакомство с полифонией, с голосоведением и принципами развития, тщательная работа по правильному ведению и распределению меха. Дальнейшее развитие артикуляции, чёткого исполнения мелких длительностей и аккомпанемента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов, первоначальные навыки исполнения мехового тремоло. Ознакомление с крупной формой.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:  
гаммы ля, ми, си, сиб, миб - мажор двумя руками;  
гамма ми – минор трех видов двумя руками;  
короткие и длинные арпеджио, аккорды (Т53) с обращениями;  
4 этюда;  
2-3 полифонии;  
1 произведение крупной формы;  
2-4 разнохарактерные пьесы;  
2-3 обработки народных песен;  
чтение с листа.

### **Четвертый год обучения (IV курс)**

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой и пальцевой техники как правой, так и левой руки.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:  
гаммы ляб, фа# - мажор;  
гаммы сольб, до – минор;  
короткие и длинные арпеджио, аккорды (Т53) с обращениями;  
4 этюда;  
2-3 полифонии;  
2 произведения крупной формы;  
2-4 разнохарактерные пьесы;  
2-3 обработки народных песен;  
чтение с листа.

### **Пятый год обучения (V курс)**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, совершенствование мелкой и аккордовой техники, исполнения двойных нот. Работа над разными штрихами и их комбинациями в соответствии с характером произведения в разных музыкальных стилях. Если обучение ведётся на выборном инструменте, то постепенное усложнение репертуара для левой руки, подбор этюдов на разные виды техники.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

2 этюда;  
2 полифонии;  
2 произведения крупной формы;  
3-4 разнохарактерные пьесы;  
2 обработки народных песен;  
чтение с листа.

### **Класс профессиональной ориентации (VI курс)**

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

2 этюда;  
2 полифонии;  
2 произведения крупной формы;  
3-4 разнохарактерные пьесы;  
2 обработки народных песен;  
чтение с листа.

### **Восьмилетний срок обучения**

#### **Первый год обучения (1 класс)**

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений.

Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном аккордеона в пределах 1-ой октавы.

Формирование основ культуры звучания и интонирования на инструменте. Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств выразительности - штриховой техники. Изучение штрихов легато, стаккато, их чередование. Выполнение простейших динамических градаций.

Формирование основ пальцевой техники правой руки - мягкий нажим, удар, толчок. Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательных действий аккордеониста, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.

В течение учебного года ученик должен:

ознакомиться с гаммой до - мажор каждой рукой отдельно;  
пройти 4 этюда; 8 разнохарактерных пьес и народных песен.

#### **Второй год обучения (2 класс)**

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Развитие постановочных и двигательных навыков, координации действий обеими руками. Знакомство со звуковым диапазоном аккордеона в пределах 2 октав.

Развитие культуры звука и интонирования на аккордеоне. Совершенствование штрихов легато и стаккато, знакомство с нон легато. Развитие умения распределения меха, совершенствование смены меха, Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

Формирование техники левой руки - развитие навыка толчка, динамического различия в исполнении баса и аккорда.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

гаммы до, соль – мажор в две октавы двумя руками;  
короткие и длинные арпеджио отдельно каждой рукой в одну октаву;  
4 этюда;  
2 полифонии;  
2 разнохарактерные пьесы;  
2 обработки народных песен;

чтение с листа.

### **Третий год обучения (3 класс)**

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в т.ч. функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования, ведения и смены меха. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме (с помощью анализа одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии).

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Развитие штриховой техники: комбинированных штрихов, исполнения меховых и пальцевых акцентов. Формирование представлений об артикуляции. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (терциями), освоение более сложных ритмов (триоли, пунктирный ритм). Изучение несложных пьес с элементами полифонии. Привитие навыков смены меха по строению фраз, умения внутренним слухом «не врать» мелодию.

Дальнейшее развитие навыков транспонирования, чтения нот с листа.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

гаммы до, соль, ре – мажор в две октавы двумя руками;

гамма ля – минор трех видов в одну октаву двумя руками;

короткие и длинные арпеджио, аккорды (Т53) с обращениями;

4 этюда;

2 полифонии;

2 разнохарактерные пьесы;

2 обработки народных песен;

чтение с листа.

### **Четвертый год обучения (4 класс)**

Последующая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Более углублённое знакомство с полифонией, с голосоведением и принципами развития, тщательная работа по правильному ведению и распределению меха. Дальнейшее развитие артикуляции, чёткого исполнения мелких длительностей и аккомпанемента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов, первоначальные навыки исполнения мехового тремоло. Ознакомление с крупной формой.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

гаммы ля, си, сиб, миб - мажор;

гамма ми – минор трех видов двумя руками;

короткие и длинные арпеджио, аккорды (Т53) с обращениями;

2 этюда;

2 полифонии;

1 произведение крупной формы;

2 разнохарактерные пьесы;

2 обработки народных песен;

чтение с листа.

### **Пятый год обучения (5 класс)**

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой и пальцевой техники как правой, так и левой руки.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

гаммы ляб, си, ми - мажор;

гамма соль – минор трех видов двумя руками;

короткие и длинные арпеджио, аккорды (Т53) с обращениями;  
2 этюда;  
2 полифонии;  
1 произведение крупной формы;  
2 разнохарактерные пьесы;  
2 обработки народных песен;  
чтение с листа.

#### **Шестой год обучения (6 класс)**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, совершенствование мелкой и аккордовой техники, исполнения двойных нот. Работа над разными штрихами и их комбинациями в соответствии с характером произведения в разных музыкальных стилях. Если обучение ведётся на выборном инструменте, то постепенное усложнение репертуара для левой руки, подбор этюдов на разные виды техники.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

гаммы фа# - мажор;  
гамма до – минор трех видов двумя руками;  
арпеджио короткие и длинные двумя руками;  
аккорды (Т53 с обращениями);  
2 этюда;  
2 полифонии;  
1 произведение крупной формы;  
2 разнохарактерные пьесы;  
2 обработки народных песен;  
чтение с листа.

#### **Седьмой год обучения (7 класс)**

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

Для учащихся, ориентируемых на поступление в СУЗы, рекомендуется работа над этюдами на разные виды техники и гаммами в подвижном темпе. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельного разбора.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

хроматическая гамма двумя руками;  
2 этюда;  
2 полифонии;  
2 произведения крупной формы;  
3-4 разнохарактерные пьесы;  
2 обработки народных песен;  
чтение с листа.

#### **Восьмой год обучения (8 класс)**

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся - это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных

заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

В течение восьмого года обучения ученик должен пройти:

- 2 этюда;
- 2 полифонии;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 разнохарактерные пьесы;
- 2 обработки народных песен;
- чтение с листа.

### **Класс профессиональной ориентации (9 класс)**

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- 2 этюда;
- 2 полифонии;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 разнохарактерные пьесы;
- 2 обработки народных песен;
- чтение с листа.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате освоения учебной программы обучающиеся должны:

- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на аккордеоне;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на аккордеоне;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на аккордеоне;
- иметь навыки импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- уметь подбирать по слуху;
- иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- иметь навыки публичных выступлений.
- знать основной сольный репертуар;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; - умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- иметь навыки подбора по слуху.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Результативность освоения образовательной программы по предмету определяется в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, а также по результатам открытых концертов, конкурсов, фестивалей.

#### ***Текущий контроль***

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Текущая отметка по предмету Специальность может быть выставлена обучающемуся:

- за выполненное обучающимся домашнее задание;
- за работу на уроке;
- за самостоятельно выполненное задание, как дома, так и на уроке;
- по результатам участия в конкурсах, олимпиадах, прослушиваниях, концертно-просветительских мероприятиях Школы.

*Промежуточная аттестация.*

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету Специальность проходит в форме контрольного урока не реже двух раз в год во 2-8(9) классах по восьмилетней программе обучения, 1-5 (6) классах (курсах) по пятилетней программе обучения, и не реже одного раза в год в 1 классах по восьмилетней программе обучения. Контрольный урок может проходить в виде:

- академических концертов;
- общешкольных концертов;
- концертов отделов;
- прослушиваний выпускников;
- внутришкольных конкурсов;
- прослушиваний к общешкольным концертам и концертам отделов.

За год к контрольным урокам учащиеся 2-7 (по восьмилетней программе обучения) и 2-8 классов по программе с дополнительным годом обучения; 1-4 по пятилетней программе обучения и 1-5 курсов по программе с дополнительным годом обучения должны подготовить четыре произведения, различных по жанру и форме.

Учащиеся 1 класса по 8(9) летней программе обучения к контрольному уроку должны подготовить две разнохарактерные пьесы.

Зачет по проверке технической подготовки проводятся в 2-4 классах по 5(6) летней программе обучения и 4-7 классах по 8(9) летней программе обучения. Требования к техническому зачету утверждаются ежегодно на заседании народного отдела.

*Итоговая аттестация.*

Итоговый экзамен проводится в 8 (по восьмилетней программе обучения) классе, 9 классе по программе с дополнительным годом обучения, 5 курсе (по пятилетней программе обучения), 6 курсе по программе с дополнительным годом обучения. К выпускному экзамену учащийся должен подготовить четыре разнохарактерных произведения: крупную форму или произведение по выбору, полифония, обработку народной песни, этюд.

**Критерии оценки**

Для аттестации успеваемости учащихся установлена 5 – балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением

	позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и

совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1. «Новые произведения российских композиторов». Юным баянистам - аккордеонистам 1-2 кл ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г
2. «Новые произведения российских композиторов». Юным баянистам - аккордеонистам 2-3 кл ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г
3. «Новые произведения российских композиторов». Юным баянистам - аккордеонистам 3-4 кл ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г
4. Акимов Ю. , Мирек А. Хрестоматия для аккордеона. 3-4 классы. Москва «Музыка», 1968г.
5. Акимов Ю. Т. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 3-5 классов. Вып. 2. Москва «Советский композитор», 1969г.
6. Акимов Ю. Т., Талакин А. Д. Педагогический репертуар аккордеониста для 3-5 классов. Вып. 8. Москва «Музыка» 1978г.
7. Акимов Ю. Т., Талакин А. Д. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы. Изд. 4. Москва «Музыка», 1986г.
8. Акимов Ю. Школа игры на баяне, Москва.1985
9. Акимов Ю. Школа игры на баяне. Произведения советских

- композиторов, М.1990
10. Аккордеон в музыкальной школе 4-5 кл., вып.46 /сост. Воленберг А., Советский композитор, 1983
  11. Алексеев В. Сборник пьес для аккордеона, Екатеринбург, 2001
  12. Алексеев В. Три вальса, Екатеринбург, 2003
  13. Альбом аккордеониста. Вып. 9. Москва «Советский композитор», 1965г.
  14. Альбом баяниста, вып.4/сост. Сурков А., 1975
  15. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона, вып.3/ сост. Двилянский М., Москва, 1986
  16. Альбом начинающего аккордеониста, вып.1/сост. Тышкевич Т., М.1970
  17. Альбом начинающего баяниста вып.37 /сост. Талакин А., 1988
  18. Антология литературы для баяна, тома 1- 9. Москва
  19. Бажилин Р. В стиле популярной музыки, М. 2000, 2001
  20. Бажилин Р. Концертные пьесы, М. 2000
  21. Бах И.С. Инвенции для фортепиано, М.1971
  22. Баян 4 класс /сост. Денисов А. Киев, 1974
  23. Баян 5 класс /сост. Денисов А. Киев, 1975
  24. Баян 1 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев, 1971
  25. Баян 2 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев, 1972
  26. Баян 2 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М.. Киев, 1985
  27. Баян 3 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев, 1973
  28. Бойцова Г. Юный аккордеонист, I- II части, М. 1997
  29. Бухвостов В. Аккордеонисту - любителю. Вып. 11. Москва «Советский композитор», 1984г.
  30. Бушуев С. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 5 класса. Вып. 6. Москва «Советский композитор», 1970г.
  31. Бушуев С., С. Павин. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 кл ДМШ
  32. Гаврилов Ю. Музыкальное путешествие по гороскопу, Шадринск
  33. Горлов Н. Популярные песни и переложения для баяна или аккордеона. Вып. 7. Москва «Музыка», 1983г.
  34. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.5/сост. Толмачёв М., Москва, 1974г.
  35. Гранов Ю. Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ. Вып. 3. Москва «Музыка», 1966г.
  36. Грачев В., Гуськов А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 23. Москва «Советский композитор», 1985 г.
  37. Двилянский В. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор», 1990г.
  38. Двилянский М. Педагогический репертуар аккордеониста для 4-5 классов. Вып. 1 Москва «Музыка», 1966г.
  39. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 19. Москва «Советский композитор». 1986г.

40. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 22. Москва «Советский композитор». 1989г.
41. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 3. Москва «Советский композитор». 1970г.
42. Дербенко Е. Детская музыка: шесть сюит для баяна М.1989г.
43. Доренский А. Музыка для детей. Пьесы для баяна. Ростов на Дону, 1998г.
44. Елецкий В., Елецкая Т. Альбом баяниста для учащихся музыкальных школ, вып.7., Екатеринбург, 2003г.
45. Золотарёв Вл. Избранные пьесы для готово-выборного баяна, М.1974г.
46. Играй, баян. Вып.3,25/сост. Сурков А.,М.1965г.
47. Кравченко Е. В. Популярные эстрадные мелодии для баяна или аккордеона. Вып. 37. Киев «Музична Украина», 1984г.
48. Кравченко Е. В. Популярные эстрадные мелодии для баяна или аккордеона. Вып. 21. Киев «Музична Украина», 1976г.
49. Крючков А. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 51. Москва «Советский композитор», 1986г.
50. Лепин А. Песни и танцы из кинофильмов для детей в переложении для аккордеона. Москва «Советский композитор», 1968г.
51. Лушников В. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. пьесы. Москва «Музыка», 1990г.
52. Лушников В. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. пьесы. Москва «Музыка», 2000г.
53. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор», 1991 г.
54. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне, М. 1975г.
55. Мирек А. Школа игры на аккордеоне, М. 1965г.
56. Мирека А. Педагогический репертуар аккордеониста для 5-6 классов. Вып. 2. Москва «Музыка», 1966г.
57. Мотов В., Шахов Г. Аккордеон 3-5 классы. Москва «Кифара», 2003г.
58. Музыка советской эстрады. Произведения для баяна и аккордеона, Вып.2/сост. Двилянский М., М.1984г.
59. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне, М.1988г.
60. Народные песни и танцы в обработке для баяна, вып. 17/сост. Зенков Ю., Советский композитор,1983, вып. 30/сост. Бушуев Ф.,Советский композитор,1991г.
61. Нотная тетрадь баяниста, вып.8 Вариации на народные темы/сост. Говорушко П., Ленинград, 1976г.
62. Павин С. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 30. пьесы для 1-2 классов. Москва «Советский композитор», 1979г.
63. Павин С. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 3-5 классов. Вып. 5. Москва «Советский композитор», 1970г.
64. Павин С. Сборник пьес для 1-2 классов. Вып. 1. Москва «Советский

- композитор», 1969г.
65. Первые шаги аккордеониста. Вып. 18. Москва «Советский композитор», 1966г.
  66. Первые шаги аккордеониста. Вып. 2. Москва «Советский композитор», 1962г.
  67. Первые шаги аккордеониста. Вып. 21. Москва «Советский композитор», 1966г.
  68. Первые шаги аккордеониста. Вып. 23. Москва «Советский композитор», 1966г.
  69. Первые шаги аккордеониста. Вып. 24. Москва «Советский композитор», 1967г.
  70. Репертуараккордеониста. Вып. 12. Москва «Музыка», 1967г.
  71. Репертуараккордеониста. Вып. 2. Москва «Музыка», 1966г.
  72. Репертуараккордеониста. Вып. 5. Москва «Музыка», 1967г.
  73. Репертуараккордеониста. Вып. 7. Москва «Музыка», 1966г.
  74. Рубинштейн С. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 10. Москва «Советский композитор», 1978г.
  75. Самойленко Б. Педагогический репертуар баяниста - аккордеониста. 2-7 классы ДМШ. Саратов «Детская книга», 2000г.
  76. Талакин А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 18. Москва «Советский композитор», 1983г.
  77. Тышкевич Г. Песни советских композиторов в переложении для аккордеона. Вып. 10. Москва «Советский композитор», 1968г.
  78. Цыбулин М. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 33. Москва «Советский композитор», 1990г.
  79. Цыбулин М. Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. 11. Москва «Советский композитор», 1978г.
  80. Чиняков А. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 10. Москва «Советский композитор», 1990г.
  81. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 1. Москва «Музыка» 1967г.
  82. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 2. Москва «Музыка» 1967г.
  83. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 3. Москва «Советский композитор» 1968г.
  84. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. 1 кл. ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г.
  85. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. 2 кл. ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г.
  86. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. 3 кл. ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г.
  87. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. Подготовительный Кл. ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2009г.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для показа  
на академических концертах и зачетах**

**Пятилетний курс обучения  
Первый год обучения (I курс)**

К. Черни. Этюд  
В. Лушников. Этюд.  
А. Хачатурян. Вальс дружбы.  
Б. Мокроусов. Одинокая гармонь.  
В. Бухвостов. На качелях.  
Русская народная песня «Как под горкой, под горой».  
Русская народная песня «Как под яблонькой».  
Польская народная песня «Кукушечка».  
Эстонская народная песня «Деревянное колесо».

**Второй год обучения (II курс)**

К. Черни. Этюд.  
Д. Тюрк. Ариозо.  
А. Корелли. Сарабанда.  
А. Дюбюк. Романс.  
Н. Чайкин. Вальс.  
П. Шатров. На сопках Маньчжурии.  
А. Пономаренко. Ивушка.  
Ф. Попов. Над окошечком.  
Э. Джон. Игра в мяч.  
Старинный русский романс «Я встретил Вас».  
Русская народная песня «Ой, полна, полна коробушка».

**Третий год обучения (III курс)**

Агафонников. Этюд.  
Г. Шахов. Этюд.  
Кон-Кон. Этюд.  
Бах. Ария.  
Бах. Менуэт.  
А. Даргомыжский. Меланхолический вальс.  
Петербургский. Синий платочек.  
Н. Титов. Вальс.  
С. Коняев. Задорный наигрыш.  
«Маленький фокстрот».  
Русская народная песня «Метелки».

**Четвертый год обучения (IV курс)**

К. Беренс. Этюд.  
Циполи. Сарабанда.  
Бах. Ария.  
Е. Дога. Ручейки.  
В. Коростылев. Уралочка.  
А. Холминов. Кадриль.  
Русская народная песня «Волга-реченька» обр. Бушуева.  
Русская народная песня «Тонкая рябина» обр. В. Мотова.

**Пятый год обучения (V курс)**

А. Лядов. Канон.  
Сайбер. Прилюдия.  
Рохлин. Веретено.  
М. Двиленский. Эстрадный вальс.

М. Двиленский. Грустный арлекин.  
Ю. Транов. Мотылек.  
Родригес. Кумпарсита.  
«Тамбовская матаня» обр. Саранина.  
Русская народная песня «Волга-реченька» обр. Бушуева.

### **Класс профессиональной ориентации (VI курс)**

И. Бах. Органная прелюдия ре - минор  
И. Бах. Органная прелюдия до - мажор  
Л. Бетховен. Легкая соната  
Г. Гендель. Пассакалия  
А. Варламов. «Вдоль по улице метелица метет»  
Б. Самойленко. Музыкальный момент  
П. Чайковский. Русская пляска  
Русская народная песня «Полосонька» обр. И. Паницкого

### **Восьмилетний курс обучения Первый год обучения (1 класс)**

Русская народная песня «Там за речкой»  
Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»  
Русская народная песня «Ходит зайка по саду»  
Д. Кабалевский. Маленькая полька  
В. Калинин. Журавель  
В. Моцарт. Аллегретто  
А. Филиппенко. Цыплятки

### **Второй год обучения (2 класс)**

В. Лушников. Этюд.  
К. Черни. Этюд.  
Денисов. Полька.  
Д. Кабалевский. Маленькая полька.  
Спадавеккиа. Мишка с куклою.  
В. Лушников. Маленький вальс.  
Русская народная песня "Василек".  
Украинская народная песня "Жили у бабуси два веселых гуся".  
Русская народная песня "Во поле береза стояла".

### **Третий год обучения (3 класс)**

А. Шитте. Этюд.  
А. Салин. Этюд.  
К. Черни. Этюд.  
Д. Тюрк. Ариозо.  
В.А. Моцарт. Менуэт.  
А. Хачатурян. Вальс дружбы.  
Русская народная песня «Как под яблонькой».  
Эстонская народная песня «Деревянное колесо».  
Польская народная песня «Кукушечка».

### **Четвертый год обучения (4 класс)**

Г. Беренс. Этюд.  
Л.О. Анцати. Этюд.  
И.С. Бах. Сарабанда.  
А. Корелли. Сарабанда.  
П. Шатров. На сопках Маньчжурии.  
А. Пономаренко. Ивушка  
Русская народная песня «Ты, канава» обр. Грачева.

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит».

**Пятый год обучения (5 класс)**

Д. Салин. Этюд.

Кон-кон. Этюд.

И.С. Бах. Менуэт.

И.С.т Бах. Ария.

А. Доренский. Сонатина в классическом стиле.

Сидоров. Тайна.

Бажилин. Вальсик.

Русская народная песня «Метелки».

**Шестой год обучения (6 класс)**

Г. Беренс. Этюд.

Г. Беляев. Этюд.

Циполи. Сарабанда.

Е. Дога. Ручейки.

В. Куканов. Текла реченька.

Карело-финская полька обр. В. Тихонова.

Русская народная песня «Тонкая рябина» обр. Мотова.

**Седьмой год обучения (7 класс)**

Бургмюллер. Этюд.

Лагинов. Этюд.

Сейбер. Прелюдия.

Бах. Маленькая прелюдия.

Ж. Коломбо, Ц. ди Дука. Соперницы.

А. Лядов. Канон.

В. Наумов. Лирический хоровод.

**Восьмой год обучения (8класс)**

О. Верлин. Этюд.

Самойлов. Этюд.

Кулау Сонатина.

Родригес. Кумпарсита.

В. Масленников. Девичья лирическая

Рохлин. Веретено.

Р. Бажилин. Листок из песен военных лет.

Русская народная песня «Выйду на улицу» обр. В. Бушуева.

**Класс профессиональной ориентации (9 класс)**

Черни К. Этюды, ор. 299.

Шендерёв Г. Этюд си мажор.

Канаев Н. Этюд дя минор.

Попов А. Этюд фа минор.

Бах И.С. Двухголосные инвенции: ля минор, ре минор, фа мажор.

Гендель Г. Аллеманда соль минор.

Холминов А. Фуга.

Бызов А. Русский вальс.

Бызов А. Сюита «Русские зарисовки».

Яшкевич И. Соната до мажор.

Рохлин Е. Веретено.

Дмитриев В. Карусель.

Русская народная песня «Отдавали молодую» обр. Г. Шендерёва.

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» обр. В. Иванова.

Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обр. В. Иванова.

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Протвино  
«Детская школа искусств»

*Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области музыкального искусства*  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*Предметная область*  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

*Программа по учебному предмету*  
**ПО. 01.УП.01.«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ( балалайка)»**

**«Принято»**

Педагогическим советом

МАУДО «ДШИ»

Протокол №1

«26 » августа 2019г.

Разработчик: **Мусатова В.В.**, заместитель директора по учебно- методической работе ,  
«Детской школы искусств» г.Протвино.

Рецензент

**Давиденко Е.Э.**, заслуженный работник культуры Московской области., заместитель  
директора по учебно- методической работе Детской школы искусств г. Протвино;

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
г. Протвино «Детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

по учебному предмету: Специальность (балалайка)

Протвино  
2018г.

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
образовательного учреждения  
Протокол № 1/14  
От "30" "08" 2018 г.



Утверждаю  
Директор МАУДО «ДШИ»

Шолохова Н.П.  
2018г.

Разработчик – преподаватель МАУДО «ДШИ» Мусатова Валерия Валерьевна

Рецензент – Заслуженный работник культуры Московской области, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУДО «ДШИ» Давиденко Елена Эростовна

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Возраст поступающих и срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической работы при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства, на основании существующих программ по классу балалайки для детских музыкальных школ и школ искусств: «Специальный класс балалайки. Программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования».- М., 1976.; «Музыкальный инструмент (Балалайка). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)». – М., 1988., В. Евдокимов, Г. Ларин «Балалайка. Программа для детских музыкальных школ искусств». – М., 1988г., а также сложившихся педагогических традиций преподавания народных инструментов в г. Протвино.

Программа обеспечивает возможность выявления одаренных детей в области музыкального искусства и перевода их на дополнительную общеобразовательную предпрофессиональную программу.

Новизна программы заключается в том, что предусмотрены различные варианты требований по годам обучения для детей с ограниченными возможностями, ослабленным здоровьем и детей со слабыми музыкальными данными.

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

### *Возраст поступающих и срок реализации предмета*

Возраст поступающих - от 6,5 до 15 лет.

Срок обучения для детей, поступивших в возрасте:

-6,5 лет-8 лет составляет 7(8) лет;

-9 лет-12 лет составляет 5(6) лет;

-13лет -15 лет составляет 3 года.

Для учащихся, предполагающих продолжить музыкальное образование в учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, обучение может быть продлено на один год.

Сроки обучения по дополнительным общеразвивающим программам для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

## **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Срок обучения	3 года	5 лет	6 лет	7 лет	8 лет
Максимальная нагрузка	297	412,5	594	575	871,5
Аудиторная нагрузка	148,5	247,5	297	345	394,5
Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа)	148,5	165	297	230	477

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Урок по предмету Специальность проводится в форме индивидуального занятия с учеником. Однако в младших классах наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо часть) используется на занятия с несколькими учениками одновременно. Это дает возможность преподавателю работать эффективнее.

Количество уроков в неделю, а также их продолжительность определяется Учебным планом образовательного учреждения. Рекомендуется проводить индивидуальные занятия два раза в неделю продолжительностью один академический час. В выпускных классах занятия могут проводиться три раза в неделю, продолжительностью один академический час.

### **Цели и задачи предмета**

#### **Цели:**

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах,

-формирования устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

-освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом балалайка в пределах программы учебного предмета;

-развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

-развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;

-развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

-формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

### **Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета Специальность, оснащаются роялями или пианино и иметь площадь не менее 9 кв.м.

ОУ должно иметь комплект народных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Пятилетний курс обучения**

#### **Первый курс**

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы в одну октаву;
- упражнения Шрадика № 1-5;
- 2-4 этюда (на пройденные приемы игры с простым ритмическим рисунком);
- 6-12 разнохарактерных пьес и песен;
- произведения для чтения с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: арпеджиато, pizz большим пальцем, удар большим пальцем, бряцание, бряцание с подцепом.

#### *Примерный репертуарный список*

- Б. Кавчанко. Колокольчики
- Г. Горелова. Верхом на ослике
- Ж. Векерлен. Детская песенка
- И. Марченко. Марш
- О. Пирогов. Частушка
- Украинская народная песня «Галя по садочку ходила» обр. И. Белорусца
- Русская народная песня «Как со горки» обр. Е. Авксентьева
- Белорусская народная песня «Перепелочка» Обр. А. Комаровского

#### **Второй курс**

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы и арпеджио в одну октаву;
- упражнения Шрадика № 5-10;

2-4 этюда на различные виды техники;  
6-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);  
произведения для чтения с листа.  
Осваиваются следующие приемы игры: *pizz 2*, вибрато, глиссандо.  
*Примерный репертуарный список*

Й. Гайдн. Менуэт  
В. Котельников. Шутка  
Б. Дварионас. Прелюдия  
Ю. Виноградов. Танец медвежат  
А. Польшина. Осень  
Н. Будашкин. Вальс  
«Скоморошья небылица» обр. Г. Камальдинова  
Русская народная песня «Светит месяц» обр. Е. Авксентьева  
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята» обр. А. Илюхина  
Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обр. Б. Трояновского  
Й. Гайдн. Менуэт  
В. Котельников. Веселый муравей  
М. Балакирев. Хороводная  
Й. Гайдн. Песня  
А. Бирнов. Эхо  
Н. А. Римский–Корсаков. Ладушки  
В. Глейхман. Колыбельная  
Н. Будашкин. Вальс

### **Третий курс**

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:  
минорные натуральные гаммы в одну октаву;  
упражнения Шрадика № 10-15;  
2-4 этюда на различные виды техники;  
6-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);  
произведения для чтения с листа.  
Осваиваются следующие приемы игры: тремоло аккордами, *pizz* левой рукой, большая и малая дробь, натуральный флажолет.

#### *Примерный репертуарный список*

Э. Поццоли. Грустная минута.  
А. Жилинский. Детская полька.  
В. Андреев. Листок из альбома.  
А. Зверев. Ку-ку  
А. Петров. Экцентрический танец  
Н. Чайкин. Скерцино  
«Частушечный наигрыш» обр. В. Глейхмана.  
Русская народная песня «Я с комариком плясала» обр. В. Попонова  
В. Котельников. Колыбельная  
Л. Шитте. Кукушка.  
В. Цветков. Частушка  
«Скоморошья небылица» обр. Г. Камальдинова  
Русская народная песня «Как под яблонькой»

### **Четвертый курс**

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:  
минорные натуральные, мелодические и гармонические гаммы и арпеджио в одну октаву;  
мажорные гаммы в две октавы;  
упражнения Шрадика № 15-20;  
2-4 этюда на различные виды техники;  
6-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);  
произведения для чтения с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: искусственный флажолет, гитарный прием.

*Примерный репертуарный список*

Г. Ф. Гендель. Прелюдия

Д. Шостакович. Гавот

Русская народная песня «Цвели, цвели цветики» обр. Б. Трояновского

Русская народная песня «Яблочко» обр. Б. Трояновского

Русская народная песня «Ах ты, душечка» обр. А.Шалова

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» обр. Б.Трояновского

А. Райчев. У мельницы.

В. Моцарт. Колыбельная.

Дж. Тартини. Сарабанда.

Русская народная песня «От села до села» обр. Б. Трояновского.

**Пятый курс**

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы и арпеджио в две октавы;

упражнения Шрадика № 20-25;

2-4 этюда на различные виды техники;

4-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);

произведения для чтения с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: тремоло на одной струне.

*Примерный репертуарный список*

В. Андреев. Фавн

В. Андреев. Испанский танец

Б. Гольц. Юмореска

В. Макарова. Маленький экспромт

В. Конов. Блюз из «Джазовой сюиты на русские темы»

С. Рахманинов. Итальянская полька

М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

А. Джойс. Осенний сон обр. А. Шалова

Ж. Б. Люлли. Гавот

И. Штраус. Персидский марш

И. Брамс. Венгерский танец № 5. Перелож. А. Доброхотова

Ф. Куперен. Пастораль

В. А. Моцарт. Рондо. Легкая соната для ф-п. C-dur, III ч.

Г. Гендель. Соната E-dur, I, II ч.

Г. Гендель. Аллегро из скрипичной сонаты F-dur

Русская народная песня «Уральская плясовая» обр. Б. Трояновского

Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обр. А. Шалова

Русская народная песня «Как под яблонькой» перелож. П. Куликова

Русская народная песня «Ах ты, береза» обр. Б. Трояновского

В. Андреев, обр. А. Доброхотова Марш

В. Андреев. Мазурка № 4

В. Андреев. Звёзды блестят

В. Андреев. Искорки

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» обр. Б. Трояновского.

Русская народная песня «У ворот, ворот» обр. Б. Трояновского

**Семилетний курс обучения**

**Первый класс**

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы в одну октаву;

2-5 этюдов (на пройденные приемы игры с простым ритмическим рисунком);

8-12 разнохарактерных пьес и песен;

произведения для чтения с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: арпеджиато, pizz большим пальцем, бряцание, удар большим пальцем.

*Примерный репертуарный список*

В. Шаинский. В траве сидел кузнечик  
Т. Захарьина. Скок - поскок  
Т. Корганов. Гамма - вальс  
М. Красев. Топ - топ  
Н. Метлов. Паук и мухи  
А. Спадавецкиа. Добрый жук.  
Я. Степовой. Бим – бом.  
Ю. Горелова. На лошадке  
Русская народная песня «Не летай соловей»  
Русская народная песня «Во саду ли в огороде»  
Украинская народная песня «Весёлые гуси»  
Русская народная песня «По малину в сад пойдём» обр. А. Филиппенко  
Детская песенка «Дроздок»

**Второй класс**

В течение второго года обучения ученик должен пройти:  
мажорные гаммы в одну октаву;  
упражнения Шрадика № 1-5;  
2-5 этюдов на различные виды техники;  
6-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);  
произведения для чтения с листа.  
Осваиваются следующие приемы игры: бряцание, бряцанье с подцепом, вибрато.

*Примерный репертуарный список*

И. Гайдн. Менуэт  
В. Котельников. Веселый муравей  
М. Балакирев. Хороводная  
Й. Гайдн. Песня  
А. Бирнов. Эхо  
Н. А. Римский–Корсаков. Ладушки  
В. Глейхман. Колыбельная  
Н. Будашкин. Вальс  
В. Панин. Заводная игрушка.  
В. Цветков. Марш  
Русская народная песня «У голубя, у сизого» обр. В. Городовской  
Русская народная песня «Вдоль по улице в конец» обр. Б. Феоктистова.

**Третий класс**

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:  
мажорные гаммы и арпеджио в одну октаву;  
упражнения Шрадика № 5-10;  
2-5 этюдов на различные виды техники;  
6-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);  
произведения для чтения с листа.  
Осваиваются следующие приемы игры: pizz (2), pizz левой рукой, глиссандо.

*Примерный репертуарный список*

К. Вебер. Танец  
К. Вебер. Хор охотников.  
В. Моцарт. Вальс  
Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш  
В. Котельников. Колыбельная  
Л. Шитте. Кукушка.  
В. Цветков. Частушка  
«Скоморошья небылица» обр. Г. Камальдинова  
Русская народная песня «Как под яблонькой»  
Р Шуман. Песенка  
В. Котельников. Веселый муравей

Й. Гайдн. Песня  
В. Котельников. Ехали медведи  
В. Котельников. Танец  
В. Котельников. Ехали медведи  
В. Котельников. Шутка  
В. Котельников. Веселый муравей  
А. Бирнов. Эхо  
Аз. Иванов. Полька  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. А. Тихомирова

#### **Четвертый класс**

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:  
минорные натуральные гаммы в одну октаву;  
упражнения Шрадика № 10-15;  
2-5 этюдов на различные виды техники;  
6-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);  
произведения для чтения с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: тремоло аккордами, большая и малая дробь, натуральный флажолет.

#### *Примерный репертуарный список*

Дж. Стенли. Allegro grazioso  
Ж. Рамо. Ригодон  
Ф. Куперен. Гавот  
А. Райчев. У мельницы.  
В. Моцарт. Колыбельная.  
Дж. Тартини. Сарабанда.  
Русская народная песня «От села до села» обр. Б. Трояновского.  
Л. Бетховен. Экосез  
К. М. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Л. Бетховен. Контрданс  
К. М. Вебер. Танец  
Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш  
В. Цветков. Частушка  
И. Штраус. Анна-полька  
Б. Дварионас. Прелюдия  
В. Конов. Наигрыш из «Русской сюиты»  
В. Глейхман. Осень  
Русская народная песня «Коробейники» обр. В. Глейхмана  
Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обр. Б. Трояновского

#### **Пятый класс**

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:  
минорные натуральные, мелодические и гармонические гаммы в одну октаву;  
упражнения Шрадика № 15-20;  
2-4 этюда на различные виды техники;  
6-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);  
произведения для чтения с листа.  
Осваиваются следующие приемы игры: гитарный прием.

#### *Примерный репертуарный список*

Л. Бетховен. Сонatina  
Н. Фомин. Овернский танец  
А. Шалов. Балалаечка поёт, приговаривает из сюиты «Алёнкины игрушки»  
И. Тамарин. Песня без слов  
В. Андреев, обр. А. Доброхотова Марш  
В. Андреев. Мазурка № 4  
В. Андреев. Звёзды блестят  
В. Андреев. Искорки

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» обр. Б. Трояновского.  
Русская народная песня «У ворот, ворот» обр. Б. Трояновского  
Й. Гайдн. Менуэт  
К. Мясков. «Грустная песенка»  
Русская народная песня «Под горою калина» обр. В. Котельникова  
Русская народная песня «Во сыром бору тропинка» обр. В. Котельникова

### **Шестой класс**

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:  
мажорные и минорные гаммы в две октавы  
упражнения Шрадика № 20-25;  
2-4 этюда на различные виды техники;  
6-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);  
произведения для чтения с листа.  
Осваиваются следующие приемы игры: pizz (1).

#### *Примерный репертуарный список*

А. Гедике. Трехголосная прелюдия.  
М. Огинский. Полонез  
В. Андреев. Мазурка №3  
Б. Гольц. Юмореска  
М. Мусоргский. Слеза  
Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обр. А. Шалова.  
Русская народная песня «Ах, ты душечка» обр. А. Шалова  
Дж. Стенли. Allegro grazioso  
Ж. Рамо. Ригодон  
Ф. Куперен. Гавот  
А. Райчев. У мельницы.  
В. Моцарт. Колыбельная.

### **Седьмой класс**

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:  
мажорные, минорные гаммы и арпеджио в две октавы  
упражнения Шрадика №1-25;  
2-4 этюда на различные виды техники;  
4-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);  
произведения для чтения с листа.  
Осваиваются следующие приемы игры: тремоло на одной струне.

#### *Примерный репертуарный список*

В. Андреев, Б.Трояновский. Испанский танец  
обр. Б. Трояновского « Заиграй, моя волынка »  
В. Андреев. Полонез №1  
Г. Ф. Гендель. Прелюдия  
А. Джойс, обр. А. Шалова. Осенний сон  
Б. Трояновский. По всей деревне Катенька  
А. Дворжак, перелож. П. Нечепоренко. Юмореска  
Русская народная песня «Тонкая рябина» обр. А. Шалова  
В. Андреев, обр. Б. Трояновского. Полька - мазурка  
С. Василенко. Русская песня  
Л. Бетховен. Соната.  
Н. Фомин. Овернский танец  
А. Шалов. Балалаечка поёт, приговаривает из сюиты «Алёнкины игрушки»  
И. Тамарин. Песня без слов  
В. Андреев, обр. А. Доброхотова Марш  
В. Андреев. Мазурка № 4  
В. Андреев. Звёзды блестят  
В. Андреев. Искорки

### **Трехлетний курс обучения**

## Первый курс

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы в одну октаву;

упражнения Шрадика № 1-10;

4-5 этюдов (на пройденные приемы игры с простым ритмическим рисунком);

6-8 разнохарактерных пьес и песен (в том числе ансамбли);

произведения для чтения с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: арпеджиато, pizz большим пальцем, удар большим пальцем, бряцание, бряцание с подцепом, pizz 2, вибрато, глиссандо.

*Примерный репертуарный список*

Г. Гендель. Сарабанда

В. Моцарт. Аллегretto

Л. Бетховен. Контрданс

К. Вебер. Вальс

Е. Дербенко. Знакомый напев

В. Глейхман. Наигрыш

Русская народная песня «Под горою калина» обр. В. Котельникова

Русская народная песня «Уж ты, зимушка» обр. М. Балакирева

## Второй курс

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы и арпеджио в одну октаву;

упражнения Шрадика № 10-20;

4-5 этюдов на различные виды техники;

6-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);

произведения для чтения с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: тремоло аккордами, pizz левой рукой, большая и малая дробь, натуральный флажолет, искусственный флажолет, гитарный прием.

*Примерный репертуарный список*

К. Вебер. Виваче

В. Моцарт. Вальс

В. Конов. Токката

Е. Дербенко. Дорога на Карачев

В. Андреев. Марш

А. Петров. Я шагаю по Москве

## Третий курс

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

минорные натуральные гаммы в одну октаву;

упражнения Шрадика № 1-25;

2-4 этюдов на различные виды техники;

6-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);

произведения для чтения с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: тремоло на одной струне.

*Примерный репертуарный список*

Г. Перселл. Канцонетта

А. Вакарин. Сонатина

В. Андреев. Вальсы «Искорки», «Бабочка», «Воспоминания о Гатчине»

Е. Дербенко. Четкий ритм

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обр. В. Колонтаева.

Русская народная песня «Я с камариком плясала» обр. Б. Трояновского

## Класс профессиональной ориентации (8 класс, VI курс)

В течении учебного года учащийся должен пройти:

4 этюда на различные виды техники;

1-2 произведения крупной формы;

4-6 разнохарактерных пьес;

чтение с листа.

### *Примерный репертуарный список*

А. Вивальди. Концерт G - dur  
Э. Дженкинсон. Танец  
М. Мошковский. Испанский танец  
Е. Дербенко. Испанский танец  
М. Мусоргский. Гопак из «Сорочинской ярмарки»  
Русская народная песня «По небу, по синему» обр. А. Шалова  
Русская народная песня «Кольцо души девицы» обр. А. Шалова

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате освоения учебной программы обучающиеся должны:

-испытывать интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;

-знать в соответствии с программными требованиями репертуара балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров;

-знать художественно-исполнительских возможностей балалайки;

-знать профессиональную терминологию;

-иметь сформированные навыки чтения с листа;

-иметь сформированные навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-уметь использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, выполнять анализа исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы;

-иметь развитую творческую инициативу, сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-иметь элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Результативность освоения образовательной программы по предмету определяется в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, а также по результатам открытых концертов, конкурсов, фестивалей.

#### *Текущий контроль*

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

#### *Промежуточная аттестация.*

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету Специальность проходит в форме контрольного урока не реже одного раза в год. Контрольный урок может проходить в виде:

- академических концертов, зачетов;
- общешкольных концертов;
- концертов отделов;

- прослушиваний выпускников;
- внутришкольных конкурсов;
- прослушиваний к общешкольным концертам и концертам отделов.

За год к контрольным урокам учащиеся 2-6 (по семилетней программе обучения) и 2-7 классов по программе с дополнительным годом обучения; 1-4 курсов по пятилетней программе обучения и 1-5 курсов по программе с дополнительным годом обучения; 1-2 курсов по трехлетней программе обучения должны подготовить не менее двух произведения, различных по жанру и форме. Учащиеся 1 класса по 7(8) летней программе обучения к контрольному уроку должны подготовить одну пьесу.

Зачет по проверке технической подготовки проводятся не менее одного раза в год в 2-4 классах по 5(6) летней программе обучения и 3-6 классах по 7(8) летней программе обучения, 1-2 классах по трехлетней программе обучения в присутствии Аттестационной комиссии. Требования к техническому зачету утверждаются ежегодно на заседании народного отдела.

#### *Итоговая аттестация.*

Итоговый экзамен проводится в 7 (по семилетней программе обучения) классе, 8 классе по программе с дополнительным годом обучения; 5 классе (по пятилетней программе обучения), 6 классе по программе с дополнительным годом обучения; 3 классе (по трехлетней программе обучения).

К выпускному экзамену учащийся должен подготовить два разнохарактерных произведения.

### **Критерии оценки**

Для аттестации успеваемости учащихся установлена 5 – балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Музыка, 1990.
2. Б. Теплов. Способности и одаренность / Б. Теплов. Проблемы индивидуальных различий. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - С.-Петербург: Союз, 1997.
4. Выготский Л.С. Психология искусства - М.: Лабиринт, 1998.

5. Д. Родари. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывать истории. – М.: Прогресс, 1987.
6. Домра трехструнная. Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: Издательство "Классика-XXI", 2003.
7. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2002.
8. Круглов В. Искусство игры на домре. М.: Композитор, 2001.
9. Л. Выготский. Воображение и творчество подростка / Соч. – М.: Педагогика, 1984. – Т. 4. Детская психология.
10. Михеева Л. Энциклопедический словарь юного музыканта. - Санкт-Петербург.: Культ-Информ-Пресс, 2000.
11. Музыкальный энциклопедический словарь - Ростов н/Д: «Феникс», 1998.
12. Приложение к письму Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844. Примерные требования к программам дополнительного образования детей.
13. Рабочая концепция одаренности / Под рук. проф. Богоявленниковой Д.; Исполнительная дирекция президентской программы “Дети Росси”. – М., 1998
14. Сборник методических материалов для преподавателей учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства. Выпуск 12. – М., 2011.
15. Специальный класс трехструнной домры. Программа для детских музыкальных школ. – М., 1977.
16. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ / [Сост. В. А. Рябов]. – Министерство культуры РСФСР, главное управление учебных заведений и научных учреждений, Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. – М., 1988.
17. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Советский композитор, 1986.
18. Энциклопедический музыкальный словарь /Сост. Барановская; Под общ.ред. К.А. Жабинского. Ростов н/Д.: «Феникс», 1998.
19. Ю.Н. Шишаков. Инструментовка для русского народного оркестра / Учебное пособие - М.: Музыка, 2005.
20. Азбука домриста. Тетрадь I. – М.: Классика-XXI, 2004.
21. Азбука домриста. Тетрадь II. – М.: Классика-XXI, 2004.
22. Азбука домриста. Тетрадь III. – М.: Классика-XXI, 2004.
23. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Выпуск 4. – М.: Музыка, 1989.
24. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 21. – М.: Советский композитор, 1990.
25. Альбом юного домриста. – С.-Пб.: Композитор, 2002.
26. Андреев В. Антология литературы для балалайки. Часть 1. - М.: Музыка, 2006.
27. Волшебные струны домры / Учебное пособие для начальных классов ДМШ. Выпуск 2. – Новосибирск: Арт-классик, 2000.
28. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры и фортепиано. – М.: Престо, 1996.
29. Домра/фортепиано. Русская классика. Пьесы. – С.-Пб.: Нота, 2006 г.
30. Заблудившийся верблюжонок. Юному домристу. – Новосибирск, 1999.
31. Концерты для трехструнной домры и фортепиано ДМШ, музыкальное училище / Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2000.
32. Меццакапо Е. Пьесы для домры. – С.-Пб.: Композитор, 2007.
33. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX-XX веков. – С.-Пб.: Композитор, 2007.
34. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь I. – С.-Пб.: Композитор, 1998.
35. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь II. . – С.-Пб.: Композитор, 1998.
36. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 29. – М.: Советский композитор, 1990.
37. Репертуар начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 2. – М.: Музыка, 1980.
38. Русские народные песни для балалайки и фортепиано / Обработка Трутько М.А. - Часть 1. – М., 2006.
39. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Упражнения и этюды. 1-5 классы / Сост. В. Чунин. – М.: Музыка, 1989.

40. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Часть 1. Средние и старшие классы ДМШ / Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2003.
41. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Часть 2. Средние и старшие классы ДМШ / Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2003.
42. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Часть 3. Средние и старшие классы ДМШ / Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2003.
43. Хрестоматия домриста. Выпуск 1. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
44. Хрестоматия домриста. Выпуск 2. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
45. Цыганков А. - детям и юношеству / Произведения для трехструнной домры и балалайки – М.: Музыка, 1996.
46. Юный домрист / Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 1999.
47. <http://domranotki.narod.ru> Ноты для домры и ансамблей
48. <http://domrist.ru> Домрист. Домра и музыка
49. <http://www.narodny.info>
50. <http://balalaika.org.ru>
51. <http://www.youtube.com>
52. CD В.В. Андреев. Русская балалайка. Борис Штоколов, бас. Русский народный оркестр им. В.В. Андреева.
53. CD Государственный оркестр солистов на народных инструментах «Русские узоры», 1992 г.
54. CD Квартет «Московская Балалайка». Ваши любимые мелодии, песни, вальсы, 1999 г.
55. CD Квартет «Московская Балалайка». Русская классическая музыка, 2003 г.
56. CD Резонанс. Любовь Торгашова и Александр Беляев, 2000 г.
57. CD Светит месяц. Русский народный оркестр им. Осипова.
58. CD Смоленский русский народный оркестр им. В.П. Дубровского.

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Протвино  
«Детская школа искусств»

*Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области музыкального искусства*  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*Предметная область*  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

*Программа по учебному предмету*  
**ПО. 01.УП.01.«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ( гитара)»**

**«Принято»**

Педагогическим советом

МАУДО «ДШИ»

Протокол №1

«26 » августа 2019г.

Разработчик: **Гололобов А.Е., Забликов Н.Н., Козлов С.В.** , преподаватели по классу гитары «Детской школы искусств» г.Протвино.

Рецензенты:

**Мусатова В.В.**, заместитель директора по учебно- методической работе Детской школы искусств г. Протвино;

**Панов П.В.**, преподаватель высшей квалификационной категории

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Приложение**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. На основании предпрофессиональной общеобразовательной примерной программы по учебному предмету Специальность, а также на основании существующих программ по классу гитары для детских музыкальных школ и школ искусств: «Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара)». – М., 2002.; «Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная). Программ для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)». – М., 1988.; «Музыкальный инструмент (гитара семиструнная). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)». – М., 1991.

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа предназначена для работы с музыкально-одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение знаний, умений и навыков игры на инструменте гитара;
- приобретение навыков сольного и ансамблевого музицирования;
- подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области музыкального искусства.
- обеспечение образовательных потребностей граждан, их приобщение к достижениям мировой культуры;
- получение начального предпрофессионального образования.

### *Возраст детей и срок реализации учебного предмета*

Возраст поступающих - от 6,5 до 12 лет.

Срок обучения для детей, поступивших в возрасте 6,5 - 9 лет, составляет 8 лет; для детей, поступивших в возрасте 10 -12 лет, срок обучения составляет 5 лет.

Для учащихся, предполагающих продолжить музыкальное образование в учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, обучение может быть продлено на один год.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Срок обучения	5 лет	6 лет	8 лет	9 лет
Максимальная нагрузка	792	1006,5	1152	1366,5
Аудиторная нагрузка	363	445,5	559	641,5
Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа)	429	561	593	725

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Урок по предмету Специальность проводится в форме индивидуального занятия с учеником. Однако в младших классах наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо часть) используется на занятия с несколькими учениками одновременно. Это дает возможность преподавателю работать эффективнее.

Количество уроков в неделю, а также их продолжительность определяется ФГТ, Уставом и Учебным планом образовательного учреждения.

### ***Цель и задачи предмета***

Цель:

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;  
-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;  
-выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи:

-освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом гитара в пределах программы учебного предмета;  
-развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;  
-развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;  
-развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;  
-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;  
-приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;  
-формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);  
-наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);  
-практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);  
-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);  
-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета Специальность, оснащаются роялями или пианино и иметь площадь не менее 9 кв.м.

Образовательное учреждение должно иметь комплект народных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Пятилетний курс обучения Первый год обучения (I курс)**

В течение первого года обучения ученик должен пройти:  
мажорные и минорные (мелодические) гаммы в одну октаву в I позиции;  
4-8 этюдов;  
6-10 разнохарактерных пьес и песен;  
чтение с листа простейших пьес.  
Осваиваются следующие приемы игры: тиранодо, апояндо, аккорды и арпеджио.

### **Второй год обучения (II курс)**

В течение второго года обучения ученик должен пройти:  
мажорные и минорные (мелодические) гаммы в две октавы в I позиции;  
4-8 этюдов на различные виды техники;  
6-10 разнохарактерных пьес;  
чтение с листа.  
Осваиваются следующие приемы игры: legato, элементы малого баррэ.

### **Третий год обучения (III курс)**

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:  
мажорные и минорные (мелодические) гаммы до 2-ух знаков в 2-3 октавы;  
мажорные гаммы до 4-ех знаков в 3 октавы;  
4-6 этюдов на различные виды техники;  
ознакомление с произведением крупной формы;

8-10 разнохарактерных пьес;

чтение с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: малое и большое баррэ, натуральный флажолет.

#### **Четвертый год обучения (IV курс)**

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

минорные (мелодические) гаммы до 2-ух знаков в 2-3 октавы;

мажорные и минорные (мелодические) гаммы до 4-ех знаков в 3 октавы;

4 этюда на различные виды техники;

2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы;

5-7 разнохарактерных пьес;

чтение с листа.

#### **Пятый год обучения (V курс)**

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные (мелодические) гаммы во всех тональностях в 2-3 октавы.

2 этюда на различные виды техники;

2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы;

5-7 разнохарактерных пьес;

чтение с листа.

#### **Класс профессиональной ориентации (VI курс)**

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные (мелодические) гаммы во всех тональностях в 2-3 октавы.

2 этюда на различные виды техники;

2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

4-6 разнохарактерных пьес;

чтение с листа.

#### **Восьмилетний срок обучения**

##### **Первый год обучения (1 класс)**

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы в одну октаву;

4-6 этюдов (на пройденные приемы игры с простым ритмическим рисунком);

10-12 разнохарактерных пьес и песен;

чтение с листа простейших пьес.

Осваиваются следующие приемы игры: тираноудо и апоаяндо.

##### **Второй год обучения (2 класс)**

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные (мелодические) гаммы в одну октаву в I позиции;

4-6 этюдов на различные виды техники;

8-10 разнохарактерных пьес;

чтение с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: аккорды, арпеджио.

##### **Третий год обучения (3 класс)**

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные (мелодические) гаммы в две октавы в I позиции;

4-6 этюдов на различные виды техники;

8-10 разнохарактерных пьес;

чтение с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: legato.

##### **Четвертый год обучения (4 класс)**

течение четвертого года обучения ученик должен пройти:  
мажорные и минорные (мелодические) гаммы до 2-ух знаков в 2-3 октавы;  
4-6 этюдов на различные виды техники;  
8-10 разнохарактерных пьес;  
чтение с листа.  
Осваиваются следующие приемы игры: элементы малого и большого баррэ.

#### **Пятый год обучения (5 класс)**

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:  
мажорные и минорные (мелодические) гаммы до 4-ех знаков в 3 октавы;  
4-6 этюдов на различные виды техники;  
8-10 разнохарактерных пьес;  
чтение с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: малое и большое баррэ, натуральный флажолет.

#### **Шестой год обучения (6 класс)**

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:  
мажорные и минорные (мелодические) гаммы до 5-и знаков в 2-3 октавы;  
4-6 этюдов на различные виды техники;  
8-10 разнохарактерных пьес;  
чтение с листа.

#### **Седьмой год обучения (7 класс)**

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:  
мажорные и минорные (мелодические) гаммы во всех тональностях в 2-3 октавы.  
4 этюда на различные виды техники;  
2 полифонических произведения;  
1 произведение крупной формы;  
5-7 разнохарактерных пьес;  
чтение с листа.

#### **Восьмой год обучения (8 класс)**

В течение восьмого года обучения ученик должен пройти:  
мажорные и минорные (мелодические) гаммы во всех тональностях в 2-3 октавы.  
2 полифонических произведения;  
1 произведение крупной формы;  
5-7 разнохарактерных пьес;  
чтение с листа.

#### **Класс профессиональной ориентации (9 класс)**

В течение девятого года обучения ученик должен пройти:  
мажорные и минорные (мелодические) гаммы во всех тональностях в 2-3 октавы.  
4 этюда на различные виды техники;  
2 полифонических произведения;  
1-2 произведения крупной формы;  
4-6 разнохарактерных пьес;  
чтение с листа.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате освоения учебной программы обучающиеся должны:

- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного и ансамблевого исполнительства;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- иметь навыки импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- уметь подбирать по слуху;
- иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- иметь навыки публичных выступлений.
- знать основной сольный репертуар;
- знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- уметь исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Результативность освоения образовательной программы по предмету определяется в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, а также по результатам открытых концертов, конкурсов, фестивалей.

##### *Текущий контроль*

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Текущая отметка по предмету Специальность может быть выставлена обучающемуся:

- за выполненное обучающимся домашнее задание;
- за работу на уроке;
- за самостоятельно выполненное задание, как дома, так и на уроке;
- по результатам участия в конкурсах, олимпиадах, прослушиваниях, концертно-просветительских мероприятиях Школы.

##### *Промежуточная аттестация.*

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету Специальность проходит в форме контрольного урока не реже двух раз в год во 2-8(9) классах по восьмилетней программе обучения, 1-5 (6) классах (курсах) по пятилетней программе обучения, и не реже одного раза в год в 1 классах по восьмилетней программе обучения. Контрольный урок может проходить в виде:

- академических концертов;
- общешкольных концертов;
- концертов отделов;
- прослушиваний выпускников;
- внутришкольных конкурсов;
- прослушиваний к общешкольным концертам и концертам отделов.

За год к контрольным урокам учащиеся 2-7 (по восьмилетней программе обучения) и 2-8 классов по программе с дополнительным годом обучения; 1-4 по пятилетней программе обучения и 1-5 курсов по программе с дополнительным годом обучения должны подготовить четыре произведения, различных по жанру и форме.

Учащиеся 1 класса по 8(9) летней программе обучения к контрольному уроку должны подготовить две разнохарактерные пьесы.

Зачет по проверке технической подготовки проводится в 2-4 классах по 5(6) летней программе обучения и 4-7 классах по 8(9) летней программе обучения. Требования к техническому зачету утверждаются ежегодно на заседании народного отдела.

*Итоговая аттестация.*

Итоговый экзамен проводится в 8 (по восьмилетней программе обучения) классе, 9 классе по программе с дополнительным годом обучения, 5 курсе (по пятилетней программе обучения), 6 курсе по программе с дополнительным годом обучения. К выпускному экзамену учащийся должен подготовить четыре разнохарактерных произведения: крупную форму, полифонию, произведение по выбору, этюд.

### *Критерии оценки*

Для аттестации успеваемости учащихся установлена 5 – балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у

	ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1985.
1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Ансамбли для шестиструнной гитары. – М.: Крпто-логос, 1996
3. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
4. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
2. Борисевич В.Г. Особенности формирования исполнительской культуры учащихся-гитаристов в системе дополнительного образования. – М., 2010г.
5. Бранд В. Песенки-гитаринки. – М.: РУДН, 1999.
6. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
7. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
8. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
3. Витошинский Л. Об искусстве игры на гитаре. – Л.: БАК, 2006.
9. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.-Л., 1946.
10. Гитара от блюза до джаз-рока. – У.: Музыка Украина, 1986.
11. Гитара. Музыкальный альманах. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1989.
12. Гитара. Музыкальный альманах. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1990.
4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М., 2002.
5. Гитман А. Донотный период начального обучения гитариста. – М.: Престо, 2003.
6. Гитман А. Начальное обучение на классической гитаре. – М.: Престо, 2010.
13. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
7. Иванов-Крамской А. Школа игра на шестиструнной гитаре. – М., 1970.
14. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
15. Из репертуара А. Сеговии. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М., 1983.
16. Избранные этюды /Сост. Л. Соколова. – С.-Пб.: Композитор, 1996.
17. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009.
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2002.
18. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
9. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., 1999.
19. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.

20. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. М., 1998.
21. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. М., 2002.
10. Кузнецов В. Как научить играть на гитаре. – М.: Классика XXI, 2006.
11. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. – Киев, 1988.
12. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. – К.: Музычна Украина, 1989.
22. Морено-ТорробаФ. Произведения для шестиструнной гитары/Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
13. Музыкальный инструмент (гитара семиструнная). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 1991.
14. Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 1988.
23. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986
24. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
25. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
26. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
27. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
28. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
29. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Выпуск 1.- М., 1999.
30. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970
31. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971
32. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977.
33. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973.
15. Приложение к письму Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844. Примерные требования к программам дополнительного образования детей.
16. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара). – М., 2002.
17. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987.
34. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
35. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1 -7. М., 1930, 1931.
36. Сане Г. Пять сюит/ Ред. Х. Ортеги. М., 1979
37. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. М., 1932.
38. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.-Л., 1939.
39. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. Л., 1934, 1935.

40. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.-Л., 1939.
18. Сборник методических материалов для преподавателей учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства. Выпуск 12. – М., 2011.
41. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
42. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. Л., 1962.
19. Семенюта В.А. От Пифагора до компьютерных технологий или о тембрально-динамических возможностях гитары. – Луганск, 2009.
43. -Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
44. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1975.
45. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
20. Судо Ф. ДЗЭН и искусство игры на гитаре. – С.Пб.: Амфора, 2006.
21. Тайлор Д. Звукоизвлечение на классической гитаре.
46. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
47. Таррега Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. А. Торопов. – М., 1992.
48. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Выпуск 2. – М., 1989.
49. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
50. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
51. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3- 5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
52. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4- 5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
53. Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины / Сост. Ю. Лихачев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
54. Хрестоматия гитариста. Эпюды / Сост. Ю. Лихачев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
55. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
56. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
57. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
58. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
59. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
60. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
61. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
62. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
63. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
64. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
65. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
66. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.

67. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт. Л., 1961.
68. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.
69. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
70. Giuliani M. 24 leichte Etuden für Gitarre, op. 100 /Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
71. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
72. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
73. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
74. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979.
75. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
76. <http://demure.ru>
77. <http://www.narodny.info>
78. <http://www.youtube.com>

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для показа на академических концертах и зачетах**

**Пятилетний курс обучения  
Первый год обучения (I курс)**

М. Каркасси. Этюд №1.  
М. Каркасси. Этюд №3.  
И. Бах. Менуэт.  
Агуадо. Прелюдия.  
Ф. Сор. Маленькое рондо.  
А. Шаинский. Голубой вагон.  
Русская народная песня “Утушка луговая”.  
Русская народная песня “Как на матушке, на Неве-реке”.

**Второй год обучения (II курс)**

М. Каркасси. Этюд a-moll.  
Ф. Карулли. Этюд A-Dur  
Д. Довланд. Английский танец.  
В. Ерзунов. Лето в саду Эрмитаж.  
П. Роч Хабанера.  
Карлтон. Грустное настроение.  
А. Винницкий. Влюбленный червячок.  
А. Винницкий. Курьез.

**Третий год обучения (III курс)**

М. Каркасси. Этюд №23.  
М. Джулиани. Этюд e-moll.  
И. Бах. Гавот.  
М. Джулиани. Рондо.  
М. Джулиани. Меланхолия.  
Н. Кошкин. Пьеса.  
А. Винницкий. Любопытный.  
М. Высоцкий. Вариации на русскую народную песню.

**Четвертый год обучения (IV курс)**

Э. Вилла-Лобос. Этюд №1.  
Н. Зябликов. Этюд-фантазия.  
Э. Пухоль. Шмель.  
И. Бах. Прелюдия.  
Д. Дюранд. Круговой танец.  
Н. Кошкин. Цирковой парад.  
М. Высоцкий. “Ох, болит...”.

**Пятый год обучения (V курс)**

М. Каркасси. Этюд №7.  
Т. Дамас. Этюд e-moll.  
Э. Вилла-Лобос. Прелюдия №3.  
Н. Осипов. Поклонение романсу.  
М. Джулиани. Ария с вариациями.  
Русская народная песня “Дремлют плакучие ивы” обр. С. Орехова.  
Русская народная песня “Не брани меня, родная” обр. Е. Ларичева.

**Класс профессиональной ориентации (VI курс)**

С. Руднев. Этюд G-Dur.  
С. Вейс. Ария.  
И. Бах. Жига.  
Ф. Сор. Интродукция и вариации на тему Моцарта, op. 9

Ф. Таррега. Арабское каприччио.  
Н. Кошкин. Прелюдия и вальс.  
Х. Сагreras. «Колибри» (этюд).

**Восьмилетний курс обучения  
Первый год обучения (1 класс)**

М. Каркасси. Этюд a-moll.  
В. Калинин. Этюд-вальс.  
М. Каркасси. Andantino.  
В. Калинин. Вальс.  
В. Калинин. Полька.  
В. Шаинский. В траве сидел кузнечик.  
Русская народная песня “Я на горку шла”.  
Русская народная песня “Во саду ли, в огороде”.

**Второй год обучения (2 класс)**

М. Джулиани. Этюд C-Dur.  
М. Каркасси. Этюд G-Dur.  
М. Каркасси. Allegretto.  
М. Каркасси. Прелюдия.  
М. Джулиани. Allegro.  
Г. Фортеа. Вальс.  
Русская народная песня “Пойду ль я, выйду ль я”. Обр. А. Иванова-Крамского.  
Русская народная песня “Частушка”. Обр. В. Калинина.

**Третий год обучения (3 класс)**

Н. Кост. Этюд C-Dur.  
Ф. Таррега. Этюд C-Dur.  
И. Бах. Менуэт.  
Ф. Куперрен. Праздник.  
В. Ерзунов. Свеча.  
А. Винницкий. Пьеса.  
Д. Кабалевский. Маленькая полька.

**Четвертый год обучения (4 класс)**

М. Каркасси. Этюд №5.  
А. Диабелли. Этюд e-moll.  
М. Джулиани. Ручеек.  
И. Бах. Прелюдия.  
Гильермо. Испанское каприччио.  
Н. Паганини. Вальс.  
А. Гречанинов. Мазурка.  
Русская народная песня “Ой, да ты, калинушка”.

**Пятый год обучения (5 класс)**

Ф. Карулли. Этюд №4.  
М. Каркасси. Andantino.  
В. Ерзунов. У камина.  
Л. Харт, Р. Роджерс. “Голубая луна”. Обр. Л. Альмейды.  
Ф. Молино. Танец.  
Аргентинская народная мелодия. Обр. М. Анидо.  
Цыганская пляска. Обр. В. Бортянкова.

**Шестой год обучения (6 класс)**

М. Каркасси. Этюд №7.  
Ф. Корулли. Этюд №6.  
Ф. Каттинг. Куранта.

Г. Альберт. Вальс-фантазия.  
Э. Тарлакссон. Тонадилья.  
А. Варламов. Романс.  
В. Брандт. Дыхание блюза.  
Русская народная песня “У нас нынче субботея”. Обр. М. Александровой.  
Украинская народная песня “Месяц на небе”.

**Седьмой год обучения (7 класс)**

М. Карулли. Этюд a-moll.  
Э. Вила-Лобос. Этюд №12.  
И. Бах. Прелюдия.  
М. Джулиани. Соната.  
Х. Виньянс. Фантазия.  
Д. Пассе. Блюз.  
Вариации на тему А. Варламова “На заре ты ее не буди”.

**Восьмой год обучения (8 класс)**

Ф. Карулли. Этюд №6.  
М. Каркасси. Этюд № 22.  
И. Бах. Гавот.  
Ф. Сор. Соната C-Dur.  
В. Козлов. Баллада о Елене.  
Н. Кошкин. Ашер-вальс.  
Х. Виньянс. Фантазия.  
В. Козлов. Маленький детектив.  
А. Винницкий. Желтый верблюд.

**Класс профессиональной ориентации (9 класс)**

Н. Кост Н. Этюд № 22.  
Э. Вила-Лобос. Этюд № 3.  
Д. Фрескобальди. Ария с вариациями.  
Ф. Морено-Торроба. Сонатина, I ч.  
А. Лауро. Ангостура (венесуэльский вальс).  
Г. Гендель. Чакона.  
М. Джулиани. Соната до мажор III ч.  
И. Альбенис. «Кадис» (серенада).

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Протвино  
«Детская школа искусств»

*Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области музыкального искусства*  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*Предметная область*  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

*Программа по учебному предмету*  
**ПО. 01.УП.01.«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ( домра)»**

**«Принято»**

Педагогическим советом

МАУДО «ДШИ»

Протокол №1

«26 » августа 2019г.

Разработчик: **Мусатова В.В.**, заместитель директора по учебно- методической работе ,  
«Детской школы искусств» г.Протвино.

Рецензенты:

**Давиденко Е.Э.**, заслуженный работник культуры Московской области., заместитель  
директора по учебно- методической работе Детской школы искусств г. Протвино;

**Ильченко Н.М.**, заведующая секцией народных инструментов Серпуховского  
методического объединения преподавателей ДМШ и ДШИ, преподаватель высшей  
квалификационной категории

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Приложение**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. На основании предпрофессиональной общеобразовательной примерной программы по учебному предмету Специальность, а так же на основании существующих программ по классу домры для детских музыкальных школ и школ искусств: «Домра трехструнная. Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств». – М.: Издательство "Классика-XXI", 2003г.; «Специальный класс трехструнной домры. Программа для детских музыкальных школ». – М., 1977г.

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа предназначена для работы с музыкально-одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение знаний, умений и навыков игры на инструменте домра;
- приобретение навыков сольного и ансамблевого музицирования;
- подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области музыкального искусства.
- обеспечение образовательных потребностей граждан, их приобщение к достижениям мировой культуры;
- получение начального предпрофессионального образования.

### *Возраст детей и срок реализации программы*

Возраст поступающих - от 6,5 до 12 лет.

Срок обучения для детей, поступивших в возрасте 6,5 - 9 лет, составляет 8 лет; для детей, поступивших в возрасте 10 -12 лет, срок обучения составляет 5 лет.

Для учащихся, предполагающих продолжить музыкальное образование в учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, обучение может быть продлено на один год.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Срок обучения	5 лет	6 лет	8 лет	9 лет
Максимальная нагрузка	792	1006,5	1152	1366,5
Аудиторная нагрузка	363	445,5	559	641,5
Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа)	429	561	593	725

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Урок по предмету Специальность проводится в форме индивидуального занятия с учеником. Однако в младших классах наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо часть) используется на занятия с несколькими учениками одновременно. Это дает возможность преподавателю работать эффективнее.

Количество уроков в неделю, а также их продолжительность определяется ФГТ, Уставом и Учебным планом образовательного учреждения.

### ***Цель и задачи предмета***

#### **Цель:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### **Задачи:**

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом домра в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета Специальность, оснащаются роялями или пианино и иметь площадь не менее 9 кв.м.

ОУ должно иметь комплект народных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Пятилетний курс обучения Первый год обучения (I курс)**

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы в одну октаву;

упражнения Г. Шрадика № 1-5;

4-5 этюдов;

10-12 разнохарактерных пьес и песен;

произведения для чтения с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: pizz большим пальцем правой руки; удары медиатором в разные стороны, элементы tremolo.

### **Второй год обучения (II курс)**

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы в одну октаву и арпеджио;

минорные натуральные гаммы и арпеджио в одну октаву;

упражнения Г. Шрадика № 5-10;

4-5 этюдов на различные виды техники;

8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);

произведения для чтения с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: tremolo по одной струне.

### **Третий год обучения (III курс)**

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы и арпеджио до 5-и знаков в одну октаву в первой, второй и третьей позициях;

минорные натуральные, мелодические, гармонические гаммы и арпеджио до 5-и знаков в одну октаву в первой, второй и третьей позициях;

упражнения Г. Шрадика № 10-25;

4 этюда на различные виды техники;

6-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);

произведения для чтения с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: флажолеты, pizz средним пальцем.

#### **Четвертый год обучения (IV курс)**

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы и арпеджио в две октавы

минорные натуральные, мелодические, гармонические гаммы и арпеджио в две октавы;

упражнения В. Чунина;

2 этюда на различные виды техники;

1 произведение крупной формы;

5 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);

произведения для чтения с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: аккорды, tremolo двойными нотами.

#### **Пятый год обучения (V курс)**

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы и арпеджио в две октавы;

минорные натуральные, мелодические и гармонические гаммы и арпеджио в две октавы;

упражнения В. Чунина;

упражнения Т. Вольской;

2 этюда на различные виды техники;

1 произведение крупной формы;

5 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);

произведения для чтения с листа.

#### **Класс профессиональной ориентации (VI курс)**

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

упражнения В. Чунина;

упражнения С. Лукина;

2 этюда на различные виды техники;

1 произведение крупной формы;

5 разнохарактерных пьес;

произведения для чтения с листа.

#### **Восьмилетний срок обучения**

##### **Первый год обучения (1 класс)**

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы в одну октаву на открытых струнах;

4-5 этюдов (на пройденные приемы игры с простым ритмическим рисунком);

10-12 разнохарактерных пьес и песен;

произведения для чтения с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: pizz большим пальцем правой руки; удары медиатором в разные стороны.

##### **Второй год обучения (2 класс)**

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы в одну октаву;

4-5 этюдов (на пройденные приемы игры с простым ритмическим рисунком);

10-12 разнохарактерных пьес и песен (в том числе ансамбли);  
произведения для чтения с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: удары медиатором в разные стороны;  
элементы tremolo по одной струне

#### **Третий год обучения (3 класс)**

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы в одну октаву;

упражнения Шрадика № 1-5;

4-5 этюдов на различные виды техники;

8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);

произведения для чтения с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: элементы tremolo по одной струне.

#### **Четвертый год обучения (4 класс)**

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы и арпеджио в одну октаву;

минорные натуральные гаммы в одну октаву;

упражнения Шрадика № 5-10;

4-5 этюдов на различные виды техники;

8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);

произведения для чтения с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: tremolo по одной струне.

#### **Пятый год обучения (5 класс)**

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы и арпеджио до 5-и знаков в одну октаву в первой, второй и третьей позициях;

минорные натуральные, мелодические, гармонические гаммы и арпеджио;

упражнения Шрадика № 10-15;

2 этюда на различные виды техники;

1 произведение крупной формы;

6 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);

произведения для чтения с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: флажолеты, pizz средним пальцем.

#### **Шестой год обучения (6 класс)**

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы и арпеджио в две октавы;

минорные натуральные, мелодические, гармонические гаммы и арпеджио до 5-и знаков в одну октаву в первой, второй и третьей позициях;

упражнения Шрадика № 15-25;

2 этюда на различные виды техники;

1 произведение крупной формы;

6 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);

произведения для чтения с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: аккорды.

#### **Седьмой год обучения (7 класс)**

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы и арпеджио в две октавы;

минорные натуральные, мелодические и гармонические гаммы и арпеджио в две октавы;

упражнения В. Чунина;

2 этюда на различные виды техники;

1 произведение крупной формы;

5 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);

произведения для чтения с листа.

Осваиваются следующие приемы игры: tremolo двойными нотами

### **Восьмой год обучения (8 класс)**

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

минорные натуральные, мелодические и гармонические гаммы и арпеджио в две октавы;

упражнения В. Чунина;

упражнения Т. Вольской;

2 этюда на различные виды техники;

1 произведение крупной формы;

5 разнохарактерных пьес (в то числе ансамбли);

произведения для чтения с листа.

### **Класс профессиональной ориентации (9 класс)**

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

упражнения В. Чунина;

упражнения С. Лукина;

2 этюда на различные виды техники;

1 произведение крупной формы;

5 разнохарактерных пьес;

произведения для чтения с листа.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате освоения учебной программы обучающиеся должны:

-знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

-знать музыкальную терминологию;

-уметь грамотно исполнять музыкальные произведения соло;

-уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;

-уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

-уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;

-иметь навыки импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;

-уметь подбирать по слуху;

-иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

-иметь навыки публичных выступлений.

-знать основной сольный репертуар;

-знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; - умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

-иметь навыки подбора по слуху.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Результативность освоения образовательной программы по предмету определяется в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, а также по результатам открытых концертов, конкурсов, фестивалей.

*Текущий контроль*

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Текущая отметка по предмету Специальность может быть выставлена обучающемуся:

- за выполненное обучающимся домашнее задание;
- за работу на уроке;
- за самостоятельно выполненное задание, как дома, так и на уроке;
- по результатам участия в конкурсах, олимпиадах, прослушиваниях, концертно-просветительских мероприятиях Школы.

*Промежуточная аттестация.*

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету Специальность проходит в форме контрольного урока не реже двух раз в год во 2-8(9) классах по восьмилетней программе обучения, 1-5 (6) классах (курсах) по пятилетней программе обучения, и не реже одного раза в год в 1 классах по восьмилетней программе обучения. Контрольный урок может проходить в виде:

- академических концертов;
- общешкольных концертов;
- концертов отделов;
- прослушиваний выпускников;
- внутришкольных конкурсов;
- прослушиваний к общешкольным концертам и концертам отделов.

За год к контрольным урокам учащиеся 2-7 (по восьмилетней программе обучения) и 2-8 классов по программе с дополнительным годом обучения; 1-4 по пятилетней программе обучения и 1-5 курсов по программе с дополнительным годом обучения должны подготовить четыре произведения, различных по жанру и форме.

Учащиеся 1 класса по 8(9) летней программе обучения к контрольному уроку должны подготовить две разнохарактерные пьесы.

Зачет по проверке технической подготовки проводится в 2-4 классах по 5(6) летней программе обучения и 4-7 классах по 8(9) летней программе обучения. Требования к техническому зачету утверждаются ежегодно на заседании народного отдела.

*Итоговая аттестация.*

Итоговый экзамен проводится в 8 (по восьмилетней программе обучения) классе, 9 классе по программе с дополнительным годом обучения, 5 курсе (по пятилетней программе обучения, 6 курсе по программе с дополнительным годом обучения. К выпускному экзамену учащийся должен подготовить четыре разнохарактерных произведения: крупную форму, произведение зарубежного композитора, произведение отечественного композитора (оригинальное сочинение), обработку народной песни или эпод.

### Критерии оценки

Для аттестации успеваемости учащихся установлена 5 – балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Музыка, 1990.
2. Б. Теплов. Способности и одаренность / Б. Теплов. Проблемы индивидуальных различий. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - С.-Петербург: Союз, 1997.
4. Выготский Л.С. Психология искусства - М.: Лабиринт, 1998.
5. Д. Родари. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывать истории. – М.: Прогресс, 1987.
6. Домра трехструнная. Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: Издательство "Классика-XXI", 2003.

7. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2002.
8. Круглов В. Искусство игры на домре. М.: Композитор, 2001.
9. Л. Выготский. Воображение и творчество подростка / Соч. – М.: Педагогика, 1984. – Т. 4. Детская психология.
10. Михеева Л. Энциклопедический словарь юного музыканта. - Санкт-Петербург.: Культ-Информ-Пресс, 2000.
11. Музыкальный энциклопедический словарь - Ростов н/Д: «Феникс», 1998.
12. Приложение к письму Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844. Примерные требования к программам дополнительного образования детей.
13. Рабочая концепция одаренности / Под рук. проф. Богоявленниковой Д.; Исполнительная дирекция президентской программы “Дети России”. – М., 1998
14. Сборник методических материалов для преподавателей учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства. Выпуск 12. – М., 2011.
15. Специальный класс трехструнной домры. Программа для детских музыкальных школ. – М., 1977.
16. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ / [Сост. В. А. Рябов]. – Министерство культуры РСФСР, главное управление учебных заведений и научных учреждений, Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. – М., 1988.
17. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Советский композитор, 1986.
18. Энциклопедический музыкальный словарь / Сост. Барановская; Под общ. ред. К.А. Жабинского. Ростов н/Д.: «Феникс», 1998.
19. Ю.Н. Шишаков. Инструментовка для русского народного оркестра / Учебное пособие - М.: Музыка, 2005.
20. Азбука домриста. Тетрадь I. – М.: Классика-XXI, 2004.
21. Азбука домриста. Тетрадь II. – М.: Классика-XXI, 2004.
22. Азбука домриста. Тетрадь III. – М.: Классика-XXI, 2004.
23. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Выпуск 4. – М.: Музыка, 1989.
24. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 21. – М.: Советский композитор, 1990.
25. Альбом юного домриста. – С.-Пб.: Композитор, 2002.
26. Андреев В. Антология литературы для балалайки. Часть 1. - М.: Музыка, 2006.
27. Волшебные струны домры / Учебное пособие для начальных классов ДМШ. Выпуск 2. – Новосибирск: Арт-классик, 2000.
28. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры и фортепиано. – М.: Престо, 1996.
29. Домра/фортепиано. Русская классика. Пьесы. – С.-Пб.: Нота, 2006 г.
30. Зablудившийся верблoжoнoк. Юнoмy дoмpистy. – Новосибирск, 1999.
31. Концерты для трехструнной домры и фортепиано ДМШ, музыкальное училище / Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2000.
32. Мещакано Е. Пьесы для домры. – С.-Пб.: Композитор, 2007.
33. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX-XX веков. – С.-Пб.: Композитор, 2007.
34. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь I. – С.-Пб.: Композитор, 1998.
35. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь II. . – С.-Пб.: Композитор, 1998.

36. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 29. – М.: Советский композитор, 1990.
37. Репертуар начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 2. – М.: Музыка, 1980.
38. Русские народные песни для балалайки и фортепиано / Обработка Трутенько М.А. - Часть 1. – М., 2006.
39. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Упражнения и этюды. 1-5 классы / Сост. В. Чунин. – М.: Музыка, 1989.
40. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Часть 1. Средние и старшие классы ДМШ / Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2003.
41. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Часть 2. Средние и старшие классы ДМШ / Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2003.
42. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Часть 3. Средние и старшие классы ДМШ / Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2003.
43. Хрестоматия домриста. Выпуск 1. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
44. Хрестоматия домриста. Выпуск 2. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
45. Цыганков А. - детям и юношеству / Произведения для трехструнной домры и балалайки – М.: Музыка, 1996.
46. Юный домрист / Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 1999.
47. <http://domranotki.narod.ru> Ноты для домры и ансамблей
48. <http://domrist.ru> Домрист. Домра и музыка
49. <http://www.narodny.info>
50. <http://balalaika.org.ru>
51. <http://www.youtube.com>
52. CD В.В. Андреев. Русская балалайка. Борис Штоколов, бас. Русский народный оркестр им. В.В. Андреева.
53. CD Государственный оркестр солистов на народных инструментах «Русские узоры», 1992 г.
54. CD Квартет «Московская Балалайка». Ваши любимые мелодии, песни, вальсы, 1999 г.
55. CD Квартет «Московская Балалайка». Русская классическая музыка, 2003 г.
56. CD Резонанс. Любовь Торгашова и Александр Беляев, 2000 г.
57. CD Светит месяц. Русский народный оркестр им. Осипова.
58. CD Смоленский русский народный оркестр им. В.П. Дубровского.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для показа на академических концертах и зачетах**

**Пятилетний курс обучения  
Первый год обучения (I курс)**

И. Гуммель. Экосез.  
Г. Персел. Ария.  
Д. Шостакович. Маленький марш.  
С. Майкопар. Andante.  
Русская народная песня "Я на горку шла".  
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».

**Второй год обучения (II курс)**

В. Панин. Этюд D-Dur  
Й. Гайдн. Немецкий танец.  
Г. Персел. Ария.  
М. Глинка. Полька.  
А. Варламов. «Вдоль по улице метелица метет».  
Русская народная песня "Позарастали стежки-дорожки". Обр. А. Черных.  
Белорусский народный танец "Крыжачок". Гармонизация И. Пушечникова и М.Крейна.

**Третий год обучения (III курс)**

Ю. Петров Этюд C-Dur.  
В. Моцарт. Немецкий танец.  
М. Глинка. Не искушай меня без нужды.  
П. Чайковский. Лирический момент.  
К. Хачатурян. Танец из балета "Чипполино".  
Русская народная песня "Вы послушайте, ребята", Обр. А. Александрова.  
Русская народная песня «По улице мостовой». Обр. М. Красева.

**Четвертый год обучения (IV курс)**

Л. Бейгельман. Этюд D-Dur.  
В. Бах. Весной.  
Г. Камалдинов. Романс.  
Ю. Шишаков. Хороводная.  
Русская народная песня «Играй, моя травушка». Обр. А. Шалова.  
Русская народная песня "Не одна во поле дороженька". Обр. В. Городовской.

**Пятый год обучения (V курс)**

Н. Красавин. Этюд A-Dur.  
Обер. Жига.  
Ж. Люли. Жига.  
Р. Глиэр. Прелюдия.  
А. Симонетти. Мадригал.  
Е. Баев. На ранчо.  
Русская народная песня «Кукушечка». Обр. В. Городовской.

**Класс профессиональной ориентации (VI курс)**

Н. Красавин. Этюд D-Dur.  
А. Шнике. Менуэт.  
А. Вивальди. Концерт a-moll I часть.  
П. Чайковский Ноктюрн.  
В. Городовская. Памяти Есенина.  
Р.п. «Мой муженька» обр. А. Цыганкова.

**Восьмилетний курс обучения  
Первый год обучения (1 класс)**

В. Моцарт. Alegretto.

А. Гедике. Старинный танец.  
А. Агафонников. "Уж как шла лиса по тропке".  
А. Комаровский. Песня.  
Русская народная песня "Во саду ли, в огороде".  
Украинская народная песня "Жили у бабуси два веселых гуся".

#### **Второй год обучения (2 класс)**

Л. Бетховен. Экосез.  
А. Диабелли. Менуэт.  
А. Иванов. Родные поля.  
Т. Попатенко. Частушка.  
Русская народная песня "Соловьем залетным". Обр. А. Комаровского.  
Русская народная песня «Как под яблонькой». Обр. В. Андреева.

#### **Третий год обучения (3 класс)**

Г. Персел. Ария.  
В. Моцарт. Полонез.  
П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков.  
А. Зацепин. «Все было» из к/ф «Земля Санникова».  
Русская народная песня «Шуточная». Обр. Д. Оспова.  
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька». Обр. И. Шелмакова.

#### **Четвертый год обучения (4 класс)**

Л. Бейгельман. Этюд D-Dur.  
Л. Бетховен. Сонатина.  
М. Каркасси. Аллегретто.  
А. Гаврилин. Мама из цикла "Земля".  
В. Булахов. "Колокольчики мои". Обр. Н. Дмитриева.  
Русская народная песня "То не ветер ветку клонит". Обр. С. Туликова.  
Русская народная песня «По улице мостовой». Обр. М.Красева.

#### **Пятый год обучения (5 класс)**

В. Панин. Этюд «Балалайка».  
Л. Бетховен. Менуэт.  
Н. Горловой. Романс.  
В. Андреев. Сцена из балета.  
А. Холминов. Песня.  
С. Василенко. Танец из балета «Мирандолина».  
Русская народная песня «Светит месяц». Обр. В. Андреева.

#### **Шестой год обучения (6 класс)**

К. Зеленихин. Этюд A-Dur.  
Л. Бетховен. Полонез.  
Л. Денца. Вернись.  
С. Рахманинов. Итальянская полька.  
Русская народная песня "По муромском дорожке". Обр. М. Трутко.  
Русская народная песня «Играй моя травушка». Обр. А. Шалова.

#### **Седьмой год обучения (7 класс)**

Ю. Петров. Этюд a-moll.  
В. Моцарт. Соната G-Dur I часть.  
Ф. Верачини. Аллегро из сонаты №10.  
В. Андреев. Вальс «Метеор».  
Е. Дербенко. Романс.  
Д. Гершвин. Хлопай в такт.  
Русская народная песня "Ой, да ты, калинушка". Обр. А. Шалова.

#### **Восьмой год обучения (8класс)**

А. Шнитке. Менуэт.  
А. Вивальди. Концерт а-молл I часть.  
С. Прокофьев. Пушкинский вальс №2.  
А. Хачатурян. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ».  
А. Цыганков. Гуслиар и скоморох.  
Русская народная песня «Мой муженька» обр. А. Цыганкова.

**Класс профессиональной ориентации (9 класс)**

А. Фрескобальди. Токката.  
И. Бах. Концерт а-молл I часть.  
П. Чайковский. Ноктюрн.  
М. Бом. Непрерывное движение.  
В. Городовская. Фантазия на две русские народные темы.  
Русская народная песня «Травушка» обр. А. Цыганкова.

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Протвино  
«Детская школа искусств»

*Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области музыкального искусства*  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*Предметная область*  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

*Программа по учебному предмету*  
**ПО. 01.УП.01.«АНСАМБЛЬ»**

**«Принято»**

Педагогическим советом

МАУДО «ДШИ»

Протокол №1

«26» августа 2019г.

Разработчик: Мусатова В.В., заместитель директора по учебно- методической работе , «Детской школы искусств» г.Протвино, Гололобов А.Н., Зябликов Н.Н., Козлов С.В., Тарасова А.А.

Рецензенты:

**Давиденко Е.Э.**, заслуженный работник культуры Московской области., заместитель директора по учебно- методической работе Детской школы искусств г. Протвино;

**Ильченко Н.М.**, заведующая секцией народных инструментов Серпуховского методического объединения преподавателей ДМШ и ДШИ, преподаватель высшей квалификационной категории

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. На основании предпрофессиональной общеобразовательной примерной программы по учебному предмету Ансамбль, а так же на основании существующих программ по классу гитары, домры, аккордеона и балалайки для детских музыкальных школ и школ искусств:

«Домра трехструнная. Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств». – М.: Издательство "Классика-XXI", 2003г.; «Специальный класс трехструнной домры. Программа для детских музыкальных школ». – М., 1977г.

«Специальный класс балалайки. Программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования».- М., 1976.; «Музыкальный инструмент (Балалайка). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)». – М., 1988., В. Евдокимов, Г. Ларин «Балалайка. Программа для детских музыкальных школ искусств». – М., 1988г.

«Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара)». – М., 2002.; «Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная). Программ для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)». – М., 1988.; «Музыкальный инструмент (гитара семиструнная). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)». – М.,1991.

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа предназначена для работы с музыкально-одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение знаний, умений и навыков коллективного музицирования на народных инструментах;
- подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области музыкального искусства.
- обеспечение образовательных потребностей граждан, их приобщение к достижениям мировой культуры;
- получение начального предпрофессионального образования.

### ***Срок реализации программы***

В реализации данной программы участвуют учащиеся 2-5 классов (по пятилетней программе обучения), 2-6 классов (по восьмилетней программе обучения), а так же учащиеся класса профессиональной ориентации по программам с дополнительным годом обучения.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Срок обучения	4 года	5 лет	6 лет	7 лет
Максимальная нагрузка	264	396	330	462
Аудиторная нагрузка	132	198	165	231
Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа)	132	198	165	231

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Урок по предмету проводится в мелкогрупповой форме от 2-ух человек.

Количество уроков в неделю, а также их продолжительность определяется ФГТ, Уставом и Учебным планом образовательного учреждения.

### ***Цель и задачи предмета***

Цель:

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

-формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности народных инструментов;

-воспитание художественного вкуса;

-формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

-развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

-расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнителями на народных инструментах.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету Ансамбль зависит от:

-возраста учащихся;

-их индивидуальных способностей;

-от состава ансамбля;

-от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (рассказ, объяснение);

-метод показа;

-частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету Ансамбль должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

ОУ должно иметь комплект народных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Пятилетний курс обучения**

#### **Первый год обучения (II курс)**

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр, гитар, аккордеонов и т.д.), так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

3-4 пьесы.

#### **Второй год обучения (III курс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

-умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

-совместно работать над динамикой произведения;

-анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

3-4 пьесы.

#### **Третий год обучения (IV курс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара.

Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

3-4 пьесы.

#### **Четвертый год обучения (V курс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

3-4 пьесы.

#### **Класс профессиональной ориентации (VI курс)**

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

3-4 пьесы.

### **Восьмилетний срок обучения Первый год обучения (2 класс)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:  
3-4 пьесы.

### **Второй год обучения (3 класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:  
-умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;  
-совместно работать над динамикой произведения;  
-анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:  
3-4 пьесы.

### **Третий год обучения (4 класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:  
3-4 пьесы.

### **Четвертый год обучения (5 класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:  
3-4 пьесы.

### **Пятый год обучения (6 класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:  
3-4 пьесы.

### **Класс профессиональной ориентации (9 класс)**

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:  
3-4 пьесы.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате освоения учебной программы обучающиеся должны:

- знать ансамблевый и оркестровый репертуар для народных инструментов;
- знать различные исполнительские интерпретаций музыкальных произведений;
- уметь исполнять музыкальные произведения в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- иметь навыки подбора по слуху;
- иметь сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- иметь навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- иметь навыки импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- иметь навыки публичных выступлений в ансамбле.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Результативность освоения образовательной программы определяется в ходе текущего контроля, промежуточной аттестации, а также по результатам открытых концертов, конкурсов, фестивалей.

##### *Текущий контроль*

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Текущая отметка по предмету Ансамбль может быть выставлена обучающемуся:

- за выполненное обучающимся домашнее задание;
- за работу на уроке;
- за самостоятельно выполненное задание, как дома, так и на уроке;
- по результатам участия в конкурсах, олимпиадах, прослушиваниях, концертно-просветительских мероприятиях Школы.

##### *Промежуточная аттестация.*

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету Ансамбль проходит в форме контрольного урока не реже одного раза в год. Контрольный урок может проходить в виде:

- академических концертов;
- общешкольных концертов;
- концертов отделов;
- прослушиваний выпускников;
- внутришкольных конкурсов;
- прослушиваний к общешкольным концертам и концертам отделов.

К контрольному уроку за год учащиеся должны подготовить два произведения.

### Критерии оценки

Для аттестации успеваемости учащихся установлена 5 – балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательным знакомством учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Азбука домриста. Тетрадь I. – М.: Классика-XXI, 2004.
3. Азбука домриста. Тетрадь II. – М.: Классика-XXI, 2004.
4. Азбука домриста. Тетрадь III. – М.: Классика-XXI, 2004.
1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Музыка, 1990.
5. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Выпуск 4. – М.: Музыка, 1989.
6. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 21. – М.: Советский композитор, 1990.
7. Альбом юного домриста. – С.-Пб.: Композитор, 2002.
8. Андреев В. Антология литературы для балалайки. Часть 1. - М.: Музыка, 2006.
9. Ансамбли для шестиструнной гитары. – М.: Крпто-логос, 1996
2. Б. Теплов. Способности и одаренность / Б. Теплов. Проблемы индивидуальных различий. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961.
10. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
11. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
12. Бранд В. Песенки-гитаринки. – М.: РУДН, 1999.
13. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
14. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
15. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
16. Волшебные струны домры / Учебное пособие для начальных классов ДМШ. Выпуск 2. – Новосибирск: Арт-классик, 2000.
17. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.-Л., 1946.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - С.-Петербург: Союз, 1997.
4. Выготский Л.С. Психология искусства - М.: Лабиринт, 1998.
18. Гитара от блюза до джаз-рока. – У.: Музычна Украина, 1986.
19. Гитара. Музыкальный альманах. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1989.
20. Гитара. Музыкальный альманах. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1990.
21. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры и фортепиано. – М.: Престо, 1996.
5. Д. Родари. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывать истории. – М.: Прогресс, 1987.
6. Домра трехструнная. Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: Издательство "Классика-XXI", 2003.
22. Домра/фортепиано. Русская классика. Пьесы. – С.-Пб.: Нота, 2006 г.
23. Заблудившийся верблюжонок. Юному домристу. – Новосибирск, 1999.
24. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
25. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
26. Из репертуара А. Сеговии. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М., 1983.
27. Избранные этюды /Сост. Л. Соколова. – С.-Пб.: Композитор, 1996.

7. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2002.
28. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009.
29. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
30. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
31. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. М., 1998.
32. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. М., 2002.
33. Концерты для трехструнной домры и фортепиано ДМШ, музыкальное училище / Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2000.
8. Круглов В. Искусство игры на домре. М.: Композитор, 2001.
9. Л. Выготский. Воображение и творчество подростка / Соч. – М.: Педагогика, 1984. – Т. 4. Детская психология.
34. Меццакапо Е. Пьесы для домры. – С.-Пб.: Композитор, 2007.
10. Михеева Л. Энциклопедический словарь юного музыканта. - Санкт-Петербург.: Культ-Информ-Пресс, 2000.
35. Морено-ТорробаФ. Произведения для шестиструнной гитары/Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
11. Музыкальный энциклопедический словарь - Ростов н/Д: « Феникс», 1998.
36. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986
37. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
38. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
39. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
40. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
41. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
42. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Выпуск 1.- М., 1999.
43. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970
44. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971
45. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977.
46. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973.
12. Приложение к письму Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844. Примерные требования к программам дополнительного образования детей.
47. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX-XX веков. – С.-Пб.: Композитор, 2007.
48. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь I. – С.-Пб.: Композитор, 1998.
49. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь II. . – С.-Пб.: Композитор, 1998.
50. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.

13. Рабочая концепция одаренности / Под рук. проф. Богоявленниковой Д.;  
Исполнительная дирекция президентской программы “Дети России”. – М., 1998
51. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1 -7. М., 1930,1931.
52. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 29. – М.: Советский композитор, 1990.
53. Репертуар начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 2. – М.: Музыка, 1980.
54. Русские народные песни для балалайки и фортепиано / Обработка Трутенько М.А. -  
Часть 1. – М., 2006.
55. Сане Г. Пять сюит/ Ред. Х. Ортеги. М.,1979
56. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. М.,  
1932.
57. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин.М.-Л.,  
1939.
58. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост.  
В.Яшнев. Л., 1934, 1935.
59. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. М.-Л.,  
1939.
14. Сборник методических материалов для преподавателей учреждений  
дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства. Выпуск 12. –  
М., 2011.
60. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. М.,  
1933.
61. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. Л.,  
1962.
62. -Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
63. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт.  
Л., 1975.
15. Специальный класс трехструнной домры. Программа для детских музыкальных  
школ. – М., 1977.
64. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
65. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев.  
М., 1983.
66. Таррега Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. А. Торопов. – М.,  
1992.
16. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе  
домры: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ /[Сост. В. А.  
Рябов]. – Министерство культуры РСФСР, главное управление учебных заведений  
и научных учреждений, Центральный научно-методический кабинет по учебным  
заведениям культуры и искусства. – М., 1988.
67. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Выпуск 2. – М., 1989.
68. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 2 кл. детских музыкальных  
школ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
69. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 3 кл. детских музыкальных  
школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
70. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3- 5 кл. детских музыкальных  
школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
71. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4- 5 кл. детских музыкальных  
школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
72. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Упражнения и этюды. 1-5 классы /  
Сост. В. Чунин. – М.: Музыка, 1989.

73. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Часть 1. Средние и старшие классы ДМШ / Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2003.
74. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Часть 2. Средние и старшие классы ДМШ / Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2003.
75. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Часть 3. Средние и старшие классы ДМШ / Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2003.
76. Хрестоматия домриста. Выпуск 1. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
77. Хрестоматия домриста. Выпуск 2. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
78. Цыганков А. - детям и юношеству / Произведения для трехструнной домры и балалайки – М.: Музыка, 1996.
17. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Советский композитор, 1986.
18. Энциклопедический музыкальный словарь /Сост. Барановская; Под общ.ред. К.А. Жабинского. Ростов н\Д.: «Феникс», 1998.
19. Ю.Н. Шишаков. Инструментовка для русского народного оркестра / Учебное пособие - М.: Музыка, 2005.
79. Юный домрист / Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 1999.

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Протвино  
«Детская школа искусств»

*Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные  
программы в области музыкального искусства  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»*

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ОП.01.УП.03.  
«ФОРТЕПИАНО»**

Протвино 2019

**«Рекомендовано»**

Педагогическим советом

Протокол №1

«26» августа 2019

Разработчики:

**Е.Э.Давиденко**, заместитель директора по учебно- воспитательной работе, преподаватель по классу фортепиано МАУДО г. Протвино «Детской школы искусств», заслуженный работник культуры Московской области;

**И.Ю.Фадеева**, заведующая фортепианным отделом МАУДО «Детской школы искусств», заслуженный работник культуры Московской области; г. Протвино.

**А.В. Кузьменко**, преподаватель по классу фортепиано МАУДО города Протвино «Детской школы искусств», Отличник образования Казахстана.

Рецензенты:

**М.Г. Белашук**, доцент кафедры «Фортепиано» ФГОУ ВПО «Российской Академии музыки имени Гнесиных»;

**Н.Н.Белова**, преподаватель фортепиано ФГОУ ВПО РАМ имени Гнесиных, «Колледж имени Гнесиных».

Примерная программа учебного предмета «Фортепиано» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств «Струнные инструменты», «Народные, духовые инструменты» составлена на основе примерной программы «Общее фортепиано» МК РФ, НМЦ ХО, Москва-2003, Примерной программы учебного предмета «Фортепиано» Института развития образования в сфере культуры искусства , Москва- 2012

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
  - 1.2. Срок реализации учебного предмета
  - 1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий
  - 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета
  - 1.5. Цели и задачи учебного предмета
  - 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
  - 1.7. Методы обучения
  - 1.8. Материально-техническая база Школы
  - 1.9. Ожидаемые результаты
2. Содержание учебного предмета
  - 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
  - 2.2. Годовые требования по классам
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
  - 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - 4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
  - 4.3. Критерии оценки.
5. Методическое обеспечение учебного процесса
  - 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
6. Рекомендуемые учебные пособия
7. Рекомендуемая методическая литература

## 1. Пояснительная записка

### 2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Фортепиано», дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты» составлена на основании федеральных государственных требований (далее по тексту - ФГТ).

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

Учебный предмет «Фортепиано» - второй музыкальный инструмент, которым учащимся предлагается овладеть. Роль предмета высока:

- фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, развития слуха;
- с помощью фортепиано осуществляется более гармоничное развитие исполнительского аппарата музыкантов – рук, пальцев;
- овладение игрой на фортепиано позволяет учащимся лучше слышать и понимать роль аккомпанемента в концертных выступлениях, расширять музыкальный кругозор.

#### 1.2.Срок реализации программы зависит от программы и срока обучения в школе:

- «Народные, духовые инструменты» срок обучения 5 лет - **4 года** ( 2-5 классы);
- «Народные , духовые инструменты» срок обучения 8 лет - **5 лет** (4- 8 классы);
- «Струнные инструменты» срок обучения 8 лет - **6 лет** (3-8 классы).

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки с учетом ФГТ. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану.

**1.3.** В Школе по программе учебного предмет «Фортепиано» устанавливаются виды аудиторных учебных занятий: урок, мастер - класс, прослушивание, зачет, контрольный урок.

Основной формой аудиторных учебных занятий в классе фортепиано является урок. Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 40 минут с учащимися.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** по учебному предмету «Фортепиано» - индивидуальная. В младших классах возможно применение мелкогрупповой формы (от 2 – 4 человек)

#### 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фортепиано» «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», « ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения – 5 лет

Индекс Предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Распределение по годам обучения					
					Количество недель аудиторных занятий					
					33	33	33	33	33	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	
					Недельная нагрузка в часах					
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264	82,5		1	1	1	1	
<b>Дополнительный год ( 6 класс)</b>										
В.01.УП.01	Фортепиано	66	33	33	1 полугодие		2 полугодие			
					1		1			

**Срок обучения – 8 лет**

Индекс Предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Распределение по годам обучения							
					Количество недель аудиторных занятий							
					32	33	33	33	33	33	33	33
					1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	Недельная нагрузка в часах							
<b>СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>												
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396	198			1	1	1	1	1	1
<b>НАРОДНЫЕ ,ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>												
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330	99				0,5	0,5	0,5	0,5	1
<b>Дополнительный год ( 9 класс)</b>												
В.01.УП.1	Фортепиано	99	66	33	1 полугодие			2 полугодие				
					1			1				

**1.5. Цель учебного предмета:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи учебного предмета:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

**1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**1.7. Методы обучения.** При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

**1. 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».**  
Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## 2. Содержание учебного предмета

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано»

#### «Струнные инструменты» Срок обучения - 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий ( в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия ( в неделю)	-	-	1	1	1	1	1	1	1

#### «Народные инструменты», «Духовые инструменты» Срок обучения - 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий ( в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия ( в неделю)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1

#### «Народные инструменты», «Духовые инструменты» Срок обучения - 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий ( в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия ( в неделю)	-	1	1	1	1	1

### 2.2. Требования по годам обучения

Настоящая примерная программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Общее количество музыкальных произведений рекомендованных для изучения в каждом классе даётся в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, намного превышающие возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Необходимо помнить, что непосильная художественная задача оказывает больший вред, чем непосильная техническая, т.к. приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке. Нередко педагогически оправданным является включение в репертуар произведений предыдущих классов программы для самостоятельного разбора, чтения с листа или повторения.

#### Годовые требования по классам

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнных отделений и отделений народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

#### Первый год обучения

*Струнные инструменты (срок обучения 8 лет)- 3 класс (1 час в неделю);  
Народные, духовые инструменты (срок обучения 8 лет)- 4 класс(0,5 часа в неделю);*

*Народные, духовые инструменты (срок обучения 5 лет)- 2 класс(1 час в неделю)*

За год учащийся должен пройти: на начальном этапе обучения педагог занимается ознакомлением с клавиатурой, нотной записью в басовом ключе, постановкой рук, фортепианным штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли. Необходимо заниматься с учащимся подбором по слуху, пением песенок, транспонирование, знакомство с тональностями для формирования первоначального навыка чтения с листа.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборников для 1 класса. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Развитие музыкально- слуховых представлений на основе транспонирования и подбора по слуху простых попевок, мелодий русских народных и современных песен, игра простого аккомпанемента вокальных произведений

Гаммы: знакомство со строением мажорной и минорной гаммой, строение тонического трезвучия. Игра мажорной гаммы (1 по выбору) в одну 1-2 октаву отдельно каждой рукой или двумя.

В течение учебного года обучающийся должен показать программу на двух контрольных уроках в конце учебных полугодий ( декабрь , апрель). В программу должны входить два разнохарактерных произведения.

**Примерные репертуарные списки**

*Пьесы полифонического склада*

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А.Сарабанда ре минор

Моцарт В.Менуэт фа мажор

Моцарт Л.Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г.Ария

Скарлатти Д.Ария

*Этюды*

Гнесина Е.«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

Лешгорн А.«Избранные этюды для начинающих» соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»

Гедике А.Танец

Глинка М.Полька

Кабалевский Д. «Клоуны», «Маленькая полька»

Майкапар А.Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок», « Мотылек»

Хачатурян А. Андантино Штейбельт Д.Адажио

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Ансамбль - С. Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

*Вариант 2*

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

*Вариант 3.*

Майкапар А. «В садике»

Польская нар. песня «Висла»

**Второй год обучения**

*Струнные инструменты (срок обучения 8 лет)- 4 класс(1 час в неделю);*

*Народные, духовые инструменты (срок обучения 8 лет)- 5 класс(0,5 часа в неделю);*

*Народные, духовые инструменты (срок обучения 5 лет)- 3 класс(1 час в неделю)*

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен проработать 8 - 10 музыкальных произведений разных жанров. Следует развивать навыки в чтении с листа мелодий с несложным сопровождением, игре с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес, подборе по слуху простых мелодий с простейшим сопровождением.

Гаммы: мажорные гаммы: до, соль, ре, мажор в прямом движении двумя руками в 1-2 октавы, минорные гаммы: ля минор, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический виды) двумя или каждой рукой отдельно в две октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

**Примерные репертуарные списки**

*Произведения полифонического склада*

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Полонез соль минор; Бурре

Курочкин Д. Волынка, Буре, Менуэт

Левидова Д. Менуэт ре минор, Ригодон

Бах И.С. Гавот

### *Этюды*

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесины Е. Этюды № 1-15

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

### *Пьесы*

Гелике А. Осенью в лесу

Майкапар С. Пастушок, В садике

Штейбельт Д. Адажио

Чайковский П. Мой Лизочек

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

#### *Вариант 2*

Шитте соч. 108 Этюд № 17

Чайковский « В церкви»

### **Третий год обучения**

*Струнные инструменты (срок обучения 8 лет)- 5 класс ( 1 час в неделю);*

*Народные, духовые инструменты (срок обучения 8 лет)- 6 класс( 0,5 часа в неделю);*

*Народные, духовые инструменты (срок обучения 5 лет)- 4 класс( 1 час в неделю)*

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы»), А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 - 12 различных музыкальных произведений, включая ансамбли, аккомпанемент, пьесы, этюды, легкие сонатины. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Гаммы: мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа, - мажор в прямом движении, минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические): ля, ми, ре – в прямом движении двумя руками в 1 - 2 октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

### **Примерные репертуарный список**

#### *Произведения полифонического склада*

Бах И.С. Маленькие прелюдии

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах И.С. Полонез соль минор

Перселл Г. Сарабанда

Сен- Люк С. Буре

#### *Этюды*

Бертини А. Этюд соль мажор

Лемуан ор. 37 Этюды

Черни- Гермер Г. Этюды ( тетр.1)

#### *Крупная форма*

Кулау Ф. Сонатина

Моцарт В.А. Сонатина до мажор

Тюрк Д.Г. Сонатина до мажор

Хаслинггер С. Сонатина до мажор

#### *Пьесы*

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Дварионас Б. «На лужайке», «Вальс»

Свиридов Г. Ласковая просьба

Чайковский П.И. Болезнь куклы, Похороны куклы, Марш деревянных солдатиков

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Афинские развалины

Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Чайковский П. Танец феи Драже

Моцарт В.А. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

ЧерниК. – Гермер Г. Этюд № 21( тетр. 1)

Дварионас Б. Прелюдия  
Вариант 2  
Лешгорн ор. 65, Этюд № 11  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

#### **Четвертый год обучения**

*Струнные инструменты (срок обучения 8 лет)- 6 класс (1 час в неделю);  
Народные , духовые инструменты (срок обучения 8 лет)- 7 класс( 0,5 часа в неделю);  
Народные , духовые инструменты (срок обучения 5 лет)- 5 класс(1 час в неделю).*

Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений. Слуховая сфера ученика вовлекается в содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями. Кроме этого ученик может подготовить самостоятельно 1-2 пьесы (по трудности на два – три класса ниже).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 - 10 различных музыкальных произведений, включая полифонию, крупную форму, пьесы и этюды, в том числе и для ознакомления.

Гаммы: мажорные гаммы до 3 – х знаков включительно в прямом движении в 1-4 октавы, минорные гаммы – ля, ми, си, ре, соль (натуральные, гармонические, мелодические) – двумя руками в прямом движении в 1-4 октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях.

#### **Примерные репертуарные списки**

*Произведения полифонического склада*

Арман Ж. Фугетта  
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах  
Гендель Ф. Менуэт в форме рондо  
Корелли А. Сарабанда  
Циполли Д. Ария ре минор

*Этюды*

Гнесина Е. соч. 16 Этюды № 10,14,15,18  
Лемуан А. ор. 37 Этюды № № 10-13  
Черни К-Гермер Г Этюды ( тетр.1) !1 20-29,30-35

*Крупная форма*

Бэнда А. Сонатина соль мажор  
Вебер К.М. Сонатина ля минор  
Бетховен Л. Сонатина фа мажор  
Кулау А. Сонатина соль мажор  
Клементи Ф. Сонатина № 4

*Пьесы*

Дварионас Б. Пьеса соль минор  
Гедике А. Беззаботная песенка  
Кабалевский Д. Токката  
Чайковский П. Болезнь куклы  
Чайковский Польшка  
Шуман Р. Первая утрата

*Ансамбли в 4 руки*

Бетховен Л. Немецкие танцы  
Беркович соч. 90 Фортепианные ансамбли  
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки  
Шмитц М. Веселый разговор

#### **Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Лемуан ор. 37 Этюд № 10  
Моцарт В.А. Аллегретто

*Вариант 2*

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор  
Черни К-Гермер Г. 1 тетрадь, Этюд № 29

#### **Пятый год обучения**

*Струнные инструменты (срок обучения 8 лет)-7 класс(1 час в неделю);  
Народные , духовые инструменты (срок обучения 8 лет)- 8 класс(1 час в неделю);  
Народные , духовые инструменты (срок обучения 5 лет)- 6 класс\*1 час в неделю).*

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 - 10 различных музыкальных произведений (в том числе в порядке ознакомления) и в разной степени готовности. Кроме того ученик может самостоятельно подготовить 1- 2 пьесы (по трудности на 2-3 класса ниже).

Гаммы: мажорные гаммы до 4-х знаков включительно мажорные и минорные (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении в 2 - 4 октавы двумя руками, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях.

#### **Примерные репертуарные списки**

##### *Произведения полифонического склада*

Бах И.С. Маленькие прелюдии

Перселл Г. Саабанда

Циполли Д. Фугетта

Павлюченко С. Феуетта

##### *Этюды*

Беренс Г. Этюды ор. 100 № 4

Геллер С. Этюды соч. 47 № 12, 13

Дювернуа Ж. Этюды соч. 176 № 43, 44

Лак. Т. Этюды, ор. 172 № 5-8

Шитге Л. Ор. 68 №№ 2,3,6,9

##### *Крупная форма*

Бетховен Л. Сонатина фа мажор, 1, 2 части

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина №.1, Рондо, соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Кулау Ф. Сонатина до мажор, соч. 55 № №3.2.1

##### *Пьесы*

Бетховен Л. Экосезы

Гайдн Менуэт ми бемоль мажор

Григ Э. Родная песня

Шуман Р. Сицилийская песенка

Чайковский П. Новая кукла, Полька

Парцхаладзе М. Осень, Танец

Слонов Ю. Скерцино

Гречанинов А. Грустная песенка, соч. 123

Коменко В. Вальс, соч. 15

Майкапар С. Мелодия, соч. 8, Колыбельная, соч. 28

##### *Ансамбли в 4 руки*

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки

Шуберт Ф. лендлер

Чайковский П. Не бушуйте, ветры

#### **Примеры переводных программ**

##### *Вариант 1*

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Чимароза Д. Сонатина ре минор

##### *Вариант 2*

Лемуан А. соч. 37 Этюд № 35

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

### **Шестой год обучения**

*Струнные инструменты (срок обучения 8 лет)-8 класс(1 час в неделю);*

*Народные, духовые инструменты (срок обучения 8 лет)- 9 класс(1 час в неделю).*

Шестой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительских навыков на фортепиано. Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 произведений, в том числе и для ознакомления и в разной степени готовности. Кроме того ученик может самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2-3 класса ниже). Иногда прохождение большего количества этюдов может заменить работу над гаммами (на усмотрение педагога).

Гаммы: требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Закрепление навыков игры мажорных и минорных гамм (натуральный, гармонический, мелодический) до 5 знаков включительно в прямом движении в 2-4 октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях.

### **Примерные репертуарные списки**

#### *Произведения полифонического склада*

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Французские сюиты

Циполли Д. Две фугетты

Барток Менуэт

#### *Этюды*

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

#### *Крупная форма*

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Чимароза Д. Соната соль минор

Беркович И. Вариации на украинские темы

#### *Пьесы*

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12

Глиэр Р. Колыбельная

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Пахульский Г. «В мечтах»

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»

Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»

Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня,

#### *Ансамбли в 4 руки*

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

### **Примеры программ итогового зачета**

#### *Вариант 1*

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)

#### *Вариант 2*

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4

Питерсон О. «Волна за волной»

### **Седьмой год обучения**

*Струнные инструменты (срок обучения 8 лет)-9 класс (1 час в неделю).*

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося и музыкально – образному мышлению. Закрепляется ряд изучаемых технических приемов исполнения на произведениях больших по объему (сонаты). Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 -8 произведений, в том числе и для ознакомления и в разной степени готовности. Кроме того ученик может самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2-3 класса ниже).

Гаммы: требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Закрепление навыков игры мажорных и минорных гамм (натуральный, гармонический, мелодический) до пяти знаков включительно в прямом движении в 4 октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

#### *Произведения полифонического склада*

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции

Бах И.С. Французские сюиты

#### *Этюды*

Лешгорн ор. 66 Этюды

Черни ор. 299 Этюды

Шитте ор. 68 Этюды

#### *Пьесы*

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса

Шуман Р. Альбом для юношества

Шостакович Д. Нетрудны пьесы  
*Ансамбли в 4 руки*  
Глинка М. Арагонская хота. Переложение Бахмацкой О.  
Глиэр Р. Соч. 61 № 2. Грустный вальс (для 2 ф-но).  
Глиэр Р. Фениксы из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 руки  
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)  
Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт». Норвежский танец. Соч. 35 № 2.  
Дюбюк А. Галоп.  
Казеин В. Наталья Николаевна из сюиты "А.С.Пушкин

### **Примеры программ итогового зачета**

#### *Вариант 1*

Черни оп. 299 Этюд № 4  
Бах И.С. Маленькая прелюдия фа мажор

#### *Вариант 2*

Бетховен Л. Соната № 20( 2 часть)  
Прокофьев Марш

### **3. Требования к уровню подготовки**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

**4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.** Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый вид контроля имеет свои цели задачи и формы. Виды аттестации : текущая, промежуточная.

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся в целях подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году

#### **4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения**

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели и носит стимулирующий характер.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на уроках. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера (концерты), выполнение домашних заданий. Контрольные уроки проводятся в рамках проведения текущей аттестации в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Фортепиано» в присутствии заведующего отделом или другого преподавателя.

Обучающиеся обязаны исполнить программу, состоящую из 2 произведений разных жанров. Контрольные уроки проводятся в конце учебного года преподавателями, ведущими учебный предмет:

- ОП «Народные, духовые инструменты» срок обучения 5(6) лет - в 2 - 4 классах (4,6,8 полугодия);
- ОП «Народные, духовые инструменты» срок обучения 8(9) лет - в 4 - 7 классах (8,10,12,14 полугодия);
- ОП «Струнные инструменты» срок обучения 8(9) лет - в 3 - 7 классах (6,8,10,12,14 полугодия).

Трimestровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

#### **Критерии выставления оценок (текущий контроль):**

- качество, объем, уровень сложности и самостоятельность в выполнении домашних заданий;
- практические умения и навыки, приобретенные за период обучения;

- динамика развития музыкального слуха, памяти, художественно – исполнительских способностей, артистизма, эстрадного самочувствия.

- темп продвижение,
- перспективы развития ученика.

Текущий контроль успеваемости фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

**Итоговая (переводная, годовая) оценка обучающегося** должна быть комплексной, учитывающей следующие показатели:

- текущая аттестация (триместровые (четвертые) оценки),
- совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

**Промежуточная аттестация** обеспечивает управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки;
- сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

**Дифференцированные зачеты** показывают успешность освоения образовательной программы «Фортепиано» и проводятся на заключительном этапе освоения программы:

- ОП «Народные, духовые инструменты» срок обучения 5(6) лет - в 5 и 6 классе (10 или 12 полугодие);
- ОП «Народные, духовые инструменты» срок обучения 8(9) лет - в 8 и 9 классах (16 или 18 полугодия);
- ОП «Струнные инструменты» срок обучения 8 (9) лет - в 8 и в 9 классе (16 или 18 полугодие).

Обучающиеся обязаны исполнить программу, состоящую из 2 произведений разных жанров.

Репертуарные перечни разрабатываются преподавателем по фортепиано и утверждаются заведующим отделом. Участие учащихся на концертах, конкурсах, фестивалях, приравнивается к выступлению на зачете.

**4.3. Критерии оценки.** Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Оценка в баллах	Критерии оценки
ОТЛИЧНО (5)	1. Представлена программа соответствует по сложности требованиям программы. 2. Программа исполнена безупречно в техническом отношении. 3. Исполнение выразительное и стабильное.
ХОРОШО (4)	1. Представлена программа соответствует по сложности требованиям программы. 2. Понимание стилевых особенностей в основном верное. 3. Отмечена нестабильность исполнения.
Удовлетворительно (3)	1. Представлена программа не соответствуют уровню сложности). 2. Слабое представление стилевых особенностей исполняемой музыки. 3. Значительные технические погрешности. Исполнение нестабильно (остановки, ошибки в тексте).
Не Удовлетворительно (2)	Обучающийся не имеет технической подготовки и музыкальных данных. Текст программы не выучен.

Согласно ФГТ, пятибалльная система оценки качества исполнения является основной. В оценке могут использоваться плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения и более конкретно отметить выступление обучающегося.

По завершении изучения учебного предмета «Фортепиано» по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Система оценок в рамках на завершающем этапе освоения программы предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

## 5. Методическое обеспечение учебной программы

Методическое обеспечение - сложный процесс, включающий прогнозирование потребностей, разработку методической продукции и ее применение, а также оснащение средствами обучения деятельности педагога и обучающихся.

Целью является:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

Задачами являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы (практика и теория);

- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в Школе;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- приобретение навыков пользователя специальной литературой;
- приобретение навыков в подборе репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- приобретение знаний в различных формах учебной работы;
- умение вести учебную документацию в Школе.

«Путь к успеху» в образовательном процессе лежит через обеспечение наглядными материалами, учебно-методическими и дидактическими пособиями, хрестоматиями, нотными изданиями, аудио-, видеоматериалами учебно-методическими комплексами и учебными кабинетами с хорошими инструментами и необходимой мебелью.

### **5.1.Методические рекомендации преподавателям**

С первого года обучения неотъемлемой частью курса общего фортепиано является чтение с листа, сначала одноголосных примеров, далее сложнее. Это расширяет музыкальный кругозор учащегося и развивает навык овладения музыкально-нотной грамотой и инструментом. Для усвоения чтения нотного текста необходимо ещё в младших классах развивать навык подбора по слуху и транспонирования. Для этого преподаватель должен использовать знания, умения и навыки обучающегося, полученные на уроках сольфеджио, что поможет этим знаниям обрести форму практических занятий. Программу по чтению нотного текста с листа подбирать индивидуально на основе приобретённых пианистических и теоретических навыков ученика в подборе по слуху и транспонировании. Как правило, произведения для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых по программе.

Средством для выполнения музыкально-художественных задач является развитие технического уровня учащихся. Помимо этюдов большую роль в техническом развитии ученика играют упражнения, гаммы, аккорды, арпеджио. В процессе занятий на фортепиано учащиеся должны изучить как двигательные-технические приёмы, так и специфику звукоизвлечения на инструменте. Необходимо обращать особое внимание на раскрытие содержания изучаемого произведения, осмысленность и выразительность его исполнения. В процессе работы над произведением обращать внимание учащихся на голосоведение, гармоническую ткань, ритм и форму.

Установлению тесной связи между обучением, воспитанием и развитием творческих и исполнительских способностей уделяется особое внимание. Предполагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т.д. Несмотря на то, что основные теоретические знания учащиеся приобретают на школьных уроках по слушанию музыки, сольфеджио, музыкальной литературе, педагог должен учитывать необходимость повторения полученных ранее знаний и их углубления (по возможности) в процессе музыкально – исполнительской деятельности на всем протяжении обучения. Так, педагог сообщает учащемуся знания по музыкальной литературе (основные сведения из биографии композиторов, краткий обзор их творчества, особенности стиля исполняемых произведений) с учетом поэтапной работы над произведениями, использует теоретические термины и т.д.

Умение аккомпанировать оказывает благотворное влияние на формирование исполнительских навыков юного музыканта, развитие столь необходимых пианисту навыков чтения с листа, исполнительской уверенности на эстраде, расширение музыкального кругозора и концертного репертуара. Музицирование в любой форме может оказывать благотворное влияние на нервную систему ребенка, зажатых детей оно раскрепощает, заторможенных активизирует.

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеет игра в ансамбле. Работа над ансамблями важна на всех этапах музыкального обучения, а освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в фортепианном классе. Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его сопровождать мелодию, исполняемой педагогом.

Хорошо овладев элементарными навыками игры на фортепиано, учащиеся смогут самостоятельно ознакомиться с сокровищами музыкального искусства, что особенно важно, так как большая часть музыкальной литературы написана для фортепиано, а то, что создано в других жанрах в большей своей части имеется в фортепианном переложении.

Преподаватели обязаны отражать результат освоения программы в индивидуальных планах обучающихся.

Индивидуальные планы – документ, характеризующий процесс развития ученика. Успехи учащегося во многом зависят от целесообразного составления индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное развитие ученика, учтены его особенности, уровень общего музыкального и технического развития.

При составлении индивидуальных планов необходимо учитывать, что в программу должны входить произведения разных жанров, фактурных складов, типов стилистики: полифония, крупная форма, пьесы и

этюды, ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, чтения с листа, подбор аккомпанемента к мелодиям и песням, транспонирование, гаммы и упражнения на развитие техники. Произведения подбираются с учётом постепенного возрастания их трудности, что способствует непрерывному продвижению ученика. При этом необходимо исходить из индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка.

В начале учебного года педагог представляет индивидуальные планы учащихся на проверку заведующему фортепианному отделом. Планы следует приносить на все прослушивания, в них необходимо фиксировать не только полученные оценки, но также делать краткие замечания о качестве исполнения, о достигнутых учеником успехах и о тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание.

Характеристика учащегося, представляемая на конец года обучения, должна освещать следующие стороны его индивидуальности и особенности продвижения:

1. Динамика развития музыкальных способностей и исполнительских возможностей, владение различными видами техники. соответствие исполнительского аппарата ученика, степень приспособляемости к инструменту.

2. Обще музыкальное развитие (эмоциональность, художественное воображение, музыкальная культура, кругозор и т.п.)

3. Отношение к музыкальным занятиям.

4. Работоспособность, дисциплинированность.

5. Степень самостоятельности, грамотности (в разборе и выучивании на память текста), темп освоения музыкальных произведений.

6. Успехи к концу года.

7. Недостатки развития ученика и задачи по их преодолению.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

В Школе устанавливаются виды внеаудиторной работы: самостоятельная работа (выполнение домашнего задания), посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности Школы.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Фортепиано» планируется – 2 часа в неделю.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно - методическими и нотными изданиями, пособиями, сборниками, хрестоматиями в соответствии с программными требованиями. Самостоятельная работа дома предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **6. Рекомендуемые учебные пособия**

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
2. Бах И.С. Двухголосные и трёхголосные инвенции
3. Бах И.С. хорошо темперированный клавир
4. Беренс Г. Этюды
5. Бетховен Л. Пьесы
6. Бетховен Л. Сонаты
7. Гаврилин В. Ансамбли
8. Гайдн Й. Сонаты
9. Григ Э. Лирические пьесы
10. Давиденко Е., Фадеева И. Музыкальные странички для маленьких.
11. Игнатъев В. и Игнатъева Л. Альбом начинающего пианиста « Я музыкантом стать хочу.
12. Клементи М. Сонатины
13. Кулау Ф. Сонатины ор.55
14. Лемуан А. Этюды ор. 37
15. Лешгорн А. Этюды ор.65
16. Майкапар С. Бирюльки
17. Милич Б. Фортепиано (хрестоматии 1- 7 классы)
18. Моцарт В.А. Сонатины
19. Моцарт В.А. Сонаты
20. Мошковский М. Этюды ор. 72
21. Николаев А. Фортепианная игра
22. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах
23. Педагогический репертуар ДМШ ( 1-7 классы)
24. Прокофьев С. Детская музыка
25. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент
26. Соколова И. Ребёнок за роялем
27. Хрестоматии (1- 7 классы)
28. Чайковский П.И. Детский альбом ор. 39
29. Черни К. Школа беглости ор. 299.
30. Черни К. Этюды ор. 740
31. Черни К. Этюды (редакция Г. Гермера)
32. Чимароза Д. Сонаты
33. Шостакович Д. Нетрудные пьесы
34. Шуман Р. Альбом для юношества.
35. Юный пианист. Вып. 3. Составитель и редакция Л. Ройзмана и В. Натансона
36. Сборники для чтения с листа
37. Голованова С. Музицирование в старших классах.
38. Катанский В. Играем в 4 руки
39. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем.
40. Мовчан С. Альбом для домашнего музицирования
41. Мовчан С. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки
42. На рояле вокруг света . Сборник для 2 класса. Составитель С. Чернышов
43. Первые шаги маленького пианиста. Составители : Г. Баранов, А. Четверухин
44. Смирнова Т. Чтение с листа для всех классов, тетрадь 10
45. Современный пианист. Под редакцией М. Соколовой.
46. Чтение с листа. Составители Ф. Брянская, С.Л. Ефимова, С. Ляховицкая. Л.- Музыка, 1969
47. Хереско Л. Музыкальные картинки
48. Хрестоматия. Я – аккомпаниатор. Составитель Е. Тебина

## 7. Рекомендуемая методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Бирмак А. О художественной технике пианиста. Опыт психофизического анализа и методы работы - М., 1973
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – Л., 1979
5. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Ред.- сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V .-М., 1984
6. Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рощиной Л. – М., 1997
7. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. Отв. Ред. Б. Милич.- Киев, 1964
8. Голубовская Н.Искусство педализации. М. -Л., 1974
9. Голубовская Н.Искусство педализации, 2 издание, Л., 1974
10. Гольденвейзер А.О музыкальном искусстве. Сборник статей. – М., 1975
11. Гольденвейзер Пианисты рассказывают
12. Гофман И.Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961
13. ДельноваВ. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод. Кабинет по детскому муз. и худ. образованию. М., 1972
14. Кременштейн Б.Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
15. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
16. Коган Г. Работа пианиста, Л., 1979
17. Коган Г.У врат мастерства, 4 издание, М., 1977
18. Коган Г.Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
19. Коган Г.Работа пианиста, 3 издание, М., 1979
20. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.
21. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
22. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966
23. Мильштейн Я.Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения.-Классика XXI, М., 2001.
24. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. - М., 1967.
25. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.
26. Николаев А.(ред.)Очерки по методике обучения игре на фортепиано,вып.2–М., 1965
27. Носина В.Символика музыки Баха.
28. Программа фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования- М., 2002
29. Перельман Н. В классе рояля.- Классика XXI, М., 2002
30. Тимакин Е. Воспитание пианиста - М., 1984
31. ТургеневаЭ.Ш.О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.
32. Фейнберг С. Пианизм как искусство. Классика XXI, М., 2001
33. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.Л., 1971
34. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. М., 1958
35. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано.М.,- 1984
36. Эмери У. Орнаментика Баха. – М., 1998
37. Яворский Б.Сюиты Баха для клавира. Классика XXI, М., 2002
38. Эмери У. Орнаментика Баха. – М., 1998



Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Протвино  
«Детская школа искусств»  
*Структурное подразделение « Камертон»*  
г. Протвино, ул. Гагарина, дом 2 А

*Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства*  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*Предметная область*  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**  
**В.02.УП.02. «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**

**«Принято»**

Педагогическим советом

МАУДО «ДШИ»

Протокол №1

«26 » августа 2019г.

Разработчик:

**А.В. Шестакова**, заведующая отделом народных инструментов, преподаватель по классу гитары МАУДО г. Протвино « Детской школы искусств», структурное подразделение «Камертон».

Рецензенты:

**Е.Э.Давиденко**, заместитель директора по учебно- воспитательной работе МАУДО г. Протвино «Детской школы искусств», структурное подразделение «Камертон», заслуженный работник культуры Московской области;

**Т.В. Гузикова**, председатель Серпуховского методического объединения преподавателей, директор Детской школы искусств «Синтез» г. Серпухова.

Примерная программа учебного предмета «Оркестровый класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена на основе программы для ДМШ и ДШИ « Коллективное музицирование в классе ансамбля», ФАКК. НМЦ ХО. М.- 2006

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Материально-техническая база Школы

### **2. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

#### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

#### **6. Примерный репертуарный список**

#### **7. Рекомендуемые учебные пособия**

#### **8. Список рекомендуемой методической литературы**

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты» при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании. Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей Школы.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

#### 1.2. Срок реализации программы:

- с 8 –летним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса;

- с 5-летним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

В Школе устанавливаются виды аудиторных учебных занятий: урок, мастер-класс, семинар, прослушивание, академический концерт, зачет (технический), контрольный урок.

Основной формой аудиторных учебных занятий в классе ансамбля является урок. Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет - 40 минут.

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и групповые занятия (сводные репетиции).

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «оркестр»- до 100 % аудиторного времени

### 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный

#### учебным планом Школы на реализацию предмета «Ансамбль»

Школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

срок обучения – 5 (6) лет

Индекс Предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Распределение по годам обучения				
					Количество недель аудиторных занятий				
					33	33	33	33	33
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
V.02.УП.02	Оркестровый класс	396	99	297			3	3	3
<b>Дополнительный год обучения (6 класс)</b>									
V.02.УП.02	Оркестровый класс	132	33	99	1 полугодие		2 полугодие		
					3		3		

**Срок обучения 8 лет**

Индекс Предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максим альная учебная нагрузк а	Самост о- тельна я работа	Аудиторн ые занятия (в часах)	Распределение по годам обучения							
					Количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33			
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс			
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые занятия	Недельная нагрузка в часах							
V.02.УП.02	Оркестровый класс	528	132	396					3	3	3	3
<b>Дополнительный год обучения (9 класс)</b>												
V.02.УП.02	Оркестровый класс	231	132	99	1 полугодие				2 полугодие			
					3				3			

**1.5. Цель программы:** целостное эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс» музыкально- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

**Задачи учебного предмета:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие чувства партнерства при игре в оркестре, артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Основной задачей оркестрового класса является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в классе по специальности, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

**1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестровый класс»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**1.7. Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

**1.8. Материально-техническая база Школы** должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе должен быть большой класс или малый зал с пюпитрами, звукоизоляцией, фортепиано.

В Школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## 2. Содержание учебного предмета

### 2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»

Срок обучения - 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	3	3	3	3	3
консультации							1,5	2	2

Срок обучения - 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	3	3	3	3
консультации				1,5	2	2

## 3. Требования к уровню подготовки

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

## 4. Формы и методы контроля, система оценок

**4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.** Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся учитывается на уроках. Трimestровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). В триместровой (четвертной) оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы. Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, дневнике и личном деле обучающегося, общешкольной ведомости успеваемости.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации в оркестровом классе являются выступления на концертах.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель проводит контрольные уроки по проверке партий оркестрового класса и выставляет учащимся оценки. При этом учитывается

- общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры
- качество, объем, уровень сложности и самостоятельность в выполнении домашних заданий;
- соблюдение оркестровой дисциплины.
- практические умения и навыки, приобретенные за период обучения;
- динамика развития художественно – исполнительских способностей;
- темп продвижения.

**Итоговая оценка обучающегося** (переводная) должна быть комплексной. При выведении итоговой оценки (переводной) учитывается следующее:

- trimestровые (четвертые) оценки,
- совокупности результатов по формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

#### **4.2. Критерии оценки.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Оценка «5» (отлично):** продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

**Оценка «4» (хорошо):** хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

**Оценка «3» (удовлетворительно):** слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями) исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, пятибалльная система оценки качества исполнения является основной. В оценке могут использоваться плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения и более конкретно отметить выступление обучающегося.

По завершении изучения учебного предмета «Оркестровый класс» по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Система оценок в рамках на завершающем этапе освоения программы предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

### **5. Методическое обеспечение учебной программы**

Методика должна быть целостной и сочетать два начала: субъективное и закономерное. При этом в методике и технологии педагога должна отражаться его концептуальное видение стратегии Школы и индивидуальная эмоционально-ценностная позиция.

Методическое обеспечение - сложный процесс, включающий прогнозирование потребностей, разработку методической продукции и ее применение, а также оснащение средствами обучения деятельности педагога и обучающихся.

#### **Целью является:**

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

#### **Задачами являются:**

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы (практика и теория);
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в Школе;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- приобретение навыков пользования специальной литературой;
- приобретение навыков в подборе репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- приобретение знаний в различных формах учебной работы;
- умение вести учебную документацию в Школе.

«Путь к успеху» в образовательном процессе лежит через обеспечение наглядными материалами, учебно-методическими и дидактическими пособиями, хрестоматиями, нотными изданиями, аудио-,

видеоматериалами учебно-методическими комплексами и учебными кабинетами с хорошими инструментами и необходимой мебелью.

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для оркестра;
- произведения для оркестра с солистами;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу домр на гитаристов, а также дополнять группу учащимися – пианистами, играющими на ударных инструментах.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

### **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

**Виды внеаудиторной работы:** самостоятельная работа (выполнение домашнего задания), посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

**Объем самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебному предмету «Оркестровый класс» планируется по 1,5 часа в неделю.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно - методическими и нотными изданиями, пособиями, сборниками, хрестоматиями в соответствии с программными требованиями.

## **6. Примерный репертуарный список**

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Изучение учащимися художественного исполнительского репертуара ведется на основе разнообразной музыкальной литературы, русской, отечественной, зарубежной, классической и современной, а так же обработки народной музыки. Музыкальные произведения должны обладать разнообразными по стилю, жанру, форме, обладать художественными достоинствами.

Предлагаемый список произведений для оркестра народных инструментов должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар солистов и хорового класса школы.

### Произведения для оркестра народных инструментов

АВТОР	НАЗВАНИЕ ПЬЕСЫ
А. Варламов	«Вальс»
Н.Альбиниони	Адажио
И.С. Бах	Шутка си минор
А. Глазунов	Пиццикато из балета «Раймонда»
А. Петров	Музыкальный момент
К Молчанов	Вальс из оперы «А зори здесь тихие»
Г. Свиридов	«Парень с гармошкой»
В.Зубков	Мелодия из к/ф «Цыган»
Р.Н.П. обр. Лебецкого	«У зори-то, у зореньки»
В. Андреев	«Грезы» (вальс)
А. Джойс	«Осенний вальс»
Р.Н.П. обр. Г.Гарцмана	«На улице дождь»
Н.Будашкин	Фантазия на тему русских народных песен
А. Новиков	«Дороги»
А. Петров	«Мелодия»из к/ф «Служебный роман»
Ф. Шуберт	«Ave, Maria»
Р.Н.П. обр. Дителя	«Коробейники»
П.Чайковский	Сцена из балета «Лебединое озеро»
Э. Григ	«Танец Анитры»
П.Луна	«Закливание огня»
А.Петров	Вальс
Г Свиридов	«Военный марш»
Х. Родригес	«Кумпарсита»
Д.Гершвин	«Колыбельная Клары»
У.Н.П.	«Месяц на небе»
А.Попп	«Манчестер – Ливерпуль»
И. Дунаевский	«Молодежная»
Ю.Зацарный	«Брыньковский казачок» обр. Ю.Глейхмана
Е.Кузнецов	«Скоморошьи наигрыши»
Н.Глубоков	«Русские вертушки»
В. Цветков	«Интермеццо»
В. Молчанов	«Вальс» из к/ф «На семи ветрах»
Р.Н.П. обр. С.Березина	«Субботея»
А.Дворжак	Вальс
И. Лотка-Калинский	«Контрданс»
А.Шалаев	«Вариации на тему р.н.п. «Ой, утушка луговая»
Шуточный укр. танец	«Чумаки»
А.Петров	«Укрощение огня». Увертюра
З.Городовская	«Выйду на улицу»
Г. Свиридов	«Романс»
А.Бабадждзянян	«Ноктюрн»
В.Коротков	«С ярмарки»
Н.Дербенко	«Праздник в современной деревне»
Ю.Забутов	Полька
Э.Григ	«Песня Сольвейг»

### Произведения для солиста в сопровождении оркестра

АВТОР	НАЗВАНИЕ
Ю. Шишаков	Концерт для домры с оркестром
Л. Лядова	Концертная полька для фортепиано с оркестром
	Концертные вариации на тему романса Варламова «На заре ты её не буди»
А.Журбин, В.Аксенов	«Тучи в голубом»
Т Хренников	«Гордая прелесть осанки»
Н.Фомин	«Только раз»
А.Зацепин, Л.Дербенёв	«Есть только миг» из к/ф «Земля Санникова»
А.Петров, М.Цветаева	«Под лаской плющевого пледа» из к/ф «Жестокий романс»

И Шварц, Б. Окуджава	«Любовь и разлука»
Т. Хренников	«Гордая прелесть осанки»
Л. Гурченко	Молитва «Ах, мой сынок»

### Произведения для хора и оркестра

АВТОР	НАЗВАНИЕ
Б.Савельев	«Большой хоровод»
А.Бородин	Опера «Князь Игорь» «Улетай на крыльях ветра»
Й. Гайдн	«Песня матросов»
М.Глинка	«Венецианская ночь»
И.Дунаевский	«Летите, голуби»
С.Прокофьев	«Нам не нужна война»
Ф.Шуберт	«Ave, Maria»
Э.Григ	«Заход солнца»
Э. Григ	«Весна»
П.Чайковский	Чешская народная песня «Пастух»

### 7. Рекомендуемые учебные пособия

1. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. № 1. Сост. И. Гераус. М.1980
2. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. № 2. Сост. И. Гераус. М.1980
3. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. № 3. Сост. И. Гераус. М.1980
4. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. № 4. Сост. И. Гераус. М.1980
5. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. № 1. Сост. И. Гераус. М.1980
6. «Песенная панорама», М. 1990 г. «Музыка»
7. Репертуар оркестровых классов ДМШ. Переложения пьес сов. композиторов Ю.Александрова М. 1959 г.
8. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра Л.- М., 1971 г.
9. Сборник «Мы любим музыку» Репертуар оркестров для детей и юношества. Ред. Ю.Блинов, М., 1964 г.
10. На досуге. Репертуарный сборник для оркестров народных инструментов. Выпуск 1. Составитель Л. Титаренко. Киев, 1972
11. На досуге. Репертуарный сборник для оркестров народных инструментов. Выпуск 2. Составитель Л. Титаренко. Киев, 1972
12. Народные песни. Выпуск 2. Составитель В. Блок. М., 1962
13. Народные песни Выпуску 3. Составитель В. Гнутов. М., 1963
14. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Выпуск 3. Составитель Н. Иванов. М., 1960
15. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Выпуск 4. Составитель Н. Иванов. М., 1962
16. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Выпуск 5. Составитель Н. Иванов. М., 1962
17. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Выпуск 6. Составитель А. Дорожкин. М., 1963
18. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 6. Составитель В. Гаврилов. М., 1976
19. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2. Составитель Б. Глыбовский. Л.-М., 1976
20. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Выпуск Составитель А. Поздняков., Д. Свечков. С. Трубачов. М., 1970.
21. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Выпуск 3. Составитель Н. Иванов. М., 1960
22. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Выпуск 2. Составитель Н. Иванов. М., 1960
23. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Выпуск 2. Составитель И. Обликин. М., 1972.
24. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Выпуск 3. Составитель
25. Г. Навтиков. М., 1973.
26. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Выпуск 8. Составитель
27. И. Обликин. М., 1976

28. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин».
29. Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
30. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты .Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
31. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) .Ред. С. Асламазян. - М., 1956
32. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов .Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
33. Репертуар оркестровых классов ДМШ. Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959

### **8.Рекомендуемая методическая литература**

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.-М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.:Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное. Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалецкий Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники.Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.-Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982