

«Утверждаю»

Заместитель Главы
Администрации г.о.Протвино
Московской области
_____ Э.Е.Харланов

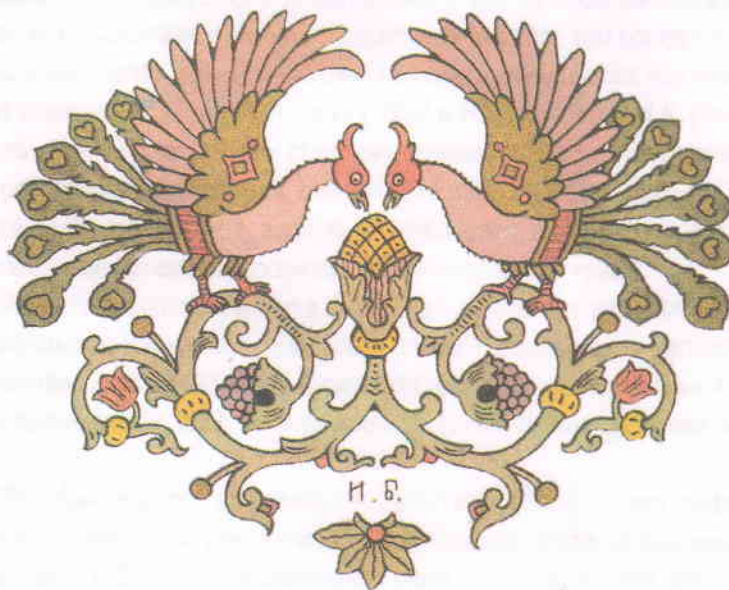
СОГЛАСОВАНО
ВРИО директора МАУДО «ДШИ»
Т.А.Паньковская



**ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении**

**Х Протвинского городского открытого конкурса
детского рисунка ПРО+ЭКО**

«Иван Билибин. Жажда сказки»



«И нам, ревнителям искусства, остается только собрать бережно то, что осталось от прежнего народного творчества, и доказать <...> что народное творчество — душа народа и его сила и гордость, что оно не раз спасало и объединяло народ, когда, казалось, он бывал в предсмертной агонии...»

Иван Билибин

1. Общие положения

Конкурс 2022 года посвящен большому русскому художнику - книжному иллюстратору, театральному оформителю, участнику объединения «Мир искусства», исследователю русского народного культурного наследия – **Ивану Яковлевичу Билибину** (1876-1942).

Сын военно-морского врача, потомок древнего рода, Иван Яковлевич Билибин предполагал стать юристом и закончил полный курс юридического факультета Петербургского университета (1896-1900). Одновременно он занимался в Рисовальной школе при ОПХ, в мастерской А. Ашбэ в Мюнхене, в школе М.К. Тенишевой у И.Е.Репина.

Уже исполнив первые работы для журнала (1899) и став в следующем году членом объединения «Мир искусства», Иван Билибин продолжал учебу вольнослушателем в мастерской И.Е. Репина в Академии Художеств. Известность ему принесли иллюстрации к русским народным сказкам, издававшимся для детей: «Царевна-лягушка» (1901), «Василиса Прекрасная» (1902), «Марья Моревна» (1903). За ними последовали иллюстрации к другим сказкам и былинам, а также к сказкам А.С. Пушкина, среди которых выделялись иллюстрации к «Вольге» (1904) и к «Сказке о золотом петушке» (1910).

Русской сказочной теме художник посвятил все свое творчество, серьезно для того подготовившись: много ездил по России, особенно по Северу, с интересом изучал русское народное и декоративное искусство. Билибин рано выработал свой графический стиль, основанный на тщательно прорисованном и подробном узорчатом контурном рисунке, расцвеченном акварелью. Стиль этот получил название «**билибинский**», сделался популярным и породил немало подражаний. Сам художник перенес его из иллюстраций к сказкам в журнальную и промышленную графику (открытки, рекламные плакаты, календари и пр.), а также в политическую карикатуру, которой занимался в годы первой русской революции. Его же он использовал и в своих театральных работах, тем более что Билибину предпочитали заказывать декорации к спектаклям на темы русских сказок или русской старины. Он оформил оперные спектакли «Золотой петушок» (1909) и «Садко» (1914) Н.А. Римского-Корсакова, «Руслан и Людмила» М.И. Глинки (1913) и стал признанным театральным художником.

В разгар революционных событий, осенью 1917 года, Билибин уехал из Петрограда в Крым, а в 1920 году добрался до Египта. В Каире, а потом в Александрии он оформлял балетные спектакли для труппы Анны Павловой, делал эскизы росписей для православного храма.

В 1925 г. Иван Яковлевич переехал в Париж, где интенсивно работал — оформил 10 спектаклей, среди которых наибольшую известность приобрели оперы «Сказка о царе Салтане» (1929) и «Сказание о граде Китеже и девице Февронии» (1934) Н.А. Римского-Корсакова, «Князь Игорь» А.П. Бородина, «Борис Годунов» М.П. Мусоргского (обе 1930), а также иллюстрировал народные сказки, в том числе и французские.

В 1936 г. Билибин вернулся на родину и получил место профессора графической мастерской ИЖСА в Ленинграде, в 1939 г. стал доктором искусствоведения. Тогда же художник оформил спектакли «Сказка о царе Салтане» (1937) и «Полководец Суворов» (1939), выполнил иллюстрации к роману А.Н. Толстого «Петр I» (1937) и к «Песне про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова (1939).

После начала Великой Отечественной войны Иван Яковлевич отказался эвакуироваться и умер в блокадном Ленинграде 7 февраля 1942 года в больнице при Всероссийской Академии художеств. Похоронен в братской могиле профессоров Академии художеств возле Смоленского кладбища.

Учредители конкурса:

- Администрация городского округа Протвино,
- МАУДО «ДШИ»

2. Цели и задачи конкурса:

- Содействие развитию сложившейся в Протвино системы учреждений, занимающихся с детьми изобразительным искусством.
- Повышение престижа городских конкурсов среди педагогов.
- Повышение качества преподавания изобразительного искусства в образовательных учреждениях города.
- **Формирование у детей навыков творческого осмысления жизненных впечатлений средствами изобразительного искусства.**

3. Оргкомитет конкурса

- Паньковская Татьяна Алексеевна – ВРИО директора МАУДО «ДШИ»;
- Ключникова Ольга Алексеевна – руководитель СП «Художественная школа» МАУДО «ДШИ»;
- Куракина Светлана Владимировна – заведующая СП «Выставочный Центр» МАУК КДЦ «Протон» г.Протвино;

Оргкомитет обеспечивает формирование жюри, координирует работу жюри, обеспечивает организацию выставки и освещение конкурса в средствах массовой информации.

4. Условия и сроки проведения конкурса:

4.1. Номинации:

- Буквица, шрифтовая композиция
- Личность художника
- Сказка (графическая композиция, живописная композиция)

4.2. Основная задача конкурса:

для детей -

- средствами изобразительного искусства передать образное представление о предложенных темах.

для педагогов –

- формировать активную творческую позицию детей;
- познакомить детей с творчеством художника,
- воспитывать художественный вкус.

4.3. Участники. К участию в конкурсе приглашаются детские сады, школы, студии и образовательные центры, работающие с детьми. В конкурсе участвуют пять возрастных категорий:

- 4 - 5 лет
- 6 - 7 лет
- 8 - 9 лет
- 10 - 12 лет
- 13 – 17 лет

Участие в конкурсе бесплатное.

4.4. Награждение. Среди работ, представленных на конкурс жюри определяет обладателя Гран-При, лауреатов I, II, III степени в каждой возрастной категории и номинации.

4.5. Требования к оформлению работ.

Год создания работ 2021 – 2022 гг. Размер работ – формат **A2, A3, A4**, выполненные в живописной и графической технике: гуашь, акварель, карандаш, тушь, фломастер.

Работы должны быть предоставлены **без паспорта** с аккуратно подклеенной (не на поле рисунка!) этикеткой с указанием Ф., И., и возраста автора (не класс!), фамилии педагога и названия учреждения.

Работы, предоставляемые от учреждения, сопровождаются заявкой. Работы, выполненные ребенком дома, могут быть представлены на конкурс с пометкой «самостоятельное творчество».

5. Порядок проведения конкурса:

- **1 этап:** Отбор работ и участников производится в учреждении (детском саду, школе, студии).
- **2 этап:** Предоставление работ в оргкомитет конкурса (художественная школа г.Протвино – Лесной бульвар, д.1А) в срок до 01 мая.
- **3 этап:** Жюри конкурса отбирает работы для участия в городской выставке. Экспозиция организуется в витринах выставочного центра г.Протвино.
- **4 этап:** Из работ участников жюри конкурса выбирает лауреатов конкурса.

Награждение участников и лауреатов конкурса приурочено к Дню защиты детей 01 июня 2022 г.
По окончании выставки все работы возвращаются участникам.

6. Критерии оценки работ:

- Выразительность и эмоциональность;
- Самостоятельность (детские работы, имеющие следы явного вмешательства взрослого, к участию в конкурсе не принимаются)
- Оригинальность;
- Владение выбранной техникой.

7. Жюри конкурса

Особенностью конкурса по традиции является профессиональное жюри, которое формируется из художников, активно занимающихся творческой деятельностью, членов СХ РФ, что обеспечивает конкурсантам оценку с позиции «чистого искусства».

Председатель жюри - Губарев В.П., член Союза художников России, академик, заслуженный художник России.

8. Контактные телефоны:

74 – 64 - 38 руководитель СП «Художественная школа» Ключникова О.А.
74 – 49 – 40 заместитель руководителя СП «ХШ» Сорх О.В.

Электронная почта hudogka-protvino@yandex.ru