


<p>Принята на заседании Педагогического совета МАУДО «ДШИ» Протокол № <u>1</u> от <u>29 августа</u> 2022 г.</p>	<p>Утверждаю Врио директора МАУДО «ДШИ» _____ Т.А.Паньковская Приказ № _____ от <u>31.08.2022</u> г. <i>03-02/255</i></p> 
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства**

Изобразительное искусство

**Для учащихся художественных отделений
детских художественных школ
и художественных отделений детских школ искусств**

**г. Протвино
2022г.**

Содержание

№ п.п.	Название раздела
1.	Пояснительная записка
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися ОП
3.	Учебные планы по срокам освоения ОП
4.	График образовательного процесса
5.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.
6.	Список литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство» (далее – программа «ИЗО») составлена на основе требований, которые устанавливают минимум её содержания, структуру и условия реализации.

1.2. Программа «ИЗО» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

1.3. Программа «ИЗО» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

1.4. Срок освоения программы «ИЗО» для детей, поступивших в образовательное учреждение (далее – ОУ) в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года.

Настоящая программа «ИЗО» включает учебный план, предметные области программы имеют обязательную часть, которая состоит из учебных предметов.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Срок освоения программы «ИЗО» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

1.5. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «ИЗО» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам

1.6. Прием на обучение по программе «ИЗО» проводится без конкурсного отбора, на основании заявления родителей, законных представителей ребенка. При поступлении может проводиться тестирование, позволяющее определить наличие и уровень способностей к художественной деятельности.

1.7. Освоение обучающимися программы «ИЗО», разработанной образовательным учреждением, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ОУ.

1.8. Требования к условиям реализации программы «ИЗО» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.9. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- эффективного управления ОУ.

1.10. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «ИЗО» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.13. Программа «ИЗО» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.14. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

- Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие

обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

- Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.15. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме:

- 1) просмотров (рисунок, живопись, композиция, пленэр)
- 2) зачета (История изобразительного искусства);

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями.

1.16. Реализация программы «ИЗО» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

- Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.
- Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

1.17. *Материально-технические условия реализации программы «ИЗО»*
Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «ИЗО» художественная школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- мастерские рисунка,
- мастерские живописи,
- мастерские станковой композиции,
- мастерская лепки и скульптуры,
- мастерская декоративного искусства
- учебная аудитория предметов «Истории изобразительного искусства» и «Беседы об искусстве»
- Художественная школа имеет натюрмортный фонд и методический фонд.
- Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

Обязательная часть

При реализации программы «ИЗО» со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1338 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Рисунок – 429 час, УП.02.Живопись – 396 часов, УП.03.Композиция– 297 часа;

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 33 часа, УП.02.История изобразительного искусства – 99 часов;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр – 84 часа.

Результатом освоения программы «ИЗО» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- - навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем,
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

1. Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

2. Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство,
- навыки в использовании основных техник и материалов;

навыки последовательного ведения живописной работы.

3. Композиция станковая:

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

навыки работы по композиции.

4. Беседы об искусстве:

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

знание особенностей языка различных видов искусства;

первичные навыки анализа произведения искусства;

навыки восприятия художественного образа.

5. История изобразительного искусства:

знание основных этапов развития изобразительного искусства;

знание основных понятий изобразительного искусства;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

6. Пленэр:

знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

навыки восприятия природы в естественной природной среде;

навыки передачи световоздушной перспективы;

3.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства
« ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Срок освоения- 4 года

Возраст поступающих в 1 класс- 10-12 лет

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	8	8	8	8	
1.1	рисунок	3	3	3	3	I, II, III, IV
1.2.	живопись	3	3	3	3	I, II, III, IV
1.3.	композиция станковая/прикладная	2	2	2	3	I, II, III, IV
2.	Учебный предмет историко- теоретической подготовки:	1	1	1	1	
2.1.	беседы об искусстве	1				I
2.2.	история изобразительного искусства		1	1	1	II, III, IV
3.	Пленэрные занятия					
3.1.	пленэр (летняя практика)		28	28	28	II,III,IV
	Всего:	9	9	9	10	

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

4. График образовательного процесса

1. График образовательного процесса																																																
Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль							
	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	07-13	14-20	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	17-23	24-30	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04
1																																																
2																																																
3																																																
4																																																

Обозначения:

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Пленэр



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения:

ФОРМЫ:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
3. Технические зачеты
4. Творческие просмотры
5. Тестирование
6. Экзамены

7.Промежуточная аттестация

8.Итоговая аттестация:

- зачет по Истории изобразительного искусства
- итоговые просмотры.

Методы:

1.Обсуждение просмотра.

2.Выставление оценок.

3.Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предметам программы «ИЗО»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме просмотров, контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Успеваемость обучающихся учитывается: на экзаменах, просмотрах, контрольных уроках, учитывается также участие в выставках и конкурсах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. С первого по четвертый классы, 2 раза в год по итогам полугодий проводятся творческие просмотры. Участие в выставках и конкурсах влияет на оценку промежуточной аттестации в сторону её повышения.

Промежуточная аттестация по учебным предметам программы «ИЗО» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки по предметам;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях определяется учебным планом, учитывающим график проведения промежуточной аттестации по программе каждого предмета.

Качество подготовки обучающихся оценивается по четырех-балльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предметам «ИЗО» должны позволить:

определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;

оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

оценить обоснованность изложения ответа, качество выполненной работы.

Оценка уровня усвоения дисциплин отражается в таблице, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по выставочной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Качественные критерии выставления оценок в изобразительном творчестве:

«Отлично»:

- Работа максимально отвечает задачам поставленным в программе, ученик увлечен её выполнением. Ученик постоянно совершенствует владение техникой, богатством и разнообразием цветовой палитры. В каждой работе добивается высокого результата.

«Хорошо»:

- Овладение техникой и приёмами происходит осознанно. Ученик постепенно овладевает техникой и изобразительными возможностями. Ученик понимает поставленные задачи, демонстрирует разнообразие живописной палитры, но не хватает стабильности и уверенности.

«Удовлетворительно»:

Неуверенное овладение техникой и приёмами, неточность в понимании поставленных задач, вялость трактовки. Работы не выразительны. Ученику не хватает желаний и терпения.

Качественные критерии выставления оценок по Истории изобразительного искусства:

«Зачет»:

- Показанные результаты знаний отвечают задачам поставленным в программе на данный период обучения. Ученик интересуется предметом. Ответы осознанные.

«Незачет»:

Нет осознанных ответов.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Художественной школой самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств являются частью программы учебного предмета по каждой предметной дисциплине учебного плана, разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Итоговая аттестация

Для организации и проведения итоговой аттестации в Художественной школе ежегодно создаются экзаменационная и апелляционная комиссии.

Экзаменационная комиссия определяет соответствие уровня освоения выпускниками дополнительной общеобразовательной программы в области искусства требованиям, установленным к данной программе.

По результатам проведения итоговой аттестации экзаменационная комиссия разрабатывает рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в образовательном учреждении.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотров. Просмотры проводятся в выпускном 4 классе.

По итогам просмотров выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

навыки последовательного осуществления работы по композиции; наличие кругозора в области изобразительного искусства.

6. Список литературы

Нормативно правовые акты:

Указы президента от 07. 05.2012г. № 596, № 599.

Федеральный закон "Об Образовании" от 10.07.1992 n 3266-1 (в редакции от 10.07.2012 г.)

Письмо заместителя министра культуры российской федерации г.п. Ивлиева об образовании в сфере культуры и искусства (№ 101-01-39/06 г. от 13.12.2011г.)

Приказ министерства образования и науки российской федерации (Минобрнауки России) от 26 июня 2012 г. N 504 г. Москва "Об утверждении типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей"

Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе (rtf - 223.17 kb) утверждены приказом министерства культуры российской федерации от 12.03.2012 № 156 зарегистрировано в минюсте рф 22 марта 2012 г. № 23578

Приказ министерства культуры российской федерации от 09 февраля 2012г. № 86 "Об утверждении положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств"

Методическая Литература:

Аракелова А.О. «О Реализации Дополнительных Предпрофессиональных Общеобразовательных Программ В Области Искусств» (Часть 1, Часть 2) 2012г.

Аракелова А.О. «При Разработке Законодательных Актов Будут Учитываться Все Проблемы Школы» 2012г.

Домогацкая И.Е. «Школа Искусств - Назад В Будущее?»: К Реализации Федерального Закона №145-ФЗ 2012г.

Примерные Учебные Планы Дополнительной Предпрофессиональной Общеобразовательной Программы в Области Изобразительного Искусства "Живопись" (5 Лет, 6 Класс, 8 Лет, 9 Класс)

Учебная литература:

1. Алёхин А.Д. О языке изобразительного искусства.- М., 1973.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.- М., 1966.
3. Беда Г. Живопись и её изобразительные средства. – М., 1977.
4. Н. П. Бесчастнов, «Живопись», Москва, «Владос», 2007 г.
5. С.Е. Беляева «Основы изобразительного искусства», Москва, Академия, 2008 г.
6. Бычков В.В Эстетика.- М., 2002.
7. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства.- М., 1981.
8. Власов В.Г. Стили в искусстве (архитектура, графика, ДПИ, живопись, скульптура): Словарь. – СПб., 1998.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство,1965
11. Волков В.Н. Композиция в живописи. – М.: Просвещение , 1974.
12. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства. – М., 1998.
13. В.С. Денисов, «Восприятие цвета», «Эксмо», 2008 г
14. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М., 1984.
15. Живопись. Учебные постановки. – М., 1963.
16. Зайцев Е.Н. Наука о цвете и живописи. – М.,1986.
17. Кальгинг А. Акварельная живопись. – М., 1968.
18. Кашекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.- М., 2000.
19. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. – М., 2004.
20. Логвиненко Г.М. Декоративные композиции: уч. пособие для студентов ВУЗов. – М., ГИЦ ВЛАДОС , 2004.
21. Ломоносова М.Т. Рекомендации по оснащению и оборудованию кабинета изобразительного искусства и художественного труда. – М., 1990.
22. Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. – М., 2003.
23. Народное искусство России в современной культуре / Автор-сост., науч. редактор М.А. Некрасова. – М., 2003.
24. Неменский Б.М. Познание искусством. – М., 2000.
25. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы.- М.,1982.
26. Основы художественного ремесла. 2 кн. В 2 частях./ Под ред. В. А. Бородулина. – М., - 1987.
27. Н.М.Сокольникова, «Основы живописи», Обнинск, «Титул», 1996 г.

- 28.Е.А.Кирилов, «Цветоведение», Москва, «Легпромиздат» 1998.
- 29.Р.Герберт, «Краткая история современной живописи», Москва, «Искусство – 21 век», 2006 г.
- 30.Д.Сарабьянов, «История русского искусства», Москва, Аст-пресс»,