

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Протвино  
«Детская школа искусств»  
СП «Музыкальная школа»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.03. ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

Протвино  
2025г.

Принято  
Педагогическим советом  
МАУДО «ДШИ»  
СП «Музыкальная школа»  
Протокол № 3  
От "09" июня 2025г.

Утверждаю  
Директор МАУДО «ДШИ»



Филонов М.В.

" 09 " 06 2025г.

**Разработчики:**

**Акоева Ольга Вильевна**, преподаватель МАУДО «ДШИ»,

**Еремина Марина Вячеславовна**, преподаватель МАУДО «ДШИ»,

**Рецензент:** Заслуженный работник культуры Московской области, преподаватель МАУДО «ДШИ» Давиденко Елена Эрастовна

# СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Приложение

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа предназначена для работы с музыкально-одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области музыкального искусства.
- обеспечение образовательных потребностей граждан, их приобщение к достижениям мировой культуры;
- получение начального предпрофессионального образования.

### *Срок реализации программы*

В реализации данной программы участвуют учащиеся 8 классов и 5 классов, обучающихся по программе с сокращенным сроком обучения.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Аудиторная нагрузка	Внеаудиторная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка
25	6,25	31,25

Виды внеаудиторной нагрузки:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и т.п.

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Основным видом учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в индивидуальной форме.

Количество уроков в неделю, а также их продолжительность определяется ФГТ, Уставом и Учебным планом образовательного учреждения.

### *Цель и задачи предмета*

Цель:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти и т.д.);

- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- приобретение опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

-прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации программы учебного предмета Основы дирижирования должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебные аудитории для занятий индивидуальных занятий по учебному предмету Основы дирижирования, оснащенные роялем или пианино.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Владение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат. Дирижерские

показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены: произведения без сопровождения, произведения с сопровождением, произведения для различных составов хора.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате освоения учебной программы обучающиеся должны:

- знать характерные особенности хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- иметь навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Результативность освоения образовательной программы по предмету определяется в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

#### *Текущий контроль.*

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Текущая отметка по предмету Специальность может быть выставлена обучающемуся:

- за выполненное обучающимся домашнее задание;
- за работу на уроке;
- за самостоятельно выполненное задание, как дома, так и на уроке.

#### *Промежуточная аттестация.*

Промежуточная аттестация по предмету Основы дирижирования проходит в форме контрольного урока не реже одного раза в год.

К контрольному уроку учащиеся должны подготовить 1 произведение.

#### *Критерии оценки*

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«зачет»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«Незачет»	Отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкальнохудожественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокальнохорового характера звучания на фортепиано.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М., 1969
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990
7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948
8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998
9. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003
10. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 1, 2, 3 - М.,1967
11. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М.,1980
12. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М. Светозарова - Ч.1.М.,1963
13. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К.Рюмина, Ю. Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980
14. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина- М.,1964
15. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л.,1963
16. «Произведения для детского хора». Хрестоматия I-II класс ДМШ. Ленинград. Музыка 1983 г.
17. А. Аренский. «Детские песни в сопровождении фортепиано». М. Музыка 1979 г.
18. «Весна идет». Песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. Толстого, А. Майкова, А Фета. М. Музыка 1989 г.
19. «Композиторы - детям». Песни на стихи С.Я. Маршака. Ленинград. «Советский композитор» 1988 г.
20. Д.Б. Кабалевский «Песни утра, весны и мира». М. «Советский композитор» 1984 г.
21. «Солнышко». М. «Советский композитор». 1988 г.
22. «Улыбка», вып. 1. М. «Советский композитор» 1989 г.
23. «Гори, костер, гори». Песни и хоры для детей. М. «Советский композитор» 1989 г.
24. «Антология Советской песни». Вып. 3. М. «Музыка» 1988 г.
25. «Приключения кузнечика Кузи». Музыкальные сказки. М. «Музыка». 1990 г.
26. Бойко «Серебристый поясок». М. «Музыка» 1982 г.
27. «Встреча с песней». вып.1,2,3 М. «Советский композитор» 1974 г.
28. «Детский хор». вып. 3. М. «Музыка» 1984 г.
29. «Музыка в школе» 4 кл. М. «Музыка» 1978 г.
30. «Пение в школе». вып. 6. М. «Советский композитор» 1978 г.
31. В. Шаинский. «Чьи песни ты поешь». М. «Музыка» 1978 г.