



**РАЗВИТИЕ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
В ПРОТВИНО В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
«КУЛЬТУРА ПОДМОСКОВЬЯ» ПОВЫШАЕТ КАЧЕСТВО
ЖИЗНИ НАСЕЛЕНИЯ НАУКОГРАДА.**



У наших соседей

ЕСТЬ СРЕДИ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ ТАРУСЫ МАЛЕНЬКИЙ, НО УЮТНЫЙ ДОМИК С ВИДОМ НА РЕКУ – ЭТО ЕДИНСТВЕННЫЙ В РОССИИ МЕМОРИАЛЬНЫЙ ДОМ-МУЗЕЙ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО ПИСАТЕЛЯ КОНСТАНТИНА ГЕОРГИЕВИЧА ПАУСТОВСКОГО.



Сам музей был открыт не так давно – в мае 2012 года, к 120-летию со дня рождения писателя. В этом скромном домике писатель жил и творил с 1957 по 1968 годы. Экспозиция музея воссоздаёт обстановку середины прошлого века. Здесь представлены некоторые личные вещи писателя, полностью реконструирован его рабочий кабинет: письменный стол, пишущая машинка, любимые книги.

Заповедный уголок Тарусы



Сейчас музей Паустовского временно закрыт для посещения в связи с эпидемиологической обстановкой. Активная жизнь продолжается на официальном сайте музея mirpaustowskogo.ru и на его страницах в социальных сетях: в открытом доступе виртуальные выставки, видеокolleкции, мастер-классы, онлайн-трансляции встреч с интересными людьми, концертов и конкурсов. Здесь можно познакомиться с историей создания известных произведений, с цитатами из творчества Паустовского, с интересными фактами его биографии, с воспоминаниями об исторических событиях, свидетелем которых довелось побывать.

Есть в Тарусе и памятник Паустовскому – он расположен на берегу Оки. Как и музей, памятник появился сравнительно недавно, к 120-летию со дня рождения автора. Константин Георгиевич изображён играющим с любимой собакой – псом по кличке Грозный. Похоронен писатель также в Тарусе, как и завещал.

Когда туристические поездки снова станут возможны, Мемориальный дом-музей Константина Паустовского в Тарусе будет вновь принимать посетителей. Находится он по адресу: Калужская область, город Таруса, улица Пролетарская, д. 2.

Из Протвино до Тарусы курсирует автобус (маршрут № 260 «Кремёнки - Таруса», в Протвино посадка на «трёх остановках»). Из Москвы можно добраться на автобусе от станции метро «Тёплый стан» либо на электричке Курского направления до станции «Серпухов», далее на автобусе «Серпухов - Таруса» (маршрут № 245).

Светлана ИОНОВА, по материалам сайтов: mirpaustowskogo.ru, tonkosti.ru и других открытых источников, фото из открытых источников



Все комнаты небольшие, но в каждой атмосфера уюта. В числе экспонатов – фотография Марлен Дитрих, которую она лично подарила Константину Паустовскому при встрече в Центральном доме литератора в Москве в 1962 году. Актриса была почитательницей его творчества.

Стоит прогуляться и по дворику музея – в летнее время он представляет собой цветочный сад. Рядом небольшая река Таруса, приток Оки. Многие побывавшие в музее признаются, что после

визита в этот «заповедный уголок Тарусы» хочется заново открыть для себя замечательного писателя Константина Георгиевича Паустовского, ближе познакомиться с его творчеством.

В 2014 году дом-музей Паустовского в Тарусе вошёл в структуру Музея К.Г. Паустовского (город Москва), его передала в дар наследница автора. Музей является международным научным центром изучения творчества писателя, ведёт расширенную культурно-образовательную деятельность.

Вернисаж

Любовь к России – в каждом рисунке

НОВАЯ ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЁННАЯ ПРАЗДНОВАНИЮ ДНЯ РОССИИ, ОТКРЫЛАСЬ НАКАНУНЕ ПРАЗДНИКА В ВИТРИНАХ ВЫСТАВОЧНОГО ЦЕНТРА. ВНИМАНИЮ ГОСТЕЙ ПРЕДСТАВЛЕНО ОКОЛО 18 РАБОТ, ИХ АВТОРЫ – ВОСПИТАННИКИ ГОРОДСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ. ВЫСТАВКА ТАК И НАЗЫВАЕТСЯ: «Моя Родина – Россия».

На вернисаже затронута в том числе и тема княгини Екатерины Романовны Дашковой. По информации Дет-

ской школы искусств, организаторы выставки выбрали серию детских рисунков, посвящённых событиям разных исторических периодов. Есть здесь и работы, посвящённые Екатерине Дашковой – свидетельнице и участнице бурных государственных потрясений XVIII века. Серия работ на сюжеты, взятые из биографии Екатерины Романовны, была создана учениками художественной школы к 250-летию княгини, но за прошедшие годы рисунки не потеряли своей значимости и самобытности.

Очень хорошо, что ко Дню России организовали такую выставку, что дети интересуются

нашей историей, изучают её, – отмечает продолжатель династии художников Фёдор Помелов. – Я сам был учеником нашей художественной школы. И тема наследия княгини Дашковой, имения Троицкое мне тоже близка – сам бываю там, пишу и церковь, и ворота – въезд в усадьбу. После персональной выставки в Серпуховском историко-художественном музее, посвящённой 680-летию города, подарил им работу с изображением усадьбы Троицкое.

Приходите на выставку, она продлится до конца июня.

**Светлана ИОНОВА,
фото автора**

