

Муниципальное учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа г.Протвино»

Семинар

«Сохранение традиций советской музыкально- исполнительской школы»

**Некоторые рекомендации
для преподавателей и учащихся
по уходу и сохранению
струнных смычковых инструментов
(скрипка)**

Оркестровый отдел .

Преподаватель 1 категории

Каменецкий Григорий Абрамович

участник трио «Вдохновение».

Стаж работы – 39 лет.

2011 г.

Скрипка- сложный акустический музыкальный прибор, который постоянно эксплуатируется. Поэтому его сохранение и уход за ним требуют большого внимания от исполнителя и , особенно, от юных музыкантов – учащихся музыкальных школ.

Цель этой работы – на основе своего опыта и приобретенных навыков, дать некоторые знания скрипачам о содержании своего инструмента, бережливом отношении и любви к нему.

Одним из важных видов содержания в надлежащем порядке инструмента является

косметический уход.

Первое, что нужно знать юному музыканту, это – никогда не брать инструмент грязными руками. Дерево быстро впитывает пот, жир, грязь и запахи с рук, особенно в местах со стертым лаком.

Следующее, что необходимо делать: после каждого занятия на инструменте протирать его мягкой сухой тряпочкой, удаляя осыпавшуюся со смычка канифоль. В составе канифоли содержится скипидар, который оседая с частицами канифоли на деку, растворяет лак и въедается в дерево.

Необходимо после каждого занятия на скрипке протирать струны спиртосодержащими летучими(эфирными) жидкостями. Во время игры на струнах остаются пот и жир с кожи пальцев, которые со временем окисляют струны. Это нужно удалять.

В месте соприкосновения струн со смычком налипает много канифоли, её удаляют спиртовыми растворителями, следя за тем, чтобы их капли не попали на лак.

Гриф чистится сухой мягкой материей. Удалять накопившуюся пыль и канифоль внутри скрипки можно сухой рисовой крупой, насыпанной внутрь инструмента.

Не рекомендуется чистить деки скрипки маслом грецкого ореха. Само по себе масло является растворителем, и попадая на лак, может его повредить. Оно может попасть в места незащищенные лаком и впитываясь в дерево, отрицательно воздействовать на качество звука. Кроме того, ореховое масло медленно густеет, поэтому на нем быстро собирается пыль.

Сейчас существует множество специальных эмульсий для чистки инструментов, которые используются с успехом музыкантами.

Некоторые юные музыканты не обращают внимание на состояние мостиков, в то время, как незащищенные резиновыми наконечниками лапки царапают обечайку скрипки и нижнюю деку, при этом утрачивается не только лак, но и волокно самого дерева.

Очень важно уметь правильно устанавливать подбородник. При неверной его установке портятся деки. Между подбородником и верхней декой, между нижней декой и креплением подбородника должны быть установлены пробковые или кожаные прокладки. Не следует излишне затягивать крепления подбородника, это может привести к трещинам дек.

Монтировка скрипки.

Свой инструмент необходимо содержать в комфортных условиях. Вне занятий он должен находиться только в футляре. При этом нужно учитывать температурные условия хранения. При повышенных температурах инструмент может растрескаться, при большой влажности расклеиться. Не следует держать инструмент в местах прямого попадания солнечных лучей или рядом с отопительными приборами.

Нужно постоянно следить за целостностью дек, углов скрипки, не допуская физических нагрузок на них, предотвращая растрескивания их и сколы. Если такое обнаруживается, необходимо обратиться за помощью к мастеру.

Большую роль в сохранении скрипки играют хорошо подогнанные колки и отверстия для них в колковой коробке. Плохо обработанные колки с трудом крутятся, часто не держат строй, их приходится с силой вжимать в свои отверстия. Это может привести к трещинам в щеках колковой коробки. Идеально обработанный колок должен легко и вязко крутиться.

В некоторых современных инструментах китайского производства отверстия для струн в колках смещены и находятся внутри щеки колковой коробки. При этом навитая на колок часть струны попадает внутрь отверстия для колка, царапает и расширяет его. Колок перестает в нем держаться. Необходимо либо просверлить новое отверстие в колке, либо подогнать другой колок. Из колковой коробки колок должен выходить на 1-2 мм.

Очень важно правильно навивать струну на колок. После того, как конец струны прошел через отверстие в колке, его нужно закрепить одним-двумя витками струны, навивая её от центра в сторону головки колка. При этом колок будет плотно держаться. Во время установки струн нужно следить за тем, чтобы они не перехлестывались, иначе, настраивая одну струну, будем расстраивать другую.

Необходимо иметь в виду, что каждая струна должна навиваться только на колок, ей предназначенный.

Следующий элемент монтировки – подставка. Она должна быть установлена строго перпендикулярно верхней деке, на линии зарубок эфов. Нельзя допускать искривления подставки в сторону грифа или подгрифка. Такое происходит во время настройки. Если необходимо, нужно осторожно выставить её в вертикальное положение. Для того, чтобы струны при настройке легко скользили по подставке, прорези под ними натирают грифелем простого мягкого карандаша.

Еще один предмет внимания скрипача – подгрифок с машинками. Нельзя допускать глубокого закручивания винта машинки, т.к. её рычаг при этом давит на деку и деформирует её. Винты машинок должны двигаться легко, без особых усилий.

Пуговица, удерживающая подгрифок, должна плотно сидеть в своем отверстии. Если этого не происходит, на пуговицу наклеивают пластину тонкого шпона или оборачивают её кусочком бумаги.

Уход за смычком.

Смычок, как и скрипка требует тщательного ухода. Трость смычка после каждого использования необходимо протирать сухой материей. Нельзя трогать волос смычка руками, пот и жир оставляют на волосе пятна, которые трудно поддаются канифоли. В футляре волос смычка должен быть ослаблен. Нужно помнить, что смычок, пролежавший сутки с натянутым волосом, начинает деформироваться.

Старайтесь не обрывать порвавшийся волос. Его нужно обрезать «под корень», иначе со временем пучок волоса, вставленный в головку или колодочку, истончится и волос выскочит из смычка. Головка – самое тонкое место на смычке, поэтому к ней нельзя применять физические нагрузки.

Не рекомендуется пользоваться старой канифолью. Постепенно канифоль высыхает, при нанесении на смычок она «пылит», оседая на корпусе скрипки.

Учитывая все выше сказанное, каждый преподаватель должен регулярно контролировать состояние инструментов своих учеников и воспитывать в них правильное и бережное отношение к музыкальному инструменту. С этой целью я рекомендую своим ученикам с раннего возраста соблюдать нехитрые правила обращения со скрипкой, которые должны войти в привычку:

1. Чистые руки!
2. Чистый инструмент!
3. Аккуратное обращение с инструментом.

В заключение хотелось бы привести слова известного скрипичного мастера Михаила Горонка : « Берегите свой инструмент, любите, жалейте его, щадите...Вы взяли этот инструмент в аренду у Истории, и обязательно его вернете. Будьте, пожалуйста, достойны своего инструмента, помня об ответственности перед будущими поколениями...Это лирическое отступление, а на самом деле уход за ним очень прост».

Приложение.

Рекомендации для маленьких скрипачей из сборника «Разноцветные песенки». Составители С.Ю. Сосина и Т.И. Шевченко. ДМШ им. П.И. Чайковского, г. Северск, 2006.

СКРИПКА – ТВОЙ ДРУГ.

Возьми в руки скрипку и посмотри на нее внимательно. Скрипка напоминает человеческую фигуру. Даже некоторые части скрипки называются как у человека: головка, шейка. И у скрипки есть голос. Чтобы она запела, надо правильно с ней обращаться: держать мягко, нежно, не сжимать, не делать скрипке «больно».

Если ты будешь старательным и настойчивым, твоя скрипка запоет красивым голосом. Но если ты будешь лениться, мало заниматься, то скрипка будет обиженно скрипеть и ворчать.

Люби свою скрипочку, играй на ней и скоро вы станете друзьями.

Успехов тебе, маленький скрипач.



Как ухаживать за скрипкой

Если хочешь, чтобы твой инструмент всегда хорошо звучал, обязательно ухаживай за ним.

Держи его в сухом месте, но не около батареи и не на солнце.

Оберегай скрипку от ударов и поломок. Брать скрипку надо за шейку, класть на стол на нижнюю деку.

Перед игрой обязательно мой руки. Чистыми руками легче и приятнее играть. После игры протри струны и деку под струнами от канифоли мягкой тряпочкой. Нельзя протирать скрипку одеколоном, растворителем и т.д. Так можно повредить лаковое покрытие.

Обязательно подстригай ногти, иначе можешь испортить струны.

Зимой для тепла оборачивай скрипку теплой пеленкой или платком.

Со смычком тоже надо обращаться бережно: не размахивать им, как шпагой, регулярно канифолить смычок. Старайся не прикасаться к волосу руками. Грязный, жирный он плохо извлекает звук

Список используемой литературы:

1. В.Стахов. Сохранение и монтаж скрипки. Ленинград, «Музыка», 1983 г.
2. Н.А. Дубинин. Ремонт смычковых музыкальных инструментов. Москва. Легпромбытиздат. 1986 г.
3. В. Стахов. Творчество скрипичного мастера. Ленинград, «Музыка», 1988 г.
4. М.Д. Горонок. Советы скрипичного мастера. С-Петербург. 2006 г.
5. Сборник «Разноцветные песенки». Составители С.Ю. Сосина и Т.И. Шевченко. ДМШ им. П.И. Чайковского, г. Северск, 2006.