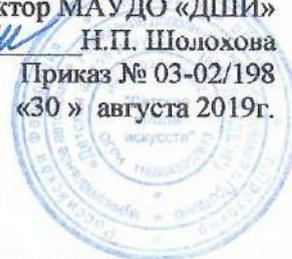


Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»
(Протвино, ул.Гагарина, 2А)

«Рекомендовано»
Педагогическим советом
Протокол № 1
«26» августа 2019г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУДО «ДШИ»
Н.П. Шолохова
Приказ № 03-02/198
«30» августа 2019г.



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

**«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ
В ШКОЛЕ ИСКУССТВ»**

Направленность – художественная
Возраст детей - 5 - 6 лет
Срок реализации – 1-2 года

Автор составитель-
Давиденко Е.Э.,
заместитель директора
по УВР МАУДО «ДШИ»

Протвино, 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств
3. Рекомендации к минимуму содержания и структуре общеразвивающей программы в области музыкального искусства. Планируемые результаты
4. Рекомендации к условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств
5. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
« ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ ИСКУССТВ »
Краткая характеристика основных предметов
Особенности организации образовательного процесса
Программно-методическое обеспечение
Материально - техническое обеспечение
6. УП « Коллективное музицирование (хор)»
7. УП. «Музыкальный инструмент»:
 - « Фортепиано»
 - « Скрипка»
 - « Домра»
 - « Гитара»
 - « Аккордеон. Баян»

1. Пояснительная записка

1.1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ введено новое для нормативного поля в области образования понятие «дополнительные общеобразовательные программы», которые подразделяются на предпрофессиональные и общеразвивающие (пункт 1 части 4 статьи 12 и пункт 1 части 2 статьи 83).

Настоящая программа разработана во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ.

1.2. Общеразвивающие программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

1.3. Аналогом общеразвивающих программ в области искусств являются разработанные Министерством культуры СССР в 80-е годы XX века для детских школ искусств учебные планы общего художественного образования детей.

1.4. Общеразвивающие программы в области искусств разрабатываются и утверждаются «Детской школой искусств» (далее – по тексту - Школа) самостоятельно (часть 5 статьи 12) с учетом Рекомендаций Министерства культуры РФ (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

1.5. Общеразвивающие программы в области искусств должны основываться на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Общеразвивающие программы могут стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

1.6. При разработке и реализации общеразвивающих программ в области искусств необходимо учитывать занятость детей в дошкольных и общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми программ.

1.7. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающих программ не превышает 5 лет для детей в возрасте от 3 до 18 лет включительно.

1.8. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов Школа организует образовательный процесс по дополнительным общеразвивающим программам с учетом психофизического развития указанных категорий учащихся.

1.9. Школа должна создать специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительных общеобразовательных программ в области искусств указанными категориями учащихся в соответствии с заключением психолога - медико - педагогической комиссии и индивидуальной программой реабилитации ребенка- инвалида и инвалида.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми и инвалидами и инвалидами понимаются условия обучения, воспитания и развития таких учащихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего учащимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание Школы.

1.10. Сроки обучения для учащихся с ограниченными возможностями, детей инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

1.11. По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается Школой самостоятельно.

2. Рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств

Образовательная деятельность по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам должна быть направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно- нравственного, гражданско- патриотического, трудового воспитания учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся в жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации.

Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и учрежденной Школой самостоятельно.

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

При реализации общеразвивающих программ в области искусств Школа устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;

- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;

- содержание и форму итоговой аттестации;

- систему и критерии оценок.

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом Школы, который согласовывается с методическим советом, принимается педагогическим советом школы и утверждается приказом руководителя.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут использоваться зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления и др. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Школа должна разработать критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам общеразвивающей программы в области искусств и ее учебному плану.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств и основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

3. Рекомендации к минимуму содержания и структуре общеразвивающей программы в области музыкального искусства. Планируемые результаты.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

4. Рекомендации к условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусства требует предусматривать при реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек. Численный состав групп может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей - инвалидов, инвалидов. Занятия с учащимися с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов могут быть организованы как совместно с другими учащимися, так и в отдельных классах, группах.

Продолжительность академического часа устанавливается уставом Школы и может составлять не более 35 минут.

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской школе искусств при реализации ДШИ предпрофессиональных и общеразвивающих программ рекомендуется устанавливать общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств должно обеспечиваться за счет: доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;

- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся администрацией Школы, по предоставлению педагогических работников с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся.

При реализации общеразвивающих программ могут организовываться массовые мероприятия, создаваться необходимые условия для совместного труда и (или) отдыха учащихся, родителей (законных представителей).

При наличии условия и согласия руководителя Школы родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся могут принимать участие в работе Школы без включения в основной состав учащихся.

Школа должна взаимодействовать с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств должно осуществляться в

Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых Школой. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Школа может предоставлять обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия Школы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области искусств перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю общеразвивающей программы в области искусств и быть ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- залов (театральных, концертных, танцевальных, гимнастических, выставочных, просмотровых) со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки, просмотровых видеозалов);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой, хореографическими станками, мольбертами и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м.

В Школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ ИСКУССТВ»

Одна из первостепенных задач обучения детей на подготовительном отделении школы – выявление наиболее одаренных детей и подготовка их к обучению в школе искусств, а также решение задачи пропорционального формирования контингента учащихся школы по предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области музыкального искусства.

Практическая деятельность в сфере искусств с раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к обучению, дает результаты в развитии способностей ребёнка намного более эффективнее и устойчивее, чем обучение с 7 - 8 лет.

Программа ориентирована на:

- формирование у детей в раннем детском возрасте комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

На подготовительное отделение для обучения по программе «Подготовка детей к обучению в школе искусств» принимаются дети от 5 до 7 лет.

Срок реализации программы 2 года для детей, поступивших в школу в 5 - летнем возрасте. Дети, поступившие в школу в возрасте 6 лет и старше, осваивают программу за один год.

Цели программы:

- мотивация учащихся к дальнейшему обучению в детской музыкальной школе;
- формирование и развитие устойчивого интереса к творчеству;
- всестороннее развитие маленьких музыкантов.

Задачи программы:

- приобщить ребенка к миру музыки;
- развивать интерес к творчеству, к игре на инструменте;
- выявить и развить музыкальные способности;
- развить координационно-двигательные способности;
- освоить начальные навыки игры на инструменте;
- освоить элементарные навыки коллективного музицирования;
- сформировать навыки учебной деятельности и подготовить детей к обучению.

Программа «Подготовка детей к обучению в школе искусств» комплексная и предполагает следующие учебные предметы: коллективное музицирование (хор), сольфеджио, инструмент, ритмика, предмет по выбору.

Краткая характеристика основных предметов:

В учебном плане дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы наличие учебных предметов:

1. Коллективное музицирование (хор) - 1 урок в неделю
2. Музыкальные инструменты (по выбору: фортепиано, скрипка, гитара, домра, аккордеон, баян) – 1 урок в неделю.

Занятия проводятся на отделении дополнительных платных образовательных услуг. Занятия по инструменту могут быть увеличены по желанию родителей (в зависимости от заключенного договора на оказание дополнительных платных образовательных услуг).

1. Коллективное музицирование (хор) :

Хоровое пение - развитие музыкально - слуховых представлений (слуха, ритма), формирование навыков исполнения народных попевок, русских песен и песен современных авторов, развитие музыкальной памяти,

формирование интонационных навыков, необходимых в дальнейшем для овладения исполнительским искусством на музыкальных инструментах.

2. Музыкальный инструмент : сформировать музыкально - слуховые представления на основе подбора по слуху и транспонирования простых песенок - попевок, развитие первоначальных игровых навыков на инструменте, понятия о нотной грамоте и ритме, отдельных математических понятиях и логических операциях, пробудить у дошкольников интерес к знаниям, совершенствовать познавательную деятельность и общее умственное развитие. Музыкальный инструмент

Особенности организации образовательного процесса.

При организации образовательного процесса на подготовительном отделении необходимо руководствоваться следующими рекомендациями:

1. Учащиеся должны посещать школу не более 3-х раз в неделю.
2. Оптимальное время для занятий с учащимися дошкольного возраста – с 10 до 12 часов или с 17 до 18.30.
3. Продолжительность непрерывных занятий – от 20 до 30 минут.
4. Количество занятий в день - не более 3-х.
5. Основными в обучении дошкольников являются комплексные занятия, использующие различные виды учебной деятельности в игровой форме.

Перечень предметов по выбору утверждается педагогическим советом по представлению директора школы до начала учебного года. Распределение часов и выбор предметов по выбору должны не просто дополнять учебный план для данного ученика или группы учащихся, но применяться с учетом наибольшей пользы для данного этапа обучения, возраста или индивидуальных склонностей. Возможно увеличение часов за счет предмета по выбору на предметы учебного плана, например, на «Музыкальный инструмент». Школа в пределах имеющихся средств могут расширять или уменьшать перечень предметов и увеличивать или уменьшать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

Директор школы совместно с методическим советом школы самостоятельно определяет количество часов по дисциплинам и наполняемость групп в зависимости от местных условий и накопленного опыта педагогической работы, при этом общий объем учебной нагрузки не должен превышать 5 часов в неделю на одного ученика.

Программно-методическое обеспечение.

По каждому предмету учебного плана преподавателями школы разработаны рабочие учебные программы, в соответствии с нормами и требованиями примерных учебных программ по предметам, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации. Все программы оформлены в соответствии с современными требованиями, содержат пояснительную записку, четко сформулированные цели и задачи по каждой образовательной программе, описание условий реализации, процедуры отслеживания результатов, тематическое планирование, требования к уровню подготовки ученика, список учебно-методической литературы.

Все программы приняты на заседаниях методического совета школы. Для обучения по данной образовательной программе предусмотрены следующие виды деятельности: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная деятельность: групповые и индивидуальные уроки. Основная форма проведения контрольных мероприятий – выступление обучающихся перед родителями.

Внеаудиторная деятельность (творческая практика учащихся):

- концертная деятельность;
- участие детей в концертах в рамках показательных мероприятий для родителей,
- сольные выступления в общешкольных концертах.

Программа предполагает системные мероприятия в работе с родителями в форме индивидуальных бесед с родителями по динамике развития ребенка и открытых мероприятий (концертов и открытых уроков для родителей). Беседа дает возможность общаться педагогам и родителям лично в доверительной обстановке. Преподаватели дают подробную характеристику того, насколько ребенок коммуникативен, степень его адаптации в условиях школы, уровень развития ребенка в динамике, его успехи и неудачи. Открытые мероприятия для родителей с демонстрацией фрагментов занятий с детьми, демонстрации достижений обучающихся (концертные номера, сольные выступления, экспозиция художественных работ и работ по сенсорной деятельности), т.е. показ в динамике, умений и навыков, которые приобрел ребенок, за определенный период обучения.

Материально - техническое обеспечение

Школа искусств обеспечена необходимыми материально-техническими средствами.

Для занятий используются:

- специализированные помещения для занятий с детьми дошкольного возраста;
- специализированное учебное оборудование – ростовая мебель (столы стулья) для дошкольников;
- кабинеты с музыкальными инструментами;
- технические средства обучения;
- наглядные средства обучения: плакаты, счетный - раздаточный материал, шнуровки, мозаики, игрушки и пр.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Протвино
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

«Рекомендовано»
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
Протокол № 1
от «26 » августа 2019г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Подготовка детей к обучению в школе искусств»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**«Коллективное музицирование
(хор)»**

Направленность – художественная
Возраст детей – от 5 до 7 лет
Срок реализации – 1-2 года

Авторы составители:
Пронина Е.Н.,
преподаватель МАУДО «ДШИ»

Протвино 2019

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

VI. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

VII. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

VIII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в Детской школе искусств «Камертон».

Данная программа – художественной направленности и предполагает достаточную свободу в выборе репертуара. Реализация программы должна способствовать привлечению к обучению музыке широкого круга детей дошкольного возраста и подготовка их к обучению в школе искусств. Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 5 – 7 лет.

Срок реализации учебного предмета

Дети, поступившие в школу в 5-тилетнем возрасте, обучаются на подготовительном отделении два года, в 6-тилетнем возрасте – программа выполняется за один год. Наиболее способные и одаренные обучающиеся, могут освоить данную программу экстерном (в ускоренном порядке).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия					
Количество недель	16	16	16	16	
Аудиторные занятия	16	16	16	16	64
Максимальная учебная нагрузка	16	16	16	16	
всего за год	32		32		64

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» 32 урока в год. Недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование (хор)» составляет 1 час в неделю. Продолжительность урока не должны превышать 35 минут(СанПин).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проходят в мелкогрупповой форме - от 4 человек, возможно проведение занятий в групповой форме - от 11 человек.

Численный состав групп может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей - инвалидов, инвалидов. Занятия с учащимися с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей- инвалидов, инвалидов могут быть организованы как совместно с другими учащимися, так и в отдельных классах, группах.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование интереса к музыкальным занятиям.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие	2-е полугодие
		16 занятий	16 занятий
1.	Работа над дыханием	3	3
2.	Работа над дикцией при пении	4	3
3.	Работа над певческой интонацией	3	3
4.	Работа над запоминанием текстов	3	3
5.	Работа над певческим репертуаром	3	4
		16	16
	Итого:	32 часа	

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие	2-е полугодие
		16 занятий	16 занятий
1.	Работа над певческой установкой и дыханием	3	3
2.	Работа над звуковедением и дикцией	4	3
3.	Работа над чистотой интонирования	3	3
4.	Работа над выразительностью в исполнении	3	3
5.	Работа над певческим репертуаром	3	4

		16	16
	Итого:	32 часа	

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции и концерты, открытые уроки для родителей. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 10-20.

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука..

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Различные виды динамики.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Ученик демонстрирует следующий уровень подготовки:

- знание пройденного репертуара;
- знание музыкального и словесного текста;
- понимание дирижерского жеста (вступление и окончание, динамика)

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся trimestровые (четвертные), годовые оценки. Формами текущего контроля являются: урок, участие в концертах, мероприятиях школы.

Trimestровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение trimestра (четверти). Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации в хоровом классе являются выступления на концертах. При этом учитывается

- общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков пения в хоре;
- соблюдение дисциплины.
- практические умения и навыки, приобретенные за период обучения;
- темп продвижения.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; овладение практическими умениями и навыками; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая,

что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

VI. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Изучение учащимися художественного исполнительского репертуара ведется на основе разнообразной музыкальной литературы, русской, отечественной, зарубежной, классической и современной, а так же народной музыки. Музыкальные произведения должны обладать разнообразными по стилю, жанру, форме, обладать художественными достоинствами.

Предлагаемый список произведений для хора должен рассматриваться лишь как примерный.

Произведения советских композиторов

Александров А. Ласточки.

Блантер М. Морские волки

Бойко Р. Улетели журавли.

Герчик В. Праздничное солнышко. Капризный бычок. Весенний лес. Подснежник. На праздник. Праздничный марш. Песенка дружки

Гладков Г. Морошка

Долуханян А. «Прилетайте, птицы»

Жилинский А. С удочкой

Жубинская В. Чудак. Песенка

Иорданский М. Утка — пестрая грудка.

Кабалевский Д. Праздник в интернате. Звездочка. Первое мая. Три песни-игры. Подснежник. «Две песенки» из к/ф «Первоклассница»

Корганов Т. Снежки. Не задавите машину. Колокольчик

Компанец З. Родина. Встало солнце. Искра за искрой

Морозов И. Про сверчка

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа». В дождь. Чуку-чуку. Наш край. Весна. Кукла. Конь вороной. Хорошая моя земля

Пахмутова А. Кто пасется па лугу?

Песков А. Пробуждающая песня. Самый лучший дом. У Барбоса будет дом

Попатенко Т. Знакомый дом. В школу. Веселый гопачек. «Шумит в Разливе дуб зеленый»

Птичкин Е. Это будет здорово

Слонов Ю. Скворушка

Степневский С. Ручеек

Солодухо Я. Гуси. Грустный кондитер. Петух. В деревянном башмаке. Из норвежской поэзии. Цикл детских

Бойко Р. Мальчишки из нашего класса. Утро. Капель. В путь. Две песенки
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Жарковский Е. Веселая дорожка
Жилинский А. С удочкой
Кабалевский Д. Весенние подснежники
Коваль М. Песенка веселых козлят

Произведения русских композиторов

Аренский А. «Комар один, задумавшись». «Птичка летит, летает».
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. Про теленочка. Призыв весны. «Дон-дон» (прибаутки). Маки-маковочки (игровая)
Калинников В. Весна. «Тень-тень». Киска
Кюи Ц. Майский день. Белка
Лядов А. Колыбельная. Окликание дождя
Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Русские народные песни

«Козлик» (обр. В. Добровольского)
«Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко)
«Во поле береза стояла» (обр. Н. Римского-Корсакова)
«Во сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)
«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова)
«Я на камушке сажу» (обр. Н. Римского-Корсакова)
«Горн, гори ясно» (обр. Л. Абелян)
«Землюшка-чернозем» (обр. А. Лядова)
«Сидит дрёма» (обр. А. Лядова)
«Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова)
«Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)
«На лугу было, на лужочке» (обр. Л. Абелян)
«Перед весной» (обр. П. Чайковского)
«Блины» (обр. А. Абрамского)
«Возле речки, возле мосту» (обр. М. Иорданского)
«Горы кругые, высокие» (обр. Л. Абелян)
«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)
«Как о матери любимой» (обр. В. Попова)
«Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского)
«Как по лугу» (обр. Л. Абелян)
«Комарочек» (обр. А. Абрамского)
«Как по мостику было, мосточку» (обр. Л. Абелян)
«Как во поле, поле белой лен» (обр. А. Лядова)
«На горе, горе петухи поют» (обр. Л. Абелян)
«На улице гагара да кулик» (обр. Л. Абелян)
«Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова)
«Прялица» (обр. А. Абрамского)
«Славное море — священный Байкал» (обр. И. Пономарькова)
«Ты рябинушка белкудрявая» (обр. А. Лядова)
«Узник» (обр. Н. Будашкина)
«Ой, па дворе дождь» (обр. В. Попова)
«Старенький дедка» (обр. В. Попова)
«Сквозь волнистые туманы» (обр. В. Попова)
«Как кума-то к куме» (обр. А. Юрлова)
«Летел соколик» (обр. В. Попова)

Песни народов СССР

«Я тетерку пасу» (белорусская народная песня, обр. Р. Рустамова)
«Сел комарик на дубочек» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)
«Дудочка-дуда» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)
«Козел и коза» (украинская народная песня, обр. В. Соколова)
«Колыбельная» (украинская народная песня, обр. Г. Лобачева)
«Ой, есть в лесу калина» (украинская народная песня, обр. Л. Абелян)
«Солнце» (грузинская народная песня, обр. А. Аракишвили)
«Где ты был так долго» (латышская народная песня, обр. О. Гравитиса)
«Весна» (молдавская народная песня, обр. Л. Тихеевой)

«Счастлиное детство» (якутская народная песня, обр. Н. Пейко)

«Песня о рыбаке» (нанайская народная песня, обр. М. Грачева)

Песни народов мира

«Дед Алеку» (румынская народная песня, обр. Н. Ионеску)

«Прощай, зеленый лес» (немецкая народная песня, обр. В. Попова)

«Макаронь» (итальянская народная песня, обр. В. Сибирского)

«Жаворонок» (французская народная песня, обр. Н. Пейко)

«Мой двор» (американская народная песня, обр. М. Раухвергера)

«Камертон» (норвежская народная песня, обр. В. Попова)

«Потанцуем» (японская народная песня, обр. А. Барганского)

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М.,1995

VIII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. -М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокальнохоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор.- М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В .Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Протвино
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

«Рекомендовано»
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
Протокол № 1
от «26 » августа 2019г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Подготовка детей к обучению в школе искусств»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**«Музыкальный инструмент
(ФОРТЕПИАНО)»**

Направленность – художественная
Возраст детей – от 5 до 7 лет
Срок реализации – 1-2 года

Авторы составители:
Давиденко Е.Э,
заместитель директора
по учебно- воспитательной работе,
преподаватель МАУДО «ДШИ»,
заслуженный работник
культуры Московской области

Протвино 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Годовые требования
- Первый год обучения
- Второй год обучения

3. Формы и методы контроля, система оценок

4. Методическое обеспечение учебного процесса.

5. Рекомендуемые пособия

6. Рекомендуемая методическая литература

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» общеразвивающей общеобразовательной программы «Подготовка детей к обучению в школе искусств» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в Детской школе искусств «Камертон» г.о. Протвино.

В последние годы все большее число педагогов обращают внимание на проблему обучения детей дошкольного возраста. Раннее обучение игре на фортепиано имеет ряд значительных преимуществ: у маленьких детей пластичные мышцы, навыки координации движений легко формируются и закрепляются, т.к. костно-мышечная система ещё неокончательно сформирована. В этом возрасте отчетливо проявляются индивидуальные особенности физического и интеллектуального развития памяти, внимания, фантазии, воображения. К тому же этот возраст характеризуется высокой степенью восприимчивости и ярко выраженной пластичностью мозга, поэтому занятия на фортепиано могут эффективно влиять на развитие психической и интеллектуальной сферы.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Данная программа – художественной направленности и предполагает достаточную свободу в выборе репертуара. Реализация программы должна способствовать привлечению к обучению музыке широкого круга детей дошкольного возраста и подготовка их к обучению в школе искусств.

Программам составлена на основе: программы «Музыкальный инструмент фортепиано. Вариативная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ», утвержденная ФАКК. НМЦ ХО. М.- 2006»; «Программы. Фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования». МК МО, МОУМЦ. М.- 2002; Программы «Музицирование. Примерная программа для детских хоровых школ и музыкальных отделений ДШИ», утвержденной ФАКК, ГМЦ ХО. М.-2006.

Эффективным способом музыкального развития детей в инструментальном классе является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Направленность программы – художественная, программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в школе искусств». Учебный предмет «Музыкальный инструмент(фортепиано)» относится к предметной области художественно - творческой подготовки.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 5 – 7 лет. Учащиеся зачисляются на отделение платных дополнительных образовательных услуг.

Срок реализации учебного предмета

Дети, поступившие в школу в 5-тилетнем возрасте, обучаются на подготовительном отделении два года, наиболее способные и одаренные обучающиеся, могут освоить данную программу экстерном (в ускоренном порядке). Дети поступившие в подготовительный класс в 6-7 летнем возрасте осваивают программу за один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»:

- первый год обучения - 32 урока в год,
- второй год обучения - 32 урока в год.

Продолжительность академического часа - 40 минут. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 1 урок в неделю (продолжительность урока – 0,5 академического часа)

В целях формирования исполнительских навыков на инструменте для наиболее одаренных детей объем недельной нагрузки на учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» может быть увеличен за счет дополнительных часов по предмету по выбору.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	16	16	16	
Аудиторные занятия	16	16	16	16	64
Самостоятельная работа	8	8	8	8	32
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	24	96
всего за год	96				

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Рекомендуемая продолжительность урока – не более 30 минут.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет, используя дифференцированные методы обучения, индивидуализировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка, наиболее эффективно реализовать его творческий потенциал.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование начальных умений и навыков игры на фортепиано.

Задачи:

- формирование интереса к музыкальным занятиям;
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движений, осанка, выносливость);
- интеллектуальное развитие (память, мышление, воображение, эмоционально-образное восприятие, фантазия)
- преодоление индивидуальных психолого-педагогических проблем в развитии ребёнка;
- развитие музыкально – слуховых представлений и творческих способностей каждого обучающегося;
- формирование первоначальных навыков игры на фортепиано и музыкальной грамотности;
- воспитание черт характера: трудолюбия, усидчивости, аккуратности, собранности, пунктуальности, доброжелательности, терпения, самоконтроля и др.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

В процессе обучения каждый ребенок должен приобрести следующие знания, умения и навыки.

Первый год обучения:

- уметь правильно сидеть за инструментом, контролировать свою посадку;
- знать: тон - полутон, звукоряд, знаки альтерации, ноты скрипичного и басового (малая октава) ключей и их расположение на клавиатуре, знак сокращенного письма (реприза), мажор и минор, ступени, размер, такт, затакт, длительности нот и пауз, добавочные линейки, тонику (Т), транспонирование, термины (форте, пиано, крещендо, диминуэндо);
- знать правила аппликатуры в пятипальцевой позиции;
- уметь исполнять разные штрихи: non legato, staccato, legato (на две-три ноты), tenuto, акцент;
- уметь транспонировать и подбирать мелодии от разных клавиш в простых тональностях (одноголосные мелодии с тоническим басом или тонической квинтой);
- уметь читать и разбирать легкий музыкальный текст на инструменте;
- уметь исполнять простые мелодии, пьески выразительно и на память.

Количество произведений и степень трудности диктуется индивидуальными особенностями развития каждого ученика. В течение учебного года ученик должен ознакомиться и выучить не менее 20 попевок, песенок, пьес. Результаты своей работы каждый ученик должен показать на академических, классных концертах, зачетах, конкурсах и т.п. К выступлению на академических концертах в каждом полугодии ученик должен подготовить не менее 2-3 разнохарактерных пьесок или песенок.

Примерный музыкальный материал для первого года обучения

Попевки: «Фа - соль», «Сорока- сорока», «Пошел кот», «Два кота», «Серый кот», «Соль, фа, ми, ре, до, до, ре», «Дождик», «Лепешки», «Солнышко», «Зайка», «Андрей – воробей», « В лесу», «Ручеёк», «Лошадка».

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Калинка- малинка»

Русская народная песня « Кот на печку пошел»

Русская народная песня «Василек»

Русская народная песня. Дин-дон

Русская народная песня. Зайка

Русская народная песня. Сорока

Русская народная песня «Подружки»

Русская народная песня « А мы просо сеяли»

Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Русская народная песня. Ходит зайка

Русская народная песня. Весёлые гуси

Русская народная песня «Федорок»

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Русская народная песня. Во саду ли, в огороде

Русская народная песня «Петушок»

Детская песенка «Серенькая кошечка»

Детская песенка «Петя- барабанщик»

Украинский народный танец «Казачок»

Бородин А. Полька
Тиличеева Е. Восьмое марта
Артоболевская А. Вальс собачек
Соколова Н. Пирожки
Соколова Н. Кукушка
Соколова Н. Утро
Соколова Н. Осень
Соколова Н. Серая коза
Соколова Н. Баба- яга
Соколова Н. Облачные перышки
Соколова Н. Очень скучно
Попатенко Т. По грибы
Филиппенко А. «Цыплята»
Раухвергер М. Корова
Эрнесакс Г. Паровоз
Березняк А. Едет воз
Березняк А. Листопад
Берлин Б. Пони – звездочка
Русская народная песня «Скок- скок»
Абелев Ю. Осенняя песенка
Русская народная песня. Дождик в обр. А. Гречанинова
Витлин В. Серенькая кошечка

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

Попевка «Серый кот»
Русская народная песня «Как под горкой»

2 вариант

Соколова Н. Пирожки
Русская народная песня «Зайнышка»
Игнатъева В. Маленькая песенка о большом дожде.

3 вариант

Соколова Н. Утро
Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
Игнатъев В. Цветики

4 вариант

Русская народная песня «Соловей»
Витлин В. Серенькая кошечка
Игнатъев В. Дразнилка

5 вариант

Русская народная песня «Вдоль да по речке»
Эрнесакс Г. Паровоз
Берлин Б. Пони- звездочка

6 вариант

Гнесина Е. Песня
Раухвергер М. Вороны
Красев М. Журавель

Второй год обучения:

- знать: ноты скрипичного и басового ключей, лад и тональности (мажорные, минорные от белых клавиш), ключевые и случайные знаки, бекар, знаки сокращенного письма (реприза, вольта), шестнадцатые длительности и ритмы с точкой, гармонии (тоническое трезвучие, доминанта в мажоре и миноре, доминантовое трезвучие, Dб, транспонирование с использованием Т - Dб , названия интервалов, термины (меццо форте, меццо пиано), аккомпанемент, ансамбль;

- уметь грамотно пользоваться аппликатурой в пятипальцевой позиции;

- уметь исполнять разные штрихи: non legato, staccato, legato, tenuto, акцент и др.;

- уметь транспонировать и подбирать по слуху мелодии от звука и в разных тональностях, одноголосные, с тоническим басом, тонической квинтой и доминантовой секстой (на VII ступени лада), для наиболее способных можно использовать аккордовую последовательность T53 -Dб;

- уметь самостоятельно читать и разбирать легкий музыкальный текст на инструменте;

- уметь исполнять пьески, произведения разных жанров выразительно и на память;

- уметь пользоваться педалью (прямой), если позволяют физические данные.

В течение учебного года преподаватель должен пройти с учеником не менее 25 произведений. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: детские и народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) лёгкие сонатины и вариации. Результаты своей работы каждый ученик должен показывать на академических, классных концертах, зачетах, конкурсах и т.п. К выступлению на академических концертах в каждом полугодии ученик должен подготовить не менее 2-3 разнохарактерных пьес, включая разные жанры (менуэты, сонатины, пьесы, этюды, вариации и др.).

Примерный музыкальный материал для второго года обучения

Абрамов А. Марш весёлых гномов

Андрулис Д. Песенка без слов

Барток Б. Пьесы из сборника «Микрокосмос»

Бах И.С. Волынка ре мажор

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

Бер О. Тёмный лес

Березняк А. Светит солнышко

Березняк А. Я гуляю

Березняк А. Листопад

Беркович И. Этюды

Берлин Б. Марширующие поросята

Благ В. Чудак

В. Игнатъев В., Игнатъева Л. Песенка – марш Барбоса

В. Игнатъев В., Игнатъева Л. Гном

Гарсиа Я. Танцующие медвежата

Гедике А. Соч. 46. Ригодон

Гедике А. Танец

Гнесина Е. Песня ля минор

Гнесина Е. Этюды

Гумберт Г. Этюды

Гурлит К. Этюды

Детская песенка. Паровоз
Детская песенка. Маляр
Детская песенка. Едет воз
Игнатъев В., Игнатъева Л. Колыбельная для кота
Иорданский М. Голубые санки
Кабалевский Д. Первая пьеса
Кабалевский Д. Ёжик
Кабалевский Д. Про Петю
Калинников В. Тень-тень
Качурбина М. Мишка с куклой
Красев М. Журавель
Крутицкий М. Зима.
Лещинская Ф. Маляр
Любарский А. Курочка
Ляховицкая С. Где ты, Лека?
Ляховицкая С. Петушок
М. и Ж. Мартено. По ступенькам
Майкапар С. В садике
Майкапар С. Пастушок
Майкапар С. Соч. 28 Мотылёк
Маслов Б. Сороки – белобоки
Моцарт В. Аллегро си бемоль мажор
Моцарт В.А. Тема с вариациями
Моцарт Л. Менуэт
Николаев А. Колобок
Раухвергер М. Вороны
Раухвергер М. Корова
Роули А. Китайский мальчик
Рубах А. Воробей
Русская народная песня. Коровушка
Русская народная песня. Летят над городом гуси
Русская народная песня. Со вьюном я хожу
Русская народная песня. Я на горку шла
Русская народная песня. У ворот, ворот
Русская народная песня. А я по лугу
Русская народная песня. На горе – то калина
Русская народная песня. Во поле береза стояла
Салютринская Т. Пастух играет
Сперонтес. Менуэт
Тетцель Э. Прелюдия
Тиличеева Е. Про елочку
Тюрк Д. Песенка
Украинская народная песня. Ой, лопнув обруч
Украинская народная песня. Осенью
Украинская народная песня. Журавель
Уот Д. Три поросенка

Филипп И. Колыбельная
Филиппенко А. Курочка
Филиппенко А. По малинку в сад пойдём
Филиппенко А. Снежинки
Хачатурян А. Скакалка
Чайковский П. Соч. 39, № 6. Болезнь куклы.
Черни К. (ред. Гермера Г.) Этюды
Чичков Ю. Маленькая сонатина до мажор
Шостакович Д. Марш
Шостакович Д. Шарманка
Штейбельт Д. Адажио
Штейбельт Д. Сонатина до мажор

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Лещинская Ф. Маляр
Русская народная песня «Во поле березонька стояла»
Гнесина Е. Этюды

3 вариант

Беркович И. Этюды
Ляховицкая С. Где ты Лека?
Сперонтес С. Менуэт

4 вариант

Филипп М. Колыбельная
Моцарт В.А. Менуэт
Беркович И. Этюд

5 вариант

Александров А. Новогодняя полька
Жилинский А. Веселые ребята, обр. О. Геталовой
Шитте Л. Этюд Ор. 110

6 вариант

Роули А. Китайский мальчик
Старинная французская песенка в обработке Ляховицкой С.
Шитте Л. Этюд до мажор ор. 110

3. Формы и методы контроля, система оценок

Непростой и тонкой является система оценки знаний детей. Здесь не может быть единого правила. Педагог должен самостоятельно определить необходимость оценки работы ученика. Если оценка помогает педагогу дисциплинировать и заинтересовать ребенка, он может оперировать ею ежеурочно, как инструментом, усиливающим педагогическое воздействие.

Текущая аттестация осуществляется регулярно, проводится непосредственно в учебное время и имеет цель оценить ход и качество работы учащегося по освоению учебного материала. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные (триместровые), годовые оценки. В целях оптимизации процесса обучения детей дошкольного возраста, знания, умения и навыки обучающихся лучше оценивать положительными оценками: 4, 4 + , 5 - , 5 (двойки и тройки не желательны). Оценка выставляется в журнал и дублируется в дневнике учащегося. Спорная оценка выставляется

в пользу ученика. При выведении оценок за триместр (четверть) можно учитывать следующие критерии:

- особенности психофизического развития ребенка;
- посещаемость занятий и отношение к ним;
- выполнение домашних заданий;
- активность ученика на уроках;
- объём и сложность изученного репертуара;
- динамика развития навыков;
- выступления на концертах, конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации учащихся подготовительного отделения являются:

- контрольные уроки;
- зачеты.

Контрольные уроки и зачеты могут проводиться в форме академических концертов. Академические концерты предполагают публичное исполнение (показ) программы в конце учебных полугодий в присутствии родителей и комиссии, с применением дифференцированных систем оценок и обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. На академическом концерте, как правило, учащийся исполняет 2-3 разнохарактерных пьесы. При выведении оценки за выступление учащегося подготовительного класса на академических концертах, зачетах необходимо учитывать мнение его преподавателя.

Для детей, психологически не готовых к публичному выступлению, можно проводить академические концерты в классной обстановке в присутствии заведующего отделом. В случае болезни обучающегося в период проведения контрольных уроков, зачетов, академических концертов аттестация проводится на основании текущих оценок.

На заключительном этапе освоения программы по результатам переводного академического концерта комиссия принимает решение о переводе учащегося в 1 класс для обучения по предпрофессиональной или общеразвивающей программе.

Итоговая (переводная) оценка обучающегося должна быть комплексной, учитывающей следующие показатели:

- текущая аттестация (триместровые (четвертые) оценки),
- совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, остановками, не полностью, не музыкально.

При оценивании учащегося, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольным, ансамблевым исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

4. Методическое обеспечение учебного процесса.

Первые годы обучения пианистов являются особым периодом их школьной жизни, где создается своего рода творческий фундамент, на базе которого формируется отношение к музыке как к искусству, доставляющему высокое эстетическое наслаждение и имеющему большое воспитательное значение, и закладываются основы для будущего музыкального и профессионального развития детей. Поэтому считаем необходимым описать ход учебного процесса в подготовительном классе с большей степенью подробности.

Анализ состояния игрового аппарата детей, поступающих в школу, показывает, что они, в большинстве своем, обладают скованностью движений, зажатостью плечевого корпуса, кистей рук, у них проявляется невысокий уровень развития мелкой моторики. Немногие дети обладают двигательной интуицией, умением самостоятельно приспособиться к инструменту, о таких учениках говорят «... родился с инструментом», но даже у них необходимо воспитывать осознанные первичные игровые ощущения и движения. Поэтому основная цель работы в области воспитания пианистических навыков состоит в том, что педагог должен помочь каждому ученику индивидуально приспособиться к инструменту, найти свои удобные ощущения.

Прежде чем сажать ученика за инструмент, преподаватель должен объяснить ему, что значит «свободные» руки и предложить ему двигательные упражнения, способствующие освобождению игрового аппарата, например:

- Стоя поднять руки вверх, а затем быстро опустить их вниз, как бы бросить. При полной свободе руки «висят» на плечах, какое-то время будут раскачиваться и наконец, остановятся.

- «Маятник» (стоя) - руки свободно болтаются вдоль туловища.

- «Качели» (сидя) - рука свободно провисает, а палец цепляется за клавишу и «качается», стоя на клавише, запястье при этом совершает гибкие движения вверх и вниз, вырабатывая у детей ощущение пружинки, рессоры.

Упражнения на расслабление пальцев и кистей рук:

- «Погладим котёнка» – плавные движения, иллюстрирующие соответствующее действие, выполняется сначала одной рукой, потом другой.

- «Маляр красит забор» – синхронные движения кистей обеих рук вверх – вниз с одновременным подключением кистевого замаха (3 раза), затем влево - вправо (3 раза).

После того, как ученик освоил эти упражнения, необходимо научить ученика правильно сидеть за фортепиано. Высота сидения зависит от его роста, и поэтому для малышей часто используют подставку, на которую сажают ученика, и скамейку под ноги для хорошей опоры. При правильной посадке корпус должен быть прямым, локти не висят и не прижаты к туловищу, а немного раздвинуты в стороны на уровне клавиатуры и даже чуть выше.

Для укрепления и развития детской руки, координации и пластичности движений рекомендуются различные действия с предметами (расстегивание и застегивание пуговиц, завязывание и развязывание ленточек, узелков, шнурков, пальчиковая гимнастика, массаж). В процессе игр и упражнений на развитие мелкой моторики у детей улучшаются внимание, память, слуховое и зрительное восприятие, воспитывается усидчивость, формируется игровая и учебно-практическая деятельность. Для получения максимального эффекта важно ориентироваться на те упражнения, задания, игры, которые способствуют развитию всех пальцев руки.

Рекомендуемые упражнения для развития мелкой моторики:

- Перекатывание карандаша между пальцами от большого к мизинцу и обратно поочередно каждой рукой.

- Две пробки от пластиковых бутылок кладем на столе резью вверх. Это – «лыжи». Указательный и средний пальцы встают в них, как ноги. Двигаемся на "лыжах", делая по шагу на каждый ударный слог:

Мы едем на лыжах, мы мчимся с горы,

Мы любим забавы холодной зимы.

То же самое можно попробовать проделать двумя руками одновременно.

- Собираение спичек (или счетных палочек) одними и теми же пальцами разных рук (подушечками): двумя указательными, двумя средними и т.д.

- «Кольцо» – большой и указательный пальцы соединяются в кольцо, остальные пальцы выпрямляются и разводятся в стороны.

Важно вовлекать в движения больше пальцев. Каждый из приемов направлен на развитие костно-мышечного аппарата, сенсорной чувствительности, зрительно-моторной координации, произвольного внимания, навыков психорегуляции.

Музыкальное искусство является искусством интонационным. Академик Б.В. Асафьев в книге «Музыкальная форма как процесс» показал, что именно интонация является носителем музыкального смысла. Одна из важнейших составляющих интонации – ритмический рисунок. Г.Г. Нейгауз перефразировал знаменитую библейскую фразу в следующую логическую конструкцию: "Вначале был ритм".

Развитие чувства ритма необходимо формировать на основе постепенного, регулярного накопления разнообразных музыкально-ритмических, слуховых, зрительных, двигательных представлений. Для этого на начальном этапе обучения предлагается применять ритмические слоги (ТА - четверть, ТИ-ТИ - восьмые), которые «привязываются» к звучанию знакомых слов, словосочетаний, стихотворений. Считаю целесообразным начинать эту работу с более мелких длительностей (четвертей и восьмых) т.к. такая последовательность усвоения длительностей ведет к лучшему ощущению пульсации.

Донотный период должен быть основан на изучении простого доступного музыкального материала. В этом смысле подходят короткие попевки, детские и русские народные песни, которые дети играют с большим воодушевлением, нежели «нудные» упражнения, лишенные художественного содержания. Как правило, все упражнения за фортепиано сопровождаются пением, что помогает формировать внутренний слуховой образ. Эти практические задания полезны не только для развития слуха, но и могут быть средством развития технических навыков, так как они выполняются в действиях на фортепиано.

«Лучший способ понять и освоить явление - это воссоздать, воспроизвести его» - писал С.И. Савшинский, поэтому на самых первых уроках ребенку нужно давать возможность как можно больше играть на инструменте. Рассматривая строение инструмента, ученик впервые знакомится с клавиатурой, изучает регистры: нижний, верхний, сравнивая их с голосами животных, тембрами различных музыкальных инструментов.

Однозвучные попевки планомерно переходят в более сложные (двухзвучные, трехзвучные и т.д.) с включением в игру обеих рук. Игра таких попевок помогает ребенку легче запомнить, что вправо звуки повышаются, влево - понижаются, а в дальнейшем при транспонировании освоить знаки альтерации.

Преподаватель может использовать стихотворения с названием нот:

Ля, соль, фа, фа, соль,

Вырастай фасоль,

Обвивай плетень,

А мы сядем в тень.

Ля, си, до, до, си, си, ля,

Снег ложится на поля,

На деревья, на дома.

Это к нам пришла зима.

Всем известная считалочка: «До, ре, ми, фа, соль, ля си, едет зайка на такси. До, си, ля, соль, фа, ми, ре, ест морковное пюре», позволяет изучить последовательность расположение белых клавиш в прямом и обратном движении, что подводит к такому понятию, как октава.

Первые творческие задания основываются на стихотворениях, ритм которых записывается и прочитывается ритмическими слогами. Далее на основе ритмического рисунка педагог предлагает ребенку сочинять свои собственные мелодии.

Тон и полутон - первая простая и понятная интонационная «формула», на основе которой может изучаться клавиатура, нотная запись, знаки альтерации (диез - повышение, бемоль - понижение), выстраиваются слуховые представления обучающегося и формируются навыки транспонирования и подбора по слуху.

При нахождении тона и полутона на клавиатуре обратить внимание ребенка на окраску звучания: полутон – «плачет», а тон – «веселится».

«Донотный» период можно дополнить изучением легких пьесок, которые можно разучить «с рук» или по слуху (И. Брамс «Полька», А. Артоболевская «Вальс собачек» и др.). Моделирование отношений звуков по высоте с помощью различных средств позволяет развивать музыкально- слуховые представления, связывая воедино слуховые, зрительные и двигательные ощущения детей.

При обучении нотной грамоте необходимо, чтобы нота была не обозначением клавиши, а обозначением звука. Без этого не будут развиты настоящие слухо-моторные связи. В основе материала по изучению нотной грамоты должны быть простые ритмические рисунки и короткие попевки: «Андрей – воробей», «Мишка косолапый», «Фа – соль» и др. При изучении нотной записи необходимо воспитывать умение анализировать ритмические особенности мелодии, её рисунок, звучание (движение вверх или вниз, поступенное или скачкообразное, веселая или грустная интонация и т.д). Материал преподаватель должен подбирать для каждого ребенка индивидуально, детально продумывать пояснения, выделяя главное и постепенно усложняя задачи. Каждая новая тема и задание должны быть проработаны преподавателем в классе и усвоены ребенком так, чтобы ему оставалось только повторить дома пройденный материал. Самостоятельные навыки не формируются сами собой, для этого преподаватель должен выстроить учебный материал дидактически с учетом возможностей обучающегося.

«Музыка – искусство звука» и работа над художественным образом должна начинаться с первых уроков. От ученика необходимо добиваться выразительного исполнения даже самых элементарных попевок, обращая внимание на их характер и качество звука: грустную мелодию – играть грустно, веселую - весело, бодрую – бодро. На этом этапе музыкальный материал должен быть тесно связан со словом, текстом, что облегчает понимание ребенком содержания.

Именно от качества звука нужно отталкиваться при решении одной из главнейших задач - подготовки рук ребенка к игре на фортепиано. Педагог должен уделять самое серьезное внимание пианистическому приспособлению ученика к инструменту, ибо, если этого не сделать с самого начала, то впоследствии отсутствие пианистического контакта с инструментом может стать серьезной помехой для дальнейшего продвижения. «Лепку» игрового аппарата ребенка необходимо начинать с первой минуты занятий. При этом следует добиваться полной свободы тела и пластичности всех звеньев руки. Л.В. Николаев говорил: «Когда я говорю о постановке рук, я имею в виду принципы их движения, изменчивые формы движущихся рук, а не их статическое положение... вся рука должна представлять собой одно целое от плеча до кончиков пальцев...пользоваться изолированными движениями отдельных частей руки при затянутости остальных не следует».

Показывать приемы следует в живой и увлекательной форме и так, чтобы ученик сам убедился в их правильности и удобстве на собственных ощущениях. Как известно, основой

пианистической техники является владение пианистом произвольным расслаблением всех мышц пианистического аппарата. Над расслаблением пианист работает всю жизнь, применяя его для овладения все более сложными фортепианными фактурами. Владение таким произвольным расслаблением - важнейшее условие сознательного воздействия на качество звука. Поэтому чрезвычайно важно, чтобы работа над пианистическим расслаблением всегда находилась в поле зрения педагога на фортепиано.

Во время игры ребенка на инструменте большая роль принадлежит непосредственному контакту рук педагога и ученика, позволяющему избежать длительных и трудных для ребенка словесных объяснений. Простейший и эффективный прием для организации игровых движений учащегося можно описать так: педагог держит руку ученика за последнюю фалангу пальца, который нажимает на клавишу (обычно сначала 3 - им), а другой рукой поддерживая руку ученика под локоть и одновременно производя ею освобождающие движения. В результате у большинства детей рука сама находит естественную форму и обретает нужную степень организации и расслабления. Спустя некоторое время ребенок оказывается в состоянии самостоятельно правильно и естественно держать свои руки на клавиатуре.

Смысл музыкального содержания выражается не только посредством высотных и ритмических соотношений звуков, входящих в интонацию, важную роль в передаче смысла играет *артикуляция* (от латинского *articulo* - расчленяю), она реализуется через *штрихи* - способы извлечения звука и звуковедения, которые играют важную роль в овладении фортепианной техникой. Штрихи (*non legato*, *staccato*, *legato*) играют существенную роль не только в выразительности исполнения, они также облегчают выполнение технических задач.

На первоначальном этапе обучения естественным видом туше, которым должен овладеть ребенок, должно быть – **non legato**. Штрих *non legato* отделяет один звук от другого, с него начинается обучение игре на фортепиано, т.к. он помогает руке находиться постоянно в собранном виде и не зажиматься. Освоение игры приемом *non legato* начинается с устойчивого 3-его пальца, вторые и четвертые пальцы вводятся в работу позже. Возможно использование традиционного упражнения «Радуга», на этом упражнении ученик ориентируется на клавиатуре в разных регистрах и отрабатывает кистевые снятия и переносы руки через октаву. Любое упражнение преподаватель может дополнять красочным аккомпанементом, что создаст полноценную картину инструментального исполнения.

На *non legato* можно подобрать множество пьес для исполнения на классных и академических концертах (Украинский народный танец «Казачок», А. Артоболевская «Вальс собачек», Н. Соколова «Пирожки», Н. Соколова «Баба яга», В.Игнатъев «Маленькая песенка о большом дожде», А. Филиппенко «Цыплята» и др.).

Штрих *staccato* как и *non legato* ученик начинает осваивать с 3-го пальца. Очень важно следить за тем, чтобы соприкосновение «подушечки» пальца с клавишей произошло еще до выполнения стаккато, чтобы незанятые пальцы не напрягались. Полезно совмещать игру стаккато и *non legato*. Для освоения приема *staccato* можно использовать Детскую песенку «Дождик», Б. Берлин «Пони звездочка», русскую народную песню «Скок- скок», Н. Соколова «Серая коза», Д. Уотт «Три поросенка», М. Раухвергер «Вороны», в которых выполнение приема связано с образным содержанием пьес.

Штрих ***legato*** является важнейшим средством выразительности в фортепианной игре, придающим звуку певучесть и протяженность. Штрих *legato* представляет собой имитацию человеческого голоса, его вокальную природу, требует плавного и связного перехода и переноса веса с пальца на палец без перерывов между звуками. Поэтому игра на *legato* начинается после приобретения устойчивых навыков игры *non legato*. Первые упражнения на *legato* должны быть на двух нотах (Е. Гнесина «Этюды», Ю. Абелев «Осенняя песенка», М. Красев «Журавель», И. Лещинская «Мелодия», Н. Соколова «Утро», Н. Соколова

«Осень»). Далее количество нот в лиге увеличивается до пяти. Точность в исполнении штрихов необходимо воспитывать в ученике с первых этапов обучения. Успешность работы во многом зависит от внимательного вслушивания в звучание каждого вида штриха.

Аппликатурные навыки на начальном этапе обучения должны формироваться на основе игры в пятипальцевой позиции (position от латинского - положение), которая помогает правильной постановке рук, упрощает многие технические трудности, способствует освоению разнообразных приемов звукоизвлечения и, в конечном счете — повышению художественного уровня исполнения. Длительное использование учебного репертуара для закрепления игры в пятипальцевой позиции позволяет приучить обучающегося к аппликатурным закономерностям: рядом нота - рядом палец, через ноту - через палец.

Раннее обучение практической гармонии мыслится не как самоцель, а как необходимый компонент, органично сочетающийся с традиционными формами инструментального обучения. Начинается оно с тоники - тонического баса «Т».

Тоника - звук, на котором заканчивается мелодия. По этому правилу ученик должен определять тонику любой простой мелодии и играть её левой рукой по букве «Т», написанной под нотной строчкой. Это дает возможность, не усложняя нотной записи второй строчкой, включать в игру сразу две руки: правая исполняет мелодию, а левая - на сильных долях гармоническую поддержку в виде тонического баса.

В дальнейшем исполнение баса на тонике «Т» левой рукой усложняется «бурдоном» - тонической квинтой, исполнение которой можно начинать с упражнения «Ходит слон»

Упражнение закрепляет постановку 1-го и 5 - го пальцев и навык транспонирования тонических квинт по заданию, которое можно сформулировать так: « Сыграй «Слоника «до» или Слоника «ре» и т.д.

Преподаватель может объяснить ребенку, для того чтобы правильно построить на клавиатуре «Слоника «до» необходимо сначала найти его имя - ноту «до», затем отсчитать 5 звуков вверх (каждому пальцу по клавише) и найти вершину «соль». Таким же способом можно построить «Слоника» (тоническую квинту) от любой ноты.

Современная методика рекомендует одновременное освоение скрипичного и басового ключей, используя одиннадцатилинейную нотную систему, где «до» первой октавы является «границей» между двумя нотоносцами. Нота «до» - будет являться главным ориентиром для определения нот скрипичного и басового ключей, а дополнительным – название ключей (скрипичный - ключ «соль», басовый - ключ «фа»).

Учебный материал должен быть логически выстроен: от «до» нота вверх «ре», вниз – «си» и т.д.

Тоническая квинта также может быть обозначена буквой «Т» под нотной строчкой, как и тонический бас. Для тех, кто затрудняется определить тонику мелодии, можно подписывать подсказку - Т до, т.е. тоническая квинта на ноте «до».

Изучение мелодий необходимо осуществлять в определенной последовательности: сначала от I ступени вверх, от V - вниз, затем от III ступени. При транспонировании тоническая квинта в левой руке будет служить ориентиром для нахождения первого звука мелодии. Мелодия может начинаться с нижней ноты - основания в «Слонике» (I ступени) или с верхней ноты – вершины в «Слонике» (V степени), реже с III – середины. Ребенку можно подсказать, что основание квинты «Слоника» находится в левой руке на 5-ом пальце, а вершина - на 1-ом.

После игры мелодий, песен, пьес с тоническим басом, «бурдоном» и с их транспонированием, можно приступать к изучению доминантовой гармонии, расположенной на V ступени лада – вершине в тонической квинте.

Для усвоения навыков игры доминантовой гармонии материал необходимо давать в порядке постепенного усложнения, сначала в мажоре, затем в миноре. Для слышания сочетания мелодии и гармонии хорошо использовать простой аккомпанемент к знакомым

детским песенкам. Важно попытаться играть аккомпанемент с одновременным пением песни со словами.

После освоения игры басов на тонике и доминанте (I - V), можно усложнять игровую задачу, в виде игры разложенных аккордов по нотам и с транспонированием:

В миноре задача выполняется в такой же последовательности.

Навык игры аккомпанемента в виде разложенных аккордов на I - V ступенях дополняется игрой интервальной последовательности: тоническая квинта на I ступени - доминантовая секста на VII ступени (Т-D6). Для безошибочного нахождения соединения басов в мажоре (I - VII) и в миноре (I - VII#) можно использовать правило: «На полтона ты спустишься в доминанту превратишься». Данное правило позволяет ученику быстро находить вводную ступень лада - характерную для доминанты. В интервальной схеме Т-D6 важно закрепить аппликатурный навык, при соединении интервалов на тонике должен быть 4-ый палец, на доминанте- 5-тый.

Знакомые мелодии песенок можно исполнять с применением цифровок.

Для закрепления приобретенных навыков игры мелодий с гармонизацией (Т - D6) в левой руке необходимо разобрать и изучить с учеником мелодии, написанные без аккомпанемента. Упражнения для развития гармонического слуха и навыка подбора аккомпанемента к мелодиям выполняются с помощью преподавателя и закрепляются игрой в транспорте. Исполненные песенки, пьески с Т-D6 в транспорте или методом подбора по слуху развивают не только мелодический слух, но и гармоническое чутье, ощущения лада, тональности.

Схема «тоническая квинта – доминантовая секста» в дальнейшем будет усложняться аккордовой последовательностью Т53 - D6 во многих этюдах и пьесах.

Для создания более полноценного музыкального образа преподавателю рекомендуется музицировать вместе с учеником, подбирая самостоятельно аккомпанемент к исполняемым песенкам, а также предлагать ученику ансамблевый репертуар, где он может исполнять как первую, так и вторую партию. Сейчас имеется множество прекрасных, специально написанных или переложенных пьес, ставящих перед ребенком задачу, аккомпанировать иногда всего лишь одним - двумя звуками. Подобное музицирование крайне заинтересовывает детей, так как они сразу же чувствуют себя исполнителями, участниками полноценной игры.

Пение – естественный путь формирования звуковысотного слуха, музыкального развития, воспитания духовного мира. А.П. Щапов писал: «Очень полезно, чтобы ученик пропевал или сольфеджировал мелодии пьес... во время игры». Данный метод приучает ребенка не смотреть на руки, а смотреть в ноты и закрепляет навыки чтения с листа на фортепиано. Для многих учащихся музыкальных школ прочтение нотного текста является очень сложной задачей. Для развития этого необходимого навыка можно также использовать игру с закрытыми глазами, клавиатурой, в темноте и т.д.

Необходимо с самого начала, когда ученик осваивает нотную грамоту, приучить его к систематическому чтению нот с листа, превратить это в потребность. При этом необходимо соблюдать последовательность и постепенность усложнения материала. Для закрепления навыка чтения с листа в пятипальцевой позиции могут помочь упражнения Б. Бартока из сборника «Микрокосмос» часть I.

Важным этапом является слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно. Это координация движений рук и звуковых ощущений, ощущений в руках. Разучиваются также пьесы с элементами полифонии, народно-хоровой подголосочной фактурой.

При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости,

артикуляционной ясности. Одним из важнейших условий преодоления этих трудностей является согласование пианистических приемов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием, артикуляционными штрихами.

Несмотря на то, что основные теоретические знания учащиеся приобретают на уроках сольфеджио, преподаватель в классе фортепиано должен изыскивать возможность объяснять понятным для детей языком простые теоретические сведения, которые нужно давать в минимальном объеме, постепенно расширяя круг знаний. Многие педагоги недооценивают значение теоретических дисциплин для развития самостоятельности творческого мышления ученика, оно возможно при условии изучения теории не в отрыве, а в тесной связи с исполнительской практикой, что не всегда имеет место в музыкальных школах. Изучение и использование методических достижений педагогов по теоретическим дисциплинам может существенно обогатить процесс обучения игре на фортепиано. В числе первых следует назвать методическую разработку Г. Шатковского для преподавателей ДМШ и ДШИ "Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования". Эта разработка предназначена для занятий в классе сольфеджио, однако многие методические положения имеют универсальный характер и могут быть использованы при работе в классе фортепиано.

Занятия с детьми практической гармонией, транспонированием, подбором по слуху вызывает у детей живой интерес, позволяет им более полно проявить себя в музыке. Творческий подъем и сопутствующий ему хороший эмоциональный настрой повышают интерес к работе. Формирование внутреннего чувства ритма избавляет от утомительного счёта вслух, развитие гармонического и мелодического слуха позволяет легко подбирать по слуху, а это, в свою очередь, помогает легко справиться в разборе новых произведений со знаками альтерации, запомнить произведение наизусть. Устраняется элемент «зазубривания», многократного повторения, лишённого эмоциональной окраски. Новые произведения учатся быстро, за сравнительно короткий срок происходит переход к более сложным и интересным. Приобретенные творческие исполнительские навыки позволяют формировать навык самостоятельной работы над произведением. Таким образом, освоив весь комплекс перечисленных знаний, умений и навыков, учащийся продолжает совершенствоваться и успешно учиться не только в классе фортепиано, но и в классах сольфеджио и хора.

5. Рекомендуемые пособия

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио.- М., 1985
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке.- М., 1981
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М., 1985
4. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору.- М., 1990
5. Игнатьев В., Игнатьева Л. Альбом начинающего пианиста. «Я музыкантом стать хочу». Вып. 1,2.- М.,1986
6. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1.-Л., 1980
7. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке.- Л.,1988
8. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып.- М., 1975
9. Вальчук Т. Вверх по музыкальным ступенькам.- М., 2010
10. Геталова О.,Визная И. А. В музыку с радостью: для фортепиано: пособие для младших классов ДМШ.- СПб., 1997.
11. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1.- М., 1988
12. Гнесина Е. Фортепианная азбука.- М., 1976
13. Давиденко Е., Фадеева И. Музыкальные странички для маленьких.- М., 2008
14. Коновалов А. В. ДоНОТЫши : (легкие пьесы, ансамбли и обраб. нар. мелодий для самых маленьких). - Курган, 1998.

15. Кончаловская Н. Нотная азбука.- М., 1976
16. Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Вып.1. -М., 1970
17. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано.- М., 2001
18. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано.- М., 1964
19. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем.- М., 1986
20. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). - М., 1980
21. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая, 2-ая части. - Л.,1960
22. Малахова И. Первые шаги в мире звуков.- Л., 1977
23. Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 кл.- Киев, 1985
24. Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано.- М., 2000
25. Мыльников А. Ю. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. - М.,2000.
26. Николаев А. Фортепианная игра.- М., 1994
27. Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста.- Владимир, 1999
28. Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста.- Владимир, 2001
29. Никольская М. Этот занимательный мир музыки.- Первые шаги начинающего пианиста. Владимир, 1998
30. «Первые шаги маленького пианиста».- Составители: Г. Баранова, А. Четверухина.
31. Перунова Н. Музыкальная азбука.- Л., 1990
32. Печковская М. П. Букварь музыкальной грамоты: (пособие для начинающего пианиста).- М.,1996.
33. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист.- М, 1985
34. Соколова Н. Ребенок за роялем М., 1981
35. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. Выпуск 1.-М., 2001
36. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть.- М., 1987
37. Тычинская О. Фортепиано плюс. Пьесы и упражнения для начинающих. - М., 2011
38. Хереско Л. Музыкальные картинки.- Л., 1980
39. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог.- Спб., 1996

6.Рекомендуемая методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978
2. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию: школа игры на фортепиано.- Л., 1980
3. Баренбойм Л. А. Фортепианная педагогика. - М., 2007
4. Беркман Т. Л. Индивидуальное обучение музыке: музыкально-эстетическое развитие школьников в процессе обучения игре на фортепиано.- М., 1964.
5. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии. М., 2002.
6. Брук Г. Б. Об опыте организации труда преподавателей музыкальных школ. - Пермь, 1980.
7. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Вопросы психологии. 1966. — №6.
8. Гаккель Л. Е. «Микрокосмос» Белы Бартока. Вопросы фортепианной педагогики. - М., 1976.
9. Гальперин П. Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. - М., 1985.
10. Геталова О. А. , БулаеваО.А. Учусь импровизировать и сочинять: учебное пособие. - СПб., 1999-2000.
11. Геталова О. А. Секреты Дилидона: нотная грамота для маленьких музыкантов: рабочая тетрадь-раскраска.- СПб., 2002.

12. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве).- Л.: Музыка, 1985
13. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. - М., 1996.
14. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ/ Центр. Метод. Кабинет по детскому муз. и худ. образованию.- М., 1972
15. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста : учеб. для студентов вузов. - М., 2000.
16. Калугина М. Е., Халабузарь П.В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1989.
17. Любомудрова Н. А. Начальное обучение игре на фортепиано. Очерки по методике обучения игре на фортепиано: сборник статей под ред. А. А. Николаева. — М.; Л., 1955. — Вып. 1.
18. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3.- Л., 1975
19. Ляховицкая С. С. Задачи воспитания учащихся. Педагогические способности под ред. Л. Н. Раабена.- Л. , 1963.
20. Мальцев С. М. О психологии музыкальной импровизации. - М., 1991.
21. Мальцев С. М. О субсенсорном и сенсомоторном уровнях антиципации в музыкальной импровизации. Вопросы психологии. — 1988. — № 3.
22. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М., 1977.
23. Начинаю играть на рояле : учебное пособие для фортепиано / сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая ; под общ. ред. А. Борзенкова.- СПб., 1992.
24. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога / 6-е изд., исправленное и дополненное.- М., 1999.
25. Николаев Л.В. Статьи и воспоминания современников. Письма.- Л., 1979
26. Перельман Н. Е. В классе рояля: короткие рассуждения. - М., 2007.
27. Подвала В. Д. Давайте сочинять музыку! (1-2 классы): упражнения по развитию творческих навыков для учащихся детских музыкальных школ, музыкальных студий и школ искусств.- Киев, 1988.
28. Савина Л. П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов. - М., 2000.
29. Савшинский С. И. Пианист и его работа. - М., 2002.
30. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением.- М.; Л., 1964.
31. Сафарова И. Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период).- Екатеринбург, 1994.
32. Сотникова О.С. Я учусь играть. - СПб., 2001.
33. Система детского музыкального воспитания К.Орфа под ред. Л.Баренбойма.- Л., 1970
34. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. - М., 2003.
35. Фейгин М. Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога.- М., 1975
36. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. - М., 1988.
37. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
38. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: пособие для учащихся музыкальных отделений педвузов и консерваторий. - М., 1994.
39. Цыпин Г. М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано: учебное пособие. М., 1975.
40. Черник Ю. М. Комплексная программа музыкального и пианистического развития на дошкольном отделении / Учебно-методический центр по образованию Ком. по культуре С.-Петербурга. — СПб., 2001.

41. Шатковский "Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования".- М., 2011
42. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков .Л., 1985.
43. Юдовина-Гальперина Т. Б. За роялем без слез, или Я детский педаг

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Протвино
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

«Рекомендовано»
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
Протокол № 1
от «26 » августа 2019г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Подготовка детей к обучению в школе искусств»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**«Музыкальный инструмент
(СКРИПКА)»**

Направленность – художественная
Возраст детей – от 5 до 7 лет
Срок реализации – 1-2 года

Авторы составители:
Куземко Л.З.,Прозумент Т.З.,
преподаватели МАУДО «ДШИ»

Протвино 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Годовые требования
- Первый год обучения
- Второй год обучения

3. Формы и методы контроля, система оценок

4. Методическое обеспечение учебного процесса.

5. Рекомендуемые пособия

6. Рекомендуемая методическая литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» общеразвивающей общеобразовательной программы «Подготовка детей к обучению в школе искусств» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнно-смычковых инструментах в Детской школе искусств.

В последние годы все большее число педагогов обращают внимание на проблему обучения детей дошкольного возраста. Раннее обучение игре на народных инструментах имеет ряд значительных преимуществ: у маленьких детей пластичные мышцы, навыки координации движений легко формируются и закрепляются, т.к. костно-мышечная система ещё неокончательно сформирована. В этом возрасте отчетливо проявляются индивидуальные особенности физического и интеллектуального развития памяти, внимания, фантазии, воображения. К тому же этот возраст характеризуется высокой степенью восприимчивости и ярко выраженной пластичностью мозга, поэтому занятия игре на народных инструментах могут эффективно влиять на развитие психической и интеллектуальной сферы.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Данная программа – художественной направленности и предполагает достаточную свободу в выборе репертуара. Реализация программы должна способствовать привлечению к обучению музыке широкого круга детей дошкольного возраста и подготовка их к обучению в школе искусств.

Эффективным способом музыкального развития детей в инструментальном классе является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Направленность программы – художественная, программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в школе искусств». Учебный предмет «Музыкальный инструмент (скрипка)» относится к предметной области художественно - творческой подготовки.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 5 – 7 лет. Учащиеся зачисляются на отделение платных дополнительных образовательных услуг.

Срок реализации учебного предмета

Дети, поступившие в школу в 5-тилетнем возрасте, обучаются на подготовительном отделении два года, наиболее способные и одаренные обучающиеся, могут освоить данную программу экстерном (в ускоренном порядке). Дети поступившие в подготовительный класс в 6- 7 летнем возрасте осваивают программу за один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)»:

- первый год обучения - 32 урока в год,

- второй год обучения - 32 урока в год.

Продолжительность академического часа - 40 минут. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 1 урок в неделю (продолжительность урока – 0,5 академического часа)

В целях формирования исполнительских навыков на инструменте для наиболее одаренных детей объем недельной нагрузки на учебный предмет «Музыкальный инструмент (скрипка)» может быть увеличен за счет дополнительных часов по предмету по выбору.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	16	16	16	
Аудиторные занятия	16	16	16	16	64
Самостоятельная работа	8	8	8	8	32
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	24	96
всего за год	96				

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по инструменту является урок в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Рекомендуемая продолжительность урока – не более 30 минут. Рекомендуются занятия на уменьшенных инструментах(1/2) с учетом физиологических возможностей учащихся.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет, используя дифференцированные методы обучения, индивидуализировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка, наиболее эффективно реализовать его творческий потенциал.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование начальных умений и навыков игры на народном инструменте.

Задачи:

- формирование интереса к музыкальным занятиям;
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движений, осанка, выносливость);
- интеллектуальное развитие (память, мышление, воображение, эмоционально-образное восприятие, фантазия)
- преодоление индивидуальных психолого-педагогических проблем в развитии ребёнка;
- развитие музыкально – слуховых представлений и творческих способностей каждого обучающегося;
- формирование первоначальных навыков игры на инструменте и музыкальной грамотности;
- воспитание черт характера: трудолюбия, усидчивости, аккуратности, собранности, пунктуальности, доброжелательности, терпения, самоконтроля и др.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

В процессе обучения каждый ребенок должен приобрести следующие знания, умения и навыки.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ: короткие и длинные ноты, тембр - окраска голоса, звуки музыкальные и немusicalные, темп (быстрый, медленный), высота звука, игра pizz или смычком (с помощью преподавателя) ритмических рисунков по открытой струне, игра стихотворных строчек, знакомство с первоначальными навыками нотной записи; нотный стан; скрипичный ключ; длинные, короткие ноты; связь музыкального ритма с ритмикой стиха; подготовительные упражнения для левой и правой рук, пение с аккомпанементом фортепиано песенок, динамические оттенки, упражнения со смычком, игра смычком, открытые струны. Знакомство со штрихами (деташе, легато, мартале), мажор и минор, произвольное падение и подъем пальцев на струне, отработка (рулевого движения) левого локтя, игра с аккомпанементом, формирование навыком поведения на сцене.

Количество произведений и степень трудности диктуется индивидуальными особенностями развития каждого ученика. В течение учебного года ученик должен ознакомиться и выучить не менее 20 попевок, песенок, пес.

Результаты своей работы каждый ученик должен показать на академических, классных концертах, зачетах, конкурсах и т.п. К выступлению на академических концертах в каждом полугодии ученик должен подготовить не менее 2-3 разнохарактерных пьесок или песенок.

Примерный музыкальный материал для первого года обучения

Этюды и упражнения.

К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Упражнения на открытых струнах I раздел.

Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения в сопровождении второй скрипки № 1-16.

Пьесы на открытой струне.

Сборник Б. Якубовской «Вверх по ступенькам».

Т. Захарьина «Осенний дождичек».

Укр. нар. песня «Барашеньки».

Укр. нар. песня «Красная коровка».

«Как у нашего кота».

«Петушок».

Русс. нар. песня «Андрей-воробей».

Г. Турчанинова «Методическое пособие для начального обучения игре на скрипке».

«Лисонька с гитарой».

«Козочка».

«Четыре струны».

Пьесы в I позиции.

К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».

М. Магиденко «Петушок».

Русс. нар. песня «Ходит зайка по саду».

Русс. нар. песня «Как под горкой».

Русс. нар. песня «На зеленом лугу».

Н. Метлов «Баю - баюшки, баю».

В. А. Моцарт «Аллегретто».

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

Н. Метлов «Баю - баюшки, баю».

Русс. нар. песня «Как под горкой».

2 вариант

М. Магиденко «Петушок».

Русс. нар. песня «Ходит зайка по саду».

3 вариант

Русс. нар. песня «У кота - воркота».

В. А. Моцарт «Аллегретто».

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ: парная постановка пальцев в полутоновом положении; парная постановка пальцев с последующим поднятием одного из них; постановка каждого отдельного пальца на струны ре, ля (знакомство); прямая и расслабленная поза, их чередование; игра смычком по открытым струнам пьес, объединённых в один сюжет; отработка (рулевого движения) правого локтя; распределение смычка в зависимости от длительностей нот; постановка 1 пальца на грифе относительно порожка; парная постановка пальцев в тоновом положении и последующее поднятие одного из них; движение мелодии вверх- вниз; игра мелодий по открытым струнам; первые навыки соединения функций правой и левой руки; игра попевок, песенок с использованием 1, 2, 3 пальца; деташе - (спокойная ходьба, шаг) - движение всем смычком от колодки до конца; легато (радуга) - объединить смычком в одну линию 2, 3,4 струны; стакато (дождик) движение смычка с остановками на одной струне, соединение соседних струн; двойное деташе (быстрая ходьба, бег) - отработка мелких движений правой руки, в различных частях смычка; закрепление теоретического материала по теме (звукоряд): мажор, минор, движение мелодии вверх вниз, тоника, устойчивые и неустойчивые. В течение учебного года преподаватель должен пройти с учеником не менее 25 произведений. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: детские и народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) лёгкие сонатины и вариации. Результаты своей работы каждый ученик должен показывать на академических, классных концертах, зачетах, конкурсах и т.п. К выступлению на академических концертах в каждом полугодии ученик должен подготовить не менее 2-3 разнохарактерных пьес, включая разные жанры (менуэты, сонатины, пьесы, этюды, вариации и др.).

Примерный музыкальный материал для второго года обучения

Этюды и упражнения.

К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Упражнения и этюды в I позиции II раздел № 1, 2,3,4, 5,10,12.

«Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. Подготовительные упражнения № 1, 3, 6, 7, 10, 12, 15, 17, 19.

И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей» III раздел.

Пьесы на открытой струне.

К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».

А. Лядов «Пойду ль я, выйду ль я».
Н. Римский-Корсаков «У меня ль во садочке».
И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей».
«Легкий дождик».
«Дед Мороз».
«Зима».

Пьесы в I позиции.

Г. Турчанинова «Методическое пособие для начального обучения игре на скрипке».
Горн. В поход. Русс. нар. песня «Сорока». Мишка-грусишка. Лягушка. Пятачок. У кота.
А. Филиппенко «Цыплятки».
Г. Лобачев «Кот Васька».
Б. Якубовская «Вверх по ступенькам».
Русс. нар. песня «Скок, скок, поскок».
Русс. нар. песня «Две тетери».
Русс. нар. песня «Во саду ли, в огороде».
Лат. Нар. песня «Ай-я, жу-жу».

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Б. Якубовская «вверх по ступенькам»
Русск. нар. песня «Скок, скок, скок»

2 вариант

Г. Лобачев «Кот Васька»
А. Филиппенко «Цыплята»

По окончании ученик подготовительного класса должен знать:

- названия основных частей скрипки и смычка;
- название струн на скрипке;
- ноты на струне ре и ля;
- длительности;
- высокие и низкие звуки;
- нюансы (громко, тихо);
- настроение в музыке (весело, грустно);
- правописание нот (на, между, под, над линейками нотного стана)

должен уметь:

- определить двух, трёх дольный размер;
- показать хлопками ритмический рисунок музыкальной пьесы;
- свободно двигаться под музыку, определять характер мелодии (танцевальный, маршеобразный);
- эмоционально передавать минорное и мажорное настроение в пении, чтении стихов, в разговоре с окружающими;
- правильно держать скрипку, соблюдать осанку и свободу плечевого аппарата во время игры;
- выполнять элементарные упражнения с карандашом и смычком;
- играть двумя руками (по мере подготовленности).

3.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Непростой и тонкой является система оценки знаний детей. Здесь не может быть единого правила. Педагог должен самостоятельно определить необходимость оценки работы ученика. Если оценка помогает педагогу дисциплинировать и заинтересовать ребенка, он может оперировать ею ежеурочно, как инструментом, усиливающим педагогическое воздействие.

Текущая аттестация осуществляется регулярно, проводится непосредственно в учебное время и имеет цель оценить ход и качество работы учащегося по освоению учебного материала. На основании результатов текущего контроля выводятся триместровые, годовые оценки. В целях оптимизации процесса обучения детей дошкольного возраста, знания, умения и навыки обучающихся лучше оценивать положительными оценками: 4, 4+, 5-, 5 (двойки и тройки не желательны). Оценка выставляется в дневнике учащегося. Спорная оценка выставляется в пользу ученика. При выведении оценок за триместр можно учитывать следующие критерии:

- особенности психофизического развития ребенка;
- посещаемость занятий и отношение к ним;
- выполнение домашних заданий;
- активность ученика на уроках;
- объём и сложность изученного репертуара;
- динамика развития навыков;
- выступления на концертах, конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации учащихся подготовительного отделения являются:

- контрольные уроки;

- зачеты.

Контрольные уроки и зачеты могут проводиться в форме академических концертов. Академические концерты предполагают публичное исполнение (показ) программы в конце учебных полугодий в присутствии комиссии или заведующего отделом, с применением дифференцированных систем оценок и обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. На академическом концерте, как правило, учащийся исполняет 2-3 разнохарактерных пьесы. При выведении оценки за выступление учащегося подготовительного класса на академических концертах (зачетах) необходимо учитывать мнение его преподавателя.

Для детей, психологически не готовых к публичному выступлению, можно проводить академические концерты в классной обстановке в присутствии заведующего отделом. В случае болезни обучающегося в период проведения контрольных уроков, зачетов, академических концертов аттестация проводится на основании текущих оценок.

На заключительном этапе освоения программы по результатам переводного академического концерта комиссия принимает решение о переводе учащегося в 1 класс для обучения по предпрофессиональной или общеразвивающей программе.

Итоговая (переводная) оценка обучающегося должна быть комплексной, учитывающей следующие показатели:

- текущая аттестация (триместровые (четвертые) оценки),
- совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Все дети разные. Это знает любой преподаватель. Это – истина. И хотя все дети будут заниматься по одной программе развитие каждого будет индивидуально, в зависимости от его психологических особенностей. Отличительной чертой 5 – 7 летнего возраста является познание окружающего мира, вбирание в себя всего нового и интересного. Интерес, вот волшебный ключик, с помощью которого можно найти подход к ребёнку с любым характером, с самой сложной нервной системой. Если интересно – все трудности преодолит.

Все дети любят сказки. Сочинение собственной сказки, тем более, если она получится музыкальной, принесёт ребёнку большое удовольствие и радость. Таким образом, в нашем классе появились музыкальные сказки: «Пастушок», «Дили бом», «Слон и скрипочка», «Заколдованная весна», и др. Сочинение или «придумывание» сказки не только развивает фантазию, образное мышление, но и повышает ответственность за более качественное исполнение музыкального произведения.

Игровая форма обучения с детьми дошкольного и младшего школьного возраста - избавит от ненужного волнения и добавит положительные эмоции в образовательный процесс. Повысить интерес к обучению игре на скрипке можно, используя ещё одну отличительную особенность детского возраста - стремление к лидерству. Желание быть первым, или хотя - бы не хуже других - побуждает детей показать самые лучшие качества трудолюбие, настойчивость, а преподавателя находить различные формы обучения (соревнование, конкурсы), в которых ученик сможет проявить свою индивидуальность.

Всем известны трудности постановочного периода начинающего скрипача. В наше время нет проблемы с приобретением методической литературы, где преподаватели делятся опытом по преодолению типичных недостатков в постановке рук на скрипке и смычке. Но 5 - 6 летнему ребёнку не стоит объяснять что такое «пронация» и «супинация». Лучше прочитать стихи про «Карету и кучера», т.е. показать трудный материал в доступной форме.

«Специально ничего делать не надо. Пальцы на смычке должны находиться свободно и тогда они сами будут правильно функционировать» К.Г. Мострас

Важно понять, что занятия на скрипке без контроля за свободой аппарата могут спровоцировать развитие специфических заболеваний. Необходимо включать в ход урока упражнения, которые могут помочь ребёнку контролировать свои мышечные ощущения. Великий скрипач И. Менухин советовал своим ученикам плавать, играть в теннис, правильно питаться и следить за личной гигиеной.

«Скрипичная игра требует бесконечной утончённости, а также требует огромной выносливости и силы....» И. Менухин

Во вступительной части своего сборника «Сорок четыре песенки для четырёх открытых струн» Т.А. Шевцова обращает внимание на то, как важно иметь в репертуаре начинающего скрипача несколько пьес одинаковой сложности. Это позволяет объединять лёгкие пьески в один сюжет «сочинять музыкальные истории», что

значительно облегчает усвоение нового материала, закрепляет определённые игровые навыки и повышает интерес к занятиям на скрипке.

Одним из важнейших условий для достижения успехов в воспитании и обучении детей дошкольного возраста является присутствие родителей на уроках специальности с целью правильного закрепления пройденного материала в домашних условиях.

Совместное посещение концертов, классных мероприятий, общие интересы и заботы способствуют оздоровлению семейного микроклимата, что укрепляет психику ребёнка и благотворно отражается на учёбе в музыкальной школе.

5. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Т. Захарьина «Сборник переложений для скрипки и фортепиано». М.1951
2. А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке». М. 1974
3. В. Якубовская «Вверх по ступенькам». Л. 1981
4. О. Пархоменко, В. Зельдис «Школа игры на скрипке». Киев. 1987
5. Ж. Металлиди «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». М. 1980
6. К. Фортунова «Юный скрипач» в.1 «Пособие для начального обучения». М. 1982
7. С. Шульман «Я буду скрипачом». С-П, 1996
8. Т. Шевцова «Нескучные странички для скрипки-невелички». П. 2001
9. В. Третьяченко «Скрипичная музыка». Кр. 2006
10. О. Щукина «Ансамбль скрипачей с азов». С.П. 2007
11. «Лёгкие пьесы для скрипки» М.2009

6. РЕКОМЕНДУМАЯ МЕТОДЧИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. В. Якубовская «Вверх по ступенькам» (методические рекомендации)
2. С. Мильтонян «Педагогика гармонического развития скрипача»
3. М. Берлянич «Основы воспитания начинающего скрипача»
4. Н. Клюева, Ю. Филиппова «Общение дети 5 - 7 лет»
5. О. Узорова, Е. Нефедова «Пальчиковая гимнастика»
6. Иегуди Менухин «Шесть уроков скрипичной игры»
7. Т. Шевцова «Нескучные странички для скрипки – невелички»
8. В. Новоселова «Творческие находки - в помощь педагогу»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Протвино
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

«Рекомендовано»
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
Протокол № 1
от «26 » августа 2019г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Подготовка детей к обучению в школе искусств»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент
(ДОМРА)»**

Направленность – художественная
Возраст детей – от 5 до 7 лет
Срок реализации – 1-2 года

Авторы составители:
Антоненко Г.Л.,
преподаватель МАУДО «ДШИ»

Протвино 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Годовые требования
- Первый год обучения
- Второй год обучения

3. Формы и методы контроля, система оценок

4. Методическое обеспечение учебного процесса.

5. Рекомендуемые пособия

6. Рекомендуемая методическая литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» общеразвивающей общеобразовательной программы «Подготовка детей к обучению в школе искусств» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в Детской школе искусств «Камертон» г.о. Протвино.

В последние годы все большее число педагогов обращают внимание на проблему обучения детей дошкольного возраста. Раннее обучение игре на народных инструментах имеет ряд значительных преимуществ: у маленьких детей пластичные мышцы, навыки координации движений легко формируются и закрепляются, т.к. костно-мышечная система ещё неокончательно сформирована. В этом возрасте отчетливо проявляются индивидуальные особенности физического и интеллектуального развития памяти, внимания, фантазии, воображения. К тому же этот возраст характеризуется высокой степенью восприимчивости и ярко выраженной пластичностью мозга, поэтому занятия игре на народных инструментах могут эффективно влиять на развитие психической и интеллектуальной сферы.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Данная программа – художественной направленности должна способствовать привлечению к обучению музыке широкого круга детей дошкольного возраста и подготовки их к обучению в школе искусств.

Эффективным способом музыкального развития детей в инструментальном классе является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Направленность программы – художественная, программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в школе искусств». Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра)» относится к предметной области художественно - творческой подготовки.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - **5 – 7 лет**. Учащиеся зачисляются на отделение платных дополнительных образовательных услуг.

Срок реализации учебного предмета

Дети, поступившие в школу в 5-тилетнем возрасте, обучаются на подготовительном отделении два года, наиболее способные и одаренные обучающиеся, могут освоить данную программу экстерном (в ускоренном порядке). Дети поступившие в подготовительный класс в 6- 7 летнем возрасте осваивают программу за один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)»:

- первый год обучения - 32 урока в год,
- второй год обучения - 32 урока в год.

Продолжительность академического часа - 40 минут. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 1 урок в неделю (продолжительность урока – 0,5 академического часа)

В целях формирования исполнительских навыков на инструменте для наиболее одаренных детей объем недельной нагрузки на учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра)» может быть увеличен за счет дополнительных часов по предмету по выбору.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	16	16	16	
Аудиторные занятия	16	16	16	16	64
Самостоятельная работа	8	8	8	8	32
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	24	96
всего за год	96				

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по инструменту является урок в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Рекомендуемая продолжительность урока – не более 30 минут. Рекомендуются занятия на уменьшенных инструментах(1/2) с учетом физиологических возможностей учащихся.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет, используя дифференцированные методы обучения, индивидуализировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка, наиболее эффективно реализовать его творческий потенциал.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование начальных умений и навыков игры на народном инструменте.

Задачи:

- формирование интереса к музыкальным занятиям;
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движений, осанка, выносливость);
- интеллектуальное развитие (память, мышление, воображение, эмоционально-образное восприятие, фантазия)
- преодоление индивидуальных психолого-педагогических проблем в развитии ребёнка;
- развитие музыкально – слуховых представлений и творческих способностей каждого обучающегося;
- формирование первоначальных навыков игры на инструменте и музыкальной грамотности;
- воспитание черт характера: трудолюбия, усидчивости, аккуратности, собранности, пунктуальности, доброжелательности, терпения, самоконтроля и др.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

В процессе обучения каждый ребенок должен приобрести следующие знания, умения и навыки.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ: освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре (желательно наличие уменьшенного инструмента). Донотный период: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок в позициях — от второй до седьмой). Пиццикато большим пальцем. Знакомство с медиатором. Первоначальные основы музыкальной грамоты. Знакомство с гаммами C-dur.

Количество произведений и степень трудности диктуется индивидуальными особенностями развития каждого ученика. В течение учебного года ученик должен ознакомиться и выучить не менее 20 попевок, песенок, пьес. Результаты своей работы каждый ученик должен показать на академических, классных концертах, зачетах, конкурсах и т.п. К выступлению на академических концертах в каждом полугодии ученик должен подготовить не менее 2-3 разнохарактерных пьесок или песенок.

Примерный репертуарный список

Сост. Е. Э. Сугоняева «Альбом малыша – домриста. Музыкальные занятия с малышами.»

1. Соколова Н. «Земляника и лягушка»

2. Тиличеева Е. «Буду летчиком»
3. Тиличеева Е. «На лыжах»
4. Р. н. п. «Я на горку шла»
5. Тиличеева Е. «Я иду с цветами»
6. Красев М. «Елочка»
7. Пахмутова А. «Жили – были»
8. Рябов В. «Вверх и вниз по лесенке»
9. Тиличеева Е. «Цирковые собачки»
10. Обр. Арсеева И. «Петушок»
11. Тиличеева «Колыбельная»

Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке» Москва Изд. «Музыка» 1987г.

12. Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»
13. Римский – Корсаков Н. «У меня ль во садочке»
14. Магиденко М. «Петушок»
15. Красев М. «Топ – топ»
16. Обр. Комаровского «Ходит зайка по саду»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- Укр.н.п. «Барашеньки»
Детская песенка «Про кота»

2 вариант

- Укр.н.п. «Красная коровка»
Р.н.п. «Ходит зайка по саду»

3 вариант

- Детская песенка «Козочка»
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
Р.н.п. «Как на тоненький ледок»

4 вариант

- Н. Метлов «Паук и мухи»
Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
М. Красев «Топ – топ»

5 вариант

- Б.н.п. «Перепёлочка»
Укр. н.п. «Ой джигуне, джигуне»
Р.н.п. «Во поле берёза стояла»

6 вариант

- Н. Метлов «Гуси»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Укр. н.п. в обработке Г. Кондрат «Летит Воробейчик»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ: освоение музыкальной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Гаммы:

- на открытых струнах: E-dug, A-dug, C-dug;
- на закрытых струнах: C-dug, A-dug; C-dug

Удар П, переменные удары ПУ, дубль-штрих ПУ, пунктирный ритм . Систематическое чтение нот с листа.

Упражнения для развития координации рук. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Количество произведений и степень трудности диктуется индивидуальными особенностями развития каждого ученика. В течение учебного года ученик должен ознакомиться и выучить не менее 20 попевок, песенок, пьес. Результаты своей работы каждый ученик должен показать на академических, классных концертах, зачетах, конкурсах и т.п. К выступлению на академических концертах в каждом полугодии ученик должен подготовить не менее 2-3 разнохарактерных пьесок или песенок.

Примерный репертуарный список

Бунич Л. И. «Хрестоматия педагогического и художественного репертуара для скрипки и фортепиано» М. «Просвещение» 1965г.

1. Чешская н. п. «Колокольчик»
2. Русская н. п. «Утренняя зорька»
3. Блага Б. «Чудак»
4. Моцарт В. А. «Азбука»
5. Обр. Ревуцкого «Ой, есть. В лесу калина»
5. Укр. нар. п. «Детская танцевальная»

Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке» Москва «Музыка» 1987г.

1. Обр. Комаровского А. «В зеленом саду»
2. Обр. Комаровского А. «Как под горкой»
3. Метлов Н. «Паук и мухи»
4. Моцарт В. А. «Аллегретто»
5. Метлов Н. «Котя, котенька – коток»

6. Метлов Н. «Гуси»
7. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
8. Ребиков В. «Песня»

Бунич Л. И. «Хрестоматия педагогического и художественного репертуара для скрипки и ф-но» М. «Просвещение» 1964г.

1. Дремлюга Н. «Песня о школе»
2. Укр. нар. песня «Веселые гуси»
3. Польская нар. песня «Пение птиц»
4. Александров А. «Уж ты зимушка-зима»
5. Чешская нар. песня «В погреб лезет Жучка»
6. Рус. нар. песня «Как в лесу, лесу, лесочке»
7. Чешская нар. песня «Колокольчик»
8. Рус. нар. песня «Утренняя зорька»
9. Франц. Нар. песня «Пастушья»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- М. Магиденко «Песенка»
 Ж. Люли «Песенка»
 Д. Кабалевский «Прогулка»

2 вариант

- Н. Метлов «Часы»
 В. Моцарт «Аллегретто»
 Ж. Люли «Жан и Пьеро»

3 вариант

- В. Шуберт «Экосез»
 М. Магиденко «Петушок»
 А. Мухаммедов «Ёлочка»

4 вариант

- А. Филиппенко «Цыплятки»
 А. Филиппенко «На мосточке»
 Д. Кабалевский «Про Петю»

5 вариант

- А. Мухаммедов «Ёлочка»
 В. Иванников «Паучок»
 О. Гравитис «Детская песенка»

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Непростой и тонкой является система оценки знаний детей. Здесь не может быть единого правила. Педагог должен самостоятельно определить необходимость оценки работы ученика. Если оценка помогает педагогу дисциплинировать и заинтересовать ребенка, он может оперировать ею ежеурочно, как инструментом, усиливающим педагогическое воздействие.

Текущая аттестация осуществляется регулярно, проводится непосредственно в учебное время и имеет цель оценить ход и качество работы учащегося по освоению учебного материала. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные (триместровые), годовые оценки. В целях оптимизации процесса обучения детей дошкольного возраста, знания, умения и навыки обучающихся лучше оценивать положительными оценками: 4, 4+, 5-, 5 с использованием + и - (двойки и тройки не желательны). Оценка выставляется в журнал и дублируется в дневнике учащегося.

Спорная оценка выставляется в пользу ученика. При выведении оценок за триместр (четверть) можно учитывать следующие критерии:

- особенности психофизического развития ребенка;
- посещаемость занятий и отношение к ним;
- выполнение домашних заданий;
- активность ученика на уроках;
- объём и сложность изученного репертуара;
- динамика развития навыков;
- выступления на концертах, конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации учащихся подготовительного отделения являются:

- контрольные уроки;
- зачеты.

Контрольные уроки и зачеты могут проводиться в форме академических концертов. Академические концерты предполагают публичное исполнение (показ) программы в конце учебных полугодий в присутствии комиссии или заведующего отделом, с применением дифференцированных систем оценок и обязательным методическим

обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. На академическом концерте, как правило, учащийся исполняет 2-3 разнохарактерных пьесы. При выведении оценки за выступление учащегося подготовительного класса на академических концертах, зачетах необходимо учитывать мнение его преподавателя.

Для детей, психологически не готовых к публичному выступлению, можно проводить академические концерты в классной обстановке в присутствии заведующего отделом. В случае болезни обучающегося в период проведения контрольных уроков, зачетов, академических концертов аттестация проводится на основании текущих оценок.

На заключительном этапе освоения программы по результатам переводного академического концерта комиссия принимает решение о переводе учащегося в 1 класс для обучения по предпрофессиональной или общеразвивающей программе.

Итоговая (переводная) оценка обучающегося должна быть комплексной, учитывающей следующие показатели:

- текущая аттестация (триместровые оценки),
- совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, немusically.

При оценивании учащегося, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Формирование исполнительского аппарата – это один из важных и ответственных этапов в начальном обучении ребенка, который требует предельного внимания и контроля со стороны преподавателя. Музыканту, играя на инструменте, приходится выполнять множество задач – слуховые, эмоциональные, двигательные, зрительные, художественные и т. д. Следить за всем одновременно, с одинаковым вниманием очень трудно начинающему домристу. Для каждого исполнителя, будь он ученик или профессиональный музыкант, выполнение художественных задач, слуховой контроль над качеством звука всегда стоят на первом месте во время исполнения, а движения рук – это способ воплотить желаемое. Соответственно, все двигательные действия должны быть естественны и удобны, совершаться осознанно, без напряженности.

В силу возраста, у учащихся 5 лет крупная и мелкая моторика, координация недостаточно развиты для того чтобы с первых занятий осваивать игровые движения на инструменте. Все движения ребенка в обычной жизни – манера стоять, сидеть, двигать руками и пальцами – отличаются от тех двигательных действий, которые необходимо выполнять при игре на домре. Если не подготовить корпус ученика предварительно к этим новым, сложным для него движениям, ребенку придется самостоятельно, интуитивно и длительно, а главное не всегда правильно, приспособляться к инструменту. В связи с этим, начальный этап формирования исполнительского аппарата можно условно разделить на два периода – **доинструментальный** подготовительный и, непосредственно, **обучение на инструменте**.

Основная задача доинструментального периода – предварительная подготовка корпуса и рук ребенка к освоению игровых движений на инструменте с помощью развивающих упражнений. «Необходимо сначала при помощи специальных подготовительных имитирующих упражнений – без инструмента, воспитать такие мышечные взаимосвязи, которые будут отвечать новым формам двигательных действий». [9,11] Начальное обучение без инструмента позволяет обратить все внимание ученика на совершаемые им движения. Ребенок учится **произвольно** напрягать и расслаблять необходимые мышцы, контролировать свои действия. Осваивает именно те движения и ощущения, которые будут необходимы ему для игры на домре. Происходит общая подготовка корпуса, вырабатываются игровые движения каждой руки в отдельности. Ученик постепенно знакомится с домрой. Лишь после такой подготовки, когда учащийся почувствует свой организм как единую, управляемую мышечную сферу, все движения будут совершаться без лишней напряженности, целесообразно переходить к следующему этапу формирования исполнительского аппарата – обучение на инструменте.

Однако урок не должен превратиться в формальное изучение и повторение освоенных упражнений. В начальный период обучения происходит формированием чувственных и интеллектуальных качеств ребенка – слуховой восприимчивости, моторики, памяти, представлений, мышления, эмоционального настроения и т. п. Помимо подготовки исполнительского аппарата к игре на инструменте, учащийся знакомится с нотацией, поет, занимается сольфеджированием, слушает музыку, развивает свое художественное мышление, музыкальный слух, чувство ритма. Каждый урок – это творческий процесс, в котором, только определенную часть времени необходимо посвятить подготовительным упражнениям без инструмента.

Комплекс упражнений, представленный далее, строится по принципу: от общего к частному. Начинается подготовка с мышц корпуса, затем переходит к крупным мышцам руки, постепенно включая в работу более мелкие и

слабые мышцы кисти и пальцев. Упражнения строятся на законах физиологии, и служат для формирования исполнительского аппарата и игровых движений домриста.

Расслабляющие упражнения.

Детскому организму больше свойственно мускульное напряжение, чем расслабление. Поэтому маленьким ученикам нужно дать почувствовать, что мышечное напряжение по их воле может смениться приятным расслаблением и спокойствием. Многие педагоги совершают ошибку, стремясь поскорее перейти к обучению непосредственно на инструменте, и не уделяя должного внимания свободе исполнительского аппарата учащегося. Дети же в игре на домре чаще всего видят необходимость напряжения. Задача педагога в подготовительный, доигровой период обучения научить ребенка «чувству свободы». Ощущение свободы мышц это активно вырабатываемый навык и, как всякий навык, он требует тренировки. При помощи игровых упражнений ребенок учится произвольно расслаблять и напрягать свои мышцы. Это основное умение, на котором строится все дальнейшее формирование исполнительского аппарата.

Однако надо помнить, что свобода и расслабленность, это два разных понятия. Никакое движение, даже самое простое, невозможно совершить без напряжения. Исполнительский аппарат всегда должен находиться в легком, игровом тоне. При этом для педагога важно не допустить, чтобы легкий тонус перерос в серьезное напряжение. Поэтому важным условием дальнейшего успешного обучения ученика выступает его умение своевременно «отключать» необходимые мышцы.

Расслабление вызывается путем специально подобранных игровых приемов. Приведенная ниже серия упражнений основывается на методе активной нервно-мышечной релаксации, который был предложен американским ученым, психотерапевтом Э.Джекобсоном. Характерной чертой каждого упражнения является чередование сильного напряжения и быстро следующего за ним расслабления соответствующей мышечной группы. Ощущения расслабления мышц легче достигнуть при сравнении с напряжением. Эти же упражнения можно использовать и в дальнейшем обучении для профилактики зажатости рук. Во время выполнения всех упражнений можно использовать педагог должен следить, чтобы ученик максимально расслаблял необходимые группы мышц.

Навык расслабить в нужный момент руку является для домриста основой всей его деятельности. Воспитание этого навыка начинается с отработки движения свободного падения руки.

Упражнение **«Дерево»**. Педагог объясняет: «Представь себе, что ты дерево. Сейчас ты растешь, и тянешься к солнышку». Ученик поднимает руки вверх, напрягает; пальцы широко расставляет, напрягает. Педагог: «Наступила осень, деревья сбрасывают листочки. Расслабились руки, падают вниз». Ученик расслабляет.

Упражнение **«Танцующие плечики»**. Данное упражнение основано на пожимании плечами. Сделать глубокий вдох. Поднять плечи как можно выше к ушам (стараться достать до мочек ушей вершинами плеч). Задержать на самой высокой точке. Резко опустить вниз. Выдохнуть.

*Мы с друзьями танцевали,
Плечи к ушкам поднимали,
Выше носа, выше глаз,
И опустим их сейчас.
(Мельник К.)*

Упражнение **«Любопытная Варвара»**. Педагог показывает и объясняет: «Поверни голову влево, вправо, чтобы увидеть как можно дальше. Посмотри вверх, запрокиньте голову как можно дальше». Задача ученика при выполнении упражнения, как можно дальше отводить голову в стороны, напрягая мышцы шеи. При возвращении в исходное положение мышцы шеи должны полностью расслабиться.

*Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо.
А потом опять вперед, тут немного отдохнет.
Смотрит вниз и смотрит вверх!
Выше всех и дальше всех!
(Мельник К.)*

Упражнение **«Кулачки»**. Упражнение направлено на расслабление мышц-сгибателей. Одновременно, собрать обе руки в кулаки (собирать кулачки следует, начиная с большого пальца). Сжать настолько сильно, насколько это возможно. Задержать. Расслабить руки и опустить вниз.

*Ручки сжали в кулачки
Крепко, вместе держим их.
Пальчики сильней сжимаем,
А теперь - их расслабляем!
(Мельник К.)*

Упражнение **«Ежик»**. Упражнение направлено на расслабление противоположных сгибателям, мышц - разгибателей. Одновременно, на двух руках, расставить палочки в стороны, напрячь. Задержать. Расслабить руки и опустить вниз.

*Еж колючие иголки,
Растопырил, словно елка.
Тише ежик, не фырчи,
И иголки убери.
Молока тебе нальем,
И отпустим в лес, домой.
(Мельник К.)*

Упражнение **«Горка»**. Упражнение выполняется стоя. Поднять руки в стороны, зафиксировать ощущение всей руки. (Пока ребенок держит руки, можно с ним немного пофантазировать, например: «Ты забрался на высокую горку,

посмотри вокруг как красиво... А сейчас мы с тобой прокатимся с этой горки»). Мгновенно расслабить мышцы, чтобы руки свободно упали к корпусу, и несколько раз отскочили от него.

Педагог следит, чтобы в момент падения не произошло зажатие и руки свободно, по инерции отскакивали от корпуса.

Второй вариант этого упражнения: педагог поднимает в стороны руки ученика, ощущая их вес. По просьбе педагога, учащийся должен включить мышцы, необходимые для удержания руки в этом положении. По следующей просьбе – расслабить мышцы, дав рукам свободно упасть.

Упражнения для развития мышц кисти.

Упражнения «Моя семья», «Белочка», «Пальчики» направлены на развитие сгибательных и разгибательных движений пальцев. Задача этих упражнений – дать ребенку возможность почувствовать движения каждого пальчика в отдельности, независимо от других пальцев, взаимосвязь сильных пальцев и слабых.

Поскольку мышцы–сгибатели по своей природе сильнее мышц– разгибателей, то начинать упражнения надо с поочередного пригибания пальчиков (ребенку будет проще выполнить непривычные движения), а затем проводить упражнения на разгибание. На первых занятиях ребенок может помогать себе второй рукой. При этом необходимо учесть, что упражнениям на разгибание пальцев должно быть уделено больше внимания со стороны педагога, так как эти мышцы менее развиты, и физиологически – это менее удобное движение. Также, выполнение этих упражнений поможет снизить проявление хватательного рефлекса. Упражнения выполняются для обеих рук.

«Моя семья».

*Вот дедушка,
Вот бабушка,
Вот папочка,
Вот мамочка,
Вот деточка моя,
А вот и вся семья!*

(русская народная потешка)

Поочередно пригибать пальчики к ладошке, начиная с большого, а со слов «А вот и вся семья», второй рукой охватить весь кулачок.

«Белка».

*Сидит белка на тележке,
Раздает она орешки,
Лисичке-Сестричке,
Воробью, Синичке,
Мишке толстопятому,
Заиньке усатому.*

(русская народная потешка)

И.П. – Пальцы левой руки согнуты в кулачок (большой палец лежит вдоль ладони). Правая рука обхватывает кулачок. Покачивать из стороны в сторону. Со слов - «Лисички-сестрички» по очереди разгибать пальцы, начиная с мизинца.

«Пальчики».

*Раз – два – три – четыре – пять –
Вышли пальчики гулять.
Раз – два – три – четыре – пять –
В домик спрятались опять.
(Мельник К.В.)*

И.П. – Пальцы собраны в кулачок (большой палец лежит вдоль ладони).

Поочередно разгибать все пальцы, начиная с мизинца, затем сгибать их в том же порядке.

«Пальчики здороваются». В этом упражнении дети учатся совершать точные движения пальцами, отрабатывается навык «нажал – расслабил», необходимый при игре на домре. Кончики указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца поочередно касаются и нажимают на большой палец, образуя «колечки». Педагог следит, чтобы после нажатия пальцы полностью расслаблялись.

*Я здороваюсь везде –
Дома и на улице.
Даже «здравствуй» говорю
Я соседской курице.
(Мельник К.)*

Выполняя упражнения левой рукой, нажим в большей степени происходит указательным, средним, безымянным пальцами и мизинцем. При этом отрабатывается движения необходимые для прижатия струны. Выполняя упражнение правой рукой, внимание уделяется большому пальцу, поскольку в этом случае отрабатывается движение, подобное нажиму большого пальца на медиатор.

«Зайка и барабан». Упражнение направлено на укрепление слабых пальцев, безымянного и мизинца. Как и в предыдущем упражнении, отрабатывается навык «нажал – расслабил».

*Зайка взял свой барабан
И ударил трам – трам – трам,
И ударил трам – трам – трам.
(Мельник К.)*

Указательный и средний пальцы подняты вверх и прижаты друг к другу. Безымянным и мизинцем поочередно стучать по большому пальцу. Педагог следит, чтобы во время выполнения упражнения не напрягались мышцы запястья.

«Колечко». Упражнение служит для развития координации и точности движения пальцев.

Прыгнул зайнышка с крылечка

И в траве нашел колечко

А колечко непростое –

Блестит, словно золотое.

(Мельник К.В.)

Упражнение основано на переходе из одного положения в другое: а) пальцы собраны в кулачок, выдвинуты указательный и средний пальцы, развести их в стороны; б) большой и указательный пальцы соединить в кольцо, остальные пальцы развести в стороны. Педагог обращает внимание на то, чтобы действия выполнялись без лишних, вспомогательных движений пальцами.

«Прогулка». Цель упражнения – освоить независимые движения каждого пальца в отдельности. Также упражнение направлено на развитие растяжки.

Вышли братцы погулять.

Первый вышел ровно в пять,

Вместе с ним пошел второй

Третий выглянул во двор

А мизинчик, непоседа,

Убежал гулять отдельно

(Мельник К.В.)

Ладонь положить на стол. Соединить прямые пальцы. Раздвигать в стороны, на максимально возможное расстояние, по – очереди, указательный палец, затем указательный и средний вместе, затем указательный, средний и безымянный, затем мизинец в отдельности.

«Корова». Упражнение предлагается для того, что бы ребенок мог почувствовать силу каждого пальца.

Шла корова по дорожке –

ТОП-ТОП

ТОП-ТОП

А за ней бежала кошка

Топ-топ-топ

Топ-топ-топ.

(русская народная потешка)

Рука располагается на столе. Пальчики согнуть и по очереди поднимать. Первая половина стиха – громко топтать пальчиками. Вторая – легко и быстро.

Упражнения **«Уточка»**, **«Барабан»**, **«Дворник»** направлены на развитие и укрепление мышечных групп кисти. При выполнении этих упражнений правая рука подготавливается к выполнению игровых движений на домре.

«Уточка».

Уточка – вертихвостка

Ныряла да выныривала,

Выныривала, да ныряла.

(Синицина Е.)

Подушечки всех пальцев прижать к подушечке большого пальца. Вращение кистей от себя – к себе.

«Барабан».

Пара барабанов,

Пара барабанов,

Пара барабанов

Пара барабанов,

Пара барабанов

Пара барабанов

Была бурю

Была бой.

(Синицина Е.)

Положить руки на стол, ладонями вниз. Совершать поочередно движения вверх, вниз (удары по столу) подобно палочкам барабанщика.

«Дворник».

Дворник дверь два дня держал

Деревянный дом дрожал

Ветер дергал эту дверь

Дворник думал - это зверь.

(Синицина Е.)

Руки на столе. Ладони обеих рук поставлены на ребро. На каждое слово ладони поочередно «шагают» по поверхности стола вправо-влево. При этом запястье остается на одном месте.

Одним из самых сложных моментов формирования исполнительского аппарата является **овладение медиатором**. Когда ребенок берет в руки медиатор, возникает физиологически естественный «хватательный» рефлекс, в результате чего в правой руке возникают напряжения, незаметные на первый взгляд. Возникновению зажатости способствует психологический фактор. Ребенок боится уронить медиатор и удерживает его, сжимая. Медиатор превращается для ребенка во «врага», с которым он постоянно борется. На первых уроках, когда ученик еще не играет на домре, педагог должен «подружить» его с медиатором, для того, чтобы в дальнейшем, уже при контакте с инструментом ребенок чувствовал себя свободно.

Подготавливая пальцы ученика, необходимо объяснить, что медиатор не надо держать как обычный предмет. Медиатор удерживается большим и указательными пальцами, при этом им помогают все остальные пальчики. Подготовить мягкость и эластичность пальцев помогут упражнения, приводившиеся ранее. Особое внимание ученика надо обратить на состояние большого пальца. Большой палец должен находиться не в расслабленном состоянии, а в легком тонусе, при этом он не должен быть излишне перенапряжен. Чтобы ребенок смог ощутить и осознать различный тонус большого пальца предлагается следующий способ. Собрать пальчики правой руки как для удержания медиатора, вместо медиатора на ногтевую фалангу указательного пальца положить небольшой шарик из пластика, диаметром примерно 10 – 15мм (пластика – материал, подобный пластилину, но мягче и не оставляет следов на руках). Сверху положить большой палец. В зависимости от тонуса пальцев шарик будет менять свою форму. Если пальцы напряжены – шарик сплющится. Если пальцы слишком сильно расслаблены – форма шарика не меняется. Если пальцы находятся в нужном тонусе – на шарике останутся небольшие вмятины. Для того чтобы ребенок научился управлять тонусом пальцев, можно попросить его сжать пальцы несколько раз с разной силой. Преимущество этого метода состоит в том, что необходимый тонус мышц ребенок усваивает не в абстрактных понятиях, а видит конкретную разницу между различными состояниями.

Знакомство с медиатором необходимо начинать уже с первых уроков. Для начала, это должны быть упражнения, которые выполняются без инструмента.

1. Удерживая медиатор большим и указательным пальцами, ученик совершает легкое скользящее движение медиатором от первой фаланги – к основанию пальца, и обратно.

2. Удерживая медиатор большим и указательным пальцами, предложим ученику совершить соскок с указательного пальца на средний, вместе с медиатором.

3. Следующее упражнение основывается на круговом движении большого пальца по первой фаланге указательного.

4. Удерживая медиатор между большим и указательным пальцем, совершить перехват медиатора средним и указательным пальцами.

5. **«Мыльные пузыри».** Упражнение выполняется на панцире домры или на листе картона. Исходное положение руки как при обычном удержании медиатора (между большим и указательным пальцами). Совершать круговые движения большим пальцем и указательным, как бы рисуя по панцирю домры круги. Упражнение помогает развить эластичность мышц пальцев, контроль пальцев за медиатором.

Упражнения, для развития координации рук.

«Колечко». Поочередно и как можно быстрее перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Упражнение выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе. Наиболее сложный вариант упражнения – соединение пальцев на одной руке в прямом движении, а на другой - в обратном.

«Кулак – ребро – ладонь». Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь ребром на плоскости стола; ладонь, сжатая в кулак; распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет упражнение вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8 – 10 повторений моторной программы. Упражнение выполняется сначала правой, затем левой рукой, затем – двумя вместе.

«Лезгинка». Левую руку сложить в кулак, большой палец отвести в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой. После этого одновременно смените положение правой и левой рук. Упражнение выполняется 6 – 8 раз. Постепенно необходимо добиваться высокой скорости смены положений.

«Зеркальное рисование». Положить на стол чистый лист бумаги. Ученику взять в обе руки по карандашу или фломастеру. Рисовать одновременно обеими руками зеркально – симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения происходит расслабление глаз и рук. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличивается эффективность работы всего мозга.

«Ухо – нос».левой рукой взяться за кончик носа, а правой – за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук с «точностью, до наоборот».

«Змейка». Ученик скрещивает руки ладонями друг к другу, складывает пальцы в замок, выворачивает руки к себе. Ребенку необходимо двигать пальцем, на который укажет педагог. Палец должен двигаться точно и четко, не допуская произвольных дополнительных движений. Прикасаться к пальцу нельзя. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук.

Упражнения с инструментом.

Занимаясь с ребенком в подготовительный период обучения, преподаватель постепенно знакомит его с домрой. Формируется посадка, происходит постановка рук на инструменте, ученик осваивает новые игровые упражнения и учится извлекать первые звуки.

Домра для ребенка – это новый, неизвестный предмет, который требует от него концентрации внимания, совершения непривычных, сложных движений. При первых контактах с инструментом происходит не только мышечный, но и психологический зажим. Как уже говорилось ранее, следить за нормальным тонусом мышечной системы ребенка – одна из основных задач преподавателя в начальный период обучения. Для того чтобы ребенок чувствовал себя психологически комфортно, во время урока преподавателю необходимо создать игровую атмосферу. Все упражнения с инструментом желательно превратить для ребенка в игру, сопровождать их яркими, образными названиями, способствующими совместному творчеству ученика и учителя.

Первый прием, которым овладевает юный домрист – это **пиццикато большим пальцем** по открытым струнам. Игровое движение пальца должно совершаться при помощи движения кисти и предплечья вниз, которые тянут за собой палец. При этом он все время должен оставаться прямым и свободным. Объясняя характер движения, педагог

может использовать образное сравнение, понятное ребенку. Например, погладь струну, как кошечка лапой; или, погладь струну ласково, как маму.

Упражнение «**Мамочка**» предлагается для того, чтобы ребенок мог ощутить и запомнить правильное движение большого пальца.

*«Ма-моч-ка; ми-ла-я;
Луч-ша-я; ты у нас».*

Пальцы, все кроме большого, лежат на панцире домры. Большой палец играет арпеджиато по трем открытым струнам одновременно. Необходимо следить, чтобы движение совершалось с участием предплечья и кисти.

В этом упражнении могут использоваться любые слова, состоящие из 3х слогов. Наиболее ярко и эмоционально дети реагируют, когда педагог предлагает им петь про самих себя: «*Ма-шень-ка; к нам прии-ла; по-из-рать*». Развивая интерес и творческие способности ребенка, можно предложить ему сочинить целую песню. «*Солнышко светит нам весело. Колобок катится по траве. Зайчики прыгают. Воробей прилетел, поклевал зернышки*» и т.д.

Далее, для освоения этого приема ученик разучивает детские песенки на открытых струнах. На начальном этапе эти песенки должны соответствовать характеру движения руки, т.е. быть в медленном или среднем темпе. Игра в быстром темпе провоцирует неверное обособленное движение большого пальца. Палец должен двигаться строго вниз, останавливаясь на следующей струне. (При игре на первой струне, палец должен остановиться на панцире). **Типичная ошибка** при игре пиццикато по одной струне – щипок в сторону.

Уже с первых песенок на открытых струнах, педагог может развивать художественное мышление ребенка, познакомить его с такими понятиями как форте и пиано, замедлением в конце пьесы, обсудить характер музыки, предложить сыграть одно и то же упражнение в разных темпах и характерах.

Параллельно с изучением пиццикато, происходит **постановка левой руки**. Поскольку ребенок уже прошел этап подготовительных упражнений, ему будет проще справиться с этой задачей.

Постановку следует начинать с полупозиции, в таком положении растяжение между пальцами меньше, соответственно меньше и мышечное напряжение. На гриф ставятся 4 пальца. При обучении «от первого пальца» третий и четвертый нередко висят в воздухе, или проваливаются под гриф. Расположение четырех пальцев над грифом создает естественные условия для рациональной постановки левой руки и, в дальнейшем, технического роста домриста. Пальцы должны стоять ровно, не прогибаться, не прижиматься друг к другу, каждый на своем ладу. Существует «золотое» правило домриста, за выполнением которого должен следить не только ученик, но и педагог: если играет 2 (3,4 пальцы), то предыдущие стоят на струне.

Точками касания грифа с кистью левой руки будет вторая фаланга большого пальца и «подушечка» в основании указательного пальца. Ладонь не следует прижимать к грифу. Ученик должен ее полностью видеть (посмотри на ладошку как в зеркальце). Рука в запястье несколько изогнута, но, ни в коем случае не выгнута к себе. Большой палец должен свободно лежать на грифе, примерно между указательным и средним пальцем.

Когда ребенок берет в левую руку гриф домры, у него непроизвольно возникает хватательное движение. Упражнение «**Горка**» поможет отвлечь ученика от хватки инструмента большим и указательным пальцами, приучить его к легкому поддержанию грифа и такому же легкому скольжению вдоль него.

*Пальцы с горочки скатились
И обратно поднялись,
Посидели, отдохнули,
За работу принялись.
(Мельник К.)*

Поставить пальцы на гриф. Свободно передвигать руку от начала грифа к пятке и обратно. Упражнение следует повторить несколько раз. При выполнении, необходимо обратить внимание на то, чтобы большой палец все время оставался свободным и при перенесении руки находился между 1м и 2м пальцами.

«**Зарядка**». Цель упражнения освоить незначительный подъем и нажим пальцев на струну с минимальным напряжением мышц.

*Раз, два, три, четыре, пять,
Вышли пальчики гулять,
На зарядку становись,
Каждый пальчик не ленись.
(Мельник К.)*

Поставить пальцы на гриф, каждый на свой лад. Одновременно, всеми пальцами прижимать струну к грифу и отпускать. Упражнения выполняется без участия правой руки. Желательно выполнять ритмичные, размеренные движения.

Цель следующих упражнений состоит в том, что бы на основе хватательного движения, научиться совершать действия каждым пальцем в отдельности. Соответствующие двигательные навыки подготавливались и в развивающих упражнениях без инструмента. Задача же на данном этапе, отработать эти движения непосредственно на домре, и при минимальном мышечном напряжении добиваться чистого звучания (без дребезжания). Упражнения помогут сформировать правильную постановку левой руки, а так же преодолеть неподвижность руки в первой и полупозиции.

Наиболее сложный этап формирования исполнительского аппарата, который требует не только предельного внимания и контроля со стороны педагога и ученика, но и терпения – это **игра медиатором**.

Работу необходимо начинать с освоения удара вниз. Чтобы не потерять легкость движений, выработанную в подготовительных упражнениях, на первых уроках желательно использовать мягкий медиатор (например, вырезанный из фотопленки). Такой медиатор при соприкосновении со струной испытывает меньшее сопротивление,

и, соответственно, не вызовет чрезмерного напряжения кисти. По мере того, как ребенок будет осваивать игровые навыки, медиатор можно будет заменить на более плотный.

При игре медиатором, правая рука должна быть несколько изогнута в запястье (мостик), предплечье слегка касаться инструмента, но ни в коем случае не давить на него. Кисть опирается на ноготь мизинца, который должен свободно скользить по панцирю. Часто встречающейся ошибкой у начинающих домристов является неподвижная опора кисти правой руки на мизинец. При таком положении, как правило, звук «выщипывается» скованными движениями руки.

Упражнение – игра «Замри». Прежде чем ребенок начнет играть медиатором на домре, необходимо научить его правильно, с опорой на мизинец ставить правую руку на инструмент, и в таком положении посидеть несколько минут.

Звук медиатором извлекается при помощи кисти, которая приподнимается (замах), а затем свободно падает на струну. Начинать обучение удобнее всего со второй струны. При этом первая струна – будет естественным ограничением для кисти, и не даст ей упасть слишком низко.

Для того чтобы ученик осознал движение, которое от него требуется, а так же для того, чтобы проконтролировать свободу его руки, педагог может взять в свои руки кисть и запястье ребенка, и совершить несколько ударов. Добившись полной свободы кисти, не отпуская запястье учащегося, можно предложить ему проделать это движение самостоятельно.

Первые песенки – упражнения должны быть просты и понятны ребенку, исполняться на открытых струнах и не содержать в себе трудных ритмов, чтобы ребенок мог полностью сосредоточить свое внимание на совершаемых движениях. Постепенно, по мере освоения приема, к игре можно подключать левую руку.

В заключении, хотелось бы сказать о форме проведения урока. В дошкольном возрасте ребенок хочет играть, воспроизводить музыку. Он не испытывает ни малейшей потребности в напряженных, длительных уроках, с тщательной отработкой деталей. Занятия в музыкальной школе должны стать для него естественным продолжением игр, с помощью которых дети в первые годы своей жизни постигают и познают окружающий мир.

Обучать игре на домре ребенка в этот период означает для преподавателя играть с ним, проявляя при этом тот же энтузиазм, и ту же радость, что и сами дети. В процессе игры, преподаватель добивается определенных целей, а дети легким и приятным для них способом осваивают домру, включаясь в живую и интересную музыкальную работу. Они учатся играючи, исходя из естественных побуждений и любопытства. «Играя, ребенок учится, овладевает элементарными исполнительскими навыками, и сам того не замечая, втягивается в настоящую учебу».

5. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПОСОБИЯ

1. Круглов. Ю .Школа игры на домре ,Издательство РАМ имени Гнесиных , М.2003
2. Репертуарная тетрадь домриста. Выпуск 1 . «Музыка», М. 1982
3. Пьесы в сопровождении фортепиано для младших классов ДМШ. «Композитор», СПб 1996
4. Педагогический репертуар домриста 3-5 классы ДМШ. Выпуск 3, «Музыка», М., 1979
5. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. «Музыка», М. 1994
6. Александров А. Азбука домриста. «Музыка», М., 1980
7. педагогический репертуар домриста 1 -2 классы ДМШ. «Музыка», М. 1980
8. Чунин. В. Школа Игры на трёхструнной домре, «Советский композитор» , М. 1986
9. Шебалин В. Два отрывка из оперы «Укрощение строптивой». Переложение для трёхструнной домры с сопровождением фортепиано.
10. Концертные пьесы для трёхструнной домры. Выпуск 8 . «Советский композитор», М, 1986
11. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано, «Музыка», М., 1975
12. Репертуар начинающего домриста. Выпуск 2, «Музыка», М., 1980
13. Педагогический репертуар домриста . 1-2 классы ДМШ. «Музыка», М. 1990
14. Репертуарная тетрадь. Выпуск 2, Составитель Г. Гарцман, «Музыка», М., 1984
15. Репертуар начинающего домриста. Выпуск 1 . «Музыка» , М., 1979
16. Педагогический репертуар домриста . 3-5 классы ДМШ. «Музыка», М. 1981
17. Альбом начинающего домриста. Выпуск 13. «Музыка», М. 1980 Альбом начинающего домриста . Выпуск 6 . «Советский композитор» , СПб , 1876
18. Педагогический репертуар. Юный домрист. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано. Выпуск 1. «Музыка», М. 1987
19. Пьесы советских композиторов для трёхструнной домры в сопровождении фортепиано. «Советский композитор», Ленинград , 1980
20. Альбом для юношества. Произведения для трёхструнной домры. Выпуск 5. «Музыка», М. 1996
21. Домристу – любителю (Трёхструнная домра) Выпуск 7. «Советский композитор», М. 1983
22. Домристу – любителю (Трёхструнная домра) Выпуск 11. «Советский композитор», М. 1983
23. Хрестоматия домриста 1-3 классы ДМШ. «Музыка», М., 1985
24. Домристу – любителю. Выпуск 3, Составитель И. Шелмаков. «Советский композитор», М. , 1979
25. Педагогический репертуар домриста (трёхструнная домра) 1-2 классы ДМШ. Выпуск 3. «Музыка», М., 1979
26. Педагогический репертуар домриста (трёхструнная домра) 1-2 классы для ДМШ. Выпуск 2. Составитель А. Александров. «Музыка», М.,1990/

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие – М., советский композитор, 1986
2. Бардышева Т.Ю. Разговорчивые пальчики – М., Для самых маленьких, 2001
3. Борисенко М. Г., Лукина Н.А. Наши пальчики играют (развитие мелкой моторики) – СПб.: Паритет, 2002
4. Гринштейн С. Великие фортепианные педагоги прошлого – СПб: Композитор, 2004
5. Егоров В. Расскажи стихи руками – М.: Совер, 1992 – 36с.
6. Колбанов В. В. Валеологический практикум: учебное пособие для педагогов - С-Пб.: СПб АПДО, 2005
7. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления - М.: Линка-пресс, 2000
8. С. А. Козлова, Т. А. Куликова Дошкольная педагогика – М.: Педагогическое образование, 2001
9. Мазель В. Музыкант и его руки – Тель-Авив, Pilies Studio, 2001
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры – М.: Музыка, 1982
11. Обреимова Н. И., Петрухин А. С. Основы анатомии, физиологии и гигиены детей и подростков – М.: Академия, 2007
12. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений – Екатеринбург, 1994. – 48 с.
13. Сеницына Е. Умные пальчики. М.: Лист, 1998
14. Сиротюк А. Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников – М.: Творческий центр «сфера», 2002
15. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре – Л.: Музыка, 1984
16. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов – М. Музгиз, 1952
17. Чунин В. Школа игры на домре – М.: Советский композитор, 1990
19. Юдовина – Гальперина Т. Б. За роялем без слез, или я детский педагог – СПб: - Предприятие Санкт – Петербургского Союза художников, 1996
20. Янжурова З. Первые шаги. Сборник статей «Ребенок за роялем. Педагоги пианисты социалистических стран о фортепианной методике» под общей редакцией Достал Я. – М.: Музыка, 1981.

«Рекомендовано»
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
Протокол № 1
от «26 » августа 2019г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Подготовка детей к обучению в школе искусств»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**«Музыкальный инструмент
(ГИТАРА)»**

Направленность – художественная
Возраст детей – от 5 до 7 лет
Срок реализации – 1-2 года

Авторы составители:
Шестакова А.В.,
преподаватель МАУДО «ДШИ»

Протвино 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени
 - Форма проведения учебных занятий
 - Цель и задачи учебного предмета
 - Структура программы
 - Методы обучения
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Годовые требования
- Первый год обучения
- Второй год обучения

3. Формы и методы контроля, система оценок

4. Методическое обеспечение учебного процесса.

5. Рекомендуемые пособия

6. Рекомендуемая методическая литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (ГИТАРА)» общеразвивающей общеобразовательной программы «Подготовка детей к обучению в школе искусств» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в Детской школе искусств.

В последние годы все большее число педагогов обращают внимание на проблему обучения детей дошкольного возраста. Раннее обучение игре на народных инструментах имеет ряд значительных преимуществ: у маленьких детей пластичные мышцы, навыки координации движений легко формируются и закрепляются, т.к. костно-мышечная система ещё неокончательно сформирована. В этом возрасте отчетливо проявляются индивидуальные особенности физического и интеллектуального развития памяти, внимания, фантазии, воображения. К тому же этот возраст характеризуется высокой степенью восприимчивости и ярко выраженной пластичностью мозга, поэтому занятия игре на народных инструментах могут эффективно влиять на развитие психической и интеллектуальной сферы.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Данная программа – художественной направленности и предполагает достаточную свободу в выборе репертуара. Реализация программы должна способствовать привлечению к обучению музыке широкого круга детей дошкольного возраста и подготовка их к обучению в школе искусств.

Эффективным способом музыкального развития детей в инструментальном классе является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Направленность программы – художественная, программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в школе искусств». Учебный предмет «Музыкальный инструмент (гитара)» относится к предметной области художественно - творческой подготовки.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - **5 – 7 лет**. Учащиеся зачисляются на отделение платных дополнительных образовательных услуг.

Срок реализации учебного предмета

Дети, поступившие в школу в 5-тилетнем возрасте, обучаются на подготовительном отделении два года, наиболее способные и одаренные обучающиеся, могут освоить данную программу экстерном (в ускоренном порядке). Дети поступившие в подготовительный класс в 6- 7 летнем возрасте осваивают программу за один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»:

- первый год обучения - 32 урока в год,

- второй год обучения - 32 урока в год.

Продолжительность академического часа - 40 минут. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 1 урок в неделю (продолжительность урока – 0,5 академического часа)

В целях формирования исполнительских навыков на инструменте для наиболее одаренных детей объем недельной нагрузки на учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра)» может быть увеличен за счет дополнительных часов по предмету по выбору.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	16	16	16	
Аудиторные занятия	16	16	16	16	64
Самостоятельная работа	8	8	8	8	32
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	24	96
всего за год	96				

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по инструменту является урок в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Рекомендуемая продолжительность урока – не более 30 минут. Рекомендуются занятия на уменьшенных инструментах(1/2) с учетом физиологических возможностей учащихся.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет, используя дифференцированные методы обучения, индивидуализировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка, наиболее эффективно реализовать его творческий потенциал.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование начальных умений и навыков игры на народном инструменте.

Задачи:

- формирование интереса к музыкальным занятиям;
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движений, осанка, выносливость);
- интеллектуальное развитие (память, мышление, воображение, эмоционально-образное восприятие, фантазия)
- преодоление индивидуальных психолого-педагогических проблем в развитии ребёнка;
- развитие музыкально – слуховых представлений и творческих способностей каждого обучающегося;
- формирование первоначальных навыков игры на инструменте и музыкальной грамотности;
- воспитание черт характера: трудолюбия, усидчивости, аккуратности, собранности, пунктуальности, доброжелательности, терпения, самоконтроля и др.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ: освоение и развитие первоначальных навыков игры на шестиструнной гитаре (желательно наличие уменьшенного инструмента). Освоение правильной посадки и постановки рук. Ученик изучает аппликатурные обозначения, осваивает прием тирандо, также игру большим пальцем правой руки (р) по открытым струнам. Первоначальные основы музыкальной грамоты. Знакомство с гаммами C-dur (аппликатура М. Каркасси)

Количество произведений и степень трудности диктуется индивидуальными особенностями развития каждого ученика. В течение учебного года ученик должен ознакомиться и выучить не менее 20 попевок, песенок, пьес. Результаты своей работы каждый ученик должен показать на академических, классных концертах, зачетах, конкурсах и т.п. К выступлению на академических концертах в каждом полугодии ученик должен подготовить не менее 2-3 разнохарактерных пьесок или песенок.

**Примерный репертуарный список
Сост. В Калинин «Юный гитарист»**

1. Дет. Песенка «Теремок»
2. Дет. песенка «Загадка»
3. «Андрей-воробей»
4. «Травушка»
5. «Частушка» обр. В. Калинина
6. В. Калинин Этюд a moll
7. Е. Беркович «Осенняя песенка»
8. Р. н. п. «Во саду ли в огороде»
9. У н п «По дороге жук»
10. Б н п «Перепелочка»

Л. Соколова «Избранные этюды» часть I

11. Л. Соколова Этюд №1
12. Д. Фортеа Этюд G-Dur
13. Й. Хорачек Этюд e-mol
14. Ш. Рак Этюд G-Dur

А. Гитман «Начальное обучение на шестиструнной гитаре» М. 2002 год

Упражнения для постановки правой руки

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Попевка «Андрей-воробей»

Д п «Травушка»

2 вариант

«Частушка»

В Калинин Этюд

3 вариант

Л. Соколова Этюд №1

Е. Беркович «Осенняя песенка»

4 вариант

В. Калинин «Простая песенка»

Б. н. п «Перепелочка»

Рнп «Во саду ли в огороде»

5 вариант

Унп «По дороге жук»

Р. н. п. «Во поле берёза стояла»

6 вариант

Т. Захарьина «Колыбельная»

Ш. Рак Этюд G-dur

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ: освоение музыкальной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Гаммы: C dur, Ddur, a- moll (аппликатура М. Каркасси).

Ученик продолжает отрабатывать прием тирандо, знакомится с приемом апояндо, ведется работа над постановкой правой руки в работе над арпеджио по школе А. Гитмана. Знакомство с грифом гитары в пределах трех-пяти ладов Систематическое чтение нот с листа. Упражнения для развития координации рук. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху

Количество произведений и степень трудности диктуется индивидуальными особенностями развития каждого ученика. В течение учебного года ученик должен ознакомиться и выучить не менее 20 попевок, песенок, пьес. Результаты своей работы каждый ученик должен показать на академических, классных концертах, зачетах, конкурсах и т.п. К выступлению на академических концертах в каждом полугодии ученик должен подготовить не менее 2-3 разнохарактерных пьесок или песенок.

Примерный репертуарный список

В. Калинин «Юный гитарист» Москва 1997 г.

1. В. Токарев Песня
2. А. Березняк «Ручеек»
3. Л. Шитте «Любопытная курочка»
4. В. Калинин Маленький этюд a-moll
5. прибаутка «Тетка Агашка»
6. прибаутка «Ладушки»
7. М. Рубец «Вот лягушка по дорожке»
8. Г. Эрнесакс «Паровоз»
9. рнп «Во саду ли в огороде»

А. Виницкий «Учитель и ученик» начальный период обучения 95 дуэтов 2011 год

9. Этюд №1 e-moll
10. Этюд №2 e-moll
11. Этюд №3 e-moll

- 12.Этюд №4 e-moll
13.Этюд №5 e-moll
«Юному гитаристу» В. Катанский 2000 г.
14.В.Катанский Вальс
15.рнп «Ходила младшенька по борочку»
16. рнп «Коровушка»
17.Ф.Карулли Вальс
18.Ф.Карулли Андантино
«Первая гитарная тетрадь» Г. Фетисов
19.Г.Фетисов Этюд C-Dur
20. Г. Фетисов Андантино

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Фетисов Этюд C-Dur

рнп «Коровушка»

Этюд №1 e-moll

2 вариант

Л.Шитте «Любопытная курочка»

Г. Эрнесакс «Паровоз»

3 вариант

В.Катанский Пьеса

Т.Пушкаш Этюд C-Dur

М.Красев«Ёлочка»

4 вариант

А. Филиппенко «Цыплятки»

М.Рубец «Вот лягушка по дорожке»

В.Калинин Маленький этюд a-moll

Рнп «Веселые гуси»

5 вариант

Прибаутка «Тетка Агашка»

Ш.Рак Этюд C-Dur

Чнп «Аннушка»

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Непростой и тонкой является система оценки знаний детей. Здесь не может быть единого правила. Педагог должен самостоятельно определить необходимость оценки работы ученика. Если оценка помогает педагогу дисциплинировать и заинтересовать ребенка, он может оперировать ею ежеурочно, как инструментом, усиливающим педагогическое воздействие.

Текущая аттестация осуществляется регулярно, проводится непосредственно в учебное время и имеет цель оценить ход и качество работы учащегося по освоению учебного материала. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные (триместровые), годовые оценки. В целях оптимизации процесса обучения детей дошкольного возраста, знания, умения и навыки обучающихся лучше оценивать положительными оценками: 4, 4 + , 5 - , 5 (двойки и тройки не желательны). Оценка выставляется в журнал и дублируется в дневнике учащегося.

Спорная оценка выставляется в пользу ученика. При выведении оценок за триместр (четверть) можно учитывать следующие критерии:

- особенности психофизического развития ребенка;
- посещаемость занятий и отношение к ним;
- выполнение домашних заданий;
- активность ученика на уроках;
- объём и сложность изученного репертуара;
- динамика развития навыков;
- выступления на концертах, конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации учащихся подготовительного отделения являются контрольные уроки, зачеты.

Контрольные уроки и зачеты могут проводиться в форме академических концертов. Академические концерты предполагают публичное исполнение (показ) программы в конце учебных полугодий в присутствии родителей и комиссии, с применением дифференцированных систем оценок и обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. На академическом концерте, как правило, учащийся исполняет 2-3 разнохарактерных пьесы. При выведении оценки за выступление учащегося подготовительного класса на академических концертах, зачетах необходимо учитывать мнение его преподавателя.

Для детей, психологически не готовых к публичному выступлению, можно проводить академические концерты в классной обстановке в присутствии заведующего отделом. В случае болезни обучающегося в период

проведения контрольных уроков, зачетов, академических концертов аттестация проводится на основании текущих оценок.

На заключительном этапе освоения программы по результатам переводного академического концерта комиссия принимает решение о рекомендации учащегося в 1 класс для обучения по предпрофессиональной или общеразвивающей программе.

Итоговая (переводная) оценка обучающегося должна быть комплексной, учитывающей следующие показатели:

- текущая аттестация (триместровые (четвертые) оценки),
- совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольным, ансамблевым исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Первое время, пока ребенок адаптируется к новой деятельности, процесс приспособления к инструменту должны контролировать взрослые, поэтому очень важно и желательно присутствие родителей на уроках гитары в школе и на всех публичных выступлениях детей, обучающихся в классе гитары. Их задача состоит в том, чтобы научить ребенка рационально организовывать домашние занятия, т. е. четко выполнять поставленные педагогом задачи, которые должны быть описаны в дневнике учащегося, также родитель должен являться и первым зрителем для будущего артиста. Не рекомендуется вторжение родителей в домашние занятия, с целью контроля над процессом извлечения звука, т. к. они не всегда имеют верное представление обо всех тонкостях постановки рук и извлечения звука на гитаре. Но при этом они должны следить за выполнением графика домашних занятий, составленного педагогом.

При наличии у учащегося в репертуаре произведения или нескольких произведений достаточного художественного уровня, рекомендуется выносить их к показу на внутришкольных концертах. Важно, чтобы ученик понимал назначение частей инструмента и их влияние на качество звучания (строй, динамику, тембр) и удобство исполнения.

Очень важно знание педагогом основных принципов дидактики. Это необходимо для поиска наиболее точного индивидуального подхода к каждому ученику. Педагогу рекомендуется ознакомиться с основами психологии, это позволит контролировать и своевременно корректировать психологическое состояние учащегося, которое впоследствии может обернуться в виде физиологических проблем, которые могут возникать у ребенка (подростка), в результате стрессов и жизненных потрясений, полученных вне класса гитары. Также знание основ психологии поможет стимулировать интерес ученика к занятию гитарой на протяжении всего периода обучения.

Помимо подготовки произведений к публичному выступлению педагог должен уделить особое внимание развитию у обучающегося гармонического и ритмического музыкального слуха. Для этого возможна самостоятельная разработка педагогом упражнений, которые помогут ребенку воспитать у себя хорошее чувство ритма, освоить навыки аккомпанемента, а также возможность точнее передавать и чувствовать гармоническую основу исполняемого произведения.

В современной музыке от гитариста зачастую требуется не столько умение солировать, сколько участвовать в создании общего звучания ансамбля или поддерживать импровизированную линию солиста, т. е. аккомпанировать. Навык аккомпанемента необходимо развивать с первых лет изучения гитары. Задача педагога - научить гитариста самостоятельно выстраивать партию аккомпанемента. Также необходимо развить способность чтения гармонии с листа по буквенным обозначениям и цифрам обозначающим функцию и структуру аккорда. Ученику важно знать наиболее употребимые гармонические последовательности направлений джаз и блюз (II-V-I; «архаический», «современный» и «классический» блюз; I-VI-II-V и т. д.) и уметь исполнять их в наиболее распространенных в современной музыке мажорных тональностях (C-dur, F-dur, G-dur, E-dur, B-dur, Es-dur, As-dur).[3]

Подробное описание наиболее распространенных гармонических последовательностей направлений джаз и блюз представлено в учебнике Юрия Чугунова «Гармония в джазе»

Необходимо достичь понимания ребенком таких музыкальных терминов как ритм, гармония, мелодия, темп, метр, размер, пульсация, такт, динамика, тембр, нюанс, фраза, цезура, мелизмы, форма, тема, развитие, период («квадрат») и т. д., давая их развернутые определения и развивая умение применять их при исполнении.

Педагог должен проследить за тем, чтобы постановка исполнительского аппарата гитариста (в отношении акустической гитары была правильной, т. е., чтобы ученик не испытывал дискомфорт, напряжение и зажатость в руках или каких-либо частях туловища. Для этого преподаватель обязан систематически проверять правильность постановки, посадки, свободы движения, с учетом индивидуальных физиологических особенностей учащегося.

Свободное движение исполнительского аппарата создает комфортное физическое состояние во время исполнения, предоставляет возможность сконцентрировать внимание на содержании музыкального материала и передать его слушателю, с достоверной точностью.

5. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПОСОБИЯ

1. Агафшин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983,1985.
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2002.
4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
5. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы ДМШ Т. Н. Михайленко. К,1983.
6. Ю.Кузин-6 струн-6 ступенек пьесы для гитары (хрестоматия - шесть сборников)
7. Волшебный мир шести струн- избранные произведения для гитары 1-я тетрадь. Изд.В.Катанского
8. В.Козлов. Сборник пьес для гитары
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
10. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
11. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
12. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 3. / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1969.
13. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. /
14. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.-Л., 1939.
15. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. М.-Л., 1939.
16. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. М., 1933.
17. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
18. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
19. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
20. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
21. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
22. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1984.
23. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1970.

6.РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога- пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М. 1985
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.- Л. 1974
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию.- Л.-М., 1973
4. Зимняя И.А. «Педагогическая психология» - М., «Логос», 2002
5. Абрамова Г.С. «Возрастная психология» 1 ч. - М., «Академический проект», 2001
6. Абрамова Г.С. «Возрастная психология» 2 ч. - М., «Академический проект», 2001
7. Немов С. «Практическая психология» -М., «Владос», 2002
8. Гитман А. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре» (методическое пособие)
9. Фетисов Г. «Первая гитарная тетрадь» (методическое пособие) – М., «Престо», 1997
10. Фетисов Г. «Вторая гитарная тетрадь» (методическое пособие) – М., «Престо», 1998
11. Барышев А.В. «Типология характера и личности» - М., «Издательство Института психотерапии», 2001
12. Дружинин В.Н. «Общие творческие способности. Развитие творческих способностей» - М., «Питер», 2002
13. Роджерс Н. «Творчество как усиление себя» - М., «вопросы психологии», 1990
14. Шадринов В.Д. «Способности, одаренность, талант» - М., «Наука», 1991
15. Матюшин А.М., Снек Д.А. «Одаренные и талантливые дети», - М., «Вопросы психологии», 1982
16. Гнатко Н.М. «Проблема креативности и явление подражания», М., ИПРАН, 1994
17. Грузенберг С.О. «Психология творчества», Минск, 1923
18. Батищев Г.С. «Диалектика творчества», М., 1984

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Протвино
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

«Рекомендовано»
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
Протокол № 1
от «26 » августа 2019г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Подготовка детей к обучению в школе искусств»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**«Музыкальный инструмент
(АККОРДЕОН, БАЯН)»**

Направленность – художественная
Возраст детей – от 5 до 7 лет
Срок реализации – 1-2 года

Авторы составители:
Пронина Е.Н., Семичастнов А.В.
преподаватели МАУДО «ДШИ»

Протвино 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Годовые требования
- Первый год обучения
- Второй год обучения

3. Формы и методы контроля, система оценок

4. Методическое обеспечение учебного процесса.

5. Рекомендуемые пособия

6. Рекомендуемая методическая литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (АККОРДЕОН, БАЯН)» общеразвивающей общеобразовательной программы «Подготовка детей к обучению в школе искусств» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в Детской школе искусств г.о. Протвино.

В последние годы все большее число педагогов обращают внимание на проблему обучения детей дошкольного возраста. Раннее обучение игре на народных инструментах имеет ряд значительных преимуществ: у маленьких детей пластичные мышцы, навыки координации движений легко формируются и закрепляются, т.к. костно-мышечная система ещё неокончательно сформирована. В этом возрасте отчетливо проявляются индивидуальные особенности физического и интеллектуального развития памяти, внимания, фантазии, воображения. К тому же этот возраст характеризуется высокой степенью восприимчивости и ярко выраженной пластичностью мозга, поэтому занятия игре на народных инструментах могут эффективно влиять на развитие психической и интеллектуальной сферы.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Данная программа – художественной направленности и предполагает достаточную свободу в выборе репертуара. Реализация программы должна способствовать привлечению к обучению музыке широкого круга детей дошкольного возраста и подготовка их к обучению в школе искусств.

Эффективным способом музыкального развития детей в инструментальном классе является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Направленность программы – художественная, программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в школе искусств». Учебный предмет «Музыкальный инструмент (АККОРДЕОН, БАЯН)» относится к предметной области художественно - творческой подготовки.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - **5 – 7 лет**. Учащиеся зачисляются на отделение платных дополнительных образовательных услуг.

Срок реализации учебного предмета

Дети, поступившие в школу в 5-тилетнем возрасте, обучаются на подготовительном отделении два года, наиболее способные и одаренные обучающиеся, могут освоить данную программу экстерном (в ускоренном порядке). Дети поступившие в подготовительный класс в 6- 7 летнем возрасте осваивают программу за один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»:

- первый год обучения - 32 урока в год,

- второй год обучения - 32 урока в год.

Продолжительность академического часа - 40 минут. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 1 урок в неделю (продолжительность урока – 0,5 академического часа)

В целях формирования исполнительских навыков на инструменте для наиболее одаренных детей объем недельной нагрузки на учебный предмет «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» может быть увеличен за счет дополнительных часов по предмету по выбору.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	16	16	16	
Аудиторные занятия	16	16	16	16	64
Самостоятельная работа	8	8	8	8	32
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	24	96
всего за год	96				

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по инструменту является урок в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Рекомендуемая продолжительность урока – не более 30 минут. Рекомендуются занятия на уменьшенных инструментах(1/2) с учетом физиологических возможностей учащихся.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет, используя дифференцированные методы обучения, индивидуализировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка, наиболее эффективно реализовать его творческий потенциал.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование начальных умений и навыков игры на народном инструменте.

Задачи:

- формирование интереса к музыкальным занятиям;
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движений, осанка, выносливость);
- интеллектуальное развитие (память, мышление, воображение, эмоционально-образное восприятие, фантазия)
- преодоление индивидуальных психолого-педагогических проблем в развитии ребёнка;
- развитие музыкально – слуховых представлений и творческих способностей каждого обучающегося;
- формирование первоначальных навыков игры на инструменте и музыкальной грамотности;
- воспитание черт характера: трудолюбия, усидчивости, аккуратности, собранности, пунктуальности, доброжелательности, терпения, самоконтроля и др.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

В процессе обучения каждый ребенок должен приобрести следующие знания, умения и навыки.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

- уметь правильно сидеть за инструментом, контролировать свою посадку;
- знать: тон - полутон, звукоряд, знаки альтерации, ноты скрипичного и басового (малая октава) ключей и их расположение на клавиатуре, знак сокращенного письма (реприза), мажор и минор, ступени, размер, такт, затакт, длительности нот и пауз, добавочные линейки, тонику (Т), доминанту (D), транспонирование, термины (форте, пиано, крещендо, диминуэндо);
- знать правила аппликатуры в пятипальцевой позиции;
- освоение первоначальных навыков меховедения;
- уметь исполнять разные штрихи: non legato, staccato, legato (на две-три ноты), tenuto, акцент;

- уметь транспонировать и подбирать мелодии от разных клавиш в простых тональностях (одноголосные мелодии с тоническим басом или тонической квинтой);
- уметь читать и разбирать легкий музыкальный текст на инструменте;
- уметь исполнять простые мелодии, пьески выразительно и на память.

Количество произведений и степень трудности диктуется индивидуальными особенностями развития каждого ученика. В течение учебного года ученик должен ознакомиться и выучить не менее 20 попевок, песенок, пьес. Результаты своей работы каждый ученик должен показать на академических, классных концертах, зачетах, конкурсах и т.п. К выступлению на академических концертах в каждом полугодии ученик должен подготовить не менее 2 разнохарактерных пьесок или песенок.

Примерный музыкальный материал для первого года обучения

Попевки: «Фа - соль», «Сорока- сорока», «Пошел кот», «Два кота», «Серый кот», «Соль, фа, ми, ре, до, до, ре», «Дождик», «Лепешки», «Солнышко», «Зайка», «Андрей – воробей», « В лесу», «Ручеёк», «Лошадка», «Частушка»

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Калинка- малинка»

Русская народная песня « Кот на печку пошел»

Русская народная песня «Василек»

Русская народная песня. Дин-дон

Русская народная песня. Зайка

Русская народная песня. Сорока

Русская народная песня «Подружки»

Русская народная песня « А мы просо сеяли»

Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Русская народная песня. Ходит зайка

Русская народная песня. Весёлые гуси

Русская народная песня «Лиса»

Русская народная песня « Ай, ду-ду»

Русская народная песня. Во саду ли, в огороде

Русская народная песня «Петушок»

Детская песенка «Серенькая кошечка»

Детская песенка «Петя- барабанщик»

Украинский народный танец «Казачок»

Тиличиева Е. Восьмое марта

Тиличиева Е. «Горн»,

Тиличиева Е.«Колыбельная»,

Тиличиева Е.«Песенка-дразнилка»,

Крылова Г.«Про слона»,

Крылова Г.« Я гуляю во дворе»,

Кабалевский Д.«Барабанщики»,

Вейс П.«Боевая песенка»,

Компанейц З.«Паровоз»,

Потоловский Н.«Жук»,

песенка-закличка «Приди, приди солнышко»,

песенка-загадка «Ёжик»,

песенка – загадка «Пчела»,

детская песенка «Белка»,

детская песенка «Два кота»,

детская песенка «Киска»,

румынская народная песня «Поезд»,

детская песня «Баю, баюшки, баю».

Филиппенко А. «Цыплята»

Раухвергер М. Корова

Эрнесакс Г. Паровоз

Берлин Б. Пони – звездочка

Русская народная песня «Скок- скок»

Витлин В. Серенькая кошечка

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

Попевка «Серый кот»

Русская народная песня «Василёк»

2 вариант

Красев М. Журавель

Русская народная песня «Зайка»

3 вариант

Крылова Г. «Я гуляю во дворе»
Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

4 вариант

Русская народная песня «Соловей»
Витлин В. Серенькая кошечка

5 вариант

Русская народная песня «Вдоль да по речке»
Эрнесакс Г. Паровоз

6 вариант

Гнесина Е. Песня
Раухвергер М. Воробей

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

- знать: ноты скрипичного и басового ключей, лад и тональности (мажорные, минорные от белых клавиш), ключевые и случайные знаки, бекар, знаки сокращенного письма (реприза, вольта), шестнадцатые длительности и ритмы с точкой, гармонии (тоническое трезвучие, доминанта в мажоре и миноре, доминантовый септаккорд, транспонирование с использованием Т – D7, термины (меццо форте, меццо пиано), аккомпанемент, ансамбль;

- уметь грамотно пользоваться аппликатурой в патиальцевой позиции;

- уметь исполнять разные штрихи: non legato, staccato, legato, tenuto, акцент и др.;

- уметь транспонировать и подбирать по слуху мелодии от звука и в разных тональностях, одноголосные, с тоническим басом и доминантовым септаккордом, для наиболее способных можно использовать аккордовую последовательность T53 –D7;

- уметь самостоятельно читать и разбирать легкий музыкальный текст на инструменте;

- дальнейшее развитие навыков меховедения;

- уметь исполнять пьески, произведения разных жанров выразительно и на память;

В течение учебного года преподаватель должен пройти с учеником не менее 20 песенок, попевок, легких пьесок. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: детские и народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) лёгкие сонатины и вариации. Результаты своей работы каждый ученик должен показывать на академических, классных концертах, зачетах, конкурсах и т.п. К выступлению на академических концертах в каждом полугодии ученик должен подготовить не менее 2 разнохарактерных пьес или песенок.

Примерный музыкальный материал для второго года обучения.

р.н.п. «Как под горкой, под горой»

р.н.п. «Белочка»

у.н.п. «Дударик»

у.н.п. «Лепёшки»

у.н.п. «Семейка»

п.н.т. «Краковяк»

у.н.п. «Дождик»

р.н.п. «Не летай, соловей»

у.н.п. «Нич яка мисячна»

у.н.п. «По дороге жук, жук»

р.н.п. «Как у наших у ворот»

р.н.п. «Лошадка».

Витлин В.«Кошечка»

Филиппенко А.«Цыплята»

Тиличеева Е.«Маме в день 8 марта»

Тиличеева Е.«Горн»

Компанейц З.«Паровоз»

Цытович М.«Песенка Вини-пуха»

Крылова Г.«Колыбельная»

Крылова Г.«Три вальса»

Крылова Г. «Белка»

Бойцова Г.«Украинский народный танец»

Блантер М «Моя любимая»

Карасёва В.«Молодой солдат»

Филиппенко А.« Про лягушек и комара»

Кабалевский Д.« Трубач и эхо»

Лушников В. «Хоровод»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

Гнесина Е. Этюды

Черни К. Этюды

Шитте Л. Этюды

Аглинцова Е. «Русская песня»

Кабалевский Д. Ёжик
Кабалевский Д. Про Петю
Калинников В. Тень-тень
Качурбина М. Мишка с куклой
Красев М. Журавель
Моцарт Л. Менуэт
Русская народная песня. Коровушка
Русская народная песня. Летят над городом гуси
Русская народная песня. Со вьюном я хожу
Русская народная песня. Я на горку шла
Русская народная песня. У ворот, ворот
Русская народная песня. А я по лугу
Русская народная песня. На горе – то калина
Русская народная песня. Во поле береза стояла
Украинская народная песня. Ой, лопнув обруч
Украинская народная песня. Осенью
Украинская народная песня. Журавель
Филиппенко А. Курочка
Филиппенко А. По малинку в сад пойдём
Филиппенко А. Снежинки

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Филиппенко А «Курочка»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»

2 вариант

Лушников В. «Хоровод»
Гнесина Е. Этюд

3 вариант

Беркович И. Этюд
Цыгович М. «Песенка Вини-пуха»

4 вариант

Филиппенко А. «Про лягушек и комара»
Черни К. Этюд

5 вариант

У.н.п. «По дороге жук, жук»
Шитте Л. Этюд.

6 вариант

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
Аглинцова Е.«Русская песня»

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ , СИСТЕМА ОЦЕНОК

Непростой и тонкой является система оценки знаний детей. Здесь не может быть единого правила. Педагог должен самостоятельно определить необходимость оценки работы ученика. Если оценка помогает педагогу дисциплинировать и заинтересовать ребенка, он может оперировать ею ежеурочно, как инструментом, усиливающим педагогическое воздействие.

Текущая аттестация осуществляется регулярно, проводится непосредственно в учебное время и имеет цель оценить ход и качество работы учащегося по освоению учебного материала. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные (триместровые), годовые оценки. В целях оптимизации процесса обучения детей дошкольного возраста, знания, умения и навыки обучающихся лучше оценивать положительными оценками: 4, 4+, 5-, 5 (двойки и тройки не желательны). Оценка выставляется в дневнике учащегося.

Спорная оценка выставляется в пользу ученика. При выведении оценок за триместр (четверть) можно учитывать следующие критерии:

- особенности психофизического развития ребенка;
- посещаемость занятий и отношение к ним;
- выполнение домашних заданий;
- активность ученика на уроках;
- объём и сложность изученного репертуара;
- динамика развития навыков;
- выступления на концертах, конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации учащихся подготовительного отделения являются:

- контрольные уроки;
- зачеты.

Контрольные уроки и зачеты могут проводиться в форме академических концертов. Академические концерты предполагают публичное исполнение (показ) программы в конце учебных полугодий в присутствии комиссии или заведующего отделом, с применением дифференцированных систем оценок и обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. На академическом концерте, как правило, учащийся исполняет 2-3 разнохарактерных пьесы. При выведении оценки за выступление учащегося подготовительного класса на академических концертах, зачетах необходимо учитывать мнение его преподавателя.

Для детей, психологически не готовых к публичному выступлению, можно проводить академические концерты в классной обстановке в присутствии заведующего отделом. В случае болезни обучающегося в период проведения контрольных уроков, зачетов, академических концертов аттестация проводится на основании текущих оценок.

На заключительном этапе освоения программы по результатам переводного академического концерта комиссия принимает решение о переводе учащегося в 1 класс для обучения по предпрофессиональной или общеразвивающей программе.

Итоговая (переводная) оценка обучающегося должна быть комплексной, учитывающей следующие показатели:

- текущая аттестация (триместровые (четвертые) оценки),
- совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, немзыкально.

При оценивании учащегося, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Обучение игре на аккордеоне или баяне – протяженный во времени, многогранный и очень сложный процесс, требующих больших усилий, как со стороны учителя, так и со стороны ученика. Трудно перечислить все качества, необходимые преподавателю в его нелегком труде. Детский педагог должен обладать целым комплексом различных дарований, он должен многое знать и многое уметь. Однако самое главное, что требуется от него, это любовь к детям. Ошибки педагога, дефекты преподавания, особенно на раннем, первоначальном этапе обучения музыке, могут нанести (и наносят!) непоправимый ущерб ученику.

Детский педагог обязательно должен быть добрым человеком. Всякое насилие, крик, жестокость с его стороны внушают ребенку иррациональный ужас, калечит психику, тормозят развитие личности, притупляют ум и волю. Жесткий педагог может лишь убить любовь к музыке – зародить ее он не может. Если преподаватель в несдержанной форме высказывает свое мнение о способностях ученика или дает отрицательную оценку его природным данным, это может привести к психологическому срыву ребенка. Он не только потеряет самоуважение и веру в свои силы, зачастую дети отказываются от обучения, не желают ни играть, ни слушать музыку, ведь она еще долгое время будет ассоциироваться с тяжелыми душевными переживаниями.

Работа с детьми может быть успешной только тогда, когда педагог опирается на глубокое знание детской психологии, понимает особенности детского возраста. Внимание к душевному состоянию ребенка – неременное условие работы с детьми.

Работа с детьми – это всегда в значительной степени импровизация, что в свою очередь не отменяет подготовку и продумывание каждого урока с каждым конкретным учеником. Импровизационная форма занятий требует от преподавателя эмоциональной гибкости, артистичности, интуиции. Каждый ученик – особый мир. Приходится искать особые подходы, приемы, методы обучения, прежде всего потому, что у детей разные темпераменты, характеры, способности. Разумеется, в любом случае дети нуждаются в поощрении, тем более во время музыкальных занятий.

Излишняя требовательность может вызвать нервное перенапряжение и страх перед игрой. Ребенок становится легко утомляемым, у него появляется негативное отношение не только к обучению, но и к самой музыке. В этом случае музыка из способа самовыражения превращается в моральную и физическую пытку. Надо учитывать, что путь к чистоте исполнения зачастую зависит от богатства образных ощущений, ведь ребенок в течение довольно долгого времени воспринимает окружающий мир интуитивно, образно, он не способен на логическое осмысление. Всему свое время.

Первый год обучения на инструменте – очень ответственный период, от него зависит, будет ли ребенок заниматься музыкой в дальнейшем, поэтому преподавателю важно вызвать интерес к занятиям. Для этого целесообразно использовать не только учебный материал, но и различные творческие задания. Помимо поддержания интереса к предмету они призваны развивать творческое, ассоциативное и иные навыки. Обучение проходит зачастую в форме игры и не «торопит» ученика, сопровождая рост ребенка и его психофизиологическое

развитие. Однако специальную музыкальную подготовку не следует сводить только к изучению нотной грамоты, детей нужно учить, прежде всего, слушать и исполнять музыкальные произведения, вникать в их образы, сравнивать их между собой, переживать, передавать собственные мысли и чувства в музыкальных пьесах. Музыкальные произведения, которые будет изучать ребенок – это простейшие припевки, танцы и песни. Для постановки меховедения на начальном этапе, развития координации рук и развития подвижности пальцев следует систематически применять упражнения, специально подобранные для этой цели. Предлагаемые пьесы и упражнения, несмотря на краткость и простоту, обладают музыкальным смыслом и требуют осмысленного выразительного исполнения. Только при этом они принесут пользу. Заниматься ими следует на каждом уроке непродолжительное время, не «копаться» в них, не утомлять ребенка. Нужно всегда помнить, что на одном уроке не достигнешь безупречного качества исполнения, успех приходит в результате систематической работы. Важно накапливать исполнительский «репертуар» учащегося, который состоит не из одной двух пьес, а из пяти-шести и более пьес, заученных в итоге наизусть.

Изучение нотной грамоты идёт параллельно с обучением игре на инструменте. Например, 10-15 минут от урока повторение пройденных тем (нот, длительностей) в письменном виде, добавление нового материала, а уже потом игра на инструменте и применение знаний на практике. Не надо избегать музыкальных терминов. Напротив, такими словами как *мелодия, такт, темп, аккомпанемент, ритм* нужно пользоваться систематически в процессе работы. Слова имеют громадное познавательное и практическое значение, но не нужно давать детям «определений», заучивание правил приносит больше вреда, чем пользы. Важно чтобы ученик сталкивался с любым явлением раньше, чем он узнает его название. Тогда новые слова и предметы станут для него названием знакомых вещей, он легко поймёт его значение и научится правильно пользоваться этим.

Таким образом, в подготовительном классе предстоит решать большой объем разнообразных и нелегких учебно-воспитательных задач. Для этого требуется не меньше двух музыкальных занятий продолжительностью по 30 минут каждое, в течение всего учебного года. Из такого расчета автором и составлена методическая схема обучения по специальности аккордеон или баян в подготовительном классе ДШИ.

Ребенку предстоит осваивать на уроке специальности разнообразный материал, в распоряжение педагога – разнообразные способы и приёмы работы. В этом есть свое преимущество: оживленное чередование различных видов занятий помогает держать интерес детей всегда на высоком уровне. Но обучение должно быть систематичным, множество форм работы нужно объединять общей темой, которой подчиняются все детали. Нужно, чтобы каждый урок был похожим на художественное произведение с единой драматургией, неослабевающим эмоциональным зарядом. Трудно давать общие советы о том, как это делать, потому как каждый ребенок индивидуален, имеет свои особенности и на каждом уроке стоят свои задачи по преодолению определенных моментов.

Современная дидактика исходит из того, что преподавание – процесс *постоянный*, и его движение не рассматривается как отдельный урок, хотя он и является основополагающим в процессе обучения. Однако этот процесс может протекать по-разному, в зависимости от особенностей преподавания, на него влияет целый ряд факторов: возраст ученика, его врожденные способности, его восприимчивость и активность, а также способности самого преподавателя.

Хорошо построенный урок, не взирая на форму, в которой он осуществляется, должен быть составляющим «звеном» процесса обучения в целом, которую можно назвать *системой*, которая бы охватывала полный объем взаимосвязанных элементов:

- Ознакомление с фактами
- Обобщение новых знаний
- Их закрепление
- Усвоение навыков и привычек
- Связь теории и практики
- Проверка достигнутых результатов.

Упущение одного из элементов может нанести вред успешному ходу преподавания.

Педагогическое искусство состоит не в том, что преподаватель строго соблюдает план урока, а в его способности разрешать непредвиденные ситуации, возникшие на уроке, и притом ненавязчивым и интересным образом, так, чтобы это не навредило главной линии развития обучения ребенка.

Еще одно важное требование – постоянное тесное, творческое сотрудничество с родителями учеников. Педагогический такт располагает к себе не только детей, но и родителей. Они дают ребенку чувство психологической защищенности, поэтому считаю, что присутствие родителя на уроках и контакт с преподавателем – особенно в начальный период обучения не только возможен, но и нужен. Родители помогают педагогу создать более точное и полное представление об ученике, его характере, особенностях мышления и других деталях воспитания.

Как правило, мамы или бабушки, у которых нет музыкального образования, присутствуя на уроках, конспектируют в тетрадке происходящее на уроке, вникают в процесс занятий, осваивают ноты и длительности с учеником. Тем самым, могут помочь в домашних условиях ребенку правильно сесть за инструмент, что немаловажно, проследить, в какой-то мере, за положением руки, постановкой инструмента и т.д. И это правильно. Во-первых, родители помогают начинающему музыканту готовиться к урокам, повторяют с ними пройденный материал. Во-вторых, в семье появляется общая тема разговора, ребенок не чувствует себя брошенным и забытым, он радуется своим успехам, делится своими впечатлениями, рассказывая о музыке и о занятиях на уроке. И, в-третьих, идет благоприятное развитие отношений как между ребенком – родителем, так и между ребенком – преподавателем.

Организация домашних занятий. Если ребенку 5-6 лет, и он только начинает играть, ему вероятнее всего достаточно 15-30 минут. Все зависит от возраста, степени продвинутой и физиологии ребенка. С самого начала ребенка надо приучить к осознанию того что, занятия музыкой – это трудная работа, несмотря на то, что задания на первый взгляд кажутся небольшими и легкими.

5. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. «Аккордеон в музыкальной школе». Выпуск 44. М., 1983 г.
2. «Альбом начинающего аккордеониста». Выпуск 14., «Сов. композитор» ,М., 1981 г.
3. Альбом для юношества. Произведения для баяна. Сост. В.Мунтян, В.Накапкин. Вып.1 – М., 1984
4. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона. Сост. М.Двилянский. Вып. 2 -М., 1985
5. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона . Сост. М.Двилянский. Вып. 3 -М., 1986
6. Альбом начинающего аккордеониста. Выпуск 5. М., 1973 г.
7. Альбом начинающего аккордеониста. Выпуск. 8. М., 1976 г.
8. Бажилин Ф. Самоучитель игры на аккордеоне (баяне) . М., 2000 г.
9. Библиотека молодого аккордеониста. Сост. А.Байка. Вып. 5 – Вильнюс, 1980
10. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 часть. М.,1996 г.
11. В. Лушников Школа игры на аккордеоне. М.,1986 г.
12. Избранные произведения зарубежных композиторов в переложении для аккордеона Сост. М. Двилянский. Вып.1 – М., 1973
13. Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста (1, 2 части)./ Сост. Г. Крылова. М.,2010.
14. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне М.,1987 г.
15. Лушников В.Школа игры на аккордеоне. Сост.В. Лушников, М.1988.
16. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1987 г.
17. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1971 г.
18. Произведения советских композиторов для аккордеона .Сост. А.Новиков – М., 1980
19. Пьесы для аккордеона .Сост. М.Двилянский. вып. 1 – М., 1984
20. Репертуар аккордеониста. Выпуск. 55. М., 1984 г.
21. Репертуар аккордеониста.Сост. А.Талакин . Вып. 20 – М., 1970
22. Репертуар аккордеониста.Сост. А.Черных . Вып. 43 – М., 1978
23. Репертуар аккордеониста. Сост. А.Черных. Вып. 55 – М., 1984
24. Репертуар аккордеониста. Сост. В.Алехин. Вып. 41 – М., 1978
25. Репертуар аккордеониста. Сост. В.Бухвостов. Вып. 33 – М., 1975
26. Репертуар аккордеониста. Сост. В.Бухвостов . Вып. 38 – М., 1977
27. Репертуар аккордеониста. Сост. В.Грачев. Вып. 26 – М., 1972
28. Репертуар аккордеониста. Сост. В.Грачев. Вып. 31 – М., 1974
29. Репертуар аккордеониста. Сост. В.Лушников. Вып. 35 – М., 1975
30. Репертуар аккордеониста. Сост. С.Павин . Вып. 22 – М., 1971
31. Репертуар аккордеониста.Сост. С.Рубинштейн . Вып. 36 – М., 1976
32. Репертуар аккордеониста. Сост. С.Рубинштейн . Вып. 54 – М., 1983
33. Репертуар аккордеониста. Сост. Ф.Бушуев . Вып. 39 – М., 1977
34. Репертуар аккордеониста. Сост. Ф.Бушуев . Вып. 45 – М., 1981
35. Хрестоматия аккордеониста.1,2 классы ДМШ. М., 1986 г.
36. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для баяна – М., 1972
37. Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна – М., 1979
38. Школа игры на баяне. Сост. Н. Шашкин, М, 1982 г.
39. Школа игры на баяне. Сост. В. Онегин, М., 1982 г.

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Показанник Е. История исполнительства на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре: Программа для муз. вузов по специальности "Народные инструменты". - Ростов н/Д: РГК, 2003.
2. Шишин В. Аранжировка, обработка, сочинение: Программа для факультетов народных инструментов муз. вузов. Ростов н/Д: РГК, 2003.
3. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научн.-метод. конференции. Вып. 3. - Ростов н/Д: РГК, 2003
4. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Сб. статей. Вып. 4. - Ростов н/Д: РГК, 2005.
5. Н.И.Степанов Методика обучения игре на народных инструментах. 2005
6. Учебно- методическое пособие. Г.А. Гайсин,Ю.П. Вавилов.
7. В.Н. Мотов,Г.И. Шахов «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху»,2004 г.
8. М.И. Имханицкий «Новое об артикуляции и штрихах на баяне», Москва 1997 г.
9. Бесфамильнов В., Семешко А. «Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики» – Киев, 1989
10. А.П. Катуркин, Л.А. Катуркина «Маленькому баянисту» учебно-методическое пособие
- 11.Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики – Киев, 1989