

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.ПРОТВИНО

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

Принята на заседании Педагогического совета СП «Художественная школа» МАУДО «ДШИ» Протокол № <u>1</u> от <u>10.06.</u> 2025 г.	Утверждаю Директор МАУДО «ДШИ»  М. В. Филонов Приказ № <u>23-02/175</u> от <u>16.06.</u> 2025 г.
--	--

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства

**Декоративно-прикладное творчество**

для учащихся художественных школ и художественных отделений  
детских школ искусств

Г.Протвино

2025

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»
- III. Учебный план
- IV. График образовательного процесса
- V. Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»
- VI. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1.** Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (далее – программа «ДПТ») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования г. Протвино «Детская школа искусств» (далее -Школа).

Школа вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное искусство» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Настоящая программа «ДПИ» составлена в соответствии с Федеральным Законом от 26.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ вступивший в силу с 01.09.2013 года и в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 156. ФГТ «Живопись» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре, условиям и сроку реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства и являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств.

**1.2. Основными целями** программы «ДПИ» являются:

- выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению декоративно-прикладных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**1.3.** Программа «ДПИ» разработана с учётом:

- обеспечения программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**1.4.** Реализация программы «ДПИ» направлена на решение следующих **задач:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «ДПИ» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с одиннадцати до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.6. Школа имеет право реализовывать программу «ДПИ» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. Порядок приема учащихся в Школу на обучение осуществляется с целью выявления творческих способностей поступающих, необходимых для освоения программы «ДПИ».

Порядок приема учащихся для обучения по программе «ДПИ» проходит в следующем порядке:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора Учреждения, предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка;
- копию документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка;
- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами Учреждения, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной на информационном стенде и официальном сайте;
- отбор детей проводится по образовательной программе в формах, устанавливаемых Школой самостоятельно с учетом ФГТ (просмотры), позволяющих определить наличие способностей к художественно-

творческой деятельности.

- для организации проведения отбора детей приказом директора формируется комиссия (комиссии) по отбору детей из числа преподавателей Школы.
- зачисление детей в Школу осуществляется по результатам их отбора. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно.

**1.8.** Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «ДПИ», разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в Школе. Выполнение ФГТ по программе «ДПИ» является основой для оценки качества образования.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ДПИ»**

**.1.** Реализация минимума содержания программы «ДПИ» обеспечивает формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций учащихся.

В результате освоения программы «ДПИ» происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**.2.** Результатом освоения программы «ДПИ» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **в области художественного творчества:**

- знания терминологии изобразительного искусства;
  - умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
  - умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
  - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
  - навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
  - навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

- навыков подготовки работ к экспозиции;
- знаний характерных особенностей традиционных видов росписей по дереву (мотивы, композиция, цветовые решения), историю их развития;
- умения самостоятельно составлять композиции в традициях народных росписей;
- навыков работы с красками и кистью (правильная постановка руки при выполнении росписи);
- навыков обработки расписываемых изделий (шлифование, грунтовка, перевод рисунка перед росписью изделия, лакирование готовой работы)

#### **в области пленэрных занятий:**

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры; законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещённость;
- умения применять навыки, приобретённые на предметах «рисунок», «живопись», «композиция» в художественной деятельности.

#### **в области истории искусств:**

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- знание основных культурных центров народного искусства России.

1. Результатом освоения программы «ДПИ» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

#### **2.3.1. Рисунок:**

- знание понятий: «пропорции», «симметрия», «светотень» и др.;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение осуществлять выразительное решение постановок с передачей их эмоционального

состояния;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного, тонального и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предметов;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **2.3.2. Живопись:**

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### **2.3.3. Композиция декоративная:**

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы в композиции.

### **2.3.4. Беседы об искусстве:**

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

### **2.3.5. История изобразительного искусства:**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.
- умения отличать стилевые особенности различных видов народного искусства.

#### **2.3.6. Пленэр:**

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

#### **2.3.7. Работа в материале:**

- Знание видов и свойств красок (гуашь, темпера, акварель, акрил), их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник росписи по дереву;
- умение грамотно выстроить композицию росписи плоскостного и объемного изделия;
- умение изображать растительные, геометрические, зооморфные орнаменты, фигуры птиц, зверей, человека, стилизованных в традиционных народных росписях;
- навыки кистевых и графических приемов в традиционных

- росписях;
- навыки последовательного ведения работы над расписываемым изделием.

### III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**3.1.** Программа «ДПИ» определяет содержание и организацию образовательного процесса Школы. Программа «ДПИ» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

**3.2.** Программа «ДПИ» включает в себя один учебный план с нормативным сроком обучения 5 лет (см. пункт 1.5. настоящей программы «ДПИ»).

Учебный план программы «ДПИ» предусматривает следующие предметные области:

- Художественное творчество;
- Пленэрные занятия;
- История изобразительного искусства

разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы "ДПИ" со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1844,5 часов, в том числе по предметным областям (далее - ПО) и учебным предметам (далее - УП):

<b>ПО. 01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>Кол-во часов</b>
УП.01.	Рисунок	396 час.
УП.02.	Живопись	396 час.
УП.03.	Композиция декоративная	132 час.
УП.04.	Работа в материале (роспись)	528 час.
<b>ПО. 02.</b>	<b>История искусств</b>	
УП.01.	Беседы об искусстве	49,5 час.
УП.02.	История изобразительного искусства	198 час.
<b>ПО. 03.</b>	<b>Пленэрные занятия</b>	
УП.01.	Пленэр	112 час.
<b>К.04.00.</b>	<b>Консультации</b>	
К.04.01.	Рисунок	30 час.
К.04.04	Работа в материале (роспись)	30 час.
К.04.02.	История изобразительного искусства	30 час.

Вариативная часть дает возможность расширить и углубить подготовку обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «ДПИ», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

При формировании вариативной части, учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Общий объем аудиторской учебной нагрузки вариативной части программы "ДПИ" со сроком обучения 5 лет составляет 330 часов:

<b>Вариативная часть В.00.</b>		
В.01.УП.04.	«Гравюра»	132 часов
	«Керамика»	198 часа
всего		330 часов

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей учебный план предусматривает объём времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Учебный план программы «ДПИ» срок обучения 5 лет - Приложение 1.*

- 3.3.** Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

#### **IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

- 4.1.** График образовательного процесса Школы определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «ДПИ», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторские занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, сводные данные по бюджету времени.
- 4.2.** При реализации программы «ДПИ» со сроком обучения 5 лет

продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

- 4.3. В учебном году предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в первом классе -13 недель, со второго по четвёртый классы-12недель.
- 4.4. При реализации программы «ДПИ» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом Школы и составляет 40минут.
- 4.5. Реализация программы «ДПИ» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено в течении учебного года или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчёта одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

*График образовательного процесса программы «ДПИ».  
Нормативный срок обучения 5 лет. ( Приложение2).*

## **V. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ДПИ»**

Оценка качества реализации программы «ДПИ» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

- 5.1. **Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитываются:
  - отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
  - качество выполнения предложенных заданий;
  - инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
  - темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные и полугодовые оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, практическая работа, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, доклады, викторины, самостоятельная работа, просмотры, академические и творческие работы учащихся.

**5.2. Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «ДПИ». Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное искусство», утвержденным Приказом директора Школы. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четверти, полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

**Промежуточная аттестация проводится в форме:**

- контрольных уроков;
- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок, викторин и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четвертных (полугодовых) учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

**5.3. Итоговая аттестация** учащихся по программе «ДПИ» представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы «ДПИ» в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму

содержания, структуре и условиям реализации указанной образовательной программы, а также срокам её реализации.

Порядок и форма проведения итоговой аттестации обучающихся представлена в Приказе Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «ДПИ» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Работа в материале (роспись);
- 2) История изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

**5.4. Фонды оценочных средств** разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств, включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «ДПИ» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных

выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

### **5.5. Порядок выставления оценок:**

Текущая отметка выставляется в классный журнал.

По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.

Полугодовые и годовые отметки заносятся в общешкольную ведомость по классам.

Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

Оценка, полученная на экзамене (в том числе и неудовлетворительная), заносится в экзаменационную ведомость. По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Школы.

**5.6. В Школе быть разработаны критерии оценок** промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ. Критерии оценок отражаются в учебной программе на учебный предмет.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в том числе исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «ДПИ».

Оценка **«отлично»** ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«хорошо»** выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех

предметных областях, по всем учебным предметам.

**5.7. Система оценок** в рамках промежуточной аттестации и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Использование минусов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается при мелких, незначительных несоответствиях оценочным критериям. Такая система даёт возможность более конкретно отметить достижения обучающихся вовремя проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Использование плюсов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается в рамках похвалы за проявленные успехи обучающимся при выполнении промежуточной аттестации.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

### **РИСУНОК:**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**Оценка 5 «отлично»** предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

**Оценка 4 «хорошо»** предполагает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

### **ЖИВОПИСЬ:**

**5 «отлично»** - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

**4 «хорошо»** - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

**3 «удовлетворительно»**- при невыполнении трех-четырёх пунктов критериев.

### **РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ:**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**Оценка 5 «отлично»** предполагает:

- соответствие традициям выполняемой росписи по дереву;
- грамотно выстроенная композиция;
- последовательное и аккуратное ведение этапов работы над изделием;
- гармоничное колористическое решение росписи по дереву;
- техническая грамотность в работе над изделием;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты при работе над изделием;
- творческий подход.

**Оценка 4 «хорошо»** предполагает:

- некоторую неточность в композиции;
- небольшие недочеты в подборе цветовых отношений;
- неумение самостоятельно исправить ошибки при работе над изделием;
- небольшую небрежность в элементах росписи.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** предполагает:

- несоответствие традициям выполняемой росписи;
- грубые ошибки в композиции;
- неумение самостоятельно вести работу над росписью изделия;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в росписи изделия;
- негармоничное колористическое решение росписи по дереву;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность росписи.

### **БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ:**

Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

**5 «отлично»** – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, форма подачи проекта оригинальна и самостоятельна;

**4 «хорошо»** - учащийся ориентируется в пройденном материале, но им недостаточно полно раскрыта тема проекта;

**3 «удовлетворительно»** – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## **ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА:**

**Оценка 5 «отлично»** предполагает:

- легко ориентируется в изученном материале.
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
- записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

**Оценка 4 «хорошо»** предполагает:

- легко ориентируется в изученном материале.
- проявляет самостоятельность суждений.
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- выполнены практические работы не совсем удачно.
- при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** предполагает:

- основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- ответ носит в основном репродуктивный характер.
- практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
- записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

## **ПЛЕНЭР:**

**Оценка 5 «отлично»** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок при работе с цветом;
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

**Оценка 4 «хорошо»** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но умение самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

**КОМПОЗИЦИЯ ДЕКОРАТИВНАЯ:**

оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**5 «отлично»** предполагает:

- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

**4 «хорошо»** предполагает:

- в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

**3 «удовлетворительно»** предполагает:

- работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## **VI. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ДПИ»**

**7.1.** Требования к условиям реализации программы «ДПИ» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «ДПИ» с целью достижения планируемых результатов освоения данной общеобразовательной программы.

**7.2.** С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, выставок и конкурсов и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «ДПИ» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

- 7.3. Продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. (См. график образовательного процесса, Устав Школы).
- 7.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в первом классе в объёме 13 недель, со второго по четвёртый классы -12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. (См. график образовательного процесса, Устав Школы).
- 7.5. Школа обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленером могут проводиться в течение одной недели в июне месяце или рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объём времени, отводимый на занятия пленером, в одном классе составляет 28 часов в год.
- 7.6. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме групповых и мелкогрупповых занятий (численностью от 4 человек).
- 7.7. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «ДПИ» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы зачисление обучающихся не предусмотрено.
- 7.8. Программа «ДПИ» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

**7.9.** Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

**7.10.** Реализация программы «ДПИ» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 90 часов. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. (См. учебный план).

**7.11.** Реализация программы «ДПИ» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе «ДПИ».

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

В Школе работают 12 преподавателей, из них 9 чел. (75%) имеют высшее специальное образование, 10 чел. (83%) имеют стаж работы свыше 15 лет.

1. **Михненко В.Н.** - образование ср. спец, стаж свыше 30 лет, высшая квалификационная категория.
2. **Белоус П.А.** - образование высшее, стаж 10 лет, член СХ

России.

3. **Зеленцова О.А.**- образование высшее, стаж свыше 30 лет, высшая квалификационная категория.
4. **Сорх О.В.** - образование высшее, стаж свыше 30 лет, высшая квалификационная категория.
5. **Рогожюс И.В.**- образование высшее, стаж свыше 15 лет, высшая квалификационная категория.
6. **Станиславский П.Н.**- образование ср.спец., стаж 15 лет, высшая квалификационная категория, член МОООСХ.
7. **Клюшникова О.А.** - образование высшее, стаж свыше 30 лет, высшая квалификационная категория.
8. **Шаповалова И.В.** - образование высшее, стаж 15 лет, высшая квалификационная категория.
9. **Цюпа Н.А.** - образование ср. спец., стаж свыше 30 лет, высшая квалификационная категория, член СХ России.
10. **Поповкина М.В.**– образование высшее, стаж 15 лет, высшая квалификационная категория.
11. **Варганова Е.Г.** - образование высшее, стаж 15 лет, высшая квалификационная категория,
12. **Мелехина Е.В.** - образование высшее, стаж 10 лет, высшая квалификационная категория.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

В Школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «ДПИ», использования передовых педагогических технологий.

- 7.12. Финансовые условия реализации программы «ДПИ» обеспечивает Школа исполнение настоящих ФГТ.

Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечивается натурой. Время, отведённое для работы с живой натурой, составляет не более 30 % процентов от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

- 7.13. Материально-технические условия Школы соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «ДПИ» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- Выставочный зал,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- мастерские,
- учебную аудиторию для групповых и мелко – групповых занятий,
- натюрмортный фонд,
- методический фонд.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебная аудитория, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доска, стол, стулья, стеллажи, шкафы) и оформления наглядными пособиями.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Учреждения, района, области).

