

ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

Протокол № 1

«29» августа 2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»

врио директора МАУДО «ДШИ»


Т.А.Паньковская
Приказ № 03-02/255 «31» августа 2022г.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ТВОРЧЕСТВО»**

на 2022 – 2023 учебный год
нормативный срок обучения 5 лет

г. Протвино

2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	стр. 4
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»	стр. 6
III.	Учебный план	стр.9
IV.	График образовательного процесса	стр. 11
V.	Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»	стр. 12
VI.	Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности	стр. 19
VII.	Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»	стр. 27
VIII.	Аннотации к программам учебных предметов:	стр. 31
	ПО.01. «Художественное творчество»	
	ПО.01.УП.01 «Рисунок»	
	ПО.01.УП.02 «Живопись»	
	ПО.01.УП.03 «Композиция декоративная»	
	ПО.01.УП.04. «Работа в материале. Роспись»	
	ПО.02. «История искусств»:	
	ПО.02.УП.01 «Беседы об искусстве»	
	ПО.02.УП.01 «История изобразительного искусства»	
	ПО.03. Пленэрные занятия:	
	ПО.03.УП.01 «Пленер»	
	В.00. Вариативная часть:	
	В.01.УП.07. «Керамика»	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (далее – программа «ДПТ») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования г.Протвино «Детская школа искусств» (далее -Школа).

Школа вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное искусство» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Настоящая программа «ДПИ» составлена в соответствии с Федеральным Законом от 26.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ вступивший в силу с 01.09.2013 года и в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 156. ФГТ «Живопись» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре, условиям и сроку реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства и являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств.

1.2. Основными целями программы «ДПИ» являются:

- выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению декоративно-прикладных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.3. Программа «ДПИ» разработана с учётом:

- обеспечения программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Реализация программы «ДПИ» направлена на решение следующих **задач:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «ДПИ» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с одиннадцати до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.6. Школа имеет право реализовывать программу «ДПИ» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. Порядок приема учащихся в Школу на обучение осуществляется с целью выявления творческих способностей поступающих, необходимых для освоения программы «ДПИ».

Порядок приема учащихся для обучения по программе «ДПИ» проходит в следующем порядке:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора Учреждения, предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка;
- копию документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка;
- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами Учреждения, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной на информационном стенде и официальном сайте;
- отбор детей проводится по образовательной программе в формах, устанавливаемых Школой самостоятельно с учетом ФГТ (просмотры), позволяющих определить наличие способностей к художественно-

творческой деятельности.

- для организации проведения отбора детей приказом директора формируется комиссия (комиссии) по отбору детей из числа преподавателей Школы.
- зачисление детей в Школу осуществляется по результатам их отбора. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно.

1.8. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «ДПИ», разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в Школе. Выполнение ФГТ по программе «ДПИ» является основой для оценки качества образования.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ДПИ»

1. Реализация минимума содержания программы «ДПИ» обеспечивает формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций учащихся.

В результате освоения программы «ДПИ» происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. Результатом освоения программы «ДПИ» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
 - умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
 - умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
 - навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
 - навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

- навыков подготовки работ к экспозиции;
- знаний характерных особенностей традиционных видов росписей по дереву (мотивы, композиция, цветовые решения), историю их развития;
- умения самостоятельно составлять композиции в традициях народных росписей;
- навыков работы с красками и кистью (правильная постановка руки при выполнении росписи);
- навыков обработки расписываемых изделий (шлифование, грунтовка, перевод рисунка перед росписью изделия, лакирование готовой работы)

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры; законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещённость;
- умения применять навыки, приобретённые на предметах «рисунок», «живопись», «композиция» в художественной деятельности.

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- знание основных культурных центров народного искусства России.

- 1.** Результатом освоения программы «ДПИ» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Рисунок:

- знание понятий: «пропорции», «симметрия», «светотень» и др.;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение осуществлять выразительное решение постановок с передачей их эмоционального

состояния;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного, тонального и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предметов;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

2.3.2. Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

2.3.3. Композиция декоративная:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы в композиции.

2.3.4. Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

2.3.5. История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.
- умения отличать стилевые особенности различных видов народного искусства.

2.3.6. Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

2.3.7. Работа в материале:

- Знание видов и свойств красок (гуашь, темпера, акварель, акрил), их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник росписи по дереву;
- умение грамотно выстроить композицию росписи плоскостного и объемного изделия;
- умение изображать растительные, геометрические, зооморфные орнаменты, фигуры птиц, зверей, человека, стилизованных в традиционных народных росписях;
- навыки кистевых и графических приемов в традиционных

- росписях;
- навыки последовательного ведения работы над расписываемым изделием.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Программа «ДПИ» определяет содержание и организацию образовательного процесса Школы. Программа «ДПИ» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

3.2. Программа «ДПИ» включает в себя один учебный план с нормативным сроком обучения 5 лет (см. пункт 1.5. настоящей программы «ДПИ»).

Учебный план программы «ДПИ» предусматривает следующие предметные области:

- Художественное творчество;
- Пленэрные занятия;
- История изобразительного искусства

разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы "ДПИ" со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1844,5 часов, в том числе по предметным областям (далее - ПО) и учебным предметам (далее - УП):

ПО. 01.	Художественное творчество	Кол-во часов
УП.01.	Рисунок	396 час.
УП.02.	Живопись	396 час.
УП.03.	Композиция декоративная	132 час.
УП.04.	Работа в материале (роспись)	528 час.
ПО. 02.	История искусств	
УП.01.	Беседы об искусстве	49,5 час.
УП.02.	История изобразительного искусства	198 час.
ПО. 03.	Пленэрные занятия	
УП.01.	Пленэр	112 час.
К.04.00.	Консультации	
К.04.01.	Рисунок	30 час.
К.04.04	Работа в материале (роспись)	30 час.
К.04.02.	История изобразительного искусства	30 час.

Вариативная часть дает возможность расширить и углубить подготовку обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «ДПИ», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусмотриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

При формировании вариативной части, учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части программы "ДПИ" со сроком обучения 5 лет составляет 330 часов:

Вариативная часть В.00.		
В.01.УП.04.	«Гравюра»	132 часов
	«Керамика»	198 часа
всего		330 часов

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей учебный план предусматривает объём времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Самостоятельная работа		
ПО.01.УП.01.	Рисунок	1-3 кл. - 1 час./нед. 4-5 кл. - 2 час./нед.
ПО.01.УП.02.	Живопись	1-3 кл. - 1 час./нед. 4-5 кл. - 2 час./нед.
ПО.01.УП.03.	Композиция декоративная	1-4 кл. – 1 час./нед.
ПО.01.УП.04	Работа в материале (роспись)	1 – 3 кл.- 2 час/нед 4 – 5 кл. – 3 час/нед
ПО. 02. УП.01.	Беседы об искусстве	1 кл.– 0,5 час./нед.
ПО. 02. УП.02.	История изобразительного искусства	2-5 кл.– 1,5 час./нед.

Учебный план программы «ДПИ» срок обучения 5 лет - Приложение 1.

- 3.3.** Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на

консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- 4.1.** График образовательного процесса Школы определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «ДПИ», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, сводные данные по бюджету времени.
- 4.2.** При реализации программы «ДПИ» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.
- 4.3.** В учебном году предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в первом классе -13 недель, со второго по четвёртый классы-12недель.
- 4.4.** При реализации программы «ДПИ» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом Школы и составляет 40минут.
- 4.5.** Реализация программы «ДПИ» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено в течении учебного года или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчёта одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

*График образовательного процесса программы «ДПИ».
Нормативный срок обучения 5 лет. (Приложение2).*

V. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ДПИ»

Оценка качества реализации программы «ДПИ» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

5.1. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и полугодовые оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, практическая работа, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, доклады, викторины, самостоятельная работа, просмотры, академические и творческие работы учащихся.

5.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «ДПИ». Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное искусство», утвержденным Приказом директора Школы. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четверти, полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в

виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок, викторин и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четвертных (полугодовых) учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

5.3. Итоговая аттестация учащихся по программе «ДПИ» представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы «ДПИ» в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной образовательной программы, а также срокам её реализации.

Порядок и форма проведения итоговой аттестации обучающихся представлена в Приказе Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «ДПИ» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Работа в материале (роспись);
- 2) История изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

- знание закономерностей построения художественной

- умение использовать средства живописи

- навыки последовательного осуществления работы по

композиции;

- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не

менее трех календарных дней.

5.4. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств, включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «ДПИ» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

5.5. Порядок выставления оценок:

Текущая отметка выставляется в классный журнал.

По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.

Полугодовые и годовые отметки заносятся в общешкольную ведомость по классам.

Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

Оценка, полученная на экзамене (в том числе и неудовлетворительная), заносится в экзаменационную ведомость. По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Школы.

5.6. В Школе быть разработаны **критерии оценок** промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ. Критерии оценок отражаются в учебной программе на учебный предмет.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в том числе исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «ДПИ».

Оценка **«отлично»** ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрации приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрации приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

5.7. Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Использование минусов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается при мелких, незначительных несоответствиях оценочным критериям. Такая система даёт возможность более конкретно отметить достижения обучающихся вовремя проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Использование плюсов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается в рамках похвалы за проявленные успехи обучающимся при выполнении промежуточной аттестации.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

РИСУНОК:

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

ЖИВОПИСЬ:

5 «отлично» - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 «хорошо» - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 «удовлетворительно»- при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ:

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- соответствие традициям выполняемой росписи по дереву;
- грамотно выстроенная композиция;
- последовательное и аккуратное ведение этапов работы над изделием;
- гармоничное колористическое решение росписи по дереву;
- техническая грамотность в работе над изделием;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты при работе над изделием;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- некоторую неточность в композиции;
- небольшие недочеты в подборе цветовых отношений;
- неумение самостоятельно исправить ошибки при работе над изделием;
- небольшую небрежность в элементах росписи.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- несоответствие традициям выполняемой росписи;
- грубые ошибки в композиции;
- неумение самостоятельно вести работу над росписью изделия;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в росписи изделия;
- негармоничное колористическое решение росписи по дереву;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность росписи.

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ:

Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

5 «отлично» – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, форма подачи проекта оригинальна и самостоятельна;

4 «хорошо» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но им недостаточно полно раскрыта тема проекта;

3 «удовлетворительно» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА:

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- легко ориентируется в изученном материале.
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
- записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- легко ориентируется в изученном материале.
- проявляет самостоятельность суждений.
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- выполнены практические работы не совсем удачно.
- при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- ответ носит в основном репродуктивный характер.
- практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
- записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

ПЛЕНЭР:

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок при работе с цветом;
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;

- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но умение самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

КОМПОЗИЦИЯ ДЕКОРАТИВНАЯ:

оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

5 «отлично» предполагает:

- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

4 «хорошо» предполагает:

- в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 «удовлетворительно» предполагает:

- работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

VI. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ

6.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью программы «ДПИ» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

6.2. Цель программы:

создание в школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- выявления и развития одаренных детей в области искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "ДПИ" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школы.

6.3. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

6.4. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности

Школы является составной частью образовательной программы

«ДПИ» Школы, нормативно-правовым документом, регулирующим конкурсно-фестивальную деятельность педагогического коллектива.

6.4.1. Содержание творческой и культурно – просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование изобразительного мастерства учащихся, посредством участия в конкурсно – выставочных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

6.4.2. Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

- Общешкольные, городские, межзональные, областные, всероссийские, международные мероприятия; участие в фестивалях, мастер – классах, творческих проектах, выставках, конкурсах;
- посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев, творческих площадок и др.).

Работа с родителями - просветительская работа среди родителей по вопросам художественно – эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, конкурсно-выставочные мероприятия Школы.

Информационная работа - публикации в средствах массовой информации, на сайте школы;
оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;
работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения; социальное партнерство.

6.5. Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании

методической работы;

- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников Школы;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- активное участие преподавателей в работе Школы педагогического мастерства;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, художественно – педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДООУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ ит.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровье сберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

6.5.1. Основные направления:

1 направление – аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации преподавателей.

2 направление – организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с СПУЗами, ВУЗами.
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров- практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических

работников в аспекте решения актуальных проблем в художественном образовании.

3 направление – учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение лучших образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Планы:

- план учебно-воспитательной работы ОУ;
- план работы Педагогического совета;
- план проведения творческих мероприятий (конкурсов, выставок, лекций, мастер-классов);
- план мероприятий по повышению квалификации преподавателей;

4 направление – Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «ДПИ».

5 направление - Реализация методической работы основывается на материально-технической базе Школы, которая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Имеется в наличии минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий,
- натюрмортный фонд,
- методический фонд,
- школьный музей декоративно-прикладного искусства «Ковчег».

Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, просмотра, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях, в различных формах (в

качестве докладчика или в составе творческого коллектива, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом).

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения образовательных программ в области искусств, в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между Школой и родителями (законными представителями) обучающихся. Право использования Школы творческих работ,

выполненных обучающимися в процессе освоения образовательных программ в области искусств, отражено в уставе Школы. Данное использование допускается только в научных, методических, учебных или культурных целях, не связанных с извлечением прибыли (если иное не предусмотрено договором), при обязательном указании имени автора (авторов).

6.6. Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников. Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала Школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющие лицензию на осуществление данного вида образовательной деятельности.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей, состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях;
 - участие в городских, областных семинарах и конференциях;
 - организация и координация работы Методического совета Школы;
 - организация наставнической деятельности;
 - формирование банка педагогической информации (нормативно- правовой, научно-методической, методической и др.);
 - организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами, участие в мастер - классах;
 - подготовка и проведение научно-практических

конференций, семинаров- практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в художественном образовании;

- систематичность повышения квалификации в централизованных формах;
- аттестация педагогических работников;
- творческая деятельность преподавателей.

6.7. Прогнозируемый результат:

Создание в школе ситуации успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности преподавателей и совершенствования их творческой и педагогической деятельности, внедрение новых образовательных технологий, в том числе развивающих, здоровьесберегающих и информационных приведут к обновлению содержания образования и технологии обучения в условиях современного социального заказа, повысят качество образования и авторитет школы. Разработанная Школой программа "ДПИ" обеспечит достижение обучающимися результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "ДПИ" в соответствии с ФГТ.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ДПИ»

7.1. Требования к условиям реализации программы «ДПИ» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «ДПИ» с целью достижения планируемых результатов освоения данной общеобразовательной программы.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, выставок и конкурсов и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные

профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «ДПИ» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

7.3. Продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. (См. график образовательного процесса, Устав Школы).

7.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в первом классе в объёме 13 недель, со второго по четвёртый классы -12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. (См. график образовательного процесса, Устав Школы).

7.5. Школа обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленером могут проводиться в течение одной недели в июне месяце или рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объём времени, отводимый на занятия пленером, в одном классе составляет 28 часов в год.

7.6. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме групповых и мелкогрупповых занятий (численностью от 4 человек).

7.7. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «ДПИ» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы зачисление обучающихся не предусмотрено.

7.8. Программа «ДПИ» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

7.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений

культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

7.10. Реализация программы «ДПИ» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 90 часов. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. (См. учебный план).

7.11. Реализация программы «ДПИ» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе «ДПИ».

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

В Школе работают 12 преподавателей, из них 8 чел. (66 %) имеют высшее специальное образование, 8 чел. (66 %) имеют стаж работы свыше 15 лет.

1. **Михненко В.Н.** - образование ср. спец, стаж свыше 15 лет, высшая квалификационная категория.
2. **Фоменко И.С.** - образование высшее, стаж свыше 15 лет, высшая квалификационная категория, член СХ России.
3. **Зеленцова О.А.** - образование высшее, стаж свыше 15 лет, высшая квалификационная категория.
4. **Сорх О.В.** - образование высшее, стаж свыше 15 лет, высшая квалификационная категория.

5. **Рогожюс И.В.**- образование высшее, стаж свыше 15 лет, высшая квалификационная категория.
6. **Станиславский П.Н.** - образование ср. спец., стаж менее 15 лет, высшая квалификационная категория, член МООСХ.
7. **Клюшников О.А.** - образование высшее, стаж свыше 15 лет, высшая квалификационная категория.
8. **Шаповалова И.В.** - образование среднее специальное, стаж меньше 15 лет, высшая квалификационная категория.
9. **Цюпа Н.А.** - образование ср. спец., стаж свыше 15 лет, высшая квалификационная категория, член СХ России.
10. **Поповкина М.В.**– образование высшее, первая квалификационная категория.
11. **Варганова Е.Г.** - образование высшее, стаж меньше 15 лет, первая квалификационная категория.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

В Школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «ДПИ», использования передовых педагогических технологий.

- 7.12.** Финансовые условия реализации программы «ДПИ» обеспечивает Школа исполнение настоящих ФГТ.

Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведённое для работы с живой натурой, составляет не более 30 % процентов от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

- 7.13.** Материально-технические условия Школы соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «ДПИ» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- Выставочный зал,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами

- (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- мастерские,
- учебную аудиторию для групповых и мелко – групповых занятий,
- натюрмортный фонд,
- методический фонд.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебная аудитория, предназначенные для реализации учебных предметов

«Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доска, стол, стулья, стеллажи, шкафы) и оформления наглядными пособиями.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Учреждения, района, края).

VIII. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

8.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «ДПИ», разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «ДПИ» срок обучения – 5 лет, прошли обсуждение на заседании методического совета Школы, имеют внешние и внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки

уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

8.2. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- Титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- содержание учебного предмета;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов (беседы об искусстве, история изобразительного искусства));
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета. В программах учебных предметов программы «ДПИ» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01. УП.01. «РИСУНОК»

(См. учебную программу по учебному предмету «Рисунок»).

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе примерной программы «Рисунок» для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003 г. и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы

«Рисунок», «Живопись» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и

воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Данная программа включает задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет, с 1 по 5 классы.

Учебные занятия по учебному предмету «рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

При реализации программы «ДПИ» с 5 - летним сроком обучения: аудиторные занятия по рисунку с 1-3 классами – два часа в неделю, 4,5 классами - 3 часа в неделю. Самостоятельная работа в 1-3 классах – один час в неделю, 4-5 классы – 2 часа в неделю.

Обязательная аудиторная нагрузка ученика – 369 часов; Консультации- 60 часов;

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр.

2. АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01. УП.02. «ЖИВОПИСЬ»

(См. учебную программу по учебному предмету «Живопись»).

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе примерной программы «Живопись» для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003 г. Авторы: Т.Н. Кисляковская и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку и пленэру. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Цель учебного предмета: является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и

теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5 - летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс.

При реализации программы «ДПИ» с 5 - летним сроком обучения: аудиторные занятия по живописи с 1-3 классах – два часа в неделю; в 4- 5 классах – три часа в неделю, самостоятельная работа в 1-3 классах – один час, 4-5 классы – 2 часа.

Обязательная аудиторная нагрузка ученика – 396 час; Консультации-20 часов;

Экзамены проводятся с первого по четвёртый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (контрольный урок).

ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ:

3. АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОП.02.УП.01. «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

(См. учебную программу по учебному предмету «Беседы об искусстве»).

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе авторской учебной программы «История искусств» для детских художественных школ. Срок обучения 5 лет, и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с учащимися 1-х классов урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие навыков восприятия искусства.
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- формирование навыков восприятия художественного образа.
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- обучение специальной терминологии искусства.

- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Беседы об искусстве» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- владение первичными навыками анализа произведений искусства;
- владение навыками восприятия художественного образа;
- формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу;
- формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы);
- формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Беседы об искусстве» при 5-летнем сроке программы «ДПИ» реализуется 1 год в 1-ом классе.

Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «Беседы об искусстве» в первом классе составляет 33 недели.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 66 часов, в том числе аудиторные занятия – 49,5 час, самостоятельная работа – 16,5 часов.

Учебные занятия по учебному предмету «Беседы об искусстве» проводятся в форме групповых занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Недельная нагрузка в часах:
аудиторные занятия: 1-ый

класс – 1,5 часа в неделю, самостоятельная работа: 1-ый класс – 0,5
часа в неделю.

Видом промежуточной аттестации служит зачет в конце второго полугодия.

4. АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.02. УП.02. «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

(См. учебную программу по учебному предмету «История изобразительного искусства»).

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства»

разработана на основе авторской учебной программы «История искусств» для детских художественных школ. Срок обучения 5 лет, и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Работа в материале», «Композиция декоративная», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно- творческой деятельности.

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «История изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства; первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке программы «ДПИ» реализуется 4 года со 2-ого по 5-ый класс. Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «История изобразительного искусства» со 2-ого по 5-ый классы составляет 33 недели.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «История изобразительного искусства» составляет 396 часов, в том числе аудиторные занятия – 198 час, самостоятельная работа – 198 часов.

Учебные занятия по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводятся в форме групповых занятий, самостоятельной(внеаудиторной) работы и консультаций. Недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия: со 2-ого по 5-ый класс – 1,5 часа в неделю, самостоятельная работа: со 2-ого по 5-ый класс – 1,5 часа в неделю.

Видом промежуточной аттестации служит зачёт в конце каждого второго полугодия во 2, 3, 4 классах. В данной программе предусмотрена итоговая аттестация по окончании реализации учебного предмета в 5 классе.

ПО.03.ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ:

5. АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.03. УП.01.«ПЛЕНЭР»

(См. учебную программу по учебному предмету «Пленэр»).

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, гуашью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний.

Задачами учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения; развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих

знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными скизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Срок реализации учебного предмета.

Учебный предмет «Пленэр» при 5-летнем сроке программы «ДПИ» реализуется 4 года со 2-ого по 5-ый класс.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне-месяце.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Пленэр» составляет 112 часов, в том числе аудиторные занятия – 112 час.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в од.

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр.

6. АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.03. «КОМПОЗИЦИЯ ДЕКОРАТИВНАЯ»

(См. учебную программу по учебному предмету «Композиция декоративная»). Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Композиция декоративная» разработана на основе авторской комплексной учебной программы для детских художественных школ «Декоративно-прикладная композиция», срок обучения 5 лет, и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция декоративная» является предметом основной части в комплексе учебных предметов программы «ДПИ» со сроком обучения 5 лет.

Особую роль в духовно-нравственном воспитании обучающихся играет декоративное искусство. Программа учебного предмета «Композиция декоративная» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах,

техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Учебный предмет «Декоративная композиция» позволяет наиболее полно проявить творческую инициативу, индивидуальные художественные способности, свободу воображения, фантазию учащихся.

Спецификой данной программы является то, что более половины часов отводится на выполнение цветowych и графических упражнений по стилизации предметов, растений и животных.

Изучение предмета помогает детям активно осмыслить окружающий мир. В заданиях, связанных с композиционным центром формата, учащиеся учатся обращать внимание на выразительные возможности изображения.

В программу учебного предмета «Композиция декоративная» включены задания, направленные на развитие различных видов мышления и памяти. Одновременно содержание программы строится с учетом формирования индивидуальных предпочтений обучающихся, что предполагает вариативность выполнения заданий.

Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству работы.

Таким образом, осуществляется систематическое накопление обучающимися профессиональных знаний и навыков, включающих и технические приемы ведения работы в различных техниках.

На первом году обучения по данной программе обучающимся на занятиях сообщаются общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его специфических особенностях, основное время отводится для практических занятий.

Теоретический курс изучения декоративной композиции необходим для подготовки учащихся к выполнению в дальнейшем работ декоративного искусства в различных техниках. Учащиеся должны усвоить главное отличие декоративной композиции от станковой. Их необходимо подготовить к пониманию того, что декор тем лучше сочетается с формой и фактурой предмета, чем более их подчеркивает. Процесс трансформации натуральных мотивов в декоративную композицию очень сложен. Он требует освоения понятий: плоскость изображения, силуэтность, ритм, стилевое единство, колорит и др.

Теоретические знания закрепляются в несложных практических упражнениях. Во время практической работы используются разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, цветная бумага, пластилин) и техники (аппликация и др.) Каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями, что влияет на развитие художественно-творческих способностей.

Процесс обучения строится на постижении детьми основных законов красоты: пропорции, симметрии и асимметрии, статики и

динамики, ритмики и пластики. Тематика уроков охватывает тот круг проблем, которые волнуют ребенка от возраста к возрасту: природа, времена года, животные, человек и т.д. Программа обращается к одним и тем же темам на разных возрастных этапах, формируя каждый раз более высокий, более сложный уровень восприятия учащихся, более полное постижение ими красоты мира в различных ее взаимосвязях и проявлениях.

В поисках формы композиционного решения ученик творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство. В процессе обучения учащихся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного творчества традиционного народного искусства. В программе не стоит задача изучить народные промыслы, а только познакомиться с принципами и законами организации декоративной композиции, осмыслить ее особенности и условности, получить навыки создания самостоятельных произведений (и в материале тоже), несущих красоту и радость.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Цель учебного предмета: развитие у обучающихся декоративное мышление, навыки и умения, которые помогут качественно реализовывать замысел в дальнейшей творческой работе, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;

- формирование у обучающихся комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачами учебного предмета являются:

- научить основам художественной грамоты;
- научить применять основные законы декоративной композиции;
- овладеть различными техниками декоративного творчества и основами художественного мастерства;
- формировать способности импровизировать, т.е. уметь грамотно, творчески выполнять декоративные композиции на любую тему.
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно -развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративному творчеству;

- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Теорию декоративной композиции; Законы стилизации;

- умение на практике использовать законы декоративной композиции;
- стилизовать предметы, растения и животных различными способами; творчески и самостоятельно выполнять декоративную композицию на любую тему, используя полученные знания за весь курс обучения;
- навыки в использовании основных техник и материалов;

Срок реализации учебного предмета.

Учебный предмет «Композиция декоративная» при 5-летнем сроке программы «ДПИ» реализуется 4 года с 1-ого по 4-ый класс.

Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «Композиция декоративная» с 1-ого по 4-ый классы составляет 33 недели.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция декоративная» составляет 198 часов, в том числе аудиторные занятия – 132 часа, самостоятельная работа – 132 часа.

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция декоративная» проводятся в форме групповых занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия: с 1-ого по 4-ый

клас

сы

– 1 час в неделю; самостоятельная работа: с 1-ого по 4-ый классы
– 1 час в неделю.

Видом промежуточной аттестации служит контрольный урок в форме творческого просмотра в конце каждой четверти с 1-ого по 4-ый классы.

1. АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ВО.01.УП.04. «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ. Роспись»

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Предмет «Работа в материале» является одним из основных профилирующих дисциплин в ДШИ и ДХШ на отделении декоративно-прикладного искусства. Он изучает художественные, традиционные и технологические особенности предметов народного искусства. Помогает обучающимся приобрести необходимые навыки и умения в работе с различными материалами, изучить физические и химические свойства и выразительные возможности материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества. Данная программа строится на принципах постепенного усложнения и совершенствования программных заданий, что способствует формированию профессиональных навыков обучающихся, вводит детей в удивительный мир декоративно-прикладного искусства, формирует ценностные ориентации, эмоциональную отзывчивость к различным проявлениям действительности, воспитывает любовь к народному искусству. Деятельность учащихся опирается на теоретическое изучение и практическое освоение основ изобразительной и технологической грамоты.

Программа включает в себя:

- изучение способов построения орнамента;
- обучение навыкам стилизации разных объектов;
- изучение исторически сложившихся художественных и технологических особенностей росписи по дереву, металлу, работы с тканью (на примере мезенской, северодвинской, городецкой, хохломской, жостовской росписей и русского народного праздничного костюма).

Цель и задачи учебного предмета

Основной **целью** программы «Работа в материале» является художественно-эстетическое развитие личности в процессе освоения теоретических знаний и художественно исполнительских и технологических умений и навыков, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета

Задачи:

образовательные:

- изучение специальной терминологии декоративно-прикладного искусства;
- изучение разных видов орнамента;
- изучение разных способов стилизации;
- изучение истории возникновения и развития традиционных художественных и технологических особенностей народных художественных промыслов России (мезенской, северодвинской, хохломской, городецкой, жостовской росписей и народного костюма);

обучающие:

- обучение умению выполнять разные виды орнаментов;
- обучение стилизации разных объектов;
- обучение основным элементам народной росписи;
- обучение мезенской, северодвинской, хохломской, городецкой, жостовской росписям;
- способствовать приобретению навыков работы с деревянной поверхностью;
- обучение выполнению росписи на деревянной поверхности;
- обучение моделированию народного костюма, работе с тканью, оформлению костюма декоративными элементами;
- обучение навыкам копирования лучших образцов художественных промыслов;
- обучение анализировать свою работу, давать объективную оценку своему труду;
- обучать находить наиболее эффективные способы достижения результата.

воспитательные:

- воспитание у обучающихся интереса, любви и уважения к культуре своей родины и традициям народного искусства;
- воспитание у детей доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости к произведениям русских народных промыслов;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, ответственности за выполнение работы;
- формирование личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности других народов.

развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие художественного вкуса;
- развитие моторики рук.

Необходимыми условиями для освоения данной программы и выявления талантливых детей являются: комфортная, доброжелательная обстановка на занятиях, доступность изложения учебного материала, организация экскурсий по музеям Москвы, Московской области, городов Золотого кольца России и др., посещение фабрик по изготовлению продукции народных промыслов, посещение мастер-классов, участие в конкурсах и выставках разных уровней.

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании обучения курса «Работа в материале» обучающиеся

должны приобрести теоретические и художественно-исполнительские знания, умения и навыки:

Знания	Умения
Понятие декоративно-прикладного искусства.	Уметь выделять предметы прикладного творчества от других видов изобразительного искусства
Специальная терминология.	Уметь пользоваться специальной терминологией
Виды и схемы построений орнаментов.	Уметь построить геометрический и растительный орнамент в полосе, квадрате, круге.
Стилизация.	Уметь стилизовать разные объекты (растения, птицы, животные)
Основные элементы народной росписи.	Уметь выполнять основные элементы народной росписи.
История художественной особенности изучаемых росписей.	Уметь копировать лучшие образцы или фрагменты декоративного искусства
Технология обработки материалов для росписи.	Уметь подготовить деревянную поверхность под роспись.
Физические и химические свойства красок, применяемых в росписи.	Уметь правильно работать красками.
Технология мезенской росписи.	Уметь составить композицию мезенской росписи и выполнить её в материале
Технология росписи Северной Двины	Уметь составить композицию северодвинской росписи и выполнить её в материале
Технология хохломской росписи	Уметь составить композицию хохломской росписи и выполнить её в материале
Технология городецкой росписи	Уметь составить композицию городецкой росписи и выполнить её в материале
Технология ракульской и борецкой росписи	Уметь составить композицию росписи и выполнить её эскиз
Технология лоскутных панно	Уметь составить композицию и выполнить её эскиз и в материале
Традиции русского народного праздничного костюма в текстильной (лоскутной кукле)	Уметь выполнять зарисовки элементов костюма, фрагменты его оформления.
Моделирование русского народного костюма в текстильной кукле	Смоделировать и изготовить костюмированную куклу.
	Уметь планировать свою работу.
	Уметь самостоятельно осуществлять контроль за своей учебной

	деятельностью
	Уметь давать объективную оценку своему труду
	Умение определить наиболее эффективный способ достижения результата

Критерии оценки по предмету работа в материале.

1. Композиционное решение. *Соответствие размера и формы изделия и орнамента; согласованность элементов росписи, украшений; цельность; неделимость; композиционный центр, ритмическое звучание; равновесие и т.д.*

2. Владение техникой работы в материале. *Правильное владение кистью, различными художественными материалами: акварелью, гуашью, маслом, умение работать с различными видами тканей, отделок, украшений для костюма.*

3. Соблюдение художественных особенностей, характерных данному виду народного творчества. *Характер мазка, форма орнамента, цветовая гамма.*

4. Соблюдение технологии исполнения. *Обработка материала, правильное использование защитных материалов, последовательность исполнения работы.*

5. Выразительность. *Общее впечатление от работы, передача эмоционально-эстетического отношения к изделию с помощью средств художественной выразительности, оригинальность, гармоничное сочетание элементов орнамента.*

6. Самостоятельность в выполнении работы. *Без помощи преподавателя выполнена композиция, определены размеры изображений, пропорции, цветовая палитра.*

7. Качество исполнения работы. *Пластика мазка, точность рисунка, характер орнамента, цветовые сочетания, обработка материала.*

8. Возможности (способности) обучающегося, его успехи, его вкус.

Оценка «5» отлично ставится, если критерии выполнены на 100%.

Оценка «4» хорошо ставится, если при исполнении работы были допущены небольшие неточности и недочёты.

Оценка «3» удовлетворительно ставится, если есть ошибки. Например, не отработано качество исполнения или работа выполнена не самостоятельно и т.д.

Оценка «2» неудовлетворительно ставится, если не выполнена большая часть работы и есть грубые ошибки.

ВО.01.УП.04. «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ. Керамика»

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Керамика» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории керамики, региональных особенностей и технологических способов формообразования, приемов декорирования керамики, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- из истории развития керамики;
- традиционные виды народной глиняной игрушки;
- основные приемы ручного формообразования;
- декорирование керамической поверхности ручными способами;
- техники росписи керамических изделий;
- основы формовки из гипса;
- объемно-пространственная композиция в керамике;
- авторский проект — керамическая композиция.

Творческие работы, связанные с лепкой традиционной народной игрушки, предполагают создание работ с соблюдением стилистики и приемов каргапольской, филимоновской и дымковской игрушки. Творческие работы объемно-пространственной композиции в керамике предполагают создание работ различными способами, направлены на развитие художественно-образного мышления в создании художественного объекта.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале. Керамика»:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно – прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества;
- умения раскрывать образное и живописно – пластическое решение в художественно – творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- по окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории народных видов росписи, об их стилевых особенностях.

Формы и методы контроля оценок

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любом виде.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

Знать:

- сведения из истории развития искусства керамики;
- сведения о народных промыслах России;
- основное оборудование и материалы, используемые в работе: глина, керамические красители, инструменты;
- оснащение рабочего места,
- понятия и термины, используемые при работе с глиной;
- последовательность и особенности работы с керамическими материалами;
- способы изготовления изделий из пласта;
- приемы формовки сосуда жгутовым способом;
- свойства различных глазурей и приемы работы с ними;
- приемы декоративной трансформации птиц, животных, людей, растений, с учетом пластических возможностей керамической массы (глина, шамот);
- знать традиционные народные способы декорирования керамики;
- применять навыки коллективной работы над общим заданием.

Уметь:

- самостоятельно формовать изделия из целого комка глины;
- использовать разные приемы офактуривания;
- использовать приемы народной росписи гуашью и темперой;
- рисовать эскизы и зарисовки,
- выполнять работу различными техническими приемами;
- решать художественно-композиционные задачи;
- выполнять работу разными способами (лепка фигуры из простейших составляющих, работать «от общего к частному»);
- проектировать и выполнять коллективную работу;
- использовать приемы художественной трансформации
- выполнять объемные скульптуры малых форм из целого куска глины;
- Выполнять различные виды декоративных рельефов.

Критерии оценок

Оценка работ осуществляется в соответствии с требованиями программы к уровню и качеству их выполнения, задачам учебного предмета. Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа учащегося.

5 (*отлично*) – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом (уверенное владение навыками последовательного ведения исполнительской деятельности с соблюдением технологии выполнения работы; умелое пластическое решение).

4 (*хорошо*) – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки и погрешности (могут допускаться некоторые недостатки в выявлении художественного образа).

3 (*удовлетворительно*) – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (навыки последовательного ведения технологии деятельности сформированы слабо, обучающийся нарушает технологию выполнения работы; неумело использует технические приемы и способы формообразования и декорирования). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная, итоговая аттестация (по полугодиям) ²		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки, зачеты	Экзамены (итоговая)	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
									Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	3502-3832¹⁾	1633,5	1868,5-2198,5									
	Обязательная часть	3502,5	1633,5	1811,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Художественное творчество	2808	1386	1452									
ПО.01.УП.01.	Рисунок ³⁾	627	231	396			2, 4,6,8,10		2	2	2	3	3
ПО.01.УП.02.	Живопись ³⁾	627	231	396			1,2,3,....,9		2	2	2	3	3
ПО.01.УП.03.	Композиция декоративно-прикладная	198	66	132			1,2,3....8	10	1	1	1	1	-
ПО.01.УП.04	Работа в материале (роспись)	396	792	528			1,2,3...8		3	3	3	3	4
ПО.02.	История искусств	462	214,5	247,5									
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5				
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	396	198	198			4,6,8	10		1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1699,5					9,5	9,5	9,5	11,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3270	1633,5	1699,5					18	18	20	22	23
ПО.03.	Пленэрные занятия⁴⁾	112		112									

ПО.03.УП.01	Пленэр	112		112			4,6,8,10		-	28	28	28	28
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:													
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3382	1633,5	1811,5									
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							27	2					
В.00.	Вариативная часть¹⁾	330		330									
В.01.УП.04	Работа в материале (гравюра)	132		132			1,2,3,4		2	2	-	-	-
	Работа в материале (керамика)	198					5,6,7,8, 10		-	-	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2 141,5					11,5	11,5	11,5	13,5	13,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		3742	1633,5						17	18	20	22	23
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							32	2					
К.04.00.	Консультации⁷⁾	90		90					Годовая нагрузка в часах				
К.04.01	Рисунок	30											30
К.04.02	Работа в материале	30											15
К.04.03	История изобразительного искусства	30											15
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.05.02.01.	Работа в материале	1											
ИА.05.02.02.	История народной культуры и изобразительного искусства	1											
Резерв учебного времени⁷⁾		5							1	1	1	1	1

