

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Протвино  
«Детская школа искусств»  
структурное подразделение «Камертон»

  
  
Утверждаю  
Филонов М.В.  
Директор МАУДО «ДШИ»

Приказ 03-02/175 от 16.06.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**( срок обучения 8 лет)**

Город Протвино

2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства – Струнные инструменты (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164).

Рассмотрена на заседании отдела оркестровых (струнных) инструментов протокол № 4 от «09» июня 2025г.

Одобрена Педагогическим советом МАУДО «ДШИ» СП «Камертон» протокол № 4 от «10» июня 2025г.

Составители –

**Давиденко Е.Э.**, Заслуженный работник культуры Московской области и города Протвино, заместитель директора по учебно – методической работе МАУДО «ДШИ» структурное подразделение «Камертон» г. Протвино, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории.

**Барейша Д.Ф.**, заведующая отделом оркестровых (струнных) инструментов, преподаватель по классу виолончели высшей квалификационной категории МАУДО «ДШИ» структурное подразделение «Камертон» г. Протвино.

**Пушкина Е.М.**, преподаватель по классу скрипки высшей квалификационной категории МАУДО «ДШИ» структурное подразделение «Камертон» г. Протвино.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса.
5. Программы учебных предметов.
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися.
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования г. Протвино «Детская школа искусств» структурного подразделения «Камертон» (далее - ОУ)

Программа «Струнные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Струнные инструменты» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области

музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Струнные инструменты» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

С целью обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты» с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования, обучение в ОУ по учебным предметам обязательной и вариативной частях осуществляется на русском языке.

*Материально-технические условия* реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино), «оркестровый класс» с пультами и фортепиано.
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», «Фортепиано» оснащены роялями или пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Фортепиано" должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам "Специальность" не менее 9 кв.м., "Ансамбль" – не менее 12 кв.м., при введении в вариативную часть ОП учебных предметов "Квартет" - не менее 24 кв.м., "Оркестровый класс" - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

ОУ должно иметь комплект струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, сформированным по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого ими учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»**

Разработанная программа «Струнные инструменты» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных ФГТ.

Минимум содержания программы «Струнные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Программа «Струнные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

**Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:**

*в области музыкального исполнительства:*

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;

- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;

- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы "Струнные инструменты" с *дополнительным годом обучения*, сверх обозначенных настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

**Результаты освоения программы "Струнные инструменты" по учебным предметам обязательной части должны отражать:**

*Специальность:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### *Ансамбль:*

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### *Фортепиано:*

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

*Хоровой класс:*

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

*Сольфеджио:*

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

*Слушание музыки:*

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

*Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### *Элементарная теория музыки:*

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебные планы программы «Струнные инструменты» разработаны ОУ в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы отражают структуру программы «Струнные инструменты» определяют содержание и организацию образовательного процесса в ОУ с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей Московской области.

Учебные планы разработаны с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой программе «Струнные инструменты».

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с **шести лет шести месяцев до девяти лет**, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, **может быть увеличен на один год.**

ОУ реализует программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Право на освоение программы «Струнные инструменты» по индивидуальному учебному плану имеют обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению данной программы со второго по седьмой классы включительно. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Учебный план программы «Струнные инструменты» предусматривает следующие предметные области – музыкальное исполнительство, теория и история музыки; и разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет **1711** часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: У П.01. Специальность - 592 часа, УП.02. Ансамбль - 165 часов, У П.03. Фортепиано - 198 часов, УП.04.Хоровой класс - 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы "Струнные инструменты" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет **2008 часов**, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 691 час, УП.02. Ансамбль - 231 час, УП.03. Фортепиано - 198 часов, УП.04.Хоровой класс - 98 часов;

ОП.02.Теория и история музыки: Сольфеджио - 428 часов, Слушание музыки - 98 часов, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, Элементарная теория музыки - 33 часа.

**Вариативная часть** дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять **до 40 процентов** от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет вариативная часть включает следующие предметы: *хоровой класс, фортепиано*

При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения вариативная часть включает следующие предметы: *фортепиано*.

ОУ обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровой класс позволяет объединять детей, обучающихся по разным программам в общие творческие хоровые коллективы. Предложенный объем учебной нагрузки по учебному предмету «Хоровой класс» основан на многолетнем педагогическом опыте работы руководителей детских творческих коллективов. Установленная учебная нагрузка позволяет осваивать учащимися обширный репертуар и принимать активное участие в концертно – просветительской и конкурсной деятельности школы.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается **консультациями** для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме **192** часов при реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет и **226** часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения. Резерв

учебного времени установлен ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Учитывая специфику освоения образовательной программы учебного предмета «Хоровой класс» в хоровом коллективе комплектуются группы по хоровым партиям, по голосам, схожими по тембру и диапазону: сопрано 1, сопрано 2, альты (группа от 11 человек в зависимости от наличия количества учащихся в одной партии).

При наличии оркестра группы формируются по инструментальным партиям от 6 человек в зависимости от наличия количества учащихся в оркестровой группе по одной специальности. В группу могут объединяться обучающиеся разных специальностей по усмотрению руководителя оркестра.

Численный состав группы может быть уменьшен при включении в неё учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей - инвалидов. Занятия с учащимися с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей - инвалидов, инвалидов могут быть организованы как совместно с другими учащимися, так и в отдельных классах, группах.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

При реализации программы «Струнные инструменты» **работа концертмейстеров** планируется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного времени;

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного времени;

- по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная итоговая аттестация		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены (итоговая)	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4257,5-4702</b>	<b>2354,5</b>	<b>1903-2347,5</b>					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4257,5</b>	<b>2354,5</b>	<b>1903</b>					Недельная нагрузка в часах							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2930,5</b>	<b>1877,5</b>	<b>1053</b>												
ПО.01.УП.01	Специальность	1777	1185			592	1-16	16	2	2	2	2	2	2	3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5		165		6,8... 14				1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198	16				1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			4,8,16		1	1	1					
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,		8,15	16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					

ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181, 5		14	16				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				1711					5	5,5	7,5	6,5	6,5	6,5	7,5	7
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		4065,5	2354,5	1711					10	10,5	14,5	16	17,5	17,5	18,5	19
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							29	3								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>444,5</b>		<b>444,5</b>												
В.01.УП.01	Хоровой класс	411,5		411,5					1	1	1	2	3	1,5	1,5	1,5
В.01.Уп.02	Фортепиано	33				33				1						
<b>Аудиторная нагрузка с учетом вариативной</b>				2155,5					6	7,5	8,5	8,5	9,5	8	9	8,5
<b>Максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		4510	2354,5	2155,5					10	10,5	14,5	16	17,5	17,5	18,5	19
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов с учетом вариативной</b>							29	3								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>192</b>		<b>192</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>								
К.03.01.	Специальность	35				35			4	4	4	4	4	5	5	5
К.03.02.	Ансамбль	20			20						4	4	4	4	4	
К.03.03	Сольфеджио	24			24				3	3	3	3	3	3	3	3
ЗКЗ.03.04.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	3			3											3
К.03.05.	Сводный хор	110		110					2	2	2	2	3	49,5	49,5	
<b>А.04.00</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
И.А.04.01	Итоговая аттестация	2														2
И.А.04.01.01	Специальность	1														1
И.А.04.01.02	Сольфеджио	0,5														0,5
И.А.04.01.02	Музыкальная литература	0,5														0,5
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1	1

**Примечание к учебному плану**

1. Предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагает занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (концертмейстерами-иллюстраторами), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектив (камерного или симфонического оркестра).

2. По предметам обязательной части, а также ряду предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» -1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы - по 5 часов; 7-8 классы - по 6 часов; «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю; «Оркестровый класс» - 0,5 часа в неделю; «Фортепиано» - 2 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

5. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**на дополнительный год обучения (9 класс)**  
**по предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная (итоговая) аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>694-727<sup>1)</sup></b>	<b>363</b>	<b>331-364</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>	
									16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>694</b>	<b>363</b>	<b>331</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>	
<b>ПО.МИ.01.00.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>429</b>	<b>264</b>	<b>165</b>						
ПО.МИ.01.01.	Специальность	297	198			99	17	18	3	3
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль	132	66		66		18		2	2
<b>ПО.ТИМ.02.00.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	<b>-</b>	<b>132</b>	<b>-</b>				
ПО.ТИМ.02.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17	18	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17	18	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		18		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>297</b>					<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>660</b>	<b>363</b>	<b>297</b>					<b>19,5</b>	<b>19,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>5</b>	<b>3</b>		
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>3)</sup></b>	<b>33</b>		<b>33</b>						

В.01.01.	Фортепиано	33				33	18		1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>						<b>330</b>			<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>693</b>	<b>363</b>			<b>330</b>			<b>19,5</b>	<b>19,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>6</b>	<b>3</b>		
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>34</b>	<b>-</b>			<b>34</b>			<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01.	Специальность	12				12			12	
К.03.02.	Сольфеджио	3			3				3	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	3			3				3	
К.03.04.	Элементарная теория	12			12				12	
К.03.05.	Ансамбль	4			4				4	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2	
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>1</b>								

**Примечание к учебному плану**

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части, а также ряду предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» 6 часов в неделю; «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю; «Оркестровый класс» - 0,5 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю.

2. Бюджет времени в неделях на учебный план со сроком обучения 9 лет:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	1	1		17	52
9	33	-	1	2	4	40
Итого:	296	8	9	2	141	456

#### **4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

При реализации программы «Струнные инструменты» в ОУ продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.





## 5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ (прилагаются)

### **ПО. 01. Музыкальное исполнительство:**

ПО.01.УП.01. Специальность

ПО.01.УП.02. Ансамбль

ПО .01.УП.03. Фортепиано

ПО.01. УП.04.; В.01.УП.01. Хоровой класс

### **ПО.02. Теория и история музыки:**

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Слушание музыки

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература

ПО.ТИМ. 02.03. Элементарная теория музыки (при реализации программы с дополнительным годом обучения (9 класс)).

### **В.00 Вариативная часть**

В.01.01 Фортепиано (при реализации программы с дополнительным годом обучения (9 класс)).

Программы учебных предметов прилагаются к данной образовательной программе и являются ее неотъемлемой частью.

## **6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» в ОУ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ОУ самостоятельно на основании ФГТ. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся является

локальным нормативным актом ОУ, принятым педагогическим или методическим советом ОУ и утвержденным его руководителем.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся триместровые оценки и годовая оценка в конце учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания, контрольные работы, зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, прослушиваний. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за

пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено **не более четырех экзаменов и шести зачетов**.

На каждую промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором ОУ расписание академических концертов (зачетов), которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Контрольные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Фортепиано» создан **фонд оценочных средств** для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;
- примерную тематику исполнительских программ;
- примерную тематику рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГТ по данной специальности, соответствуют целям и задачам программы «Струнные инструменты» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

ОУ разработаны *критерии оценок* успеваемости обучающихся по программе «Струнные инструменты».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

#### **Критерии оценки для различных форм аттестации:**

**Оценка «5» (отлично)** выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

**Оценка «4» (хорошо)** выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся

демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объем знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

**Оценка «2»** (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Возможно применение плюсов (+) и минусов (-).

**Зачет (без отметки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты» завершается *итоговой аттестацией* обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ОУ на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных

композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

При оценивании используется пятибалльная система без плюсов и минусов.

## **7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОУ**

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в ОУ комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

*Творческая и культурно-просветительская деятельность ОУ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).*

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в ОУ созданы учебные творческие коллективы: оркестр народных инструментов, младший хор (1 - 2 классы), кандидатский хор (3 - 4 классы), концертный хор (5 - 8 классы), струнный ансамбль «ТУТТИ», ансамбль преподавателей.

ОУ обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Струнные инструменты» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

При реализации программы «Струнные инструменты» в ОУ осуществляется *методическая деятельность*. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;

- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;

- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;

- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;

- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;

- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;

- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;

- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;

- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы ОУ на учебный год.

Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели ОУ:

• Общешкольные конкурсы, фестивали: «Юный виртуоз» на лучшее исполнение виртуозной пьесы или этюда, «Играем вместе» конкурс ансамблевого музицирования, Фестиваль «Поем и аккомпанируем».

• Общешкольные праздничные концерты, посвященные юбилейным и праздничным датам: «Посвящение первоклассников в музыканты», «День

матери», «День народного единства», «Рождество Христово», «Новый год на клавишах», «Пасха Христова», «Защитникам Отечества», «Наша осень» и др.

- Муниципальные конкурсы «Венский классицизм», «Играем вместе», «Педагогические надежды», «Сверкающие звездочки», теоретические олимпиады.

- Муниципальный фестиваль хоровой музыки «Голоса друзей», конкурс патриотической песни, посвященный памяти Кирилла Давиденко, артиста Ансамбля Александрова.

- Зональные, межзональные, областные фестивали и конкурсы.

**Примерный перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:**

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),

- создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,

- разработка и коррекция учебных программ,

- разработка дидактических материалов по предметам.

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Протвино  
«Детская школа искусств»  
структурное подразделение «Камертон»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(СКРИПКА)**

Протвино  
2025

**«Одобрено»**

Педагогическим советом

МАУДО «ДШИ

СП «Камертон»

Протокол № 4

от «10» июня 2025г.

Разработчики:

**Е.Э. Давиденко**, заместитель директора по учебно-методической работе, преподаватель по классу фортепиано МАУДО г. Протвино «Детская школа искусств» структурное подразделение «Камертон», Заслуженный работник культуры Московской области и города Протвино;

**Д.Ф. Барейша**, заведующая отделом струнных инструментов МАУДО «Детская школа искусств», структурное подразделение «Камертон», преподаватель по классу виолончели высшей квалификационной категории.

**Е.М. Пушкина**, преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МАУДО «Детская школа искусств», структурное подразделение «Камертон».

Примерная программа учебного предмета «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Струнные инструменты» составлена на основе примерной программы «Специальность (скрипка)» министерства культуры Российской Федерации, Москва, 2012.

Составители: **Т.В. Казакова**, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации; **А.В. Вандышева**, заведующая струнным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Главный редактор: **И.Е. Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

***2. Срок реализации учебного предмета*** «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

*– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	592	99
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	1185	198

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»***

Материально - техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (скрипка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры скрипок должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

При реализации программы «Специальность» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности по учебному предмету «Специальность» – от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3	3
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	691								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	4	4	4	4	4	4	4	4	13
Общий объем времени на консультации	32								13
	45								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Реализация программы учебного предмета «Специальность (скрипка)» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся в целях подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году

## ***2. Требования по годам обучения***

В годовых требованиях предложены примеры 4-х вариантов программ переводных зачетов, расположенных по степени возрастания сложности.

### **1 класс**

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке (постановка). Освоение 1-й позиции. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Штрихи дэташе и легато в простейшем их сочетании.

Учащийся должен знать и играть гаммы и трезвучия в лёгких тональностях, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата. С первых шагов добиваться у учащегося легкого и пластичного звучания.

В этот период желательно проходить достаточное количество разнообразного музыкального материала, простого по форме и лаконичного по объему; формировать навыки чтения с листа; обращать внимание на звукоизвлечение и чистое интонирование.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом *pizz.* и игра по открытым струнам).

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### *Вариант 1 (самый несложный)*

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. «На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

#### *Вариант 2*

Моцарт В. «Аллегретто»

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

#### *Вариант 3*

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

#### *Вариант 4*

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

### **2 класс**

Продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие гибкости пальцев левой руки. Простейшие хроматизмы. Изучение гамм мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического).

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах (через открытую струну, на флажолеты). Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато до 4-х нот, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

**За год учащийся должен пройти:**

*Гаммы:* 2-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио.

В течение учебного года ученик должен пройти 2-4 этюдов, 4-10 пьес, в том числе в порядке ознакомления.

**Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1*

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

*Вариант 2*

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

*Вариант 3*

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

*Вариант 4*

Зейтц Ф. Концерт №1 Соль мажор, 1 часть

**Примерный репертуарный список для 1 и 2 классов:**

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетрадь М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

### **3 класс**

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Работа над интонированием. Развитие навыка вибрато. Работа над звуком. Навыки самостоятельной настройки инструмента.

Начало изучения двойных нот в простейшем варианте (с открытой струной).

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

#### **За год учащийся должен пройти:**

*Гаммы:* 2-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио.

В течение учебного года ученик должен пройти 2-4 этюдов, 1-2 произведения крупной формы, 4 -10 пьес различного характера, в том числе пьесы для ансамбля.

#### **Примеры программ технического зачета:**

##### *Вариант 1*

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

##### *Вариант 2*

Гамма Фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37

##### *Вариант 3*

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды. Вып.2 №45

##### *Вариант 4*

Гамма Ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд №2

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### *Вариант 1*

Ридинг О. Концерт си минор: 3 часть или 2,3 части

Кабалевский Д. «Клоуны»

#### *Вариант 2*

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Перселл Г. «Ария»

#### *Вариант 3*

Яньшинов А. Концертино

Вебер К. «Хор охотников»

#### *Вариант 4*

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

Багиров З. «Романс»

### **Примерный репертуарный список:**

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

#### **4 класс**

Изучение грифа в 1, 2, 3 позициях и с переходами. Однооктавные гаммы на одной струне с различными вариантами аппликатуры.

Упражнения на двойные ноты (терции, сексты, октавы) и несложные аккорды в первой позиции.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато).  
Пунктирный ритм.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений. Самостоятельный разбор несложных произведений.

**За год учащийся должен пройти:**

*Гаммы:* 2-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио в 1, 2, 3 позициях с переходами.

В течение учебного года ученик должен пройти 2-6 этюдов, 1-2 произведения крупной формы, 4-8 пьес различного характера, в том числе пьесы для ансамбля. Кроме этого, ученик должен подготовить самостоятельно 1-2 пьесы (по трудности на два-три класса ниже).

**Примеры программ технического зачета:**

*Вариант 1*

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.2 № 16

*Вариант 2*

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып.2 №54

*Вариант 3*

Гамма Ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 15

*Вариант 4*

Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты

Донт Я. Оп.37. Этюд № 11

**Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1*

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Бах И.К. «Марш»

### *Вариант 2*

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Раков Н. «Прогулка»

### *Вариант 3*

Вивальди А. Концерт соль-мажор 1 часть

Раков Н. «Рассказ»

### *Вариант 4*

Роде П. Концерт №8: 2,3 части

### **Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1991
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
8. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

### **5 класс**

Изучение гамм в более сложных тональностях. Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Изучение более сложных по объему форм. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений. Самостоятельное разучивание произведений.

### **За год учащийся должен пройти:**

*Гаммы:* 2-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио с переходами в позиции.

В течение учебного года ученик должен пройти 2-6 этюдов, 1-2 произведения крупной формы, 4-8 пьес различного характера, в том числе пьесы для ансамбля. Кроме этого, ученик должен подготовить самостоятельно 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### *Вариант 1*

Корелли А. «Сарабанда и Жига»

Брамс И. «Колыбельная»

#### *Вариант 2*

Данкля Ш. Вариации на тему Пачини

Бах И.С. «Рондо»

#### *Вариант 3*

Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

Рубинштейн «Прялка»

#### *Вариант 4*

Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

Бетховен Л. «Менуэт»

### **Примерный репертуарный список:**

*Предлагаемый музыкальный материал содержит произведения для исполнения в 5, 6, 7, 8 классах на выбор преподавателя.*

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

### **6 класс**

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Гаммы 3-х и 4-октавные, продолжение работы над двойными нотами. Аккордовая техника. Ознакомление с квартовыми флажолетами.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях. Изучение партий, чтение с листа. Самостоятельный разбор и работа над произведениями.

#### **За год учащийся должен пройти:**

*Гаммы:* 2-4 мажорных и минорных 3-октавных гамм и арпеджио с переходами в позиции.

В течение учебного года ученик должен пройти 2-4 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения крупной формы, 4-8 пьес различного характера, в том числе пьесы для ансамбля. Кроме этого, ученик должен подготовить самостоятельно 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

#### **Примеры программ переводного зачета:**

##### *Вариант 1*

Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

Балакирев М. «Полька»

##### *Вариант 2*

Данкля Ш. Концертное соло №1

Маттесон И. «Ария»

*Вариант 3*

Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

Бах И. «Аллегро»

*Вариант 4*

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть

Глазунов А. «Град»

**7 класс**

Активное освоение скрипичного репертуара разностилевой направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Работа над аккордами, двойными нотами, флажолетами и мелизмами.

Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

**За год учащийся должен пройти:**

*Гаммы:* 2-6 мажорных и минорных 3-октавных гамм и арпеджио с переходами в позиции.

В течение учебного года ученик должен пройти 2-4 этюда на различные виды техники, 1-2 произведения крупной формы, 6-10 пьес различного характера, в том числе пьесы для ансамбля. Кроме этого, ученик должен подготовить самостоятельно 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

**Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1*

Вивальди А. Концерт ми-мажор 2, 3 части

Шуберт Ф. «Серенада»

*Вариант 2*

Данкля Ш. Концертное соло № 3

Дакен Л. «Кукушка»

### *Вариант 3*

Гендель Г. Соната ми-мажор 1, 2 части

Верачини Ф. «Ларго»

### *Вариант 4*

Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

Гайдн Й. «Менуэт»

## **8 класс**

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях допускается повторение произведения ранее исполнявшегося.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и способствовать развитию и демонстрации лучших его качеств.

Продолжается работа по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своей манеры игры, умения работать самостоятельно. Повышение уровня музыкально-художественного мышления, уровня беглости пальцев.

### ***Требования к выпускной программе:***

- 1) Крупная форма (1 или 2, 3 части концерта, соната 1, 2 или 3, 4 части, вариации, фантазия, концертное соло, концерттино, сонатина).
- 2) Этюд или пьеса подвижного, виртуозного характера.
- 3) Пьеса (кантилена).

## **Примеры экзаменационных программ:**

### *Вариант 1*

Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть

Рамо Ж. «Тамбурин»

Верачини «Ларго»

### *Вариант 2*

Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части

Прокофьев С. «Русский танец»

Рафф Й. «Каватина»

*Вариант 3*

Гендель Г. Соната Ми мажор: 1,2 части

Шер А. «Бабочки»

Массне Ж. «Размышление»

*Вариант 4*

Шпор Л. Концерт № 9

Венявский Г. «Мазурка»

Элгар Э. «Привет любви»

**9 класс**

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

***Требования к программе:***

- 1) Два этюда на различные виды техники.
- 2) Гамма и арпеджио, мажорная и минорная, двойные ноты (в терцию, сексту, октаву) в пределах первых трех позиций.
- 3) Крупная форма (1 или 2, 3 части концерта, соната 1, 2 или 3, 4 части, вариации, фантазия).
- 4) Пьеса подвижного, виртуозного характера.
- 5) Пьеса певучего характера (кантилена).

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

Гамма Соль мажор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 12

Крейцер Р. Этюд № 35

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией

Дакен Л. «Кукушка»

Верачини «Ларго»

*Вариант 2*

Гамма Ля минор, двойные ноты

Данкля Ш. Этюд № 1

Роде П. Каприс № 2

Гендель Г. Соната Ми мажор: 1,2 части

Рис А. «Вечное движение»

Марчелло Б. «Адажио»

*Вариант 3*

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Данкля Ш. Этюд № 7

Роде П. Каприс № 4

Шпор Л. Концерт № 9

Венявский Г. «Мазурка»

Массне Ж. «Размышление»

*Вариант 4*

Гамма Ля мажор, двойные ноты

Данкля Ш. Этюд № 13

Роде П. Каприс № 3

Вьетан А. Концерт № 2: 1 часть

Шер А. «Бабочки»

Рафф Й. «Каватина»

**Примерный репертуарный список:**

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А. Ямпольского). М., Музыка, 2011
2. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
3. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 2009
4. Флеш К. Гаммы и арпеджио, М., Музыка, 1966
5. Корелли – Леонар «Фолия». Music Well, copyright
6. Витали – Шарлье «Чакона». М., Музыка, 2003
7. Виотти Дж. Концерт №22. М., Музыка, 1989

8. Шпор Л. Концерт №9 1 часть. М., Музыка, 1982
9. Вьетан А. Концерт №2 1 часть.
10. Вьетан А. Баллада и полонез. М., Музыка, 1966
11. Вьетан А. Концерт №4 1, 2 части. Л., Музыка, 1987
12. Венявский Г. Концерт №2. М., Музыка, 2009
13. Мендельсон Ф. Концерт ми минор. СПб, «Композитор», 2004
14. Брух М. Концерт соль-минор 1 часть. М., Музыка, 2009
15. Лало Э. «Испанская симфония» 1 часть. М., Музыка, 2011
16. Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка». М., МузГиз, 1958
17. Венявский Г. Мазурки
18. Рис Ф. «Непрерывное движение»
19. Новачек О. «Непрерывное движение»
20. Римский-Корсаков А. «Полет шмеля» из оперы «Сказ о царе Салтане»
21. Дакен Л.Н. «Кукушка»
22. Вьетан А. «Тарантелла»
23. Сарасате П. Интродукция и тарантелла для скрипки и фортепиано. М., Музыка, 1987
24. Сборник «Классические танцы». М., Музыка, 1987
25. Юношеский альбом. Выпуск 2. Пьесы для скрипки и фортепиано. Составитель Т. Ямпольский. (Крейслер Ф. – Граве в стиле Ф.Э. Баха, Бетховен Л. – Рондо, Шопен Ф. – Этюд, Поппер Д. – Прялка, Рахманинов С. – Вокализ, Венявский Г. – Мазурка). М., Музыка, 2010
26. Юный виртуоз. Часть 2. Сборник виртуозных пьес для учащихся музыкальных школ и колледжей. Составитель Федоренко Е., Заславская Я. (Куперен Ф. – Маленькие ветряные мельницы, Шер А. – Бабочки, Дакен Л. – Кукушка, Берио Ш. – Вихрь и др.)
27. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1 тетрадь (средние и старшие классы ДМШ). СПб, «Композитор», 1998
28. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1 тетрадь (средние и старшие классы ДМШ). СПб, «Композитор», 2002

Общий репертуарный список крупной формы и пьес, наиболее исполняемых в ДМШ, расположенных в списке по нарастающей сложности:

### **КРУПНАЯ ФОРМА**

Гендель Г.Ф. Сонатина

Комаровский А. Концертино Соль мажор

Ридинг О. Концерт Си минор 1 часть

Ридинг О. Концерт Си минор 2-3 части

Ридинг О. Концерт Соль мажор

Бакланова Н. Сонатина

Бакланова Н. Концертино

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. К. Родионова)

Комаровский А. Вариации «Пойду ль, выйду ль я ...»

Яньшинов А. Концертино в русском стиле

Зейтц Ф. Концерт № 1 Соль мажор

Вивальди А. Концерт Соль мажор

Вивальди А. Концерт Ля минор

Корелли А. Соната Ми минор

Паганини Н. Тема с вариациями

Данкля Ж. Вариации

Валентини Д. Соната Ля минор

Корелли А. Соната Ля мажор

Акколаи Ж. Концерт Ля минор

Холлендер Г. Легкий концерт

Виотти Дж. Концерт № 23 1 часть

Зейтц Ф. Концерт № 3 соль минор

Данкля Ж. Концертное соло №1, № 3

Берио Ш. Вариации Ре минор

Роде П. Концерты № 6, 7, 8

Берио Ш. Концерт № 9

Берио Ш. Балетная сцена

Гендель Г.Ф. Соната Ля мажор

Крейцер Р. Концерты №№ 13 и 19.  
Берио Ш. Концерт № 7  
Шпор Л. Концерт № 2  
Гендель Г.Ф. Соната Ми минор  
Кабалевский Д. Концерт  
Бах И.С. Концерт Ля минор 1 часть  
Вьетан А. Фантазия-аппассионата  
Виотти Д. Концерт № 22  
Вьетан А. Баллада и Полонез  
Шпор Л. Концерт № 9  
Гендель Г. Ф. Соната Ре мажор  
Локателли П. Соната Соль минор  
Тартини Д. Соната Соль минор «Покинутая Дидона»  
Корелли –Леонар «Фолия»  
Витали–Шарлье «Чакона»  
Вьетан А. Концерт № 2 1 часть  
Брух М. Концерт Соль минор 1 часть  
Вьетан А. Концерт № 4, 1 и 2 части  
Венявский Г. Концерт № 2  
Мендельсон Ф. Концерт  
Лало Э. Испанская симфония 1 часть

## **ПЬЕСЫ**

### **Кантилена**

Сен-Санс К. «Лебедь»  
Шостакович Д. «Элегия»  
Дварионас Б. «Элегия»  
Бах-Гуно «Ave Maria»  
Глиэр Р. «Романс» до минор  
Глиэр Р. «Элегия»  
Глиэр Р. «Вальс»  
Чайковский П. «Песня без слов»

Фибих З. «Поэма»  
Гендель Г.Ф. «Ларгетто»  
Верачини Ф. «Ларго»  
Рафф И. «Каватина»  
Александров А. «Ария»  
Хачатурян А. «Ноктюрн»  
Пуньяни Г. «Ларго»  
Глюк К. «Мелодия»  
Балакирев М. «Экспромт»  
Глиэр Р. «Романс» Ре мажор  
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»  
Массне Ж. «Размышление»  
Кабалевский Д. «Импровизация»  
Венявский Г. «Легенда»  
Паганини Н. «Кантабиле»  
Гендель-Флеш «Ария»  
Крейслер Ф. «Граве в стиле Баха»  
Глазунов А. «Размышление»  
Свендсен Ю. «Романс»  
Сарасате П. «Андалузский романс»

### **Пьесы подвижного и виртуозного характера**

Дженкинсон Э. «Танец»  
Эллертон Дж. «Тарантелла»  
Рубинштейн Н. «Прялка»  
Кюи Ц. «Непрерывное движение»  
Леви Н. «Тарантелла»  
Бом К. «Непрерывное движение»  
Яньшинов А. «Прялка»  
Бакланова Н. «Этюд-стаккато»  
Глиэр Р. «У ручья»

Глазунов А. «Град»  
Шуберт Ф. «Пчелка»  
Шер В. «Бабочки»  
Шер В. «Концертная пьеса»  
Прокофьев С. «Гавот» из Классической симфонии  
Фиокко Ж. «Аллегро»  
Бах И.С. «Аллегро»  
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»  
Дакен Л. «Кукушка»  
Новачек О. «Непрерывное движение»  
Прокофьев С. «Скерцо»  
Крейслер Ф. «В темпе менуэта»  
Крейслер Ф. «Менуэт» в стиле Порпора  
Рис Ф. «Непрерывное движение»  
Венявский Г. «Мазурка»  
Крейслер Ф. «Сицилиана и Ригодон»  
Крейслер Ф. «Прелюд и Аллегро» в стиле Пуньяни  
Прокофьев С. «Вальс, Мазурка и Гавот» из балета «Золушка»  
Вьетан А. «Тарантелла»  
Синдинг К. «Престо из Сюиты»  
Сарасате П. «Интродукция и Тарантелла»  
Крейслер Ф. «Вариации на тему Корелли»  
Венявский Г. «Скерцо-тарантелла»

### **Гаммы и упражнения**

Бакланова Н. «Маленькие упражнения для начинающих»  
Яньшинов А. «Гаммы и арпеджио»  
Шрадик Г. «Упражнения» 1-я тетрадь  
Конюс Ю. «Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах»  
Гилельс Е. «24 гаммы и арпеджио»  
Гилельс Е. «Ежедневные упражнения»  
Григорян А. «Гаммы и арпеджио»

Флеш К. «Гаммы и арпеджио»

Конечно, этот список не является полным. В педагогической практике репертуар непрерывно пополняется, но общий принцип постепенного усложнения и многообразия стилей должен сохраняться.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**4. 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.** Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый вид контроля имеет свои цели задачи и формы. Виды аттестации по предмету «Специальность (скрипка)»: текущая, промежуточная, итоговая.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели и носит стимулирующий характер.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на уроках. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера (концерты), проверка выполнения домашних заданий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который может проводиться преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии, в конце каждого триместра.

В течение учебного года необходимо проводить не менее двух классных концертов, на которых обучающиеся будут иметь возможность проявить свои музыкальные способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы.

Для выявления степени готовности обучающихся и отбора наиболее лучших выступлений на ответственных конкурсах разного уровня, концертах должны проводиться прослушивания обучающихся с обязательным методическим обсуждением рекомендательного характера, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Триместровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

#### **Критерии выставления оценок (текущий контроль):**

- качество, объем, уровень сложности и самостоятельность в выполнении домашних заданий;
- практические умения и навыки, приобретенные за период обучения;
- динамика развития музыкального слуха, памяти, художественно – исполнительских способностей, артистизма, эстрадного самочувствия.
- темп продвижение,
- перспективы развития ученика.

**Промежуточная аттестация** обеспечивает управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки;
- сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

**Основными формами промежуточной аттестации** являются: зачет и контрольный урок. Зачеты, контрольные уроки проводятся в каждом учебном полугодии в рамках проведения промежуточной аттестации в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (скрипка)». Контрольные уроки и зачеты проводятся в виде академических концертов, технических зачетов, исполнения концертных программ, творческих показов, прослушиваний, конкурсов.

Репертуарные перечни разрабатываются преподавателем по специальности и утверждаются заведующим отделом. Участие учащихся на концертах, конкурсах, фестивалях, приравнивается к выступлению на зачетах и контрольных уроках.

**Контрольный урок (технический зачет)** по проверке технической подготовки учащихся может проводиться педагогом во время классных занятий в присутствии заведующего отделом или другого преподавателя. Технические зачеты проводятся во втором полугодии в 3 - 7 классах (6, 8, 10, 12, 14 полугодия).

Во втором полугодии учебного года обучающиеся должны исполнить этюд и гамму по требованиям программы. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений, с целью повышения ответственности за эту форму работы, целесообразно выносить на классные концерты, начиная с 3 класса.

*При выведении оценки учитывается:*

- техническая оснащенность,
  - чистота интонирования,
  - инструментально-исполнительские особенности: строение игрового аппарата, свобода, динамика налаживания навыков, гибкость, пластичность аппарата.
- аппликатурные навыки.

**Дифференцированные зачеты (академические концерты)** показывают успешность освоения образовательной программы на данном этапе обучения и проводятся в присутствии комиссии, утвержденной директором Школы и преподавателя, ведущего данного ученика в 1 - 7 классах (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 полугодия).

Для проведения академических концертов составляется расписание, которое утверждается директором Школы и доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации. При составлении расписания следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один зачет.

На каждый академический концерт обучающийся исполняет:

- в первом полугодии: крупную форму или две пьесы;

- во втором полугодии: младшие классы - крупная форма или две пьесы;  
старшие классы (с 5 класса)- крупная форма, пьеса.

Все прослушивания академических концертов носят открытый характер, с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей).

**Итоговая (переводная, годовая) оценка обучающегося** должна быть комплексной, учитывающей следующие показатели:

- текущая аттестация (триместровые (четвертые) оценки),
- совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

По результатам весеннее - летней промежуточной аттестации в случае невозможности продолжения обучения по причине недостаточности творческих способностей или физического развития обучающегося, Школа обязана обеспечить перевод обучающегося на другую образовательную программу, либо предоставить возможность повторного обучения в соответствующем классе.

**Зачет (прослушивание)** направлен на выявление степени готовности обучающихся к итоговой аттестации (выпускным экзаменам). Прослушивания выпускников проводятся в 8 и 9 классах (15, 16 и 17, 18 полугодиях) в присутствии заведующего отделом и включает в себя исполнение не менее двух произведений из выпускной программы, элементы беседы с обучающимся и обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера.

**Итоговая аттестация** представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы «Специальность (скрипка)» в соответствии с ФГТ. Итоговая аттестация по специальности проводится в форме выпускного экзамена в 8 или в 9 классе (16 или 18 полугодие).

Выпускной экзамен проводится в виде академического концерта в присутствии комиссии, утвержденной директором Школы и преподавателя, который вел учебный предмет. Председатель экзаменационной комиссии назначается учредителем Школы не позднее 10 апреля текущего года из числа

лиц, имеющих высшее профессиональное образование в области соответствующего вида искусств, и не являющихся работниками Школы, в котором создается экзаменационная комиссия.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках итоговой (экзаменационной) аттестации. На экзаменационную аттестацию составляется директором Школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до экзамена. При составлении расписания следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней.

Экзаменационные программы составляются в соответствии с годовыми требованиями и утверждаются директором Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации. Для обучающихся 9 класса ведется работа по подготовке программы с учетом требований учебного музыкального заведения, в которое будет поступать обучающийся. С будущим абитуриентом проводится собеседование по произведениям исполняемой программы.

Перед выпускными экзаменами для обучающихся проводятся консультации.

#### **Требования к выпускному экзамену:**

- Крупная форма (первая или вторая и третья часть концерт, соната, вариации, фантазия);
- Этюд или виртуозная пьеса;
- Пьеса.

Результаты выпускного экзамена объявляются в день проведения экзамена после оформления протоколов заседания экзаменационной комиссии. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная), общешкольную ведомость успеваемости, в индивидуальные планы, личные дела и в дневник обучающегося.

**4.2. Критерии оценки.** Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

При выведении оценки за выступление учитываются следующие показатели:

- эмоциональное восприятие музыки, отзывчивость на содержание музыки, музыкально-образное мышление;
- объем музыкальной памяти, прочность удержание материала в памяти;
- грамотное исполнение нотного текста;
- инструментально-исполнительские особенности звуковедения, чистота интонации, технические навыки;
- художественно-исполнительские способности: артистизм, способность увлекаться, темперамент, способность к сценическому самоконтролю.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет

	понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
<b>Зачет (без оценки)</b>	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), в абсолютном значении, без плюсов и минусов.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

***Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.***

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, ***недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.***

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными***. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
17. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012

18. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2009
19. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
20. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., «Музыка», 1987
21. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
22. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004
23. Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 2009
24. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
25. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
26. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., «Музыка», 1987
27. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., «Музыка», 2008
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., «Музыка», 2012
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., «Музыка», 2011
32. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 2011
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
35. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005

36. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
37. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.3 Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Берлянчик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007

15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерсан М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
28. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
30. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», 2011

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Протвино  
«Детская школа искусств»  
структурное подразделение «Камертон»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(ВИОЛОНЧЕЛЬ)**

Протвино  
2025

**«Одобрено»**

Педагогическим советом

МАУДО «ДШИ

СП «Камертон»

Протокол № 4

от «10 » июня 2025г.

Разработчики–

**Давиденко Е.Э.**, Заслуженный работник культуры Московской области и города Протвино , заместитель директора по учебно – методической работе МАУДО «ДШИ» структурное подразделение «Камертон» г. Протвино , преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории.

**Барейша Д.Ф.**, заведующая отделом оркестровых (струнных) инструментов, преподаватель по классу виолончели высшей квалификационной категории МАУДО «ДШИ» структурное подразделение «Камертон» г. Протвино.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее – «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Виолончель является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:***

*– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	592	99
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	1185	198

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (виолончель)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### ***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь попитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	691								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Требования по годам обучения***

Настоящая примерная программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Общее количество музыкальных произведений рекомендованных для изучения в каждом классе даётся в годовых требованиях. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, намного превышающие возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Необходимо помнить, что непосильная художественная задача оказывает больший вред, чем непосильная техническая, т.к. приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке. Нередко педагогически оправданным является включение в репертуар произведений предыдущих классов программы для самостоятельного разбора, чтения с листа или повторения.

## **1 КЛАСС**

*Аудиторные занятия*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 3-х часов в неделю*

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дёташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн. Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки. Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы.

Исполнение народных и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа. В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций). Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

**За год учащийся должен пройти** : В течение учебного года ученик должен пройти 8-15 пьес, в том числе в порядке ознакомления.

### **Примерный список учебных пособий**

Р.Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М., 1969

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М., 1967

Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н.Шаховская М., 2004

### **Примеры программ переводного академического концерта:**

*Вариант 1*

Б.Ромберг Этюд До мажор

Н.Бакланова Романс

А.Айвазян Песня и танец

*Вариант 2*

С.Ли Этюд Соль мажор №111

А.Варламов «Красный сарафан»,

*Вариант 4*

Л.Бетховен «Контрданс» №1

И.Волчков Вариации на украинскую тему

*Вариант 3*

Л.Бетховен «Контрданс» №2

Б.Ромберг Соната Си-бемоль мажор I часть

## **2 КЛАСС**

*Аудиторные занятия*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 3-х часов в неделю*

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм. Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций. Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка. Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов. Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога. Умение анализировать музыкальные и технические задачи. Подготовка к изучению крупной формы.

### **За год учащийся должен пройти :**

*Гаммы: 2-3 мажорных и минорных гамм и арпеджио.*

В течение учебного года ученик должен пройти 1-2 этюдов, 2- 4 пьес, в том числе в порядке ознакомления.

### **Примерный список учебных пособий**

Л.Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005

К. Давыдов. Этюды для виолончели. М., 1959

Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И.Волчков М.,1977, 1985

## **Примеры программ переводного академического концерта:**

### *Вариант 1*

Г.Гендель «Гавот с вариациями»,

Д.Кабалевский «Пионерское звено»

### *Вариант 2*

Ж.Б.Векерлен «Песня»

Н.Римский-Корсаков «Мазурка»

### *Вариант 3*

О.Евлахов «Романс»,

А.Вивальди Концерт ля минор (I часть)

## **3 КЛАСС**

*Аудиторные занятия*                      *2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*            *не менее 4-х часов в неделю*

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков. Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм. Знакомство с теноровым ключом. Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот. Изучение II, V, VI позиции.

Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом. Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

### **За год учащийся должен пройти:**

*Гаммы:* 2-4 мажорные и минорные гаммы

В течение года педагог должен проработать 5 - 10 музыкальных произведений:

Произведения крупной формы: 1-2;

Этюды: 2-4;

Пьесы: 2-4 пьес различного характера (в том числе пьесы для ансамбля);

### **Примерный список учебных пособий для третьего класса**

С.Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968

Р.Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947

Р.Сапожников. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М.,1957

Хрестоматия для виолончели. Вып. 2.Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ.

Р.Сапожников. М.,1967,1974

Н.Раков. 9 пьес. М.,1961

Хрестоматия для виолончели. III-Vкласс. Концерты. Сост. И.Волчков. М., 1988

### **Примеры программ переводного академического концерта:**

#### *Вариант 1*

Ж.Металлиди «Веселый дятел»,

И.Иордан «Вариации»

#### *Вариант 2*

Р.Шуман «Дед Мороз»,

Ж.Бреваль Соната До мажор (I часть)

#### *Вариант 3*

А.Комаровский «Вперегонки»

Б.Ромберг Соната ми минор (II и III части),

## **4 КЛАСС**

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 4-х часов в неделю

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка. Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки. Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями. Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

### **За год учащийся должен пройти:**

*Гаммы:* 2-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио в 1-2-3 позициях и с переходами.

В течение года педагог должен проработать с учеником 5 –10 произведений, в том числе в порядке ознакомления:

Произведения крупной формы: 1- 2

Этюды: 2-4 этюдов;

Пьесы: 2-4 пьес различного характера (в том числе пьесы для ансамбля);

Кроме этого ученик должен подготовить самостоятельно 1-2 пьесы (по трудности на два – три класса ниже).

### **Примерный список учебных пособий**

Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

С.Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940

Л.Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954

Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков М., 1991

Б.Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. М., 1983

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

### **Примеры программ переводного академического концерта:**

#### *Вариант 1*

Дж.Перголези «Ария»,

Б.Марчелло Соната Соль мажор (I, II части),

#### *Вариант 2*

А.Хачатурян «Андантино»,

Э.Дженкинсон «Танец»

Б.Марчелло Соната Фа мажор (I, II части),

#### *Вариант 3*

А.Рубинштейн «Прялка»

А.Вивальди Соната ля минор (I, II части)

## 5 КЛАСС

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 5-ти часов в неделю

*Консультации* 2 часа в год

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций. Представление о музыке разных стилей и эпох. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

### **За год учащийся должен пройти :**

*Гаммы:* 2-4 мажорных гамм и минорных гамм, арпеджио с переходом в позиции.

В течение года педагог должен проработать с учеником 5 –12 произведений , в том числе в порядке ознакомления:

Произведения крупной формы: 1-2

Этюды: 2-4 этюдов;

Пьесы: 2 – 6 пьес различного характера (в том числе 2-3 ансамбля)

Кроме того ученик должен самостоятельно подготовить 1- 2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

### **Примерный список учебных пособий**

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков,1962

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин. Л., 1984

Пьесы для виолончели. Спб, 2003

Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Спб, 2007

### **Примеры программ переводного академического концерта:**

*Вариант 1*

К.Давыдов «Романс без слов»,

Г.Гольтерман «В непогоду»

Б.Ромберг Соната До мажор №5

*Вариант 2*

У.Сквайер «Гарантелла»

Г.Гендель Концерт си минор (I часть)

*Вариант 3*

А.Глазунов «Испанская серенада»,

А.Вивальди Соната ми минор

## **6 КЛАСС**

*Аудиторные занятия*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 5-ти часов в неделю*

*Консультации 3 часа в год*

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы). Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато. Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах. Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром. Анализ крупной формы.

Возможное участие в школьном оркестре.

**За год учащийся должен пройти:**

*Гаммы:* 2-4 мажорных гамм и минорных трёхоктавных гамм, арпеджио.

В течение года педагог должен проработать с учеником 8 –12 произведений (в том числе в порядке ознакомления)

Произведения крупной формы: 2-3

Этюды: 2 - 4 на различные виды техники;

Пьесы: 2 - 5 пьес различного характера (в том числе ансамбли 2- 3);

Кроме того ученик должен самостоятельно подготовить 1- 2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

**Примерный список учебных пособий**

Л.Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М.,1966

С.Кальянов. Избранные этюды. М.,1951

Ф.Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967

Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха М.,1982

Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969

Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков

**Примеры программ переводного академического концерта:**

*Вариант 1*

Г.Гендель «Ларгетто»,

Б.Ромберг Концертино (I, III части)

*Вариант 2*

М.Глинка «Ноктюрн»,

Г.Гольтерман «Этюд-Каприс»

Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт (II, III части)

*Вариант 3*

С.Рахманинов «Элегия»,

Г.Гольтерман «Каприччио»

Г.Гольтерман Концерт №3 (I часть)

**7 КЛАСС**

*Аудиторные занятия*

*3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 6-ти часов в неделю*

*Консультации*

*4 часа в год*

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе. Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

**За год учащийся должен пройти:**

*Гаммы:* 2-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, квартсекстаккорды, секстаккорды, септаккорды, включая повторение некоторых гамм). Для более успевающих – 2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы)

В течение года педагог должен проработать с учеником 6 –12 произведений (в том числе в порядке ознакомления).

Произведения крупной формы: 2 -3

Этюды: 2-4;

Пьесы: 2 – 5 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли 1);

Кроме того ученик должен самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

### **Примерный список учебных пособий**

С.Козалупов, С.Ширинский, Г.Козалупова, Л.Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М., 1968

Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор. Ред. А.Власов. М., 1952

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

### **Примеры программ переводного академического концерта:**

#### *Вариант 1*

Д.Гоэнс «Скерцо»

Дж.Эккльс Соната соль минор,

#### *Вариант 2*

Фр.Верачини «Largo»,

А.Бородин «Хор и пляска половецких девушек»

А.Ариости Соната Ми-бемоль мажор,

#### *Вариант 3*

А.Айвазян «Концертный этюд»

А.Корелли Соната Соль мажор,

## **8 КЛАСС**

*Аудиторные занятия*

*3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 6 - ти часов в неделю*

*Консультации*

*4 часа в год*

Восьмой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своей манеры игры, умения работать самостоятельно. Повышение уровня музыкально-художественного мышления, уровня пальцевой беглости.

Главная задача 8 класса – подготовка выпускной программы. Выбор исполняемой программы должен соответствовать возможностям и уровню подготовки ребёнка. Учащийся может пройти в год две программы, может повторить произведение из программ предыдущих классов. Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе. Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками.

### **Примерный список учебных пособий**

Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю.Челкаускас. М., 1993

А.Пиатти 12 Каприсов. Ор. 25. М., 1959

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

### **Требования к программе:**

- Крупная форма (первая или вторая и третья часть концерт, соната, вариации, фантазии);

- Этюд или виртуозная пьеса;

- Пьеса.

### **Примерная программа к экзамену:**

#### *Вариант 1*

Г. Форе «Пробуждение»

Б.Ромберг Концерт № 2, I часть

Д.Поппер «Тарантелла»

#### *Вариант 2*

И.Буассо Этюд Соль мажор № 30

Дж.Фрескобальди Токката

К. Сенс- Санс «Лебедь»

#### *Вариант 3*

К.Давыдов Концерт №4, I часть  
Д.Поппер «Прялка»  
П.И. Чайковский « Осенняя песня»

## **9 КЛАСС**

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6-ти часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>13 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Ученики 9 класса играют в году два прослушивания (декабрь, апрель).

Требования к итоговому экзамену:

- этюд или виртуозная пьеса ;
- произведение крупной формы (первая или вторая и третья части концерта, вариации , фантазию);
- пьеса;

### **Примерные программы**

#### *Вариант 1*

Г. Форе «Элегия»  
К.Давыдов Концерт №1, I часть  
Д.Поппер «Венгерская рапсодия»

#### *Вариант 2*

Д.Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №23,  
Э.Лало Концерт ре минор I часть  
А. Глазунов «Песнь менестреля»

#### *Вариант 3*

Ф.Серве Этюд Ре мажор. Op.11 №2,

А.Пиатти Каприс ре минор. Op.25 №9

К.Сен-Санс Концерт ля минор

Д.Поппер «Танец эльфов»

*Вариант 5*

Д.Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №23,

Д.Поппер Этюд Ми-бемоль мажор. Op.73 №9

Э.Лало Концерт ре минор I часть

К.Вебер Adagio и Rondo

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**4. 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.** Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый вид контроля имеет свои цели задачи и формы. Виды аттестации по предмету «Специальность (виолончель)»: текущая, промежуточная, итоговая.

Реализация программы учебного предмета «Специальность (виолончель)» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся в целях подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели и носит стимулирующий характер.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на уроках. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера (концерты), проверка

выполнения домашних заданий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который может проводиться преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии, в конце каждого триместра.

В течение учебного года необходимо проводить не менее двух классных концертов, на которых обучающиеся будут иметь возможность проявить свои музыкальные способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы.

Для выявления степени готовности обучающихся и отбора наиболее лучших выступлений на ответственных концертах и конкурсах разного уровня, должны проводиться прослушивания обучающихся с обязательным методическим обсуждением рекомендательного характера, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Триместровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

#### **Критерии выставления оценок (текущий контроль):**

- качество, объем, уровень сложности и самостоятельность в выполнении домашних заданий;
- практические умения и навыки, приобретенные за период обучения;
- динамика развития музыкального слуха, памяти, художественно – исполнительских способностей, артистизма, эстрадного самочувствия.
- темп продвижение,
- перспективы развития ученика.

**Промежуточная аттестация** обеспечивает управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки;
- сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

**Основными формами промежуточной аттестации** являются: зачет и контрольный урок. Зачеты, контрольные уроки проводятся в каждом учебном полугодии в рамках проведения промежуточной аттестации в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (виолончель)». Контрольные уроки и зачеты проводятся в виде академических концертов, технических зачетов, исполнения концертных программ, творческих показов, прослушиваний, конкурсов.

Репертуарные перечни разрабатываются преподавателем по специальности и утверждаются заведующим отделом. Участие учащихся на концертах, конкурсах, фестивалях, могут приравниваться к выступлению на зачетах и контрольных уроках, решение должен принимать преподаватель.

**Контрольный урок (технический зачет)** по проверке технической подготовки учащихся, а также умений читать ноты с листа, может проводиться педагогом во время классных занятий в присутствии заведующего отделом или в виде академических концертов. Технические зачеты проводятся во втором полугодии в 3 - 7 классах (6,8,10,12,14 полугодия).

Во втором полугодии учебного года обучающиеся должны исполнить этюд и гамма по требованиям программы. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений, с целью повышения ответственности за эту форму работы, целесообразно выносить на классные концерты, начиная с 3 класса.

*При выведении оценки учитывается:*

- техническая оснащенность,
- чистота интонирования,
- инструментально-исполнительские особенности: строение игрового аппарата, свобода, динамика налаживания навыков, гибкость, пластичность аппарата.

- аппликатурные навыки.

**Дифференцированные зачеты (академические концерты)** показывают успешность освоения образовательной программы на данном этапе обучения и проводятся в присутствии комиссии, утвержденной директором Школы и

преподавателя, ведущего данного ученика в 1 - 7 классах (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14 полугодия).

Для проведения академических концертов составляется расписание, которое утверждается директором Школы и доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации. При составлении расписания следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один зачет.

На каждый академический концерт обучающийся исполняет:

- в первом полугодии: крупную форму или две пьесы;
- во втором полугодии: младшие классы - крупная форма или две пьесы;  
старшие классы (с 5 класса)- крупная форма, пьеса.

Все прослушивания академических концертов носят открытый характер, с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей).

**Итоговая (переводная, годовая) оценка обучающегося** должна быть комплексной, учитывающей следующие показатели:

- текущая аттестация (триместровые (четвертые) оценки),
- совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

По результатам весеннее - летней промежуточной аттестации в случае невозможности продолжения обучения по причине недостаточности творческих способностей или физического развития обучающегося, Школа обязана обеспечить перевод обучающегося на другую образовательную программу, либо предоставить возможность повторного обучения в соответствующем классе.

**Зачет (прослушивание)** направлен на выявление степени готовности обучающихся к итоговой аттестации (выпускным экзаменам). Прослушивания выпускников проводятся в 8 и 9 классах (15,16 и 17,18 полугодиях) в присутствии заведующего отделом и включает в себя исполнение не менее двух

произведений из выпускной программы, элементы беседы с обучающимся и обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера.

**Итоговая аттестация** представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы «Специальность (виолончель)» в соответствии с ФГТ. Итоговая аттестация по специальности проводится в форме выпускного экзамена в 8 или в 9 классе (16 или 18 полугодие).

Выпускной экзамен проводится в виде академического концерта в присутствии комиссии, утвержденной директором Школы и преподавателя, который вел учебный предмет. Председатель экзаменационной комиссии назначается учредителем Школы не позднее 10 апреля текущего года из числа лиц, имеющих высшее профессиональное образование в области соответствующего вида искусств, и не являющихся работниками Школы, в котором создается экзаменационная комиссия.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках итоговой (экзаменационной) аттестации. На экзаменационную аттестацию составляется директором Школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до экзамена. При составлении расписания следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней.

Экзаменационные программы составляются в соответствии с годовыми требованиями и утверждаются директором Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации. Для обучающихся 9 класса ведется работа по подготовке программы с учетом требований учебного музыкального заведения, в которое будет поступать обучающийся. С будущим абитуриентом проводится собеседование по произведениям исполняемой программы.

Перед выпускными экзаменами для обучающихся проводятся консультации.

#### **Требования к выпускному экзамену:**

- Крупная форма (первая или вторая и третья часть концерт, соната, вариации, фантазии);

- Этюд или виртуозная пьеса;

- Пьеса.

Результаты выпускного экзамена объявляются в день проведения экзамена после оформления протоколов заседания экзаменационной комиссии. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная), общешкольную ведомость успеваемости, в индивидуальные планы, личные дела и в дневник обучающегося.

#### **4.2. Критерии оценки**

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая

	интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
<b>Зачет (без оценки)</b>	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному,

а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

#### ***1. Упражнения и этюды***

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935

6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
12. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
23. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М.,1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.

29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984

30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961

31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004

33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

## ***2. Сборники концертов, сонат и пьес***

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993

2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005

3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007

4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983

5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982

6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004

7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007

8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003

9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961

10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969

11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968

12. Раков Н. 9 пьес. М., 1961

13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985

14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950

15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М.,1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М.,1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

### ***3. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка,1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка,1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005

11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шутьпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шутьпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Протвино  
«Детская школа искусств»  
структурное подразделение «Камертон»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Протвино

2025

**«Одобрено»**

Педагогическим советом

МАУДО «ДШИ»

Протокол № 4

«10 » июня 2025г.

Разработчики–

**Давиденко Е.Э.**, Заслуженный работник культуры Московской области и города Протвино , заместитель директора по учебно – методической работе МАУДО «ДШИ», преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории.

**Барейша Д.Ф.**, заведующая отделом оркестровых (струнных) инструментов, преподаватель по классу виолончели высшей квалификационной категории МАУДО «ДШИ» структурное подразделение «Камертон» г. Протвино.

**Пушкина Е.М.**, преподаватель по классу скрипки высшей квалификационной категории МАУДО «ДШИ» структурное подразделение «Камертон» г. Протвино.

Рецензент:

**Ф.А. Султанов**, преподаватель высшей квалификационной категории по классу виолончели ГБОУДОД г. Москвы «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева», Почетный работник культуры города Москвы.

**В.В. Провотарь**, преподаватель кафедры виолончели, контрабаса, арфы ФГБОУ ВО «Российской Академии музыки имени Гнесиных», г. Москва, лауреат Международных конкурсов.

Примерная программа учебного предмета «Специальность (виолончель)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Струнные инструменты» составлена на основе Примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность (виолончель)» Института развития образования в сфере искусства и культуры- 2012, Москва.

## Структура программы учебного предмета

### **I Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Примерный список нотной литературы;*
- *Рекомендуемые репертуарные сборники;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

#### **1. 2. Срок реализации программы - 5 лет (3- 7 классы).**

Срок освоения программы «Ансамбль» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, **может быть увеличен на один год (9 класс).**

Школа имеет право реализовывать образовательную программу в **сокращенные сроки**, а также **по индивидуальным учебным планам** с учетом ФГТ.

### 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Ансамбль»

Индекс Предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Распределение по годам обучения								
					Количество недель аудиторных занятий								
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Мелкогрупповые занятия	32	33	33	33	33	33	33	33	
					1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5	165			1	1	1	1	1		
К. 03.02.	Ансамбль	20		20			4	4	4	4	4		
<b>9 класс</b>													
					1 полугодие				2 полугодие				
ПО.01.УП.02	Ансамбль	115,5	49,5	66									
					2				2				
К. 03.05.	Ансамбль	4			4								

В Школе устанавливаются **виды аудиторных учебных занятий**: урок, мастер-класс, семинар, прослушивание, академический концерт, зачет (технический), контрольный урок.

**Основной формой аудиторных учебных занятий** в классе ансамбля является урок. Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет - 40 минут.

**1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Ансамбль»– мелкогрупповая (два ученика).**

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкального произведений обучающегося с преподавателем.

В случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального

искусства для проведения занятий по учебному предмету «Ансамбль» необходимо планировать работу концертмейстеров от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

**Цель программы:** целостное эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы учебного предмета «Ансамбль» музыкально- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

**Задачи учебного предмета:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса.

Основной задачей класса струнного ансамбля является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в классе по специальности, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в Школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- приобретение учениками опыта творческой деятельности.

#### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**1.7. Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации

задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем скрипачей в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

**1.8. Материально-техническая база Школы** должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие рояля (фортепиано), пульта.

В Школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## 2. Содержание учебного предмета

### 2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)			1	1	1	1	1		2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)			1.5	1.5	1.5	1.5	1,5		
Консультации			4	4	4	4	4		4

### 2.2. Требования по годам обучения

Данная программа отражает разнообразие репертуара и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. При планировании репертуара недопустимо включать в индивидуальный план произведения, намного превышающие возможности учащихся. Необходимо помнить, что непосильная художественная задача оказывает больший вред, чем непосильная техническая, т.к. приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке. Нередко педагогически оправданным является включение в репертуар произведений предыдущих классов программы для закрепления приобретенных навыков.

Изучение учащимися художественного исполнительского репертуара ведется на основе разнообразной скрипичной литературы, русской, отечественной, зарубежной, классической и современной, а так же обработки народной музыки. Музыкальные произведения должны быть разнообразными по стилю, жанру, форме, обладать художественными достоинствами.

### **Годовые требования по классам**

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Ансамбль" для учащихся струнных отделений рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

#### **Первый год обучения**

##### **3 класс**

*Аудиторная нагрузка 1 час в неделю*

*Консультации – 4 часа годовых*

Первые навыки игры в ансамблях начинающие скрипачи приобретают в специальном классе. Педагог должен сосредоточить внимание учащихся на исполнении пьес в унисон, со вторым остинатным голосом, с аккомпанементом, а также на особенностях сопровождения, что способствует развитию первоначальных навыков коллективного исполнения.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

В течение года рекомендуется проработать с учащимися 2-4 пьесы разного характера (с разной степенью готовности). В конце учебных полугодий – контрольный урок со свободной программой.

Примерный список произведений

Английская народная песня. Спи, малыш  
Бакланова Н. Маленький марш  
Вебер К.М. Хор охотников  
Гайдн Й. Песенка.  
Кабалевский Д. Хоровод  
Моцарт В.А. Менуэт соль мажор  
Русская народная песня. Как под горкой под горой  
Филиппенко А. Цыплятки  
Чешская народная песня .Пастушок  
Хачатурян А. Андинтино

## **Второй год обучения**

### **4 класс**

*Аудиторная нагрузка 1 час в неделю*

*Консультации – 4 часа годовых*

Изучение текущего репертуара, повторение и закрепление ранее пройденного концертного репертуара. Работа над качеством звукоизвлечения, синхронностью в нюансах и динамике. Работа по голосам (звучит один голос, а остальные играют над струнами или проговаривают, пропевают свой голос). Роль дирижёра и концертмейстера. Распределение партий.

В течение года проработать с учащимися 2-4 пьесы разного характера (с разной степенью готовности). В конце учебных полугодий – контрольный урок со свободной программой.

### Примерный список произведений

Бах И.С. Менуэт  
Брамс И. Колыбельная  
Гедике А. Заинька  
Глинка М. Фуга  
Гречанинов А. Колыбельная  
Даргомыжский А.Полька

Комаровский А. Яничек. Шутка. Зайчик  
Лядов А. Канон  
Моцарт В. Менуэт  
Моцарт В.А. Пантомима  
Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»  
Ребиков А. Лягушка  
Рубенштейн А. Каприс  
Хренников Т. Песня девушек  
Чайковский П. Куплеты Трике  
Чешская народная песня. Аннушка  
Чешская народная песня. Пастушок  
Шостакович Д. Прелюдия

### **Третий год обучения**

#### **5 класс**

*Аудиторная нагрузка 1 час в неделю*

*Консультации – 4 часа годовых*

Продолжается работа над интонационной чистотой, единым строем, единым замыслом, ощущением пульса произведения, единообразием звукоизвлечения, тембровой совместимостью. Дальнейшее развитие исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Контроль выполнения домашних заданий. Задачи в классе: приобщить ученика к игре в ансамбле; привить умения и навыки, необходимые в коллективном музицировании; развить интерес учащегося к занятиям в различных составах ансамбля.

В течение года проработать с учащимися 2-4 пьесы разного характера (с разной степенью готовности). В конце учебных полугодий – контрольный урок со свободной программой.

Примерный список произведений

Бакланов А. Мазурка. Маленький марш  
Бах И.С. Буре  
Бах И.С. –Гуно Ш. Аве Мария  
Бах И.С. Рондо  
Бетховен Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
Бетховен Л. менуэт  
Вебер Хор охотников  
Вивальди А. Концерт соль мажор  
Глинка М. песня Вани из оперы «Иван Сусанин»  
Караев К. Задумчивость  
Комаровский А. Победная песня  
Моцарт в.А. Колокольчик из оперы «Волшебная флейта»  
Обер Ж. Тамбурин  
Чайковский П. Вальс цветов из балета «Спящая красавица»  
Чайковский П. Колыбельная в бурю  
Шостакович Д. Гавот из балетной сюиты  
Шостакович Д. Хороший день  
Шуберт Ф. Два вальса  
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Серенада

#### **Четвертый год обучения**

##### **6 класс**

*Аудиторная нагрузка 1 час в неделю*

*Консультации – 4 часа годовых*

Работа над одинаковой трактовкой, приёмами игры. Интонационная чистота, единый строй, единый замысел, ощущение пульса произведения, единообразие звукоизвлечения, тембровая совместимость. Дальнейшее развитие исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Контроль выполнения домашних заданий. Ознакомление с произведениями для соло и ансамбля (оркестра). Смешанные виды ансамблей, привлечение певцов.

В течение года проработать с учащимися 2-4 пьес разного характера (с разной степенью готовности). В конце учебных полугодий – контрольный урок со свободной программой.

#### Примерный список учебных пособий

Бетховен Л. Лунная соната

Бирюков Ю. Романс

Гаджибеков Г. Танец

Гершвин Дж. Блюз

Дашкевич В. Мелодия из кинофильма «Шерлок Холмс»

Лауб Ф. Канцонетта

Морриконе Э. Мелодия из кинофильма «Профессионал»

Перголеззи Дж. Ария

Соловьев-Седой В. Вечер на Рейде

Хренников Т. Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада»

Фибих С. Поэма

Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

Шуберт Ф. Вальсы

### **Пятый год обучения**

#### **7 класс**

*Аудиторная нагрузка 1 час в неделю*

*Консультации – 4 часа годовых*

Последующая работа идёт в направлении овладения более сложными ритмами, интонационными оборотами, развитием беглости, параллельно используя это в практике ансамблиста. Большое внимание на этом этапе необходимо уделить фразировке, культуре звука, вибрации. Работа над одинаковой трактовкой, приёмами игры. Интонационная чистота, единый строй, единый замысел, ощущение пульса произведения, единообразие звукоизвлечения, тембровая совместимость. Дальнейшее развитие исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Контроль выполнения

домашних заданий.

В течение года проработать с учащимися 2-4 пьесы разного характера (с разной степенью готовности). В конце первого полугодия проводится прослушивание, на котором ученик должен исполнить 1 произведение, в конце второго полугодия проводится дифференцированный зачет с исполнением свободной программой.

#### Примерный список произведений

Дашкевич В. Мелодия из к/ф «Шерлок Холмс»

Дворжак А. Песня матери

Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Караев К. Танец из балета «Тропюю грома»

Прокофьев С. Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»

Свиридов Г. Романс

Свиридов Г. Марш

Сен-Санс К. Лебедь

Тавриков М. «Музыкальное приношение»

Тавриков М. Испанский танец

Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ»

Хренников Т. Вальс

Чайковский Танец пастушков из балета «Спящая красавица»

Штраус И. Анна-полька

### **Шестой год обучения**

#### **9 класс**

*Аудиторная нагрузка 2 часа в неделю*

*Консультации – 4 часа годовых*

В классе ведется работа над владением вибрацией, гибкой фразировкой, филированием звука на диминуэдо, владением штриховыми приемами, рубатной манерой исполнения, синхронным исполнением сложных ритмических фигур и мелизмов .

В течение года проработать с учащимися 2-4 пьесы разного характера (с

разной степенью готовности). В конце первого полугодия проводится прослушивание, на котором ученик должен исполнить 1 произведение, в конце второго полугодия проводится дифференцированный зачет с исполнением свободной программы.

#### Примерный список произведений

Вивальди А. Концерт для 4-х скрипок

Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок

Вильямс С. Мелодия из кинофильма «Список Шиндлера»

Гендель Ф. Ария

Дворжак А. Юмореска

Джоплин С. Рег-тайм «Артист»

Джоплин С. Рег-тайм «Деятельная женщина»

Караев К. Танец девушек из балета «Семь красавиц»

Караев К. Танец из балета «Тропою грома»

Мариконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»

Огинский О. Полонез «Прощание с родиной»

Свиридов Г. Вальс

Свиридов Г. Тройка из музыки к иллюстрациям к повести А.С. Пушкина

«Метель»

Тавриков М. Здравница

Тавриков М. Поэма памяти

Троицкий В. Кельтское барокко

Фролов И. Шутка- сувенир

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Шуберт Ф. Адажио

### **3.Требования к уровню подготовки**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

**4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.** Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся; промежуточная аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся в целях подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели и носит стимулирующий характер.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на уроках. В

качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера (концерты), проверка выполнения домашних заданий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который может проводиться преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии, в конце каждого триместра.

В течение учебного года необходимо проводить не менее двух классных концертов, на которых обучающиеся будут иметь возможность проявить свои музыкальные способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы. Участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях способствует многостороннему, комплексному развитию исполнительских навыков.

Для выявления степени готовности обучающихся и отбора наиболее лучших выступлений на ответственных конкурсах разного уровня, концертах должны проводиться прослушивания обучающихся с обязательным методическим обсуждением рекомендательного характера, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Триместровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

#### **Критерии выставления оценок (текущий контроль):**

- качество, объем, уровень сложности и самостоятельность выполнения домашних заданий;
- практические умения и навыки, приобретенные за период обучения;
- динамика развития музыкального слуха, памяти, художественно – исполнительских способностей, артистизма, эстрадного самочувствия.
- темп продвижение,
- перспективы развития ученика.

Текущий контроль успеваемости фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

**Промежуточная аттестация** обеспечивает управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки;
- сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

**Основными формами промежуточной аттестации** являются: зачет и контрольный урок. Зачеты и контрольные уроки проводятся в рамках проведения промежуточной аттестации в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль». Контрольные уроки и зачеты могут проводиться в виде академических концертов, исполнения концертных программ, творческих показов, прослушиваний, конкурсов, фестивалей в конце учебного года.

Репертуарные перечни разрабатываются преподавателем по учебному предмету «Ансамбль» и утверждаются заведующим отделом. Участие учащихся на концертах, конкурсах, фестивалях, приравнивается к выступлению на зачетах и контрольных уроках.

**Контрольные уроки** по проверке освоения программы «Ансамбль» проводятся в 3 – 6 классах (6, 8, 10, 12 полугодия) в конце учебного года. На контрольном уроке ученик исполняет свободную программу. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений, с целью повышения ответственности за эту форму работы, целесообразно выносить на классные концерты.

**Итоговая (переводная) оценка обучающегося** должна быть комплексной, учитывающей следующие показатели:

- текущая аттестация (триместровые (четвертые) оценки),
- совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в

течение года;

- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

**Дифференцированный зачет** представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы учебного предмета «Ансамбль» в соответствии с ФГТ. Дифференцированный зачет показывает успешность освоения образовательной программы по учебному предмету «Ансамбль» на заключительном этапе. Обучающиеся исполняют программу в свободной форме в 7 классе (14 полугодие) или в 9 классе (17 полугодие). Оценка дифференцированного зачета выставляется в свидетельство.

**4.2. Критерии оценки.** Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

#### **Критерии выставления оценок:**

**Оценка «5» (отлично):** продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

**Оценка «4» (хорошо):** хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

**Оценка «3» (удовлетворительно):** слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями) исполнение с большим количеством

недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.

**Оценка «2 («неудовлетворительно»)** комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, пятибалльная система оценки качества исполнения является основной. В оценке могут использоваться плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения и более конкретно отметить выступление обучающегося.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Система оценок в рамках на завершающем этапе освоения программы предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

## **5. Методическое обеспечение учебной программы**

Методическое обеспечение - сложный процесс, включающий прогнозирование потребностей, разработку методической продукции и ее применение, а также оснащение средствами обучения деятельности педагога и обучающихся.

### **Целью является:**

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

### **Задачами являются:**

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы (практика и теория);
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- приобретение навыков в подборе репертуара с учетом

индивидуальных особенностей ученика;

- изучение порядка ведения учебной документации в Школе;
- умение вести учебную документацию в Школе.

«Путь к успеху» в образовательном процесса лежит через обеспечение наглядными материалами, учебно-методическими и дидактическими пособиями, хрестоматиями, нотными изданиями, аудио-, видеоматериалами учебно-методическими комплексами и учебными кабинетами с хорошими инструментами и необходимой мебелью.

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

С первых уроков с начинающими важно показать возможности инструмента. Игра педагога, беседы с учащимися о специфике инструмента, о роли струнных инструментов в оркестре, об истории создания инструмента - один из важных метод в работе, наглядно - слуховой метод. На занятиях так же важно использовать магнитофонные записи эффективно сочетание записей с “живым” исполнением, здесь есть возможность сравнить звучание ансамбля , познакомить детей с инструментами симфонического оркестра.

В развитии музыкального восприятия очень важен практический метод. Чтобы ребенок лучше почувствовал характер произведения, возможно, сочетать восприятие музыки с практическими действиями, с движением рук пальцев, танцевальных и образных движений, инсценировка пьесы, танца. Показ способов и приемов игры на инструменте также необходим, здесь практический метод сочетается с наглядным и словесным, т.к. показ какого-либо навыка постановки должен сопровождаться объяснениями. Большое значение имеет тон речи педагога, его эмоциональная окраска. Беседа, рассказ, пояснение - разновидности словесного метода в музыкальном воспитании. Пояснения музыки, характеристика содержания музыки: чувств, настроений обогащают “словарь эмоций”, развивают образное мышление.

Формирование навыков и умений требует сочетания различных методов. Выбор методов и приёмов зависит от возраста и психологических

особенностей детей. В младшем возрасте велика доля наглядных и практических методов, менее доступен словесный метод. В работе с более старшими детьми все методы используются в равной доле, дополняют друг друга. На занятиях ансамбля скрипачей происходит синтез всех знаний и умений учеников притом, что формируются навыки инструменталиста-исполнителя, кроме того, воспитываются и развиваются такие качества как работоспособность, физическая и психологическая выносливость, способность артистического воплощения образно-художественных представлений.

Изучение учащимися художественного исполнительского репертуара ведется на основе разнообразной скрипичной литературы, русской, отечественной, зарубежной, классической и современной, а так же обработки народной музыки. Музыкальные произведения должны быть разнообразными по стилю, жанру, форме, обладать художественными достоинствами.

Массовые скрипичные ансамбли (унисоны имеют огромное значение в формировании звукообразных представлений начинающих скрипачей, в формировании комплекса важных профессиональных качеств: чувства ансамбля, единство штрихов, фразировки, артикуляции, точности ритма. Такие ансамбли необходимы самым маленьким скрипачам, начинающим. Унисоны очень полезны, т.к. готовят учащихся к исполнению партии в большом скрипичном ансамбле. Методы работы с ансамблем связаны с уровнем подготовки самих участников. В повседневной работе необходимо помнить о главных принципах: Первое - принципы постоянного сочетания индивидуальных и коллективных занятий. Второе - принцип взаимосвязи развития сольного и ансамблевого - мастерства скрипача. Третий - принцип сохранения и развития индивидуальности исполнителя в коллективном музыкальном творчестве. Все формы занятий (индивидуальные и коллективные) применяются системно. Это значит, что нужно стремиться задействовать в работе с учащимися все виды индивидуальных, групповых,

коллективных занятий.

Важнейшим условием успешного развития коллектива является правильно организованное самостоятельное занятие. Требования к работе ансамблистов: самостоятельное изучение партий дома, полное внимание и активная работа в классе. Во время индивидуальных занятий руководитель проверяет качество выполненного задания, указывает на ошибки, добивается их исправления, дает новое задание. Наилучшая форма работы- это сочетание словесного объяснения, исполнения музыкального произведения или фрагмента педагогом, прослушивание записи профессиональных исполнителей.

Выступления коллектива возможны в виде открытого занятия для родителей внутри своего коллектива, а также желательно участие в районных и городских конкурсах, в отчетных концертах отдела, в концертах общеобразовательных школ и т.д. Любое выступление является не только стимулом к дальнейшей работе, возможностью показать свои достижения и успехи, но также пропагандой, знакомством слушателей со скрипичной музыкой. В ансамбле должен быть концертмейстер - скрипач, старший и более опытный среди других.

Для руководителя коллектива большое значение имеет методическое обеспечение, которое включает в себя всевозможные методические и учебные пособия, скрипичные ноты, сборники пьес и этюдов, сборники произведений для ансамбля, различные наглядные пособия: графические изображения музыкальных знаков и терминов, книги о музыке, о музыкантах-исполнителях, о композиторах, историческая музыкальная литература, словарь музыкальных терминов.

В работе с ансамблем скрипачей наряду с индивидуальными занятиями, широко практикуются коллективные формы занятий. Игра в ансамбле, репетиции, слушание музыки с обсуждением, открытые уроки для родителей, тематические вечера, совместные походы на концерты, в филармонию - можно причислить к формам занятий и обучения, всё это должно вызывать

интерес к музыке, к инструменту.

## **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

В Школе установлены виды внеаудиторной работы: самостоятельная работа (выполнение домашнего задания), посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности Школы. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Ансамбль» планируется по 1,5 часа в неделю.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно - методическими и нотными изданиями, пособиями, сборниками, хрестоматиями в соответствии с программными требованиями.

С учетом того, что образовательная программа «Струнные инструменты» содержит одновременно два предмета, связанных с исполнением на скрипке («Специальность», «Ансамбль») учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а

также звукового баланса между исполнителями.

### Рекомендуемые произведения

«Santa Lucia» - неаполитанская песня

«Зимушка» - русская народная песня

«Я встретил вас...» - старинный русский романс

Агонян А. Фугетта

Алексеев Б. «У костра» для 2-х скрипок и ф-но

Б.Барток. Венгерская песня. Переложение С.Барабаша для 3-х скрипок

Бакланова Н. Детский марш

Бакланова Н. Этюды для 2-х скрипок. Дуэты для 2-х скрипок.

Баневич С. Фантазия на темы из музыки к кинофильму «Никколо Паганини»

Барток Б. Одиннадцать дуэтов для 2-х скрипок

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Песня, Сарабанда из Сюиты си минор; Бурре для 2-х скрипок

Бах И.С. Ария из Кантаты №21. Для 2-х скрипок и ф-но. Переложение Т.Владимировой

Бах И.С. Ария из Сюиты №3

Бах И.С. Бурре из Партиты си минор. Обр. А.Вольфсона для 4-х скрипок

Бах И.С. Гавот из Сюиты для оркестра №3 BWV 1068

Бах И.С.- Гуно Ш. Ave Maria

Бах И.С.-Гуно Ш. Ave Maria

Бах И.С.- Гуно Ш. Ave Maria для скрипки, виолончели и ф-но

Бах И.С. Канон. Переложение К.Мостраса

Бах И.С. Концерт №1. Для скрипки с оркестром, 1-я часть

Бах И.С. Концерт ре минор для 2-х скрипок. Обработка П.Кленгеля

Бах И.С. Две маленькие фуги. Переложение для 2-х скрипок

Бах И.С. Хорал №48  
Бах И.С. Хорал №63  
Бах Ф.Э. Жалоба  
Белый В. «Орлёнок» для 4-х скрипок  
Бетховен Л. «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
Бетховен Л. Вариации на тему «Портной Какаду» из Трио №11  
Бетховен Л. Менуэт, Адажио  
Бетховен Л. Песня  
Блантер М. Песня о Щорсе для 3-х скрипок и фортепиано  
Боккерини Л. Менуэт для 2-х скрипок  
Боккерини Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но  
Бом К. Вечное движение  
Бом К. Непрерывное движение. Переложение М.Гарлицкого  
Брамс Й. Вальс. Ор. 39 №15 для 4-х скрипок  
Брамс Й. Вальс. Ор. 39 N15  
Брамс Й. Венгерский танец №1  
Брамс Й. Венгерский танец №2  
Брамс Й. Колыбельная песня  
Брамс Й. Колыбельная. Переложение А.Атовмяна  
Бриттен Б. Сентиментальная сарабанда  
Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обработка Л. и Л.Захаровых  
Валентини Дж. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но  
Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки»  
Ваньхаль Я. Аллегро из Дуэта соч. 56 №3 для 2-х скрипок  
Варелас А. Две пьесы. Для 2-х скрипок  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» для 2-х скр.  
Вебер К.М. «Хор охотников»  
Вебер К.М. «Хор охотников»  
Венявский Г. Этюд соль минор. Соч.18 №1. Перел. А.Готсдинера

Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но  
Вивальди А. Концерт №3. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части  
Вивальди А. Концерт №6 ля минор. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части  
Вивальди А. Концерт №7 Соль мажор. Для скрипки с оркестром, 1 часть  
Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок и фортепиано ля минор, 1 часть.  
Переложение Т.Наше  
Вивальди А. Концерт для 3-х скрипок и ф-но  
Вивальди А. Концерт для 4-х скрипок и ф-но  
Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок  
Виотти Дж. Анданте. Соч.23-б  
Виотти Дж. Дуэт Ми-бемоль мажор. Соч.23-б  
Владимирова Т. «Первая скрипка». Музыкальная сказка для струнного оркестра и фортепиано  
Власов А. Мелодия. Обработка С.Барабаша для виолончели, 2-х скрипок и фортепиано  
Власов В. 15 дуэтов для 2-х скрипок  
Власов В. и Фере В. 25 лёгких дуэтов для 2-х скрипок  
Вольфарт Ф. Этюд-шутка  
Гаврилин А. Марш  
Гаврилин В. Осенью ; Большой вальс из балета «Анюта»  
Гайдн Й. Анданте  
Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альты. Дуэты для скрипки и альты  
Сост. А.Готсдинер. Л., 1971  
Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»  
Гайдн Й. Менуэт, Аллегро, Адажио  
Гайдн Й. Менуэт. Соч.99  
Гедике А. Сарабанда, Мазурка для 2-х скрипок  
Гендель Г. Ария  
Гендель Г. Ария для 2-х скрипок  
Гендель Г. Пассакалия

Гендель Г. Фугетта  
Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», переложение Черненко А.  
Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы «Порги и Бесс» для 2-х скрипок, альты и фортепиано. Дуэт. Финал  
Гершвин Дж. «Летний день»  
Гинецинский И. Романс. Обр. С.Степанова  
Глазунов А. Гавот  
Глинка М. Фуга ре минор для 2-х скрипок  
Глинка М. Песнь Маргариты  
Глинка М. Фуга До мажор. Переложение К.Мостраса  
Глиэр Р. Два дуэта для 2-х скрипок  
Глиэр Р. Дуэт ми минор. Соч.49, №4  
Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник» для 2-х скрипок и ф-но  
Гомоляка В. Румынская рапсодия для 4-х скрипок  
Градески Э. Регтайм «Мороженое»  
Гречанинов А. «Грустная песенка», «На гармонике». Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок  
Григ Э. «В пещере горного короля» , «Танец Анитры»  
Григ Э. Ноктюрн. Соч.44 №4. Переложение Вл.Крюкова  
Григ Э. Норвежский танец  
Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»  
Давид Ф. Этюд. Соч.45. Переложение А.Готсдинера  
Данкля Ш. Аллегретто из Дуэта соч. 23 №2, Рондо из Дуэта соч.23 №2 для 2-х скрипок  
Дварионас Б. Прелюдия для 2-х скрипок  
Дворжак А. «Помню»  
Дворжак А. Цыганская песня. Транскрипция Ф. Крейсера  
Дворжак А. Юмореска

Дворжак А. Юмореска  
Дворжак А. Юмореска  
Дебюсси К. Медленный вальс. Переложение Вл.Крюкова  
Дебюсси К. Менестрели  
Дезорме Л. «Возвращение с парада» , Марш-полька  
Делиб Л. «Индусский танец» из оперы «Лакме» для 2-х скрипок  
Дербенко Е. Романтическая прелюдия  
Джеминиани.Ф. Менуэт из Дуэта Соль мажор, Аллегретто из Дуэта Си-бемоль мажор для 2-х скрипок  
Джилкинсон Т. «Город детства»  
Джоплин С. Два регтайма для 2-х скрипок, альты и фортепиано  
Джоплин С. Регтайм  
Джоплин С. Регтайм. Переложение И.Елизарова  
Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»  
Доминчен К. Адажио из балета «Снегурочка» для 2-х скрипок и ф-но  
Донт Я. Этюд си минор. Соч.38 №26  
Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля  
Ищенко Ю. «Весёлое интермеццо»  
Кабалевский Д. Марш. Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок  
Кабалевский Д. «Наш край». Для 3-х скрипок  
Кабалевский Д. Детские пьесы. Обработка для 2-х скрипок К.Мостраса  
Комаровский А. Дуэты для 2-х скрипок  
Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но  
Кабалевский Д. Клоуны для 2-х скрипок  
Кабалевский Д. «Песня у костра»  
Кабалевский Д. Полька. Обработка С.Барабаша  
Капп Э. Эстонский танец. Обработка А.Вульфсона  
Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц»  
Караев К. Задумчивость. Обработка С.Барабаша  
Карш Н. «Колыбельная мышонку»

Карш Н. «Колыбельная мышонку» (сложный вариант)  
Карш Н. Кубики  
Карш Н. Кубики (сложный вариант)  
Качурбина Л. «Мишка с куклой»  
Кемпферт Б. «Путники в ночи»  
Кемпферт Б. «Путники в ночи»  
Кепитис Я. Вальс кукол  
Комаровский А. Два дуэта для 2-х скрипок  
Корелли А. Избранные Сонаты для 2-х скрипок и ф-но  
Корелли А. Сарабанда. Переложение А.Готсдинера  
Крамер Д.- Грибовский В. «Ёлочка» («Фантазия на хорошо знакомую тему»)  
Крамер Д. Танцующий скрипач  
Кривоносов А. 4 чувашские народные песни для 2-х скрипок  
Куперен Ф. Пастораль для скрипки, виолончели и ф-но  
Куперен Ф. Труба для скрипки, виолончели и ф-но  
Лангле О. Аллегро модерато  
Латышский народный танец «Мугурдансис» для 2-х скрипок и ф-но  
Леви Н. Тарантелла  
Леклер Ж.-М. Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но  
Лист Ф. Ноктюрн №3 («Грезы любви»), переложение А.Черненко  
Литинский Г. Вальс  
Лядов А. Колыбельная, Шуточная для 2-х скрипок  
Лядов А. Канон. Соч.34 №1. Переложение К.Мостраса  
Ляпунов С. Пьеса для 2-х скрипок  
М. де Фалья. Испанский танец. Обработка Б.Степанова  
Мазас Ж. Менуэт из Дуэта №2, Рондо из Дуэта №5, Романс из Дуэта №3,  
Андантино из Дуэта №4, Марш из Дуэта №5 для 2-х скрипок  
Мазас Ф. Дуэты для скрипок  
Маневич А. «Дождь за окном». Для 3-х скрипок и виолончели

Маневич А. 13 маленьких пьес для 2-х скрипок (сб.5)  
Маневич А. Аллегретто и фуга. Для 2-х скрипок и виолончели  
Маневич А. Колыбельная. Для 5 скрипок и виолончели  
Маневич А. Речитатив и вальс. Для 4-х виолончелей  
Маневич А. Сонатина для 4-х скрипок  
Медведовский Е. Гамма-джаз  
Медведовский Е. Гамма-джаз  
Металлиди Ж. «Весёлое шествие»  
Металлиди Ж. «Колечко», «Деревенские музыканты»  
Металлиди Ж. «Моя лошадка»  
Металлиди Ж. «Моя Родина»  
Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик»  
Моцарт В. Двенадцать дуэтов для 2-х скрипок  
Моцарт В. Менуэт  
Моцарт В. Менуэт из Трио №7  
Моцарт В. Пантомима  
Моцарт В. Менуэт, Анданте грациозо, Романс  
Музыкальный алфавит. Аранжировка Карш Н.  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок.  
Мэндел Дж. «Тень твоей улыбки» из кинофильма «Пляжная птичка»,  
переложение В.Русина  
Мясковский Н. «Охотничья переключка». Соч.43 №2  
Мясковский Н. «В старинном стиле». Соч.43 №2. Перел. К.Мостраса  
Огинский М. Полонез. Переложение А.Готсдинера  
Онеггер А. Пьеса  
Онеггер А. Дуэт  
Паганини Н. Кантабиле. Обработка Л. и Л.Захаровых  
Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но  
Петров А. «Песня материнской любви» из кинофильма «Синяя птица» ,  
«Весёлый марш» из кинофильма «Мишель и Мишутка»

Питерсон О. «Баллада Востоку» для 2-х скрипок, альты и фортепиано  
Плейель И. Андантино из Дуэта №3 для 2-х скрипок  
Портнов Г. Прелюдия  
Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» - для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных .  
Прокофьев С. «Поезд» из сюиты «Зимний вечер» для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных инструментов  
Прокофьев С. «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта» .  
Обработка Б.Степанова  
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Обр. Б.Степанова  
Прокофьев С. «Пушкинский вальс №2» до-диез минор. Op. 120  
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»  
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» для 2-х скрипок и ф-но  
Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк» для 2-х скрипок, виолончели и ф-но  
Прокофьев С. Мелодия, «Сладкая песенка», «Поросята» для 2-х скрипок и ф-но  
Прокофьев С. «Вальс», «Адажио» из оперы «Война и мир» для ф-но, 2-х скрипок, альты, виолончели и контрабаса  
Прокофьев С. «Гавот» из балета «Золушка» для ф-но, 2-х скрипок, альты, виолончели, контрабаса  
Прокофьев С. Для ф-но, 2-х скрипок, виолончели, контрабаса :  
«Аморозо» из музыки к спектаклю «Борис Годунов»; «Кантабиле»,  
«Лебедь» из музыки к кинофильму «Иван Грозный»  
Прокофьев С. Марш  
Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но  
Прокофьев С. Шествие  
Прокофьев С. Шествие. Из сюиты «Петя и волк»  
Равель М. Павана

Раков Н. Марш  
Рамо Ж.-Ф. Ригодон  
Рамо Ж.-Ф. Рондо  
Рамо Ж.-Ф. Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но  
Рахманинов С. Вокализ. Ор. 34 №14  
Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка В.Грибовского  
Рахманинов С. Элегия. Переложение Ю.Генделева  
Ребиков В. «Крестьянин», чешская народная песня для 2-х скрипок  
Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Ёлка». Переложение Г.Погожевой  
Ревуцкий Л. Этюд для 2-х скрипок  
Римский-Корсаков Н. Восточный романс  
Римский-Корсаков Н. «Гимн солнцу» из оперы «Золотой петушок»  
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»  
Рубинштейн А. Прялка  
Рэм Б., Рэнд Э. Только ты  
Саммартини Дж. Ариозо для скрипки, виолончели и ф-но  
Сапожнин В. Весёлые скрипки. Обработка Л. и Л.Захаровых  
Сапожнин В. Весёлые скрипки для 2-х скрипок и фортепиано  
Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»  
Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель»  
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»  
Сен-Санс К. Лебедь  
Сен-Санс К. Печаль  
Скорик М. Эстрадная пьеса из «Детского альбома». Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обработка А.Мыкитки  
Скрябин А. Этюд  
Скулте А. Ариэтта. Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обр. А.Мыкитки  
Соловьёв-Седой В. «Вечер на рейде», переложение Н.Ципкуса  
Степанов Б. Элегия , Менуэт , Футбол. Музыкальная картина

Стурестеп В. Латышская полька. Обработка Р.Талан для 4-х скрипок и ф-но

Сушева Н. Здравница. Для 2-х скрипок, виолончели и ф-но

Телеман Г. Менуэт для 2-х скрипок

Телеман Г. Два концерта для 4-х скрипок

Телеман Г. Шесть сонат-канонов для 2-х скрипок

Тёмкин Дж. «Зелёные листья июньских лесов»

Торелли Дж. Концерт, 3-я часть

Фалик Ю. Два фрагмента из оперы-буффа «Плутни Скапена» для 2-х скрипок и фортепиано. «Дуэт», «Интрада»

Фибих З. Поэма. Обработка Г.Заборова

Филидор Ф. Рондо для скрипки, виолончели и ф-но

Филиппенко А. Цыплятки

Фильд Дж. Ноктюрн

Фиорилло Ф. Каприччио

Форе Г. На берегу. Op.8 №1

Форе Г. Сицилиана

Фостер С. «Прекрасный мечтатель»

Франкёр Ф. Гавот для скрипки, виолончели и ф-но

Фрейлекс. Еврейская народная мелодия

Фролов И. Дивертисмент (лёгкий вариант)

Фролов И. Дивертисмент (сложный вариант)

Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок

Хандошкин И. Шесть российских песен с вариациями для 2-х скрипок. Ред. И.Ямпольского.

Хачатурян А. Отрывок из балета «Гаянэ»

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова» для 3-х скрипок и ф-но

Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ» для 2-х скрипок и ф-но

Хачатурян К. Два фрагмента из балета «Чиполлино»

Холминов А. Две пьесы. Для 2-х скрипок и ф-но  
Хотунцов Н. Элегия (сб.№17), Каникулы  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков. Обр. Т.Ямпольского для  
2-х скрипок  
Чайковский П. Сборник пьес для 2-х скрипок и виолончели. Обработка  
Е.Могилевского.  
Чайковский П. Вальс из «Серенады для струнного оркестра»  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Чайковский П. Неаполитанский танец  
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» для 2-х скрипок  
Чайковский П. Юмореска. Ор. 10 №2. Обработка Б.Степанова  
Чайковский П. Песня без слов. Ор.2 №3. Обработка Б.Степанова  
Чешская народная песня. «Пастух»  
Шапорин Ю. Вальс из оперы «Декабристы». Обработка С.Барабаша  
Шопен Ф. Этюд. Соч.25 №7. Переложение Б.Кузнецова  
Шостакович Д. Вальс-шутка  
Шостакович Д. Гавот  
Шостакович Д. Испанский танец для 2-х скрипок и ф-но  
Шостакович Д. Испанский танец. Переложение А.Атовмяна  
Шостакович Д. Контрданс из музыки к кинофильму «Овод»  
Шостакович Д. Лирический вальс  
Шостакович Д. Гавот  
Шостакович Д. Полька. Для 2-х скрипок и ф-но  
Шостакович Д. Полька. Переложение А.Атовмяна  
Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87 №3 для 3-х скрипок и фортепиано.  
Шостакович Д. Пьесы. Перел. для 2-х скрипок и ф-но А.Атовмяна:  
Прелюдия, Гавот, Полька, Вальс, Элегия, Испанский танец  
Шостакович Д. «Хороший день»  
Шпор Л. Дуэты для 2-х скрипок  
Штраус Й. Анна-полька

Штраус Й. Полька-пиццикато  
Шуберт Ф. К музыке. Обработка С.Барабаша для 3-х скрипок и ф-но  
Шуберт Ф. Ave Maria  
Шуберт Ф. Ave Maria  
Шуберт Ф. Адажио  
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Переложение для 2-х скрипок  
Шуберт Ф. Сонатины для 2-х скрипок и ф-но  
Шуберт Ф. Вальс. Соч.9 №1 для 3-х скрипок  
Шуберт Ф. Вальс. Соч. 50 №12 для 2-х скрипок  
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3  
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3. Перел. Погожевой Г.  
Шуберт Ф. Серенада  
Шуман Р. Грёзы  
Экимян А. Шире круг  
Якушенко И. Квинты, кварты и октавы. Для унисона скрипачей и ф-но  
Ямпольский Т. Четыре дуэта для 2-х скрипок  
Яньшинов А. Прялка  
Ярадиер С. Голубка

### ***Рекомендуемые репертуарные сборники***

1. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990
2. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986
3. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. СПб, «Союз художников»
4. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М., «Музыка», 1985
5. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., «Музгиз», 1962

6. Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, «Союз художников»
7. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л., «Музыка», 1964
8. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. Киев, «Музычна Украина», 1971
9. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., «Музыка», 1974
10. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. М., «Советский композитор», 1979
11. Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. М., 2011
12. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб, «Композитор»
13. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 2012
14. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 1998
15. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, «Композитор», 2010
16. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 2007
17. Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 1998
18. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л., «Музыка», 1988
19. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. М., «Советский

- композитор», 1990
20. Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005
  21. Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень
  22. Пудовочкин Э. «Светлячок». 3-я ступень
  23. Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень
  24. Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень
  25. Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень
  26. Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень
  27. Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень
  28. Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень
  29. Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень
  30. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009
  31. Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.-СПб, «Композитор», 2004
  32. Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
  33. Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
  34. Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. Лобуренко Е. Киев, «Музычна Украина», 1981
  35. Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю. СПб, «Композитор», 2003
  36. Шире круг. Популярные произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, «Композитор», 2002
  37. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3. М., «Советский композитор», 1961
  38. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.2. СПб, «Композитор», 2007
  39. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост.

- Фортунатов К. М., 1968
40. Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967
41. Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1966

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка»,1990
2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М.,1993
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
6. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка»,1985
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
10. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./

Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980

12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000

13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

1. .- М.- Л., 1980

2. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981

3. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960

4. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951

5. Мострас К. Система домашних занятий скрипача .-М., 1956

6. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981

7. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973

8. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972

9. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.-

Л., 1981

10. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983

11. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В

сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Протвино  
«Детская школа искусств»  
структурное подразделение «Камертон»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Струнные инструменты»  
«Народные инструменты»  
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО**

Протвино  
2025

**«Одобрено»**  
Педагогическим советом  
МАУДО «ДШИ СП «Камертон»  
Протокол № 4  
от «10 » июня 2025г.

**Рассмотрена на заседании фортепианного отдела  
протокол № 4 от «09» июня 2025г.**

Одобрена Педагогическим советом МАУДО «ДШИ» СП «Камертон»  
**протокол № 4 от «10» июня 2025г.**

Разработчики–

**Давиденко Е.Э.,** Заслуженный работник культуры Московской области и города Протвино, заместитель директора по учебно – методической работе МАУДО «ДШИ» структурное подразделение «Камертон» г. Протвино, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории.

**Фадеева И.Ю.,** Заслуженный работник культуры Московской области, заведующая фортепианным отделом, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МАУДО «ДШИ» структурное подразделение «Камертон» г. Протвино.

**Кузьменко А.В.,** Отличник образования Казахстана, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МАУДО «ДШИ» структурное подразделение «Камертон» г. Протвино.

Рецензенты:

**М.Г. Белашук,** доцент кафедры «Фортепиано» ФГОУ ВПО «Российской Академии музыки имени Гнесиных»;

**Н.Н.Белова,** преподаватель фортепиано ФГОУ ВПО РАМ имени Гнесиных, «Колледж имени Гнесиных».

Примерная программа учебного предмета «Фортепиано» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств «Струнные инструменты», «Народные инструменты» «Духовые и ударные инструменты» составлена на основе примерной программы «Общее фортепиано» МК

РФ, НМЦ ХО, Москва-2003, Примерной программы учебного предмета «Фортепиано» Института развития образования в сфере культуры искусства , Москва- 2012

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета

- для 8 - летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 7 лет (со 2 по 8 класс),

- для 8 - летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» – 6 лет (с 3 по 8 класс),

- для 5-летнего обучения – 4 года (со 2 по 5 класс).

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается:

- 1 час аудиторских занятий в неделю для обучающихся по ОП «Струнные инструменты» со 2 по 8 классы , 1 час аудиторных занятий в неделю для 9 класса.

- 0,5 часа аудиторских занятий в неделю для обучающихся по ОП «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 8 лет) с 3 по 8 классы , 1 час для 9 класса.

- 0,5 часа аудиторских занятий в неделю для обучающихся по ОП «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 5 лет) со 2 по 4 классы, в выпускном 5 (6) классе – 1 час.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

**Таблица 1**

	Струнные инструменты (8 лет)	Народные, Духовые и ударные инструменты (8 лет)	Народные Духовые и ударные инструменты (5 лет)
Срок обучения по учебному предмету	7 лет	5 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	198	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	330	264

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания

художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

<b>Классы:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<i>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</i>								
	-	33	33	33	33	33	33	33
<i>Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)</i>								
8-летнее обучение (Струнные инструменты)	-	1	1	1	1	1	1	1
8-летнее обучение (Народные, Духовые и ударные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

5-летнее обучение (Народные, Духовые и ударные инструменты)	-	0,5	0,5	0,5	1			
<i>Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)</i>								
8-летнее обучение (Струнные инструменты)	-	2	2	2	2	2	2	2
8-летнее обучение (Народные, Духовые и ударные инструменты)	-	-	2	2	2	2	2	2
5-летнее обучение (Народные, Духовые и ударные инструменты)	-	2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений и отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

**Первый год обучения** соответствует:

2 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

3 классу отделения народных, духовых и ударных инструментов для 8-летнего обучения,

2 классу для учащихся на отделении народных, духовых и ударных инструментов по 5-летнему обучению.

**Второй год обучения** соответствует:

3 классу струнного отделения 8 - летнего обучения,

4 классу отделения народных, духовых и ударных инструментов 8 - летнего обучения,

3 классу отделения народных духовых и ударных инструментов 5 - летнего обучения.

**Третий год обучения** соответствует:

4 классу струнного отделения 8 - летнего обучения,

5 классу отделения народного, духового и ударных инструментов 8 - летнего обучения,

4 классу отделения народного, духовых и ударных инструментов 5 - летнего обучения.

**Четвертый год обучения** соответствует:

5 классу струнного отделения 8 - летнего обучения,

6 классу отделения духовых и ударных инструментов 8 - летнего обучения,

5 классу отделения духовых и ударных инструментов 5 - летнего обучения.

**Пятый год обучения** соответствует:

6 классу струнного отделения 8 - летнего обучения,

7 классу отделения народных, духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения.

**Шестой год обучения** соответствует:

7 классу струнного отделения 8 - летнего обучения.

8 классу отделения народных, духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения.

**Седьмой год обучения** соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

### **1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10 - 12 разнохарактерных песенок, попевок из разных сборников. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Фа отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд-тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по триместрам.

### **Примерные репертуарные списки**

Пьесы из сборника Давиденко Е.Э., Фадеева И.Ю. «Музыкальные странички для начинающих»

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец  
Гиллок Д. Пьесы.  
Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"  
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»  
Старокадомский М. «Веселые путешественники»  
Польская нар.песня «Висла»

#### *Вариант 2*

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"  
Гнесина Е. Этюд  
Майкапар А. «В садике»

#### *Вариант 2*

Раухвергер Г. Вороны.  
Гнесина Е. Этюд

### **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить:

2 - 4 этюда,

2 - 4 разнохарактерные пьесы,

1- 2 ансамбля,

Гаммы До, Соль, Ре Ля двумя руками на 1 октаву, аккорды.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Волынка
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

### ***Этюды***

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор

### ***Пьесы***

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

### ***Ансамбли в 4 руки***

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

#### *Вариант 2*

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Накада Е. Танец дикарей

### **3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

2-4 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы Ми мажор, ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и короткие арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

### ***Произведения полифонического склада***

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

### ***Этюды***

Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекупшэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19

### ***Крупная форма***

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина Домажор № 1, 1 ч.

### ***Пьесы***

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А.	Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К.	Полька
Моцарт В.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

### ***Ансамбли в 4 руки***

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
Моцарт В.	Ария Папагено

### **Примеры переводных программ**

#### ***Вариант 1***

Черни-Гермер	Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г.	Менуэт
Дварионас Б.	Прелюдия

## *Вариант 2*

Лешгорн А.	Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г.	Ария
Чайковский П.	Детский альбом: Болезнь куклы

### **4 год обучения**

Годовые требования:

2-4 этюдов,

2-4 пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль мажор аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии доминор, ми минор
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гендель Г.	3 менуэта
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А.	Инвенция ре минор
<b>Этюды</b>	
Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М.	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
<b>Крупная форма</b>	
Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатины Домажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	Легкие вариации
Кикта В.	"Вариации на старинную украинскую песню"
<b>Пьесы</b>	
Алябьев А.	Пьеса соль минор
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1

Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Токкатина
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская Польша, Хор
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А.	Андантино
<b><i>Ансамбли в 4 руки</i></b>	
Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор»

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В.	Аллегретто
Алябьев А.	Пьеса соль минор

#### *Вариант 2*

Черни-Гермер	1 тетрадь: № 29
Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В.	Сонатина Си-бемоль мажор

### **5 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

2-4 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы до 5 диэзов и бемолей, гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И.	Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф.	Менуэт

#### ***Этюды***

Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26
-----------	----------------------------

	Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г.	Соч.100 №4
Геллер С.	Соч.47 №12,13
Дювернуа Ж.	Соч.176 №43,44
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20,23,35,39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2,3,6,9
<b><i>Крупная форма</i></b>	
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27
	Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Шуман Р.	Детская сонатина
Чимароза А.	Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.
<b><i>Пьесы</i></b>	
Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
	Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Григ Э.	Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 7
Шопен Ф.	Кантабиле
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П.	Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М.	«Осень», «Танец», «Колокольчики»

Слонов Ю.	Скерцино
Гречанинов А.	Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия
	Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

### ***Ансамбли в 4 руки***

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки:  
«Калинушка

с малинушкой»

Мартини Дж.	Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р.	«О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А. Руббах)
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф.	Лендлер
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные»

### **Примеры переводных программ**

#### ***Вариант 1***

Гедике А.	Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д.	Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д.	Сонатина ре минор

#### ***Вариант 2***

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетта ми минор
Кулау Ф.	Сонатина соч. 55 № 3: 2 ч.

### **6 год обучения**

Годовые требования:

2-4 этюдов,

2-3 пьесы,

1 полифонических произведения,  
1-2 части крупной формы,  
1-2 ансамбля или аккомпанемента,  
чтение с листа,  
мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к  
ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Произведения полифонического склада***

- Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор,  
Ре мажор
- Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние  
классы ДМШ», сост. Б.Милич)
- Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)
- Скарлатти Д. Менуэт (там же)
- Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1,  
сост. Самонов, Смоляков)
- Барток Б. Менуэт

### ***Этюды***

- Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
- Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
- Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8  
Соч. 47: №№ 20-26
- Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
- Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

### ***Крупная форма***

- Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
- Вебер К.М. Сонатина До мажор
- Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
- Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч.51№1
Моцарт В.	Сонатина№5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И.	Вариации на украинские темы
<b><i>Пьесы</i></b>	
Бетховен Л.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119№1
Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор,До мажор
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Пахульский Г.	«В мечтах»
Питерсон О.	«Волна за волной»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман Р.	Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка
<b><i>Ансамбли в 4 руки</i></b>	
Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р.	Менуэт, соч. 38
Кюи Ц.	«У ручья»
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С.	«Сирень»
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р.	Мазурка, соч. 38

Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

### **Примеры программ итогового зачета**

#### *Вариант 1*

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3  
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)  
Вебер К.М. Сонатина Домажор, 1 ч.  
Косенко В. Скерцино, соч. 15

#### *Вариант 2*

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4  
Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор  
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.  
Питерсон О. «Волна за волной»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется триместровая отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года, также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По

итогах проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающая плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

На заключительном этапе освоения программы ( последний год обучения по программе учебного предмета «Фортепиано») оценка по промежуточной аттестации заносится в свидетельство, Оценка выставляется в абсолютном значении, без плюсов и минусов.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1.Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора

ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более

свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере

тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011
- Давиденко Е.Э., Фадеева И.Ю. Музыкальные странички для начинающих, - URS , Москва, 2022
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-III кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
- Лекупше Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой- М., 1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./  
М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.  
Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.  
Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.  
Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.:  
Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное  
музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11.  
"Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая-  
М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд.  
«Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.  
Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.  
Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон,  
Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост.  
М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,  
К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов,  
К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.П.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов-н/Д: Феникс, 2008

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973