



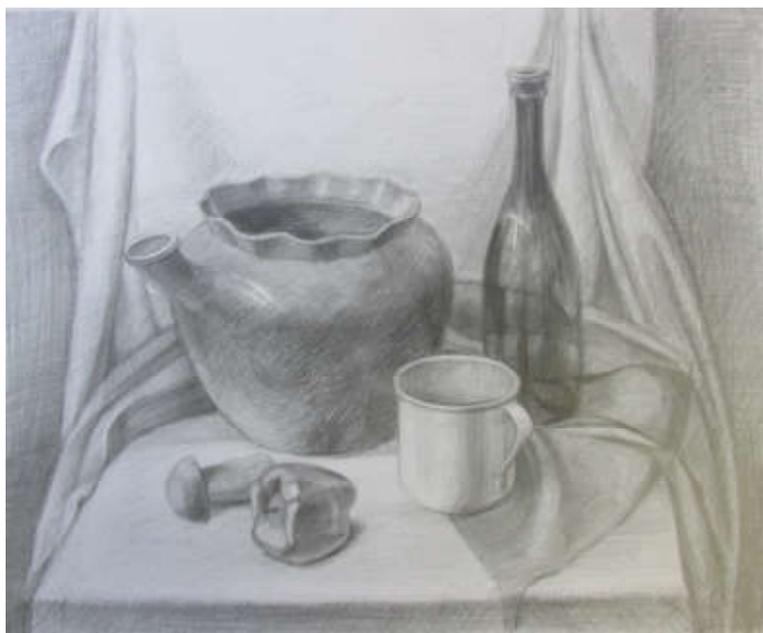
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Протвинская городская художественная школа»

## **Рисунок в 1 – 5 классах художественной школы. Натюрморт. Последовательность работы.**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

преподаватель МБОУДОД «Протвинская городская художественная школа»  
Зеленцова Ольга Александровна



Протвино 2015г.

## **Натюрморт. Последовательность работы**

Натюрморт – от французского *nature morte* означает «мертвая натура». В художественном творчестве натюрморт является одним из самостоятельных жанров, в котором воплощаются в образную форму различные окружающие нас предметы и вещи, воплощенные в произведениях графики и особенно в живописи. Его эстетическая значимость определяется не только мастерством передачи материальности и фактуры предметов, но и красотой, их характером форм, выражающих определенные эмоциональные настроения. Это может быть радость, грусть, печаль, в зависимости от поставленной задачи и от характера постановки, а также самих предметов, их смыслового значения.

Для того чтобы работа продвигалась успешно, необходимо проводить ее, соблюдая следующие этапы:

1. Анализ формы предметов постановки.
2. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.
3. Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости.
4. Выявление объемной формы предметов светотенью.
5. Полная тональная проработка формы.
6. Подведение итогов работы над рисунком.

### **Анализ формы предметов постановки**

Прежде чем начать работу над рисунком группы предметов (натюрморта), необходимо их внимательно проанализировать, рассматривая предметы со всех сторон, выбирая при этом наиболее выгодные с точки зрения композиционной выразительности постановки. Следует обратить внимание на их освещенность. Наиболее выразительно освещены предметы при боковом верхнем освещении. При выборе места не следует садиться против света.

В учебных постановках чаще всего ставятся чисто учебные задачи, направленные, как правило на усвоение элементарной грамоты рисунка и приемов, перспективно-конструктивного построения изображения группы предметов, выявление объемных форм светотенью и, главное, на обучение целостному видению группы предметов в их тоновом и композиционном единстве. Изображение натюрморта в учебном заседании, по существу, является базой для перехода к серьезному изучению основных положений реалистического рисунка.

В процессе работы над рисунком натюрморта учащиеся приобретают специальные практические навыки, развивают глазомер, учатся воспринимать пропорции, улавливать тончайшие светотональные градации и вырабатывают необходимое качество для рисовальщика – способность видеть предметы цельно.

При подборе предметов для составления натюрморта нужно учитывать следующее: все они должны быть подобраны сообразно смысловому значению и

увязаны между собой, т.е. объединены тематически и близки по своему практическому назначению. Случайных предметов быть не должно. Тематические натюрморты в учебном задании способствуют развитию не только технических навыков, но и столь необходимых в будущем творческих способностей учащихся.

В постановке натюрморта следует выделить главный предмет, который наиболее значим как по смыслу, так и по форме и цвету. Остальные предметы должны подбираться согласно смысловому значению основного предмета. Предметы в натюрморте должны быть хорошо освещены, поэтому необходимо подумать, как лучше это сделать. Если предметы осветить спереди, то они будут едва заметны из-за отсутствия на их поверхностях теней. При заднем освещении предметы превращаются в сплошные контурные очертания. Наиболее выгодное положение предметов достигается при некотором верхнебоковом освещении, когда предметы выглядят достаточно объемными.

Лист бумаги следует располагать в соответствии с характером группировки предметов: горизонтально или вертикально.

При размещении изображения группы предметов на плоскости листа бумаги важно выдержать масштаб группы предметов по отношению к свободному полю на формате листа бумаги так, чтобы предметам не было тесно и не слишком свободно.

### **Композиционное размещение предметов**

Композиционное размещение предметов начинается с работы над поиском эскизных вариантов композиции в рисунке (на полях или отдельном листе). Для этого необходимо определить место предполагаемого изображения предметов на листе, размер и, следовательно, масштаб.

При компоновке группы предметов важно умение увидеть в постановке предметы не в отдельности, а в целом. После чего намечаются крайние точки будущего изображения сверху, снизу, справа и слева. Они нужны для размещения изображения натуральных постановок. Вместе с тем, крайние точки и их контуры не должны касаться краев листа бумаги. Также и наоборот, нельзя оставлять на листе неоправданное пустое пространство. В обоих этих случаях нарушается композиция.

### **Определение центра композиции**

Под композиционным центром понимается середина ограниченного зрительного поля группы предметов, составляющих одно целое, т.е. срединная часть целого. Под зрительным центром понимается наиболее выделяющаяся часть предмета, которая останавливает наш взгляд. Композиционный центр не всегда может совпадать со зрительным, во многом это зависит от расположения главного, основного предмета, вокруг которого группируются остальные, а так же от выбора точки зрения. Одним из наиболее распространенных и удобных в работе над композицией инструментов является видоискатель, изготовленный из клочка бумаги с вырезанным в нем прямоугольным отверстием с отношениями сторон, соответствующим пропорциям листа бумаги, предназначенного для рисунка.

## **Построение предметов с учетом перспективы, пропорции и передачи характера**

Построение предметов на плоскости бумаги следует начать с определения их места в пределах границ, отведенных им ранее. Определение этих мест осуществляется легким касанием карандаша, при этом намечают общими овалами места расположения предметов с учетом масштаба и пропорцией будущих предметов. Затем на листе намечают общий характер формы предметов, их пропорции и расположение в пространстве.

В последующем, при построении конструктивной основы форм предметов, необходимо обратить особое внимание на перспективное изображение оснований предметов, т.е. на расположение их следков на плоскости стола и расстояние между ними. При этом следки оснований не должны накладываться, а края выступающих поверхностей предметов врезаться друг в друга. Кроме того, расстояния между предметами должны быть логически выдержаны.

## **Выявление объемов предметов посредством светотени**

Для определения объема предметов вначале следует определить их светотеневые контрасты, а затем – полутона. Легким касанием карандаша на бумаге намечаются границы собственных и падающих теней, после чего приступают к прокладыванию тоном теневых участков. После этого можно проложить полутона, одновременно усиливая как границы собственных теней, так и сами тени. Нельзя забывать, что работа над выявлением объема предмета тоном - это, прежде всего, лепка формы предметов с его помощью. Падающие тени всегда темнее собственных, особенно тени от наиболее близко расположенных к вам предметов.

Работая тоном, необходимо постоянно сравнивать светотеневые отношения предметов друг с другом, уточняя их пропорции, следить за смещением предметов (компоновкой) и перспективными изменениями. Главное в работе тоном – это выявление формы предметов и умение работать тональными отношениями. При штриховке целесообразно класть тон штрихами по форме предмета. Такое направление штриховки в рисунке дает хорошую возможность добиться формы предмета.

## **Переход к детальной проработке формы предметов**

Переходя к детальной проработке формы предметов нельзя забывать, что детали подчинены общему целому, в противном случае они будут раздроблены. Такой подход не означает, что деталями полностью пренебрегают. Работу следует вести в совокупности, продвигаться от общего к частному и от частного к общему, т.е. методически последовательно.

## Завершение и обобщение работы над рисунком

Завершение и обобщение работы над рисунком, т.е. приведение рисунка к общему соподчинению всех тонов в соответствии с общим зрительным впечатлением и композиционной целостностью.

*Последовательность работы (рисунки преподавателя)*

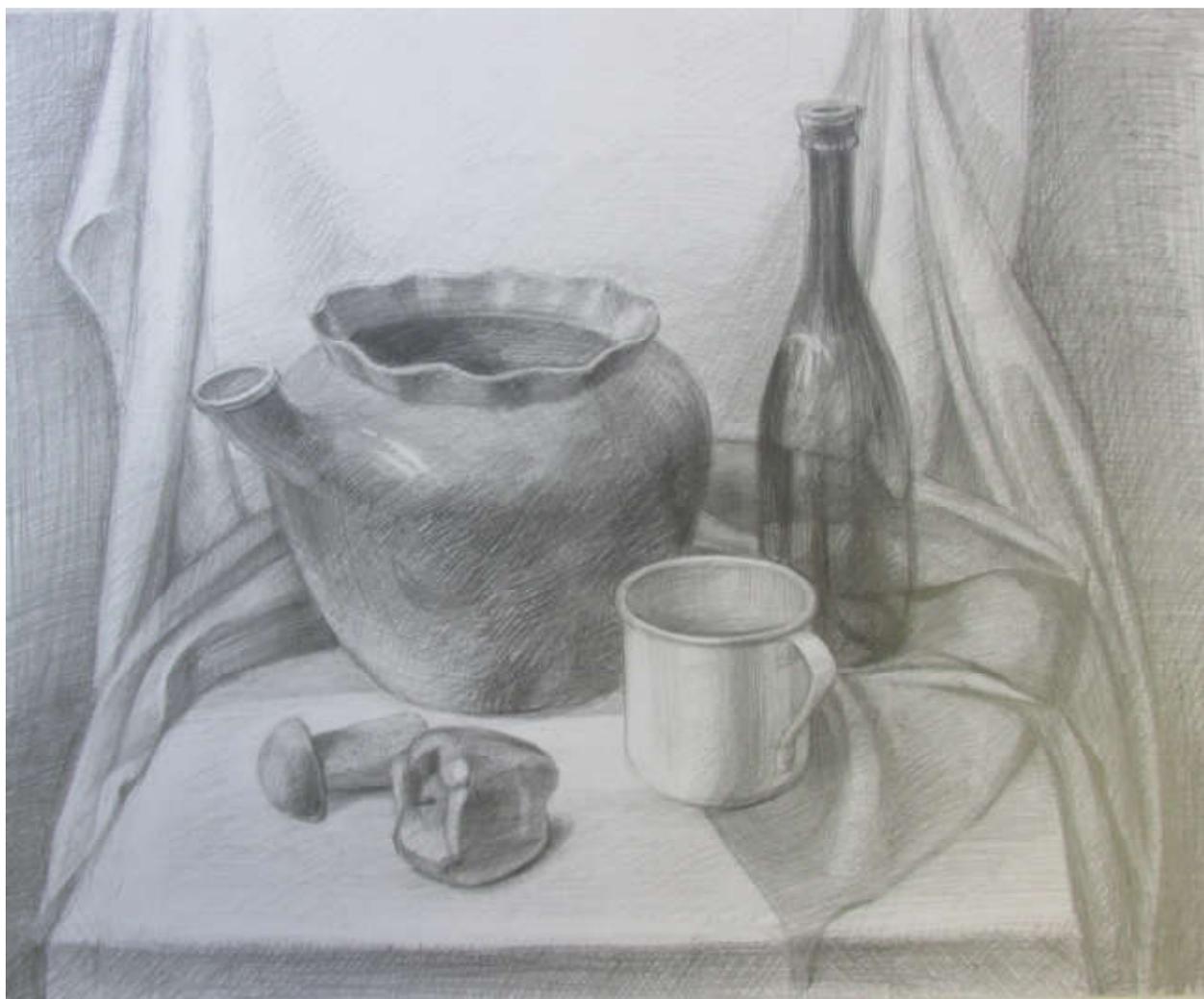


Рисунок учащихся 1 класса  
Яна Пономарева



Элина Шербак



Егудина Таня



Рисунок учащихся 3 класса

Трофимов Игорь



Забавникова Юлия



Постнова Настя



Рисунок учащихся 4 класса

Александрова Иоланта



Хайбулина Катя



Половцева Ксения



Феоктистова София

