
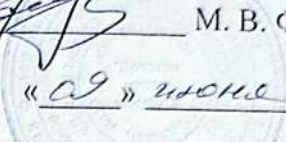


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г.Протвино
«Детская школа искусств»
Структурное подразделение «Художественная школа»

<p>Принято Педагогическим советом МАУДО «ДШИ» СП «Художественная школа» Протокол № 3 от <u>09.06.</u> 2025г.</p>	<p>Утверждаю Директор МАУДО «ДШИ»  М. В. Филонов <u>«09» июня</u> 2025 г.</p> 
--	---

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области изобразительного искусства
«Художественное творчество»

Предметная область **ПО.01. Изобразительное искусство**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. КОМПОЗИЦИЯ**

Возраст обучающихся 6,5 -10 лет
Срок реализации 4 года

Разработчики (составители): **Клюшникова Ольга Алексеевна**
Преподаватель
Шаповалова Ирина Вячеславовна
Преподаватель
Хабарова Алина Александровна
Преподаватель
Мелехина Елена Викторовна
Преподаватель
(ФИО авторов. должность)

г.Протвино
2025

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план I года обучения, 136 часа	7
Содержание программы I года обучения	8
Учебно-тематический план II года обучения, 136 часов	11
Содержание программы II года обучения	12
Учебно-тематический план III года обучения, 136 часов	18
Содержание программы III года обучения	19
Учебно-тематический план IV года обучения, 136 часов	18
Содержание программы IV года обучения	19
Требования к уровню подготовки обучающихся	25
Формы и методы контроля, система оценки	25
Методическое обеспечение	26
Список литературы, используемой и рекомендуемой педагогам:	27
Список литературы, рекомендуемой детям и родителям:	28

Пояснительная записка

Программа «Композиция» – рабочая, модифицированная (адаптированная), разработана в 2008 году в соответствии письма Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 на основе учебного издания Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М: Просвещение, 2009, пособия Медкова Е.С. Как разбудить в ребенке художника: современные технологии развития творческих способностей (на основе первообразов искусства). – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009. и материалов, обобщающих опыт работы в данном направлении.

Программа учебного предмета «Композиция» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой в области изобразительного искусства, разработанной для художественной школы (начальная ступень). Учебный предмет «Композиция» является основой для последующего успешного освоения дополнительных предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество».

Направленность – художественная.

Уровень усвоения программы – общекультурный, общеразвивающий.

Возраст обучающихся – 6-10 лет.

Вид программы – общеразвивающий.

Срок реализации 4 года.

Актуальность. Основная задача предмета «Композиция» – дать юным обучающимся художественной школы понятие об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный, сознательный подход к художественному творчеству, развить их образное мышление и эстетический вкус. На занятиях на примере анализа изобразительного и декоративно-прикладного искусства педагог демонстрирует обучающимся различные подходы композиционных решений в различных видах искусств, дает понятие единства формы и содержания, в котором первичным является идея, а композиция – средством ее выражения. Изучение композиции не предполагает готовых решений, а лишь помогает детям более грамотно пользоваться в самостоятельной работе средствами изобразительного искусства. Программа «Композиция» предусматривает выполнение значительного числа разнообразных практических заданий – как краткосрочных, так и длительных. Дает знания об основах и правилах композиции, знакомит с основными приемами сбора подготовительного материала: набросками, эскизами, зарисовками, композиционными схемами и т.д.

Педагогическая целесообразность. Творческие задания композиции способствуют общему развитию личности ребёнка, формируют художественное воображение, образно-ассоциативное мышление, активизирует память, наблюдательность. Творчество – это способность обнаружить новые решения проблемы, новые способы выражения мыслей и чувств. Здесь и вдохновение, и настроение, моральное и физическое состояние ребенка, проявление чувств. Все эти качества необходимы для развития полноценной личности вне зависимости от того свяжет ли он в дальнейшем свое будущее с художественной деятельностью или нет.

Отличительная особенность. Отличительной особенностью программы «Композиция» является то, что предлагаемая программа составлена с учетом поэтапного изучения учебного материала по принципу от простого к сложному и включает следующие основные разделы:

- рисование с натуры (живопись, рисунок, пленэр);
- работа с разнофактурными материалами, конструирование, бумагопластика, папье-маше и т.д.;
- цветоведение, изучение цветообразования;
- графика (карандаш, фломастер, тушь);

- тематическое рисование и иллюстрирование.

Первый год обучения – дети выполняют преимущественно композиционные задания разнообразные по форме и содержанию, которые направлены на развитие творческого потенциала ребенка и воспитание эстетического отношения к действительности. В основу работы над композицией должен быть положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении ребенка. В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего школьного возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности.

Второй год обучения включает некоторое количество заданий с использованием различных материалов (природные материалы, разные виды бумаги, фольга, калька, картон и др.), которые призваны воспитывать чуткость к фактуре, качеству поверхности. Обращение к новому материалу часто снимает комплексы у детей неуверенных в себе, а также не позволяет использовать привычные штампы детям, занимающимся не первый год.

Третий год обучения – композиционные задания дополняются упражнениями на цветообразование, тональными упражнениями, а также работой в технике папье-маше, бумагопластики и работой с тканью (перчаточная и тряпичная народная кукла), дизайнерскими проектами: разработка шрифта, посуды, обуви и т.д.

Четвертый год обучения – увеличивается количество заданий с натуры во всех жанрах: портрет, натюрморт, пейзаж; творческие задания по иллюстрированию литературных произведений и тематических проектов основываются на подготовительной работе с подбором иллюстративного материала.

Программа начальной ступени художественной школы позволяет комплексно подготовить ребёнка к дальнейшему обучению по предпрофессиональным программам художественной школы, рассчитанных на поступающих в возрасте 10 – 12 лет.

Новизна программы. От современного преподавателя требуется не только дать детям дополнительное образование в виде системы знаний, умений и навыков, но также и разносторонне развивать возможности обучающихся. В своей педагогической практике я использую проблемно-диалогическую технологию как основной способ подачи нового материала с выходом на готовый продукт. Цель: развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся. Действие данной технологии особенно ярко прослеживается во время творческих заданий по созданию собственных эскизов, когда ставится проблема создания авторского изделия. При этом, ставя перед детьми задачу, побуждаю их к действию, а они в свою очередь проявляют творческую самостоятельность в решении поставленной проблемы, активно используя полученные на занятиях знания и опыт.

Программа подготовительного отделения состоит из нескольких разделов, содержащих задания для развития определенных качеств. Например: в содержание программы «Композиция» включено рисование натюрмортов с предметами быта, фруктами, чучелами животных и птиц, рисование на пленэре деревьев, пейзажей, цветов и др. что позволяет развивать у детей наблюдательность, зрительную память, глазомер, чувство формы и пространства, и в то же время дает им пищу для фантазии и образов

Рука, пальцы, ладошка – едва ли не главные органы, приводящие в действие механизм мыслительной деятельности детей. Чем тоньше зрительные и тактильные ощущения ребёнка, тем точнее он может сравнить, объединить или различить окружающие его предметы и явления, т. е., наиболее успешно упорядочить мышление. Каждый человек общается с окружающим миром, воспринимает и изучает его с помощью сенсорных систем. Для ребёнка огромное значение имеет сенсорное развитие и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.д. Эти ощущения развиваются и формируются естественным путём, и чем больше разнообразной информации поступает в

мозг ребёнка, тем активнее идёт процесс формирования нервных клеток, что сказывается на уровне развития интеллекта ребёнка. Для развития восприятия обучающихся в содержание программы включена работа с различными материалами: крафтом, картоном, калькой, фольгой, тканями и др., а так же конструирование, бумагопластика и работа с папье-маше.

Задания на иллюстрирование литературных произведений побуждает фантазию детей, расширяет их кругозор, имеет огромное воспитательное значение, и на близких детскому восприятию сказочных, мифических сюжетах позволяет преподавателю объяснить законы композиционной выразительности. В качестве литературного материала используются образцы классической литературы для детей: сказки А.С.Пушкина, С.Аксакова, М.Метерлинка, Г.Х.Андерсена, произведения А.П.Чехова, Ю.Ковалёва, Дж.Родари, П.П.Бажова, а также мифы, легенды и народные сказки мира. Православные праздники, ставшие неотъемлемой частью русской культуры, также дают множества тем («Благовещение», «Пасха», «Рождество», «Масленица», «Колядки») и имеют большое воспитательное значение.

Распределение учебных часов по темам может быть изменено. Преподаватель может увеличить время отдельных заданий, набросков, эскизов, усложнить задачи, повторить некоторые задания в различных вариантах, провести экскурсии, беседы по искусству. Преподаватель может сократить сроки выполнения отдельных заданий, объединить некоторые темы и т.д., опираясь на степень усвояемости учебного материала и интересы определённой группы детей. Богатый арсенал и материально-техническое обеспечение данного предмета позволяет, позволяет сохранить контингент обучающихся в течение всего срока обучения и заинтересовать детей к дальнейшему освоению предпрофессиональных программ художественной школы.

Характеристика участников образовательного процесса

Занятия в классе «Композиция» – групповые, наполняемость группы 10-12 человек. В реализации программы принимают участие дети от 6 до 10 лет на основе добровольного поступления по заявлению родителей.

Программа начальной ступени художественной школы «Композиция» рассчитана на четыре года обучения: 1 год обучения 136 учебных часа (по два часа два раза в неделю, всего четыре часа в неделю); 2 год обучения 136 учебных часа (по два часа два раза в неделю, всего четыре часа в неделю); 3 год обучения 136 учебных часа (по два часа два раза в неделю, всего четыре часа в неделю); 4 год обучения 136 учебных часа (по два часа два раза в неделю, всего четыре часа в неделю).

Программа предназначена для педагогов дополнительного образования учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы художественной направленности, и преподавателей художественных школ.

Для более полного усвоения и восприятия материала используются различные пособия: методические и дидактические разработки, образцы художественных изделий, рисунки, эскизы, схемы композиций, пошаговое выполнение и др.

Программа предполагает дополнительные знания по курсу «Живопись», «Рисунок», «Изобразительное искусство», «Технология», «Мировая художественная культура» и др.

Цель программы:

Воспитание эмоционального эстетического отношения детей к миру, природе и культуре, формирование творческих способностей и художественного вкуса, развитие теоретических и практических знаний, умений и навыков в области предмета «Композиция», реализацию потенциала действенно-практической сферы личности обучающихся, а также подготовку детей к освоению предпрофессиональных программ в области искусств.

Задачи программы:

обучающие:

- знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства;
- обучение основам цветоведения;
- знакомство с основными законами композиции;
- обучение практическим навыкам живописной и графической работы;
- обучение рисованию с натуры;
- обучение основам понимания законов искусства;
- приобретение навыков работы со справочным материалом.

воспитательные:

- развитие у детей эстетического вкуса;
- расширение кругозора;
- формирование личной творческой позиции;
- воспитание устойчивого интереса и мотивации к творческому поиску;
- привитие этических и моральных норм, общечеловеческих ценностей;
- формирование у обучающихся коммуникативной культуры и взаимопомощи;
- формирование ответственности за результат своего труда.

развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей, изобразительных навыков обучающихся, пространственного мышления и цветоощущения;
- развивать эстетическое восприятия произведений искусства;
- научить обучающихся свободно варьировать элементами, проявляя собственную фантазию и образное мышление;
- способствовать формированию и развитию самостоятельной, творческой, социально адаптированной личности.

Учебный план

	Предмет учебного плана	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
1.	композиция	64	64	66	66	66	66	66	66
	Кол – во часов в год	128		132		132		132	
		524							
	Промежуточная аттестация (просмотр)	X	X	X	X	X	X	X	-
	Итоговая аттестация								X

Задачи I года обучения:

обучающие:

- приобретение навыков в технике рисования карандашом, изучение приемов письма гуашью;
- приобретение учащимися первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- приобретение первых навыков рисования с натуры;
- знакомство с законами композиции;
- знание основ цветоведения: основные цвета, получение оттенков, нюансы;
- понятие ритма, пропорций, симметрии.

развивающие:

- развитие творческих способностей детей;
- формирование образного мышления,
- Развитие зрительной памяти,
- Развитие навыков обсуждения произведения.

воспитательные:

- воспитание самостоятельности в принятии творческого решения;

- воспитание ответственности за результат труда;
- воспитание общечеловеческих ценностей: любовь к семье, патриотизм, уважение к труду, национальным традициям.

Учебно-тематический план I года обучения, 128 часов

№	Тема	Количество часов		
		Теор.	Практ	всего
1 полугодие				
1.	Вводное занятие. Инструктаж ОТ, ПБ и АТЗ.	2	-	2
2.	Основы цветоведения. Основные цвета (красный, синий, желтый) Оттенки цвета.	4	18	22
3.	Виды изобразительного искусства. Натюрморт Портрет. Пейзаж	4	12	16
4.	Приемы живописной техники. Мазок, тычок.	1	3	4
5.	Сравнение и анализ формы	1	7	8
6.	Иллюстрирование сказки	2	6	8
7.	Просмотр работ и подготовка к выставке.	-	2	2
2 полугодие				
8.	Основы цветоведения. Контрастные цвета	1	7	8
9.	Тематическое рисование. «Русские праздники»	2	10	12
10.	Изучение законов композиции. Контраст масс, количественный контраст и цветовой. Иллюстрирование сказок о животных	2	10	12
11.	Виды пластических искусств. Архитектура	1	2	3
12.	Рисование с натуры. Животные и птицы. Цветы	2	14	16
13.	Изучение свойств формата. Вертикаль. Горизонталь. Круг (квадрат)	2	10	12

15	Массовая работа. Посещение выставки. Беседа	2	-	2
16	Промежуточная аттестация обучающихся. Просмотр.	-	2	2

Содержание программы I года обучения

1. Вводное занятие.

Организационные вопросы. Ознакомление со школой, правилами внутреннего распорядка и планами на учебный год. Инструктаж по охране труда, противопожарной и антитеррористической безопасности, правилам дорожного движения. Правила организации рабочего места, знакомство с оборудованием. Обсуждение внутришкольной выставки.

Теория – 2 часа.

Практика – нет.

2. Основы цветоведения. Основные цвета. Оттенки цвета.

Три основных цвета – красный, синий, желтый. Наиболее выразительные примеры использования локального цвета в произведениях живописи. Эмоциональное и смысловое значение цвета. Происхождение цветового многообразия.

Практическая работа

Приучение к работе с палитрой, привитие вкуса к поиску оттенков. Работа на мольберте, освоение формата, композиционное решение: главный персонаж – главный на листе.

Теория – 4 часа.

Практика – 18 часов.

3. Жанры изобразительного искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт.

Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Развитие навыка обсуждения произведения, определения жанра и овладение терминами

Практическая работа

Рисование по представлению. Натюрморт «Дары лета», пейзаж «Нарядный лес», портрет «Осень-волшебница».

Теория – 4 часа.

Практика – 12 часов.

4. Приемы живописной техники.

Знакомство с произведениями живописи и графики, в которых наглядно видны приемы письма: пастозный мазок, импрессионистическая фактура, штрих в графике и т.д.

Практическая работа.

Изображение животного с «мягкой» шкуркой, деревьев с «пушистой» кроной. Работа мазком, «тычком»

Теория – 1 час.

Практика – 3 часа.

5. Сравнение и анализ формы.

Подготовка к рисованию с натуры. Развитие зрительной памяти, введение понятия симметрии, симметричной и несимметричной формы.

Практическая работа.

Изображение двух предметов, одинакового назначения, но разных по форме.

Теория – 1 час.

Практика – 7 часов.

6. Иллюстрирование сказки.

Знакомство с примерами иллюстраций мастеров детской книги (Ю.Васнецов, Конашевич).

Практическая работа.

Работа над самостоятельной творческой композицией на близком детям материале: сказка «Маша и медведь», «Колобок» и др.

Теория – 2 часа.

Практика – 6 часов.

7. Просмотр работ и подготовка к выставке.

Практическая работа.

По окончании полугодия проводится просмотр внутри группы, отмечаются самостоятельность и добросовестность в работах детей. Выбираются работы для участия в конкурсах и выставках.

Теория — нет.

Практика - 2 часа.

8. Основы цветоведения. Контрастные цвета.

Способы смешения цветов, образование нюансов и оттенков цвета. Пары дополнительных цветов.

Практическая работа.

По желанию преподавателя заданием на контрастные пары цветов (красный – зеленый, синий – желтый, фиолетовый – оранжевый) может быть композиция по представлению или натюрморт.

Теория – 1 час.

Практика – 7 часов.

9. Тематическое рисование.

Тематическому рисованию предшествует знакомство со справочным материалом — репродукциями картин исторического жанра, таблиц с примерами народного костюма. Формируются первичные навыки сбора материала для сложной композиции.

Теория – 2 часа.

Практика – 10 часов.

10. Изучение законов композиции.

Знакомство с основными законами композиционной выразительности: контраст по величине (контраст масс), количественный контраст (много и один), цветовой контраст.

Практическая работа.

Работа над самостоятельной композицией на темы русских сказок о животных.

Теория – 2 часа.

Практика – 10 часов.

11. Виды пластических искусств. Архитектура.

Знакомство с видом ИЗО – архитектурой. Изучение наглядных пособий, фотографий. Архитектурные элементы.

Практическая работа.

Создание эскиза ступенчатой конструкции – башни: от основания к вершине, с использованием различных элементов (колонн, арок, окон, галерей и др.)

Теория – 1 час.

Практика – 2 часа.

12. Рисование с натуры.

Знакомство с творчеством художников-анималистов, примеры рисунков животных и птиц (Чарушин, Ватагин и др.), зарисовки растений и цветов.

Практическая работа.

Для рисования с натуры детям предлагаются чучела животных и птиц, которые изображаются ими «как живые», натюрморт с цветами и(или) фруктами.

Теория – 2 часа.

Практика – 14 часов.

13. Изучение свойств формата.

Композиционные особенности вертикального, горизонтального (при размере одной стороны значительно превышающем размер другой) формата; композиционные особенности квадратного (круглого) формата.

Практическая работа.

Декоративная работа с использованием орнамента.

Теория – 2 часа.

Практика – 10 часов.

14. Понятие ритма.

Равномерный, монотонный ритм, передача композиционных акцентов ритмическими схемами.

Практическая работа.

Композиция «гулянье» из одинаковых фигурок, расположенных с различным ритмическим рисунком. Аппликация

Теория – 1 час.

Практика – 2 часа.

15. Массовая работа.

Посещение выставки профессиональных художников, городского выставочного центра. Беседа - обсуждение увиденного. Формирование умения формулировать свои впечатления, мыслить эстетическими категориями.

Теория – 2 часа.

Практика – нет.

16. Аттестация обучающихся.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме просмотра выполненных за год работ, проводится обсуждение пройденного, разбор работ, отбор наилучших композиций для выставок и конкурсов.

Теория – нет.

Практика – 2 часа.

Задачи II года обучения

обучающие:

- углубление теоретических знаний;
- развитие умения использования полученных практических навыков;
- формирование умения самостоятельной творческой работы над композицией;
- обучить рисованию с натуры.

развивающие:

- развитие творческих способностей;
- формирование потребности общения с искусством;
- формирование навыков обсуждения произведений изобразительного искусства, освоение основ анализа произведения;

- развитие умений в практической работе использовать и находить новые технические приемы.
- развитие умения использования справочного материала для работы над тематическими композициями, требующими специальных знаний.

воспитательные:

- воспитание общечеловеческих ценностей в личности ребенка посредством высоких образцов изобразительного искусства, литературы, музыки и т.д.;
- формирование понимания искусства, как средства постижения мира, целостным при разнообразии используемых языков (музыка, балет, скульптура, живопись и т.д.).

Учебно-тематический план II года обучения, 132 часа

№	Тема	Количество часов		
		Теор.	Практ.	всего
1 полугодие				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ, АТЗ. Правила ТБ	1	1	2
2.	Основы цветоведения. Понятие тепло-холодности. Колорит	1	7	8
3.	Иллюстрирование произведений русской литературы	1	7	8
4.	Рисование с натуры. Натюрморт в колорите.	1	7	8
5.	Изучение видов изобразительного искусства. Графика. Работа фломастером. Карандаш.	1	5	6
6.	Использование в творческой работе разнофактурных материалов (коллаж)	1	3	4
8.	Конструирование. Бумагопластика «Рождественский ангел»	1	5	6
9.	Массовая работа. Посещение выставки	-	2	2
10.	Тематическое рисование: «Мой двор», «Портрет моей семьи» и пр.	1	7	8
12.	Просмотр	-	2	2
2 полугодие				

14.	Тематическое рисование. «Новогодние персонажи», «Праздник в моем городе»	-	8	8
15.	Иллюстрирование русской народной сказки	1	5	6
16.	Виды изобразительного искусства. Графика. Граттаж как имитация гравюры	1	3	4
17.	Виды изобразительного искусства. Графика. Мягкие материалы – уголь, сангина и др.	2	8	10
18.	Рисование с натуры. Животные и птицы. Цветы. Живая модель	-	10	10
19.	Изучение пропорций человеческой фигуры. Моделирование движения.	1	3	4
20.	Передача движения. Динамика и статика	1	3	4
21.	Массовая работа. Посещение выставки. Беседа	-	2	2
22.	Понятие силуэта. Внешняя и внутренняя форма	1	3	4
23.	Просмотр.	-	2	2

Содержание программы II года обучения

1. Вводное занятие.

Проведение инструктажа по ТБ, ПБ и АТЗ, правилам внутреннего распорядка, ознакомление с расписанием и программой на год. Инструктаж по правилам пожарной безопасности, учебная эвакуация.

Теория – 1 час.

Практика – 1 час.

2. Основы цветоведения.

Знакомство с понятием тепло-холодности. Изучение колористической гаммы.

Знакомство с произведениями изобразительного искусства с выраженным определенным колоритом.

Практическая работа

Творческие композиции на темы: «Тайна голубой планеты», «Восточный базар», «Прогулка в сумерках» и т.д.

Теория – 2 часа.

Практика – 10 часов.

3. Иллюстрирование произведений русской литературы.

Формирование умения работать над сложной композицией с участием людей и животных, понимая смысловые и эмоциональные акценты.

Практическая работа

Для иллюстрирования в этом возрасте (9 – 10) лет предлагаются произведения А.Чехова, Ю.Коваля, Н.Некрасова для творческих композиций с участием людей и животных.

Теория – 1 час.

Практика – 7 часов.

4. Рисование с натуры. Натюрморт в колорите.

Учащимся предлагаются 2 — 3 постановки на выбор в различной цветовой гамме (холодной, теплой, напряженной, сближенной). Проводится обучение выбору и организации рабочего места при работе с натуры.

Практическая работа

При рисовании с натуры обращается внимание на передачу характерных особенностей предметов, затем на правдивую передачу их пропорций и форм. С детьми проводится анализ работ, подчеркиваются и отмечаются удачные моменты.

Теория – 1 час.

Практика – 7 часов.

5. Изучение видов изобразительного искусства. Графика. Работа фломастером. Карандаш.

Ознакомление с примерами графических произведений. Средства выразительности в графике: линия, штрих, пятно, «плотность», «легкость», достижение этих качеств в работе фломастером и карандашом.

Практическая работа

Декоративный графический портрет сказочного героя, напр. «Алиса в стране чудес», «Робот - Умейка» и др.

Упражнение «Вырастим из точки...»

Теория – 1 час.

Практика – 5 часов.

6. Использование в творческой работе разнофактурных материалов (коллаж)

Знакомство с произведениями изобразительного искусства, в которых соседствуют различные материалы (дерево, ткань, металл и т.д.), беседа о значении фактуры на изобразительной поверхности.

Практическая работа

Творческая композиция с использованием разнофактурной бумаги (фольги, кальки, картона и т.д.) «Портрет», «Волшебный дом», др.

Теория – 1 час.

Практика – 3 часа.

7. Конструирование. Архитектурный объект. Использование готовых форм

Знакомство с примерами архитектурных шедевров русского зодчества и европейского средневековья.

Практическая работа

Выклеивание башенки на основе готовых картонных упаковок, соединяя их в одну конструкцию. Замысел работы включает в себя конструктивное и цветочное решение: «Дом Жар-птицы», «Башня феи Дождя» и др.

Теория – 1 час.

Практика – 5 часов.

8. Конструирование. Бумагопластика. «Рождественский Ангел»

Знакомство с сюжетом и образами Рождества. Примеры фигуры, одежды и лика Ангела в традиционной иконописи.

Практическая работа

Работа над конструкцией по выкройке и трафаретам. Дальнейшая роспись деталей по своему замыслу. Сборка конструкции.

Теория – 1 час

Практика – 5 часов.

9. Массовая работа. Посещение выставки.

Посещение выставок в городском выставочном центре воспитывает в детях активных зрителей, приучает к грамотному анализу увиденного и к самоанализу (оценке своих ощущений).

Практическая работа

Дети просматривают экспозицию вместе с преподавателем, делают зарисовки понравившихся картин, скульптур.

Теория – нет.

Практика – 2 часов.

10. Тематическое рисование.

Перед началом работы над любой тематической композицией следует знакомство с примерами классического и современного изобразительного искусства.

Практическая работа

Творческая композиция с участием нескольких фигур людей «Мой двор», «Моя семья», «Люди в труде» и др.

Теория – 1 час.

Практика – 7 часов.

11. Изучение видов изобразительного искусства. Живопись на ткани. Батик

Знакомство с батиком, как видом прикладного искусства. Возможности, используемые приемы и получаемые эффекты.

Практическая работа

Живопись гуашью по ткани, закрепленной на мольберте, использование мокрой и сухой ткани на тему «Букет», «Пушистый зверек», «Цветущий сад» и др.

Теория – 0,5 часа.

Практика – 1,5 часа.

12. Просмотр и подготовка к выставке.

Вместе с детьми проводится просмотр работ за полугодие, оцениваются добросовестность, прилежание, отмечаются творческие удаchi, отбираются удачные работы на тематические выставки и конкурсы.

Теория – нет.

Практика – 4 часа.

13. Изучение видов ИЗО. Театрально-декорационное искусство.

Знакомство с творчеством известных русских художников театра: Кустодиев, Гончарова, Бакст, Головин и др. Занавес как объект художественного отражения идеи спектакля, и театральный костюм как образ.

Практическая работа

Творческая работа на тему одной или нескольких сказок: занавес для спектакля «Синяя птица», «Конек-Горбунок» и др. Эскиз костюма одного из героев сказки.

Теория – 2 часа.

Практика – 10 часов.

14. Тематическое рисование.

Тематическому рисованию предшествует обсуждение с детьми их впечатлений, жизненного и эстетического опыта, на основе которого можно создать творческую работу на предложенную тему. Беседа дополняется показом работ детей предыдущих лет.

Практическая работа

Творческие композиции на темы: «Праздник в моем городе», «Новогодние персонажи»

Теория – нет.

Практика – 8 часов.

15. Иллюстрирование русской народной сказки.

Знакомство с творчеством русских художников И.Билибина и В.Васнецова, их произведениями на темы русских сказок.

Практическая работа

Творческая композиция на темы волшебных русских сказок с использованием знаний о русском костюме, элементами русской архитектуры. Народные сказки могут быть заменены на сказки Пушкина.

Теория – 1 час.

Практика – 5 часов.

16. Изучение видов изобразительного искусства. Графика. Гравюра.

Знакомство с творчеством художников, работавших в технике гравюры, других видов печатной графики: монотипии, линогравюры, офорта и др.

Практическая работа

Создание граттажа как имитации гравюры. Подготовка листа, процарапывание. Темы «Космос», «Подводный мир» и др.

Теория – 1 час.

Практика – 3 часа.

17. Изучение видов изобразительного искусства. Графика. Мягкие графические материалы.

Изучение техники работы мягкими материалами: углем, соусом, сангиной. Усвоение основных элементов выразительности: штрих, линия, пятно.

Практическая работа

Рисование по представлению. «Портрет стихии» (Вода, Огонь, Ветер)

Теория – 2 часа.

Практика – 8 часа.

18. Рисование с натуры

В течение второго года обучения количество заданий на рисование с натуры увеличивается. Формируется устойчивый навык работы с натуры. В конце года при условии подходящей погоды, зарисовки деревьев, элементов пейзажа можно проводить на пленэре (на школьном участке).

Практическая работа

Рисование чучел животных и птиц, живой модели (портрет товарища), а так же зарисовки цветов и деревьев (пленэр) в мае.

Теория – нет.

Практика – 10 часов.

19. Изучение пропорций человеческой фигуры.

Построение человеческой фигуры изучается на плоском манекене, учащиеся анализируют и определяют пропорции человеческой фигуры.

Практическая работа

Построение пропорциональной фигуры по схеме. Аппликация «Цветные человечки». Моделирование движения средствами аппликации.

Теория – 1 час.

Практика – 3 часа.

20. Передача движения в изобразительном искусстве.

Понятия статики и динамики. Средства выразительности. Ф.Малявин «Вихрь», А. Матисс «Танец», Е. Моисеенко «Гонец» и др.

Практическая работа

Творческая композиция на тему «Танец» или «Спорт».

Теория – 1 час.

Практика – 3 часа.

21. Массовая работа. Посещение выставки.

Посещение выставок в городском выставочном центре воспитывает в детях активных зрителей, приучает к грамотному анализу увиденного и к самоанализу (оценке своих ощущений).

Практическая работа

Осмотр экспозиции. Зарисовки на выставке.

Теория – нет.

Практика – 2 часа.

22. Понятие силуэта. Внешняя и внутренняя форма.

Силуэт как средство выразительности. Форма и контрформа. Работа цветного силуэта на цветном фоне.

Практическая работа

Аппликация «Разноцветный зоопарк».

Теория – 1 час.

Практика – 3 часа.

23. Промежуточная аттестация обучающихся.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме просмотра выполненных за год работ, проводится обсуждение пройденного, разбор работ, отбор наилучших композиций для выставок и конкурсов.

Теория – нет.

Практика – 2 часа.

Задачи III года обучения

обучающие:

- продолжать формировать умение самостоятельной работы над творческой композицией, использовать в работе справочные материалы;
- расширять знания в области цветоведения;
- приобрести навыки работы карандашом в графике;
- приобрести понятие тона и тональной шкалы;
- получить опыт работы с различными художественными материалами.

развивающие:

- развивать умение оперировать основными понятиями и терминами изобразительного искусства;
- формировать потребность в более глубоком изучении искусства;
- развивать ответственность за конечный результат проделанной работы, взаимодействовать с учителем для достижения лучшего результата;
- развивать навыки работы с натуры

воспитательные:

- формировать умение критически оценивать свою работу, видеть ее сильные и слабые стороны;
- воспитание общечеловеческих ценностей в личности ребенка посредством высоких образцов изобразительного искусства, литературы, музыки и т.д.;
- формирование понимания искусства, как средства постижения мира, целостным при разнообразии используемых языков (музыка, балет, скульптура, живопись и т.д.).

Учебно-тематический план III года обучения, 132 часа

№	Тема	Количество часов		
		Теор.	Практ.	всего
1 полугодие				
1.	Вводное занятие. Инструктаж ОТ, ПБ и АТЗ. Правила ТБ.	1	1	2
2.	Повторение. Основы цветоведения. Понятие тепло - холодности. Колорит	2	2	4
3.	Композиция «Дикие животные» («Жизнь в Африке», «Джунгли» и.т.д.), «Исторические путешествия». Использование справочного материала	-	10	10
4.	Рисование с натуры. Натюрморт. Чучело животного.	-	6	6
5.	Графика. Работа карандашом. Подготовка руки. Тональная шкала. Штриховка	1	5	6
6.	Силуэт. Внешние и внутренние формы. Комбинация форм. «Биомозаика»	1	3	4
7.	Рисование на конкурсные темы	-	12	12
9.	Знакомство с техническими приемами. Воскография (акварель + восковые мелки)	-	4	4
10.	Декоративный натюрморт. Фломастер	-	4	4
11.	Изучение пропорций человека. наброски кистью, карандашом	1	3	4
12.	Просмотр работ и подготовка к выставке	-	2	2
2 полугодие				
	Изучение свойств материалов. Акварель. «Текучий» подмалевок. Композиция по подмалевку	1	5	6
	Тематические композиции «Народные праздники»	2	6	8
	Виды изобразительного искусства. Абстрактная композиция. «Рисование» музыки	1	3	4

Иллюстрирование мифов народов мира (Индия, Греция, Египет.)	2	6	8
Рисование с натуры. Животные и птицы. Цветы. Живая модель. Автопортрет. Пейзаж	-	10	10
Передача движения. Динамика и статика. Аппликация	1	3	4
Массовая работа. Посещение выставки. Беседа	-	2	2
Виды прикладного искусства. Дизайн. Создание предмета (сапог, шляпа, перчатка, сервиз...) «под девизом»	1	3	4
Шрифт. Образ буквы. Шрифтовая композиция	1	5	6
Просмотр. Аттестация обучающихся.	-	2	2

Содержание программы III года обучения

1. Вводное занятие.

Проведение инструктажа по технике пожарной безопасности. Учебная эвакуация. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка и планом занятий на год.

Практическая работа

Создание композиции на свободную тему.

Теория – 1 час.

Практика – 1 час.

2. Повторение основ цветоведения. Теплый и холодный колорит.

Повторение основных понятий. Проведение оптических экспериментов на определение дополнительных цветов, выбор цветовых пар.

Практическая работа

Творческая композиция с использованием «героя» в одном из основных цветов: «Красный конь», «Синий лев», «Золотая королева» и т.д. Использование контрастного фона. Упражнения: формат А3, композиция А2.

Теория – 2 часа.

Практика – 2 часа.

3. Творческая композиция.

Создание творческой композиции с предварительным изучением справочного материала (энциклопедий, книг с иллюстрациями).

Практическая работа

Композиция на темы: «Дикие животные», «Жизнь в Африке», «Исторические путешествия» Темы композиций могут быть согласованы с конкурсными заданиями. Формат А2.

Теория – нет.

Практика – 10 часов.

4. Рисование с натуры.

Детям прививается вкус к работе с натуры, они привыкают к мысли, что обучение изобразительному искусству основано на изучении натуры.

Практическая работа

Для закрепления навыков рисования с натуры детям предлагается натюрморт, например, «Подсолнухи в вазе» и чучело животного (белка, утка и др.). При достаточном уровне группы можно рисовать с натуры автопортрет или портрет товарища. Формат А2.

Теория – нет.

Практика – 6 часов.

5. Графика. Подготовка руки. Понятие тона.

Знакомство с понятием тона, создание тональной шкалы от белого до черного. Анализ работ мастеров, достижение ими выразительности (светлое на темном, темное на светлом)

Практическая работа

Создание тональной шкалы (5 -7 ступеней от белого до черного). Упражнения на создание «мозаичной» поверхности из штриховых пятен разной интенсивности. Графический натюрморт, воображаемое животное и др. Бумага А4.

Теория – 1 час.

Практика – 5 часов.

6. Силуэт.

Повторение понятия «силуэт». Закрепление понятий «внешняя и внутренняя форма».

Практическая работа

Составление декоративной композиции на основе комбинации примыкающих друг к другу форм «Биомозаика». Работу можно выполнить красками на формате А2 или фломастерами (А3).

Теория – 1 час.

Практика – 3 часа.

7. Творческие композиции на конкурсные темы.

Участие детей в конкурсах является обязательной частью учебного плана школы.

Практическая работа

Творческие композиции на темы, предлагаемые конкурсными системами.

Теория – нет.

Практика – 12 часов.

9. Знакомство с техническими приемами. Воскография.

Воскография (восковые мелки + акварель) очень напоминает декоративную работу в технике батика с резервом.

Практическая работа

Творческая композиция с использованием восковых мелков или масляной пастели с последующей доработкой акварелью. Темой композиции может быть иллюстрирование сказки или декоративный натюрморт. Формат листа А3.

Теория – нет.

Практика – 4 часа.

10. Декоративный натюрморт. Графика.

Изучение графических приемов по заполнению форм различными фактурами (точки, штрихи, сетка, пятна).

Практическая работа

Натюрморт с декоративными графическими элементами, выполняется фломастером. При необходимости выделения больших по массе пятен используется черная гуашь или тушь. Формат А2.

Теория – нет.

Практика – 4 часа.

11. Изучение пропорций человека. наброски

Повторение схем пропорционального деления человеческой фигуры, изучение рисунков мастеров. Переход от схемы к живому образу в опыте рисования набросков.

Практическая работа

Выполнение набросков с натуры с использованием карандаша и кисти (в одном цвете). Позирование. А3

Теория – 1 час.

Практика – 3 часа.

12. Просмотр и подготовка к выставке.

Итоговое занятие посвящено просмотру выполненных работ, обсуждению удач и недостатков, выбору работ для конкурсов и выставок.

Теория – нет.

Практика – 4 часа.

13. Изучение свойств художественных материалов.

Несколько часов учебного плана посвящены знакомству с акварелью, ее возможностям и особенностям. Знакомство с творчеством мастеров-акварелистов: А.Фонвизина, Конашевича, Т.Мавриной и др. Не ставится цель научить акварельной живописи.

Практическая работа

Создание «текучего» акварельного подмалевка, по которому затем создается живописная композиция гуашью или графическая композиция тушью. Формат А2.

Теория – нет.

Практика – 4 часа.

14. Тематические композиции «Народные праздники».

Знакомство с годовым циклом народных и православных праздников. Знакомство с сюжетами и иконографией «Рождества», «Благовещения», «Крещения», «Пасхи».

Практическая работа

Творческая композиция на темы «Рождество», «Масленица», «Святки - Колядки» и т.д. Формат А2.

Теория — 2 часа.

Практика — 6 часов.

15. Изучение жанров изобразительного искусства. Абстрактная композиция.

Знакомство с творчеством В.Кандинского, общность выразительных средств в музыке и живописи – ритм и цвет (звук).

Практическая работа

Прослушивание музыкальных фрагментов и «рисование» музыки, передача цветом и ритмом своего восприятия. Несколько упражнений на формате А3.

Теория — 1 час.

Практика — 3 часа.

17. Иллюстрирование мифов народов мира.

Знакомство с пластическими особенностями древних культур – Египта, Греции, Индии, наиболее выразительными и понятными детям образами и сюжетами.

Практическая работа

Творческие композиции на темы мифов Древней Греции, индийской «Рамаяны» (А2).

Теория — 2 часа.

Практика — 6 часов.

18. Рисование с натуры.

Для рисования с натуры во втором полугодии детям предлагается работа с живой моделью, автопортрет, зарисовки на пленэре цветов, деревьев, элементов перспективы.

Теория — нет.

Практика — 10 часов.

19. Передача в изобразительном искусстве движения. Понятие динамики и статики.

Моделирование движения. Поиск выразительной композиции путем перемещения вырезанных элементов.

Практическая работа

Творческая многофигурная композиция в технике аппликации «Спорт» или «Танец».

Теория — 1 час.

Практика — 3 часа.

20. Массовая работа.

Посещение выставок в городском выставочном центре воспитывает в детях активных зрителей, приучает к грамотному анализу увиденного и к самоанализу (оценке своих ощущений). Зарисовки.

Теория — нет.

Практика — 2 часа.

22. Виды графики. Шрифт.

История и развитие шрифтового искусства, рукописные и печатные шрифты. Буквица, фантазийные шрифты и «нарисованные» тексты.

Практическая работа

Создание буквицы (например, для своего имени) с использованием определенных элементов: любимых игрушек, зверей, цветов и т.д.

Создание шрифтовой композиции из нескольких букв, превращение слова в рисунок.

Теория — 1 час.

Практика — 5 часов.

23. Просмотр. Аттестация обучающихся.

Аттестация обучающихся проводится в форме просмотра выполненных за год работ, проводится обсуждение пройденного, разбор работ, отбор наилучших композиций для выставок и конкурсов..

Подведение итогов полугодия. Просмотр с детьми работ, отбор лучших для выставок и конкурсов.

Теория — нет.

Практика — 2 часа.

Задачи IV года обучения

обучающие:

- формирование умения самостоятельной работы над творческой композицией, использования в работе справочных материалов;
- расширение знаний в области цветоведения;
- приобретение навыков работы карандашом в графике;
- приобретение понятия тона и тональной шкалы;

- получение опыта работы с различными художественными материалами.

развивающие:

- умение оперировать основными понятиями и терминами изобразительного искусства;
- потребность в более глубоком изучении искусства;
- ответственность за конечный результат проделанной работы, взаимодействие с учителем для достижения лучшего результата;
- навыки работы с натуры

воспитательные: умение критически оценивать свою работу, видеть ее сильные и слабые стороны; воспитание общечеловеческих ценностей в личности ребенка посредством высоких образцов изобразительного искусства, литературы, музыки и т.д.; понимание искусства, как средства постижения мира, при всем разнообразии используемых языков (музыка, балет, скульптура, живопись и т.д.) - целостным.

• Учебно-тематический план IV года обучения, 132 часа

№	Тема	Количество часов		
		Теор.	Практ.	всего
1 полугодие				
1.	Вводное занятие. Инструктаж ОТ, ПБ и АТЗ. Правила ТБ.	1	1	2
2.	Повторение. Основы цветоведения. Понятие тепло - холодности. Колорит	2	2	4
3.	Композиция «Дикие животные» («Жизнь в Африке», «Джунгли» и.т.д.), «Исторические путешествия». Использование справочного материала	-	10	10
4.	Рисование с натуры. Натюрморт. Чучело животного.	-	6	6
5.	Графика. Работа карандашом. Подготовка руки. Тональная шкала. Штриховка	1	5	6
6.	Силуэт. Внешние и внутренние формы. Комбинация форм. «Биомозаика»	1	3	4
7.	Рисование на конкурсные темы	-	12	12
9.	Знакомство с техническими приемами. Воскография (акварель + восковые мелки)	-	4	4
10.	Декоративный натюрморт. Фломастер	-	4	4
11.	Изучение пропорций человека. наброски кистью, карандашом	1	3	4
12.	Просмотр работ и подготовка к выставке	-	2	2
2 полугодие				
	Изучение свойств материалов. Акварель. «Текущий» подмалевок. Композиция по подмалевку	1	5	6
	Тематические композиции «Народные праздники»	2	6	8
	Виды изобразительного искусства. Абстрактная композиция. «Рисование» музыки	1	3	4
	Знакомство с образами народного декоративного творчества. Космогония. «Древо жизни», Мать-	4	12	16

	Природа, др.			
	Иллюстрирование мифов народов мира (Индия, Греция, Египет.)	2	6	8
	Рисование с натуры. Животные и птицы. Цветы. Живая модель. Автопортрет. Пейзаж	-	10	10
	Передача движения. Динамика и статика. Аппликация	1	3	4
	Массовая работа. Посещение выставки. Беседа	-	2	2
	Шрифт. Образ буквы. Шрифтовая композиция	1	5	6
	Просмотр. Итоговая аттестация обучающихся.	-	2	2

Требования к уровню подготовки обучающихся

Программа «Композиция» обеспечивает следующие знания, умения и навыки обучающихся:

- знания различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, нюансы, контрасты и др.);
- знание разнообразных техник и художественных материалов и умение их применять в творческой работе;
- знание основных элементов композиции: силуэта, ритма, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- навыки организации плоскости листа;
- умение находить колористические решения в работе;
- наличие образного мышления;
- наличие эстетического отношения к действительности;
- умение выражать в работе чувства, эмоции;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты своей творческой деятельности.

Формы и методы контроля, система оценки

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем на каждом занятии, в качестве стимула к творческой деятельности и формированию объективной самооценки используется рабочая выставка в классе по итогам занятия.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце каждого полугодия обучения (в первом классе - без оценки, в последующих классах – с оценкой по пятибалльной системе) в форме просмотра творческих работ и итоговой выставки. Успешное участие в итоговой выставке является свидетельством успешного освоения программы.

По окончании срока реализации программы выпускник начальной ступени может поступать на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись», дополнительную общеобразовательную программу «Изобразительное искусство» или другую программу, реализуемую ОУ для детей возрастной категории от 10 лет.

Критерии оценки

Работы обучающихся оцениваются по двум критериям:

- творчество,
- техника исполнения.

Критерий «творчество». По этому критерию оцениваются: оригинальность мышления, отсутствие стереотипов, умение найти выразительное решение, компоновать его в формате, используя знания законов композиции, может быть, интуитивное.

Критерий «Техника исполнения». По этому критерию оценивается законченность работы, наличие выраженного цветового или графического решения, наличие навыков работы, владение выбранной техникой.

Оценка знаний и умений учащегося фиксируется решением аттестационной комиссии, проводящей просмотр. В состав комиссии, утверждаемой приказом директора учреждения, входят:

- преподаватели начальной и основной ступени,
- завуч по учебно-воспитательной работе,
- руководитель структурного подразделения.

Методическое обеспечение

Формы проведения занятий:

- практическая работа обучающихся;
- объяснение теоретического материала;
- конкурсная работа;
- выставки;
- просмотры;
- экскурсии.

Вид организации работы детей на занятиях:

- фронтальный,
- коллективно-групповой,
- индивидуальный.

Методы организации занятий:

- наглядный (демонстрация приемов, иллюстраций);
- словесный (беседа);
- исследовательский (исследование свойств бумаги, красок и других материалов);
- поисковый (сбор материала для творческих работ);
- творческий (творческие задания);
- пленэр;
- динамические паузы.

Средства обучения:

Дидактический и лекционный материал:

- методическая литература;
- художественные альбомы, репродукции;
- художественная литература;
- методические разработки мастер-классов и открытых занятий;
- фонд работ обучающихся;
- цветовые и композиционные таблицы;
- образцы различных изделий;

- муляжи, чучела птиц и животных, бытовые предметы для натюрмортов, драпировки и т.д.

Материально-техническое обеспечение:

- Занятия проводятся в отдельном кабинете-мастерской соответствующего нормам СанПиН.
- Помещение оснащено лампами дневного света и имеет источники для подсветки натюрмортов.
- Мастерская оснащена мольбертами, стульями, табуретами для красок и других материалов на всех обучающихся, подиумами для натюрмортов и учительским столом.
- Холодная и теплая вода находятся непосредственно в классе.
- Доска для демонстрации наглядного материала.
- Одна (минимум) стена класса приспособлена для организации рабочих выставок по «горячим» следам, непосредственно после занятия или прямо во время него.
- Бумага для работы закупается школой.
- В кабинете есть проигрыватель, шкаф для методической литературы и методических пособий.

Материальные ресурсы, необходимые каждому обучающемуся:

- простые графитные карандаши (М2 - М4), ластик;
- бумага рисовальная (ватман) формата А2 и А3;
- бумага для набросков А4;
- краски: гуашь, акварель;
- кисти круглые (белка, колонок) №№ 6-8;
- кисти плоские (синтетика, щетина) №№ 8-10;
- палитра;
- восковые карандаши (масляная пастель);
- уголь, сангина и др. мягкие графические материалы;
- фломастеры;
- тушь черная;
- картон, фольга, цветная бумага, калька;
- клей, ножницы
- рабочая одежда: фартук, рабочий халат, нарукавники.

Список литературы, используемой и рекомендуемой педагогам:

1. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. - М.: Просвещение, 1993.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991.
3. Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя.- М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2006.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991.
5. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989.
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись — М.: Академия, 1998.
7. Медкова Е.С. Как разбудить в ребенке художника: современные технологии развития творческих способностей (на основе первообразов искусства). – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009.
8. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности.- М.: Знание, 1981.
9. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд.- М.: Просвещение, 2009.

10. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. - Ростов на/Д : Феникс, 2005.
11. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. - М.: Знание, 1982.
12. Розанова Н.Н. Лубок: художественный мир русской народной картинки. Учебное пособие. - М.: МГУП, 1999.
13. Сартан М.Н. Живопись авангарда. Как ее понимать и как о ней рассказывать. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010.
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Академия, 2008.
15. Сыркина Ф.Я, Костина Е.М. Русское театрально-декорационное искусство. - М.: Искусство, 1978.

Список литературы, рекомендуемой детям и родителям:

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке. - М. Республика, 1998.
2. Введенская сторона. - Журнал об искусстве для школьников, учителей, родителей.
3. Воронина Е.А., Каптерева – Шамбинаго Т.П. Возрождение. История искусства для детей. – М.: Росмэн, 2002.
4. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. — М.: Просвещение, 1985.
5. Макарова Е. В начале было детство. Записки педагога. - М.: Педагогика, 1990.
6. Максимов Ю.В. Родник творчества. Из опыта работы. — М.: Просвещение, 1988.
7. Малофеева Н.Н. Портрет. История искусства для детей. - М.: Росмэн, 2003.
8. Постникова Т.В. Жанровая картина. История искусства для детей. - М.: Росмэн, 2003.
9. Постникова Т.В. Античность. История искусства для детей. - М.: Росмэн, 2002.
10. Сухомлинский В.А. Письма к сыну. - М.: Просвещение, 1987.
11. Третьякова Н.Е. Историческая картина. История искусства для детей. - М.: Росмэн, 2002.
12. Уткин П.И. Народные художественные промыслы России. Альбом. - М.: Советская Россия, 1984.
13. Эскиз. - Журнал для детей об искусстве.
14. Юный художник. - Журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

