

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»
СП «Музыкальная школа»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
с сокращенным сроком обучения (5 лет)**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01 УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (скрипка)**

Протвино
2025г.

Принято
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
СП «Музыкальная школа»
Протокол № 3
От "09" июня 2025г.

Утверждаю
Директор МАУДО «ДШИ»



Филонов М.В.

2025г.

Разработчики:

Крикунова Наталья Александровна, преподаватель МАУДО «ДШИ»

Каменецкий Григорий Абрамович, преподаватель МАУДО «ДШИ»

Рецензент: Афанасьева Марьяна Григорьевна, преподаватель по классу скрипки колледжа им.

Гнесиных

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- Возраст детей и срок реализации учебного предмета*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- Цели и задачи учебного предмета*
- Обоснование структуры программы учебного предмета*
- Методы обучения*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. СОЖЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- Критерии оценки*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. На основании предпрофессиональной общеобразовательной примерной программы по учебному предмету Специальность, а так же на основании существующих программ по классу скрипки для детских музыкальных школ и школ искусств: «Специальный класс скрипки. Специальный класс альта. Программа для детских музыкальных школ» – М., 1976.; «Виолончель. Программа для детских музыкальных школ» – М., 1970.; «Специальный класс скрипки. Специальный класс альта. Программа для детских музыкальных школ» – М., 1976.; «Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель). Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)». – М., 1989.; «Скрипка. Альт. Виолончель. Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств» - М., 2002.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа предназначена для работы с музыкально-одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение знаний, умений и навыков игры на инструменте скрипка;
- приобретение навыков сольного и ансамблевого музицирования;
- подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области музыкального искусства;
- обеспечение образовательных потребностей граждан, их приобщение к достижениям мировой культуры;
- получение начального предпрофессионального образования.

Возраст детей и срок реализации программы

Возраст поступающих - от 9 лет до 11 лет.

Срок обучения составляет 5 лет.

Для учащихся, предполагающих продолжить музыкальное образование в учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, обучение может быть продлено на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594
Количество часов на аудиторные занятия	396
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198
Консультации	0

Виды внеаудиторной нагрузки:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и т.п.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Урок по предмету Специальность проводится в форме индивидуального занятия с учеником. Однако в младших классах наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо часть) используется на занятия с несколькими учениками одновременно. Это дает возможность преподавателю работать эффективнее.

Количество уроков в неделю, а также их продолжительность определяется ФГТ, Уставом и Учебным планом образовательного учреждения.

Цель и задачи предмета

Цель:

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи:

-освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом скрипка в пределах программы учебного предмета;

-развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

-развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;

-овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;

-развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

-формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета Специальность, оснащаются роялями или пианино и иметь площадь не менее 9 кв.м.

Образовательное учреждение должно иметь комплект струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Пятилетний срок обучения Требования по годам обучения I-II курсы

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы целесообразной постановки.

Динамика звучания, контроль за интонацией, организация ритма. Работа над штрихами: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, сотийе.

Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений. Навыки игры в ансамбле. Слушание скрипичной музыки.

ИНСТРУКТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ Рекомендуемые пособия

Захарьина Т. Скрипичный букварь

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке

Гарлицкий М. Шаг за шагом

Юный скрипач. Выпуск I. Ред. К. Фортунатова

Этюды

Деташе

Избранные этюды. Вып. I: № 1, 4, 5, 6, 12, 21, 25, 32, 35, 42, 46

Легато

Избранные этюды. Вып. I: № 5, 7, 8, 16, 17, 31, 44, 45, 56, 58

Смена струн

Избранные этюды. Вып. I: № 27, 29, 35, 54, 55, 57, 62, 66
Соединение детали и легато

Избранные этюды. Вып. I: № 3, 9, 13, 14, 20, 37, 52
Мартле

Избранные этюды. Вып. I: № 30
Несимметричные штрихи

Избранные этюды. Вып. I: № 13, 14, 20, 49, 56
Художественный материал
Пьесы кантиленного характера

Бетховен Л. «Сурок»
Дунаевский И. Колыбельная
Глинка М. «Жаворонок», Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
Бакланова Н. Романс
Багиров З. Романс
Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
Муффат Г. Колыбельная
Караев К. Маленький вальс
Дварионас Б. Прелюдия

Виртуозные пьесы

Бакланова Н. «Хоровод», Мазурка
Глюк К. «Веселый хоровод»
Комаровский А. «Веселая пляска», «Пастушок» Кабалевский Д. Полька, Этюд
Комаровский А. «Веселая пляска», «Пастушок»

Концерты

Гендель Г. Вариации
Ридинг О. Концерт h-moll: ч. I, II, III
Телеман Г. Концерт a-moll ч. I
Яньшинов А. Концертино
Бакланова Н. Сонатина.

III-V курсы

Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений.

Изучение позиций и их соединение. Продолжение работы над штрихами: детали, легато, комбинированные штрихи, мартле, сотийе. Двойные ноты и аккорды. Трели. Простейшие флажолеты. Навыки вибрации. Навыки игры в ансамбле.

ИНСТРУКТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ

Рекомендуемые пособия

Шевчик О. Упражнения. Соч. 6
Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь I
Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.
Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский.
Данкла Ш. Школа механической игры
Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь II.
Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах
Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I
Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Детали

Избранные этюды. Вып. II: № 2, 8, 9, 10, 12, 39, 52, 57, 58, 63. Ред. К. Фортунатова
Легато

Избранные этюды. Вып. II: № 1, 4, 5, 11, 13, 18, 20, 22, 30, 34, 37, 40, 42, 47, 51, 53, 54, 66, 68, 69
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 2, 4, 6, 8, 10, 12, 16, 21
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 35, 38, 41, 43, 55, 57

Смена струн

Избранные этюды. Вып. I: № 27, 29, 35, 54, 55, 57, 62, 66
Избранные этюды. Вып. II: № 7, 13, 20, 31
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки: № 12, 21, 27, 29, 41, 55
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 7, 10, 12, 34

Соединение деташи и легато

Избранные этюды. Вып. II: № 6, 15, 19, 24, 36
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 6, 10, 12, 21, 37, 38

Маргле

Избранные этюды. Вып. II: № 14, 35, 43, 59.
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 21, 25, 27, 50

Несимметричные штрихи

Избранные этюды. Вып. II: № 8, 23, 24, 26, 32, 33
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 2, 17, 21, 25, 32, 33, 35
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 17, 23, 32, 33, 35, 50, 55, 57

Сотийе

Избранные этюды. Вып. I: № 61
Избранные этюды. Вып. II: № 38
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 19
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 15

Хроматизмы

Избранные этюды. Вып. I: № 39, 51, 52, 53
Избранные этюды. Вып. II: № 45, 46, 49, 69. Ред. К. Фортунатова
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 16, 19, 20, 21, 23, 54
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 8, 12, 19, 35, 36

Трель

Избранные этюды. Вып. I: № 41, 64
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 15, 22, 35
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 52

Пунктирный ритм

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 23, 31
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 44, 56

Развитие беглости

Избранные этюды. Вып. I: № 44, 45, 47, 48, 50, 58, 60, 65, 66
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 43, 51
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 30, 32, 35, 36

Комбинированные штрихи

Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. I: № 3, 9, 13, 14, 20, 37, 52
Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. II: № 6, 15, 19, 24, 36, 49, 50, 52, 55, 59, 60, 61, 65.
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 6, 10, 12, 21, 37, 38

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Хачатурян А. Андантино Ниязи З. Колыбельная
Чайковский П. «Детский альбом»: Шарманщик поет, Старинная французская песенка, Грустная песенка;

«Перепелочка» б.н.п., «Висла» п.н.п.

Брамс И. Колыбельная;

Перголези Дж. Ария, Сицилиана

Виртуозные пьесы

Бах И.С. Марш

Гендель Бурре

Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин»

Чайковский П. «Детский альбом»: Неаполитанская песенка

Бах И. С. Гавот, Рондо

Бонончини Д. Рондо, Менуэт

Обер П. «Тамбурин», Престо

Монюшко С. Багатель
Бетховен Л. Менуэт
Прокофьев С. Русский танец из балета «Каменный цветок»
Бом К. «Непрерывное движение»
Дженкинсон Э. Танец

Концерты

Селенин. Прелюдия и рондино,
Ридинг О. Концерт h-moll: III;
Яньшинов А. Концертино;
Комаровский А. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»;
Моцарт Сонатина G-dur;
Комаровский А. Концерт № 2, Концертино G-dur;
Зейц Ф. Концерт G-dur: ч. I, II, III;
Данкла Ш. Вариации;
Вивальди А. Концерт G-dur

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения учебной программы по предметам Специальность обучающиеся должны:

- иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знать в соответствии с программными требованиями скрипичный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров;
- знать художественно-исполнительские возможности скрипки;
- знать профессиональную терминологию;
- иметь навыки по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- иметь навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- иметь навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- иметь сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- иметь музыкальную память, развитое полифоническое мышление, мелодическое, ладогармоническое, тембровый слух;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Результативность освоения образовательной программы по предмету определяется в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Текущая отметка по предмету Специальность может быть выставлена обучающемуся:

- за выполненное обучающимся домашнее задание;
- за работу на уроке;
- за самостоятельно выполненное задание, как дома, так и на уроке.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация по предмету Специальность проходит в форме контрольного урока не реже одного раза в год. Контрольный урок проходит в виде:

- академических концертов, зачетов;
- общешкольных концертов;
- концертов отделов;
- прослушиваний выпускников;
- конкурсов и фестивалей.

За год к контрольным урокам учащиеся 2-7 должны подготовить два произведения, различных по жанру и форме:

- 1) 1 произведение крупной формы и одну пьесу **или**
- 2) 2 разнохарактерные пьесы.

Учащиеся 1 класса к контрольному уроку должны подготовить две разнохарактерные пьесы.

Зачет по проверке технической подготовки проводится в 2-4 классах по 5 летней программе обучения. Требования к техническому зачету утверждаются ежегодно на заседании школьного методического объединения преподавателей.

Итоговая аттестация.

Итоговый экзамен проводится в 5 классе. К выпускному экзамену учащийся должен подготовить:

- а) две разнохарактерные пьесы или
- б) произведение крупной формы.

Критерии оценки

Для аттестации успеваемости учащихся установлена 5 – балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Не ясная художественно-музыкальная трактовка, при уверенном техническом исполнении.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Недостаточное знание нотного текста. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Незнание нотного текста.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 2. М.: Музыка, 1980.
2. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М.: Музыка, 1978.
3. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М.: Классика XXI, 2006.
4. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М.: Музыка, 1965.
5. Бакланова, Н. Маленькие упражнения для начинающих / Н.Бакланова. – М., 1950.

6. Бакланова, Н. Первые уроки / Н.Бакланова. – М., 1995.
7. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010.
8. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М.: Музыка, 1990.
9. Беленький, В. Работа над произведением крупной формы в детской музыкальной школе / В.Беленький // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.
10. Берляничик, М. Основы воспитания начинающего скрипача / М.Берляничик. – М., 1993.
11. Библиотека юного скрипача. V кл. ДМШ . Вып. 2. – М., 1967 .
12. Библиотека юного скрипача. Вып. 1, 2.
13. В.Григорьев // Вопросы музыкальной педагогики. – 1987. – Вып. 8.
14. Вольфарт, Ф. 70 мелодических этюдов / Ф.Вольфарт, А.Шпонер. – М. – Л., 1951.
15. Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1998.
16. Гарлицкий, М. Шаг за шагом: метод. пособие для юных скрипачей / М.Гарлицкий. – М., 1972.
17. Глиэр, Р. Семь художественно-инструктивных пьес / Р.Глиэр. – М.–Л., 1974.
18. Гржимали, И. Упражнения в гаммах / И.Гржимали. – М., 1966.
19. Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А.Григорян. – М., 1988.
20. Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке / А.Григорян. – М., 1986.
21. Данкля, Ш. Пьесы для скрипки и фортепиано. Соч. 123 / Ш.Данкля. – Варшава, 1992.
22. Донт, Я. Этюды. Соч. 37 / Я.Донт. – М., 1988.
23. Зебряк.Т. Кто родится с усами?М."Кифара" 2000.
24. Избранные этюды (I–III кл. ДМШ). – М., 1990
25. Избранные этюды (III–V кл. ДМШ). – М., 1978.
26. Избранные этюды (V–VII кл. ДМШ). – М., 1992.
27. Избранные этюды(II–V кл).М.1990
28. Кабалевский, Д. 20 пьес, соч. 80 / Д.Кабалевский. – М., 1984.
29. Кабалевский, Д. Альбом пьес, соч. 27 / Д.Кабалевский. – М., 1984.
30. Кабалевский, Д. Пьесы, соч. 80 / Д.Кабалевский. – М., 1984.
31. Кайзер, Г. 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1–2 / Г.Кайзер. – М.–Л., 1973.
32. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (4–5кл. ДМШ). – М., 1968.
33. Комаровский, А. Этюды для начинающих / А.Комаровский. – М.
34. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Вып.1. – СПб., 2004.
35. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Вып.2. – СПб., 2004.
36. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Вып.3. – СПб., 2004.
37. Мазас, Ф. Этюды, тетр.1 / Ф.Мазас. – М., 1972.
38. Моцарт К. Лёгкие пьесы русских композиторов
39. Патрушева, Н. Методико-исполнительский анализ скрипичных произведений Ж.Акколаи и Ф.Крейслера / Н.Патрушева. – Алма-Ата, 1984.
40. Педагогический репертуар ДМШ / под ред. К.Моцарта. – М., 1989.
41. Первые уроки / сост. П.Володарский, В.Дорохин, В.Рылатко. – Минск, 2001.
42. Первые шаги: пособие для юных скрипачей. – Минск, 1980.
43. Погожева, Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке / Т.Погожева. – М., 1968
44. Пьесы для скрипки. Сред. и ст. кл. ДМШ / сост. С.Шальман. – М., 1987 .
45. Пьесы и произведения крупной формы. – М., 1986.
46. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Мл. и сред. кл. ДМШ. Вып. 1 и 2. – М., 1987.
47. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Сред. и ст. кл. ДМШ. – М., 1986.
48. Раков, Н. Пьесы для детей и юношества / Н.Раков. – М., 1988.
49. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке / К.Родионов. – М., 1987
50. Сборник избранных этюдов, 1–3 классы. Вып. 1. – М., 1988.
51. Сборник этюдов для скрипки, 1–2 классы / сост. Л.Захарьян. – М., 1973.
52. Станко.А. Старюк Л. Первые шаги маленького скрипача.К. "Музична украина"1984.
53. Телепнев, Ф. От деташе до спикато / Ф.Телепнев. – Минск, 1979.
54. Турчанинова, Г. Некоторые вопросы профессионального обучения скрипачей в младших классах ДМШ / Г.Турчанинова // Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.
55. Флеш, К. Искусство скрипичной игры / К.Флеш. – М., 1964.
56. Хрестоматия педагогического репертуара. 1–2 классы. ДМШ. – М., 1985.

57. Хрестоматия педагогического репертуара. 2–3 классы. ДМШ. – М., 1990.
58. Хрестоматия. 1–2 классы ДМШ. – М., 1985.
59. Хрестоматия. 3–4 классы. ДМШ. – М., 1988.
60. Хрестоматия. 4–5 классы. ДМШ. – М., 1984.
61. Хрестоматия. 5–6 классы. ДМШ. – М., 1988.
62. Хрестоматия. III–VII классы. ДМШ / сост. С.Шальман. – СПб., 2006.
63. Хрестоматия. Концерты. Сред. и ст. кл. ДМШ. – М., 1988.
64. Чайковский, П. Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано) / П.Чайковский. – М., 1987.
65. Шальман, С. Я буду скрипачом. Ч. I / С.Шальман. – Л., 1
66. Шальман, С. Я буду скрипачом. Ч. II / С.Шальман. – СПб., 1996.
67. Шевчик, О. Упражнения, соч. 6. Тетр. 1 / О.Шевчик. – М., 1969.
68. Шостакович, Д. Альбом пьес / Д.Шостакович. – М., 1984.
69. Шрадик, Г. Упражнения, тетр. I / Г.Шрадик. – М., 1969.
70. Шульпяков, О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии / О.Шульпяков. – Л., 1973.
71. Юный скрипач. Вып. 2. – М., 1985. Юный скрипач. Вып. 3. – М., 1992.
72. Юный скрипач. Вып. I. – М., 1982.
73. Юный скрипач. Вып. I. – М., 1982.
74. Юный скрипач. Вып. I. – М., 1982.
75. Юный скрипач. Вып. I. – М., 1982.
76. Юный скрипач. Вып. II. – М., 1985.
77. Юный скрипач. Вып. II. – М., 1985.
78. Якубовская, В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке / В.Якубовская. – Л., 1981.
79. Ямпольский, А. О методе работы с учениками / А.Ямпольский // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.
80. <http://www.youtube.com>
81. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 45-46.
82. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 47.
83. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 48-49.
84. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 50-51.
85. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 52-53.
86. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 54-55.
87. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 56-57.
88. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 58.
89. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 61.
90. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 62-63.
91. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 4.