

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования г. Протвино

«Детская школа искусств

СП «Камертон»

Протвино, ул. Гагарина, дом 2 А

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУДО «ДШИ»

Филонов М.В.

Приказ № 03-02/155 от 11.06.2024г.



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

**«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ
В ШКОЛЕ ИСКУССТВ»**

Протвино 2024

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим советом

МАУДО «ДШИ» СП «Камертон»

Протокол № 1

от «06» июня 2024г.

Разработчики:

Давиденко Е.Э., заместитель директора по учебно - воспитательной работе МАУДО «Детская школа искусств», преподаватель по классу фортепиано, заслуженный работник культуры Московской области и города Протвино.

Антоненко Г.Л., преподаватель по классу домры МАУДО «Детская школа искусств» СП «Камертон», г. Протвино,

Герасимова И.В., преподаватель хора. МАУДО «Детская школа искусств» СП «Камертон» г. Протвино.

Зайцева М.М., преподаватель музыкально - теоретических дисциплин МАУДО «Детская школа искусств» СП «Камертон» г. Протвино.

Пушкина Е.М., преподаватель по классу хора и скрипки МАУДО «Детская школа искусств» СП «Камертон» г. Протвино.

Сандракова Е.Н., преподаватель класса эстрадного пения МАУДО «Детская школа искусств» СП «Камертон» г. Протвино.

Сальников О.Г., преподаватель по классу баяна МАУДО «Детская школа искусств» СП «Камертон», г. Протвино.

Шестакова А.В., преподаватель по классу гитары, заведующая отделом народных инструментов МАУДО «Детская школа искусств» СП «Камертон» г. Протвино.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения программы.
3. Учебные планы подготовительных групп.
4. Система и критерии оценок, используемые при проведении аттестации учащихся.
5. Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности.
6. Перечень учебных предметов и аннотации к ним.
7. График образовательного процесса
8. Образовательные программы учебных предметов:
 - 8.1. УП «Коллективное музицирование «Хоровое пение» (группы «Малышок», «Домисолька»).
 - 8.2. УП «Музыкальная ритмика» (группы «Малышок», «Домисолька»).
 - 8.3. УП «Музицирование» (группа «Любимая гитара»)
 - 8.4. УП «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)» (группа «Веселинки»)
 - 8.5. УП «Музыкальный инструмент (фортепиано)»
 - 8.6. УП «Музыкальный инструмент (скрипка)»
 - 8.7. УП «Музыкальный инструмент (гитара)»

1.Пояснительная записка

1.1.Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в школе искусств» составлена муниципальным автономным учреждением дополнительного образования г. Протвино «Детская школа искусств» (далее - школа) на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- приложения к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-0139/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства»,

- приказа Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- приказа Минкультуры России от 02.06.2021 N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями детская школа искусств, детская музыкальная школа, детская хоровая школа, детская художественная школа, детская хореографическая школа, детская театральная школа, детская цирковая школа, детская школа художественных ремесел».

1.2.При реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств школа устанавливает самостоятельно:

- сроки реализации дополнительных общеразвивающих программ и возраст поступающих;

- минимум содержания и структуру дополнительной общеразвивающей программы;

условия реализации дополнительной общеразвивающей программы, в том числе наполняемость групп обучающихся по учебным предметам;

- планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы;

- календарный учебный график и график промежуточной аттестации;

- систему и критерии оценок, в том числе критерии оценок итоговой аттестации.

1.3. Цель ОП - привлечение к обучению разным видам искусства наибольшего количества детей, подготовка к дальнейшему обучению в первом классе детской школы искусств по предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области искусств.

1.4. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в школе искусств» (далее по тексту - ОП) создана на основе многолетнего педагогического опыта ведения образовательной деятельности на подготовительном отделении школы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и ориентирована на:

- получение начальных азов нотной грамоты, навыков музицирования на инструменте,
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем продолжить обучение музыкой в школе искусств,
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Реализация ОП, учебный процесс, пребывание в творческом коллективе способствуют социальной адаптации ребенка, что делает последующую учебу в первом классе школы искусств более комфортной и адаптированной.

1.5. Школа реализует ОП за счет средств физических лиц в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

1.6. На подготовительное отделение принимаются дети в возрасте от 3 до 18 лет без конкурсного отбора. Обучающиеся зачисляются на основании заключенного Договора об оказании дополнительных платных образовательных услуг с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (далее – Договор) сроком на один год.

1.7. Срок освоения ОП составляет от одного до двух лет. Обучение ведется в очной форме на русском языке.

1.8. ОП обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.9. ОП содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися;
- систему и критерии оценок результатов освоения ОП обучающимися;
- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы.
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- перечень учебных предметов ОП и аннотации к ним.

1.10. Требования к условиям реализации программы.

Качество реализации ОП обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания ОП;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;

- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учитывая возраст обучающихся, на занятиях разрешается присутствие родителей (законных представителей) для поддержки детей дошкольного возраста.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе в наличии: концертный зал, библиотека, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями.

Для занятий используются:

- ростовая мебель (столы, стулья) для дошкольников, магнитные доски;
- музыкальные инструменты малых размеров – 1/8, баян, аккордеон для детей дошкольного возраста; 1/8, блокфлейты,
- детские шумовые инструменты (металлофоны, ложки, треугольник, кастаньеты, маракасы, колокольчики и др.),
- технические средства обучения (аудио колонки, блютуз, видео программы),
- наглядные дидактические средства обучения: карточки, плакаты, игрушки и пр.

В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

1.11.Общеразвивающие программы могут стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей). Поэтому в целях более гибкого подхода к организации учебного процесса администрация школы имеет право при разработке рабочих учебных планов, исходя из специфики работы данного учебного заведения, выбирать и варьировать перечень предлагаемых дисциплин в сторону расширения или сокращения, определять количество часов по дисциплинам и наполняемость групп в зависимости от местных условий и накопленного опыта педагогической работы.

2. Планируемые результаты освоения программы

2.1. Опыт работы с обучающимися показал, что формирование музыкально – эстетических навыков является частью общего развития ребёнка. Поэтому

занятия с детьми носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений, навыков.

2.2. По окончании обучения в группе «Малышок» дошкольники должны:

- знать азы нотной грамоты в пределах квинты,
- воспроизводить голосом музыкальные звуки и простые мелодии в доступном диапазоне;
- петь простейшие попевки и песенки с небольшим стихотворным текстом (не большие по форме, с ясными фразами),
- определять длительности (четверти, восьмые) и прочитывать ритмические рисунки с использованием ритмослогов,
- выполнять ритмические упражнения на заданные музыкальные отрывки,
- уметь слушать музыку и определять настроение,
- исполнять выученные песни публично (коллективно).

в области речевого и художественно-эстетического развития:

- расширение словарного запаса,
- развитие речи, дикции, памяти, образного мышления,
- формирование правильного произношения.

2.3. По окончании обучения в группе «Домисолька» дошкольники должны демонстрировать готовность к музыкальному обучению в школе искусств:

- знать нотную грамоту в объеме первой октавы,
- знать и определять на слух длительности (четверти, восьмые, половинные, пунктир, шестнадцатые с использованием ритмослогов и графического написания),
- прочитывать ритмические рисунки (прохлопывать, простукивать, используя шумовые инструменты),
- уметь сольфеджировать (сольно и в группе) короткие попевки,
- уметь петь песни ритмически точно, с четкой дикцией (сольно и в группе) и исполнять публично,
- определять настроение и характер музыкального произведения (мажор и минор),
- узнавать и воспроизводить голосом знакомые мелодии.

в области речевого и художественно-эстетического развития:

- комплексное развитие речи у детей,
- развитие речи, дикции, памяти, образного мышления.
- формирование фонетического слуха,
- развитие мелкой моторики рук

2.4. По окончании обучения в группе «Любимая гитара» обучающиеся должны:

- знать нотную грамоту, тональности с буквенным обозначением, знаки альтерации, длительности, основные гармонии (Т- S D- Т) ,
- приобрести первоначальные навыки игры на гитаре,
- подбирать аккомпанемент к знакомым мелодиям и песням, исполнять их публично (сольно, в ансамбле).

2.5. По окончании обучения в группе «Веселинки»» обучающиеся должны:

- приобрести начальные вокально-хоровые навыки на основе развития слуха, ритма, музыкальной памяти;
- приобрести первоначальный опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

2.6. По окончании обучения в инструментальном классе обучающиеся должны:

- знать нотную грамоту, длительности, знаки альтерации, ритмические группы,
- уметь разбирать попевки, песенки, легкие пьесы и играть их на инструменте по нотам и наизусть,
- уметь исполнять выученные песенки- попевки публично (сольно, в ансамбле).

К концу обучения выявляются музыкальные наклонности ребенка, и преподаватель имеет возможность помочь с выбором специализации (инструмента), рекомендовать дальнейшее направление в музыкальном обучении.

3. Учебный план подготовительного отделения

3.1.Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств организуется в соответствии с утвержденными детскими школами искусств учебными планами, календарными учебными графиками, на основании которых детскими школами искусств составляются расписания учебных занятий по каждой дополнительной общеобразовательной программе в области искусств.

3.2. Учебный план ОП разработан на основе многолетнего педагогического опыта ведения занятий на подготовительном отделении школы и примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации:

- Примерные учебные планы ДШИ (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.12.96 № 01-266/16-12);4
- Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для ДШИ (письмо МК РФ от 23.06.2003 № 66-01-16/32).

3.3. В основе расчета количества учебных часов в неделю предложена единица учебного времени - урок. Продолжительность урока определяется в соответствии с порядком, установленным Уставом Школы – 40 минут. Для детей дошкольного возраста продолжительность урока определяется СанПином - не более 35 минут.

3.4. Занятия проводятся:

- в группах «Малышок», «Домисолька», «Веселинки» в форме групповых занятий от 8 человек,
- в группе «Любимая гитара» в мелкогрупповой форме от 5 человек,
- в инструментальных классах в индивидуальной форме.

3.5. В перечень учебных предметов учебного плана включен предмет по выбору, который обучающиеся осваивают по желанию за дополнительную плату по установленным тарифам на основании Договора. В перечень предмета по выбору включаются учебные дисциплины: музыкальный инструмент (фортепиано, гитара, домра, аккордеон, баян, флейта и др.), ансамбль, сольное пение, сольфеджио. Предмет по выбору проводится в индивидуальной форме обучения.

3.6. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть **концертмейстерские часы** для проведения занятий в группах «Малышок», «Домисолька», «Веселинки» из расчета 100% времени, отведенного на учебные предметы «Коллективное музицирование (хор)», «Музыкальная ритмика».

3.7. Учебный план групп «Малышок», «Домисолька»

Для реализации ОП подготовительного отделения для обучающихся дошкольного возраста реализуется учебный план, рассчитанный на 2 ступени:

1 ступень - группа «Малышок», срок освоения 1-2 года - для детей, зачисленных в школу на обучение в возрасте от 3 до 5 лет

2 ступень - группа «Домисолька», срок освоения 1-2 года для детей, зачисленных в школу на обучение в возрасте от 5 до 7 лет.

N п./п.	Наименование предметной области/ учебного предмета	количество аудиторных часов в неделю	
		1 ступень МАЛЫШОК	2 ступень ДОМИСОЛЬКА
1.	Учебные предметы художественно- творческой подготовки:	3	3
1.1.	Коллективное музицирование (Хоровое пение)	1	1
1.2.	Музыкальная ритмика	1	1
1.3.	Предмет по выбору *	1	1

3.8. Учебный план группы «Веселинки»
(дети от 7 до 13 лет)

N п./п.	Наименование предметной области /учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю:	
		1 год обучения	2 год обучения
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	3	3
1.1.	Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)	2	2
1.2.	Предмет по выбору	1	1
2	Недельная учебная нагрузка	3	3

3.9. Учебный план инструментального класса (дети в возрасте от 5 до 7 лет)

N п./п.	Наименование предметной области /учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю:	
		1 год обучения	2 год обучения
1.	Учебные предметы художественно- творческой подготовки:	3	3
1.1.	Музыкальный инструмент	1	1
1.2.	Предмет по выбору	1	1
2	Недельная учебная нагрузка	3	3

3.10. Учебный план группы «Любимая гитара» (дети от 13 до 17 лет)

N п./п.	Наименование предметной области /учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю:	
		1 год обучения	2 год обучения
1.	Учебные предметы художественно- творческой подготовки:	3	3
1.1.	Музицирование (гитара)	2	2
1.2.	Предмет по выбору	1	1
2	Недельная учебная нагрузка	3	3

4. Система и критерии оценок

В подготовительном классе оценки не выставляются, а в качестве поощрения за концертные выступления, выполнение предложенных заданий, инициативности и самостоятельности ребенок получает доброжелательную устную оценку за старание и правильно выполненную работу или ответ на заданный вопрос. При этом учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность,
- дисциплина на уроке и посещаемость;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление активности;
- темпы продвижения.

5.Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

5.1.Целями творческой и культурно-просветительской деятельности является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди обучающихся и их родителей, приобщение их к духовным ценностям.

5.2. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, хоры, вокальные группы, инструментальные коллективы).

5.3. Для реализации творческой деятельности обучающихся в группах платных образовательных услуг совместно с учащимися школы проводятся школьные просветительские ученические концерты, открытые уроки для родителей.

5.4. Методическая программа: непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

5.5.В школе созданы условия для взаимодействия с образовательным учреждением. Преподаватели учреждения принимают активное участие в плановой методической работе школы и методического объединения Серпуховского района.

5.6.План мероприятий отражается в «Перспективном плане» работы Учреждения.

6.Перечень учебных предметов и аннотации к ним

6.1. УП «Коллективное музицирование (Хоровое пение)»

Группы «Малышок», «Домисолька»

Хоровое пение предвосхищает обучение игре на одном из музыкальных инструментов и служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных и ритмических навыков, необходимых в дальнейшем для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача программы: приобретение навыков интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности, исполнение песенного репертуара в классе и на сцене.

Художественные образы разнообразного песенного репертуара оказывают интенсивное воздействие на психику дошкольника, обогащают его духовный мир. Занятия пением являются одним из важнейших факторов развития музыкального слуха у детей, помогают формированию интонационных навыков, углубляют знания детей о единстве музыки и стихов в песне. Развивается кругозор, речь, дикцию, память.

Срок освоения программы:

- в группе «Малышок» (дети в возрасте от 3 до 5 лет) - 1 - 2 года;
- и группе «Домисолька» (дети в возрасте 5 до 7 лет) - 1 - 2 года.

6.2 УП «Музыкальная ритмика»

Группы «Малышок», Домисолька»

Целью предмета «Музыкальная ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи освоения учебного предмета включают:

- развитие музыкально-ритмической способности, развитие чувства метрической упорядоченности течения музыкально-звукового потока (процесса), воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмо-интонационных образов музыкальных произведений,

Срок освоения программы

- в группе «Малышок» (дети в возрасте от 3 до 5 лет) - 1-2 года;
- и группе «Домисолька» (дети в возрасте от 5-7 лет) - 1-2 года.

6.3. УП «Музицирование (гитара)»

Группа «Любимая гитара»

Программа учебного предмета «Музицирование» направлена на развитие у обучающихся в группе «Любимая гитара» основных музыкальных способностей (слух, ритм, музыкальная память), воспитание исполнительской культуры, эмоционального, творческого отношения к пению и игре на инструменте (гитаре).

Художественные образы разнообразного песенного репертуара оказывают интенсивное воздействие на психику ребенка, обогащают его духовный мир. Занятия игре на инструменте являются одним из важнейших факторов развития музыкального слуха у детей, помогают формированию интонационных навыков, углубляют знания детей о единстве музыки и стихов в песне.

Срок освоения программы 1 - 2 года.

6.4. УП «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)»

Группа «Веселинки»

Программа представляет учебный курс по пению в вокальной группе. Обучение детей по предлагаемой программе длится 1-2 года. Обучение ведется

не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умению работать с микрофоном, владением сценическому движению и актёрским навыкам.

Привитие интереса к предмету «Эстрадное пение» может проходить не только через урок, но и через внеклассные мероприятия, такие как: конкурсы, концерты, постановка спектакля.

Петь хочет практически каждый ребёнок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, нужно педагогу показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны. Срок освоения программы 1 - 2 года.

6.5. УП «Музыкальный инструмент»

Инструментальные классы

(фортепиано, скрипка, домра, гитара, баян, аккордеон)

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» включает следующие направления работы: знакомство ребёнка с особенностями устройства музыкального инструмента, его звуковыми возможностями, с основами музыкальной грамоты, дети получают первоначальные навыки игры на инструменте и в ансамбле.

В процессе освоения данной программы у детей происходит развитие слуха, чувства ритма, музыкального мышления и памяти, формируются знания об основных музыкальных жанрах (песня-танец-марш), расширяется восприятие образов и средств музыкальной выразительности. Репертуарные планы программы составлены с учётом особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста. В них включены хорошо знакомые песни, народные мелодии, популярная музыка. Срок освоения программы 1 – 2 года.

7. График образовательного процесса

7.1. Календарные учебные графики дополнительных общеобразовательных программ в области искусств являются круглогодичными и включают в себя количество недель аудиторных занятий, и каникулы, которые являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей.

7.2. Календарный учебный график утверждается детскими школами искусств ежегодно. Основанием для изменения календарного учебного графика может быть установление периодов отмены (приостановки) для обучающихся занятий по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям.

7.3. С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих

программ установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года.

7.4. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиками учебного процесса, утвержденными Управлением образования г.о. Протвино, учебными планами.

7.5. Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

7.6. Продолжительность учебных занятий – 32-33 недели согласно Договора, заключенного с родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося.

7.7. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме 5 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, дополнительные каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

7.8. Расписание занятий составляется с учетом материально-технических возможностей детских школ искусств и с соблюдением государственных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

7. График образовательного процесса

[illegible]

Обозначения: Аудиторные занятия

Резерв учебного
времени

p

Каникулы

2

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Протвино
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(Протвино, ул. Гагарина, 2А)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Подготовка детей к обучению в школе искусств»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
КОЛЛЕКТИНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
«Хоровое пение»**

Протвино, 2024 г.

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим советом

МАУДО ДШИ СП «Камертон»

Протокол № 1

«06 » июня 2024г.

Разработчики:

Е.Э. Давиденко, заместитель директора по учебно - методической работе МАУДО «Детская школа искусств» г. Протвино, заслуженный работник культуры Московской области и города Протвино;

И.В. Герасимова, преподаватель хора МАУДО «Детская школа искусств» СП «Камертон» г. Протвино;

Е.М. Пушкина, преподаватель хора МАУДО «Детская школа искусств» СП «Камертон» г. Протвино;

М.М. Зайцева, преподаватель музыкально - теоретических дисциплин МАУДО «Детская школа искусств» СП «Камертон» г. Протвино.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Возраст детей

Срок реализации учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Структура программы

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Годовые требования

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в Детской школе искусств «Камертон».

Данная программа – художественной направленности и предполагает достаточную свободу в выборе репертуара. Реализация программы должна способствовать привлечение к обучению музыке широкого круга детей дошкольного возраста и подготовка их к обучению в школе искусств.

Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Направленность программы – художественная, программа использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в школе искусств». Учебный предмет «Коллективное музицирование (хоровое пение)» относится к предметной области художественно - творческой подготовки.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - с **3 до 7 лет**. Учащиеся зачисляются на подготовительное отделение по Договору о дополнительных платных образовательных услуг с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся без конкурсного отбора

Срок реализации учебного предмета

Для реализации образовательной программы подготовительного отделения для обучающихся дошкольного возраста реализуется учебный план, рассчитанный на 2 ступени:

1 ступень - группа «Малышок», срок освоения 1-2 года - для детей, зачисленных в школу на обучение в возрасте от 3 до 5 лет,

2 ступень - группа «Домисолька», срок освоения 1-2 года для детей, зачисленных в школу на обучение в возрасте от 5 до 7 лет.

Для детей, не освоивших в полном объеме программу, предлагается повторный курс обучения в этой же группе.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	66
Максимальная учебная нагрузка	16	17	16	17	66
всего за год	33		33		

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование (хоровое пение)» 33 урока в год. Недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование «Хоровое пение» составляет 1 урок в неделю. Продолжительность урока не более 35 минут (СанПин). Обучение ведется в очной форме, на русском языке.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе - от 8 человек. Обучение ведется в очной форме, на русском языке.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма,
- формирование первоначальных знаний нотной грамоты, умений интонировать, навыков коллективного исполнения певческого репертуара,
- формирование интереса к музыкальным занятиям и творчеству.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (фортепиано, звуковоспроизводящим устройством, стульями для дошкольников), наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Группа «МАЛЫШОК» (дети от 3 до 5 лет)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие	2-е полугодие
		16 занятий	16 занятий
1	ВВОДНЫЙ УРОК. Простые попевки на два звука: «Дин –Дон», «Кот на печку пошел» и др. Первоначальные интонационные навыки – тоновые и	1	-

	полутоновые тяготения. Длинные и быстрые звуки. Первые движения под музыку.		
2	Знакомство с нотной грамотой, звуковысотностью. Звукоряд: ноты «до»-«соль». Использование системы Г.Струве – ручной показ «нотного стана» и нот. Сольфеджирование.	2	3
3	Развитие чувства ритма – ритмические рисунки (та, ти-ти – ритмослоги) П I (графическое изображение). Определение на слух (ти-ти - та) упражнения на определение ритма в словах (со-ло-вей – П I,)	2	2
4	Развитие интонационных навыков в диапазоне квинты в сочетании с развитием дикционных правильных навыков на основе ритма текста песен.	4	4
5	Первоначальные координационные навыки – подражательные движения под музыку (песни, танцы) с произношением слов. Упражнения на развитие координационных движений рук, ног (упражнение «Ладони», «Мы капусту рубим»)	1	1
6	Развитие слуховых представлений (посредством слушания музыки). Танцевальные жанры: П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш», «Вальс», «Полька» и др..	1	1
7	Работа над певческим репертуаром, пониманием дирижерского жеста (вступление, окончание)	3	3
8	Подготовка и проведение открытого урока-концерта для родителей.	1	2
9	Практическая (концертная) деятельность.	1	1
10		16	17
11	Итого:	33 часа	

Группа «ДОМИСОЛЬКА» (дети от 5 до 7 лет)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие	2-е полугодие
		16 занятий	16 занятий
1.	ВВОДНЫЙ УРОК. Повторение пройденного репертуара: пение простых попевок, песенок.	1	-
2.	Работа над формированием интонационных навыков в пределах октавы, певческой установки, дыхания, фразировки. Пение гаммы до мажор с использованием системы ручных знаков, «нотного стана» по системе Г. Струве. Развитие ладового слуха (мажор и минор). Сольфеджирование.	3	4
3	Закрепление ритмов: четверть, восьмые, шестнадцатые, четверть с точкой, восьмая с точкой. Определение на слух различных ритмических сочетаний (ритмических блоков). Прохлопывание различных ритмических сочетаний руками и ногами под музыку с произношением ритмического рисунка на слух и по графической записи.	3	3
4	Работа над ритмической точностью воспроизведения, четкой дикцией в сочетании с разбором ритмической организации текста.	3	3
5	Работа над расширением певческого диапазона, репертуара, выразительностью исполнения по дирижерскому жесту преподавателя.	4	4
6	Подготовка и проведение открытого урока-концерта для родителей.	1	2
7	Практическая (концертная) деятельность.	1	1
8		16	17
9	Итого:	33 часа	

Годовые требования

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Изучение учащимися художественного исполнительского репертуара ведется на основе разнообразного репертуара, русской, отечественной, зарубежной, классической и современной, а также народной музыки. Музыкальные произведения должны обладать разнообразными по стилю, жанру, форме, обладать художественными достоинствами.

Группа «Малышок» (дети от 3 до 5 лет)

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей, репетиции и концерты.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно от 20 до 30 простых попевок, песен.

Примерный репертуар 1 год обучения

Знание нот: ДО, Е, МИ, ФА, СОЛЬ (сольфеджирование с ручными знаками)

1. Австрийская песенка «Августин»
2. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
3. Давиденко Е. Э., ст. Дружинина М. Барашки, Утки, Гусь
4. Давиденко Е., сл. народные «Рева»
5. Давиденко Е., слова народные «Коза»
6. Давиденко Е., ст. Дружининой «Козленок»
7. Давиденко Е.Э., Заходер Б. «Кискино горе»
8. Давиденко Е.Э., слова народные «Прилетели птички», «Мишка косолапый»
9. Давиденко Е.Э., ст. Чуковского К. «Козленок»
10. Эстонская народная песенка «Пой, малышка, песенку»
11. Иоданский И., Клокова Е. «Голубые санки»
12. Латвийская народная песня «Серенький козлик». Обработка Р.Паулса
13. Латышская народная песня «По ягоды». Обработка В.Соколова
14. Литовская народная песня «Добрый мельник»
15. Польская народная песня «Кукушечка». Обработка А.Сыгетинского
16. Русская народная песня «Веселые гуси»
17. Русская народная песня «Где был Иванушка»
18. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
19. Русская народная песня «На горе - то калина»
20. Русская народная песня «Ходит Ваня»
21. Русская народная песня Р.Н.П. «Журавль» в обработке Калинникова
22. Русская народная песня Р.Н.П. «Кто у нас хороший»
23. Русская народная песня Р.Н.П. «Вдоль да по речке»

24. Русская народная песня Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
25. Русская народная песня Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»
26. Русская народная песня Р.Н.П. «К нам гости пришли»
27. Русская народная песня Р.Н.П. «Как под горкой, под горой»
28. Русская народная песня Р.Н.П. «Коровушка»
29. Русская народная песня Р.Н.П. «Светит месяц»
30. Русская народная песня Р.Н.П. «Я на горку шла»
31. Русская народная песня Р.Н.П. «Ах, вы сени»
32. Русская народная песня Р.Н.П. «Ах, утушка»
33. Русская народная песня Р.Н.П. «Баю-баюшки, баю»
34. Русская народная песня Р.Н.П. «Валенки»
35. Русская народная песня Р.Н.П. «Во кузнице»
36. Русская народная песня Р.Н.П. «Где был Иванушка»
37. Русская народная песня Р.Н.П. «Дудочка»
38. Русская народная песня Р.Н.П. «Жил у бабушки козел»
39. Русская народная песня Р.Н.П. «Здравствуй, гостя зима»
40. Русская народная песня Р.Н.П. «Из-под дуба»
41. Русская народная песня Р.Н.П. «Как в лесу, лесу, лесочке»
42. Русская народная песня Р.Н.П. «Как на тоненький ледок»
43. Русская народная песня Р.Н.П. «Комара женить мы будем»
44. Русская народная песня Р.Н.п. «Мишка косолапый»
45. Русская народная песня Р.Н.П. «На горе- то, калина»
46. Русская народная песня Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»
47. Русская народная песня Р.Н.П. «Посею лебеду»
48. Русская народная песня Р.Н.П. «Со вьюном я хожу»
49. Русская народная песня Р.Н.П. «Тень-тень»
50. Русская народная песня Р.Н.П. «Ходит Ваня»
51. Русская народная песня Р.Н.П. «Подружки»
52. Рязанцева Р.В., Заходер Б. «Мой лев»
53. Рязанцева Р.В., Григорьев О. «Напугал»
54. Рязанцева Р.В. «Фу – ты, ну –ты», «Дом нарядный», «Страшный зверь», «Считалка», «Туча»
55. Украинский народная песня «Ой, в лесу есть калина»
56. Чешская народная прибаутка «Жучка и кот»
57. Эрнесакс Г. «Паровоз»
58. Красев М., Френкель Н. «Бабочки»
59. Филиппенко А., Кукловская Н. «Пирожки»

Группа «Домисолька» (дети от 5 до 7 лет)

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.
Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука..

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Различные виды динамики.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

ЗНАНИЕ НОТ первой октавы, запись, сольфеджирование гаммы вверх и вниз с ручными знаками и по нотной графике.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено от 25 до 40 песен:

1. Абелян Д., Терзян К. «Котенок»
2. Александров А. «Кто у нас хороший», «К нам гости пришли»
3. Александров А. «Ласточки».
4. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «В дождь», «Чуку-чуку», «Наш край», «Весна», «Африка»
5. Пахмутова А. «Кто пасется на лугу?»
6. Слонов Ю. «Скворушка»
7. Блага В., Везели М. «Танец», «Чудак»
8. Кабалевский Д. «Здрасьте, мы вас ждем»
9. Калинин В. «Весна». «Тень-тень». «Киска»
10. Красев М., Френкель Н. «Зима»
11. Попатенко Т. Кузнецова А. «Грибы», «Цыплята»
12. Попатенко Т., Найденова Н. «Елка»
13. Русская народная песня «Коровушка»
14. Русская народная песня «Светит месяц»
15. Русская народная песня «Теремок»
16. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
17. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
18. Русская народная песня «Козлик» (обр. В. Добровольского)
19. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко)
20. Русская народная песня «Во поле береза стояла» (обр. Н. Римского-Корсакова)
21. Русская народная песня «Во сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)
22. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова)
23. Русская народная песня «Я на камушке сажу» (обр. Н. Римского-Корсакова)
24. Русская народная песня «Гори, гори ясно» (обр. Л. Абелян)
25. Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова)
26. Русская народная песня «Сидит дрема» (обр. А. Лядова)
27. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова)
28. Русская народная песня «Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)

29. Русская народная песня «На лугу было, на лужочке» (обр. Л. Абелян)
30. Русская народная песня «Блины» (обр. А. Абрамского)
31. Русская народная песня «Как кума-то к куме» (обр. А. Юрлова)
32. Русская народная песня «Как в лесу, лесочке»
33. Рязанцева Р., Исаева Л. «Кто же этот серый, кто – то»
34. Рязанцева Р., Костакова А. «Тучи»
35. Рязанцева Р., Татаринцев В. «Веселый колокольчик»
36. Рязанцева Р.В. Шаик А. «Барашек»
37. Р. Струве «Когда я вырасту большим», «Колобок», «Пестрый колпачок», «По козлику», «Тихая песенка» «Алфавит»,
38. Тиличеева И. Ивенсен М. «Маме в день 8 марта»
39. Филиппенко А., Бойко Г. «Соловейко»
40. Филиппенко А., Волгина Т. «Цыплята, Грибы»
41. Филиппенко А., Волгина Т. «По малинку в сад пойдем»
42. Эстонская народная песня «Зовет зверей кукушка»
43. Ермолова А., Бори В. «Веселая песенка»
44. Слова и музыка Юдиной С. «Праздник к нам пришел»
45. Цыганкова Е., Рахманова О. «Веселые нотки»
46. Филиппенко А., Волгина Т. «Наша родина сильна»
47. Русская народная песня Р.Н.П. «Блины», обработка А. Абрамского
48. Филиппенко А., Волгина Т. «Тает снег»
49. Слонов Ю., Высотская О. «Наша мама»
50. Гомонова Е. «До чего ж хорошо!»
51. Роот З. «Едет, едет Дед Мороз»
52. Попатенко Т., Ивенсен М. «Скворушка»
53. Смирнова Т., Токмакова И. «Осенние листья»
54. Красев М., Ивенсен М. «Падают листья»
55. Смирнова М., Барто А. «Бычок»
56. Блага В., Везели М. «Танец»
57. Гомона Е. «Каштанчики»
58. Луконина Н., Чадова Л. «Холодом потянет»
59. Парцхаладзе М., Пляцковский М. «Мамина песенка»
60. Чичков Ю., Малков В. «Будем в армии служить»
61. Филиппенко А., Волгина Т. «Веселый музыкант»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Группа «Малышок». В результате складывается значительных запас музыкальных впечатлений, слуховой багаж, формируется запас простейших активных музыкальных умений. Практически у каждого ребенка вырабатывается эмоциональная реакция на музыку. Дети запоминают тексты и мелодии исполняют песни в классе и на сцене. Осваивают нотную грамоту в пределах пяти нот с ручными знаками интонируют мелодии при движении вверх

и вниз, а также запоминают графическое изображение нот и ритмов (четверть, восьмые). Развивается речь и дикция. Понимают дирижерский жест.

Группа «Домисолька». Ребенок должен освоить определенные навыки и умения: слушать музыку и выразительно исполнять несложные песни в диапазоне первой октавы сольно и в хоре, овладеть элементарной нотной грамотой, сольфеджированием, сочетая ручной показ с графическим изображением нот, определение их положения ; воспроизводить некоторые виды основных движений, исполнять их выразительно, использовать язык жестов и мимики. Понимают и реагируют на дирижерский жест.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

На подготовительном отделении, в частности по предмету «Коллективное музицирование (хор)», преподаватель не выставляет оценок. Результаты работы ребенка на уроке могут быть оценены словесно, либо в виде поощрительных призов.

Способы определения результативности:

- Текущий контроль развития дошкольника осуществляется преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за работой детей.

- Итоговое занятие в форме открытого урока для родителей в конце каждого полугодия. На итоговом уроке исполняется программа из песенок, попевок.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

Дошкольный возраст является наиболее важным для формирования двигательных и слуховых навыков. Данный возраст также благоприятен для развития в ребенке всех высших психических функций: восприятие, памяти, мышления, эмоций, воображения, воли. Организм ребенка представляет собой единое целое, где деятельность одних систем находится в непрерывной взаимосвязи с деятельностью других. В дошкольном возрасте завершается дифференциация центров ассоциативных зон, улучшается механизм сопоставления слова с воспринимаемой действительностью.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Отбирая репертуар, педагог должен ориентироваться на возрастные особенности детей дошкольного возраста, постепенно расширять певческий

диапазон, усложнять ритмические задачи.

Развитию музыкального восприятия способствуют музыкально-дидактические игры, которые помогают детям овладевать навыками в различении звуков по высоте, динамике, длительности, тембру. Игра служит, с одной стороны, проявлением естественной потребности к деятельности, с другой стороны, выражением детской радости. Игра утомляет детей гораздо меньше, чем любое другое занятие, поскольку является одновременно и работой, и отдыхом. В процессе игры происходит творческое освоение музыкальной науки. И урок становится творческим музицированием. При этом необходимо сохранять равновесие между различными формами работы и заданиями на занятии. Темп чередования отдельных видов работ и темп речи педагога должны быть разными.

Итак, музыкальное занятие, согласно предлагаемой программой структуре, имеет следующее построение, которое возможно варьировать:

- 1) слушание музыки;
- 2) пение;
- 3) элементы музыкальной грамоты;
- 4) пальчиковая гимнастика
- 5) развитие чувства ритма;
- 6) музыкально-ритмическое движение;
- 7) творческое музицирование (пение, игра на металлофоне)

Слушание музыки

Использовать высокохудожественный и доступный музыкальный материал. Регулярность занятий по слушанию музыки, их правильное проведение: короткая вводная беседа, слушание произведения, разговор о прослушанном произведении. «Угадайка» - узнавание изученных ранее песен.

Пение

Соблюдая осторожность в занятиях, бережно относясь к голосу ребенка, работать над его певческим голосом в удобной для него тесситуре. Распевать детей на распевках перед работой над песнями. Учить детей петь легко, свободно, не форсируя звук. Работая над артикуляцией, следить за свободой нижней челюсти и активностью артикуляционного аппарата. Избегать напряжения гортани. Добиваться выразительности в исполнении песен.

Учитывая то, что объём детского внимания невелик, желательно использовать принцип доступности, заключающийся в создании небольших по объёму песен-игр, с ясной формой, запоминающейся мелодией, которая удобна по диапазону и способствует развитию певческих навыков.

Формирование певческих навыков сводится к следующему:

1. Следить за положением корпуса, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулиться, корпус держать прямо, упираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении.

2. Учить правильному звукообразованию, связанному с воспитанием бережного отношения к своему голосу; нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком.

3. Работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произнесению согласных.

В работе использовать метод, сочетающий в себе относительную и абсолютную сольмизации на начальном этапе.

При воспитании чистой интонации необходимо учитывать возможности детского голоса: детям обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре — си» первой октавы; звучание голоса в этом звуковом объеме наиболее легкое, естественное; звук «до» первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому на первых порах его надо избегать. Большое внимание следует уделять подбору учебного музыкального материала, он должен быть художественно интересным, убедительным, структурно ясным.

Элементы музыкальной грамоты

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте.

На занятиях излагается теоретический материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления. Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховой деятельностью.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, тактовой черты и т.д.). Понятие о темпе, размере, сильной доле, затакте, паузе, динамических оттенках, ритмических длительностей. Знакомство с мажором и минором, понятие о ступенях.

Пальчиковая гимнастика

Музыкальные пальчиковые игры в процессе занятий создают общую благоприятную атмосферу, вызывают эмоциональный отклик у детей, развивают воображение и фантазию.

Принципы постепенности и систематичности при разучивании пальчиковых музыкальных игр особенно актуальны. Ритмичные движения пальчиков и рук возбуждают речевые центры головного мозга, активируют и стимулируют развитие речи, происходит тренировка зрительной памяти, ребёнок учится запоминать разные положения рук и пальцев. При этом последовательность движений идёт от простого к сложному. Игры «Мы капусту рубим, рубим» и например: игра «Солнышко» (см. Поддубная Е. А. Музыкальные пальчиковые игры / Е. А. Поддубная. — Ростов н/Д: Феникс, 2011):

<i>Солнышко, солнышко</i>	энергично сжимать и разжимать кулачки
	двумя руками одновременно
<i>Мы --- твои лучи.</i>	Имитируя солнечные лучики
<i>Быть людьми хорошими</i>	сцепить руки в «замок» и похлопать
	Запястьями друг о друга.

Ты нас научи!

Концентрации внимания ребёнка и его распределению помогает не только медленный показ движений пальцев и рук, которые желательно сопровождать яркими иллюстрациями, но и выразительность подачи материала: разнообразные интонации в голосе, чёткая дикция, выразительная мимика и, конечно, яркое художественное исполнение песни.

Движения пальцев и рук взрослого должны быть абсолютно точными и отработанными (рисунки и подробное описание помогут заранее разучить каждую игру).

Творческое музицирование

Игры – упражнения, развивающие внимание, быструю реакцию, умение анализировать. Движения под музыку дают возможность переключить внимание ребенка.

VI. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПОСОБИЯ

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М., 1989.
2. Абелян Л. Песни, танцы, игры, шутки для моей малютки. М., 1990.
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1991.
4. Андреева М. От примы до октавы: 1 класс. М., 1994.
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Вып. 1, 2. М., 1996.
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-И классов ДМШ. М., 1990.
7. Барабошкина А. Сольфеджио: 1 класс ДМШ. М., 1988.
8. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию: Школа игры на фортепиано. Вып. 1. Л., 1980.
9. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1991.
10. Ш. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., 1991.
11. Вейс П. Ступеньки в музыку. М., 1987.
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1984.
13. Давиденко Е.Э., Фадеева И.Ю. « Музыкальные странички для начинающих», URS. 2019
14. Дубянская Е. Нашим детям. Л., 1970.
15. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986.
16. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений: Разработка уроков. Л. 1986.
17. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений: Домашние задания. Л., 1986.
18. П.Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: 1 класс: Разработка уроков. Л., 1989.
19. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: 1 класс: Учебное пособие для классной и домашней работы. Л., 1989.
20. Лаптев И. Оркестр в классе. Вып. 1, II, III. М.: Музыка.
21. Лещинская Ф., Пороцкий В. Малыш за роялем. М., 1989.
22. Ляховицкая С. Первые шаги маленького пианиста. Л., 1973.
23. Металлиди Ж., Периовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Л., 1989.
24. Рязанцева Р.В. «Детям». Ксерокопия.

VII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь.
2. Абелян Л. Песни, танцы, игры, шутки для моей малютки.
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке.
4. Бырченко Т. С песенкой по лесенке.
5. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике.
6. Вейс П. Ступеньки в музыку.
7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь.
8. Вопросы методики воспитания слуха / Редакция А. Островского. Л., 1967.
9. Воспитание музыкального слуха / Редакция А. Агажанова. М.т 1974.
10. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
11. Жигалко Е. Казанская Е. Музыка, Фантазия, Игра. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 1999.
12. Забурдяева Е., Перунова Н. Выпуск 1 «Движение речь». Издательство «Невская нота», 2009.
13. Запорожец А. Детская психология. М., 1964.
14. Металлиди Ж. Чудеса в решетке.
15. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1 класса ДМШ.
16. Музыка в детском саду / Составители Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1985.
17. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М. 1972.
18. Ю.Одоевский В. Музыкальная грамота / Музыкально-критическое наследие.
19. Поддубная Е. А. Музыкальные пальчиковые игры / Е. А. Поддубная. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
20. Сиротина Т. Музыкальная азбука.
21. Система детского музыкального воспитания К. Орфа / Редакция Л. Баренбойма. Л., 1970.
22. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
23. Морозова Т. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. М., 1994.
24. Чистякова М. Психогимнастика. М., 1995.
25. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. СПб., 1996.
26. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. М., 1977.
27. Эльконин Д. Психология игры. М., 1978.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Протвино
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(Протвино , ул. Гагарина, 2А)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Подготовка детей к обучению в школе искусств»**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

МУЗЫКАЛЬНАЯ РИТМИКА

Протвино 2024

«ОДОБРЕНО»

педагогическим советом

МАУДО ДШИ СП «Камертон»

Протокол № 1

« 06 » июня 2024г.

Разработчики:

Е.Э.Давиденко, заместитель директора по учебно - методической работе
МАУДО «Детская школа искусств» г. Протвино, заслуженный работник
культуры Московской области и города Протвино.

М.М. Зайцева, преподаватель музыкально - теоретических дисциплин
Детская школа искусств СП «Камертон» г. Протвино.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста в детской школе искусств.

Музыкально-ритмические движения являются одним из наиболее эффективных и действенных средств воспитания детей, помогающие раскрыть способности детей, развить слух. Через творческие задания и игру дети проявляют свои способности, сочиняют и импровизируют, формируют навыки музыкально-ритмических движений. Творческие проявления детей в ритмике, так же как в пении и игре на музыкальных инструментах являются важным показателем музыкального развития.

Направленность программы – художественная, программа использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в школе искусств». Учебный предмет «Музыкальная ритмика» относится к предметной области художественно - творческой подготовки.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - с 3 до 7 лет. Учащиеся зачисляются на подготовительное отделение по Договору о дополнительных платных образовательных услугах с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся без конкурсного отбора

Срок реализации учебного предмета

Для реализации ОП подготовительного отделения для обучающихся дошкольного возраста реализуется учебный план, рассчитанный на 2 ступени:

1 ступень - группа «Малышок», срок освоения 1-2 года - для детей, зачисленных в школу на обучение в возрасте от 3 до 5 лет,

2 ступень - группа «Домисолька», срок освоения 1-2 года для детей, зачисленных в школу на обучение в возрасте от 5 до 7 лет.

Для детей, не освоивших в полном объеме программу, предлагается повторный курс обучения в этой же группе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная ритмика» 33 урока в год. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальная ритмика» составляет 1 урок в неделю. Продолжительность урока не должна превышать 35 минут (СанПин).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	66
Максимальная учебная нагрузка	16	17	16	17	66
всего за год	33		33		

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе - от 8 человек. Обучение ведется в очной форме, на русском языке.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Музыкальная ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачами учебного предмета являются:

- развитие музыкально-ритмических способностей;
- формирование первоначальных знаний нотной грамоты;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.
- формирование интереса к музыкальным занятиям и творчеству.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий музыкальной ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (фортепиано, звуковоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

При составлении занятия нужно учитывать внешние факторы – температуру в зале, погоду, время проведения занятий и другие факторы, влияющие на состояние ребенка. Разнообразие предлагаемого материала, его умелое чередование и последовательность освоения, умеренная нагрузка на суставно-связочный аппарат – залог успешного проведения урока.

Необходимо помнить, что важную роль в процессе воспитания играет музыкальное сопровождение, являющееся основой проведения каждого занятия. Музыка должна соответствовать движению по характеру, стилю. Хорошее музыкальное сопровождение помогает развить у детей не только ритм, слух, но и воспитать художественный вкус.

Годовые требования группы “Малышок” (3-4 года)

- Разминка (“Марш”, “Малышарики”, “Головами покиваем”)
- Знакомство- пение имени на интервал с передачей мячика
- Знание длительностей – четверти, восьмые. Умение прохлопать.
- Упражнение “Зайка прыгал”
- Упражнение “Падают листья”
- Упражнение “Шел охотничек лесочком”
- Упражнение “Когда сидим на диване”
- Упражнение “Четверо лягушат”
- Упражнение “Все на ножки становитесь”
- Упражнение “Бабочка-красавица”
- Ритмические загадки
- Упражнение с движениями “Доброта”
- Выполнение движений под музыку – руки на пояс, на плечи, наверх, хлопок.
- Упражнение с деревянными ложками “Ложки”
- Упражнение “У оленя дом большой”
- Упражнение “Едет паровоз”
- Упражнение “Я, мои друзья”(Н. Ракитянская “Воспитание звуком стр. 43”)
- Упражнение с клавишами, треугольниками и бубенцами “В лесу родилась елочка”, “Маленькой елочке”
- Упражнение под музыку “Я от тебя убегу”
- Пальчиковая гимнастика “Сорока-сорока”, “Вот как пальчики гуляют”
- Упражнение под музыку “Побежали парами скорей”
- Упражнение под музыку с ускорением “Руки вверх и поворот”
- Упражнение с клавишами “Каравай”
- Упражнение “Мылом мыли ушки”
- Упражнение на остановку после окончания мелодии “Ножками затопали”
- Упражнение под музыкальное сопровождение с движениями “Буги-вуги”, “Потанцуй-ка”
- Упражнение с инструментами (треугольник, бубны, бубенцы, ложки, маракасы, кастаньеты, трещотки) “Песенка-капель”
- Ритмическое упражнение на длительность четверть (*та*) – “Тном шагает”
- Ритмическое упражнение на длительность восьмые (*ти-ти*) – “Прыгнул зайка”
- Ритмическое упражнение на длительность половинная (*та-а*)- “Слоник”

Годовые требования группы Первый год обучения в группе «Домисолька»

- Выполнение движений на разминке (“У жирафов”, “Сороконожка”)
- Приветствие “Все на ножки становитесь”, “Да-да-да сказала голова”

Знание длительностей – четверти, восьмые, пунктирный ритм, ти-тири, тири-ти, триоль) умение прохлопать

Пальчиковая гимнастика – Сборник “Музыкальная гимнастика для пальчиков” М. Ковалевская. (“Мама”, “В гости к пальчику большому”, “Капуста”, “Вышли пальчики гулять”, “Мамы и малыши”, “Прятки”, “Зайка”)

Упражнение с мячиком (“Колобок”)

Упражнение с листьями (“Падают, падают листья”)

Пение своего имени и имени друга на интервал, передавая мячик

Перекачивание мяча на платке (музыкальное сопровождение Э.Григ “Мелодия”)

Показ образа Бабы Яги с помощью движений (муз. Сопровождение П.И. Чайковский “Баба яга”)

Хороводный шаг (“На горе то калина”)

Приставной шаг

Показ образа лебедя с помощью движений (муз. Сопровождение К. Сен-Санс “Лебедь”)

Логоритмическая поговорка “Хвостатый-хитроватый”, М. Яснов, “Бежали бегемотики”, “С барабаном ходит ежик”

Упражнение на определение мажора и минора “Ежик и бычок”

Полька

Упражнение “Песенка Красной шапочки”

Прохлопывание ритма в песне “Лиса по лесу ходила”

Упражнение “Четверо лягушат”

упражнение “Снежинки”

Движения под песню “Снег пушистый стелется”, “Раз морозною зимой”, “Вот зима, кругом бело”

Упражнение с ускорением “У оленя дом большой”

Рука- нотный стан. Показ нот на руке

Движения под музыкальное сопровождение “Январь” П.И. Чайковский

Прохлопывание ритма песни “Та-та два кота”

Упражнение на дыхание “Шарик”

Русский поклон

Позиции ног («Широкая дорожка», «Стойка на коленях»)

Позиции рук («Поясок», «Кулачки на бочок», «Полочка»)

Позиции рук в парах («Воротники», «Плетень»)

Движения рук («Крылья», «Поющие руки»)

Хлопки («Тарелочки», «Бубен», «Колокола»)

Хлопки в парах («Стенка»)

Шаги («Высокий шаг», «Шаг с притопом на месте», «Переменный шаг», «Боковой приставной шаг», «Боковое припадание»)

Прыжки на одной ноге («Заборчик», «Солнышко»)

Прыжки на двух ногах («Веселые ножки», «Качалочка», «Ножницы», «Боковой галоп»)

Танцевальные движения («Три притопа», «Притоп поочередно двумя ногами», «Самоварчик», «Рычажок», «Расческа»)

Движения для мальчиков («Козлик», «Веселые ножки»)
Построения («Шеренга»)

Годовые требования Второй год обучения в группе «Домисолька»»

Ходьба змейкой («Куранты»)
Подскоки с остановками («Юмореска»)
Упражнение с движениями «Строим дом», «Я построю самолет»
Загадки с карточками ритмов (четверти, восьмые)
Упражнение «Птички»
Упражнение под музыку «Венгерская народная мелодия» (Сборник И.Каплуновой, И. Новоскольцевой «Праздник каждый день» стр. 229)
Упражнение «Дали руку другу»
Упражнение «Воробьи и бобик»
Упражнение «Бабочка» (Е.Бурак)
Упражнения с инструментами (треугольник, бубны, бубенцы, ложки, маракасы, кастаньеты, трещотки)
Упражнение на ориентирование в пространстве со сменой партнера «Лодочка»
Хороводный шаг «На горе то калина»
Упражнение с клавесами «Добрый жук»
Боковой галоп (Сборник И.Каплуновой, И. Новоскольцевой «Праздник каждый день» стр. 247)
Упражнение с клавесами «Бим-бам - бом»
Упражнение с клавесами «Тики-так» (м/ф «Фиксики»)
Упражнение «Мышка - шалунишка»
Упражнение по группам с прохлопыванием ритма «Аты-баты»
Упражнение с ложками «Ах ты, береза»
Скороговорки с прохлопыванием ритма «Около кола», «Ткачи ткали ткани», «Хохлатые хохотушки»
Упражнение «Зеркало» (Н. Ракитянская стр. 19)
Упражнение с бубном «Дин-Дон»
Ритмическое упражнение по группам «Я старый венский кучер»
Ритмическое упражнение на ритмическую фигуру *тири-ти* «Попугай»
Ритмическое упражнение на ритмическую фигуру *триоль*- «Доктор дятел»
Ритмическое упражнение на ритмическую фигуру *тири-тири* – «Убежали мышки»
Позиции ног (2-я позиция, 3-я позиция, 4-я позиция)
Позиции рук («Матрешка», «Юбочка», «Фартучек», «За спиной»)
Позиции рук в парах («Бараночка», «Вертушка»)
Движения рук («Моторчик»)
Хлопки («Колокольчики», «Ловим комариков»)
Хлопки в парах («Большой бубен», «Крестики»)
Шаги («Пружинящий шаг», «Крадущийся шаг», «Боковой шаг», «Шаг окрестный вперед-назад», «Семенящий шаг»)

Прыжки на двух ногах («Крестик», «Метелочка», «Галоп вперед», «Веревочка»)

Танцевальные движения («Притоп в сочетании с точкой», «Полуприседание с поворотом корпуса», «Елочка», «Большая гармошка», «Игра с платочком»)

Движения для мальчиков («Гусиный шаг», «Волчок»)

Построения («Цепочка»).

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Основными навыками и умениями, которые должны приобрести дети на уроках ритмики, являются:

- осознанное восприятие музыки, ее темпа, характера;
- ритмически правильное изображение элементов музыкально речи;
- умение контролировать смену мышечных ощущений в процессе напряжения и расслабления мышц;
- умение координировать движения и согласовывать их со строением музыкального произведения;
- освоить виды ходьбы и некоторые танцевальные движения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

На подготовительном отделении, в частности по предмету «Ритмика», преподаватель не выставляет оценок. Результаты работы ребёнка на уроке могут быть оценены словесно, либо в виде поощрительных призов.

Способы определения результативности:

- Текущий контроль развития дошкольника осуществляется преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за работой детей.
- Итоговое занятие в форме открытого урока для родителей в конце каждого полугодия.

На итоговом уроке должны быть представлены все формы работы: это и упражнения из разминки, упражнения на ощущение тех или иных средств музыкальной выразительности, и музыкально-двигательные игры.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специфика музыкального воспитания в подготовительных группах определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая это, педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-нибудь новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе. При этом

специфические музыкальные задачи не должны заслонять задач общевоспитательного порядка: необходимо приучать детей к дисциплине, труду, развивать чувства ответственности, развивать коммуникативные способности детей, воспитывать честность и доброту. Работа по ритмике строится на основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса, упражнениях, тренирующих различные группы мышц, танцевальных движениях, играх. В работу по ритмике входят следующие темы: воспитание восприятия характера музыки, регистр, темп, динамика, метроритм, строение музыкального произведения, музыкальные жанры. Материал изучается концентрическим методом в течение всего учебного года, уроки строятся комплексно. Часто разные темы прорабатываются на одном и том же музыкальном примере. Педагог планирует материал в зависимости от состава группы и уровня восприятия детей. Очень хорошо, если есть возможность сочетать по мере необходимости задания по ритмике с соответствующей темой по сольфеджио. Включение одного и того же музыкального материала в различные упражнения на уроках ритмики и сольфеджио вполне возможно и даже желательно. Произведения, прослушанные и исполненные на уроке сольфеджио, лучше закрепятся в памяти через движения, которые усиливают эмоциональное воздействие музыки, способствуют яркости восприятия художественного образа. На первых этапах работы дети интуитивно воспринимают и передают в движении характер, темп, динамику, метроритмические особенности произведения в различных игровых и творческих упражнениях. Например, ощущая сильную долю, дети отмечают ее хлопками, наклоном корпуса, броском мяча и т. д. (что в дальнейшем поможет им в определении размера), выполняя простейшие ритмические рисунки, они не имеют еще понятия о длительностях. После ряда заданий, выполняемых интуитивно, педагог постепенно знакомит детей с элементами музыкальной речи, подводя их к сознательному освоению музыкальной грамоты.

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, фантазировании различных мелодий. В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию. Используя способность детей к подражанию, педагог умело организует детское творчество, показывая для начала возможные варианты выполнения задания. Это способствует пробуждению инициативы и воспитанию самостоятельности у детей. Практические навыки, приобретенные в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно подводят детей к осознанному творчеству. Например, импровизированная игра под музыку связывается с определением регистра, темпа и т.д. Проявление творческой инициативы детей должно находить у педагога поощрение и одобрение. В отдельных случаях педагог может осторожно и тактично указать на ошибки. Большое значение в работе с дошкольниками имеет эмоциональный «климат» на уроке. Положительные эмоции у детей способствуют скорости и легкости усвоения, уверенности в своих силах. Решающую роль при этом играет педагог, его творческая

инициатива и изобретательность в выборе различных методических приемах, индивидуальный подход к детям, умение вовремя поощрить их, терпение, доброжелательность и выдержка в работе. В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению тематического материала – карточки с длительностями (ритмическими группами), картинки, а также на уроках ритмики используются флажки, мячи, скакалки, ленточки и др., детские ударные и музыкальные инструменты.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. «Осень золотая. Музыкально-игровой материал» (для дошкольников и младших школьников). - М., Владос. – 2000.
2. Андреев М. «Дождик песенки поёт». - М., Сов. Композитор. – 1981
3. Андреева М, Конорова Е. «Первые шаги в музыке». - М., Музыка. – 1979.
4. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке». - М., Сов. Композитор. – 1984.
5. Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». - М., Сов. Композитор. – 1991.
6. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». - М., Музыка. – 1987.
7. Гродзенская Н. «Слушание музыки в начальной школе». - М., Музыка. – 1967
8. Конорова Е. «Методическое пособие по ритмике». - М., Москва. – 1972.
9. Лифиц И., Франио Г. «Методическое пособие для 1-го класса». – М., Москва. – 1995.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поём для дошкольной группы. – С-Пб, Композитор. – 1998
11. «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет». - М., Просвещение. – 1984.
12. Франио Г. «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей». - М., Сов. Композитор. – 1989.
13. Франио Г.С., Лифиц И.В. "Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995
14. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Протвино
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(Протвино, ул. Гагарина, 2А)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Подготовка детей к обучению в школе искусств»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**МУЗИЦИРОВАНИЕ
гитара**

Протвино 2024

«ОДОБРЕНО»

педагогическим советом

МАУДО ДШИ СП «Камертон»

Протокол № 1

« 06 » июня 2024г.

Разработчики:

Е.Э.Давиденко, заместитель директора по учебно - методической работе «Детская школа искусств» СП «Камертон» г. Протвино, заслуженный работник культуры Московской области и города Протвино;

А.В. Шестакова, преподаватель по классу гитары, заведующая отделом народных инструментов МАУДО «Детская школа искусств» СП «Камертон».

Структура программы учебного предмета

1.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Возраст детей,

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Форма проведения учебных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Структура программы

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

3. Формы и методы контроля, система оценок

4.Методическое обеспечение учебного процесса

5.Рекомендуемые пособия

1.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музицирование (гитара)» общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в школе искусств» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в Детской школе искусств «Камертон» г.о. Протвино.

Эффективным способом музыкального развития детей в инструментальном классе является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Направленность программы – художественная. Учебный предмет «Музыкальный инструмент (гитара)» относится к предметной области художественно - творческой подготовки. Обучение ведется за счет физических лиц (внебюджет) на основании заключенного Договора об оказании дополнительных платных образовательных услуг с родителями (законными представителями) несовершеннолетних ручающихся. Реализация программы должна способствовать привлечению к обучению музыке, исполнительству на гитаре широкий круг детей.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - с **13 до 18 лет**. Учащиеся зачисляются на подготовительное отделение по Договору о дополнительных платных образовательных услуг с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся без конкурсного отбора

Срок реализации учебного предмета 1 год. Для детей, не освоивших в полном объеме программу, предлагается повторный курс обучения в этой же группе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музицирование (гитара)» - 66 часов в год,

Недельная нагрузка по предмету «Музицирование (гитара)» составляет 2 урока в неделю. Продолжительность урока 40 минут.

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени			
Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	
всего за год	66		66

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по инструменту является урок в мелкогрупповой форме (от 5-6 человек). Обучение ведется в очной форме, на русском языке.

В целях формирования исполнительских навыков на инструменте для наиболее одаренных детей объем недельной нагрузки может быть увеличен за счет дополнительного часа по предмету по выбору в форме индивидуального занятия (за счет физических лиц).

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование начальных умений и навыков игры на народном инструменте.

Задачи:

- формирование интереса к музыкальным занятиям;
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движений, осанка, выносливость);
- интеллектуальное развитие (память, мышление, воображение, эмоционально-образное восприятие, фантазия)
- преодоление индивидуальных психолого-педагогических проблем в развитии ребёнка;
- развитие музыкально – слуховых представлений и творческих способностей каждого обучающегося;
- формирование первоначальных навыков игры на инструменте и музыкальной грамотности;
- воспитание черт характера: трудолюбия, усидчивости, аккуратности, собранности, пунктуальности, доброжелательности, терпения, самоконтроля и др.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Музицирование (гитара)" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

В процессе обучения каждый обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки.

- учащиеся получают необходимые сведения по знакомству с инструментом (посадка гитариста, устройство гитары, соотношение строя с другими инструментами),
- элементарные знания по музыкальной грамоте и самые начальные навыки игре на гитаре, воспитание активного интереса к музыке,
- развитие музыкального кругозора учащихся,
- изучение тональностей в пределах первых двух позиций,
- ознакомление с буквенно-цифровой системой,
- изучение несложных произведений с аккомпанементом,
- изучение главнейших позиций для использования полного диапазона гитары,
- игра в ансамбле.

В течение учебного года преподаватель должен пройти с учащимися не менее 10-15 произведений. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: детские и народные песни, пьесы песенного и танцевального характера. Результаты своей работы обучающиеся должны продемонстрировать на классном концерте для родителей.

Примерный музыкальный материал

Гладков Г. «Песенка львёнка и черепахи»
Р. н.п. «Во саду ли, в огороде»
Р. н.п. «Летал голубь»
Р. н.п. «Как под горкой»
Бел. н.п. «Савка и Гришка»
Укр. н.п. «Ніч яка місячна»
Р. н.п. «Во поле берёза стояла»
Р. н.п. «Ходила младёшенька» (обр. Яшнева)
Р. н.п. «Ой, при лужку» (обр. Калинина)
Р. н.п. «Во сыром бору тропина» (обр. Токарева)
Р. н.п. «Люблю грушу садовую»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
Гладков Г. «Белые снежинки»
Дунаевский М. «Мама первое слово»
Кабалевский Д. «Школьный Вальс»
Рыбников А. Тема из к/ф «Усатый Нянь»
Варламов В. «Красный Сарафан»
Подготовительное отделение II год
Каркасси М. «Полька»
Каркасси М. «Пьеса»
Каркасси М. «Упражнение» (e-moll)
Карулли Ф. «Этюд»
Бранд В. «Покачиваясь в гамаке»
Бранд В. «Тишина»
Бранд В. «Дедушка с корзиной»
Виктор Цой «Группа крови», « Звезда по имени солнце», « Кукушка»
«Перемен», « Алюминиевые огурцы»
В. Бутусов « Дыхание», « Я хочу быть с тобой», « Одинокая птица»,
Песни из кинофильмов
А. Зацепин «Счастье вдруг», «Песня про зайцев»
Олег Митяев « Изгиб гитары желтый»
А. Гитман « Упражнения для постановки рук»

3. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и осуществляется преподавателем, ведущим предмет. При оценивании учащегося, следует учитывать: дисциплину на уроках, посещаемость, выполнение заданий преподавателя, формирование устойчивого интереса к занятиям, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося.

Критерии оценки. В связи с возрастными особенностями обучаемых, категории оценок не употребляются. Для диагностики усвоения программы используется такой метод как наблюдение.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

В ходе первоначального ознакомления с инструментом, нужно объяснить ученику предназначение различных деталей конструкции гитары. Важно, чтобы ученик понимал назначение частей инструмента и их влияние на качество звучания (строй, динамику, тембр) и удобство исполнения.

Очень важно изучение ритмических особенностей современной западной музыки: джаз, блюз, фанк, госпел. Для развития гармонического слуха рекомендуется исполнение последовательностей трезвучий T, S, D и их обращений в ближайшем аппликатурном расположении на гитаре.

В современной музыке от гитариста зачастую требуется не столько умение солировать, сколько участвовать в создании общего звучания ансамбля или поддерживать импровизированную линию солиста, т. е. аккомпанировать. Навык аккомпанемента необходимо развивать с первых лет изучения гитары. Задача педагога - научить гитариста самостоятельно выстраивать партию аккомпанемента. Также необходимо развить способность чтения гармонии с листа по буквенным обозначениям и цифрам обозначающим функцию и структуру аккорда. Ученику важно знать наиболее употребимые гармонические последовательности в тональностях ля минор и, ми минор, до мажор.

Необходимо достичь понимания ребенком таких музыкальных терминов как ритм, гармония, мелодия, темп, метр, размер, пульсация, такт, динамика, тембр, нюанс, фраза, цезура, мелизмы, форма, тема, развитие, период («квадрат») и т. д., давая их развернутые определения и развивая умение применять их при исполнении.

Педагог должен проследить за тем, чтобы постановка исполнительского аппарата гитариста (в отношении акустической гитары была правильной, т. е., чтобы ученик не испытывал дискомфорт, напряжение и зажатость в руках или каких-либо частях туловища. Для этого преподаватель обязан систематически проверять правильность постановки, посадки, свободы движения, с учетом индивидуальных физиологических особенностей учащегося. Свободное движение исполнительского аппарата создает комфортное физическое состояние во время исполнения, предоставляет возможность сконцентрировать внимание на

содержании музыкального материала и передать его слушателю, с достоверной точностью.

5.Рекомендуемые пособия

1. Агафшин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983,1985.
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1970.
3. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М. - Л.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1947.
4. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
5. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
6. А. Гитман « Начальное обучения на шестиструнной гитаре». М.-1995
7. О. Киселев «Аквариумные рыбки». Челябинск – 2014
8. Песни военных лет. Изд. « В.И. Зайцева»- М.,2010
9. В. Манилов « Учись аккомпанировать на гитаре». Киев- 2002г
- 10.Любимые мелодии для гитары. Составитель О. Кроха. М. Музыка, 1998
- 11.Песенник. Популярные песни для гитары. Р. Фридом. М.,2000
- 12.Киселев О. Сотворчество. Вып. 3, 4. Челябинск,2023
- 13.Катанский В.М. Гитара для всех. Москва, 2000.
- 14.Песенник « Шлягер 70-х». Москва, 1990
- 15.Владимир Кузьмин. « Песни». Москва,1998
- 16.Торопов В. «От любви к любви», Камертон, 2000
- 17.Сборник рок композиций. Москва, 1995
- 18.Сборник «Любимые мелодии». Москва,1999
- 19.Сборник « Круче всех вокруг». Москва,2000
- 20.Сборник « С песней по жизни». Москва, 2000
- 21.Сборник « А не спеть ли мне песню». Москва.2000
- 22.Новые песни о главном. Москва, 2000

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Протвино
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(Протвино, ул. Гагарина, 2А)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Подготовка детей к обучению в школе искусств»**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
фортепиано**

Протвино 2024

«ОДОБРЕНО»

педагогическим советом

МАУДО ДШИ СП «Камертон»

Протокол № 1

« 06 » июня 2024г.

Разработчики:

Е.Э.Давиденко, заместитель директора по учебно - методической работе
МАУДО «Детская школа искусств» г. Протвино, заслуженный работник
культуры Московской области и города Протвино.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Годовые требования
- Первый год обучения
- Второй год обучения

3. Формы и методы контроля, система оценок

4. Методическое обеспечение учебного процесса.

5. Рекомендуемые пособия

6. Рекомендуемая методическая литература

1.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» общеразвивающей общеобразовательной программы «Подготовка детей к обучению в школе искусств» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в Детской школе искусств «Камертон» г.о. Протвино.

В последние годы все большее число педагогов обращают внимание на проблему обучения детей дошкольного возраста. Раннее обучение игре на фортепиано имеет ряд значительных преимуществ: у маленьких детей пластичные мышцы, навыки координации движений легко формируются и закрепляются, т.к. костно-мышечная система ещё неокончательно сформирована. В этом возрасте отчетливо проявляются индивидуальные особенности физического и интеллектуального развития памяти, внимания, фантазии, воображения. К тому же этот возраст характеризуется высокой степенью восприимчивости и ярко выраженной пластичностью мозга, поэтому занятия на фортепиано могут эффективно влиять на развитие психической и интеллектуальной сферы.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Данная программа – художественной направленности и предполагает достаточную свободу в выборе репертуара. Реализация программы должна способствовать привлечению к обучению музыке широкого круга детей дошкольного возраста и подготовка их к обучению в школе искусств.

Программам составлена на основе: программы «Музыкальный инструмент фортепиано. Вариативная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ», утвержденная ФАКК. НМЦ ХО. М.- 2006»; «Программы. Фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования». МК МО, МОУМЦ. М.- 2002; Программы «Музицирование. Примерная программа для детских хоровых школ и музыкальных отделений ДШИ», утвержденной ФАКК, ГМЦ ХО. М.-2006.

Эффективным способом музыкального развития детей в инструментальном классе является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Направленность программы – художественная, программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в школе искусств». Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» относится к предметной области художественно - творческой подготовки.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - с **5 до 7 лет.** Учащиеся зачисляются на подготовительное отделение по Договору о дополнительных платных образовательных услугах с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся без конкурсного отбора

Срок реализации учебного предмета

Дети, поступившие в школу в 5-тилетнем возрасте, обучаются на подготовительном отделении два года, наиболее способные и одаренные обучающиеся, могут освоить данную программу экстерном (в ускоренном порядке). Дети, поступившие в подготовительный класс в 6 - 7 летнем возрасте, осваивают программу за один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»:

- первый год обучения - 33 урока в год,
- второй год обучения - 33 урока в год.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 1 урок в неделю.

В целях формирования исполнительских навыков на инструменте для наиболее одаренных детей объем недельной нагрузки на учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» может быть увеличен за счет дополнительных часов по предмету по выбору.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	66
Самостоятельная работа	8	8	8	8	32
Максимальная учебная нагрузка	24	25	24	25	98
всего за год	98				

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Рекомендуемая продолжительность урока – не более 35 минут. Обучение ведется в очной форме, на русском языке.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет, используя дифференцированные методы обучения, индивидуализировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка, наиболее эффективно реализовать его творческий потенциал.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование начальных умений и навыков игры на фортепиано.

Задачи:

- формирование интереса к музыкальным занятиям;
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движений, осанка, выносливость);
- интеллектуальное развитие (память, мышление, воображение, эмоционально-образное восприятие, фантазия)
- преодоление индивидуальных психолого-педагогических проблем в развитии ребёнка;
- развитие музыкально – слуховых представлений и творческих способностей каждого обучающегося;
- формирование первоначальных навыков игры на фортепиано и музыкальной грамотности;

- воспитание черт характера: трудолюбия, усидчивости, аккуратности, собранности, пунктуальности, доброжелательности, терпения, самоконтроля и др.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

В процессе обучения каждый ребенок должен приобрести следующие знания, умения и навыки.

Первый год обучения:

- уметь правильно сидеть за инструментом, контролировать свою посадку;
- знать: тон - полутон, звукоряд, знаки альтерации, ноты скрипичного и басового (малая октава) ключей и их расположение на клавиатуре, знак сокращенного письма (реприза), мажор и минор, ступени, размер, такт, затакт, длительности нот и пауз, добавочные линейки, тонику (Т), транспонирование, термины (форте, пиано, крещендо, диминуэндо);
- знать правила аппликатуры в пятипальцевой позиции;
- уметь исполнять разные штрихи: non legato, staccato, legato (на две-три ноты), tenuto, акцент;
- уметь транспонировать и подбирать мелодии от разных клавиш в простых тональностях (одноголосные мелодии с тоническим басом или тонической квинтой);
- уметь читать и разбирать легкий музыкальный текст на инструменте;
- уметь исполнять простые мелодии, пьески выразительно и на память.

Количество произведений и степень трудности диктуется индивидуальными особенностями развития каждого ученика. В течение учебного года ученик должен ознакомиться и выучить не менее 20 попевок, песенок, пьес. Результаты своей работы каждый ученик должен показать на академических, классных концертах, зачетах, конкурсах и т.п. К выступлению на академических концертах в каждом полугодии ученик должен подготовить не менее 2-3 разнохарактерных пьесок или песенок.

Примерный музыкальный материал для первого года обучения

Попевки: «Фа - соль», «Сорока- сорока», «Пошел кот», «Два кота», «Серый кот», «Соль, фа, ми, ре, до, до, ре», «Дождик», «Лепешки», «Солнышко», «Заинька», «Андрей – воробей», « В лесу», «Ручеёк», «Лошадка».

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Калинка- малинка»

Русская народная песня « Кот на печку пошел»

Русская народная песня «Василек»

Русская народная песня. Дин-дон

Русская народная песня. Зайка

Русская народная песня. Сорока

Русская народная песня «Подружки»

Русская народная песня « А мы просо сеяли»

Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Русская народная песня. Ходит зайка

Русская народная песня. Весёлые гуси

Русская народная песня «Федорок»

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Русская народная песня. Во саду ли, в огороде
Русская народная песня «Петушок»
Детская песенка «Серенькая кошечка»
Детская песенка «Петя- барабанщик»
Украинский народный танец «Казачок»
Бородин А. Полька
Тиличеева Е. Восьмое марта
Артоболевская А. Вальс собачек
Соколова Н. Пирожки
Соколова Н. Кукушка
Соколова Н. Утро
Соколова Н. Осень
Соколова Н. Серая коза
Соколова Н. Баба- яга
Соколова Н. Облачные перышки
Соколова Н. Очень скучно
Попатенко Т. По грибы
Филиппенко А. «Цыплята»
Раухвергер М. Корова
Эрнесакс Г. Паровоз
Березняк А. Едет воз
Березняк А. Листопад
Берлин Б. Пони – звездочка
Русская народная песня «Скок- скок»
Абелев Ю. Осенняя песенка
Русская народная песня. Дождик в обр. А. Гречанинова
Витлин В. Серенькая кошечка

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

Попевка «Серый кот»
Русская народная песня «Как под горкой»

2 вариант

Соколова Н. Пирожки
Русская народная песня «Заинька»
Игнатьева В. Маленькая песенка о большом дожде.

3 вариант

Соколова Н. Утро
Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
Игнатьев В. Цветики

4 вариант

Русская народная песня «Соловей»
Витлин В. Серенькая кошечка

Игнатъев В. Дразнилка

5 вариант

Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Эрнесакс Г. Паровоз

Берлин Б. Пони- звездочка

6 вариант

Гнесина Е. Песня

Раухвергер М. Вороны

Красев М. Журавель

Второй год обучения:

- знать: ноты скрипичного и басового ключей, лад и тональности (мажорные, минорные от белых клавиш), ключевые и случайные знаки, бекар, знаки сокращенного письма (реприза, вольта), шестнадцатые длительности и ритмы с точкой, гармонии (тоническое трезвучие, доминанта в мажоре и миноре, доминантовое трезвучие, D6, транспонирование с использованием T - D6 , названия интервалов, термины (меццо форте, меццо пиано), аккомпанемент, ансамбль;

- уметь грамотно пользоваться аппликатурой в пятипальцевой позиции;

- уметь исполнять разные штрихи: non legato, staccato, legato, tenuto, акцент и др.;

- уметь транспонировать и подбирать по слуху мелодии от звука и в разных тональностях, одноголосные, с тоническим басом, тонической квинтой и доминантовой секстой (на VII ступени лада), для наиболее способных можно использовать аккордовую последовательность T53 -D6;

- уметь самостоятельно читать и разбирать легкий музыкальный текст на инструменте;

- уметь исполнять пьески, произведения разных жанров выразительно и на память;

- уметь пользоваться педалью (прямой), если позволяют физические данные.

В течение учебного года преподаватель должен пройти с учеником не менее 25 произведений. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: детские и народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) лёгкие сонатины и вариации. Результаты своей работы каждый ученик должен показывать на академических, классных концертах, зачетах, конкурсах и т.п. К выступлению на академических концертах в каждом полугодии ученик должен подготовить не менее 2-3 разнохарактерных пьес, включая разные жанры (менуэты, сонатины, пьесы, этюды, вариации и др.).

Примерный музыкальный материал для второго года обучения

Абрамов А. Марш весёлых гномов
Андрулис Д. Песенка без слов
Бартók Б. Пьесы из сборника «Микрокосмос»
Бах И.С. Волынка ре мажор
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
Бер О. Тёмный лес
Березняк А. Светит солнышко
Березняк А. Я гуляю
Березняк. А. Листопад
Беркович И. Этюды
Берлин Б. Марширующие поросята
Благ В. Чудак
В. Игнатъев В., Игнатъева Л. Песенка – марш Барбоса
В. Игнатъев В., Игнатъева Л. Гном
Гарсиа Я. Танцующие медвежата
Гедике А. Соч. 46. Ригодон
Гедике А. Танец
Гнесина Е. Песня ля минор
Гнесина Е. Этюды
Гумберт Г. Этюды
Гурлит К. Этюды
Детская песенка. Паровоз
Детская песенка. Маляр
Детская песенка. Едет воз
Игнатъев В., Игнатъева Л. Колыбельная для кота
Иорданский М. Голубые санки
Кабалевский Д. Первая пьеса
Кабалевский Д. Ёжик
Кабалевский Д. Про Петю
Калинников В. Тень-тень
Качурбина М. Мишка с куклой
Красев М. Журавель
Крутицкий М. Зима.
Лещинская Ф. Маляр
Любарский А. Курочка
Ляховицкая С. Где ты, Лека?
Ляховицкая С. Петушок
М. и Ж. Мартено. По ступенькам
Майкапар С. В садике
Майкапар С. Пастушок
Майкапар С. Соч. 28 Мотылёк

Маслов Б.Сороки – белобоки
Моцарт В. Аллегро си бемоль мажор
Моцарт В.А. Тема с вариациями
Моцарт Л. Менуэт
Николаев А. Колобок
Раухвергер М. Вороны
Раухвергер М. Корова
Роули А.Китайский мальчик
Рубах А. Воробей
Русская народная песня. Коровушка
Русская народная песня. Летят над городом гуси
Русская народная песня. Со вьюном я хожу
Русская народная песня. Я на горку шла
Русская народная песня. У ворот, ворот
Русская народная песня. А я по лугу
Русская народная песня. На горе – то калина
Русская народная песня. Во поле береза стояла
Салютринская Т. Пастух играет
Сперонтес. Менуэт
Тетцель Э.Прелюдия
Тиличьева Е. Про елочку
Тюрк Д. Песенка
Украинская народная песня. Ой, лопнув обруч
Украинская народная песня. Осенью
Украинская народная песня. Журавель
Уот Д.Три поросенка
Филипп И. Колыбельная
Филиппенко А. Курочка
Филиппенко А. По малинку в сад пойдём
Филиппенко А. Снежинки
Хачатурян А. Скакалка
Чайковский П. Соч. 39, № 6. Болезнь куклы.
Черни К. (ред. Гермера Г.) Этюды
Чичков Ю. Маленькая сонatina до мажор
Шостакович Д. Марш
Шостакович Д. Шарманка
Штейбельт Д. Адажио
Штейбельт Д. Сонatina до мажор
Примерные исполнительские программы
1 вариант
Лещинская Ф. Маляр
Русская народная песня «Во поле березонька стояла»

Гнесина Е. Этюды

3 вариант

Беркович И. Этюды

Ляховицкая С. Где ты Лека?

Сперонтес С. Менуэт

4 вариант

Филипп М. Колыбельная

Моцарт В.А. Менуэт

Беркович И. Этюд

5 вариант

Александров А. Новогодняя полька

Жилинский А. Веселые ребята, обр. О. Геталовой

Шитте Л. Этюд Ор. 110

6 вариант

Роули А. Китайский мальчик

Старинная французская песенка в обработке Ляховицкой С.

Шитте Л. Этюд до мажор ор. 110

3. Формы и методы контроля, система оценок

Непростой и тонкой является система оценки знаний детей. Здесь не может быть единого правила. Педагог должен самостоятельно определить необходимость оценки работы ученика. Если оценка помогает педагогу дисциплинировать и заинтересовать ребенка, он может оперировать ею ежеурочно, как инструментом, усиливающим педагогическое воздействие.

Текущая аттестация осуществляется регулярно, проводится непосредственно в учебное время и имеет цель оценить ход и качество работы учащегося по освоению учебного материала.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации учащихся подготовительного отделения являются:

- контрольные уроки;
- зачеты.

Контрольные уроки и зачеты могут проводиться в форме академических или классных концертов. Академические концерты предполагают публичное исполнение (показ) программы в конце учебных полугодий в присутствии родителей и комиссии, с применением дифференцированных систем оценок и обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. На академическом концерте, как правило, учащийся исполняет 2-3 разнохарактерных пьесы. При выведении оценки за

выступление учащегося подготовительного класса на академических концертах, зачетах необходимо учитывать мнение его преподавателя.

Для детей, психологически не готовых к публичному выступлению, можно проводить академические концерты в классной обстановке в присутствии заведующего отделом или другого преподавателя или на основании текущих оценок.

На заключительном этапе освоения программы по результатам переводного академического концерта комиссия принимает решение о переводе учащегося в 1 класс для обучения по предпрофессиональной или общеразвивающей программе.

Итоговая (переводная) оценка обучающегося должна быть комплексной, учитывающей следующие показатели:

- текущая аттестация (триместровые (четвертые) оценки),
- совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

При оценивании учащегося, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

4. Методическое обеспечение учебного процесса.

Первые годы обучения пианистов являются особым периодом их школьной жизни, где создается своего рода творческий фундамент, на базе которого формируется отношение к музыке как к искусству, доставляющему высокое эстетическое наслаждение и имеющему большое воспитательное значение, и закладываются основы для будущего музыкального и

профессионального развития детей. Поэтому считаем необходимым описать ход учебного процесса в подготовительном классе с большей степенью подробности.

Анализ состояния игрового аппарата детей, поступающих в школу, показывает, что они, в большинстве своем, обладают скованностью движений, зажатостью плечевого корпуса, кистей рук, у них проявляется невысокий уровень развития мелкой моторики. Немногие дети обладают двигательной интуицией, умением самостоятельно приспособиться к инструменту, о таких учениках говорят «... родился с инструментом», но даже у них необходимо воспитывать осознанные первичные игровые ощущения и движения. Поэтому основная цель работы в области воспитания пианистических навыков состоит в том, что педагог должен помочь каждому ученику индивидуально приспособиться к инструменту, найти свои удобные ощущения.

Прежде чем сажать ученика за инструмент, преподаватель должен объяснить ему, что значит «свободные» руки и предложить ему двигательные упражнения, способствующие освобождению игрового аппарата.

например:

Донотный период должен быть основан на изучении простого доступного музыкального материала. В этом смысле подходят короткие попевки, детские и русские народные песни, которые дети играют с большим воодушевлением, нежели «нудные» упражнения, лишенные художественного содержания. Как правило, все упражнения за фортепиано сопровождаются пением, что помогает формировать внутренний слуховой образ. Эти практические задания полезны не только для развития слуха, но и могут быть средством развития технических навыков, так как они выполняются в действиях на фортепиано.

При обучении нотной грамоте необходимо, чтобы нота была не обозначением клавиши, а обозначением звука. Без этого не будут развиты настоящие слухо-моторные связи. В основе материала по изучению нотной грамоты должны быть простые ритмические рисунки и короткие попевки: «Андрей – воробей», «Мишка косолапый», «Фа – соль» и др. При изучении нотной записи необходимо воспитывать умение анализировать ритмические особенности мелодии, её рисунок, звучание (движение вверх или вниз, поступенное или скачкообразное, веселая или грустная интонация и т.д.). Материал преподаватель должен подбирать для каждого ребенка индивидуально, детально продумывать пояснения, выделяя главное и постепенно усложняя задачи. Каждая новая тема и задание должны быть проработаны преподавателем в классе и усвоены ребенком так, чтобы ему оставалось только повторить дома пройденный материал. Самостоятельные навыки не формируются сами собой, для этого преподаватель должен выстроить учебный материал дидактически с учетом возможностей обучающегося.

Несмотря на то, что основные теоретические знания учащиеся приобретают на уроках сольфеджио, преподаватель в классе фортепиано должен изыскивать возможность объяснять понятным для детей языком простые теоретические сведения, которые нужно давать в минимальном объеме, постепенно расширяя круг знаний. Многие педагоги недооценивают значение теоретических дисциплин для развития самостоятельности творческого мышления ученика, оно возможно при условии изучения теории не в отрыве, а в тесной связи с исполнительской практикой, что не всегда имеет место в музыкальных школах. Изучение и использование методических достижений педагогов по теоретическим дисциплинам может существенно обогатить процесс обучения игре на фортепиано. В числе первых следует назвать методическую разработку Г. Шатковского для преподавателей ДМШ и ДШИ "Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования". Эта разработка предназначена для занятий в классе сольфеджио, однако многие методические положения имеют универсальный характер и могут быть использованы при работе в классе фортепиано.

Занятия с детьми практической гармонией, транспонированием, подбором по слуху вызывает у детей живой интерес, позволяет им более полно проявить себя в музыке. Творческий подъем и сопутствующий ему хороший эмоциональный настрой повышают интерес к работе. Формирование внутреннего чувства ритма избавляет от утомительного счёта вслух, развитие гармонического и мелодического слуха позволяет легко подбирать по слуху, а это, в свою очередь, помогает легко справиться в разборе новых произведений со знаками альтерации, запомнить произведение наизусть. Устраняется элемент «зазубривания», многократного повторения, лишённого эмоциональной окраски. Новые произведения учатся быстро, за сравнительно короткий срок происходит переход к более сложным и интересным. Приобретенные творческие исполнительские навыки позволяют формировать навык самостоятельной работы над произведением. Таким образом, освоив весь комплекс перечисленных знаний, умений и навыков, учащийся продолжает совершенствоваться и успешно учиться не только в классе фортепиано, но и в классах сольфеджио и хора.

5.Рекомендуемые пособия

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио.- М., 1985
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке.- М., 1981
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М., 1985
4. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору.- М., 1990
5. Игнатъев В., Игнатъева Л. Альбом начинающего пианиста. «Я музыкантом стать хочу». Вып. 1,2.- М.,1986

6. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1.-Л., 1980
7. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке.- Л.,1988
8. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып.- М., 1975
9. Вальчук Т. Вверх по музыкальным ступенькам.- М., 2010
- 10.Геталова О.,Визная И. А. В музыку с радостью: для фортепиано: пособие для младших классов ДМШ.- СПб., 1997.
- 11.Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1.- М., 1988
- 12.Гнесина Е. Фортепианная азбука.- М., 1976
- 13.Давиденко Е., Фадеева И. Музыкальные странички для начинающих.- М., 2018
- 14.Коновалов А. В. ДоНОТЫши : (легкие пьесы, ансамбли и обраб. нар. мелодий для самых маленьких). - Курган, 1998.
- 15.Кончаловская Н. Нотная азбука.- М., 1976
- 16.Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Вып.1. -М., 1970
- 17.Кривицкий Д. Впервые за фортепиано.- М., 2001
- 18.Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано.- М., 1964
- 19.Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем.- М., 1986
- 20.Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). - М., 1980
- 21.Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая, 2-ая части. - Л.,1960
- 22.Малахова И. Первые шаги в мире звуков.- Л., 1977
- 23.Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 кл.- Киев, 1985
- 24.Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано.- М., 2000
- 25.Мыльников А. Ю. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. - М.,2000.
- 26.Николаев А. Фортепианная игра.- М., 1994
- 27.Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста.- Владимир, 1999
- 28.Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста.- Владимир, 2001
- 29.Никольская М. Этот занимательный мир музыки.- Первые шаги начинающего пианиста. Владимир, 1998
- 30.«Первые шаги маленького пианиста».- Составители: Г. Баранова, А. Четверухина.
- 31.Перунова Н. Музыкальная азбука.- Л., 1990
- 32.Печковская М. П. Букварь музыкальной грамоты: (пособие для начинающего пианиста).- М.,1996.
- 33.Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист.- М, 1985
- 34.Соколова Н. Ребенок за роялем М., 1981

35. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. Выпуск 1.-М., 2001
36. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть.- М., 1987
37. Тычинская О. Фортепиано плюс. Пьесы и упражнения для начинающих. - М., 2011
38. Хереско Л. Музыкальные картинки.- Л., 1980
39. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог.- Спб., 1996

6.Рекомендуемая методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978
2. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию: школа игры на фортепиано.- Л., 1980
3. Баренбойм Л. А. Фортепианная педагогика. - М., 2007
4. Беркман Т. Л. Индивидуальное обучение музыке: музыкально-эстетическое развитие школьников в процессе обучения игре на фортепиано.- М., 1964.
5. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии. М., 2002.
6. Брук Г. Б. Об опыте организации труда преподавателей музыкальных школ. - Пермь, 1980.
7. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Вопросы психологии. 1966. — №6.
8. Гаккель Л. Е. «Микрокосмос» Белы Бартока. Вопросы фортепианной педагогики. - М., 1976.
9. Гальперин П. Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. - М., 1985.
10. Геталова О. А. , Булаева О.А. Учусь импровизировать и сочинять: учебное пособие. - СПб., 1999-2000.
11. Геталова О. А. Секреты Дилидона: нотная грамота для маленьких музыкантов: рабочая тетрадь-раскраска.- СПб., 2002.
12. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве).- Л.: Музыка, 1985
13. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. - М., 1996.
14. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ/ Центр. Метод. Кабинет по детскому муз. и худ. образованию.- М., 1972
15. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста : учеб. для студентов вузов. - М., 2000.
16. Калугина М. Е., Халабузарь П.В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1989.

17. Любомудрова Н. А. Начальное обучение игре на фортепиано. Очерки по методике обучения игре на фортепиано: сборник статей под ред. А. А. Николаева. — М.; Л., 1955. — Вып. 1.
18. Ляховицкая С. М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд. 3.- Л., 1975
19. Ляховицкая С. С. Задачи воспитания учащихся. Педагогические способности под ред. Л. Н. Раабена.- Л., 1963.
20. Мальцев С. М. О психологии музыкальной импровизации. - М., 1991.
21. Мальцев С. М. О субсенсорном и сенсомоторном уровнях антиципации в музыкальной импровизации. Вопросы психологии. — 1988. — № 3.
22. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М., 1977.
23. Начинаю играть на рояле : учебное пособие для фортепиано / сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая ; под общ. ред. А. Борзенкова.- СПб., 1992.
24. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога / 6-е изд., исправленное и дополненное.- М., 1999.
25. Николаев Л. В. Статьи и воспоминания современников. Письма.- Л., 1979
26. Перельман Н. Е. В классе рояля: короткие рассуждения. - М., 2007.
27. Подвала В. Д. Давайте сочинять музыку! (1-2 классы): упражнения по развитию творческих навыков для учащихся детских музыкальных школ, музыкальных студий и школ искусств.- Киев, 1988.
28. Савина Л. П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов. - М., 2000.
29. Савшинский С. И. Пианист и его работа. - М., 2002.
30. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением.- М.; Л., 1964.
31. Сафарова И. Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период).- Екатеринбург, 1994.
32. Сотникова О. С. Я учусь играть. - СПб., 2001.
33. Система детского музыкального воспитания К. Орфа под ред. Л. Баренбойма.- Л., 1970
34. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. - М., 2003.
35. Фейгин М. Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога.- М., 1975
36. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. - М., 1988.
37. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
38. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: пособие для учащихся музыкальных отделений педвузов и консерваторий. - М., 1994.
39. Цыпин Г. М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано: учебное пособие. М., 1975.

40. Черник Ю. М. Комплексная программа музыкального и пианистического развития на дошкольном отделении / Учебно-методический центр по образованию Ком. по культуре С.-Петербурга. — СПб., 2001.
41. Шатковский "Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования".- М., 2011
42. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков .Л., 1985.
43. Юдовина-Гальперина Т. Б. За роялем без слез, или Я детский педагог. СПб., 1996.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Протвино
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(Протвино, ул. Гагарина, 2А)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Подготовка детей к обучению в школе искусств»**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
скрипка**

Протвино 2024

«ОДОБРЕНО»

педагогическим советом
МАУДО ДШИ СП «Камертон»
Протокол № 1
«06 » июня 2024г.

Разработчики:

Е.Э. Давиденко, заместитель директора по учебно - методической работе
Детская школа искусств «Камертон» г. Протвино, заслуженный работник
культуры Московской области и города Протвино;

Е.М. Пушкина, преподаватель по классу скрипки МАУДО «Детская школа
искусств» г. Протвино.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Годовые требования
- Первый год обучения
- Второй год обучения

3. Формы и методы контроля, система оценок

4. Методическое обеспечение учебного процесса.

5. Рекомендуемые пособия

6. Рекомендуемая методическая литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Подготовка детей к обучению в школе искусств» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнно-смычковых инструментах в Детской школе искусств.

В последние годы все большее число педагогов обращают внимание на проблему обучения детей дошкольного возраста. Раннее обучение игре на музыкальных инструментах имеет ряд значительных преимуществ: у маленьких детей пластичные мышцы, навыки координации движений легко формируются и закрепляются, т.к. костно-мышечная система ещё неокончательно сформирована. В этом возрасте отчетливо проявляются индивидуальные особенности физического и интеллектуального развития памяти, внимания, фантазии, воображения. К тому же этот возраст характеризуется высокой степенью восприимчивости и ярко выраженной пластичностью мозга, поэтому занятия игре на музыкальных инструментах могут эффективно влиять на развитие психической и интеллектуальной сферы.

Направленность программы – художественная и предполагает достаточную свободу в выборе репертуара. Реализация программы должна способствовать привлечению к обучению музыке широкого круга детей дошкольного возраста и подготовка их к обучению в школе искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (скрипка)» относится к предметной области художественно - творческой подготовки.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – от 5 до 7 лет. Учащиеся зачисляются на подготовительное отделение по Договору о дополнительных платных образовательных услугах с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся без конкурсного отбора

Срок реализации учебного предмета

Дети, поступившие в школу в 5-тилетнем возрасте, обучаются на подготовительном отделении два года, наиболее способные и одаренные обучающиеся, могут освоить данную программу экстерном (в ускоренном порядке). Дети, поступившие в подготовительный класс в 6 - 7 летнем осваивают программу за один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)»:

- первый год обучения - 33 урока в год,
- второй год обучения - 33 урока в год.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 1 урок в неделю.

В целях формирования исполнительских навыков на инструменте для наиболее одаренных детей объем недельной нагрузки на учебный предмет «Музыкальный инструмент (скрипка)» может быть увеличен за счет дополнительных часов по предмету по выбору.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	66
Самостоятельная работа	8	8	8	8	32
Максимальная учебная нагрузка	24	25	24	25	98
всего за год	98				

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по инструменту является урок в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Рекомендуемая продолжительность урока – не более 30 минут. Рекомендуются занятия на уменьшенных инструментах (1/2) с учетом физиологических возможностей учащихся.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование начальных умений и навыков игры на народном инструменте.

Задачи:

- формирование интереса к музыкальным занятиям;
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движений, осанка, выносливость);
- интеллектуальное развитие (память, мышление, воображение, эмоционально-образное восприятие, фантазия)
- преодоление индивидуальных психолого-педагогических проблем в развитии ребёнка;
- развитие музыкально – слуховых представлений и творческих способностей каждого обучающегося;
- формирование первоначальных навыков игры на инструменте и музыкальной грамотности;
- воспитание черт характера: трудолюбия, усидчивости, аккуратности, собранности, пунктуальности, доброжелательности, терпения, самоконтроля и др.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

В процессе обучения каждый ребенок должен приобрести следующие знания, умения и навыки.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ: короткие и длинные ноты, тембр - окраска голоса, звуки музыкальные и немзыкальные, темп (быстрый, медленный), высота звука, игра *pizz* или смычком (с помощью преподавателя) ритмических рисунков по открытой струне, игра стихотворных строчек, знакомство с первоначальными навыками нотной записи; нотный стан; скрипичный ключ; длинные, короткие ноты; связь музыкального ритма с ритмикой стиха; подготовительные упражнения для левой и правой рук, пение с аккомпанементом фортепиано песенок, динамические оттенки, упражнения со смычком, игра смычком, открытые струны. Знакомство со штрихами (деташе, легато, мартле), мажор и минор, произвольное падение и подъем пальцев на струне, отработка (рулевого движения) левого локтя, игра с аккомпанементом, формирование навыком поведения на сцене.

Количество произведений и степень трудности диктуется индивидуальными особенностями развития каждого ученика. В течение учебного года ученик должен ознакомиться и выучить не менее 20 попевок, песенок, пьес. Результаты своей работы каждый ученик должен показать на академических, классных концертах, зачетах, конкурсах и т.п. К выступлению на академических концертах в каждом полугодии ученик должен подготовить не менее 2-3 разнохарактерных пьесок или песенок.

Примерный музыкальный материал для первого года обучения

Этюды и упражнения.

К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Упражнения на открытых струнах I раздел.

Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения в сопровождении второй скрипки № 1-16.

Пьесы на открытой струне.

Сборник Б. Якубовской «Вверх по ступенькам».

Т. Захарьина «Осенний дождичек».

Укр. нар. песня «Барашеньки».

Укр. нар. песня «Красная коровка».

«Как у нашего кота».

«Петушок».

Русс. нар. песня «Андрей-воробей».

Г. Турчанинова «Методическое пособие для начального обучения игре на скрипке».

«Лисонька с гитарой».

«Козочка».

«Четыре струны».

Пьесы в I позиции.

К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».

М. Магиденко «Петушок».

Русс. нар. песня «Ходит зайка по саду».

Русс. нар. песня «Как под горкой».

Русс. нар. песня «На зеленом лугу».

Н. Метлов «Баю - баюшки, баю».

В. А. Моцарт «Аллегретто».

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

Н. Метлов «Баю - баюшки, баю».

Русс. нар. песня «Как под горкой».

2 вариант

М. Магиденко «Петушок».

Русс. нар. песня «Ходит зайка по саду».

3 вариант

Русс. нар. песня «У кота - воркота».

В. А. Моцарт «Аллегретто».

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ: парная постановка пальцев в полутоновом положении; парная постановка пальцев с последующим поднятием одного из них; постановка каждого отдельного пальца на струны ре, ля (знакомство); прямая и расслабленная поза, их чередование; игра смычком по открытым струнам пьес, объединённых в один сюжет; отработка (рулевого движения) правого локтя; распределение смычка в зависимости от длительностей нот; постановка 1 пальца на грифе относительно порожка; парная постановка пальцев в тоновом положении и последующее поднятие одного из них; движение мелодии вверх- вниз; игра мелодий по открытым струнам; первые навыки соединения функций правой и левой руки; игра попевок, песенок с использованием 1, 2, 3 пальца; деташе - (спокойная ходьба, шаг) - движение всем смычком от колодки до конца; легато (радуга) - объединить смычком в одну линию 2, 3, 4 струны; стаккато (дождик) движение смычка с остановками на одной струне, соединение соседних струн; двойное деташе (быстрая ходьба, бег) - отработка мелких движений правой руки, в различных частях смычка; закрепление теоретического материала по теме (звукоряд)): мажор, минор, движение мелодии вверх вниз, тоника, устойчивые и неустойчивые

В течение учебного года преподаватель должен пройти с учеником не менее 25 произведений. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: детские и народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) лёгкие сонатины и вариации. Результаты своей работы каждый ученик должен показывать на академических, классных концертах, зачетах, конкурсах и т.п. К выступлению на академических концертах в каждом полугодии ученик должен подготовить не менее 2-3 разнохарактерных пьес, включая разные жанры (менуэты, сонатины, пьесы, этюды, вариации и др.).

Примерный музыкальный материал для второго года обучения

Этюды и упражнения.

К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Упражнения и этюды в I позиции II раздел № 1, 2,3,4, 5,10,12.

«Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. Подготовительные упражнения № 1, 3, 6, 7, 10, 12, 15, 17, 19.

И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей» III раздел.

Пьесы на открытой струне.

К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».

А. Лядов «Пойду ль я, выйду ль я».

Н. Римский-Корсаков «У меня ль во садочке».

И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей».

«Легкий дождик».

«Дед Мороз».

«Зима».

Пьесы в I позиции.

Г. Турчанинова «Методическое пособие для начального обучения игре на скрипке» «Горн», «В поход», Русс. нар. песня «Сорока», «Мишка-трусика», «Лягушка», «Пятачок», «У кота».

А. Филиппенко «Цыплятки».

Г. Лобачев «Кот Васька».

Б. Якубовская «Вверх по ступенькам».

Русс. нар. песня «Скок, скок, поскок».

Русс. нар. песня «Две тетери».

Русс. нар. песня «Во саду ли, в огороде».

Лат. Нар. песня «Ай-я, жу-жу».

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Б. Якубовская «Вверх по ступенькам»

Русск. нар.песня «Скок, скок,скок»

2 вариант

Г.Лобачев «Кот Васька»

А. Филиппенко «Цыплята»

По окончании ученик подготовительного класса должен знать:

-названия основных частей скрипки и смычка;

- название струн на скрипке;
- ноты на струне ре и ля;
- длительности;
- высокие и низкие звуки;
- нюансы (громко, тихо);
- настроение в музыке (весело, грустно);
- правописание нот (на, между, под, над линейками нотного стана)

должен уметь:

- определить двух, трёх дольный размер;
- показать хлопками ритмический рисунок музыкальной пьесы;
- свободно двигаться под музыку, определять характер мелодии (танцевальный, маршеобразный);
- эмоционально передавать минорное и мажорное настроение в пении, чтении стихов, в разговоре с окружающими;
- правильно держать скрипку, соблюдать осанку и свободу плечевого аппарата во время игры;
- выполнять элементарные упражнения с карандашом и смычком;
- играть двумя руками (по мере подготовленности).

3.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Непростой и тонкой является система оценки знаний детей. Здесь не может быть единого правила. Педагог должен самостоятельно определить необходимость оценки работы ученика. Если оценка помогает педагогу дисциплинировать и заинтересовать ребенка, он может оперировать ею ежеурочно, как инструментом, усиливающим педагогическое воздействие.

Текущая аттестация осуществляется регулярно, проводится непосредственно в учебное время и имеет цель оценить ход и качество работы учащегося по освоению учебного материала.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации учащихся подготовительного отделения являются:

- контрольные уроки;
- зачеты.

Контрольные уроки и зачеты могут проводиться в форме академических концертов. Академические концерты предполагают публичное исполнение (показ) программы в конце учебных полугодий в присутствии родителей и комиссии, с применением дифференцированных систем оценок и обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. На академическом концерте, как правило, учащийся исполняет 2 - 3 разнохарактерных пьесы. При выведении оценки за выступление учащегося подготовительного класса на академических концертах, зачетах необходимо учитывать мнение его преподавателя.

Для детей, психологически не готовых к публичному выступлению, можно проводить академические концерты в классной обстановке в присутствии заведующего отделом или другого преподавателя. В случае болезни обучающегося в период проведения контрольных уроков, зачетов, академических концертов аттестация проводится на основании текущих оценок.

На заключительном этапе освоения программы по результатам переводного академического концерта комиссия принимает решение о переводе учащегося в 1 класс для обучения по предпрофессиональной или общеразвивающей программе.

Итоговая (переводная) оценка обучающегося должна быть комплексной, учитывающей следующие показатели:

- текущая аттестация (триместровые (четвертые) оценки),
- совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

При оценивании учащегося, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

3.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Эффективным способом музыкального развития детей в инструментальном классе является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами.

А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Отличительной чертой 5 – 7 летнего возраста является познание окружающего мира, вбирание в себя всего нового и интересного. Интерес, вот волшебный ключик, с помощью которого можно найти подход к ребёнку с любым характером, с самой сложной нервной системой. Если интересно – все трудности преодолимы.

Все дети любят сказки. Сочинение собственной сказки, тем более, если она получится музыкальной, принесёт ребёнку большое удовольствие и радость. Таким образом, в нашем классе появились музыкальные сказки: «Пастушок», «Дили бом», «Слон и скрипочка», «Заколдованная весна», и др. Сочинение или «придумывание» сказки не только развивает фантазию, образное мышление, но и повышает ответственность за более качественное исполнение музыкального произведения.

Игровая форма обучения с детьми дошкольного и младшего школьного возраста - избавит от ненужного волнения и добавит положительные эмоции в образовательный процесс. Повысить интерес к обучению игре на скрипке можно, используя ещё одну отличительную особенность детского возраста - стремление к лидерству. Желание быть первым, или хотя - бы не хуже других - побуждает детей показать самые лучшие качества трудолюбие, настойчивость, а преподавателя находить различные формы обучения (соревнование, конкурсы), в которых ученик сможет проявить свою индивидуальность.

Всем известны трудности постановочного периода начинающего скрипача. В наше время нет проблемы с приобретением методической литературы, где преподаватели делятся опытом по преодолению типичных недостатков в постановке рук на скрипке и смычке. Но 5 - 6 летнему ребёнку не стоит объяснять, что такое «пронация» и «супинация». Лучше прочесть стихи про «Карету и кучера», т.е. показать трудный материал в доступной форме.

«Специально ничего делать не надо. Пальцы на смычке должны находиться свободно и тогда они сами будут правильно функционировать»
К.Г. Мострас

Важно понять, что занятия на скрипке без контроля за свободой аппарата могут спровоцировать развитие специфических заболеваний. Необходимо включать в ход урока упражнения, которые могут помочь ребёнку контролировать свои мышечные ощущения. Великий скрипач И. Менухин советовал своим ученикам плавать, играть в теннис, правильно питаться и следить за личной гигиеной.

«Скрипичная игра требует бесконечной утончённости, а также требует огромной выносливости и силы...» И. Менухин

Во вступительной части своего сборника «Сорок четыре песенки для четырёх открытых струн» Т.А. Шевцова обращает внимание на то, как важно иметь в репертуаре начинающего скрипача несколько пьес одинаковой сложности. Это позволяет объединять лёгкие пьески в один сюжет «сочинять музыкальные истории», что значительно облегчает усвоение нового материала,

закрепляет определённые игровые навыки и повышает интерес к занятиям на скрипке.

Одним из важнейших условий для достижения успехов в воспитании и обучении детей дошкольного возраста является присутствие родителей на уроках специальности с целью правильного закрепления пройденного материала в домашних условиях.

Совместное посещение концертов, классных мероприятий, общие интересы и заботы способствуют оздоровлению семейного микроклимата, что укрепляет психику ребёнка и благотворно отражается на учёбе в музыкальной школе.

5. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Т. Захарьина «Сборник переложений для скрипки и фортепиано». М.1951
2. О. Щукина «Ансамбль скрипачей с азов». С.П. 2007
3. «Лёгкие пьесы для скрипки» М.2009
4. А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке». М. 1974
5. В. Якубовская «Вверх по ступенькам». Л. 1981
6. О. Пархоменко, В. Зельдис «Школа игры на скрипке». Киев. 1987
7. Ж. Металлиди «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». М. 1980
8. К. Фортунова «Юный скрипач» в.1 «Пособие для начального обучения». М. 1982
9. С. Шульман «Я буду скрипачом». С-П, 1996
10. Т. Шевцова «Нескучные странички для скрипки-невелички». П. 2001
11. В. Третьяченко «Скрипичная музыка». Кр. 2006
12. Г. Турчанинова «Маленький скрипач». М.2014
13. Л. Гуревич, Н. Зимина «Скрипичная азбука». М.2002
14. А. Акуратнов «Ноты-раскраски». М.2022

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. В. Якубовская «Вверх по ступенькам» (методические рекомендации)
2. С. Мильтонян «Педагогика гармонического развития скрипача»
3. М. Берлянич «Основы воспитания начинающего скрипача»
4. Н. Ключева, Ю. Филиппова «Общение дети 5 - 7 лет»
5. О. Узорова, Е. Нефедова «Пальчиковая гимнастика»
6. Иегуди Менухин «Шесть уроков скрипичной игры»
7. Т. Шевцова «Нескучные странички для скрипки – невелички»
8. В. Новоселова «Творческие находки - в помощь педагогу»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Протвино
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(Протвино , ул. Гагарина, 2А)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Подготовка детей к обучению в школе искусств»**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
гитара**

Протвино 2024

«ОДОБРЕНО»

педагогическим советом
МАУДО ДШИ СП «Камертон»
Протокол № 1
« 06 » июня 2024г.

Разработчики:

Давиденко Е.Э., заместитель директора по учебно - методической работе
Детская школа искусств «Камертон» г. Протвино, заслуженный работник
культуры Московской области и города Протвино;

Шестакова А.В., преподаватель по классу гитары, заведующая отделом
народных инструментов МАУДО «Детская школа искусств « СП « Камертон».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Годовые требования
- Первый год обучения
- Второй год обучения

3. Формы и методы контроля, система оценок

4. Методическое обеспечение учебного процесса.

5. Рекомендуемые пособия

6. Рекомендуемая методическая литература

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в школе искусств» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в Детской школе искусств «Камертон» г.о. Протвино.

В последние годы все большее число педагогов обращают внимание на проблему обучения детей дошкольного возраста. Раннее обучение игре на народных инструментах имеет ряд значительных преимуществ: у маленьких детей пластичные мышцы, навыки координации движений легко формируются и закрепляются, т.к. костно-мышечная система ещё неокончательно сформирована. В этом возрасте отчетливо проявляются индивидуальные особенности физического и интеллектуального развития памяти, внимания, фантазии, воображения. К тому же этот возраст характеризуется высокой степенью восприимчивости и ярко выраженной пластичностью мозга, поэтому занятия игре на народных инструментах могут эффективно влиять на развитие психической и интеллектуальной сферы.

Реализация программы должна способствовать привлечению к обучению музыке широкого круга детей дошкольного возраста и подготовка их к обучению в школе искусств.

Эффективным способом музыкального развития детей в инструментальном классе является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - с 5 до 7 лет. Учащиеся зачисляются на подготовительное отделение по Договору о дополнительных платных образовательных услугах с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся без конкурсного отбора

Срок реализации учебного предмета

Дети, поступившие в школу в 5-тилетнем возрасте, обучаются на подготовительном отделении два года, в 6-тилетнем возрасте – программа выполняется за один год. Наиболее способные и одаренные обучающиеся, могут освоить данную программу экстерном (в ускоренном порядке).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»:

- первый год обучения - 33 урока в год,
- второй год обучения - 33 урока в год.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 1 урок в неделю.

В целях формирования исполнительских навыков на инструменте для наиболее одаренных детей объем недельной нагрузки на учебный предмет «Музыкальный инструмент (скрипка)» может быть увеличен за счет дополнительных часов по предмету по выбору.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	66
Самостоятельная работа	8	8	8	8	32
Максимальная учебная нагрузка	24	25	24	25	98
всего за год	98				

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по инструменту является урок в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Рекомендуемая продолжительность урока – не более 35 минут. Рекомендуются занятия на уменьшенных инструментах с учетом физиологических возможностей учащихся.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет, используя дифференцированные методы обучения, индивидуализировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка, наиболее эффективно реализовать его творческий потенциал.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование начальных умений и навыков игры на народном инструменте.

Задачи:

- формирование интереса к музыкальным занятиям;

- физическое развитие (двигательные навыки, координация движений, осанка, выносливость);
- интеллектуальное развитие (память, мышление, воображение, эмоционально-образное восприятие, фантазия)
- преодоление индивидуальных психолого-педагогических проблем в развитии ребёнка;
- развитие музыкально – слуховых представлений и творческих способностей каждого обучающегося;
- формирование первоначальных навыков игры на инструменте и музыкальной грамотности;
- воспитание черт характера: трудолюбия, усидчивости, аккуратности, собранности, пунктуальности, доброжелательности, терпения, самоконтроля и др.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

В процессе обучения каждый ребенок должен приобрести следующие знания, умения и навыки.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ: освоение и развитие первоначальных навыков игры на шестиструнной гитаре (желательно наличие уменьшенного инструмента). Освоение правильной посадки и постановки рук. Ученик изучает аппликатурные обозначения, осваивает прием тирандо, также игру большим пальцем правой руки (р) по открытым струнам. Первоначальные основы музыкальной грамоты. Знакомство с гаммами C-dur (аппликатура М. Каркасси)

Количество произведений и степень трудности диктуется индивидуальными особенностями развития каждого ученика. В течение учебного года ученик должен ознакомиться и выучить не менее 20 попевок, песенок, пьес. Результаты своей работы каждый ученик должен показать на академических, классных концертах, зачетах, конкурсах и т.п. К выступлению на академических концертах в каждом полугодии ученик должен подготовить не менее 2-3 разнохарактерных пьесок или песенок.

Примерный репертуарный список

Сост. В Калинин «Юный гитарист»

Дет. Песенка «Теремок»

Дет.песенка «Загадка»

«Андрей-воробей»

«Травушка»

«Частушка» обр.В.Калинина

В.Калинин Этюд a moll

Е.Беркович «Осенняя песенка»

Р.н.п. «Во саду ли в огороде»

У н п «По дороге жук»

Б н п «Перепелочка»

Л.Соколова «Избранные этюды» часть I

Л.Соколова Этюд №1

Д Фортеа Этюд G-Dur

Й. Хорачек Этюд e-mol

Ш.Рак Этюд G-Dur

А.Гитман «Начальное обучение на шестиструнной гитаре» М. 2002 год

Упражнения для постановки правой руки

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Попевка «Андрей-воробей»

Детская песенка «Травушка»

2 вариант

РНП«Частушка»

В. Калинин Этюд

3 вариант

Л.Соколова Этюд №1
Е. Беркович «Осенняя песенка»
4 вариант
В.Калинин «Простая песенка»
Б.н.п «Перепелочка»
Рнп «Во саду ли в огороде»
5 вариант
Унп «По дороге жук»
Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
6 вариант
Т.Захарьина «Колыбельная»
Ш.Рак Этюд G-dur

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ: освоение музыкальной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте.

Гаммы: C dur, Ddur, a- moll (аппликатура М. Каркасси)

Ученик продолжает отрабатывать прием тирандо, знакомится с приемом апояндо, ведется работа над постановкой правой руки в работе над арпеджио по школе А. Гитмана. Знакомство с грифом гитары в пределах трех-пяти ладов Систематическое чтение нот с листа. Упражнения для развития координации рук. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху

Количество произведений и степень трудности диктуется индивидуальными особенностями развития каждого ученика. В течение учебного года ученик должен ознакомиться и выучить не менее 20 попевок, песенок, пьес. Результаты своей работы каждый ученик должен показать на академических, классных концертах, зачетах, конкурсах и т.п. К выступлению на академических концертах в каждом полугодии ученик должен подготовить не менее 2-3 разнохарактерных пьесок или песенок.

Примерный репертуарный список

В.Калинин «Юный гитарист» Москва 1997 г.

В.Токарев Песня
А.Березняк «Ручеек»
Л.Шитте «Любопытная курочка»
В.Калинин Маленький этюд a-moll
Прибаутка «Тетка Агашка»
Прибаутка «Ладушки»
М.Рубец «Вот лягушка по дорожке»
Г. Эрнесакс «Паровоз»
Рнп «Во саду ли в огороде»

А.Виницкий «Учитель и ученик» начальный период обучения 95 дуэтов, 2011 год

Этюды №1 e-moll, №2 e-moll, №3 e-moll, №4 e-moll, №5 e-moll

«Юному гитаристу» В. Катанский 2000 г.

В.Катанский Вальс
Рнп «Ходила младшенька по борочку»
Рнп «Коровушка»
Ф.Карулли «Вальс», «Андантино»

«Первая гитарная тетрадь» Г. Фетисов

Г.Фетисов Этюд C-Dur

Г. Фетисов Андантино

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Фетисов Этюд C-Dur

Рнп «Коровушка»

Этюд №1 e-moll

2 вариант

Л.Шитте «Любопытная курочка»

Г. Эрнесакс «Паровоз»

3 вариант

В.Катанский Пьеса

Т.Пушкаш Этюд C-Dur

М.Красев«Ёлочка»

4 вариант

А. Филиппенко «Цыплятки»

М.Рубец «Вот лягушка по дорожке»

В.Калинин Маленький этюд a-moll

Рнп «Веселые гуси»

5 вариант

Прибаутка «Тетка Агашка»

Ш.Рак Этюд C-Dur

Чнп «Аннушка»

3. Формы и методы контроля, система оценок

Непростой и тонкой является система оценки знаний детей. Здесь не может быть единого правила. Педагог должен самостоятельно определить необходимость оценки работы ученика. Если оценка помогает педагогу дисциплинировать и заинтересовать ребенка, он может оперировать ею ежеурочно, как инструментом, усиливающим педагогическое воздействие.

Текущая аттестация осуществляется регулярно, проводится непосредственно в учебное время и имеет цель оценить ход и качество работы учащегося по освоению учебного материала.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации учащихся подготовительного отделения являются:

- контрольные уроки;
- зачеты.

Контрольные уроки и зачеты могут проводиться в форме академических концертов. Академические концерты предполагают публичное исполнение (показ) программы в конце учебных полугодий в присутствии родителей и комиссии, с применением дифференцированных систем оценок и обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. На академическом концерте, как правило, учащийся исполняет 2-3

разнохарактерных пьесы. При выведении оценки за выступление учащегося подготовительного класса на академических концертах, зачетах необходимо учитывать мнение его преподавателя.

Для детей, психологически не готовых к публичному выступлению, можно проводить академические концерты в классной обстановке в присутствии заведующего отделом или другого преподавателя или на основании текущих оценок.

На заключительном этапе освоения программы по результатам переводного академического концерта комиссия принимает решение о переводе учащегося в 1 класс для обучения по предпрофессиональной или общеразвивающей программе.

Итоговая (переводная) оценка обучающегося должна быть комплексной, учитывающей следующие показатели:- текущая аттестация (триместровые (четвертые) оценки),

- совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;

- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

При оценивании учащегося, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Первое время, пока ребенок адаптируется к новой деятельности, процесс приспособления к инструменту должны контролировать взрослые, поэтому очень важно и желательно присутствие родителей на уроках гитары в школе и на всех публичных выступлениях детей, обучающихся в классе гитары. Их задача состоит в том, чтобы научить ребенка рационально организовывать домашние занятия, т. е. четко выполнять поставленные педагогом задачи, которые должны быть описаны в дневнике учащегося, также родитель должен являться и первым зрителем для будущего артиста. Не рекомендуется вторжение родителей в домашние занятия, с целью контроля над процессом извлечения звука, т. к. они не всегда имеют верное представление обо всех тонкостях постановки рук и

извлечения звука на гитаре. Но при этом они должны следить за выполнением графика домашних занятий, составленного педагогом.

При наличии у учащегося в репертуаре произведения или нескольких произведений достаточного художественного уровня, рекомендуется выносить их к показу на внутришкольных концертах. Если педагог сочтет уровень подготовки произведений из репертуара учащегося достаточно высоким для выступлений и за пределами школы, то рекомендуется выносить их также на районные, окружные мероприятия, а в случае успешных выступлений на уровне города. В ходе первоначального ознакомления с инструментом, нужно объяснить ребенку предназначение различных деталей конструкции гитары. Важно, чтобы ученик понимал назначение частей инструмента и их влияние на качество звучания (строй, динамику, тембр) и удобство исполнения.

Очень важно знание педагогом основных принципов дидактики. Это необходимо для поиска наиболее точного индивидуального подхода к каждому ученику. Педагогу рекомендуется ознакомиться с основами психологии, это позволит контролировать и своевременно корректировать психологическое состояние учащегося, которое впоследствии может обернуться в виде физиологических проблем, которые могут возникать у ребенка (подростка), в результате стрессов и жизненных потрясений, полученных вне класса гитары. Также знание основ психологии поможет стимулировать интерес ученика к занятию гитарой на протяжении всего периода обучения.

Помимо подготовки произведений к итоговому зачету или экзамену педагог должен уделить особое внимание развитию у обучающегося гармонического и ритмического музыкального слуха. Для этого возможна самостоятельная разработка педагогом упражнений, которые помогут ребенку воспитать у себя хорошее чувство ритма, освоить навыки аккомпанемента, а также возможность точнее передавать и чувствовать гармоническую основу исполняемого произведения.

Очень важно изучение ритмических особенностей современной западной музыки: джаз, блюз, фанк, госпел. Правильная и усердная работа с метрономом является одним из основных способов развития ритмичности. Выполнять ее можно даже без использования определенных в высотном отношении звуков, т. е. работая с заглушенными левой рукой струнами и воспроизводя разнообразные ритмические рисунки правой. В качестве методического пособия на тему ритма рекомендуется использование книги “Ритм”, автор Эмиль Жак-Далькроз. Для развития гармонического слуха рекомендуется исполнение последовательностей трезвучий Т, S, D и их обращений в ближайшем аппликатурном расположении на гитаре. Возможно предварительное построение трезвучий и их обращений на клавиатуре, однако обязательно предварительное представление их в нотах в уме и пропевание, прежде, чем они прозвучат на инструменте.

В современной музыке от гитариста зачастую требуется не столько умение солировать, сколько участвовать в создании общего звучания ансамбля или поддерживать импровизированную линию солиста, т. е. аккомпанировать. Навык аккомпанемента необходимо развивать с первых лет изучения гитары. Задача педагога - научить гитариста самостоятельно выстраивать партию аккомпанемента. Также необходимо развить способность чтения гармонии с листа по буквенным обозначениям и цифрам обозначающим функцию и структуру

аккорда. Ученику важно знать наиболее употребимые гармонические последовательности направлений джаз и блюз (II-V-I; «архаический», «современный» и «классический» блюз; I-VI-II-V и т. д.) и уметь исполнять их в наиболее распространенных в современной музыке мажорных тональностях (C-dur, F-dur, G-dur, E-dur, B-dur, Es-dur, As-dur).[3]

Подробное описание наиболее распространенных гармонических последовательностей направлений джаз и блюз представлено в учебнике Юрия Чугунова «Гармония в джазе»

Необходимо достичь понимания ребенком таких музыкальных терминов как ритм, гармония, мелодия, темп, метр, размер, пульсация, такт, динамика, тембр, нюанс, фраза, цезура, мелизмы, форма, тема, развитие, период («квадрат») и т. д., давая их развернутые определения и развивая умение применять их при исполнении.

Педагог должен проследить за тем, чтобы постановка исполнительского аппарата гитариста(в отношении акустической гитары была правильной, т. е., чтобы ученик не испытывал дискомфорт, напряжение и зажатость в руках или каких-либо частях туловища. Для этого преподаватель обязан систематически проверять правильность постановки, посадки, свободы движения, с учетом индивидуальных физиологических особенностей учащегося. Свободное движение исполнительского аппарата создает комфортное физическое состояние во время исполнения, предоставляет возможность сконцентрировать внимание на содержании музыкального материала и передать его слушателю, с достоверной точностью.

5.Рекомендуемые пособия

1. Агафшин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983,1985.
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2002.
4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
5. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы ДМШ Т. Н. Михайленко. К,1983.
6. Ю.Кузин-6 струн-6 ступенек пьесы для гитары (хрестоматия - шесть сборников)
7. Волшебный мир шести струн- избранные произведения для гитары 1-я тетрадь. Издательство В.Катанского
8. В.Козлов. Сборник пьес для гитары
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
10. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
11. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
12. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 3. / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1969.
13. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. /
14. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.-Л., 1939.

15. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. [М.-Л., 1939.
16. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
17. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
18. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
19. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
20. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
21. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
22. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1984.
23. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1970.

5. Рекомендуемая методическая литература

1. Абрамова Г.С. «Возрастная психология» 1 ч. - М., «Академический проект», 2001
2. Абрамова Г.С. «Возрастная психология» 2 ч. - М., «Академический проект», 2001
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М. 1985
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.- Л. 1974
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию.- Л.-М., 1973
6. Барышев А.В. «Типология характера и личности» - М., «Издательство Института психотерапии», 2001
7. Батищев Г.С. «Диалектика творчества», М., 1984
8. Гитман А. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре» (методическое пособие)
9. Гнатко Н.М. «Проблема креативности и явление подражания», М., ИПРАН, 1994
10. Грузенберг С.О. «Психология творчества», Минск, 1923
11. Дружинин В.Н. «Общие творческие способности. Развитие творческих способностей» - М., «Питер», 2002
12. Зимняя И.А. «Педагогическая психология» - М., «Логос», 2002
13. Матюшнин А.М., Снек Д.А. «Одаренные и талантливые дети», - М., «Вопросы психологии», 1982
14. Немов С. «Практическая психология» -М., «Владос», 2002
15. Роджерс Н. «Творчество как усиление себя» - М., «вопросы психологии», 1990
16. Фетисов Г. «Вторая гитарная тетрадь» (методическое пособие) – М., «Престо», 1998

17. Фетисов Г. «Первая гитарная тетрадь» (методическое пособие) – М., «Престо», 1997
18. Шадрин В.Д. «Способности, одаренность, талант» - М., «Наука», 1991

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Протвино
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(Протвино, ул. Гагарина, 2А)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Подготовка детей к обучению в школе искусств»**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

Вокальный ансамбль

Протвино 2024

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим советом

МАУДО ДШИ СП «Камертон»

Протокол № 1

«06» июня 2024г.

Разработчики:

Е.Э.Давиденко, заместитель директора по учебно - методической работе
МАУДО «Детская школа искусств» г. Протвино, заслуженный работник
культуры Московской области и города Протвино;

Сандракова Е.Н., преподаватель класса сольного (эстрадного) пения
МАУДО «Детская школа искусств» СП «Камертон» г. Протвино.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3. Формы и методы контроля, система оценок

4. Методическое обеспечение учебного процесса.

5. Рекомендуемая методическая литература

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Подготовка детей к обучению в школе искусств» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в Детской школе искусств «Камертон» г.о. Протвино.

Эффективным способом музыкального развития детей в вокальном классе является пение в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющее совместными усилиями создавать художественный образ. Обучение развивает умения слушать друг друга, гармонический слух, формирует навыки ритмичного и синхронного исполнения. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой.

Направленность программы – художественная, программа используется в составе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в школе искусств». Учебный предмет «Вокальный ансамбль» относится к предметной области художественно - творческой подготовки.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – с **6 до 13 лет**. Учащиеся зачисляются на подготовительное отделение по Договору о дополнительных платных образовательных услугах с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся без конкурсного отбора.

Срок реализации учебного предмета

Дети, поступившие в подготовительный класс в 6 - 13 летнем возрасте, осваивают программу за один год. Возможно повторение курса.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» - 33 урока в год. Недельная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» составляет 1 урок в неделю Продолжительность урока - 40 минут.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	8	8	16
Максимальная учебная нагрузка	24	25	49
всего за год	49		

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе - от 5 человек. Обучение ведется в очной форме, на русском языке.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование начальных умений и навыков пения в ансамбле.

Задачи:

- формирование интереса к музыкальным занятиям;
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движений, осанка, выносливость);
- интеллектуальное развитие (память, мышление, воображение, эмоционально- образное восприятие, фантазия)
- преодоление индивидуальных психолого-педагогических проблем в развитии ребёнка;
- развитие музыкально – слуховых представлений и творческих способностей каждого обучающегося;
- формирование навыков пения;
- воспитание черт характера: трудолюбия, усидчивости, аккуратности, собранности, пунктуальности, доброжелательности, терпения, самоконтроля и др.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
 - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
 - практический (освоение приемов интонирования);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Вокальный ансамбль " должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и оснащен необходимым оборудованием (фортепиано, звуковоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, поэтому необходимо подбирать произведение, подходящее ученику по его голосу и тембру, найти индивидуальность в манере исполнения. Необходимо осуществлять дифференцированный подход ко всем ученикам

ансамбля, в соответствии с их способностями, тонко чувствовать физиологию каждого ребёнка. В течение учебного года каждый обучающийся должен освоить 4-6 вокальных произведений (песен).

План урока:

№п/п.	Задачи	Кол-во времени	Пояснения	Примечания
1	Выполнение комплекса упражнений на развитие диафрагмального дыхания, а также дикционная гимнастика и мимический тренинг и др.	5-10 мин.	Необходимо систематически выполнять дыхательные упражнения, чтобы довести до совершенствования технику дыхания и владение ей. Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, как в тренажёрном зале, постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы т. к. близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для пения.	Важна системность занятий. Определённые упражнения должны даваться детям в качестве домашней работы и проверяться на каждом последующем уроке. Упражнения можно комбинировать по урокам.
2	Выполнение вокальных упражнений – распевок.	10-15 мин.	Основная функция вокальных упражнений – систематическое совершенствование вокальных данных: стремление к развитию и выравниванию диапазона, а так же к подвижности, лёгкости и гибкости голоса и т. д. Кроме того, выполнение вокальных упражнений помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы.	Упражнения могут подбираться как индивидуально для каждого ученика, так и для групп учеников с одинаковыми вокальными задачами или проблемами..
3	Работа над репертуаром.	20 - 25 мин.	В работе над репертуаром можно выделить следующие этапы: - разучивание песни (точность мелодии, ритма, расстановка	. Сложность и уровень произведений определяет педагог в зависимости от

			дыхания, стилистические моменты). - работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи) - исполнение песни под аккомпанемент ф-но или минусовую фонограмму (контроль за процессом впеваания, работа с микрофоном) - сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).	поставленных задач в обучении ученика и его возможностей на момент подбора песни.
--	--	--	---	--

Рекомендуемый примерный репертуарный список:

1. А. Гладких «Розовый слон»
2. А. Ермолов, сл. А. Бочковской «Остров мечты»
3. Музыка и слова А. Ермолова «Моя семья»
4. А. Рыбников «Песенка красной шапочки»
5. Е. Зарицкая, ст. М. Пляцковский «Светлячок»
6. А. Зацепин « Волшебник - недоучка»
7. Б. Савельев «Настоящий друг»
8. В. Шаинский « Антошка», «Песенка крокодила Гены», «Ожившая кукла», «Вместе весело шагать», « Песня про папу», « Попала собака», «Сказки», « Взрослые и дети» и др.
9. В. Моцарт «Колыбельная»
10. Г. Гладков «Песня о волшебниках»
11. Г. Спадавекиа «Добрый жук», «Песенка Золушки»
12. Слова и музыка В. Семенова « Звездная река»
13. Д. Тухманов «Папа» «Дровосек – жук »
14. Е. Крылатов «Песня о надежде», «Лесной олень», «Прекрасное далёко», «Колыбельная медведицы», «Где музыка берет начало?», «Колокола», « Ласточка» и др.
15. Слова и музыка Игоря Крутого « Нарисуй», «Музыка»
16. И. Цветков «Золушка»
17. М. Дунаевский «Песенка о капитане», «Веселый ветер»
18. М. Таривердиев «Маленький принц»
19. С. Трофимов « Родина»
20. М. Минков «Дорога добра»
21. Р. Струве «Школьный корабль», «Моя Россия», «Грустная и веселая песенка», «Весенняя песенка», « Музыка всегда с тобой», « Океан улыбок», « Когда я вырасту большим», «Колобок», « Громкая песенка», «Медленная песенка», « Пестрый колпачок», «По козлика», «Тихая песенка» « Алфавит», « Лягушка - пропрыгушка»
22. Р. Паулс «Кашалотик», «Золотая свадьба»
23. Слова и музыка В. Синенко « Последний звонок»

24. С. Никитин «Летающая лошадь»
25. Ю. Саульский «Чёрный кот»
26. В. Синенко, слова Анатолий Эстрин «Милая школа»
27. М. Пляцковский, сл. Е. Птичкин, «Сказки гуляют по свету»
28. О. Фельцман, Р. Рождественский «Огромное небо»
29. П. Аедоницкий, И. Шаферан «Красно солнышко»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Ребенок должен развить

- природные вокальные данные,
- навыки вокального интонирования и сольфеджирования,
- дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию,
- навыки художественной выразительности исполнения,
- навыки сценического движения, умение работать с микрофоном,
- художественный вкус и интереса к вокально- исполнительской культуре.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

На подготовительном отделении, в частности по учебному предмету «Вокальный ансамбль», преподаватель не выставляет оценок. Результаты работы ребёнка на уроке могут быть оценены словесно, либо в виде поощрительных призов.

Способы определения результативности:

- Текущий контроль развития ученика осуществляется преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за работой детей.
- Итоговое занятие в форме открытого урока для родителей в конце каждого полугодия. На итоговом уроке исполняется программа минимум из двух песен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В классе вокального ансамбля необходимо учитывать индивидуальные голосовые особенности каждого ребенка и работать в доступном диапазоне. Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Серьёзного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств,

которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней.

В основе обучения должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством ансамблевого пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
3. Дмитриев А. Основы вокальной методики. - Москва. Музыка. 1968
4. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца. - Москва. Музгиз. 1964.
5. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. - Москва. Музгиз. 1962.
6. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Ленинград. Музыка 1977.
7. Малахов М. Современные дыхательные методики. _ Донецк. 2003
8. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль: Академия развития, 2008.
9. Морозов В. Тайны вокальной речи. - Ленинград. Наука. 1967.
10. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Издательский центр «Академия», 2004.
11. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос». Иваново, 2008.
12. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского., 2006.
13. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002.
14. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.
15. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва. ФИС, 2000
16. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб. 1996.