Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»
СП « Камертон» (Протвино, ул. Гагарина, дом 20)

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
Протокол № 6
« 06 » июня 2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУДО «ДШИ»
_____М.В.Филонов
Приказ 03-02 №155 от 11.06.2024г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Протвино 2024

Разработчик - Давиденко Елена Эрастовна, заслуженный работник культуры Московской области и города Протвино, заместитель директора по учебно- методической работе МАУДО г. Протвино «Детская школа искусств».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

2. Требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы « Музыкальное исполнительство»
2.1. Общие положения
2.2. Минимум содержания и структуры программы «Музыкальное исполнительство»
2.3. Требования к условиям реализации программы «Музыкальное исполнительство»

3.Учебные планы
3.1. «Музыкальное исполнительство». Срок обучения - 7 лет
3.2. «Музыкальное исполнительство». Срок обучения - 5 лет
3.3. «Музыкальное исполнительство». Срок обучения - 3 года

4.Культурно – просветительская, методическая работа

5.График образовательного процесса

6. Программы учебных предметов:
6.1.УП «Сольфеджио»
6.2.УП «Музыкальная литература»
6.3.УП «Коллективное музицирование (хор)»
6.4.УП «Коллективное музицирование (оркестр)»
6.5.УП «Специальность» по видам инструментов :
- аккордеон, баян,
- гитара,
- домра, балалайка,
- скрипка, виолончель,
- флейта,
- фортепиано,
- сольное(академическое/эстрадное) пение,
- синтезатор.
6.6.УП «Предмет по выбору (фортепиано)»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» (по видам инструментов) (далее - программа «Музыкальное исполнительство») разработана детской школой искусств на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Программа «Музыкальное исполнительство» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах (фортепиано, народных инструментах, духовых и ударных инструментах, струнных инструментах), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально просветительской деятельности детской школы искусств;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- создание условий для перевода обучающихся с программы «Музыкальное исполнительство» на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусств при

наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка и проявленные соответствующие знания, умения, навыки.

Программа «Музыкальное исполнительство» способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, реализуется с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

Реализация программы «Музыкальное исполнительство» обеспечивается соответствующими кадровыми и материально-техническими условиями.

Программа «Музыкальное исполнительство» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения его доступности, вариативности образовательных программ для учащихся, имеющих различные способности, мотивацию к получению дополнительного образования, сроки реализации программы «Музыкальное исполнительство» составляют: **3 года, 5 лет, 7 лет.**

Срок освоения программы «Музыкальное исполнительство» для детей, поступивших в детскую школу искусств в первый класс в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, может составлять **7 лет.**

Срок освоения программы «Музыкальное исполнительство» для детей, поступивших в детскую школу искусств в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, может составлять **3 года, 5 лет.**

Перевод на общеразвивающую программу «Музыкальное исполнительство» с другим сроком обучения осуществляется по заявлению родителей (законных представителей).

Перевод обучающихся с общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство» на предпрофессиональную программу осуществляется по заявление родителей (законных представителей) и с учетом результатов

освоения программы «Музыкальное исполнительство» предыдущего срока обучения. Решение о переводе принимает педагогический совет детской школы искусств.

По окончании освоения соответствующего срока программы «Музыкальное исполнительство» выпускникам выдается документ (свидетельство) об окончании детской школы искусств, форма которого разрабатывается детской школой искусств самостоятельно. Выдача свидетельства фиксирует завершение обучения по соответствующей программе.

2. Требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Музыкальное исполнительство»

2.1. Общие положения

Минимум содержания программы «Музыкальное исполнительство» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа «Музыкальное исполнительство» реализуются посредством: личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира; вариативности образования, направленного на реализацию индивидуальной траектории развития личности.

При реализации программы «Музыкальное исполнительство» детская школа искусств устанавливает:

- планируемые результаты освоения программы «Музыкальное исполнительство»;

- график образовательного процесса и промежуточной аттестации; содержание и форму итоговой аттестации;

- систему и критерии оценок.

Положение о текущем контроле, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом детской школы искусств, который принимается педагогическим советом и утверждается руководителем детской школы искусств. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации детская школа искусств использует зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления, выставки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более *четырех* зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации программы «Музыкальное исполнительство» не предусмотрено.

Детской школой искусств разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются детской школой искусств. Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам программы «Музыкальное исполнительство» и ее учебному плану.

Реализация программы «Музыкальное исполнительство» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

- созданию условий для перевода обучающихся, проявивших достаточный уровень знаний, умений и навыков, на соответствующую дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства.

С этой целью содержание программы «Музыкальное исполнительство» основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

2.2. Минимум содержания и структура программы «Музыкальное исполнительство»

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в музыкальном искусстве.

Результатом освоения программы «Музыкальное исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение) различного уровня сложности в зависимости от срока обучения и индивидуальных способностей обучающихся;

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности детской школы искусств;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыков восприятия элементов музыкального языка.

Объем содержания программы «Музыкальное исполнительство» зависит от срока освоения программы и устанавливается учебными планами и программами учебных предметов.

2.3. Требования к условиям реализации программы «Музыкальное исполнительство»

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусства при реализации общеразвивающих программ обеспечивается аудиторными и внеаудиторными (самостоятельными) занятиями. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек, такие учебные предметы, как «Ансамбль», могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2- х человек.

Учебное учреждение должно обеспечивать изучение учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» на базе учебного хора. Хоровые

коллективы могут подразделяться на младший , хоры средних и старших классов, сводный хор. Обучение в хоровом коллективе развивает художественную индивидуальность ребёнка, способствует выявлению его творческих наклонностей, развивают музыкальный кругозор и художественную культуру учащихся, приобщает к культурно - просветительской и концертной деятельности школы.

Учитывая специфику освоения образовательной программы учебного предмета «Коллективное музицирование (хор, оркестр)» в коллективах комплектуются группы:

- в хоре по хоровым партиям (группа участников хора, которая обладает голосами, схожими по тембру и диапазону: сопрано 1, сопрано 2, альты) от 11 человек в зависимости от наличия количества учащихся в одной партии;

- в оркестре по инструментальным партиям (аккордеонисты, баянисты, балалаечники, домристы, гитаристы, ударные, духовые) от 6 человек в зависимости от наличия количества учащихся в оркестровой группе по одной специальности. В группу могут объединяться обучающиеся разных специальностей по усмотрению руководителя оркестра.

Численный состав группы может быть уменьшен при включении в неё учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей - инвалидов. Занятия с учащимися с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей - инвалидов, инвалидов могут быть организованы как совместно с другими учащимися, так и в отдельных классах, группах.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется детской музыкально школой с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской музыкальной школе при реализации дополнительных

предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области музыкального искусства устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 34-35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Качество реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства должно обеспечиваться за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы «Музыкальное исполнительство»;

- наличия комфортной развивающей образовательной среды;

- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

При реализации учебных предметов, требующих участие концертмейстера, предусматривается работа концертмейстеров из расчета до 100 процентов объема времени, *предусмотренного учебным планом* на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам.

Реализация программы «Музыкальное исполнительство» обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими

изданиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых детской школой искусств. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

Реализация программы «Музыкальное исполнительство» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, сформированным в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-технические условия школы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных программой «Музыкальное исполнительство», разработанной детской музыкальной школой. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации программы «Музыкальное исполнительство» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения

соответствует профилю программы «Музыкальное исполнительство» и ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

При этом детская музыкальная школа обеспечивает наличие:

- концертных залов со специальным оборудованием;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки, просмотровых видеозалов);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

2. Примерные учебные планы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» представляет собой результат осмысления многолетней педагогической деятельности в «Детской школе искусств «Камертон» с одной стороны и исследования реальных потребностей общества в обновлении содержания дополнительного музыкального образования с другой.

Содержание программы основывается на реализации учебных предметов, как в области исполнительской подготовки, так и в области

историко - теоретических знаний об искусстве. Рабочие учебные планы группируются по следующим предметным областям:

- учебные предметы исполнительской или художественно - творческой подготовки,

- учебные предметы историко-теоретической подготовки,

- вариативна часть.

В учебных планах усилено внимание коллективным формам творчества (хору и оркестру). Коллективное музицирование помогает формировать необходимые исполнительские навыки для возможности дальнейшего обучения учащихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Хоровое пение» и «Народные инструменты» и позволяет объединять детей, обучающихся по разным программам в общие творческие хоровые и оркестровые коллективы.

Предложенный объем учебной нагрузки по учебному предмету «Коллективное музицирование (хор, оркестровый класс)» основан на многолетнем педагогическом опыте работы руководителей детских творческих коллективов. Установленная учебная нагрузка позволяет осваивать учащимися обширный репертуар и принимать активное участие в концертно – просветительской и конкурсной деятельности школы.

На основании типовых примерных учебных планов предпрофессиональных программ в учебный план «Музыкальное исполнительство» включен раздел «Вариативная часть», которая приобретает особое значение.

В раздел «Вариативная часть» примерных планов включен «Предмет по выбору» с учетом потребностей и интересов обучающихся и их родителей (законных представителей). Его назначение состоит в получении учащимися важных практических навыков: владение вторым инструментом, голосом, умение играть в ансамбле, аккомпанировать, индивидуальные занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам, увеличение учебной нагрузки по специальности. Для обучающихся в классах сольного (академического,

эстрадного) пения, в рамках «Предмета по выбору» обязательным является учебный предмет «Фортепиано», что отвечает традиции преподавания «Общего фортепиано» в школах искусств. Для обучающихся других специальностей «Предмет по выбору» предоставляется наиболее способным ученикам для подготовки их к конкурсам, перевода на предпрофессиональные программы.

Определяющим принципом введения в учебный план обучающегося «Предмета по выбору» является желание самого обучающего и (или) его родителей (законных представителей) заниматься тем или иным учебным предметом, а также рекомендация преподавателя или педагогического совета. В таком же порядке учащиеся могут быть освобождены от предмета по выбору. При этом образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению администрации учреждения.

В течение учебного года в случае появления резерва часов, возможна корректировка в использовании «Предмета по выбору» и перераспределение.

Перечень предметов, рекомендованных для изучения «Предмета по выбору», в каждом учебном году одобряется педагогическим советом и утверждается в учебном плане, составленным на учебный год.

При реализации общеразвивающих программ планируется работа концертмейстера из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим предметам. Учебный план в своей структуре имеет примечание, в котором содержатся разъяснения по точному распределению учебных педагогических и концертмейстерских часов. Дирекция совместно с педагогическими работниками школы может самостоятельно устанавливать необходимые педагогические и концертмейстерские часы в целях экономии выделяемых школе ассигнований Учредителем.

Учебный план школы носит открытый и динамичный характер. Поэтому в целях более гибкого подхода к организации учебного процесса администрация школы имеет право при разработке рабочих учебных планов,

исходя из специфики работы данного учебного заведения, выбирать и варьировать перечень предлагаемых дисциплин в сторону расширения или сокращения в пределах выделяемых школе ассигнований. Образовавшийся при этом ресурс часов может быть использован по усмотрению администрации в целях совершенствования организации образовательного процесса (Письмо Министерства культуры РСФСР (от 26.04.1988 № 01-45/16-14).

Структура примерных учебных планов

1. Рабочие учебные планы **ОП «Музыкальное исполнительство** («Фортепиано», «Электронные инструменты (синтезатор)», «Народные инструменты (гитара», баян, домра, балалайка, аккордеон), «Струнные инструменты (скрипка, виолончель)», «Духовые инструменты (флейта, саксофон)», «Сольное **(**академическое /эстрадное) пение»:

- срок освоения 7 лет (дети, поступившие в школу 6,5 - 9 лет);
- срок освоения 5 лет (дети, поступившие в школу 10 - 12 лет);
- срок освоения 3 года лет (дети, поступившие в школу в 10-12 лет).

3.1.Учебный план

для учащихся, поступивших в детскую школу искусств

в возрасте от шести до девяти лет

(срок обучения 7 лет)

Таблица 1.

N п./п.	Наименование предметной области /учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю:							Итоговая аттестация
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	
1.	**Учебные предметы художественно-творческой подготовки:**	**4**	**4**	**4**	**4**	**5**	**5**	**5**	
1.1	Специальность	2	2	2	2	2	2	2	14
1.2.	Коллективное музицирование (хор/оркестровый класс/вокальный ансамбль)	2	2	2	2	3	3	3	
2.	**Учебный предмет историко-теоретической подготовки:**	**1**	**1,5**	**1,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	
2.1.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	14
2.2.	Музыкальная литература				1	1	1	1	
3.	**Вариативная часть**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**1**	**1**	**1**	
3.1.	Предмет по выбору	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	
4.	**Недельная учебная нагрузка**	**5,5**	**6**	**6**	**7**	**8,5**	**8,5**	**8,5**	

3.2.Учебный план

для обучающихся, поступивших в детскую школу искусств

в возрасте от десяти до двенадцати лет

(срок обучения 5 лет)

Таблица 2.

N п./п.	Наименование предметной области /учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю:					Итоговая аттестация
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	
1.	**Учебные предметы художественно-творческой подготовки:**	**4**	**5**	**5**	**5**	**5**	
1.1	Специальность	2	2	2	2	2	10
1.2.	Коллективное музицирование (хор /оркестровый класс/вокальный ансамбль)	2	3	3	3	3	
2.	**Учебный предмет историко-теоретической подготовки:**	**1,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	
2.1.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	10
2.2.	Музыкальная литература		1	1	1	1	
3.	**Вариативная часть**	**0,5**	**0,5**	**1**	**1**	**1**	
3.1.	Предмет по выбору	0,5	0,5	1	1	1	
4	**Недельная учебная нагрузка**	**6**	**8**	**8,5**	**8,5**	**8,5**	

3.3 Учебный план

для обучающихся, поступивших в детскую школу искусств

в возрасте от десяти до двенадцати лет

(срок обучения 3 года)

Таблица 3.

N п./п.	Наименование предметной области /учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю:			Итоговая аттестация
		1	**2**	**3***	
1.	**Учебные предметы художественно-творческой подготовки:**	**5**	**5**	**5**	
1.1	Специальность	2	2	2	6
1.2.	Коллективное музицирование (хор /оркестровый класс/вокальный ансамбль)	3	3	3	
2.	**Учебный предмет историко-теоретической подготовки:**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	
2.1.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	6
3	**Недельная учебная нагрузка**	**6,5**	**6,5**	**6,5**	

4. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается Школой самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью данной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство», и отражается в общем учебно-воспитательном плане работы.

Цель программы:

- создание в школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (конкурсов, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч и др.);

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с учреждениями города;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей школы и родителей (законных представителей) обучающихся;

- создание учебных творческих коллективов (оркестров, ансамблей, хоровых коллективов);

- повышение качества педагогической и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в курсах повышения квалификации, а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы, сохранение педагогических традиций.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

Методическая деятельность:

Методическая деятельность Школы направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения), с учётом развития творческой индивидуальности обучающегося.

Основная направленность методической деятельности:

- профессиональное развитие педагогических работников обеспечивается прохождением курсов повышения квалификации не реже чем один раз в три года в организациях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности;

- взаимодействие с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов,

- проведение постоянной методической работы – открытые уроки, мастер – классы, рефераты, методические разработки и чтения, знакомство с новой музыкальной литературой и т. д.

- использования передовых педагогических технологий.

- обеспечение преподавателей учебно – методической документацией,

- использование в работе учебников, хрестоматий, нотных изданий, аудио-, видеоматериалов и другого учебного и развивающего материала.

Культурно-просветительская деятельность:

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности по планам отделений, школы, посредством участия в концертах, проводимых на разных сценических площадках города и района, пропаганда среди различных слоёв населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение обучающихся и слушателей к духовным ценностям;

- участие в мероприятиях патриотической направленности и мероприятиях. способствующих укреплению семейных традиций и ценностей;

- организация и проведение концертов, направленных на профориентационную работу, с целью привлечения новых обучающихся;

- проведение отчетных концертов с участием всех творческих коллективов школы.

6. Графики образовательного процесса

Календарные учебные графики дополнительных общеобразовательных программ в области искусств являются круглогодичными и включают в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной (при наличии) и итоговой аттестации, и каникулы, которые являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей.

Календарный учебный график утверждается детскими школами искусств ежегодно. Основанием для изменения календарного учебного графика может быть установление периодов отмены (приостановки) для обучающихся занятий по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям.

Учебный год в детских школах искусств начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиками учебного процесса и учебными планами. Перенос сроков начала учебного года более чем на

десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

Учебный график школы устанавливается на каждый учебный год согласно графику, утвержденному Учредителем на текущий учебный год.

Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся детских школ искусств по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся, их возрастных особенностей и материально-технических возможностей школы с соблюдением государственных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»
Структурное подразделение «Камертон»
г. Протвино, ул. Гагарина, дом 2 А

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Предметная область
ПО.1. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Протвино 2024

«**ОДОБРЕНО»**
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
СП «Камертон»
Протокол № 6 от 06.06.2024г.

Разработчик:
Борисова Е.Л., преподаватель музыкально - теоретических предметов МАУДО г. Протвино «Детская школа искусств «, структурное подразделение «Камертон».

Рецензенты:
Давиденко Е.Э., заслуженный работник культуры Московской области и города Протвино, заместитель директора по учебно - методической работе МАУДО г. Протвино «Детской школы искусств».
Гузикова Т.В., председатель Серпуховского методического объединения преподавателей, директор Детской школы искусств «Синтез» г. Серпухова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники;*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 4 года. Возраст учащихся от 10 до 18 лет. В соответствии с учебным планом на предмет «Музыкальная литература» отводится 34 часа в год, 136 часов за 4 года обучения, 1 час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени
Срок обучения 4 года

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
Классы	**1**	**2**	**3**	**4**	
Количество недель	34	34	34	34	136
Аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа	34	34	34	34	136
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	68	272

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература»:
- при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них:
136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Формы и режим занятий. Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая (группы от 4 до 10 человек). Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность занятия – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:
- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Отличительной особенностью программы является ***проектно- исследовательская деятельность*** учащихся и предполагает совместную работу педагога и учащихся, способствует развитию творческих способностей детей, поисковой и исследовательской деятельности, самостоятельности учащихся. В ходе работы над проектами, как правило, перерабатывается и обобщается большой информационный материал. Ребята используют материал не только из книг, газет и журналов, но также и Интернет-ресурсы. В проект вовлекаются все учащиеся класса, что способствует высокому качеству знанию по предмету.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:
- обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным фондам,

формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого учащегося основной учебной литературой

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

II. Учебно-тематический план
1 год обучения

№№ тем	Название темы	Количество уроков
1	Вводная беседа: - Возникновение музыки, её значение в жизни человека; - О чём рассказывает музыка	2
2	Средства музыкальной выразительности: - Мелодия, лад, динамика; - Темп, метр, ритм; - Тембр, регистр, гармония	3
3	- Инструменты симфонического оркестра; - Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	3
4	Музыкальные формы	1
5	Музыкальные жанры: - Вокальный, хоровой; - Инструментальный; - Симфонический; - Музыкально-театральный	4
6	Танцевальная и маршевая музыка: - Танцы народов России; - Танцы народов Европы; - Инструментальные марши; - Песни-марши	4
7	Программно-изобразительная музыка: - Чайковский П.И. «Времена года»; - Мусоргский М.П. «Картинки с выставки»;	6

	- Сен-Санс К. «Карнавал животных»; - Дебюсси К. «Детский уголок»	
8	Народная песня и её использование в произведениях русских композиторов-классиков: - Народные песни в произведениях Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова; - Народные песни в произведениях Чайковского; - Лядов А. «8 русских народных песен для оркестра»	4
9	Музыка в театре: - Чайковский П.И. Балет «Щелкунчик»; - Чайковский П.И. Балет «Лебединое озеро»; - Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила»	7
Итого:		34 часа

2 год обучения

№№ тем	Название темы	Количество уроков
1	Введение - Музыка с древнейших времен до 18 века; - Формирование классического стиля в музыке	2
2	- Вивальди А. Биография и краткий обзор творчества; - Вивальди А. «Времена года»	1
3	Бах И.С. - Биография и краткий обзор творчества; - Произведения для органа; - Сюиты; - Полифонические произведения (инвенции, фуги)	5
4	Гайдн Й. - Биография и краткий обзор творчества; - Сонатно-симфонический цикл. «Лондонская» симфония № 103 «С тремоло литавр» - Сонатная форма. Сонаты для клавира	4
5	Моцарт В. - Биография и краткий обзор творчества; - Соната для клавира № 13 Ля мажор; - Симфония № 40 Соль минор; - Опера «Свадьба Фигаро»	6
6	Бетховен Л. - Биография и краткий обзор творчества; - Соната для фортепиано № 8 «Патетическая»; - Симфония № 5; - Увертюра «Эгмонт»	5

7	Шуберт Ф. - Биография и краткий обзор творчества; - Фортепианная музыка; - Вокальное творчество; - Симфония № 8 «Неоконченная»	5
8	Шопен Ф. - Биография и краткий обзор творчества; - Мазурки, вальсы; - Ноктюрны, полонезы; - Этюды, прелюдии	4
9	Проектная деятельность	2
Итого:		34 часа

3 год обучения

№№ тем	Название темы	Количество уроков
1	Введение: - Русская музыка до Глинки	2
2	Глинка М.И. - Биография и обзор творчества - Опера «Иван Сусанин» - Симфонические произведения - Романсы и песни	6
3	Даргомыжский А.С. - Краткая биография и обзор творчества - Романсы и песни - Опера «Русалка»	4
4	Русская музыкальная культура 2-половины 19 века. «Могучая кучка»	2
5	Бородин А.П. - Биография и обзор творчества - Опера «Князь Игорь» - Симфония № 2 «Богатырская»	5
6	Мусоргский М.П. - Биография и обзор творчества - Опера «Борис Годунов» - Вокальное творчество	5
7	Римский-Корсаков Н.А. - Биография и обзор творчества - Симфоническая сюита «Шехерезада» - Опера «Снегурочка»	8
8	Проектная деятельность	2
Итого:		34 часа

4 год обучения

№№ тем	Название темы	Количество уроков
1	Чайковский П.И. - Биография и обзор творчества - Симфония № 1 «Зимние грёзы» - Цикл фортепианных пьес «Времена года» - Опера «Евгений Онегин»	8
2	Русская музыка на рубеже 19-20 веков. Глазунов, Лядов, Танеев	2
3	Скрябин А.Н. - Биография и обзор творчества	1
4	Рахманинов С.В. - Биография и обзор творчества - Концерт № 2 для фортепиано с оркестром - Вокальная и инструментальная музыка	3
5	Стравинский И.Ф. - Биография и обзор творчества - Балет «Петрушка»	2
6	Отечественная музыка 1920-1950-х годов	1
7	Прокофьев С.С. - Биография и обзор творчества - Фортепианная музыка - Кантата «Александр Невский» - Симфоническое творчество - Балет «Ромео и Джульетта»	6
8	Шостакович Д.Д. - Биография и обзор творчества - Симфония № 7 «Ленинградская» - Поэма «Казнь Степана Разина»	3
9	Творчество Георгия Свиридова	1
10	Хачатурян А.И. - Биография и обзор творчества - Скрипичный концерт	2
11	Отечественная музыка 1960-1990-х годов	2
12	Беседа о джазе	1
13	Проектная деятельность	2
Итого:		34 часа

Содержание учебного предмета
Первый год обучения

Вводная беседа – 2 часа

Возникновение музыки и ее значение в жизни человека (1 час) Возникновение музыки. Колыбельные, игровые, обрядовые песни. Роль музыки в быту людей. Художественная, воспитательная ценность лучших произведений народной, классической и современной музыки.

О чем рассказывает музыка (1 час). Отражение широкого круга явлений действительности, событий общественной и личной жизни людей. Картины истории. Произведения литературы и народного творчества как источник тем и сюжетов. Выражение в музыке глубоких чувств и переживаний. Образы природы в музыке.

Тема «Средства музыкальной выразительности» - 3 часа

Мелодия, лад, динамика (1 час). Знакомство с понятиями на примере отрывков из оперы Бизе «Кармен».

Темп, метр, ритм (1 час). Знакомство с понятиями на примере танцев разных народов.

Тембр, регистр, гармония (1 час). Знакомство с понятиями. Паганини «Кампанелла». Бах «Органная токката и фуга ре минор».

Тема «Инструменты симфонического оркестра» – 3 часа

Рассказ о разных группах и отдельных инструментах симфонического оркестра, характеристика их тембров. Симфоническая сказка Прокофьева «Петя и волк», создание выразительными средствами ярких и оригинальных образов.

Тема «Музыкальные формы» - 1 час

Знакомство с различными формами музыкальных произведений: куплетной, 3-х частной, рондо на примере песен и классических произведений. Как примеры используются «Баркарола» Чайковского, «Рондо в турецком стиле» Моцарта.

Тема «Музыкальные жанры» – 4 часов

Вокальный, хоровой (1 час). Назначение отдельных музыкальных жанров: бытовые жанры и концертные произведения. Вокальный жанр: песня, романс, баллада, ария, дуэт, ансамбль, хор. Музыкальные произведения - на выбор педагога.

Инструментальный жанр (1 час). Произведения для различных музыкальных инструментов: этюд, прелюдия, ноктюрн, баркарола, соната, сюита. Произведения для группы инструментов: трио, квартеты.

Соната № 14 Бетховена.

Симфонический жанр (1 час). Произведения для оркестра: концерты для инструмента с оркестром, симфонии.

Чайковский П. Концерт № 1 для скрипки с оркестром.

Музыкально-театральный жанр (1 час). Опера, ее разновидности: историческая, героическая, бытовая, сказочная, комическая.

Россини опера «Севильский цирюльник».

Музыкально-театральный жанр (1 час). Балеты. Оперетты.

Чайковский П. Балет «Спящая красавица» (отрывки)

Кальман И. Оперетта «Сильва» (отрывки)

Тема «Танцевальная и маршевая музыка» - 4 часа

Танцы народов России и бывшего СССР (1 час). Танец - один из древнейших видов искусств. Его роль в быту. Национальная основа танцевальной музыки. Своеобразие выразительных средств каждого танца: темпа, метра и ритма, связь музыки с движением.

«Камаринская». Русская народная пляска

«Гопак». Украинский народный танец

«Бульба» Белорусский народный танец

«Лезгинка». Грузинский народный танец

Танцы народов Европы (1 час). Народный танец как один из истоков творчества композиторов. Старинные и современные танцы. Танцы в произведениях инструментальной и театральной музыки.

Григ Э. Норвежский танец № 2

Брамс И. Венгерский танец № 5

Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста»

Венявский Г. Мазурка № 2

Огинский М. Полонез ля минор

Инструментальные марши (1 час). Роль маршевой музыки в общественной жизни. Основные средства музыкальной выразительности, присущие маршам: четкий ритм, темп шага, рельефность мелодии, ясная гармоническая основа с преобладанием аккордового сопровождения. Различные виды маршей: торжественные, военно-строевые, траурные, спортивные, пионерские, сказочно-фантастические, марши в театральной музыке.

Верди Д. Марш из оперы «Аида».

Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Песни–марши (1 час). Произведения для хора и детского хора.

Пролетарские песни-марши. «Интернационал» – международный пролетарский гимн.

Хайт Ю. Авиамарш («Все выше»)

Соловьев - Седой В. Марш нахимовцев

Дунаевский И. Марш энтузиастов

«Варшавянка», «Интернационал»,

«Смело, товарищи, в ногу»

Тема «Программно - изобразительная музыка» - 6 часов

Чайковский П И. «Времена года» (2 часа). Понятие о программности инструментальных произведений. Картины природы, произведения литературы и живописи, а также события самой жизни как источник содержания сочинений программной музыки. Значение программности в популяризации инструментальной музыки. Звукоизобразительные возможности инструментальной музыки. Использование выразительности звукоизобразительных приемов в программных произведениях. Программные произведения великих композиторов-классиков.

Краткая характеристика цикла «Времена года». Разбор пьес «Святки», «Подснежник», «Песня жаворонка», «Баркарола», «Жатва», «На тройке»

Мусоргский М. «Картинки с выставки» (2 часа). История создания цикла. Характеристика цикла. Выразительные средства, применяемые композитором. Разбор пьес «Быдло», «Два еврея», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота».

Сен-Санс К. «Карнавал животных» (1 час). История создания цикла. Характеристика цикла. Выразительные средства, применяемые композитором. Разбор пьес «Королевский марш льва», «Курицы и петухи», «Слон», «Кенгуру», «Аквариум», «Персонаж с длинными ушами», «Лебедь».

Дебюсси К. «Детский уголок» (1 час). История создания цикла. Характеристика цикла. Выразительные средства, применяемые композитором. Разбор пьес «Doctor Gradus ad Parnassum», «Серенада кукле», «Снег танцует», «Маленький пастух», «Кукольный кэк-уок».

Тема «Народная песня и ее использование в произведениях русских композиторов-классиков» - 4 часа

Тема «Народные песни в произведениях русских композиторов»

Народные песни в произведениях Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова (2 часа). Народная песня – музыкально-поэтическое искусство широких трудящихся масс. Отражение в песне различных сторон жизни народа: истории, быта, богатого внутреннего мира. Воспитательное и познавательное значение народных песен, их неувядаемая художественная красота. Богатство содержания народных песен. Взаимосвязь вокального, инструментального и танцевального искусства в народном творчестве. Любовь композиторов к народной песне, изучение и собирание ими лучших образцов песен.

Глинка М. «Камаринская»

Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»

Римский - Корсаков Н. Песня Садко из оперы «Садко»

Народные песни в произведениях Чайковского (1 час). Использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композитором музыкальных тем, близких к народным мелодиям.

Первый концерт для фортепиано с оркестром. Финал

Симфония № 4. Финал

«8 русских народных песен для оркестра» Лядова (1 час)

Произведение на народные темы в русской классической оркестровой музыке. Протяжная. Шуточная. Колыбельная. Плясовая.

Тема «Музыка в театре» - 7 часов

Чайковский П. Балет «Щелкунчик» (2 часа). Чайковский - создатель русского классического балета. Содержание балета, отражение в музыке детских грез и сновидений. Танцевальная основа музыки, чередование отдельных законченных танцевальных пьес. Неповторимое своеобразие каждого музыкального образа балета.

«Вальс цветов», «Арабский танец», «Китайский танец», «Трепак», «Танец пастушков», «Танец феи Драже».

Чайковский П. Балет «Лебединое озеро» (2 часа). Содержание балета, отражение в музыке переживаний героев.

«Интродукция», «Па-де-де Одетты и Зигфрида», «Выход Ротбарта», «Танец маленьких лебедей», «Танец Одиллии», Сцены бала, Финал.

Глинка М, Опера «Руслан и Людмила» (3 часа). Сюжет и композиция оперы, сказочно - эпические черты оперы. Яркое воплощение в музыке образов поэмы Пушкина. Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Отдельные характерные черты музыки Глинки.

«Увертюра», «Песня Баяна», «Каватина Людмилы», «Рондо Фарлафа», «Ария Руслана», «Персидский хор», «Марш Черномора», Ария Людмилы «Ах ты, доля», «Восточные танцы».

Второй год обучения

Введение - 2 часа

История развития музыки в Европе. Яркий расцвет профессиональной музыкальной культуры в разных странах в ХУП – ХУШ веках. Возникновение основных жанров музыкального искусства: оперы и концерты в Италии, симфонии и сонаты в Австрии и Германии. Великие европейские композиторы - классики, значение классического наследия их творчества.

Тема «Антонио Вивальди (1678 – 1741)» - 1 час

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Вивальди - знаменитый итальянский композитор, скрипач, педагог. Учился у отца – скрипача Джованни Батисте. С 1714 года руководил оркестром и хором консерватории в Венеции. Утвердил новую драматизированную (ломбардскую) манеру исполнения. Создал жанр сольного инструментального концерта. Был мастером ансамблево-оркестрового концерта (Кончерто- гроссо). Автор 40 опер, кантат, симфоний, 460 концертов для скрипки, цикла из 4 скрипичных концертов «Времена года», церковных произведений.

Цикл «Времена года». Состоит из 4 скрипичных концертов, имеющих названия «Лето», «Осень», «Зима», «Весна». Является ранним образцом программно-симфонической музыки. Сочетает в себе виртуозность скрипичного исполнительства с яркой музыкальной изобразительностью.

Тема «Иоганн Себастьян Бах (1685 - 1750)» - 5 часов

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Бах –гениальный немецкий композитор, обобщивший лучшие традиции немецкого национального искусства. Композитор–гуманист, воплотивший в своем творчестве богатый духовный мир простого человека, создатель огромного количества глубоких по содержанию произведений.

Детские годы. Музыкальные традиции семьи. Раннее проявление дарования. Занятия с отцом, братом, окончание лицея. Унизительное положение музыканта в

Германии, придворная и церковная служба. Достижения в игре на органе и клавире. Творческая деятельность в Веймаре и Кетоне. Выдающиеся произведения для органа и клавира.

Жизнь в Лейпциге, служба при церкви, разлад с начальством, тяжелое материальное положение семьи. Педагогическая деятельность, создание маленьких учебных пьес. Вокально - инструментальные сочинения. Последние годы жизни. Судьба авторского наследия.

Произведения для органа (1 час). Сведения об устройстве органа. Назначение органной музыки. Произведения Баха. – гуманизм, глубина, впечатляющая сила их содержания. Органная токката и фуга ре минор. Хоральные прелюдии.

Сюиты (1 час). Французские сюиты. Краткие сведения о строении сюиты, как циклического произведения Принцип контраста частей. Характеристика и разбор отдельных старинных танцев.

Полифонические произведения (2 часа). Сведения об отличительных чертах гомофонное - гармонического и полифонического стилей. Имитация как один из основных приемов полифонического письма.

Инвенция – пример простейшего полифонического произведения, основанная на принципе имитации двух- и трехголосные инвенции. Двухголосная инвенция № 18 ля минор и трехголосная инвенция № 2 до минора.

Фуга как сложное полифоническое произведение. Основные разделы фуги. Строение экспозиции фуги и соотношение тональностей. Цикл прелюдия и фуга. Импровизационный склад прелюдии. «Хорошо темперированный клавир». Разбор прелюдии и фуги из 1 тома до минора.

Тема «Франц Иозеф Гайдн (1732 – 1809)» - 4 часа

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Выдающийся австрийский композитор, один из создателей основных классических жанров инструментальной музыки: симфонии, сонаты, квартета.

Детские годы, ранние проявления музыкального дарования. Пребывание в церковной капелле в Вене. Первые творческие опыты. Работа в капелле князя Эсте гази. Интенсивная творческая деятельность, рост мировой славы. Концертные поездки в Лондон, создание «Лондонских симфоний». Последние годы жизни в Вене. Создание ораторий «Сотворение мира» и «Времена года». Народные истоки музыки Гайдна.

Сонатно-симфонический цикл (2 часа). Общее понятие о сонатно-симфоническом цикле. Строение цикла, чередование частей по принципу контраста. Разбор «Лондонской» симфонии № 103 «С тремоло литавр». Оркестр Гайдна.

Знакомство с сонатной формой (1 час). Разбор строения сонат на примере сонаты ми минор. Характеристика основных тем и разделов 1-й части. Тональный план. Контрастное сопоставление частей сонаты. Основные темы рондо.

Тема «Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791)» - 6 часов.

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Гениальный австрийский композитор, современник Гайдна.

Детские годы, раннее проявление гениальной музыкальной одаренности. Занятия музыкой под руководством отца - Леопольда Моцарта. Ранние блестящие концертные выступления во Франции и Англии. Создание крупных произведений – симфоний, сонат, вариаций, опер. Путешествие в Италию, занятия с падре Мартини. Тяжелая и унизительная служба у Зальцбургского архиепископа. Напряженная творческая работа. Путешествие во Францию. Возвращение на родину. Разрыв с архиепископом. Годы жизни в Вене. Создание совершенных симфоний и опер: «Похищение из сераля» «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Тяжелые материальные условия жизни. Создание «Реквиема», безвременная смерть. Мировое значение творчества Моцарта.

Соната № 11 ля мажор (1 час). Своеобразное построение сонаты.

1 часть. Тема с вариациями. Пасторальный характер и изящество темы. Орнаментальный характер вариаций.

II часть. Менуэт. Переосмысление танцевального жанра в сонатно-симфоническом цикле.

III часть. Финал. Яркость и богатство мелодий, выразительность ритма.

Чередование контрастных эпизодов. Линия развития от лирического образа к праздничному настроению. Связь образов рондо с 1 частью.

Симфония № 40 соль минор (2 часа). Общая характеристика цикла. Разбор 1 части. Взволнованный, трепетный характер музыки главной партии. Контраст главной побочной партий. Соотношение тональностей. Основные принципы классической разработки. Драматизация темы главной партии в разработке. Изменение характера побочной партии в репризе.

Опера «Свадьба Фигаро» (2 часа). Отношение Моцарта к оперному жанру. «Свадьба Фигаро» – одна из лучших опер. Содержание оперы. Музыкальные характеристики основных действующих лиц. Оптимизм и жизнерадостность оперы.

Увертюра

Ария Фигаро «Мальчик резвый»

Каватина Фигаро «Если захочет барин»

Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я»

Ария Керубино «Сердце волнует жаркая кровь»

Ария Барбарины «Уронила, потеряла»

Ария Сюзанны «Приди, мой друг»

Тема «Людвиг Ван Бетховен (1770 – 1827)» - 5 часов

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Суровое детство. Деспотизм отца и суровая обстановка в семье. Занятия с Нефе. Известность Бетховена как пианиста –импровизатора. Встреча с Моцартом. Влияние идей Французской революции на формирование сознания Бетховена. Переезд в Вену, занятия по композиции с Гайдном Сальери. Творческая деятельность. Трагедия Бетховена,

мужественное сопротивление страданиям. Создание «Лунной сонаты», «Крейцеров сонаты» для скрипки, фортепианных концертов.

Период высшего расцвета творчества. «Героическая симфония», сонаты «Аврора», «Аппассионата», музыка к трагедии «Эгмонт», опера «Фиделин». Тяжелое материальное положение, полная глухота, одиночество. Годы кризиса. Создание сонат, квартетов, симфонии № 9. Мировое значение творчества.

Соната № 8 «Патетическая» (1 час). Расширение масштабов сонаты. Строение цикла. Контрастность частей. Отражение в музыке идей борьбы и вол к победе. Стремительный, мятежный характер музыки 11 част. Вступление и его роль. Образное содержание главной побочной партий. Соотношение тональностей. Мужественный, сдержанный характер лирики во 2 части. Энергичный характер музыки 3 части - финала. Основные темы.

Симфония № 5 до минора (2 часа). Идейное содержание. Линия драматического развития музыки от мрака к свету. Строение цикла, соотношение частей. Значение «мотива судьбы». 1 часть – героический характер музыки. Единство целеустремленность развития. Лаконичность высказывания. Главная партия- основной образ 1 части. Плавность и мягкий лирический характер темы побочной партии. Связь с темой главной партии. Напряженный характер разработки драматическое завершение развития в коде.

2 часть Сопоставление двух основных образов: мужественно-лирического и героического, их развитие в вариациях.

3 часть - скерцо. Взволнованный драматический характер музыки крайних частей скерцо. Преобразование «мотива судьбы». Непосредственный переход в финал симфонии.

4 часть – Героически-ликующий характер музыки финала. Торжество светлого начала как результат динамического развития всего цикла.

Увертюра «Эгмонт» (1 час). Музыка к трагедии Гете «Эгмонт». Увертюра как образец программной музыки, раскрытие главной идеи произведения. Сопоставление основных образов во вступлении, развитие идей борьбы в музыке аллегро, торжество победы в коде.

Тема «Франц Петер Шуберт (1797 - 1828)» - 5 часов

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Гениальный австрийский композитор-романтик, сочинявший в разных жанрах.

Детские годы. Домашнее музицирование в семье, участие в школьном оркестре. Начало творческой деятельности. Работа в должности учителя, отношение к службе. Разрыв с отцом, уход со службы.

Интенсивная творческая деятельность, создание песен. Творческая зрелость. Создание симфоний, песенных циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» и других произведений.

Песни и вокальные циклы (2 часа). Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта, связь с народной песней Круг образов вокальной лирики. Единство музыки текста. Мелодия и сопровождение. Новаторство Шуберта. Проникновенность, глубина, благородство выражения. Сочетание доступности и

высокого профессионализма.

«Серенада», «Баркарола», «Аве Мария», «Лесной царь»

Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Куда», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья».

Вокальный цикл «Зимний путь»: «Спокойно спи», «Липа», «Весенний сон», «Шарманщик».

Фортепианная музыка (1 час). Фортепианное творчество, его тесная связь с домашним музицированием. Отражение мира чувств и переживаний. Песенный склад мелодий.

«Музыкальный момент» № 3 фа минор

Вальс си минор

Лендлер

Экспромт № 2 Ми Ь мажор

«Неоконченная симфония» (1 час). Особенности строения. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер музыки. Бесценность тем. Простота и ясность изложения. Задушевность, теплота искренность музыки.

Тема «Фредерик Шопен (1810 - 1849)» - 4 часа

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Шопен - великий классик польской музыки. Ведущее значение патриотической темы в творчестве. Национальный характер музыки. Искренность, глубина и доступность музык Шопена. Новый концертный стиль фортепианных произведений.

Детские годы. Благоприятные условия в семье. Блестящие успехи по фортепиано. Увлечение музыкой Баха и Моцарта. Многосторонняя одаренность. Обучение в консерватории. Увлечение народной музыкой. Концертная деятельность. Произведения: «Фантазия на польские темы», два концерта для фортепиано, мазурки. Круг друзей. Отъезд за границу, выступление в Вене. Второй отъезд за границу, прощание с друзьями.

Восстание в Польше 1830 г. Создание прелюдии ре минор, этюда до минора, скерцо си минор, отразивших события.

Жизнь в Париже. Дружба с писательницей Жорж Санд. Лучшие сочинения: сонаты си-бемоль минор и си минор, фантазия фа минор, полонеза Ля мажор, полонез-фантазия, скерцо, мазурки, ноктюрны.

Поездка в Лондон. Тяжелая болезнь. Мировое значение творчества.

Мазурки и вальсы (1 час). Мазурки - картинки народной жизни Польши, воплощение народных мелодий и ритмов. Разные типы мазурок: лирические поэмы и блестящие бальные пьесы. 2-3 мазурки по выбору педагога.

Показ 1-2 вальсов с кратким перечнем их «шопеновских» черт.

Ноктюрны и полонезы. (1 час). Шопен - один из создателей романтического жанра ноктюрна. Сочетание теплоты, искренности с эмоциональной сдержанностью. Образы природы и глубоких чувств человека. Яркая выразительность и напевность мелодического языка. Ноктюрны Ми - бемоль мажор, фа минор.

На примере полонеза Ля мажор показать его жанровые черты: характерную

ритмическую формулу, торжественно-героический характер.

Этюды и прелюдии. (1 час). Новая трактовка этюда в творчестве Шопена как художественного произведения, насыщенного глубоким содержанием в сочетании с пианистическим мастерством. Этюд до минор № 12 «Революционный».

24 прелюдии. Строение цикла. Новаторство Шопена в преобразовании жанра. Глубина содержания, законченность и лаконичность формы. Многообразный мир чувств, настроений, переживаний, отраженный в этих миниатюрах. Прелюдии ми минор, Ля мажор и другие

Третий год обучения

Введение. Русская музыка до Глинки – 2 часа

Музыкальная культура в России в 18 – 19 веках. Влияние народной песни на формирование русской музыки. Композиторы Фомин, Хандошкин, Бортнянский. Авторы популярных романсов - Алябьев, Варламов, Гурилев. Верстовский - оперный композитор, предшественник Глинки.

Тема «Михаил Иванович Глинка (1804 - 1857)» - 6 часов

Биография и обзор творчества (1 часа). Глинка – гениальный русский композитор, основоположник русской классической музыки. Высокая идейность, народность, реализм, национальная природа творчества. Ведущая роль мелодии, ясность гармоничность формы, самобытность музыки.

Детские годы. Влияние народной песни. События 1812 года. Учеба в пансионе. Роль Кюхельбекера как наставника. Занятия у пианиста Вильде. Поездка на Кавказ. Поездка за границу. В Италии изучение оперной культуры. Работа по овладению композиторским мастерством.

Создание первой классической оперы «Иван Сусанин», разное отношение к ней общественных кругов. Работа в придворной певческой капелле. Создание «Вальса - фантазии», музыки к трагедии Кукольника «Князь Холмский», романсов, цикла «Прощание с Петербургом».

Работа над оперой «Руслан и Людмила», ее постановка, отношение к ней аристократии.

Отъезд за границу, пребывание во Франции, концерты, дружба с Берлиозом. Поездка по Испании, создание увертюр «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде».

Возвращение в Россию, создание «Камаринской» - одной из вершин творчества. Последние годы жизни, влияние на молодых музыкантов, творческие замыслы.

Опера «Иван Сусанин» - 3 часа. История создания оперы. Патриотическая идея, сюжет, композиция. Реализм, народность музыки. Значение народных сцен в опере. Музыкальные характеристики русского народа и основных действующих лиц. Польские сцены в опере. Роль оркестра. Историческое значение оперы.

Интродукция.

Каватина и рондо Антониды

Трио «Не томи, родимый»

Танцы из 2 действия: полонез, краковяк, мазурка
Песня Вани
Ответы Сусанина полякам и прощание с дочерью
Женский хор «Разгулялся, разливался воды вешние»
Романс Антониды
Речитатив и ария Сусанина
Заключительный хор «Славься»
Произведения для оркестра (1 час).

«Вальс - фантазия» - образное и мелодическое богатство музыки. Лирическое содержание. Прозрачность фактуры и оркестровка. Роль струнной группы. Высокое мастерство и доступность музыки.

Фантазия «Камаринская». Две народные темы – основа музыки, их контрастность. Яркость своеобразие вариационной разработки тем. Народность. Чайковский о «Камаринской».

Значение «Камаринской и других оркестровых произведений Глинки в развитии русской симфонической музыки.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила» – одна из вершин симфонизма Глинки. Характеристика основных тем, их развитие в разработке. Значение коды. Общий радостный оптимистический характер музык увертюры.

Романсы (1 час). Популярность романсов Глинки. Вокальная лирика и ее значение. Напевность, пластичность и выразительность вокальной партии в романсах. Искренность, задушевность, простота музыки. Органическое слияние музыки и текста. Роль и характер фортепианной партии. Классическая ясность и стройность формы. Глинка - создатель русской классической школы пения. Романсы «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Значение романсов Глинки в развитии русского романса.

Тема «Александр Сергеевич Даргомыжский (1913 – 1869)» - 4 часа

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Даргомыжский - современник и последователь Глинки, классик русской музыки.

Детские и юношеские годы. Музыкальная одаренность, первые сочинения. Жизнь в Париже, опера «Эсмеральда». Работа педагогом-вокалистом. Создание романсов. Поиски музыкального языка, правдиво отражающего интонации человеческой речи. Создание оперы «Русалка», ее успех в демократической среде и равнодушие аристократии. Общественно-просветительская деятельность.

Симфонические произведения: «Малороссийский казачок», «Баба-яга», «Чухонская фантазия». Последние годы жизни. Сближение с «Могучей кучкой». Работа над оперой «Каменный гость».

Романсы и песни (1 час). Жанровое разнообразие, глубокая искренность, простота и правдивость передачи человеческих чувств. Связь музыки и текста. Новый подход к текстам Пушкина и Лермонтова. «Ночной зефир». «Мне грустно».

Песни сатирического и социально-обличительного характера. Передача интонаций живой разговорной речи.

«Титулярный советник»

«Старый капрал»

Опера «Русалка» (2 часа). История создания оперы. Сюжет, построение. Музыкальные характеристики действующих лиц. Реализм, народность, образность, национальный характер музыки.

Ария Мельника

Терцет «Ах, прошло то время»

Хор «Заплетайся, плетень»

Хор «Как на горе мы пиво варили»

Хор «Сватушка»

Песня Наташи «По камушкам»

Каватина Князя

Сцена Мельника и Князя

Тема. Беседа о «Могучей кучке» - 1 час

Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов, подъем освободительного движения. Чернышевский и Добролюбов. Создание русского музыкального общества, Петербургской, Московской консерваторий. Музыкальные критики Серов, Стасов.

Передовые идейно-творческие установки «Могучей кучки». Личная дружба композиторов. Характеристика деятельности Балакирева и Стасова, их выдающаяся роль в развитии русской музыкальной культуры.

Тема «Александр Порфирьевич Бородин (1833 - 1887)» – 6 часов

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Бородин – великий композитор и ученый-химик. Национальный характер музыки, монументальность героика - эпических образов и оптимистическая красочность.

Детские годы. Серьезные занятия, любовь к труду широкий круг интересов. Обучение в медико-хирургической академии и музицирование, первые композиторские опыты. Научная командировка за границу. Сближение с балакиревским кружком.

Работа над 1-й симфонией, вокальные произведения.

Создание 2-й симфонии. Работа над оперой «Князь Игорь».

Поездки за границу, встречи с Листом. Интенсивная научная, педагогическая, общественная деятельность. Последние годы жизни.

Опера «Князь Игорь» (4 часа). Эпический жанр оперы. «Слово о полку Игореве» как источник содержания. Патриотическая идея. Русские и восточные элементы в музыке. Музыкальные характеристики действующих лиц. Народные сцены в опере.

Хор «Солнцу красному слава»

Песня Галицкого

Хор девушек из 1 действия 2 картины

Ария Игоря

Ария Гончака

Половецкие пляски

Плач Ярославны

2-я симфония «Богатырская» (1 час). Эпический характер музыки. Характеристика основных разделов и главных тем. Значение основной темы в образном содержании 1 части, ее развитие. Стасов о симфонии.

Тема «Модест Петрович Мусоргский (1839 - 1881)» - 6 часов

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Мусоргский – великий композитор, наиболее яркий представитель революционно-демократических идей в области музыки, новаторство творчества.

Детские годы, знакомство с народными сказками и песнями. Учеба в Петербурге в школе военных прапорщиков. Любознательность и трудолюбие, занятия музыкой у пианиста Горке. Самостоятельная жизнь, сближение с композиторами, влияние Балакирева. Уход с военной службы ради музыки. Широта интересов, увлечение литературой и философией. Сочувствие народу, отражение крестьянской жизни в песнях. Создание оперы «Борис Годунов». Усиление трагических настроений. Вокальные циклы «без солнца», «Песни и пляски смерти». Работа над операми «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка». Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Последние годы жизни.

Опера «Борис Годунов» (4 часа). История создания оперы по исторической трагедии Пушкина. Основная идея. Смелость и новаторство музыкального языка. Народ как главное действующее лицо оперы, развитие образа народа. Народные сцены в опере и их значение. Музыкальные характеристики действующих лиц.

Вступление к 1 картине пролога

Хор «На кого ты нас покидаешь»

Монолог Пимена

Песня Валаама

Сцена у фонтана

Хор «Расходилась, разгулялась»

Речитатив и ария Бориса

Песенка Юродивого

Вокальное творчество (1 час). Основная тематика – воплощение образа народа. Социальная направленность, новаторство музыкального языка.

«Сиротка»

«Колыбельная Ерёмушки»

Цикл «Детская»

Тема «Николай Андреевич Римский-Корсаков» (1844 - 1908) – 8 часов

Биография и обзор творчества (2 часа). Римский-Корсаков – величайший русский классик. Широта деятельности. Жизнь народа – основное содержание творчества. Яркость, красочность музыкального языка.

Детские годы в Тихвине, увлечение музыкой. Учеба в Морском корпусе. Занятия музыкой в Петербурге, знакомство с Балакиревым. Кругосветное плавание. Начало творчества, дружба с Мусоргским. Создание симфоний. Опера

«Псковитянка».

Педагогическая работа в консерватории. Оперы «Майская ночь» и «Снегурочка». Симфонические произведения «Испанское каприччио» и «Шехерезада». Завершение опер своих друзей: «Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь». Сочинения опер «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Султане», «Кощей Бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже».

События 1905 года. Опера-сатира «Золотой петушок». Борьба за реализм народность искусства. Значение музыкальной и общественной деятельности.

Симфоническая сюита «Шехерезада» (2 часа). Строение цикла. Характер программной произведения. Восточный характер музыки. Яркость музыкальных образов мастерство звукописи. Развитие в цикле основных тем. Яркость оркестровки: выразительная роль отдельных инструментов оркестра.

Опера «Снегурочка» (4 часа). История создания. Содержание. Оптимистическая жизнеутверждающая идея. Поэтичность красота музыки. Роль народной песни и народно-песенных интонаций. Музыкальные характеристики действующих лиц. Народно-обрядовые сцены в опере. Музыка фантастических сцен и сцен природы. Роль оркестра.

Вступление
Песня пляска птиц
Ария Снегурочки
Ариетта Снегурочки
Сцена «Проводы масленицы»
Шествие царя Берендея
Каватина Берендея
Хор «Ай, во поле липонька»
Пляска скоморохов
Третья песня Леля
Ариозо Мизгиря
Сцена таяния Снегурочки
Заключительный хор

Четвертый год обучения

Тема «Петр Ильич Чайковский (1840 – 1893)» - 8 часов

Биография и обзор творчества (2 часа). Чайковский – гениальный русский композитор. Искренность, правдивость музыки, широкое отражение русской жизни внутреннего мира народа. Богатство и красота мелодий. Детские годы в Воткинске, раннее знакомство с народной песней. Переезд в Петербург. Учеба в консерватории. Влияние А. Рубинштейна.

Московский период. Произведения: «Ромео и Джульетта», «Буря», «Франческа до Римини», «Лебединое озеро».

Жизнь за границей. Создание опер «Орлеанская дева», «Мазепа», сюит для оркестра, торжественной увертюры «1812 год», фортепианного трио «Памяти великого артиста», романсов.

Жизнь в Подмосковье. Произведения: «Пиковая дама», «Иоланта», симфонии

5-я и 6-я, «Спящая красавица», «Щелкунчик». Произведения для фортепиано. Триумфальные поездки по Европе и Америке.

1 - я симфония соль минор «Зимние грезы» (2 часа). Симфонии Чайковского - одна из вершин европейской симфонической музыки. Значительность и глубина их содержания. Последовательность развития идеи, драматическая насыщенность, богатство образов, народное начало. Мелодическое богатство, разнообразие и мастерство оркестровки, совершенство формы.

Программность 1 –й симфонии. Круг художественных образов, лирико-драматический характер. Сочетание звуковой живописи с глубокой эмоциональной выразительностью. Национальный характер музыки. Бесценность тем симфонии.

Опера «Евгений Онегин» (4 часа). Лирические сцены по роману Пушкина. Правдивое и глубокое отражение душевной драмы основных действующих лиц. Реализм их характеристик, показ образов в развитии. Реалистические картины русской жизни в жанрово-бытовых сценах оперы. Композиция оперы, особенности драматургии. Богатство, красота, разнообразие мелодий вокальных партий.

Вступление к 1 картине.
Дуэт Татьяны и Ольги
Ариозо Ленского
Сцена письма
Хор девушек
Ария Онегина
Вальс
Ария Ленского
Полонез
Ария Гремлина
Заключительная сцена

Тема «Русская музыка на рубеже 19 - 20 веков» - 2 часа

Русские композиторы конца 19 - начала 20 века (1 час). Рост популярности и авторитета русской музыки за рубежом. Русское меценатство. Достижения русской исполнительской культуры. Творчество композиторов Танеева, Лядова, Глазунова, Аренского, Калинникова, Скрябина, Рахманинова, Ипполитова-Иванова. Усиление идейной борьбы. Распространения модернистских течений. Начало деятельности Глиэра, Мясковского, Прокофьева.

Лядов «Кикимора»

Тема «Александр Николаевич Скрябин (1872-1915)» - 1 час

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Скрябин – замечательный русский композитор и пианист. Смелый новатор, открывший новые пути музыки XX века. Учителя Скрябина в Московской консерватории. Поддержка молодого композитора Беляевым. Концертная деятельность в России и за рубежом. Обращение Скрябина исключительно к инструментальной музыке для фортепиано и оркестра. Малые формы фортепианной музыки: прелюдии, этюды, вальсы,

мазурки, ноктюрны, а также фантазии, поэмы и сонаты. Грандиозность симфонических замыслов. Их эволюция к трем масштабным симфониям и двум поэмам («Поэма экстаза», «Прометей»).

Тема «Сергей Васильевич Рахманинов (1873 - 1943)» - 3 часа

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Рахманинов – великий русский композитор и пианист. Мелодичность, правдивость, демократическая направленность музыки, яркое воплощение образов Родины и природы.

Годы детства, музыкальная одаренность. Учеба в Петербургской и Московской консерваториях (фортепиано, композиция). Дипломная работа – опера «Алеко» (большая золотая медаль). Пьесы-фантазии, сюиты для 2-х фортепиано, симфоническая фантазия «Утес», «Каприччио на цыганские темы». Дружба с Шаляпиным. Дирижер Большого театра, концертная деятельность. Симфонии, концерт для фортепиано, опера «Скупой рыцарь», кантата «Весна», поэма «Колокола», «Всенощное бдение» (для хора, а капелла), романсы, сюиты, этюды-картины.

Год пребывания за границей (1918-1943). 4-й концерт для фортепиано, «Рапсодия на темы Паганини», 3 русские песни, Вариации на тему Карели, Симфонические танцы, Симфония № 3. Сборы от концертов 1941-42 г. Рахманинов передал в помощь Советской Армии.

2–й концерт для фортепиано с оркестром (1 час). Один из лучших образцов русского фортепианного искусства. 1-я часть - образ Родины. Звучание колоколов. Диалог солиста с оркестром. Сочетание широты и свободы мелодического дыхания с ритмической энергией. Суровый характер главной партии, лирический - побочной. Разработка. Кульминация.

2-я часть - жемчужина русской лирики.

3-я часть – финал. Праздник жизни, кипение могучих сил.

Вокальные и инструментальные произведения (1 час). Правдивость выражения чувств, красота мелодий и сопровождения популярных романсов. «Вешние воды», «Сирень».

Формирование фортепианного стиля Рахманинова под влиянием Листа, Рубинштейна, Чайковского, Бородина. Виртуозность и образность.

«Прелюдия до-диез минор» – форма, мотив ударов колокола и хоровое изложение ответа. Мятежная тема среднего раздела. Кульминация в репризе.

«Этюд-картина ля минор». Грозный характер главной и беспокойный торопливый - побочной. (Образы Серого волка и Красной шапочки). Аккорды-удары в конце произведения.

Тема «Игорь Федорович Стравинский (1882-1971)» - 2 часа

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Один из крупнейших композиторов XX века. Русские истоки творчества Стравинского. Занятия с Римским-Корсаковым. Успех ранних балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная. Отъезд за границу (1910). Роль Дягилева в создании ряда сочинений Стравинского и их исполнении в странах Европы и США. Выступления

Стравинского в качестве пианиста и дирижёра. Посещение Москвы и Ленинграда в 1962 году.

Балет «Петрушка» (1час). Своеобразие и художественные достоинства музыки композитора. Национальные истоки сюжета, интонационные связи с русской песенностью, «броская» красочность оркестра.

Тема «Отечественная музыка 1920 – 1950 годов» - 1 час

Декрет «О государственном музыкальном строительстве». Массовость культуры, самодеятельность. Композиторы: Ипполитов-Иванов, Глиэр, Гедике, Мясковский. Многонациональность культуры. Музыкальные радиопередачи.

Советская исполнительская школа - Гилельс, Оборин, Рихтер.

Массовая песня. Песни гражданской войны. Творчество Дунаевского, Бластера. Песни Великой Отечественной войны: «Священная война», «Вечер на рейде», «Темная ночь», «В лесу прифронтовом», «Соловьи»

Оперы: «Катерина Измайлова» Шостаковича, «В бурю» Хренникова, «Тихий Дон» Дзержинского, «Семья Тараса» Кабалевского, «Декабристы» Шапорина, «Война и мир» Прокофьева. Балеты «Пламя Парижа» Асафьева, «Красный цветок» Глиэра, «Спартак» Хачатуряна.

Новаторство симфоний Мясковского и Прокофьева. Кантаты и оратории «Песнь о лесах» Шостаковича, «На страже мира» Прокофьева.

Музыка для детей - Красев, Иорданский, Раков, Раухвергер, Филиппенко.

Тема «Сергей Сергеевич Прокофьев (1891 – 1953)» – 6 часов

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Прокофьев – выдающийся русский советский композитор. Самобытность яркость композиторского стиля, новаторский характер музыки.

Годы детства, музыкальная одаренность. Обучение в консерватории. Основополагающее влияние русских композиторов-классиков и модернистских течений. Дореволюционный период творчества: 1 –й концерт для фортепиано, «Классическая симфония», первые оперы балеты.

Годы пребывания за рубежом.

Возвращение на родину. Высший расцвет таланта. Создание балета «Ромео и Джульетта», кантаты «Александр Невский», оперы «Война и мир»,

5–й, 7-й симфоний, оратории «На страже мира», сюиты «Зимний костер». Отражение в музыке разнообразных явлений современной жизни.

Произведения для фортепиано (1 час). Прокофьев – пианист. Формирование самобытного фортепианного стиля. Разнообразие жанров. Циклы «Детская музыка», «Сказки старой бабушки», «Мимолетности», «Сарказмы». Сонаты, концерты.

Показ нескольких разнохарактерных пьес.

Кантата «Александр Невский» (1 час). Патриотическая идея произведения. Выражение героизма русского народа. Контрастность музыкальных образов. Художественные особенности отдельных частей. Героико-эпический характер музыки.

Песня об Александре Невском
Хор «Вставайте, люди русские»
Эпизоды из «Ледового побоища»
«Мертвое поле»
Симфоническое творчество (2 часа).
Симфония № 1 «Классическая» (1 час). Своеобразное преломление автором музыкального языка гайдновской эпохи.
Симфония № 7 (1 час). Общая характеристика цикла и разбор каждой части.
Балет «Ромео и Джульетта» (1 час). Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке. Традиции и новаторство Прокофьева. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик. Образы добра и зла. Драматургическое единство спектакля.
Улица просыпается
Джульетта - девочка
Танец рыцарей
Прощание перед разлукой

Тема «Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906 – 1975)» - 3 часа
Биография и краткий обзор творчества (1 час). Шостакович – крупнейший композитор - симфонист, продолжатель лучших традиций прошлого, известный общественный деятель.
Детские годы. Музыкальная одаренность, серьезные занятия музыкой. Блестящее окончание консерватории. Участие в 1-м конкурсе им. Шопена.
Сложность и противоречивость формирования творческого облика.
1-я симфония. Опера «Катерина Измайлова». 5-я симфония.
Годы Великой Отечественной войны. Жизнь Шостаковича в осажденном Ленинграде. Создание 7–й симфонии и ее первые исполнения.
Творчество в послевоенные годы: «Песня о лесах», «10 поэм для хора», вокальные циклы, музыка к кинофильмам, симфонии 11-я («1905 год»), 12- я («1917 год»), концерты, квартеты. Произведения последних лет.
7 –я симфония (1 час). Гуманистическая идея и моральная сила музыки. Вера в торжество света и правды над мраком. Противопоставление образов мирной жизни страны звериному облику врага. Обличение фашизма в музыке. Средства музыкальной выразительности. Особенность композиции музыкального языка. Основные темы и их развитие.
Поэма «Казнь Степана Разина» (1 час). Поэма для баса, хора и симфонического оркестра на слова Е. Евтушенко. Содержание, построение поэмы. Выразительные средства музыки, народность и красочность музыкального языка.

Тема «Арам Ильич Хачатурян (1903 – 1978)» - 2 часа
Биография и обзор творчества. (1 час). Хачатурян – крупный советский композитор, выдающийся представитель музыкальной культуры Армении. Детские годы в Тбилиси, отсутствие возможности получить музыкальное образование. Годы учебы в Москве. Национальный колорит музыки,

использование народных мелодий и ритмов. Разнообразие жанров в творчестве.

Общий светлый, жизнерадостный характер творчества. Балеты «Гаянэ», «Спартак». Концерты для скрипки, фортепиано, симфонии.

Концерт для скрипки с оркестром (1 час) – один из лучших скрипичных концертов в советской музыке. Яркий национальный колорит, эмоциональная насыщенность, красочность, виртуозность солирующей партии. Основные темы концерта.

Тема «Творчество Свиридова» - 1 час

Свиридов Г.В. - замечательный советский композитор. Основная тема творчества - тема Родины наиболее полно раскрылась в вокальных произведениях для хора и оркестра. «Поэма памяти Есенина», «У меня отец крестьянин» (стихи Есенина), «Патетическая оратория» (стихи Маяковского). Музыка Свиридова отличается отточенной простотой, красотой мелодий, яркостью оркестрового колорита. «Курские песни» - лаконизм, народность. Кантата «Деревянная Русь» (стихи Есенина), «Снег идет» (стихи Пастернака), Весенняя кантата» (стихи Некрасова). Музыка к кинофильму «Метель».

Тема «Отечественная музыка 1960 – 1990 годов» - 2 часа

Новаторство и традиции в музыке (2 часа). Расширение диапазона стилей и жанров, музыкальное новаторство. Новые формы – соединение разных жанров в одном произведении: повторяя, драма тория. Новые стили: поли стилистика, коллаж.

Полистилистика - сочетание в одном произведении классики, эстрады, джаза (Слонимский «Концерт для бит-группы с оркестром», Губайдулина «Концерт для двух оркестров - эстрадного и симфонического»). Коллаж - использование отрывков из чужих сочинений.

Новая композиторская техника: атональная музыка, алеаторика, сонористика, микротоновая техника, электронная музыка, конкретная музыка.

Композиторы-новаторы: Денисов, Гаврилин, Губайдулина, Петров, Слонимский, Тищенко, Шнитке, Эшпай.

Новые требования к содержанию искусства: герой – философ и творец.

В песне наблюдается уход во внутренний мир человека, в его чувства. Френкель «Журавли», Баснер «На безымянной высоте», Колмановский «Алеша», Тухманов «День Победы», Островский «Пусть всегда будет солнце».

Творчество бардов: Визбор, Высоцкий, Окуджава, Дольский, Митяев, Розенбаум.

Вокально-инструментальные ансамбли: «Поющие гитары», «Веселые ребята», «Самоцветы», «Машина времени».

Рок-оперы – Рыбников «Юнона и Авось».

Оперы: «Виринея» Слонимского, «Оптимистическая трагедия» Холминова,

«Зори здесь тихие» Молчанова.

Тема «Беседа о джазе» - 1 час

История возникновения джаза. Особенности джазовой музыки, основные принципы письма, особенности метроритма, мелодики. Джазовые стили (спиричуэлс, регтайм, блюз). Творчество Армстронга, Эллингтона, Гершвина. Разнообразие инструментальных ансамблей. Знаменитые исполнители.

Импровизация - основа джазовых произведений. Джаз в России.

2 - 3 произведения по выбору педагога.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок***, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебного триместра. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся оценки за триместр.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль. Учебным планом не предусмотрен выпускной экзамен по музыкальной литературе. Настоящая программа предлагает следующие варианты итоговых работ учащихся:

- тест по изученному материалу;
- музыкальная викторина;
- защита проекта

Пример письменных вопросов для итогового урока

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
4. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
5. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки

указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

8. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

13. Назовите произведения, написанные на сюжеты Пушкина А.С. (автор, название, жанр).

14. Какие важные исторические события произошли за время жизни Прокофьева С.С.?

15. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

16. Назовите музыкальные театры Москвы.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме контрольного урока (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов

ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Зачет - отражает достаточный уровень подготовки учащегося на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение учащихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать учащимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные ***словесные методы*** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ).

Предпочтение должно быть отдано такому методу, как ***беседа***, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой.

Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как ***объяснение***. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как ***рассказ***, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с ***практическими методами обучения.*** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника.

Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом.

Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений).

Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для ДМШ (второй год обучения)», «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
    1. Тесты по зарубежной музыке для 5 класса
    2. Тесты по русской музыке для 6 класса
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке для 7 класса
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.) I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ.
2. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
3. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса
4. ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
5. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов
6. ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
7. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в
2. детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
3. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в
4. детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
5. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
6. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

График учебного процесса
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
«Музыкальное исполнительство»
Срок освоения 7 лет

1. График учебного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.09 – 5.10	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.10 – 2.11	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	01 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.12 – 4.01	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.01 – 01.02	2 –8	9 – 15	16 – 22	23.02 – 1.03	2–8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.03 – 5.04	6– 12	13 – 19	20 – 26	27.04. – 3.05	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31.06	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22– 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20– 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1						=						=						=							=					=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	17	51
2						=						=						=							=					=							э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3						=						=						=							=					=							э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4						=						=						=							=					=							э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5						=						=						=							=					=							э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6						=						=						=							=					=							э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7						=						=						=							=					=						ш	ш													33	-	1	2	5	41

График учебного процесса
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
«Музыкальное исполнительство»
Срок освоения 5 лет

1. График учебного процесса

Классы	Сентябрь				29.09 – 5.10	Октябрь			27.10 – 2.11	Ноябрь				Декабрь				29.12 – 4.01	Январь			26.01 – 01.02	Февраль			23.02 – 1.03	Март				30.03 – 5.04	Апрель			27.04. – 3.05	Май				Июнь				29.06 – 5.07	Июль			27.07 – 2.08	Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 26		3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	01 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		5 – 11	12 – 18	19 – 25		2 –8	9 – 15	16– 22		2–8	9 – 15	16 – 22	23 – 29		6– 12	13 – 19	20 – 26		4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31.06	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22– 28		6 – 12	13 – 19	20– 26		3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31							
1						=						=						=								=					=							э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
2						=						=						=								=					=							э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3						=						=						=								=					=							э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4						=						=						=								=					=							э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5						=						=						=								=					=						ш	ш																33	-	1	2	5	41

График учебного процесса
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
«Музыкальное исполнительство»
Срок освоения 3 года

| 1. График учебного процесса | | |

Аннотации к учебным предметам
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы
«Музыкальное исполнительство»
(срок обучения 3/5/7 лет)

Аннотации составлены на основании приказа Рособрнадзора от 14.08.2020 г. № 831 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Музыкальное исполнительство" разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29декабря2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Специальность» (3/ 5/ 7/ лет обучения)

Программа "Музыкальное исполнительство" определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности (по видам : духовые инструменты (флейта, труба, саксофон), народные инструменты (аккордеон, баян, балалайка, домра, гитара), струнные инструменты (виолончель, скрипка), фортепиано, электронные инструменты (синтезатор), сольное (академическое / эстрадное) пение.

Цель обучения – заложить у детей основы навыков, умений игре на инструменте или сольного пения, основ музицирования, создать условия для овладения необходимым уровнем музыкальной грамотности их художественной практикой с учётом особенностей музыкального развития и

природных возможностей каждого ребёнка, а также для профессионального самоопределения обучающегося.

Для реализации этой цели необходимо решить следующие задачи:

- научить обучающегося самостоятельно разучивать и грамотно, музыкально исполнять произведения из репертуара детской школы искусств;

- сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху на инструменте, транспонирования, игры или пения в различных ансамблях;

- ознакомить обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения, воспитать и поощрять у ребёнка интерес и вкус к целенаправленной самостоятельной работе во время обучения и после окончания школы;

- формировать у обучающихся устойчивого интереса к творческой деятельности, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формировать умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Рабочие программы включают в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс. В процессе обучения создаётся возможность между любительским музицированием и профессиональным образованием.

Текущий контроль осуществляется регулярно. Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в конце полугодий. Итоговая аттестация в 3/5/ и 7 классе.

Режим занятий: 2 часа в неделю (2 урока по 1 часу)

«Сольфеджио» (3/ 5/ 7/ лет обучения)

Учебный предмет «Сольфеджио» является одной из важнейших дисциплин в комплексе музыкально-теоретических предметов в детских музыкальных школах и школах искусств.

Основные цели и задачи предмета: развитие музыкальных данных учащихся (слух, память, ритм), освоение базовых теоретических знаний, развитие творческих навыков учащихся. Знания и навыки, полученные на уроках сольфеджио, помогают учащимся в их занятиях по остальным практическим школьным дисциплинам: специальности, ансамблю, музыкальной литературе и хору.

Программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс. По окончании школы выпускники, обучающиеся по программе, должны получить достаточный объём знаний, практических умений и навыков, чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься в дальнейшем самостоятельным музицированием.

Формы работы распределены по классам на 3/5/7 лет обучения: изучение теоретического материала; вокально-интонационные упражнения и сольфеджирование; развитие чувства метроритма; слуховой анализ; музыкальный диктант, развитие творческих навыков.

По окончании обучения в 3-ем, 5–ом и 7-ом классе в заключительном разделе программы предложены примерные экзаменационные требования. Текущий контроль осуществляется в рамках расписания занятий.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 3 триместра. Итоговый экзамен в 3, 5 и 7 классе.

Занятия групповые (от 4-10 человек).

Режим занятий:

-1 час в неделю в 1 классе (срок обучения 7 лет),

-1,5 часа в неделю со 2 по 7 классы (срок обучения 7 лет) ,

- 1, 5 часа в неделю с 1 класса (срок обучения 3,5 лет).

«Музыкальная литература» (4 года обучения)

Учебный предмет «Музыкальная литература» обучает и развивает представление об элементах и структуре музыкального языка, логичных закономерностях музыкальной речи, об истории музыки; воспитывает в детях способность к сопереживанию, сочувствию, соучастию; вырабатывает потребность в слушании музыки разных эпох, стилей самостоятельно; формирует у детей значительный запас музыкальных впечатлений; активизирует творческий потенциал детей. Программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.

К выпускному классу дети должны уметь соотнести произведения со знакомыми им художественно-стилевыми направлениями, типами художественных образов, жанрами; подобрать определения, соответствующие характеру музыки. При анализе музыкальных произведений формируются навыки, необходимые для деятельности в качестве слушателей: повторность и контраст тем, их количество и соотношение, состав исполнителей, разделение элементов фактуры и формы и так далее.

Учебный предмет «Музыкальная литература» рассчитан на 4 года обучения. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания

занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 3 триместра учебного года.

Занятия групповые (от 4-10 человек).

Режим занятий: 1 час в неделю с 4-7 классы (срок обучения 7 лет), со 2 - 5 класс (срок обучения 5 лет), 1-3 класс (срок обучения 3 года).

Коллективное музицирование («Хор»)
(Срок обучения 3/5/7 лет)

Занятия по учебному предмету «Хор» проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся.

Для учащихся хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. В процессе совместного исполнения у детей развиваются не только музыкальные способности, такие как слух, память, интонация, чувство ритма, но также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребенка: воображение, творческая активность, целеустремленность, волевые качества, взаимовыручка, чувство локтя.

Программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 3 триместра. Занятия групповые (от 11 человек).

Режим занятий: хор младших и средних классов (1-4 классы) - 2 часа в неделю (2 урока по 1 часу), старший хор (5 – 7 классы) - 3 часа в неделю (2 урока по 1, 5 часа).

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, концерты, конкурсы, фестивали.

Коллективное музицирование («Оркестровый класс»)

(Срок обучения 3/5/7 лет)

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами

Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе. К занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-7 классов. По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям привлекаются учащиеся 3-5 классов. Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 3 часа в неделю (2 урока по 1,5 часа) в соответствии с учебным планом. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (репетиции). Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 6 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала); метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с

дирижерским жестом); объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет); репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя); демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации учебного предмета в наличие в кабинете «Оркестровый класс» имеются необходимые принадлежности:

- достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набор шумовых инструментов и перкуссии, а так же созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта;

- подставки под ноги (индивидуальные) и пульты для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников;

- акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию. В аудио и видео оборудования, нотной и методическая литература. В школе имеется концертный зал, оборудованный звуковым оборудованием.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»
Структурное подразделение «Камертон»
г. Протвино, ул. Гагарина, дом 2 А

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Предметная область
ПО.1. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Протвино 2024

«**ОДОБРЕНО»**
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
СП «Камертон»
Протокол № 6 от 06.06.2024г.

Разработчик:
Борисова Е.Л., преподаватель музыкально - теоретических предметов МАУДО г. Протвино «Детская школа искусств «, структурное подразделение «Камертон».

Рецензенты:
Давиденко Е.Э., заслуженный работник культуры Московской области и города Протвино, заместитель директора по учебно - методической работе МАУДО г. Протвино «Детской школы искусств».
Гузикова Т.В., председатель Серпуховского методического объединения преподавателей, директор Детской школы искусств «Синтез» г. Серпухова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники;*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 4 года. Возраст учащихся от 10 до 18 лет. В соответствии с учебным планом на предмет «Музыкальная литература» отводится 34 часа в год, 136 часов за 4 года обучения, 1 час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени
Срок обучения 4 года

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
Классы	**1**	**2**	**3**	**4**	
Количество недель	34	34	34	34	136
Аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа	34	34	34	34	136
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	68	272

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература»:
- при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них:
136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Формы и режим занятий. Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая (группы от 4 до 10 человек). Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность занятия – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:
- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Отличительной особенностью программы является ***проектно- исследовательская деятельность*** учащихся и предполагает совместную работу педагога и учащихся, способствует развитию творческих способностей детей, поисковой и исследовательской деятельности, самостоятельности учащихся. В ходе работы над проектами, как правило, перерабатывается и обобщается большой информационный материал. Ребята используют материал не только из книг, газет и журналов, но также и Интернет-ресурсы. В проект вовлекаются все учащиеся класса, что способствует высокому качеству знанию по предмету.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:
- обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным фондам,

формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого учащегося основной учебной литературой

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

II. Учебно-тематический план
1 год обучения

№№ тем	Название темы	Количество уроков
1	Вводная беседа: - Возникновение музыки, её значение в жизни человека; - О чём рассказывает музыка	2
2	Средства музыкальной выразительности: - Мелодия, лад, динамика; - Темп, метр, ритм; - Тембр, регистр, гармония	3
3	- Инструменты симфонического оркестра; - Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	3
4	Музыкальные формы	1
5	Музыкальные жанры: - Вокальный, хоровой; - Инструментальный; - Симфонический; - Музыкально-театральный	4
6	Танцевальная и маршевая музыка: - Танцы народов России; - Танцы народов Европы; - Инструментальные марши; - Песни-марши	4
7	Программно-изобразительная музыка: - Чайковский П.И. «Времена года»; - Мусоргский М.П. «Картинки с выставки»;	6

	- Сен-Санс К. «Карнавал животных»; - Дебюсси К. «Детский уголок»	
8	Народная песня и её использование в произведениях русских композиторов-классиков: - Народные песни в произведениях Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова; - Народные песни в произведениях Чайковского; - Лядов А. «8 русских народных песен для оркестра»	4
9	Музыка в театре: - Чайковский П.И. Балет «Щелкунчик»; - Чайковский П.И. Балет «Лебединое озеро»; - Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила»	7
Итого:		34 часа

2 год обучения

№№ тем	Название темы	Количество уроков
1	Введение - Музыка с древнейших времен до 18 века; - Формирование классического стиля в музыке	2
2	- Вивальди А. Биография и краткий обзор творчества; - Вивальди А. «Времена года»	1
3	Бах И.С. - Биография и краткий обзор творчества; - Произведения для органа; - Сюиты; - Полифонические произведения (инвенции, фуги)	5
4	Гайдн Й. - Биография и краткий обзор творчества; - Сонатно-симфонический цикл. «Лондонская» симфония № 103 «С тремоло литавр» - Сонатная форма. Сонаты для клавира	4
5	Моцарт В. - Биография и краткий обзор творчества; - Соната для клавира № 13 Ля мажор; - Симфония № 40 Соль минор; - Опера «Свадьба Фигаро»	6
6	Бетховен Л. - Биография и краткий обзор творчества; - Соната для фортепиано № 8 «Патетическая»; - Симфония № 5; - Увертюра «Эгмонт»	5

7	Шуберт Ф. - Биография и краткий обзор творчества; - Фортепианная музыка; - Вокальное творчество; - Симфония № 8 «Неоконченная»	5
8	Шопен Ф. - Биография и краткий обзор творчества; - Мазурки, вальсы; - Ноктюрны, полонезы; - Этюды, прелюдии	4
9	Проектная деятельность	2
Итого:		34 часа

3 год обучения

№№ тем	Название темы	Количество уроков
1	Введение: - Русская музыка до Глинки	2
2	Глинка М.И. - Биография и обзор творчества - Опера «Иван Сусанин» - Симфонические произведения - Романсы и песни	6
3	Даргомыжский А.С. - Краткая биография и обзор творчества - Романсы и песни - Опера «Русалка»	4
4	Русская музыкальная культура 2-половины 19 века. «Могучая кучка»	2
5	Бородин А.П. - Биография и обзор творчества - Опера «Князь Игорь» - Симфония № 2 «Богатырская»	5
6	Мусоргский М.П. - Биография и обзор творчества - Опера «Борис Годунов» - Вокальное творчество	5
7	Римский-Корсаков Н.А. - Биография и обзор творчества - Симфоническая сюита «Шехерезада» - Опера «Снегурочка»	8
8	Проектная деятельность	2
Итого:		34 часа

4 год обучения

№№ тем	Название темы	Количество уроков
1	Чайковский П.И. - Биография и обзор творчества - Симфония № 1 «Зимние грёзы» - Цикл фортепианных пьес «Времена года» - Опера «Евгений Онегин»	8
2	Русская музыка на рубеже 19-20 веков. Глазунов, Лядов, Танеев	2
3	Скрябин А.Н. - Биография и обзор творчества	1
4	Рахманинов С.В. - Биография и обзор творчества - Концерт № 2 для фортепиано с оркестром - Вокальная и инструментальная музыка	3
5	Стравинский И.Ф. - Биография и обзор творчества - Балет «Петрушка»	2
6	Отечественная музыка 1920-1950-х годов	1
7	Прокофьев С.С. - Биография и обзор творчества - Фортепианная музыка - Кантата «Александр Невский» - Симфоническое творчество - Балет «Ромео и Джульетта»	6
8	Шостакович Д.Д. - Биография и обзор творчества - Симфония № 7 «Ленинградская» - Поэма «Казнь Степана Разина»	3
9	Творчество Георгия Свиридова	1
10	Хачатурян А.И. - Биография и обзор творчества - Скрипичный концерт	2
11	Отечественная музыка 1960-1990-х годов	2
12	Беседа о джазе	1
13	Проектная деятельность	2
Итого:		34 часа

Содержание учебного предмета
Первый год обучения

Вводная беседа – 2 часа

Возникновение музыки и ее значение в жизни человека (1 час) Возникновение музыки. Колыбельные, игровые, обрядовые песни. Роль музыки в быту людей. Художественная, воспитательная ценность лучших произведений народной, классической и современной музыки.

О чем рассказывает музыка (1 час). Отражение широкого круга явлений действительности, событий общественной и личной жизни людей. Картины истории. Произведения литературы и народного творчества как источник тем и сюжетов. Выражение в музыке глубоких чувств и переживаний. Образы природы в музыке.

Тема «Средства музыкальной выразительности» - 3 часа

Мелодия, лад, динамика (1 час). Знакомство с понятиями на примере отрывков из оперы Бизе «Кармен».

Темп, метр, ритм (1 час). Знакомство с понятиями на примере танцев разных народов.

Тембр, регистр, гармония (1 час). Знакомство с понятиями. Паганини «Кампанелла». Бах «Органная токката и фуга ре минор».

Тема «Инструменты симфонического оркестра» – 3 часа

Рассказ о разных группах и отдельных инструментах симфонического оркестра, характеристика их тембров. Симфоническая сказка Прокофьева «Петя и волк», создание выразительными средствами ярких и оригинальных образов.

Тема «Музыкальные формы» - 1 час

Знакомство с различными формами музыкальных произведений: куплетной, 3-х частной, рондо на примере песен и классических произведений. Как примеры используются «Баркарола» Чайковского, «Рондо в турецком стиле» Моцарта.

Тема «Музыкальные жанры» – 4 часов

Вокальный, хоровой (1 час). Назначение отдельных музыкальных жанров: бытовые жанры и концертные произведения. Вокальный жанр: песня, романс, баллада, ария, дуэт, ансамбль, хор. Музыкальные произведения - на выбор педагога.

Инструментальный жанр (1 час). Произведения для различных музыкальных инструментов: этюд, прелюдия, ноктюрн, баркарола, соната, сюита. Произведения для группы инструментов: трио, квартеты.

Соната № 14 Бетховена.

Симфонический жанр (1 час). Произведения для оркестра: концерты для инструмента с оркестром, симфонии.

Чайковский П. Концерт № 1 для скрипки с оркестром.

Музыкально-театральный жанр (1 час). Опера, ее разновидности: историческая, героическая, бытовая, сказочная, комическая.

Россини опера «Севильский цирюльник».

Музыкально-театральный жанр (1 час). Балеты. Оперетты.

Чайковский П. Балет «Спящая красавица» (отрывки)

Кальман И. Оперетта «Сильва» (отрывки)

Тема «Танцевальная и маршевая музыка» - 4 часа

Танцы народов России и бывшего СССР (1 час). Танец - один из древнейших видов искусств. Его роль в быту. Национальная основа танцевальной музыки. Своеобразие выразительных средств каждого танца: темпа, метра и ритма, связь музыки с движением.

«Камаринская». Русская народная пляска

«Гопак». Украинский народный танец

«Бульба» Белорусский народный танец

«Лезгинка». Грузинский народный танец

Танцы народов Европы (1 час). Народный танец как один из истоков творчества композиторов. Старинные и современные танцы. Танцы в произведениях инструментальной и театральной музыки.

Григ Э. Норвежский танец № 2

Брамс И. Венгерский танец № 5

Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста»

Венявский Г. Мазурка № 2

Огинский М. Полонез ля минор

Инструментальные марши (1 час). Роль маршевой музыки в общественной жизни. Основные средства музыкальной выразительности, присущие маршам: четкий ритм, темп шага, рельефность мелодии, ясная гармоническая основа с преобладанием аккордового сопровождения. Различные виды маршей: торжественные, военно-строевые, траурные, спортивные, пионерские, сказочно-фантастические, марши в театральной музыке.

Верди Д. Марш из оперы «Аида».

Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Песни–марши (1 час). Произведения для хора и детского хора.

Пролетарские песни-марши. «Интернационал» – международный пролетарский гимн.

Хайт Ю. Авиамарш («Все выше»)

Соловьев - Седой В. Марш нахимовцев

Дунаевский И. Марш энтузиастов

«Варшавянка», «Интернационал»,

«Смело, товарищи, в ногу»

Тема «Программно - изобразительная музыка» - 6 часов

Чайковский П И. «Времена года» (2 часа). Понятие о программности инструментальных произведений. Картины природы, произведения литературы и живописи, а также события самой жизни как источник содержания сочинений программной музыки. Значение программности в популяризации инструментальной музыки. Звукоизобразительные возможности инструментальной музыки. Использование выразительности звукоизобразительных приемов в программных произведениях. Программные произведения великих композиторов-классиков.

Краткая характеристика цикла «Времена года». Разбор пьес «Святки», «Подснежник», «Песня жаворонка», «Баркарола», «Жатва», «На тройке»

Мусоргский М. «Картинки с выставки» (2 часа). История создания цикла. Характеристика цикла. Выразительные средства, применяемые композитором. Разбор пьес «Быдло», «Два еврея», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота».

Сен-Санс К. «Карнавал животных» (1 час). История создания цикла. Характеристика цикла. Выразительные средства, применяемые композитором. Разбор пьес «Королевский марш льва», «Курицы и петухи», «Слон», «Кенгуру», «Аквариум», «Персонаж с длинными ушами», «Лебедь».

Дебюсси К. «Детский уголок» (1 час). История создания цикла. Характеристика цикла. Выразительные средства, применяемые композитором. Разбор пьес «Doctor Gradus ad Parnassum», «Серенада кукле», «Снег танцует», «Маленький пастух», «Кукольный кэк-уок».

Тема «Народная песня и ее использование в произведениях русских композиторов-классиков» - 4 часа

Тема «Народные песни в произведениях русских композиторов»

Народные песни в произведениях Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова (2 часа). Народная песня – музыкально-поэтическое искусство широких трудящихся масс. Отражение в песне различных сторон жизни народа: истории, быта, богатого внутреннего мира. Воспитательное и познавательное значение народных песен, их неувядаемая художественная красота. Богатство содержания народных песен. Взаимосвязь вокального, инструментального и танцевального искусства в народном творчестве. Любовь композиторов к народной песне, изучение и собирание ими лучших образцов песен.

Глинка М. «Камаринская»

Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»

Римский - Корсаков Н. Песня Садко из оперы «Садко»

Народные песни в произведениях Чайковского (1 час). Использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композитором музыкальных тем, близких к народным мелодиям.

Первый концерт для фортепиано с оркестром. Финал

Симфония № 4. Финал

«8 русских народных песен для оркестра» Лядова (1 час)

Произведение на народные темы в русской классической оркестровой музыке. Протяжная. Шуточная. Колыбельная. Плясовая.

Тема «Музыка в театре» - 7 часов

Чайковский П. Балет «Щелкунчик» (2 часа). Чайковский - создатель русского классического балета. Содержание балета, отражение в музыке детских грез и сновидений. Танцевальная основа музыки, чередование отдельных законченных танцевальных пьес. Неповторимое своеобразие каждого музыкального образа балета.

«Вальс цветов», «Арабский танец», «Китайский танец», «Трепак», «Танец пастушков», «Танец феи Драже».

Чайковский П. Балет «Лебединое озеро» (2 часа). Содержание балета, отражение в музыке переживаний героев.

«Интродукция», «Па-де-де Одетты и Зигфрида», «Выход Ротбарта», «Танец маленьких лебедей», «Танец Одиллии», Сцены бала, Финал.

Глинка М, Опера «Руслан и Людмила» (3 часа). Сюжет и композиция оперы, сказочно - эпические черты оперы. Яркое воплощение в музыке образов поэмы Пушкина. Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Отдельные характерные черты музыки Глинки.

«Увертюра», «Песня Баяна», «Каватина Людмилы», «Рондо Фарлафа», «Ария Руслана», «Персидский хор», «Марш Черномора», Ария Людмилы «Ах ты, доля», «Восточные танцы».

Второй год обучения

Введение - 2 часа

История развития музыки в Европе. Яркий расцвет профессиональной музыкальной культуры в разных странах в ХУП – ХУШ веках. Возникновение основных жанров музыкального искусства: оперы и концерты в Италии, симфонии и сонаты в Австрии и Германии. Великие европейские композиторы - классики, значение классического наследия их творчества.

Тема «Антонио Вивальди (1678 – 1741)» - 1 час

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Вивальди - знаменитый итальянский композитор, скрипач, педагог. Учился у отца – скрипача Джованни Батисте. С 1714 года руководил оркестром и хором консерватории в Венеции. Утвердил новую драматизированную (ломбардскую) манеру исполнения. Создал жанр сольного инструментального концерта. Был мастером ансамблево-оркестрового концерта (Кончерто- гроссо). Автор 40 опер, кантат, симфоний, 460 концертов для скрипки, цикла из 4 скрипичных концертов «Времена года», церковных произведений.

Цикл «Времена года». Состоит из 4 скрипичных концертов, имеющих названия «Лето», «Осень», «Зима», «Весна». Является ранним образцом программно-симфонической музыки. Сочетает в себе виртуозность скрипичного исполнительства с яркой музыкальной изобразительностью.

Тема «Иоганн Себастьян Бах (1685 - 1750)» - 5 часов

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Бах –гениальный немецкий композитор, обобщивший лучшие традиции немецкого национального искусства. Композитор–гуманист, воплотивший в своем творчестве богатый духовный мир простого человека, создатель огромного количества глубоких по содержанию произведений.

Детские годы. Музыкальные традиции семьи. Раннее проявление дарования. Занятия с отцом, братом, окончание лицея. Унизительное положение музыканта в

Германии, придворная и церковная служба. Достижения в игре на органе и клавире. Творческая деятельность в Веймаре и Кетоне. Выдающиеся произведения для органа и клавира.

Жизнь в Лейпциге, служба при церкви, разлад с начальством, тяжелое материальное положение семьи. Педагогическая деятельность, создание маленьких учебных пьес. Вокально - инструментальные сочинения. Последние годы жизни. Судьба авторского наследия.

Произведения для органа (1 час). Сведения об устройстве органа. Назначение органной музыки. Произведения Баха. – гуманизм, глубина, впечатляющая сила их содержания. Органная токката и фуга ре минор. Хоральные прелюдии.

Сюиты (1 час). Французские сюиты. Краткие сведения о строении сюиты, как циклического произведения Принцип контраста частей. Характеристика и разбор отдельных старинных танцев.

Полифонические произведения (2 часа). Сведения об отличительных чертах гомофонное - гармонического и полифонического стилей. Имитация как один из основных приемов полифонического письма.

Инвенция – пример простейшего полифонического произведения, основанная на принципе имитации двух- и трехголосные инвенции. Двухголосная инвенция № 18 ля минор и трехголосная инвенция № 2 до минора.

Фуга как сложное полифоническое произведение. Основные разделы фуги. Строение экспозиции фуги и соотношение тональностей. Цикл прелюдия и фуга. Импровизационный склад прелюдии. «Хорошо темперированный клавир». Разбор прелюдии и фуги из 1 тома до минора.

Тема «Франц Иозеф Гайдн (1732 – 1809)» - 4 часа

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Выдающийся австрийский композитор, один из создателей основных классических жанров инструментальной музыки: симфонии, сонаты, квартета.

Детские годы, ранние проявления музыкального дарования. Пребывание в церковной капелле в Вене. Первые творческие опыты. Работа в капелле князя Эсте гази. Интенсивная творческая деятельность, рост мировой славы. Концертные поездки в Лондон, создание «Лондонских симфоний». Последние годы жизни в Вене. Создание ораторий «Сотворение мира» и «Времена года». Народные истоки музыки Гайдна.

Сонатно-симфонический цикл (2 часа). Общее понятие о сонатно-симфоническом цикле. Строение цикла, чередование частей по принципу контраста. Разбор «Лондонской» симфонии № 103 «С тремоло литавр». Оркестр Гайдна.

Знакомство с сонатной формой (1 час). Разбор строения сонат на примере сонаты ми минор. Характеристика основных тем и разделов 1-й части. Тональный план. Контрастное сопоставление частей сонаты. Основные темы рондо.

Тема «Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791)» - 6 часов.

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Гениальный австрийский композитор, современник Гайдна.

Детские годы, раннее проявление гениальной музыкальной одаренности. Занятия музыкой под руководством отца - Леопольда Моцарта. Ранние блестящие концертные выступления во Франции и Англии. Создание крупных произведений – симфоний, сонат, вариаций, опер. Путешествие в Италию, занятия с падре Мартини. Тяжелая и унизительная служба у Зальцбургского архиепископа. Напряженная творческая работа. Путешествие во Францию. Возвращение на родину. Разрыв с архиепископом. Годы жизни в Вене. Создание совершенных симфоний и опер: «Похищение из сераля» «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Тяжелые материальные условия жизни. Создание «Реквиема», безвременная смерть. Мировое значение творчества Моцарта.

Соната № 11 ля мажор (1 час). Своеобразное построение сонаты.

1 часть. Тема с вариациями. Пасторальный характер и изящество темы. Орнаментальный характер вариаций.

II часть. Менуэт. Переосмысление танцевального жанра в сонатно-симфоническом цикле.

III часть. Финал. Яркость и богатство мелодий, выразительность ритма.

Чередование контрастных эпизодов. Линия развития от лирического образа к праздничному настроению. Связь образов рондо с 1 частью.

Симфония № 40 соль минор (2 часа). Общая характеристика цикла. Разбор 1 части. Взволнованный, трепетный характер музыки главной партии. Контраст главной побочной партий. Соотношение тональностей. Основные принципы классической разработки. Драматизация темы главной партии в разработке. Изменение характера побочной партии в репризе.

Опера «Свадьба Фигаро» (2 часа). Отношение Моцарта к оперному жанру. «Свадьба Фигаро» – одна из лучших опер. Содержание оперы. Музыкальные характеристики основных действующих лиц. Оптимизм и жизнерадостность оперы.

Увертюра

Ария Фигаро «Мальчик резвый»

Каватина Фигаро «Если захочет барин»

Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я»

Ария Керубино «Сердце волнует жаркая кровь»

Ария Барбарины «Уронила, потеряла»

Ария Сюзанны «Приди, мой друг»

Тема «Людвиг Ван Бетховен (1770 – 1827)» - 5 часов

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Суровое детство. Деспотизм отца и суровая обстановка в семье. Занятия с Нефе. Известность Бетховена как пианиста –импровизатора. Встреча с Моцартом. Влияние идей Французской революции на формирование сознания Бетховена. Переезд в Вену, занятия по композиции с Гайдном Сальери. Творческая деятельность. Трагедия Бетховена,

мужественное сопротивление страданиям. Создание «Лунной сонаты», «Крейцеров сонаты» для скрипки, фортепианных концертов.

Период высшего расцвета творчества. «Героическая симфония», сонаты «Аврора», «Аппассионата», музыка к трагедии «Эгмонт», опера «Фиделин». Тяжелое материальное положение, полная глухота, одиночество. Годы кризиса. Создание сонат, квартетов, симфонии № 9. Мировое значение творчества.

Соната № 8 «Патетическая» (1 час). Расширение масштабов сонаты. Строение цикла. Контрастность частей. Отражение в музыке идей борьбы и вол к победе. Стремительный, мятежный характер музыки 11 част. Вступление и его роль. Образное содержание главной побочной партий. Соотношение тональностей. Мужественный, сдержанный характер лирики во 2 части. Энергичный характер музыки 3 части - финала. Основные темы.

Симфония № 5 до минора (2 часа). Идейное содержание. Линия драматического развития музыки от мрака к свету. Строение цикла, соотношение частей. Значение «мотива судьбы». 1 часть – героический характер музыки. Единство целеустремленность развития. Лаконичность высказывания. Главная партия- основной образ 1 части. Плавность и мягкий лирический характер темы побочной партии. Связь с темой главной партии. Напряженный характер разработки драматическое завершение развития в коде.

2 часть Сопоставление двух основных образов: мужественно-лирического и героического, их развитие в вариациях.

3 часть - скерцо. Взволнованный драматический характер музыки крайних частей скерцо. Преобразование «мотива судьбы». Непосредственный переход в финал симфонии.

4 часть – Героически-ликующий характер музыки финала. Торжество светлого начала как результат динамического развития всего цикла.

Увертюра «Эгмонт» (1 час). Музыка к трагедии Гете «Эгмонт». Увертюра как образец программной музыки, раскрытие главной идеи произведения. Сопоставление основных образов во вступлении, развитие идей борьбы в музыке аллегро, торжество победы в коде.

Тема «Франц Петер Шуберт (1797 - 1828)» - 5 часов

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Гениальный австрийский композитор-романтик, сочинявший в разных жанрах.

Детские годы. Домашнее музицирование в семье, участие в школьном оркестре. Начало творческой деятельности. Работа в должности учителя, отношение к службе. Разрыв с отцом, уход со службы.

Интенсивная творческая деятельность, создание песен. Творческая зрелость. Создание симфоний, песенных циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» и других произведений.

Песни и вокальные циклы (2 часа). Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта, связь с народной песней Круг образов вокальной лирики. Единство музыки текста. Мелодия и сопровождение. Новаторство Шуберта. Проникновенность, глубина, благородство выражения. Сочетание доступности и

высокого профессионализма.

«Серенада», «Баркарола», «Аве Мария», «Лесной царь»

Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Куда», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья».

Вокальный цикл «Зимний путь»: «Спокойно спи», «Липа», «Весенний сон», «Шарманщик».

Фортепианная музыка (1 час). Фортепианное творчество, его тесная связь с домашним музицированием. Отражение мира чувств и переживаний. Песенный склад мелодий.

«Музыкальный момент» № 3 фа минор

Вальс си минор

Лендлер

Экспромт № 2 Ми Ь мажор

«Неоконченная симфония» (1 час). Особенности строения. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер музыки. Бесценность тем. Простота и ясность изложения. Задушевность, теплота искренность музыки.

Тема «Фредерик Шопен (1810 - 1849)» - 4 часа

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Шопен - великий классик польской музыки. Ведущее значение патриотической темы в творчестве. Национальный характер музыки. Искренность, глубина и доступность музык Шопена. Новый концертный стиль фортепианных произведений.

Детские годы. Благоприятные условия в семье. Блестящие успехи по фортепиано. Увлечение музыкой Баха и Моцарта. Многосторонняя одаренность. Обучение в консерватории. Увлечение народной музыкой. Концертная деятельность. Произведения: «Фантазия на польские темы», два концерта для фортепиано, мазурки. Круг друзей. Отъезд за границу, выступление в Вене. Второй отъезд за границу, прощание с друзьями.

Восстание в Польше 1830 г. Создание прелюдии ре минор, этюда до минора, скерцо си минор, отразивших события.

Жизнь в Париже. Дружба с писательницей Жорж Санд. Лучшие сочинения: сонаты си-бемоль минор и си минор, фантазия фа минор, полонеза Ля мажор, полонез-фантазия, скерцо, мазурки, ноктюрны.

Поездка в Лондон. Тяжелая болезнь. Мировое значение творчества.

Мазурки и вальсы (1 час). Мазурки - картинки народной жизни Польши, воплощение народных мелодий и ритмов. Разные типы мазурок: лирические поэмы и блестящие бальные пьесы. 2-3 мазурки по выбору педагога.

Показ 1-2 вальсов с кратким перечнем их «шопеновских» черт.

Ноктюрны и полонезы. (1 час). Шопен - один из создателей романтического жанра ноктюрна. Сочетание теплоты, искренности с эмоциональной сдержанностью. Образы природы и глубоких чувств человека. Яркая выразительность и напевность мелодического языка. Ноктюрны Ми - бемоль мажор, фа минор.

На примере полонеза Ля мажор показать его жанровые черты: характерную

ритмическую формулу, торжественно-героический характер.

Этюды и прелюдии. (1 час). Новая трактовка этюда в творчестве Шопена как художественного произведения, насыщенного глубоким содержанием в сочетании с пианистическим мастерством. Этюд до минор № 12 «Революционный».

24 прелюдии. Строение цикла. Новаторство Шопена в преобразовании жанра. Глубина содержания, законченность и лаконичность формы. Многообразный мир чувств, настроений, переживаний, отраженный в этих миниатюрах. Прелюдии ми минор, Ля мажор и другие

Третий год обучения

Введение. Русская музыка до Глинки – 2 часа

Музыкальная культура в России в 18 – 19 веках. Влияние народной песни на формирование русской музыки. Композиторы Фомин, Хандошкин, Бортнянский. Авторы популярных романсов - Алябьев, Варламов, Гурилев. Верстовский - оперный композитор, предшественник Глинки.

Тема «Михаил Иванович Глинка (1804 - 1857)» - 6 часов

Биография и обзор творчества (1 часа). Глинка – гениальный русский композитор, основоположник русской классической музыки. Высокая идейность, народность, реализм, национальная природа творчества. Ведущая роль мелодии, ясность гармоничность формы, самобытность музыки.

Детские годы. Влияние народной песни. События 1812 года. Учеба в пансионе. Роль Кюхельбекера как наставника. Занятия у пианиста Вильде. Поездка на Кавказ. Поездка за границу. В Италии изучение оперной культуры. Работа по овладению композиторским мастерством.

Создание первой классической оперы «Иван Сусанин», разное отношение к ней общественных кругов. Работа в придворной певческой капелле. Создание «Вальса - фантазии», музыки к трагедии Кукольника «Князь Холмский», романсов, цикла «Прощание с Петербургом».

Работа над оперой «Руслан и Людмила», ее постановка, отношение к ней аристократии.

Отъезд за границу, пребывание во Франции, концерты, дружба с Берлиозом. Поездка по Испании, создание увертюр «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде».

Возвращение в Россию, создание «Камаринской» - одной из вершин творчества. Последние годы жизни, влияние на молодых музыкантов, творческие замыслы.

Опера «Иван Сусанин» - 3 часа. История создания оперы. Патриотическая идея, сюжет, композиция. Реализм, народность музыки. Значение народных сцен в опере. Музыкальные характеристики русского народа и основных действующих лиц. Польские сцены в опере. Роль оркестра. Историческое значение оперы.

Интродукция.

Каватина и рондо Антониды

Трио «Не томи, родимый»

Танцы из 2 действия: полонез, краковяк, мазурка
Песня Вани
Ответы Сусанина полякам и прощание с дочерью
Женский хор «Разгулялся, разливался воды вешние»
Романс Антониды
Речитатив и ария Сусанина
Заключительный хор «Славься»
Произведения для оркестра (1 час).

«Вальс - фантазия» - образное и мелодическое богатство музыки. Лирическое содержание. Прозрачность фактуры и оркестровка. Роль струнной группы. Высокое мастерство и доступность музыки.

Фантазия «Камаринская». Две народные темы – основа музыки, их контрастность. Яркость своеобразие вариационной разработки тем. Народность. Чайковский о «Камаринской».

Значение «Камаринской и других оркестровых произведений Глинки в развитии русской симфонической музыки.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила» – одна из вершин симфонизма Глинки. Характеристика основных тем, их развитие в разработке. Значение коды. Общий радостный оптимистический характер музык увертюры.

Романсы (1 час). Популярность романсов Глинки. Вокальная лирика и ее значение. Напевность, пластичность и выразительность вокальной партии в романсах. Искренность, задушевность, простота музыки. Органическое слияние музыки и текста. Роль и характер фортепианной партии. Классическая ясность и стройность формы. Глинка - создатель русской классической школы пения. Романсы «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Значение романсов Глинки в развитии русского романса.

Тема «Александр Сергеевич Даргомыжский (1913 – 1869)» - 4 часа

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Даргомыжский - современник и последователь Глинки, классик русской музыки.

Детские и юношеские годы. Музыкальная одаренность, первые сочинения. Жизнь в Париже, опера «Эсмеральда». Работа педагогом-вокалистом. Создание романсов. Поиски музыкального языка, правдиво отражающего интонации человеческой речи. Создание оперы «Русалка», ее успех в демократической среде и равнодушие аристократии. Общественно-просветительская деятельность.

Симфонические произведения: «Малороссийский казачок», «Баба-яга», «Чухонская фантазия». Последние годы жизни. Сближение с «Могучей кучкой». Работа над оперой «Каменный гость».

Романсы и песни (1 час). Жанровое разнообразие, глубокая искренность, простота и правдивость передачи человеческих чувств. Связь музыки и текста. Новый подход к текстам Пушкина и Лермонтова. «Ночной зефир». «Мне грустно».

Песни сатирического и социально-обличительного характера. Передача интонаций живой разговорной речи.

«Титулярный советник»

«Старый капрал»

Опера «Русалка» (2 часа). История создания оперы. Сюжет, построение. Музыкальные характеристики действующих лиц. Реализм, народность, образность, национальный характер музыки.

Ария Мельника

Терцет «Ах, прошло то время»

Хор «Заплетайся, плетень»

Хор «Как на горе мы пиво варили»

Хор «Сватушка»

Песня Наташи «По камушкам»

Каватина Князя

Сцена Мельника и Князя

Тема. Беседа о «Могучей кучке» - 1 час

Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов, подъем освободительного движения. Чернышевский и Добролюбов. Создание русского музыкального общества, Петербургской, Московской консерваторий. Музыкальные критики Серов, Стасов.

Передовые идейно-творческие установки «Могучей кучки». Личная дружба композиторов. Характеристика деятельности Балакирева и Стасова, их выдающаяся роль в развитии русской музыкальной культуры.

Тема «Александр Порфирьевич Бородин (1833 - 1887)» – 6 часов

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Бородин – великий композитор и ученый-химик. Национальный характер музыки, монументальность героика - эпических образов и оптимистическая красочность.

Детские годы. Серьезные занятия, любовь к труду широкий круг интересов. Обучение в медико-хирургической академии и музицирование, первые композиторские опыты. Научная командировка за границу. Сближение с балакиревским кружком.

Работа над 1-й симфонией, вокальные произведения.

Создание 2-й симфонии. Работа над оперой «Князь Игорь».

Поездки за границу, встречи с Листом. Интенсивная научная, педагогическая, общественная деятельность. Последние годы жизни.

Опера «Князь Игорь» (4 часа). Эпический жанр оперы. «Слово о полку Игореве» как источник содержания. Патриотическая идея. Русские и восточные элементы в музыке. Музыкальные характеристики действующих лиц. Народные сцены в опере.

Хор «Солнцу красному слава»

Песня Галицкого

Хор девушек из 1 действия 2 картины

Ария Игоря

Ария Гончака

Половецкие пляски

Плач Ярославны

2-я симфония «Богатырская» (1 час). Эпический характер музыки. Характеристика основных разделов и главных тем. Значение основной темы в образном содержании 1 части, ее развитие. Стасов о симфонии.

Тема «Модест Петрович Мусоргский (1839 - 1881)» - 6 часов

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Мусоргский – великий композитор, наиболее яркий представитель революционно-демократических идей в области музыки, новаторство творчества.

Детские годы, знакомство с народными сказками и песнями. Учеба в Петербурге в школе военных прапорщиков. Любознательность и трудолюбие, занятия музыкой у пианиста Горке. Самостоятельная жизнь, сближение с композиторами, влияние Балакирева. Уход с военной службы ради музыки. Широта интересов, увлечение литературой и философией. Сочувствие народу, отражение крестьянской жизни в песнях. Создание оперы «Борис Годунов». Усиление трагических настроений. Вокальные циклы «без солнца», «Песни и пляски смерти». Работа над операми «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка». Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Последние годы жизни.

Опера «Борис Годунов» (4 часа). История создания оперы по исторической трагедии Пушкина. Основная идея. Смелость и новаторство музыкального языка. Народ как главное действующее лицо оперы, развитие образа народа. Народные сцены в опере и их значение. Музыкальные характеристики действующих лиц.

Вступление к 1 картине пролога

Хор «На кого ты нас покидаешь»

Монолог Пимена

Песня Валаама

Сцена у фонтана

Хор «Расходилась, разгулялась»

Речитатив и ария Бориса

Песенка Юродивого

Вокальное творчество (1 час). Основная тематика – воплощение образа народа. Социальная направленность, новаторство музыкального языка.

«Сиротка»

«Колыбельная Ерёмушки»

Цикл «Детская»

Тема «Николай Андреевич Римский-Корсаков» (1844 - 1908) – 8 часов

Биография и обзор творчества (2 часа). Римский-Корсаков – величайший русский классик. Широта деятельности. Жизнь народа – основное содержание творчества. Яркость, красочность музыкального языка.

Детские годы в Тихвине, увлечение музыкой. Учеба в Морском корпусе. Занятия музыкой в Петербурге, знакомство с Балакиревым. Кругосветное плавание. Начало творчества, дружба с Мусоргским. Создание симфоний. Опера

«Псковитянка».

Педагогическая работа в консерватории. Оперы «Майская ночь» и «Снегурочка». Симфонические произведения «Испанское каприччио» и «Шехерезада». Завершение опер своих друзей: «Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь». Сочинения опер «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Султане», «Кощей Бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже».

События 1905 года. Опера-сатира «Золотой петушок». Борьба за реализм народность искусства. Значение музыкальной и общественной деятельности.

Симфоническая сюита «Шехерезада» (2 часа). Строение цикла. Характер программной произведения. Восточный характер музыки. Яркость музыкальных образов мастерство звукописи. Развитие в цикле основных тем. Яркость оркестровки: выразительная роль отдельных инструментов оркестра.

Опера «Снегурочка» (4 часа). История создания. Содержание. Оптимистическая жизнеутверждающая идея. Поэтичность красота музыки. Роль народной песни и народно-песенных интонаций. Музыкальные характеристики действующих лиц. Народно-обрядовые сцены в опере. Музыка фантастических сцен и сцен природы. Роль оркестра.

Вступление
Песня пляска птиц
Ария Снегурочки
Ариетта Снегурочки
Сцена «Проводы масленицы»
Шествие царя Берендея
Каватина Берендея
Хор «Ай, во поле липонька»
Пляска скоморохов
Третья песня Леля
Ариозо Мизгиря
Сцена таяния Снегурочки
Заключительный хор

Четвертый год обучения

Тема «Петр Ильич Чайковский (1840 – 1893)» - 8 часов

Биография и обзор творчества (2 часа). Чайковский – гениальный русский композитор. Искренность, правдивость музыки, широкое отражение русской жизни внутреннего мира народа. Богатство и красота мелодий. Детские годы в Воткинске, раннее знакомство с народной песней. Переезд в Петербург. Учеба в консерватории. Влияние А. Рубинштейна.

Московский период. Произведения: «Ромео и Джульетта», «Буря», «Франческа до Римини», «Лебединое озеро».

Жизнь за границей. Создание опер «Орлеанская дева», «Мазепа», сюит для оркестра, торжественной увертюры «1812 год», фортепианного трио «Памяти великого артиста», романсов.

Жизнь в Подмосковье. Произведения: «Пиковая дама», «Иоланта», симфонии

5-я и 6-я, «Спящая красавица», «Щелкунчик». Произведения для фортепиано. Триумфальные поездки по Европе и Америке.

1 - я симфония соль минор «Зимние грезы» (2 часа). Симфонии Чайковского - одна из вершин европейской симфонической музыки. Значительность и глубина их содержания. Последовательность развития идеи, драматическая насыщенность, богатство образов, народное начало. Мелодическое богатство, разнообразие и мастерство оркестровки, совершенство формы.

Программность 1 –й симфонии. Круг художественных образов, лирико-драматический характер. Сочетание звуковой живописи с глубокой эмоциональной выразительностью. Национальный характер музыки. Бесценность тем симфонии.

Опера «Евгений Онегин» (4 часа). Лирические сцены по роману Пушкина. Правдивое и глубокое отражение душевной драмы основных действующих лиц. Реализм их характеристик, показ образов в развитии. Реалистические картины русской жизни в жанрово-бытовых сценах оперы. Композиция оперы, особенности драматургии. Богатство, красота, разнообразие мелодий вокальных партий.

Вступление к 1 картине.
Дуэт Татьяны и Ольги
Ариозо Ленского
Сцена письма
Хор девушек
Ария Онегина
Вальс
Ария Ленского
Полонез
Ария Гремлина
Заключительная сцена

Тема «Русская музыка на рубеже 19 - 20 веков» - 2 часа

Русские композиторы конца 19 - начала 20 века (1 час). Рост популярности и авторитета русской музыки за рубежом. Русское меценатство. Достижения русской исполнительской культуры. Творчество композиторов Танеева, Лядова, Глазунова, Аренского, Калинникова, Скрябина, Рахманинова, Ипполитова-Иванова. Усиление идейной борьбы. Распространения модернистских течений. Начало деятельности Глиэра, Мясковского, Прокофьева.

Лядов «Кикимора»

Тема «Александр Николаевич Скрябин (1872-1915)» - 1 час

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Скрябин – замечательный русский композитор и пианист. Смелый новатор, открывший новые пути музыки XX века. Учителя Скрябина в Московской консерватории. Поддержка молодого композитора Беляевым. Концертная деятельность в России и за рубежом. Обращение Скрябина исключительно к инструментальной музыке для фортепиано и оркестра. Малые формы фортепианной музыки: прелюдии, этюды, вальсы,

мазурки, ноктюрны, а также фантазии, поэмы и сонаты. Грандиозность симфонических замыслов. Их эволюция к трем масштабным симфониям и двум поэмам («Поэма экстаза», «Прометей»).

Тема «Сергей Васильевич Рахманинов (1873 - 1943)» - 3 часа

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Рахманинов – великий русский композитор и пианист. Мелодичность, правдивость, демократическая направленность музыки, яркое воплощение образов Родины и природы.

Годы детства, музыкальная одаренность. Учеба в Петербургской и Московской консерваториях (фортепиано, композиция). Дипломная работа – опера «Алеко» (большая золотая медаль). Пьесы-фантазии, сюиты для 2-х фортепиано, симфоническая фантазия «Утес», «Каприччио на цыганские темы». Дружба с Шаляпиным. Дирижер Большого театра, концертная деятельность. Симфонии, концерт для фортепиано, опера «Скупой рыцарь», кантата «Весна», поэма «Колокола», «Всенощное бдение» (для хора, а капелла), романсы, сюиты, этюды-картины.

Год пребывания за границей (1918-1943). 4-й концерт для фортепиано, «Рапсодия на темы Паганини», 3 русские песни, Вариации на тему Карели, Симфонические танцы, Симфония № 3. Сборы от концертов 1941-42 г. Рахманинов передал в помощь Советской Армии.

2–й концерт для фортепиано с оркестром (1 час). Один из лучших образцов русского фортепианного искусства. 1-я часть - образ Родины. Звучание колоколов. Диалог солиста с оркестром. Сочетание широты и свободы мелодического дыхания с ритмической энергией. Суровый характер главной партии, лирический - побочной. Разработка. Кульминация.

2-я часть - жемчужина русской лирики.

3-я часть – финал. Праздник жизни, кипение могучих сил.

Вокальные и инструментальные произведения (1 час). Правдивость выражения чувств, красота мелодий и сопровождения популярных романсов. «Вешние воды», «Сирень».

Формирование фортепианного стиля Рахманинова под влиянием Листа, Рубинштейна, Чайковского, Бородина. Виртуозность и образность.

«Прелюдия до-диез минор» – форма, мотив ударов колокола и хоровое изложение ответа. Мятежная тема среднего раздела. Кульминация в репризе.

«Этюд-картина ля минор». Грозный характер главной и беспокойный торопливый - побочной. (Образы Серого волка и Красной шапочки). Аккорды-удары в конце произведения.

Тема «Игорь Федорович Стравинский (1882-1971)» - 2 часа

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Один из крупнейших композиторов XX века. Русские истоки творчества Стравинского. Занятия с Римским-Корсаковым. Успех ранних балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная. Отъезд за границу (1910). Роль Дягилева в создании ряда сочинений Стравинского и их исполнении в странах Европы и США. Выступления

Стравинского в качестве пианиста и дирижёра. Посещение Москвы и Ленинграда в 1962 году.

Балет «Петрушка» (1час). Своеобразие и художественные достоинства музыки композитора. Национальные истоки сюжета, интонационные связи с русской песенностью, «броская» красочность оркестра.

Тема «Отечественная музыка 1920 – 1950 годов» - 1 час

Декрет «О государственном музыкальном строительстве». Массовость культуры, самодеятельность. Композиторы: Ипполитов-Иванов, Глиэр, Гедике, Мясковский. Многонациональность культуры. Музыкальные радиопередачи.

Советская исполнительская школа - Гилельс, Оборин, Рихтер.

Массовая песня. Песни гражданской войны. Творчество Дунаевского, Бластера. Песни Великой Отечественной войны: «Священная война», «Вечер на рейде», «Темная ночь», «В лесу прифронтовом», «Соловьи»

Оперы: «Катерина Измайлова» Шостаковича, «В бурю» Хренникова, «Тихий Дон» Дзержинского, «Семья Тараса» Кабалевского, «Декабристы» Шапорина, «Война и мир» Прокофьева. Балеты «Пламя Парижа» Асафьева, «Красный цветок» Глиэра, «Спартак» Хачатуряна.

Новаторство симфоний Мясковского и Прокофьева. Кантаты и оратории «Песнь о лесах» Шостаковича, «На страже мира» Прокофьева.

Музыка для детей - Красев, Иорданский, Раков, Раухвергер, Филиппенко.

Тема «Сергей Сергеевич Прокофьев (1891 – 1953)» – 6 часов

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Прокофьев – выдающийся русский советский композитор. Самобытность яркость композиторского стиля, новаторский характер музыки.

Годы детства, музыкальная одаренность. Обучение в консерватории. Основополагающее влияние русских композиторов-классиков и модернистских течений. Дореволюционный период творчества: 1 –й концерт для фортепиано, «Классическая симфония», первые оперы балеты.

Годы пребывания за рубежом.

Возвращение на родину. Высший расцвет таланта. Создание балета «Ромео и Джульетта», кантаты «Александр Невский», оперы «Война и мир»,

5–й, 7-й симфоний, оратории «На страже мира», сюиты «Зимний костер». Отражение в музыке разнообразных явлений современной жизни.

Произведения для фортепиано (1 час). Прокофьев – пианист. Формирование самобытного фортепианного стиля. Разнообразие жанров. Циклы «Детская музыка», «Сказки старой бабушки», «Мимолетности», «Сарказмы». Сонаты, концерты.

Показ нескольких разнохарактерных пьес.

Кантата «Александр Невский» (1 час). Патриотическая идея произведения. Выражение героизма русского народа. Контрастность музыкальных образов. Художественные особенности отдельных частей. Героико-эпический характер музыки.

Песня об Александре Невском
Хор «Вставайте, люди русские»
Эпизоды из «Ледового побоища»
«Мертвое поле»
Симфоническое творчество (2 часа).
Симфония № 1 «Классическая» (1 час). Своеобразное преломление автором музыкального языка гайдновской эпохи.
Симфония № 7 (1 час). Общая характеристика цикла и разбор каждой части.
Балет «Ромео и Джульетта» (1 час). Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке. Традиции и новаторство Прокофьева. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик. Образы добра и зла. Драматургическое единство спектакля.
Улица просыпается
Джульетта - девочка
Танец рыцарей
Прощание перед разлукой

Тема «Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906 – 1975)» - 3 часа
Биография и краткий обзор творчества (1 час). Шостакович – крупнейший композитор - симфонист, продолжатель лучших традиций прошлого, известный общественный деятель.
Детские годы. Музыкальная одаренность, серьезные занятия музыкой. Блестящее окончание консерватории. Участие в 1-м конкурсе им. Шопена.
Сложность и противоречивость формирования творческого облика.
1-я симфония. Опера «Катерина Измайлова». 5-я симфония.
Годы Великой Отечественной войны. Жизнь Шостаковича в осажденном Ленинграде. Создание 7–й симфонии и ее первые исполнения.
Творчество в послевоенные годы: «Песня о лесах», «10 поэм для хора», вокальные циклы, музыка к кинофильмам, симфонии 11-я («1905 год»), 12- я («1917 год»), концерты, квартеты. Произведения последних лет.
7 –я симфония (1 час). Гуманистическая идея и моральная сила музыки. Вера в торжество света и правды над мраком. Противопоставление образов мирной жизни страны звериному облику врага. Обличение фашизма в музыке. Средства музыкальной выразительности. Особенность композиции музыкального языка. Основные темы и их развитие.
Поэма «Казнь Степана Разина» (1 час). Поэма для баса, хора и симфонического оркестра на слова Е. Евтушенко. Содержание, построение поэмы. Выразительные средства музыки, народность и красочность музыкального языка.

Тема «Арам Ильич Хачатурян (1903 – 1978)» - 2 часа
Биография и обзор творчества. (1 час). Хачатурян – крупный советский композитор, выдающийся представитель музыкальной культуры Армении. Детские годы в Тбилиси, отсутствие возможности получить музыкальное образование. Годы учебы в Москве. Национальный колорит музыки,

использование народных мелодий и ритмов. Разнообразие жанров в творчестве.

Общий светлый, жизнерадостный характер творчества. Балеты «Гаянэ», «Спартак». Концерты для скрипки, фортепиано, симфонии.

Концерт для скрипки с оркестром (1 час) – один из лучших скрипичных концертов в советской музыке. Яркий национальный колорит, эмоциональная насыщенность, красочность, виртуозность солирующей партии. Основные темы концерта.

Тема «Творчество Свиридова» - 1 час

Свиридов Г.В. - замечательный советский композитор. Основная тема творчества - тема Родины наиболее полно раскрылась в вокальных произведениях для хора и оркестра. «Поэма памяти Есенина», «У меня отец крестьянин» (стихи Есенина), «Патетическая оратория» (стихи Маяковского). Музыка Свиридова отличается отточенной простотой, красотой мелодий, яркостью оркестрового колорита. «Курские песни» - лаконизм, народность. Кантата «Деревянная Русь» (стихи Есенина), «Снег идет» (стихи Пастернака), Весенняя кантата» (стихи Некрасова). Музыка к кинофильму «Метель».

Тема «Отечественная музыка 1960 – 1990 годов» - 2 часа

Новаторство и традиции в музыке (2 часа). Расширение диапазона стилей и жанров, музыкальное новаторство. Новые формы – соединение разных жанров в одном произведении: повторяя, драма тория. Новые стили: поли стилистика, коллаж.

Полистилистика - сочетание в одном произведении классики, эстрады, джаза (Слонимский «Концерт для бит-группы с оркестром», Губайдулина «Концерт для двух оркестров - эстрадного и симфонического»). Коллаж - использование отрывков из чужих сочинений.

Новая композиторская техника: атональная музыка, алеаторика, сонористика, микротоновая техника, электронная музыка, конкретная музыка.

Композиторы-новаторы: Денисов, Гаврилин, Губайдулина, Петров, Слонимский, Тищенко, Шнитке, Эшпай.

Новые требования к содержанию искусства: герой – философ и творец.

В песне наблюдается уход во внутренний мир человека, в его чувства. Френкель «Журавли», Баснер «На безымянной высоте», Колмановский «Алеша», Тухманов «День Победы», Островский «Пусть всегда будет солнце».

Творчество бардов: Визбор, Высоцкий, Окуджава, Дольский, Митяев, Розенбаум.

Вокально-инструментальные ансамбли: «Поющие гитары», «Веселые ребята», «Самоцветы», «Машина времени».

Рок-оперы – Рыбников «Юнона и Авось».

Оперы: «Виринея» Слонимского, «Оптимистическая трагедия» Холминова,

«Зори здесь тихие» Молчанова.

Тема «Беседа о джазе» - 1 час

История возникновения джаза. Особенности джазовой музыки, основные принципы письма, особенности метроритма, мелодики. Джазовые стили (спиричуэлс, регтайм, блюз). Творчество Армстронга, Эллингтона, Гершвина. Разнообразие инструментальных ансамблей. Знаменитые исполнители.

Импровизация - основа джазовых произведений. Джаз в России.

2 - 3 произведения по выбору педагога.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок***, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебного триместра. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся оценки за триместр.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль. Учебным планом не предусмотрен выпускной экзамен по музыкальной литературе. Настоящая программа предлагает следующие варианты итоговых работ учащихся:

- тест по изученному материалу;
- музыкальная викторина;
- защита проекта

Пример письменных вопросов для итогового урока

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
4. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
5. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки

указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

8. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

13. Назовите произведения, написанные на сюжеты Пушкина А.С. (автор, название, жанр).

14. Какие важные исторические события произошли за время жизни Прокофьева С.С.?

15. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

16. Назовите музыкальные театры Москвы.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме контрольного урока (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов

ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Зачет - отражает достаточный уровень подготовки учащегося на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение учащихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать учащимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные ***словесные методы*** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ).

Предпочтение должно быть отдано такому методу, как ***беседа***, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой.

Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как ***объяснение***. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как ***рассказ***, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с ***практическими методами обучения.*** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника.

Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом.

Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений).

Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для ДМШ (второй год обучения)», «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
    1. Тесты по зарубежной музыке для 5 класса
    2. Тесты по русской музыке для 6 класса
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке для 7 класса
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.) I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ.
2. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
3. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса
4. ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
5. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов
6. ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
7. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в
2. детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
3. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в
4. детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
5. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
6. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»
Структурное подразделение «Камертон»
г. Протвино, ул. Гагарина, дом 2 А

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Предметная область
ПО.1. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
«ХОРОВОЙ КЛАСС»

Протвино 2024

«**ОДОБРЕНО»**
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
СП «Камертон»
Протокол № 6 от 06.06.2024г.

Разработчик:
В.А. Петрушина, Почетный работник общего образовании РФ, Заслуженный работник культуры Московской области, заместитель директора по учебно – воспитательной работе МАУДО г. Протвино «Детская школа искусств», преподаватель по классу сольного пения, хора.

Рецензенты:
Давиденко Е.Э., заслуженный работник культуры Московской области и города Протвино, заместитель директора по учебно - методической работе МАУДО г. Протвино «Детской школы искусств».
Гузикова Т.В., председатель Серпуховского методического объединения преподавателей, директор Детской школы искусств «Синтез» г. Серпухова.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК
4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание
4.2. Критерии оценки

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
Методические рекомендации преподавателям
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

VI. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

VII. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

VIII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа – художественной направленности и предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Реализация программы должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на **3, 5,7- летний сроки обучения**.

Возраст детей, приступающих к освоению программы:

- срок освоения 7 лет (дети, поступившие в школу 6,5 - 9 лет);
- срок освоения 5 лет и 3 года (дети, поступившие в школу 10 - 12 лет).

Данная программа – общеразвивающая, художественной направленности и предполагает достаточную свободу в выборе репертуара.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» со сроком обучения 3 года и 5 лет продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени
Срок обучения 7 лет

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени							Всего часов
классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	
Количество недель	34	34	34	34	34	34	34	238
Аудиторные занятия	68	68	68	68	102	102	102	578
Самостоятельная работа	17	17	17	17	17	17	17	119
Максимальная учебная нагрузка	85	85	85	85	119	119	119	697

Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
Классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	
Количество недель	34	34	34	34	34	170
Аудиторные занятия	68	68	102	102	102	442
Самостоятельная работа	17	17	17	17	17	85
Максимальная учебная нагрузка	85	85	119	119	119	527

Срок обучения 3 года

Вид учебной работы, нагрузи	Затраты учебного времени			Всего часов
Классы	**1**	**2**	**3**	
Количество недель	34	34	34	102
Аудиторные занятия	68	68	68	204
Самостоятельная работа	17	17	17	51
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	255

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровой класс»:
- при 7-летнем сроке обучения составляет 697 часов.
- при 5-летнем сроке обучения составляет 527 часов.
- при 3-летнем сроке обучения составляет 255 часов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на баяне, аккордеоне, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проходят в групповой форме. Учитывая специфику освоения образовательной программы «Хоровой класс» в коллективе комплектуются группы по хоровым партиям (группа участников хора, которая обладает голосами, схожими по тембру и диапазону: сопрано 1, сопрано 2, альты) от 11 человек и менее в зависимости от наличия учащихся в одной партии.

Численный состав групп может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей - инвалидов, инвалидов. Занятия с учащимися с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей - инвалидов, инвалидов могут быть организованы как совместно с другими учащимися, так и в отдельных классах, группах.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план
Срок обучения 7 лет

МЛАДШИЙ ХОР (1-2 классы)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1.	Работа над певческой установкой и дыханием	10
2.	Работа над звуковедением и дикцией	10
3.	Работа над интонацией, элементами двухголосия (каноны)	16
4.	Работа над формированием исполнительских навыков, умению петь по дирижерскому жесту	16
5.	Работа над произведениями	16
	Итого:	68

СРЕДНИЙ ХОР (3-4 классы)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1.	Работа над певческой установкой и дыханием	10
2.	Работа над звуковедением и дикцией	10
3.	Работа над строем, двухголосием, ансамблем	16
4.	Работа над формированием исполнительских навыков	16
5.	Работа над произведениями	16
	Итого:	68

СТАРШИЙ ХОР (5 – 7 классы)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1.	Работа над певческой установкой и дыханием	10
2.	Работа над звуковедением и дикцией	10
3.	Работа над строем, ансамблем, двухголосием, и трехголосием	16
4.	Работа над формированием исполнительских навыков	16
5.	Работа над произведениями	16
		68

Учебно-тематический план
Срок обучения 5 лет

СРЕДНИЙ ХОР (1 -2 классы)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1.	Работа над певческой установкой и дыханием	10
2.	Работа над звуковедением и дикцией	10
3.	Работа над строем, двухголосием, ансамблем	16
4.	Работа над формированием исполнительских навыков	16
5.	Работа над произведениями	16
	Итого:	68

СТАРШИЙ ХОР (3- 5 классы)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1.	Работа над певческой установкой и дыханием	10
2.	Работа над звуковедением и дикцией	10
3.	Работа над строем, ансамблем, двухголосием, и трехголосием	16
4.	Работа над формированием исполнительских навыков	16
5.	Работа над произведениями	16
		68

Учебно-тематический план
Срок обучения 3 года

СРЕДНИЙ ХОР (1 - 3 классы)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1.	Работа над певческой установкой и дыханием	10
2.	Работа над звуковедением и дикцией	10
3.	Работа над строем, двухголосием, ансамблем	16
4.	Работа над формированием исполнительских навыков	16
5.	Работа над произведениями	16
	Итого:	68

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты - лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор – 10 - 12 произведений,
- средний хор – 8 -10 произведений,
- старший хор - 6 - 10 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

МЛАДШИЙ ХОР

Учащиеся 1 класса

Вокально-хоровая работа. Начальный этап формирования вокально-хоровых навыков, особенно важный для индивидуального развития каждого участника хора. Формирование всех вокально-хоровых навыков с самого начала занятий. Обучение певческой установке: правильное звукообразование, спокойный вдох, формирование певческого голоса (звонкость, полетность, ровность, разборчивость), сохранение красоты индивидуального тембра. Обучение непринужденному пению. Правильное формирование гласных и четкое произношение согласных, развитие диапазона, выработка чистого унисона, разностороннее развитие гармонического, мелодического, ритмического слуха.

Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умение определять характер исполняемых песен, работа над интонацией, дыханием, унисоном, ритмом, текстом, дикцией разучиваемых песен.

Русская народная песня – раскрыть ее значение, жанр (плясовая, игровая, хороводная, шуточная и т.д.)

Современная песня – кратко рассказать о композиторе, раскрыть содержание музыки и текста, ее особенности, музыкально-выразительного средства, рассказать об авторе.

Песни народов мира – рассказать кратко о месте нахождения страны, об особенностях ее климата, национальной одежды, языка, как в музыке выражены все эти особенности.

Практические занятия. Показ – исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала по фразам, предложениям, куплетам и т.д. Обращение внимания на вступление, проигрыши, заключение, ритм, голосоведение, значение «непонятных слов».

Примеры русских народных в обработке современных композиторов песен с сопровождением: «Патока с имбирем», «Где был Иванушка», «Ой, вставала я ранешенько», «Метелица», «Тень - тень», «Козлик», «Кукушечка», «У медведя во бору», «Солнышко», «Теремок», «Как пошли наши подружки»,«Кот Васька», «Идет коза», «Коровушка», «Ладушка», «Петушок».

Примеры песен современных композиторов

Сборник песен «Детские забавы» - Е. Макшанцева.

Сборник песен «Играем и поем» - Е. Поплянова

Сборник песен «Учите детей петь» -3-5 лет. Т.М. Орлова, С.И. Бекина

Сборник песен «Учите детей петь» -5-6 лет. Т.М. Орлова, С.И. Бекина

Сборник песен «Учите детей петь» -6-7 лет. Т.М. Орлова, С.И. Бекина

Сборник песен «Нам сияет солнышко» - А. Филиппенко

Примеры песен народов мира

«Дед Макдональд» - американская народная песня

«Два цыпленка» - литовская народная песня

«Веселые гуси» - украинская народная песня

«Ай-я жу-жу» - латышская народная песня

«Пастушка» - французская народная песня

«Пение птиц» - польская народная песня

«Два кота» - польская народная песня

Учебно-тренировочный материал построен на русском фольклоре: потешки, прибаутки, скороговорки, небылицы.

Слушание музыки – использование вокально-хорового материала и инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в богатый мир художественных музыкальных образов.

Музыкальная грамота – формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, (гаммы: мажор, 3 вида минора, хроматическая, целотонная, пентатоника мелодий, регистра, темпа, размера, ритма).

Требования к контрольным урокам. Преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из 1 класса во 2 класс

преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть:

1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.

2.Овладение первичными навыками интонирования.

3.Начальное овладение цепным дыханием.

4. Начальное использование звуковедения legato.

Учащиеся 2 класса

Вокально-хоровая работа. Ознакомление с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и формирование музыкальных способностей, музыкального слуха, голоса, памяти, внимания, мышления, эмоциональной отзывчивости на музыку, творческих способностей.

Продолжение воспитания и формирования вокально-хоровых навыков, приобретенных в 1 классе. Правильное формирование гласных и четкое произношение согласных. Формирование звонкости, полетности, унисона. Начальная работа над 2х-голосием. Пение с сопровождением и «а капелла». Обучение исполнению динамических оттенков fp mf mp.

Обучение пению по «руке» - совместное начало и окончание фраз, предложений куплета, и сего произведения. Обучение осмысленному выразительному и художественному исполнению произведений. Развитие умения анализировать исполняемое произведение.

Пение произведений.

Беседы с детьми о разучиваемых песнях, их характере и жанре (марш, танец)

Русская народная песня.

Раскрыть глубину и красоту хороводных песен, объяснить смысл шуточных и игровых песен, познакомить с историческими песнями, рекрутскими, бытовыми и лирическими.

Современная песня – беседа-рассказ об авторах песни (краткие сведения из биографии, яркие моменты из творческих достижений). Раскрытие содержания музыки и теста, актуальности песни.

Песни народов мира – рассказать о характерных, ярких чертах, выразительных средствах музыки, принадлежащей тому или иному народу.

Классика – краткая, образная беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор, значение творчества композитора, его наиболее известные произведения.

Практические занятия – показательное исполнение упражнений и песен. Музыкальный анализ произведения (вступление, куплет, проигрыш, заключение). Контроль над качеством исполнения.

Примеры русских народных песен: «Коровушка», «Во поле береза стояла», «Не летай соловей», «На горе-то калина», «Как пошли наши подружки», «Вот уж зимушка приходит», «Как на тоненький ледок», «На зеленом лугу», «А мы просо сеяли», «Во кузнице».

Примеры песен современных композиторов

Г. Струве «Колобок», «Песня о России», «Алфавит», «Песенка о гамме»,

Р. Бойко «Дело было в Королине», «Полька»,

Б. Савельев «Волшебный мост», «Разноцветная игра», «Большой хоровод», «Мир вам, люди», «Настоящий друг», «Про бабушку»,

А. А. Филиппенко «Новогодняя полька»,

В. Герчик «Удивительные санки», «К нам приходит Новый год»,

Т. Потапенко «Котенок и щенок», «Снежный дом»,

М. Парцхаладзе «Мамина песенка», «В Африке я не был», «Майский дождь», «Весна».

Ю. Чичков «Восемь поросят», «Родная песенка», «Самая счастливая».

Примеры песен народов мира:

«Веночек» - венгерская народная песня.

«Пастушья песня» - французская народная песня.

«Веснянка» - украинская народная песня.

«Савка и Гришка» - белорусская народная песня.

«Весна» - немецкая народная песня.

«Пастушка» - французская народная песня.

«Кукушка» - швейцарская народная песня.

«Сорока» - чешская народная песня.

«Добрый мельник» - литовская народная песня.

Примеры песен композиторов-классиков:

Аренский А, « Комар один, задумавшись», «Птичка летит , летает», «Спи дитя мое усни»

Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младешенька»

Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»

Аренский А., сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»

Барток Б.Лиса

Бетховен Л. «Сурок», малиновка, Весною, Край родной, походная песня

Брамс Й. Колыбельная

Гайдн Й. Мы дружим с музыкой

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Русалн и Людмила»

Гречанинов А. « Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки - маковочки»

Григ Э.Детская песенка»

Ипполитов- Иванов М.Ноктюрн, Коза и детки

Калинников В. Журавель, Тень-тень, Весна, Киска

Компанеец З., Сл. В.Семернина «Первые ноты»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха- цокотуха»

Кюи Ц. Майский день

Лядов А , сл. народные «Зайчик»

Лядов В. Колыбельная, Окликание дождя

Моцарт В.А. Весенняя

Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»

Подгайц Е.«Goodnight»

Попатенко Т. Горный ветер

Потоловский Н. Восход солнца

Римский – Корсаков Н. Белка из оперы «Сказка о царе Салтене»

Римский-Корсаков Н.Проводы зимы

Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»

Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»

Русская народная песня «Здравствуй , гостья – зима»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Семенов В , сл. Л.Дымовой «Если снег идет»

Струве Г, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Хиндемит П. Детская опера - игра «Мы строим город»: №1

Чайковский П. Мой садик, Осень , Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама», песня о счастье из оперы «Орлеанская дева» , обр. В. Соколова

Чесноков П. Нюта - плакса

Шаинский В. Мир похож на цветной луг

Шуман Р. Домик у моря

Учебно-тренировочный материал – упражнения дикционные, интонационные, ритмические, для развития мелодического и гармонического слуха с раскрытием сущности каждого нового упражнения.

Музыкальная грамота – закрепление знаний изучаемых на уроках сольфеджио, слуховое восприятие мажора и минора ладов, ознакомление с основными средствами музыки: мелодией, ладом, гармонией, ритмом, темпом, динамикой, размером, знакомство с темпами музыкальных голосов: дискант, сопрано, альт, тенор, бас.

Слушание музыки – периодические прослушивания небольшими отрывками произведений хоровой инструментальной и вокальной классики, с применением грамзаписи, магнитофона, живого исполнения.

Требования к контрольным урокам. При переходе учащихся из младшего хора в средний (кандидатский) хор преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний (кандидатский) хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.

2.Овладение первичными навыками интонирования.

3.Начальное овладение цепным дыханием.

4. Начальное использование звуковедения legato.

СРЕДНИЙ ХОР

Вокально-хоровая работа. Продолжение работы над формированием вокально-хоровых навыков. Обучение непринужденному, плавному, льющемуся пению, легкому, мягкому, умеренному по силе. Развитие диапазона, выработка унисона, работа над развитием гармонического слуха в 2х и 3х-голосных упражнениях и песнях, с использованием различных методических приемов. Обучение петь с сопровождением и без сопровождения, выдерживать постоянный темп, уметь ускорять и замедлять его по руке педагога, осмысливать, выразительно и художественно исполнять произведения, осуществлять одновременное вступление и завершение произведений. Обучение правильному и четкому исполнению различных ритмических групп, обучение правильному звукообразованию (мягкой атаке), спокойному вдоху и экономному выдоху.

Пение произведений – беседы о разучиваемых произведениях в яркой, доступной для младшего возраста детей форме.

Русская народная песня – обратить внимание на песни, воспитывающие уважение к прошлому нашего народа, патриотизм, национальную гордость, на песни, которые приобщают к интонациям русской речи.

Песни народов мира – раскрыть многообразие, выразительность, характерные особенности мелодии и ритмов песен, связанных с особенностями народов мира.

Современная песня – рассказать о ярких вокальных и хоровых произведениях композитора, особенностях его творчества, дать краткие сведения из его биографии.

Произведения русской и зарубежной классики – обратить внимание, что произведения классики, основываются на интонациях народной песни. Рассказать о значении творчества композиторов, произведения которых предстоит исполнять. Рассказать о выдающихся произведениях композитора, эпохе, в которой он жил. Раскрыть художественную ценность произведения.

Практические занятия – показ упражнений разучивание и их впевание, разбор содержания разучиваемого материала.

Средний (кандидатский) хор – это преддверие к концертному хору – предполагает близкий по сложности к концертному хору репертуар. Некоторые произведения концертного хора вводятся в репертуарный план кандидатского хора.

Примеры русских народных песен: «Пошла млада за водой»**,** «Ой, вставала я ранёшенько»**,** « Как за нашим за двором»**,** «Дрёма»**,** «Сад»**,** «Блины»**,** «Как у наших у ворот» «Узник», «Ноченька», «Зимний вечер».

Примеры песен народов мира:

«Камертон»- норвежская народная песня

«Кукушка»- эстонская народная песня

«пастушок» - чешская народная песня

«Петушок» - латвийская народная песня

«Где ты был, мой баран» - венгерская народная песня

«Светлячок»- грузинская народная песня
«Утро» - французская народная песня
«Колечко»- греческая народная песня
«Колыбельная» - английская народная песня

Современные песни:

М. Ройтерштейн «Кантата», «Вечерины», «Подсолнечник», «Про ежа», «Вечерняя песня»
Я. Дубравин «Ты откуда, музыка», «Стаккато»
М. Минков «дорога добра»
Е. Адлер «Песня Менуэта», «Полонез»
Ю. Чичков « В мире красок и мелодий»
Г. Струве «Вечное детство»

Примеры произведений русской и зарубежной классики:

Адлер Е., сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
Балакирев М. , сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
Балакирев М., ел. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
Гаврилин В., сл. А.Шульгиной «Мама»
Гайдн Й., рус. текст Я.Серпина «Пастух»
Гершвин Дж., сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
Глинка М. Дует ветер в чистом поле, Соловушка, Жаворонок
Григ Э. Заход солнца
Григ Э., сл. А.Мунка «Заход солнца»
Гурилев А, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
Дубравина Я., сл. Е.Руженцева «Родная земля», « Про Емелю»
Е. Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
Кюи Ц. Осень, Весенняя
Моцарт В.Колыбельная
Мусоргский М. Вечерняя песня
Парцхаладзе М., сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
Пёрселл Г. «Strike the viol»
Подгайц Е., сл. Вл. Степанова «Происшествие»
Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
Семёнов В. Звездная река
Славкин М., сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
Славкин М., сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
Соснин С., сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»

Струве Г., сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
Тугаринов Ю., сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
Тухманов Д., сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»

Учебно – тренировочный материал – введение упражнений на различные виды вокальной техники (легато, стаккато, распев на 2-3- ноты) упражнения двухголосия с элементами трёхголосия, упражнения для развития гибкости и красоты звучания.

Слушание музыки - расширение кругозора учащихся, формирование культуры при прослушивании произведений, обучении правильной оценки различных произведений вокальной и хоровой музыки.

Музыкальная грамота- обучение пению по хоровой партитуре, закрепление знаний полученных на уроках сольфеджио и музыкальной литературы, формирование музыкально – слуховых представлений, связанных с осознанием лада и его гармонических функций.

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и поп legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

СТАРШИЙ ХОР

Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем «кандидатском» хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и

полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки, со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам. Навыки работы над произведением в целом. Пение a cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее -с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действа всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно

оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Вокально – хоровая работа: в старшем (концертном) хоре выявляются все знания и навыки ребенка, приобретенные за годы обучения в ДШИ и получают окончательную индивидуальную завершенность.

Вокально – хоровые навыки:

а) Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Необходимо постоянно внимательно следить за тем как сидят дети или как стоят во время пения, ибо певческая установка организует процесс пения.

б) Дыхание. Это источник энергии для возникновения звука. Певческое дыхание вырабатывается только в процессе активного усвоения репертуара. Следить за тем, чтобы дыхание было активным, но спокойным (без шума). Усовершенствование навыков цепного дыхания, навыков владения дыханием.

в) Артикуляция, дикция и звуковедение. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при четкой ясной дикции и правильной артикуляции. Необходимо внимательно следить за правильной работой гортани, за правильным формированием гласных, активной работой всех органов в полости рта.

Для достижения полноценного ансамбля необходимо постоянно совершенствовать вокально-хоровую культуру участников хора (добиваться пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания, четкостью ритмического строя, чистотой интонаций по вертикали и по горизонтали).

Необходимо петь упражнения, которые помогают расширять диапазон хора, укрепляют голосовой аппарат, развивают технику хора, воспитывают единую манеру пения, вокально-хоровые навыки. Так же нужно петь упражнения, направленные на преодоление конкретных трудностей разучиваемого произведения.

Примерный репертуарный план старшего хора

Алеманов Д. Взбранной воеводе (a cappella)

Белорусская народная песня «Микита» (a cappella)

Бортнянский Д. Достойно есть (3-ех голос, (a cappella)

Бортнянский Д. Многая лета (a cappella)

Бортнянский Д. Тебе поем (a cappella)

Верди Дж. «Ты прекрасна, о Родина наша» из оперы «Навуходоносор»

Дубравин Я., сл. Суслова В. За село Синявино

Дубравин Я.,сл. Суслова В.Весна

Дубравин Я., сл. Суслова В.Россия Россией останется

Вагнер Р. Нити судьбы из оперы «Лоэнгрин»

Гаврилин В. Шульгиной А. Мама

Гендель Г.Ф. Радость в мире (a cappella)

Гершвин Дж. Хор из оперы «Порги и Бесс»

Глинка М. Песня Ильиничны «Ходит ветер у ворот» из музыки к трагедии Кукольника Н.

Глюк Х. Праздник хора (a cappella)

Дубравин Я. переложение А. Кирюхина, сл. Суслова В. Про Емелю
Дубравин Я., сл. Гина Г., обр. Грибкова «Картины старых мастеров»
Дубравин Я., сл. Суслова В.Вальс
Дубравин Я., сл. Суслова В. Луг Лужок
Дубравин Я.Ты откуда, музыка
Евграфов Ю., сл. Гончарова В. Победило солнце (a cappella)
Итальянская народная песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
Кабалевский Д., сл. Высотской О.Счастье.
Канон «Не позволяйте душе лениться»
Клементи – Кутавигу .Мы анализируем сонату
Копченкова В., сл. Смирнова С. Подмосковье мое, Подмосковье
Крылатов Е., сл. Энтина Ф.Бьют часы на старой башне
Кюи Ц., сл. Тютчева Ф. Весна
Макарова А. Ангел вопияше (a cappella)
Малевич М., сл. Морсаковой И. Пожелание рождество
Мартынов Е., сл. Рождественского Р. Добрые сказки детства
Минков М., сл. Иванова Д. Старый рояль из к/ф «Мы из джаза»
Молчанов П., сл. Львовского М. Солдаты идут
Морозов А.,обр. Самарина, сл. Рубцова Н.В горнице
Музыка неизвестного автора «Хвалите имя Господне» (a cappella)
Мусоргский М. Про комара из оперы «Борис Годунов»
Намин С., ст. Шаферана И. Мы желаем счастья вам
Неизвестный композитор XVI в., р.т. Я. Серпина:«Фиалка» (a cappella)
Озолиня М., сл. Бродем А. Лес раскинулся (a cappella)
Паулс Р.Колыбельная
Пахмутовой А., сл. Добронравова Н. Беловежская пуща
Рахманинов С.Шесть хоров
Роджерса Р. «Allelyia» (a cappella)
Русская народная песня « «Ты река ль моя, реченька» (a cappella)
Русская народная песня «У меня ль в садочке» (a cappella)
Русская народная песня «Ах улица, улица» (a cappella)
Русская народная песня «Как за речкою» (a cappella)
Русская народная песня «Как по морю» (a cappella)
Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» (a cappella)
Русская народная песня «Соловушка» (a cappella)
Русская народная песня «У ворот, ворот» (a cappella)
Русская народная песня «Уж ты, сад» (a cappella)
Русская народная песня обр. А. Свешникова «Смолк давно соловушко»,
Русская народная песня обр. Беззубова «Как на этой на долинке» (a cappella)
Русская народная песня обр. В. Калиникова «Вниз по матушке по Волге» (a cappella)
Русская народная песня обр. В. Соколова «Пойду ль я, выйду ль я да...» (a cappella),

Русская народная песня обр. Пономарькова «Ах ты, ноченька» (a cappella)
Русская народная песня обр. Ю. Славнитского «Как на дубе» (a cappella.)
Русская народная песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка» (a cappella)
Русская народная песня, обр. В.Попова «Мои ветры» (a cappella) (a cappella)
Русская народная песня, обр. М.Анцева «Ленок»
Русская народная песня, обр. С.Благообразова «Аи, на горе дуб, дуб» (a cappella)
Русская народная песня , обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры» (a cappella)
Саульский Ю., сл. Завальнюка Л. Счастья тебе, земля
Свиридов Г., сл. Есенина С. Край ты мой заброшенный
Серебренников В., сл. Старшинова Н. Давайте сохраним
Струве Г., сл. Иры Исаковой «Музыка»
Струве Г. Подмосковье, Песня о Протвино, Спасем наш мир
Струве Г., сл. Кондрашенко Л. Матерям погибших героев
Сл. и музыка иеромонаха Геронтия «Пасхальный гимн» (a cappella)
Тугаринов Ю., сл. Пальчинскайте В. Вьюга из цикла «Проделки зимы»
Тугаринов Ю., сл. Токмаковой И. Веселая история, Ветрено, Кончается лето из кантаты «От зимы до зимы»:
Тугаринов Ю,сл. Токмаковой И. Туман
Тухманов Д., сл. Покериного Аист на крыше
Фиготин Б., сл. Островского Н. Живая память
Франк С.: «Panis angelicus»
Чичков Ю сл. Пляцковского М Незабудковая Гжель
Чичков Ю., сл. Ибряева К. Солдатские звезды
Чичков Ю., сл. Ибряева К. Здравствуйте, мамы
Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Все, что сердцу дорого
Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Завтра и всегда
Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Ромашковая Русь
Чичков Ю., сл. Синявского П. Свирель да рожок
Чайковский П.И., сл. Плещеева А.Н. Легенда (a cappella)
Шуберт Ф., обр. Д.Мура «Sanctus»
Шуберт Ф. «Kirie eleison» соль мажор
Юдина М., сл. Погорельского П. Чисто поле

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:
- знание начальных основ хорового искусства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной

музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

Знания и умения, полученные учащимися в хоровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных самодеятельных хоровых коллективах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся триместровые (четвертные), годовые оценки. Формами текущего контроля являются: урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Триместровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

Критерии выставления оценок (текущий контроль):

- качество, объем и самостоятельность в выполнении домашних заданий;
- практические умения и навыки, приобретенные за период обучения;
- динамика развития музыкального слуха, памяти, художественно – исполнительских способностей, артистизма, эстрадного самочувствия.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации в хоровом классе являются выступления на концертах.

Выступление хора рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель проводит

контрольные уроки по проверки партий хорового класса и выставляет учащимся оценки. При этом учитывается

- общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков пения в хоре;
- качество, объем, уровень сложности и самостоятельность в выполнении домашних заданий;
- соблюдение дисциплины.
- практические умения и навыки, приобретенные за период обучения;
- динамика развития художественно – исполнительских способностей;
- темп продвижения.

Итоговая (переводная) оценка обучающегося должна быть комплексной, учитывающей следующие показатели:

- текущая аттестация (триместровые (четвертые) оценки),
- совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной
3 («удовлетвори тельно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при
2 («неудовлетво	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими

умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при

организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

VI. ПРИМЕРНЫЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Изучение учащимися художественного исполнительского репертуара ведется на основе разнообразной музыкальной литературы, русской, отечественной, зарубежной, классической и современной, а так же народной музыки. Музыкальные произведения должны обладать разнообразными по стилю, жанру, форме, обладать художественными достоинствами. Предлагаемый список произведений для хора должен рассматриваться лишь как примерный.

Произведения советских композиторов

Александров А. Ласточки.
Блантер М. Морские волки
Бойко Р. Улетели журавли.
Герчик В. Праздничное солнышко. Капризный бычок. Весенний лес.
Подснежник. На праздник. Праздничный марш. Песенка дружбы
Гладков Г. Морошка
Долуханян А. «Прилетайте, птицы»
Жилинский А. С удочкой
Жубинская В. Чудак. Песенка
Иорданский М. Утка — пестрая грудка.
Кабалевский Д. Праздник в интернате. Звездочка. Первое мая. Три песни-игры.
Подснежник. «Две песенки» из к/ф «Первоклассница»
Корганов Т. Снежки. Не задавите машину. Колокольчик
Компанеец 3. Родина. Встало солнце. Искра за искрой
Морозов И. Про сверчка
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа». В дождь. Чуку-чуку. Наш край. Весна.
Кукла. Конь вороной. Хорошая моя земля
Пахмутова А. Кто пасется па лугу?
Песков А. Пробуждальная песня. Самый лучший дом. У Барбоса будет дом
Попатенко Т. Знакомый дом. В школу. Веселый гопачек. «Шумит в Разливе дуб зеленый»
Птичкин Е. Это будет здорово
Слонов Ю. Скворушка
Стемпневский С. Ручеек
Солодухо Я. Гуси. Грустный кондитер. Петух. В деревянном башмаке. Из норвежской поэзии. Цикл детских песен
Туликов С. Пятнадцать сестёр

Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя». Праздничная песенка. «Сосна» из сюиты «Родные проселки». Наташка-первоклашка. «Спасибо, любимая страна». Одноклассники. Праздничная песенка. «Здравствуй, Родина моя». Звенит звонок
Якушенко И. Давайте рисовать. «Песенка волшебного механика» из радиоспектакля «Лунный глобус»
Бойко Р. Мальчишки из нашего класса. Утро. Капель. В путь. Две песенки
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Жарковский Е. Веселая дорожка
Жилинский А. С удочкой
Кабалевский Д. Весенние подснежники
Коваль М. Песенка веселых козлят
Локтев В. Родная страна
Лученок И. Наш Гайдар
Львов-Компанеец Д. Без спорта нам нельзя
Пахмутова А. «Мы на огненных мчались конях». Пчела
Раухвергер М. В гостях у вороны
Старокадомский М. Восемнадцать рыбаков
Френкель Я. Погоня. «Послушай!» (обр. для хора В. Попова)
Шаинский В. По секрету всему свету
Чичков Ю. Песня нашего сердца. Самая счастливая. «Песня о дружбе» из телефильма «Шелковая кисточка»

Произведения русских композиторов

Аренский А. «Комар один, задумавшись». «Птичка летит, летает».
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. Про теленочка. Призыв весны. «Дон-дон» (прибаутки). Маки-маковочки (игровая)
Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн
Калинников В. Весна. «Тень-тень». Киска
Кюи Ц. Майский день. Белка
Лядов А. Колыбельная. Окликание дождя
Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. Мой садик. Осень. «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама». «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (обр. В. Соколова). Осень (обр. С. Благообразова). Колыбельная песня (перелож. для детского хора С. Бодренкова). Весна

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. «За рекою старый дом»
Бетховен Л. Малиновка. Весною. Край родной. Походная песня.
Брамс И. Колыбельная
Вебер К. Вечерняя песня (обр. В. Попова)
Гайдн Й. Пастух
Мендельсон Ф. Воскресный день
Моцарт В. Цветы. Детские игры
Шуман Р. Домик у моря

Произведения современных зарубежных композиторов

Вазовский Е. Наша песенка
Генков Г. Добрый ветер
Гурник И. Утром не спится. Игра в цветы. Часы
Зыгеревич А. «Солнце подари»
Качурбин М. Осень
Ковачев Х. Петя — ученик
Лишка Р. Дидель-дудель-дидель
Лоранд И. Песенка капели
Сокор М. Весна пришла (перелож. для хора В. Попова). Мой красный галстук
Макмагон (обр.) Глупый лягушонок (английская народная песня)
Накаяма. Персики-поплавки
Франциски О. Светофор
Шехерджиев В. Дровосек
Швен К. Песня о мосте
Эйслер Г. На всех наречьях
Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Русские народные песни

«Козлик» (обр. В. Добровольского)
«Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко)
«Во поле береза стоила» (обр. Н. Римского-Корсакова)
«Во сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)
«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова)
«Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова)
«Горн, гори ясно» (обр. Л. Абелян)
«Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова)
«Сидит дрёма» (обр. А. Лядова)
«Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова)
«Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)
«На лугу было, на лужочке» (обр. Л. Абелян)
«Перед весной» (обр. П. Чайковского)
«Блины» (обр. А. Абрамского)
«Возле речки, возле мосту» (обр. М. Иорданского)
«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)
«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)
«Как о матери любимой» (обр. В. Попова)
«Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского)
«Как по лугу» (обр. Л. Абелян)
«Комарочек» (обр. А. Абрамского)
«Как по мостику было, мосточку» (обр. Л. Абелян)
«Как во поле, поле белой лен» (обр. А. Лядова)
«На горе, горе петухи поют» (обр. Л. Абелян)
«На улице гагара да кулик» (обр. Л. Абелян)
«Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова)

«Прялица» (обр. А. Абрамского)
«Славное море — священный Байкал» (обр. И. Пономарькова)
«Ты рябинушка белкудрявая» (обр. А. Лядова)
«Узник» (обр. Н. Будашкина)
«Ой, па дворе дождь» (обр. В. Попова)
«Старенький дедка» (обр. В. Попова)
«Сквозь волнистые туманы» (обр. В. Попова)
«Как кума-то к куме» (обр. А. Юрлова)
«Летел соколик» (обр. В. Попова)

Песни народов СССР

«Я тетерку пасу» (белорусская народная песня, обр. Р. Рустамова)
«Сел комарик на дубочек» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)
«Дудочка-дуда» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)
«Козел и коза» (украинская народная песня, обр. В. Соколова)
«Колыбельная» (украинская народная песня, обр. Г. Лобачева)
«Ой, есть в лесу калина» (украинская народная песня, обр. Л. Абелян)
«Солнце» (грузинская народная песня, обр. А. Аракишвили)
«Где ты был так долго» (латышская народная песня, обр. О. Гравитиса)
«Весна» (молдавская народная песня, обр. Л. Тихеевой)
«Счастливое детство» (якутская народная песня, обр. Н. Пейко)
«Песня о рыбаке» (нанайская народная песня, обр. М. Грачева)

Песни народов мира

«Дед Алеку» (румынская народная песня, обр. Н. Ионеску)
«Прощай, зеленый лес» (немецкая народная песня, обр. В. Попова)
«Макароны» (итальянская народная песня, обр. В. Сибирского)
«Жаворонок» (французская народная песня, обр. Н. Пейко)
«Мой двор» (американская народная песня, обр. М. Раухвергера)
«Камертон» (норвежская народная песня, обр. В. Попова)
«Потанцуем» (японская народная песня, обр. А. Барганского)

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1) Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966

2) «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

3) «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

4) «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

5) «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

6) «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002

7) Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

8) Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

9) Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

10) «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

11) Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М.,1995

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1) Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2) Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3) Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4) Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокальнохоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5) Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6) Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В .Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
7) Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8) Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9) Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10) Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11) Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12) Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»
Структурное подразделение «Камертон»
г. Протвино, ул. Гагарина, дом 2 А

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Предметная область
ПО.1. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Протвино 2024

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
СП «Камертон»
Протокол № 6 от 06.06.2024г.

Разработчик:
Шестакова А.В., заведующая отделом народных инструментов МАУДО г.Протвино «ДШИ», структурное подразделение «Камертон», руководитель оркестра народных инструментов.

Рецензенты:
Давиденко Е.Э., заслуженный работник культуры Московской области и города Протвино, заместитель директора по учебно - методической работе МАУДО г. Протвино «Детской школы искусств».
Гузикова Т.В., председатель Серпуховского методического объединения преподавателей, директор Детской школы искусств «Синтез» г. Серпухова.

Примерная программа учебного предмета «Оркестровый класс» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» составлена на основе программы для ДМШ и ДШИ «Коллективное музицирование в классе ансамбля», ФАКК. НМЦ ХО. М.- 2006

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета
-Сведения о затратах учебного времени;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Материально-техническая база Школы

2. Содержание учебного предмета

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса
-Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Примерный репертуарный список

7. Рекомендуемые учебные пособия

8. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 No191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств. Реализация программы должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Оркестровый класс занимает важное место среди других дисциплин школы искусств. Оркестровый класс формирует навыки совместной игры, способствует всестороннему развитию и совершенствованию исполнительского мастерства, расширяет музыкальный кругозор учащихся – инструменталистов.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Количество групп определяется в зависимости от количественного контингента учащихся школы. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра.

Данная программа имеет художественную направленность и предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих учащихся.

Предлагаемая программа рассчитана на **3- 4-летние сроки обучения для учащихся старших классов**.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебных предметов «Оркестровый класс» продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» со сроком обучения 5 и 7 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени
Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			
Классы	**1 год 3 класс**	**2год 4 класс**	**3 год 5 класс**	**ВСЕГО**
Количество недель	34	34	34	102
Аудиторные занятия	102	102	102	**306**
Самостоятельная работа	68	68	68	**204**
Максимальная учебная нагрузка	204	204	204	**510**

Срок обучения 7 лет

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				
классы	**1год 4 класс**	**2 год 5 класс**	**3 год 6 класс**	**4 год 7 класс**	**всего**
Количество недель	34	34	34	34	**102**
Аудиторные занятия	102	102	102	102	**408**
Самостоятельная работа	68	68	68	68	**272**
Максимальная учебная нагрузка	204	204	204	204	**680**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Оркестровый класс»:

- при 5 - летнем сроке обучения составляет 510 часов. Из них: 306 часов – аудиторные занятия, 204 часа – самостоятельная работа.
- при 7 летнем сроке обучения составляет 680 часов. Их них: 408 часов – аудиторные занятия, 272 часа - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» – **мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и групповые занятия (сводные репетиции).**

Группы формируются по инструментам: 1 группа (баян, аккордеон), 2 группа (домра, балалайка), 3 группа (гитара, ударные, фортепиано)**.** К каждой группе прикрепляется концертмейстер (педагогический работник), ведущий работу с партиями. Аудиторные часы для концертмейстера

предусматриваются по учебному предмету «Оркестровый класс» - до 100 % аудиторного времени.

Цель программы: целостное эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс» музыкально- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи учебного предмета:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие чувства партнерства при игре в оркестре, артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Основной задачей оркестрового класса является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в классе по специальности, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестровый класс)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе должен быть большой класс или малый зал с пюпитрами, звукоизоляцией, фортепиано. Материальная база оркестра должна включать в себя:

- инструменты домрово-балалаечного состава;
- баяны или аккордеоны;
- ударные инструменты;
- помещение для хранения инструментов, нот, струн;
- технические средства (медиаторы, нотная бумага, пульты, стулья);
- средства для организации библиотеки и фонотеки.

В Школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

Содержание программы рассчитано на срок обучения 3-4 года (3-5 классы при сроке освоения 5 лет, 4-7 классы при сроке освоения 7 лет). Уникальность работы оркестрового класса заключается в том, что каждая репетиция охватывает целый ряд разделов музыкального обучения: развитие техники владения инструментом, чтение нотного текста, игра в ансамбле, эмоционально-художественное восприятие и воспроизведение музыкального произведения.

Успех работы оркестрового класса во многом зависит от репертуара. Произведения должны быть доступны для исполнения на высоком профессиональном уровне и вместе с тем представлять определенную художественную ценность. Желательно в течение каждого учебного года включать в программы обработки народных песен и танце в, оркестровые переложения произведений зарубежных и русских классиков, музыку XX века, сочинения современных российских авторов. В программы

рекомендуется включать также оркестровый аккомпанемент для голоса или солирующего инструмента.

Репетиционное время распределяется:

- на изучение партий;
- на групповые занятия;
- на общие репетиции;
- на концертные выступления
- на повторение ранее выученных произведений;

.

3.Требования к уровню подготовки

За время обучения в оркестровом классе учащиеся должны научиться:

- применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструментах оркестра;
- слушать и понимать музыкальное произведение, его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые всем оркестром или отдельными оркестровыми группами;
- исполнять свою партию, следуя замыслам и трактовке дирижера;
- понимать дирижерские жесты;
- уметь читать оркестровую партию и ориентироваться в ней.

3. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль успеваемости обучающихся учитывается на уроках. Триместровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). В триместровой (четвертной) оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы. Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, дневнике и личном деле обучающегося, общешкольной ведомости успеваемости.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации в оркестровом классе являются выступления на концертах.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель проводит контрольные уроки по проверки партий оркестрового класса и выставляет учащимся оценки. При этом учитывается:

- соблюдение оркестровой дисциплины.

- практические умения и навыки, приобретенные за период обучения;
- темп продвижения.

Итоговая оценка обучающегося (переводная) должна быть комплексной. При выведении итоговой оценки (переводной) учитывается следующее:

- триместровые (четвертые) оценки,
- совокупности результатов по формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка «5» (отлично): продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» (хорошо): хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

Оценка «3» (удовлетворительно): слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями) исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.

Оценка «2 («неудовлетворительно») комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

4. Методическое обеспечение учебной программы

Методика должна быть целостной и сочетать два начала: субъективное и закономерное. При этом в методике и технологии педагога должна отражаться его концептуальное видение стратегии Школы и индивидуальная эмоционально-ценностная позиция.

Методическое обеспечение - сложный процесс, включающий прогнозирование потребностей, разработку методической продукции и ее

применение, а также оснащение средствами обучения деятельности педагога и обучающихся.

Целью является:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

Задачами являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы (практика и теория);
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в Школе;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- приобретение навыков пользователя специальной литературой;
- приобретение навыков в подборе репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- приобретение знаний в различных формах учебной работы;
- умение вести учебную документацию в Школе.

«Путь к успеху» в образовательном процесса лежит через обеспечение наглядными материалами, учебно-методическими и дидактическими пособиями, хрестоматиями, нотными изданиями, аудио-, видеоматериалами учебно-методическими комплексами и учебными кабинетами с хорошими инструментами и необходимой мебелью.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для оркестра;
- произведения для оркестра с солистами;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу домр на гитаристов, а также дополнять группу учащимися – пианистами , играющими на ударных инструментах.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

5. Примерный репертуарный список

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Изучение учащимися художественного исполнительского репертуара ведется на основе разнообразной музыкальной литературы, русской, отечественной, зарубежной, классической и современной, а так же обработки народной музыки. Музыкальные произведения должны обладать разнообразными по стилю, жанру, форме, обладать художественными достоинствами.

Предлагаемый список произведений для оркестра народных инструментов должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар солистов и хорового класса школы.

Произведения для оркестра народных инструментов

АВТОР	НАЗВАНИЕ ПЬЕСЫ
А. Варламов	«Вальс»
Н.Альбинони	Адажио
И.С. Бах	Шутка си минор
А. Глазунов	Пиццикато из балета «Раймонда»
А. Петров	Музыкальный момент
К Молчанов	Вальс из оперы «А зори здесь тихие»
Г. Свиридов	«Парень с гармошкой»
В.Зубков	Мелодия из к/ф «Цыган»
Р.Н.П. обр. Лебецкого	«У зори-то, у зореньки»
В.Андреев	«Грезы» (вальс)
А. Джойс	«Осенний вальс»
Р.Н.П. обр. Г.Гарцмана	«На улице дождь»
Н.Будашкин	Фантазия на тему русских народных песен
А. Новиков	«Дороги»
А. Петров	«Мелодия»из к/ф «Служебный роман»
Ф. Шуберт	«Ave, Maria»
Р.Н.П. обр. Дителя	«Коробейники»
П.Чайковский	Сцена из балета «Лебединое озеро»
Э. Григ	«Танец Анитры»
П.Луна	«Заклинание огня»
А.Петров	Вальс
Г Свиридов	«Военный марш»
Х. Родригес	«Кумпарсита»
Д.Гершвин	«Колыбельная Клары»
У.Н.П.	«Месяц на небе»
А.Попп	«Манчестер – Ливерпуль»
И.Дунаевский	«Молодежная»
Ю.Зацарный	«Брыньковский казачок» обр. Ю.Глейхмана
Е.Кузнецов	«Скоморошьи наигрыши»
Н.Глубоков	«Русские вертушки»
В. Цветков	«Интермеццо»
В. Молчанов	«Вальс» из к/ф «На семи ветрах»
Р.Н.П. обр. С.Березина	«Субботея»
А.Дворжак	Вальс
И. Лотка-Калинский	«Контрданс»
А.Шалаев	«Вариации на тему р.н.п. «Ой, утушка луговая»
Шуточный укр. танец	«Чумаки»

А.Петров	«Укрощение огня». Увертюра
З.Городовская	«Выйду на улицу»
Г. Свиридов	«Романс»
А.Бабаджданян	«Ноктюрн»
В.Коротков	«С ярмарки»
Н.Дербенко	«Праздник в современной деревне»
Ю.Забутов	Полька
Э.Григ	«Песня Сольвейг»

Произведения для солиста в сопровождении оркестра

АВТОР	НАЗВАНИЕ
Ю. Шишаков	Концерт для домры с оркестром
Л. Лядова	Концертная полька для фортепиано с оркестром
	Концертные вариации на тему романса Варламова «На заре ты её не буди»
А.Журбин, В.Аксенов	«Тучи в голубом»
Т Хренников	«Гордая прелесть осанки»
Н.Фомин	«Только раз»
А.Зацепин, Л.Дербенёв	«Есть только миг» из к/ф «Земля Санникова»
А.Петров, М.Цветаева	«Под лаской плющевого пледа» из к/ф «Жестокий романс»
И Шварц, Б. Окуджава	«Любовь и разлука»
Т. Хренников	«Гордая прелесть осанки»
Л. Гурченко	Молитва «Ах, мой сынок»

Произведения для хора и оркестра

АВТОР	НАЗВАНИЕ
Б.Савельев	«Большой хоровод»
А.Бородин	Опера «Князь Игорь». «Улетай на крыльях ветра»
Й. Гайдн	«Песня матросов»
М.Глинка	«Венецианская ночь»
И.Дунаевский	«Летите, голуби»
С.Прокофьев	«Нам не нужна война»
Ф.Шуберт	«Ave, Maria»
Э.Григ	«Заход солнца»
Э. Григ	«Весна»
П.Чайковский	Чешская народная песня «Пастух»

7. Рекомендуемые учебные пособия

1. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. № 1. Составитель И. Гераус. М.1980
2. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. № 2. Составитель И. Гераус. М.1980
3. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. № 3. Составитель И. Гераус. М.1980
4. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. № 4. Составитель И. Гераус. М.1980
5. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов .Вып. № 1.Составитель И. Гераус. М.1980
6. «Песенная панорама», М. 1990 г. «Музыка»
7. Репертуар оркестровых классов ДМШ. Переложения пьес сов. композиторов Ю.Александрова М. 1959 г.
8. Ряэтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра Л.- М., 1971 г.
9. Сборник «Мы любим музыку» Репертуар оркестров для детей и юношества. Ред. Ю.Блинов, М., 1964 г.
10.На досуге. Репертуарный сборник для оркестров народных инструментов. Выпуск 1. Составитель Л. Титаренко. Киев, 1972
11.На досуге. Репертуарный сборник для оркестров народных инструментов. Выпуск 2. Составитель Л. Титаренко. Киев, 1972
12.Народные песни. Выпуск 2. Составитель В. Блок. М., 1962
13.Народные песни Выпуску 3. Составитель В. Гнутов.М.,1963
14.Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Выпуск 3. Составитель Н. Иванов. М., 1960
15.Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Выпуск 4. Составитель Н. Иванов. М., 1962
16.Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Выпуск 5. Составитель Н. Иванов. М., 1962
17.Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Выпуск 6. Составитель А. Дорожкин . М., 1963
18.Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 6. Составитель В. Гаврилов.М., 1976
19.Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2. Составитель Б. Глыбовский .Л.-М., 1976
20.Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Выпуск Составитель А. Поздняков., Д. Свечков. С. Трубачов. М., 1970.
21.Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Выпуск 3. Составитель Н. Иванов. М., 1960
22.Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Выпуск 2. Составитель Н. Иванов. М., 1960
23.Начинающему оркестру русских народных инструментов. Выпуск 2. Составитель И. Обликин. М., 1972.

24.Начинающему оркестру русских народных инструментов. Выпуск 3. Составитель Г. Навтиков. М., 1973.
25.Начинающему оркестру русских народных инструментов. Выпуск 8. Составитель И. Обликин. М., 1976
26.Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин». Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
27.Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты .Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
28.Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах- Гендель) .Ред. С. Асламазян. - М., 1956
29.Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов .Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
30.Репертуар оркестровых классов ДМШ. Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959

8.Рекомендуемая методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.-М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.:Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное. Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960

20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники. Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»
Структурное подразделение «Камертон»
г. Протвино, ул. Гагарина, дом 2 А

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ОРКЕСТР)»

Протвино 2024

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
СП «Камертон»
Протокол № 6 от 06.06.2024г.

Разработчик:
Шестакова А.В., заведующая отделом народных инструментов МАУДО г.Протвино «ДШИ», структурное подразделение «Камертон», руководитель оркестра народных инструментов.

Рецензенты:
Давиденко Е.Э., заслуженный работник культуры Московской области и города Протвино, заместитель директора по учебно - методической работе МАУДО г. Протвино «Детской школы искусств».
Гузикова Т.В., председатель Серпуховского методического объединения преподавателей, директор Детской школы искусств «Синтез» г. Серпухова.

Примерная программа учебного предмета «Оркестровый класс» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» составлена на основе программы для ДМШ и ДШИ «Коллективное музицирование в классе ансамбля», ФАКК. НМЦ ХО. М.- 2006

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета
-Сведения о затратах учебного времени;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Материально-техническая база Школы

2. Содержание учебного предмета

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса
-Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Примерный репертуарный список

7. Рекомендуемые учебные пособия

8. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 No191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств. Реализация программы должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Оркестровый класс занимает важное место среди других дисциплин школы искусств. Оркестровый класс формирует навыки совместной игры, способствует всестороннему развитию и совершенствованию исполнительского мастерства, расширяет музыкальный кругозор учащихся – инструменталистов.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Количество групп определяется в зависимости от количественного контингента учащихся школы. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра.

Данная программа имеет художественную направленность и предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих учащихся.

Предлагаемая программа рассчитана на **3- 4-летние сроки обучения для учащихся старших классов**.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебных предметов «Коллективное музицирование (оркестр)» продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр)» со сроком обучения 5 и 7 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени
Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			
Классы	**1 год 3 класс**	**2год 4 класс**	**3 год 5 класс**	**ВСЕГО**
Количество недель	34	34	34	102
Аудиторные занятия	102	102	102	**306**
Самостоятельная работа	68	68	68	**204**
Максимальная учебная нагрузка	204	204	204	**510**

Срок обучения 7 лет

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				
классы	**1год 4 класс**	**2 год 5 класс**	**3 год 6 класс**	**4 год 7 класс**	**всего**
Количество недель	34	34	34	34	**102**
Аудиторные занятия	102	102	102	102	**408**
Самостоятельная работа	68	68	68	68	**272**
Максимальная учебная нагрузка	204	204	204	204	**680**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр)»:

- при 5 - летнем сроке обучения составляет 510 часов. Из них: 306 часов – аудиторные занятия, 204 часа – самостоятельная работа.
- при 7 летнем сроке обучения составляет 680 часов. Их них: 408 часов – аудиторные занятия, 272 часа - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование (оркестровый класс)» – **мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и групповые занятия (сводные репетиции).**

Группы формируются по инструментам: 1 группа (баян, аккордеон), 2 группа (домра, балалайка), 3 группа (гитара, ударные, фортепиано)**.** К каждой группе прикрепляется концертмейстер (педагогический работник), ведущий работу с партиями. Аудиторные часы для концертмейстера

предусматриваются по учебному предмету «Оркестр» - до 100 % аудиторного времени.

Цель программы: целостное эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс» музыкально- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи учебного предмета:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие чувства партнерства при игре в оркестре, артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Основной задачей оркестрового класса является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в классе по специальности, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестровый класс)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе должен быть большой класс или малый зал с пюпитрами, звукоизоляцией, фортепиано. Материальная база оркестра должна включать в себя:

- инструменты домрово-балалаечного состава;
- баяны или аккордеоны;
- ударные инструменты;
- помещение для хранения инструментов, нот, струн;
- технические средства (медиаторы, нотная бумага, пульты, стулья);
- средства для организации библиотеки и фонотеки.

В Школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

Содержание программы рассчитано на срок обучения 3-4 года (3-5 классы при сроке освоения 5 лет, 4-7 классы при сроке освоения 7 лет). Уникальность работы оркестрового класса заключается в том, что каждая репетиция охватывает целый ряд разделов музыкального обучения: развитие техники владения инструментом, чтение нотного текста, игра в ансамбле, эмоционально-художественное восприятие и воспроизведение музыкального произведения.

Успех работы оркестрового класса во многом зависит от репертуара. Произведения должны быть доступны для исполнения на высоком профессиональном уровне и вместе с тем представлять определенную художественную ценность. Желательно в течение каждого учебного года включать в программы обработки народных песен и танце в, оркестровые переложения произведений зарубежных и русских классиков, музыку XX века, сочинения современных российских авторов. В программы

рекомендуется включать также оркестровый аккомпанемент для голоса или солирующего инструмента.

Репетиционное время распределяется:

- на изучение партий;
- на групповые занятия;
- на общие репетиции;
- на концертные выступления
- на повторение ранее выученных произведений;

.

3.Требования к уровню подготовки

За время обучения в оркестровом классе учащиеся должны научиться:

- применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструментах оркестра;
- слушать и понимать музыкальное произведение, его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые всем оркестром или отдельными оркестровыми группами;
- исполнять свою партию, следуя замыслам и трактовке дирижера;
- понимать дирижерские жесты;
- уметь читать оркестровую партию и ориентироваться в ней.

3. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль успеваемости обучающихся учитывается на уроках. Триместровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). В триместровой (четвертной) оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы. Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, дневнике и личном деле обучающегося, общешкольной ведомости успеваемости.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации в оркестровом классе являются выступления на концертах.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель проводит контрольные уроки по проверки партий оркестрового класса и выставляет учащимся оценки. При этом учитывается:

- соблюдение оркестровой дисциплины.

- практические умения и навыки, приобретенные за период обучения;
- темп продвижения.

Итоговая оценка обучающегося (переводная) должна быть комплексной. При выведении итоговой оценки (переводной) учитывается следующее:

- триместровые (четвертые) оценки,
- совокупности результатов по формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка «5» (отлично): продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» (хорошо): хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

Оценка «3» (удовлетворительно): слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями) исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.

Оценка «2 («неудовлетворительно») комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

4. Методическое обеспечение учебной программы

Методика должна быть целостной и сочетать два начала: субъективное и закономерное. При этом в методике и технологии педагога должна отражаться его концептуальное видение стратегии Школы и индивидуальная эмоционально-ценностная позиция.

Методическое обеспечение - сложный процесс, включающий прогнозирование потребностей, разработку методической продукции и ее

применение, а также оснащение средствами обучения деятельности педагога и обучающихся.

Целью является:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

Задачами являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы (практика и теория);
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в Школе;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- приобретение навыков пользователя специальной литературой;
- приобретение навыков в подборе репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- приобретение знаний в различных формах учебной работы;
- умение вести учебную документацию в Школе.

«Путь к успеху» в образовательном процесса лежит через обеспечение наглядными материалами, учебно-методическими и дидактическими пособиями, хрестоматиями, нотными изданиями, аудио-, видеоматериалами учебно-методическими комплексами и учебными кабинетами с хорошими инструментами и необходимой мебелью.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для оркестра;
- произведения для оркестра с солистами;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу домр на гитаристов, а также дополнять группу учащимися – пианистами , играющими на ударных инструментах.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

5. Примерный репертуарный список

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Изучение учащимися художественного исполнительского репертуара ведется на основе разнообразной музыкальной литературы, русской, отечественной, зарубежной, классической и современной, а так же обработки народной музыки. Музыкальные произведения должны обладать разнообразными по стилю, жанру, форме, обладать художественными достоинствами.

Предлагаемый список произведений для оркестра народных инструментов должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар солистов и хорового класса школы.

24.Начинающему оркестру русских народных инструментов. Выпуск 3. Составитель Г. Навтиков. М., 1973.
25.Начинающему оркестру русских народных инструментов. Выпуск 8. Составитель И. Обликин. М., 1976
26.Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин». Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
27.Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты .Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
28.Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах- Гендель) .Ред. С. Асламазян. - М., 1956
29.Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов .Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
30.Репертуар оркестровых классов ДМШ. Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959

8.Рекомендуемая методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.-М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.:Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное. Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»
Структурное подразделение «Камертон»
г. Протвино, ул. Гагарина, дом 2 А

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (аккордеон, баян)»

Протвино 2024

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
СП «Камертон»
Протокол № 6 от 06.06.2024г.

Разработчик:

Сандракова Е.Н. , преподаватель по классу аккордеона МАУДО г. Протвино г. Протвино «Детская школа искусств», структурное подразделение «Камертон».

Рецензенты:
Давиденко Е.Э., заслуженный работник культуры Московской области и города Протвино, заместитель директора по учебно - методической работе МАУДО г. Протвино «Детской школы искусств».
Гузикова Т.В., председатель Серпуховского методического объединения преподавателей, директор Детской школы искусств «Синтез» г. Серпухова.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;

-Сведения о затратах учебного времени;

-Форма проведения учебных занятий;

-Цель учебного предмета;

- Задачи учебного предмета;

-Структура программы;

-Методы обучения;

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

-Учебно-тематический план

- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащегося

4.Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, вилы , форма , содержание.
- Текущий контроль
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

6. Рекомендуемая нотная литература

7. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в Детской школе искусств «Камертон».

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Реализация программы должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 3 года, 5 и 7- летние сроки обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы:

- срок освоения 7 лет (дети, поступившие в школу 6,5 - 9 лет);
- срок освоения 5 лет и 3 года (дети, поступившие в школу 10 - 12 лет).

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования у наиболее способных обучающихся объем недельной нагрузки может быть увеличен за счет дополнительных часов по предмету по выбору.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: русская народная и бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа – общеразвивающая, художественной направленности и предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося и предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» со сроком обучения 3 года , 5 и 7 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени
Срок обучения 7 лет

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени							Всего часов
классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	
Количество недель	34	34	34	34	34	34	34	238
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	68	68	476
Самостоятельная работа	68	68	68	68	68	68	68	476
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	136	136	136	952

Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
Классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	
Количество недель	34	34	34	34	34	170
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	340
Самостоятельная работа	68	68	68	68	68	340
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	136	680

Срок обучения 3 года

Вид учебной работы, нагрузи	Затраты учебного времени			Всего часов
Классы	**1**	**2**	**3**	
Количество недель	34	34	34	102
Аудиторные занятия	68	68	68	198
Самостоятельная работа	68	68	68	198
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	396

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

- при 7-летнем сроке обучения составляет 952 часа. Из них: 476 часов – аудиторные занятия, 476 часов – самостоятельная работа.
- при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.
- при 3-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на баяне, аккордеоне, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Срок обучения 7лет.

Требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук), навыков меховедения.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: нон легато, стаккато. В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы одноктавные: до, соль мажор ; упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения на ведение меха , на развитие координации рук.
2. Упражнения для правой руки без смены позиции, со сменой позиций. Упражнения для левой руки.
3. Гаммы до мажор, соль мажор.
4. Е.Гнесина. Два этюда.
5. К.Черни Этюды
6. Л.Шитте Этюды.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. р.н.п. «Василёк»
2. Л.Бекман «Елочка»

2 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Чешская народная песня «Аннушка»

3 вариант

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Г.Бойцовой
2. А.Филиппенко «Цыплятки»

3. Е. Тиличеева «Маме в день 8 Марта»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: легато. Дальнейшее развитие координации рук, мохово-пальцевой артикуляции.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы одноктавные Ре мажор, фа мажор, арпеджио; упражнения; этюды (2-4); пьесы (6-8). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
2. В.Шаинский В. Песенка «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

1. Г. Беренс Этюд До мажор
2. В.Калинников Журавель
3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

1. Французская народная песня «На Авиньонском мосту». Обр. Г.Беляева
2. Р. Паулс «Колыбельная» обр. Б. Бортянкова
3. В. Лушников «Хоровод»
4. Русская народная песня «Калинка» обр. Г. Бойцовой
5. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева
6. Л.Бетховен «Сурок»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии с простым аккомпанементом.
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемами нон легато, легато, стаккато;
- знает основные музыкальные термины.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения и динамике звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара и музыкального кругозора.

Подготовка и исполнение выпускной программы для учащихся, обучающихся по программе со сроком обучения 3 года. Продолжение работы

над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется: туше, маркато, тремоло мехом, исполнение мелизмов и мардентов, глиссандо. Формируются и развиваются основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с крупной формой. Формирование навыков исполнения полифонических произведений. Желательно включение в репертуар произведений В.Лушникова, П. Лондонова, п. Двилянского, Б.Накапкина, А.Шалаева, А.Мирека, П. Онегина, Н. Чайкина, Г. Беляева Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. В течение третьего года обучения учащийся должен пройти не менее 3-6 разнохарактерных произведений. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Т. Хренников « Колыбельная Светланы»

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Молдавский танец «Крестьянская хора» обр. П. Волленберга

2 вариант

Коняев С. Этюд a-moll

Эстонский танец «Деревянное колесо»

3 вариант

Т. Кригер Менуэт

И. Ивановичи вальс «Дунайские волны» фрагмент

Г. Беляев «Два ковбоя»

Одну или две пьесы можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные пьески,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом туше, маркато, исполнение глиссандо, тремоло, форшлагов, трелей;
- знает основные музыкальные термины.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В программу включаются произведения крупной формы, вариации на темы народных мелодий, полифонические пьесы. Дальнейшее развитие координации рук, беглости пальцев. Основные принципы педагогической дидактики (доступность, последовательность в освоении навыков игры, прочное усвоение всех исполнительских приемов) позволяют к этому периоду достичь осмысленной игры. Уделяется внимание сценической этике.

Мажорные двухоктавные гаммы: ля мажор, ми мажор, си бемоль мажор, ми бемоль мажор, арпеджио (короткие и длинные), аккорды. Все ранее изученные штрихи. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo). Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Минорные одноктавные гаммы: фа диез минор, соль минор (гармонический и мелодический минор), арпеджио (короткие и длинные), аккорды. Штрихи те же.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с формой Сюита. Желательно включение в репертуар произведений Б.Тихонова, И. Баха, В. Моцарта, Л. Бетховена, Д. Диабелли, Н. Шашкина, С. Бредиса , Г. Беляева. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти не менее 3-6 разнохарактерных произведений.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.С. Бах Ария

«Цыганская пляска» обр. Е. Бубенцовой

2 вариант

Диабелли Сонатина

Т.Ли «Поцелуй меня»

3 вариант

Матросский танец «Яблочко» обр. Е. Бубенцовой

Г. Беляев детская сюита «Теремок»

Произведения в сольном исполнении можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

По окончании четвертого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные пьесы,
- знаком с техническими приемами игры на баяне, аккордеоне,
- знает основные музыкальные термины.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, мехо-пальцевой артикуляцией, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля качества звука, динамики. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется исполнение четырёх и пятизвучных аккордов.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Желательно включение в репертуар произведений И. Баха, В. Моцарта, Л. Бетховена, П. Чайковского, Н. Шашкина, В.Андреева, Б.Тихонова, Н.

Чайкина, В. Бухвостова, В. Лушникова,С. Бредиса , Г. Беляева. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Произведения в сольном исполнении можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов). В течение пятого года обучения учащийся должен пройти не менее 3-6 разнохарактерных произведений.

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Г. Гендель Чакона
2. Е.Дербенко Сюита «Приключения Буратино»

2 вариант

1. В.Моцарт Соната фа мажор
2. «Крестьянская хора» обр. П. Волленберга

3 вариант

1. И.С.Бах «Прелюдия»
2. С.Рахманинов «Русская песня»
3. Д. Джоплин регтайм «Артист эстрады»

4 вариант

1. П. Бургмюллер Этюд до мажор
2. Б. Тихонов «Бальный вальс»
3. Украинская народная песня «Садом, садом, куманька».

5 вариант

1. Т. Кулау Сонатина
2. П. Фроссини «Карнавал в Венеции»

Репертуар для ансамблей

1. В.Андреев вальс «Грёзы»
2. И.С.Бах «Менуэт».
3. Л.Бетховен «Прекрасный цветок».
4. И.Бах «Шутка»
5. Г.Гендель «Менуэт»
6. Г. Беляев «Осенний вальс»
7. «Одинокая гармонь» обр. П. Бортянкова
8. «Молдавский танец» обр. П. Бортянкова
9. А. Лагидзе «Песня о Тбилиси»

11. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалаева
12. Русская народная песня «Ой, при лужку, при лужке»». Обр. Г.Беляева
13. Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова
14. Н.Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка».

По окончании пятого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные пьесы, обработки,
- знаком с техническими и исполнительскими приемами игры на баяне, аккордеоне,
- знает музыкальные термины.

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дальнейшее развитие слухового контроля качества звукоизвлечения. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Дальнейшее овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется исполнение четырёх и пяти- звучных аккордов.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Желательно включение в репертуар произведений И. Баха, В. Моцарта, Л. Бетховена, П. Чайковского, Н. Шашкина, В.Андреева, Б.Тихонова, Н. Чайкина, В. Бухвостова, В. Лушникова,С. Бредиса , Г. Беляева, А. Пьяццоллы Ансамблевое музицирование. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1.Г. Циполи «Фугетта»

2.Русская плясовая обр. А. Мирека

2 вариант

2. Ф. Кулау «Сонатина фа мажор»
3. Д. Фоссен «Летящие листья»

3 вариант

4. И.С.Бах «Прелюдия»
5. К. Вебер «Сонатина соль мажор»
6. Д. Джоплин «Регтайм «Артист эстрады»

4 вариант

1.П. Бургмюллер Этюд до мажор

2. С. Бредис «Каникулы Бонифация»

3.Украинская народная песня «Садом, садом, куманька».

5 вариант

1. Т. Кулау Сонатина

2. П. Фроссини «Карнавал в Венеции»

3. С.Рахманинов «Итальянская полька»

Репертуар для ансамблей

1.В.Андреев «Испанский танец»

2.В.Андреев «Гвардейский марш»

3.И.С.Бах «Менуэт».

4 Л.Бетховен «Прекрасный цветок».

5.Г. Беляев «Осенний вальс»

По окончании шестого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные пьесы, обработки,
- подбирает по слуху знакомые мелодии,

- знаком с техническими и исполнительскими приемами игры на баяне, аккордеоне,

- знает музыкальные термины.

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля за качеством звука, динамикой. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется исполнение четырёх и пяти- звучных аккордов.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Желательно включение в репертуар произведений И. Баха, В. Моцарта, Л. Бетховена, П. Чайковского, Н. Шашкина, В.Андреева, Б.Тихонова, Н. Чайкина, В. Бухвостова, В. Лушникова,С. Бредиса , А. Пьяццоллы, Г. Беляева. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы. Выпускная программа должна включать 3-4 произведения разного жанра.

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Г. Гендель «Чакона»
2. В. Моцарт «Сонатина фа мажор»
3. В. Баканов «Грусть»
3. Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша»

2 вариант

1. А.Корелли «Адажио
2. Штейбельт «Сонатина ля минор»
3. Д. Фоссен «Летящие листья»
4. Русская народная песня «Как со вечера пороша»

3 вариант

1. 1.И.С.Бах «Прелюдия»
2. Й.Ф.Кулау «Сонатина соль мажор»
3. С.Бредис «Каникулы Бонифация»
4. П. Пиццигони вальс «Свет и тени»

4 вариант

1. П. Бургмюллер «Этюд до мажор»
2. В. Голубев «Хорал»
3. Б. Тихонов «Бальный вальс»
4. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу».

Репертуар для ансамблей:

1. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалаева
2. Русская народная песня «Ой, при лужку, при лужке»». Обр. Г.Беляева
3. Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова

4. Н.Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка».
5. Г. Свиридов «Марш» обр. Бортянкова.

Годовые требования
Срок обучения 3 и 5 лет

Содержание программы рассчитано на срок обучения 5 лет. При обучении со сроком 3 года, обучающиеся осваивают содержание учебного предмета следующим образом:

- 1 , 2 годы обучения – за один год (каждый год обучения осваивается за полугодие);
- 3, 4 годы обучения – за один год (каждый год обучения осваивается за полугодие);
- 5 год обучения - за один год.

Требования заключительного 3 и 5 годов обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Темы и содержание занятий
I полугодие
Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения, меховедения. Прием игры: нон легато. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов. Академический концерт (исполнение программы) : 1 - 2 пьесы.
II полугодие
Прием стаккато. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы до мажор, соль мажор отдельно каждой рукой, либо двумя руками в одну октаву. Упражнения и этюды. Исполнение простых мелодий с аккомпанементом : T – D – T. T – S – D – T. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический концерт (исполнение программы) : 1 - 2 пьесы.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Темы и содержание занятий
I полугодие
Приемы игры: легато. Гаммы ре мажор, фа мажор двумя руками в одну-две октавы. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий. Основы техники игры интервалов. Навыки исполнения крещендо, диминуэндо. Знакомство с вариационной формой произведения. Чтение нот с листа. Академический концерт (исполнение программы): 1 - 2 разнохарактерных пьесы.
II полугодие
Гаммы Ля минор, Ми минор отдельно каждой рукой (двумя руками) в одну октаву. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Произведения старинных и современных композиторов, в том числе простые двухголосные полифонические пьесы. Академический концерт (исполнение программы): 1 - 2 разнохарактерных пьесы.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Темы и содержание занятий
I полугодие
Гаммы ля мажор, ми мажор, си бемоль мажор, арпеджио, аккорды. Приемы игры: освоение исполнения аккордов правой рукой. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами) в одну и в две октавы. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Академический концерт (исполнение программы): 1 - 2 разнохарактерных пьесы). Технический зачет- исполнение гамм и этюда. Этюд можно заменить пьесой на один из видов техники или приемов игры.
II полугодие
Приемы игры: маркато, глиссандо. Знакомство с мелизмами и мордентами. Техника исполнения форшлагов и трелей правой рукой и тремоло мехом. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Гаммы си минор, ре минор. арпеджио, аккорды. Академический концерт (исполнение программы): 1 - 2 разнохарактерных пьесы). Технический зачет- исполнение гамм и этюда. Этюд можно заменить пьесой на один из видов техники или прием игры.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Темы и содержание занятий
I полугодие
Дальнейшее развитие координации рук, беглости пальцев, мехово-пальцевой артикуляции. Основные принципы педагогической дидактики (доступность, последовательность в освоении навыков игры, прочное усвоение всех исполнительских приемов) позволяют к этому периоду достичь осмысленной игры. Гаммы си мажор, ми бемоль мажор в одну и в две октавы разными штрихами, исполнение коротких и длинных арпеджио, аккордов - в две октавы. Академический концерт (исполнение программы): 1 - 2 разнохарактерных пьесы на разные виды техники). Технический зачет- исполнение гамм и этюда. Этюд можно заменить пьесой на один из видов техники или прием игры.
II полугодие
Совершенствование исполнительских приемов игры на баяне, аккордеоне. Гаммы фа диез минор, соль минор. Уделяется внимание сценической этике. Академический концерт (исполнение программы): 1 - 2 разнохарактерных пьесы). Технический зачет- исполнение гамм и этюда. Этюд можно заменить пьесой на один из видов техники или прием игры.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Темы и содержание занятий
I полугодие
Дальнейшее развитие технических навыков игры, физической выносливости, работа над звуком, над выразительностью исполнения программы. Работа над интонацией как наиболее полным выражением содержания произведения. Репертуар состоит из произведений современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Подготовка итоговой программы. Участие в прослушивании.
II полугодие
Повышение уровня музыкально-художественного мышления, уровня пальцевой беглости, аккордовой техники. Подготовка выпускной программы Подготовка к итоговой аттестации. Участие в прослушивании. ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН - исполнение программы, состоящей из 2-3 произведений разного жанра, возможно исполнение в ансамбле, по нотам.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся триместровые (четвертные), годовые оценки. Формами текущего контроля являются: урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Триместровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

Критерии выставления оценок (текущий контроль):

- качество, объем и самостоятельность в выполнении домашних заданий;
- практические умения и навыки, приобретенные за период обучения;
- динамика развития музыкального слуха, памяти, художественно – исполнительских способностей, артистизма, эстрадного самочувствия.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет и контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты проводятся в виде академических концертов, исполнения концертных программ, творческих показов, прослушиваний, технических зачетов. Репертуарные перечни

разрабатываются преподавателем по специальности и утверждаются заведующим отделом.

Контрольные уроки проводятся в виде **технических зачетов**. Технические зачеты проводятся в целях проверки технической и теоретической подготовки учащихся, а также умений читать ноты с листа. Технический зачет проводится преподавателем во время классных занятий в присутствии заведующего отделом или другого преподавателя:

- срок обучения 5 лет - **в 2 - 4 классах** (4, 6, 8 полугодия);
- срок обучения 7 лет **– в 3 – 6 классах** (6, 8, 10, 12 полугодия).

На техническом зачете ученик исполняет гаммы по программе. Технический зачет может быть недифференцированным и дифференцированным, решение об оценке принимает преподаватель.

При выведении оценки учитывается:

- знание построения тональности;
- технические возможности ученика;
- аппликатурные навыки.

Дифференцированные зачеты (академические концерты) показывают успешность освоения образовательной программы на данном этапе обучения и проводятся в конце учебных полугодий в следующих классах:

- срок обучения 3 года – **в 1-2 классах** (1,2,3,4 полугодия);
- срок обучения 5 лет – **в 1 – 4 классах** (1,2,3,4,5,6,7,8 полугодия);
- срок обучения 7 лет **– в 1 – 6 классах** (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12 полугодия).

Академические концерты проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение. На академических концертах ученики исполняют программы, состоящие из 1-2 произведений, в присутствии заведующего отделом и преподавателя, ведущего предмет. В исполнение программы возможно включение ансамблевой музыки, совместно с преподавателем или другим учеником. Исполнять можно как наизусть, так и по нотам. Все прослушивания академических концертов носят открытый характер, с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей).

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, концертах, мероприятиях разного уровня могут освобождаться от академических концертов (на усмотрение преподавателя).

На основании результатов переводного академического концерта, проводимого в период весенней промежуточной аттестации и решения педагогического совета Школы, обучающийся может быть переведен на предпрофессиональную программу. По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая (переводная) оценка обучающегося должна быть комплексной, учитывающей следующие показатели:

- текущая аттестация (триместровые (четвертые) оценки),
- совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

Недифференцированный зачет (прослушивание) направлен на выявление степени готовности обучающихся к итоговой аттестации (выпускным экзаменам). Прослушивания выпускников проводятся в 3 , в 5 и в 7 классах в конце каждого полугодия, в присутствии заведующего отделом и преподавателя, ведущего предмет, и включает в себя исполнение части программы.

Итоговая аттестация по специальности проводится в форме выпускного экзамена:

- срок обучения 3 года - **в 3 классе (6 полугодие**);
- срок обучения 5 лет – **в 5 классе (10 полугодие)**;
- срок обучения 7 лет **– в 7 классе (14 полугодие).**

Выпускной экзамен проводится в виде академического концерта в присутствии комиссии, утвержденной директором Школы и преподавателя, который вел учебный предмет.

На выпускную программу выносятся не менее 2-3 произведений разных жанров, возможно включение ансамблей в исполнении с преподавателем или другими учащимися.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, технически выиграв текст в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2(неудовлетворительно) – программа исполнена по нотам, с многочисленными ошибками и остановками.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Трехлетний срок обучение позволяет ознакомиться с музыкальным искусством, приобщиться к исполнению на инструменте.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ ПРИЗВЕДЕНИЙ

1- 2 годы обучения

р.н.п. «Как под горкой, под горой»
р.н.п. «Белочка»
у.н.п. «Дударик»
у.н.п. «Лепёшки»
у.н.п. «Семейка»
п.н.т. «Краковяк»
у.н.п. «Дождик»
р.н.п. «Не летай, соловей»
у.н.п. «Нич яка мисячна»
у.н.п. «По дороге жук, жук»
р.н.п. «Как у наших у ворот»
р.н.п. «Лошадка».

Витлин В.«Кошечка»
Филиппенко А.«Цыплята»
Тиличеева Е.«Маме в день 8 марта»
Тиличеева Е.«Горн»
Компанейц З.«Паровоз»
Цытович М.«Песенка Вини-пуха»
Крылова Г.«Колыбельная»
Крылова Г.«Три вальса»
Крылова Г. «Белка»
С. Бредис полька «Раз и , два и».
Бойцова Г.«Украинский народный танец»
Блантер М «Моя любимая»
Карасёва В.«Молодой солдат»
Филиппенко А.« Про лягушек и комара»
Кабалевский Д.« Трубач и эхо»
Лушников В. «Хоровод»
Паулс Р. «Колыбельная»
Французская песня «На Авиньонском мосту» обр. Г. Беляева

3-4 годы обучения

Гнесина Е. Этюды
Черни К. Этюды
Беркович И. Этюды
Шитте Л. Этюды
Гайдн Й. Отрывок из симфонии
Т. Хаслингер Сонатина
Джулиани «Тарантелла»
И.С. Бах Ария
Г. Голубев Хорал
Е. Аглинцова «Русская песня»
К. Нефе Андантино.
Моцарт В.А. Менуэт
Р.н.п. «Я на горку шла» обр. Г. Бойцовой
Р.Н.П. «Как под яблонькой» обр. А. Иванова
М.Н.Т. «Мерунцика» обр. Д. Бортянкова
Л. Колесов «Фокстрот в квинте».
А. Иванов «Маленькая полька»
И. Ивановичи вальс «Дунайские волны»
Матросский танец «Яблочко» обр. Е. Бубенцовой
Т. Ли «Поцелуй меня»
Вальс «Рамона»
Б. Фомин вальс «Дождь проливным потоком»
Г. Беляев сюита «Теремок»
Г. Беляев «Два ковбоя»

5 год обучения

К. Черни Этюды
Л. Шитте Этюды
М. Двилянский Этюды
А. Шалаев Этюды
И.С. Бах Прелюдия
С. Бредис Прелюдия
Г. Гендель Чакона
Н. Любарский «Грустная песня»
Клементи Сонатины
В. Моцарт Сонатины
Кулау Сонатины
Молдавский танец «Крестьянская хора» обр. В. Волленберга
Цыганская пляска обр. Е. Бубенцовой
П. Подешт, обр. Кирзнера «Бабушка, научи меня танцевать чарльстон»
Д. Джоплин регтайм «Артист эстрады»
П. Фроссини «Карнавал в Венеции»
Г. Беляев вальс «Осенние листья»

6 - 7 год обучения

Д.Циполи Фугетта
Танго «Дождь идет», обработка А. Мирека
«Русская плясовая», обработка А. Мирека
Ф.Кулау Сонатина
Ивановичи Дунайские волны
Обработка Бубенцовой «Цыганская пляска»
А.Корелли Адажио
К.Вебер Сонатина
Жиро Вальс «Под небом Парижа», обработка А.Иванова
Бах. И.С. Прелюдия
Д.Штейбельт Сонатина
А.Полонский Цветущий май
«Крестьянская пора», обработка Волленберга
А. Пьяццолла Танго
П. Пиццигони «Свет и тени» вальс

VII.СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Показанник Е. История исполнительства на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре: Программа для муз. вузов по специальности "Народные

инструменты". - Ростов н/Д: РГК, 2003.
2. Шишин В. Аранжировка, обработка, сочинение: Программа для факультетов народных инструментов муз. вузов. Ростов н/Д: РГК, 2003.
3. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научн.-метод. конференции. Вып. 3. - Ростов н/Д: РГК, 2003
4. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Сб. статей. Вып. 4. - Ростов н/Д: РГК, 2005.
5. Н.И.Степанов Методика обучения игре на народных инструментах. 2005
6. Учебно- методическое пособие. Г.А. Гайсин,Ю.П. Вавилов.
7. В.Н. Мотов,Г.И. Шахов «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху»,2004 г.
8. М.И. Имханицкий «Новое об артикуляции и штрихах на баяне», Москва 1997 г.
9. Бесфамильнов В., Семешко А. «Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики» – Киев, 1989
10. А.П. Катуркин, Л.А. Катуркина «Маленькому баянисту» учебно-методическое пособие
11.Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики – Киев, 1989

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. «Аккордеон в музыкальной школе». Выпуск 44. М., 1983 г.
2. «Альбом начинающего аккордеониста». Выпуск 14., «Сов. композитор» ,М., 1981 г.
3. Альбом для юношества. Произведения для баяна. Сост. В.Мунтян, В.Накапкин. Вып.1 – М., 1984
4. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона. Сост. М.Двилянский. Вып. 2 -М., 1985
5. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона . Сост. М.Двилянский. Вып. 3 -М., 1986
6. Альбом начинающего аккордеониста. Выпуск 5. М., 1973 г.
7. Альбом начинающего аккордеониста. Выпуск. 8. М., 1976 г.
8. Бажилин Ф. Самоучитель игры на аккордеоне (баяне) . М., 2000 г.
9. Библиотека молодого аккордеониста. Сост. А.Байка. Вып. 5 – Вильнюс, 1980
10. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 часть. М.,1996 г.
11. В. Лушников Школа игры на аккордеоне. М.,1986 г.
12. Избранные произведения зарубежных композиторов в переложении для аккордеона Сост. М. Двилянский. Вып.1 – М., 1973
13. Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста (1, 2 части)./ Сост. Г. Крылова. М.,2010.
14. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне М.,1987 г.
15. Лушников В.Школа игры на аккордеоне. Сост.В. Лушников, М.1988.
16. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1987 г.
17. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1971 г.

18. Произведения советских композиторов для аккордеона .Сост. А.Новиков – М., 1980
19. Пьесы для аккордеона .Сост. М.Двилянский. вып. 1 – М., 1984
20. Репертуар аккордеониста. Выпуск. 55. М., 1984 г.
21. Репертуар аккордеониста.Сост. А.Талакин . Вып. 20 – М., 1970
22. Репертуар аккордеониста.Сост. А.Черных . Вып. 43 – М., 1978
23. Репертуар аккордеониста. Сост. А.Черных. Вып. 55 – М., 1984
24. Репертуар аккордеониста. Сост. В.Алехин. Вып. 41 – М., 1978
25. Репертуар аккордеониста. Сост. В.Бухвостов. Вып. 33 – М., 1975
26. Репертуар аккордеониста. Сост. В.Бухвостов . Вып. 38 – М., 1977
27. Репертуар аккордеониста. Сост. В.Грачев. Вып. 26 – М., 1972
28. Репертуар аккордеониста. Сост. В.Грачев. Вып. 31 – М., 1974
29. Репертуар аккордеониста. Сост. В.Лушников. Вып. 35 – М., 1975
30. Репертуар аккордеониста. Сост. С.Павин . Вып. 22 – М., 1971
31. Репертуар аккордеониста.Сост. С.Рубинштейн . Вып. 36 – М., 1976
32. Репертуар аккордеониста. Сост. С.Рубинштейн . Вып. 54 – М., 1983
33. Репертуар аккордеониста. Сост. Ф.Бушуев . Вып. 39 – М., 1977
34. Репертуар аккордеониста. Сост. Ф.Бушуев . Вып. 45 – М., 1981
35. Хрестоматия аккордеониста.1,2 классы ДМШ. М., 1986 г.
36. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для баяна – М., 1972
37. Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна – М., 1979
38. Школа игры на баяне. Сост. Н. Шашкин, М, 1982 г.
39. Школа игры на баяне. Сост. В. Онегин, М., 1982 г.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»
Структурное подразделение «Камертон»
г. Протвино, ул. Гагарина, дом 2 А

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)»

Протвино 2024

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
СП «Камертон»
Протокол № 6 от 06.06.2024г.

Разработчик:
Шестакова А.В., заведующая отделом народных инструментов, преподаватель по классу гитары МАУДО г. Протвино «Детская школа искусств»,структурное подразделение «Камертон».

Рецензенты:
Давиденко Е.Э., заслуженный работник культуры Московской области и города Протвино, заместитель директора по учебно - методической работе МАУДО г. Протвино «Детской школы искусств.
Гузикова Т.В., председатель Серпуховского методического объединения преподавателей, директор Детской школы искусств «Синтез» г. Серпухова.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;

-Сведения о затратах учебного времени;

-Форма проведения учебных занятий;

-Цель учебного предмета;

- Задачи учебного предмета;

-Структура программы;

-Методы обучения;

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

-Учебно-тематический план

- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащегося

4.Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, вилы , форма , содержание.

- Текущий контроль

- Промежуточная аттестация

- Итоговая аттестация

- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

6. Рекомендуемая нотная литература

7. Рекомендуемая методическая литература

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 No191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств. Реализация программы должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на 3, 5,7- летний сроки обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы:

- срок освоения 7 лет (дети, поступившие в школу 6,5 - 9 лет);
- срок освоения 5 лет и 3 года (дети, поступившие в школу 10 - 12 лет).

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, возможна мелкогрупповая форма при работу с ансамблем.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя

музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа – общеразвивающая, художественной направленности и предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося и предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (гитара)» со сроком обучения 3 года, 5 и 7 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени
Срок обучения 7 лет

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени							Всего часов
классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	
Количество недель	34	34	34	34	34	34	34	238
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	68	68	476
Самостоятельная работа	68	68	68	68	68	68	68	476
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	136	136	136	952

Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
Классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	
Количество недель	34	34	34	34	34	170
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	340
Самостоятельная работа	68	68	68	68	68	340
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	136	680

Срок обучения 3 года

Вид учебной работы, нагрузи	Затраты учебного времени			Всего часов
Классы	**1**	**2**	**3**	
Количество недель	34	34	34	102
Аудиторные занятия	68	68	68	198
Самостоятельная работа	68	68	68	198
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	396

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (гитара)»:

- при 7-летнем сроке обучения составляет 952 часов. Из них: 476 часов – аудиторные занятия, 476 часов – самостоятельная работа.
- при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.
- при 3-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

Задачами предмета «Специальность (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ И 3 ГОДА

Содержание программы рассчитано на срок обучения 5 лет. При обучении со сроком 3 года, обучающиеся осваивают содержание учебного предмета следующим образом:

- 1 , 2 годы обучения – за один год (каждый год обучения осваивается за полугодие);
- 3, 4 годы обучения – за один год (каждый год обучения осваивается за полугодие);
- 5 год обучения - за один год.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

1.Упражнение на первой и второй струнах.
2.Упражнение на трех струнах.
3.Упражнение на шестой струне.
4.Упражнение на пятой и шестой струнах.
5.Упражнениена басах.
6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".
7.Упражнение "Маленький кораблик".
8.Упражнение на прием арпеджио.
9.Этюд на прием арпеджио.
10.Х.Сагрерас.Этюд.
11.Ф.Сор.Этюд.

Произведения на аккордовую технику аккордовые последовательности. Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия иаккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки:

Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Amит.д.

Рекомендуемые ансамбли:

Дж. Дюарт «Кукушка»,
рус. нар. песня «Ты пойди, моя коровушка, домой»,
И.С.Бах «Канон»,
рус. нар. песня «Среди долины ровныя»,

Дж. Дюарт «Индейцы»

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

И.Рехин «Колокольный перезвон»

П.Румянцев Этюд No1 «Мячик»

Л.Иванова «Тучка»

2 вариант

В.Козлов.Полька «Тип-топ»

Ф.Карулли Этюд

И.Кюффнер Экосез

3 вариант

М.Каркасси Этюд (10)

Англ.нар.песня «Зеленые рукава»в обр. П.Агафошина

В.Борисевич «Постановочный этюд No1»

4 вариант

Л.Иванова «Избушка в лесу»

В.Надтока «Дождик»

Г.Перселл «Ария»

5 вариант

М.Каркасси «Андантино»

А.Мори «Пьеса для мальчика»

Л.Иванова «Тараканище»

6 вариант

М.Джулиани «Аллегро»

Д.Дюарт «Мой менуэт»

В.Бортянков «Частушка»

По окончании первого года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся:

-знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;

-умеет правильно держать инструмент;

-соблюдает постановку исполнительского аппарата;

-владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);

-ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения баррэ (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7,Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);

-з нает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;

- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);

- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;

- применяет на практике натуральные флажолеты.

2 год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены

позиций. Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен . В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 – 10 различных произведений . Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре:

C – F -G7-C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7-A

F-C-G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E -H7-E D-A-E7-A.

Рекомендуемые простые последовательности в миноре:

Am – Dm – E 7 – Am Em - Am – H 7 – Em Dm – Gm – A 7 – Dm

Bm- Em - # F7Hm

Dm - Am- E 7 – Am Am-Em-H7 -Em Gm-Dm-A7-Dm

Em-Hm-#F7-Hm.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать: Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина; упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994г.;

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

Рекомендуемые ансамбли:

Итал.нар. песня «Санта Лючия»,

Э.Торлакссон «Гитарное буги»,

И.С.Бах «Менуэт»,

джазовые этюды А. Виницкого, Ф. Дуранте «Гальярда»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»

Л.Иванова «Маленькая вариация»

Т.Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья»,обр.Л. Шумидуба

2 вариант

Ю.Литовко «Маленький гитарист»

М. Каркасси Рондо «Ходила младёшенька», обр. В. Яшнева

3 вариант

Ю.Смирнов

«Крутится колесико»

Г.Каурина «Осенний вальс»

Ф.Карулли Рондо

4 вариант

В.Ерзунов Этюд No2

Н.Паганини Ариетта»

Ф.де Милано «КаНцона»

5 вариант

Г.Перселл «Менуэт»

Д. Агуадо «Этюд e-moll»

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова- Крамского

6 вариант

А.Иванов-Крамской «Прелюдия»

В.Борисевич «Рождество»

Ц.Кюи «Весеннее утро»

По окончании второго обучения учащийся должен:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом баррэ;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники баррэ. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 – 8 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов:

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am, Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,

C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды: упражнения М.Каркасси,100 упражнений из «Школы игры»М.Джулиани,этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли: В.Ерзунов «Танец прошедшего лета», «Испанский танец», обр. Д.Лермана; М.Теодоракис «Сиртаки»; В.Козлов «Неаполитанские ночи»; А. Виницкий «Лирическая мелодия»

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

В. Ерзунов «Свеча»

О.Киселев «Мелодия осеннего парка»

М. Валькер «Маленький романс»

2 вариант

О.Зубченко «Прелюд-мимолетность»

В.Козлов «Кошки - мышки»

А.Пахмутова «Старый клен»

3 вариант

Л.Иванова «Перевоз Дуня держала»

А. Виницкий «Босса-нова»

О.Киселев «Ковбой и девушка»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании третьего обучения учащийся должен:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом баррэ;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

4 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники баррэ. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 -8 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов:

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am, Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,
отклонения с использованием доминантсептаккордов:
C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,
C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,
двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды: упражнения М.Каркасси,100 упражнений из «Школы игры»

М. Джулиани, этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М. Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли: В.Ерзунов «Вальс»; « Дуэт №1,№2,№3»,; О.Киселев «На просторах Ла-Манчи»; С.Соловьев-Седой «Пилоты»

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

Л.Иванова «Меланхолический вальс»

А.Виницкий «Маленький ковбой»

А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

2 вариант

Я.Френкель «Вальс» из кинофильма «Женщины»

Л.Иванова «Гавот»

В.Ерзунов «Наездник»

3 вариант

В.А.Моцарт «Аллегро»

Аноним «Блюз»

М.Шишкин «Ночь светла»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании четвертого года обучения учащийся должен:

-играет пьесы, различные по стилю, жанру;

-применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;

-знаком с позиционной игрой;

-владеет приемом барре;

-знает основные музыкальные термины;

-знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;

-аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

5 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен подготовить выпускную программу, включающую 3-4- произведения разного жанра. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов:

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am, Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,

C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды: упражнения М.Каркасси,100 упражнений из «Школы игры»

М. Джулиани, этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М. Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли: В.Ерзунов «У камина»;«Испанский танец», О.Киселев «Мелодия осеннего парка», В.Ерзунов «Полька-Шутка», «Мазурка» обр.О.Зубченко

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

А.Виницкий «Влюбленный червячок из земляники»

С.Воронцов Баллада

О.Киселев «Осенний парк»

2 вариант

М.Джулиани Этюд «Ручеек»

А.Виницкий «Розовый слон»

РНП « Во поле береза стояла» обр. А. Иванова - Крамского

3 вариант

Дж.Леннон-П.Маккартни«Девушка»

Н.Кост « Баркарола»

В.Ерзунов Вальс №2

4 вариант

Л.Иванова «Испанская зарисовка»

О.Киселев «Неисправимый прогульщик уроков»

В.Ерзунов «Баллада»

5 вариант

Б.Калатюд Вальс

Л.Иванова «Парижский листопад»

М.Джулиани «Меланхоли»

6 вариант

Н/А «Кубинский танец»

В. Ерзунов «Танец марионеток»

О.Зубченко «Полька»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности,

например:

A-E7/#G-A7/G-D/#F-F7-A/E-E7-A, Am-B-E7/H-Am/C-A7/#C-Dm-E7-Am.

Рекомендуемые упражнения и этюды: упражнения из «Школы игры» Н. Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э. Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

Рекомендуемые ансамбли: В.Асеведо «Маленький бразилец», С.Руднев «Деревенская зарисовка», И.С.Бах «Сицилиана», О.Копенков «Вальс над Сожем», В.Ерзунов «Ночная дорога»

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

Рус. нар. песня « Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой

Р.Бартольди «Романс»

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

2вариант

Цыганская нар.песня «Сосница», обр.М.Александровой

А.Виницкий«Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н.Кост «Баркарола»

3 вариант

Н.Ган «Медленный вальс»

Аргентинская нар.мелодия, обр.М.Л.Анидо

Н.Кост «Меланхолия»

4 вариант

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр.С.Руднева

А.Виницкий «Курьез»

Б.Калатаунд «Фантангильо»

5 вариант

В.Харисов «Прелюдия и фуга» («Роберту де Визе посвящается»)

В.Ерзунов «Тихая река»

О.Копенков «Неоромантическая сонатина»

6 вариант

Л.Иванова. «Романс кузнечика»

Рус. нар. Песня «На окошке два цветочка», обр.В.Козлова
И.С.Бах «Ария», обр. А.Ширшова

По окончании пятого года обучения учащийся:
- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando,legato,staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F,G,A,H,C,D,Еи минорные аккорды) с применением баре;
-подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе - в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

СРОК ОБУЧЕНИЯ 7 ЛЕТ

Годовые требования.

1 год обучения

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные, основные знания по музыкальной грамоте. Следует практиковать: подбор по слуху и пение от разных звуков попевок, транспонирование песен.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Освоение правильной посадки и постановки рук, организация целесообразных игровых движений. Ученик изучает аппликатурные обозначения, осваивает прием тирандо, а также игру большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

За год учащийся должен пройти: гаммы: мажорные гаммы в одну октаву в первой позиции.

В течение года педагог должен проработать с учеником 5-10 музыкальных произведений: этюды, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли с педагогом.

2 год обучения

Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Знакомство с грифом гитары в пределах трех- пяти позиций, элементарные виды флажолетов, развитие техники баррэ. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

За год учащийся должен пройти: гаммы: мажорные гаммы: До, Ре- мажор в одну-две октавы (i-m, апояндо). В течение года педагог должен проработать 5-9 музыкальных произведений, включая этюды и ансамбли. Следует

упражняться в чтении с листа, в подборе по слуху простых мелодий, транспонирование песенок, досочинение мелодий.

3 год обучения

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Прием апояндо. Подготовка к изучению крупной формы.

За год учащийся должен пройти: **г**аммы: До-мажор и Ля-минор в две октавы в аппликатуре А. Сеговии формулами i-m и m-i (тирандо и апояндо). В течение года педагог должен проработать с учеником 5-8 произведений (в том числе в порядке ознакомления)

Следует упражняться в чтении с листа (пьесы 1 класса), игре в ансамбле, подборе по слуху мелодий, используя простейший аккомпанемент, транспонировать.

4 год обучения

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, легато и вибрации. Закрепление навыков игры в позициях.

За год учащийся должен пройти: **г**аммы: мажорные гаммы Соль, Фа-мажор (на выбор), До, Ре-минор (на выбор) в две октавы. В течение года педагог должен проработать с учеником 5 -8 произведений (в том числе в порядке ознакомления).

Следует продолжать чтение с листа, постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на 2-3 класса изучаемых ученикам, освоение навыков игры в ансамбле на материале лёгких переложений), пение под собственный аккомпанемент. Продолжается работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

5 год обучения

В течение года продолжается работа над развитием музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Больше внимания уделяется выбору выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), усложнение ритмических задач. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа, работа над беглостью пальцев, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм.

За год учащийся должен пройти: гаммы: мажорные и минорные гаммы до 2-3х знаков включительно в две октавы двуолями, триолями и квартолями.

В течение года педагог должен проработать с учеником 4-6 произведений (в том числе в порядке ознакомления). Закрепление навыков пения под собственный аккомпанемент (по желанию учащегося).

6 год обучения

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, двойные ноты, аккордовое исполнение.

За год учащийся должен пройти: гаммы: Совершенствование гамм в аппликатуре А. Сеговии.

В течение года педагог должен проработать с учеником 4-6 произведений (в том числе в порядке ознакомления). Работа в ансамбле и подбор по слуху аккомпанемента к песням.

7 год обучения

Седьмой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своей манеры игры, умения работать самостоятельно. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы.

За год учащийся должен пройти:

В течение года педагог должен подготовить выпускную программу из 3-4 произведений разного жанра, возможно исполнение по нотам. Продолжается работа по подбору аккомпанемента к различным песням и романсам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах и технических зачетах.

1КЛАСС

I полугодие:

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Каркасси М. Андантино

Гамма До мажор, в 1 позиции, 1 октава

II полугодие:

Карулли Ф. Вальс.

Рубец М. Вот лягушка по дорожке

Гамма ля минор в 1 позиции, 1октава.

2 КЛАСС

I полугодие:

Калинин В. Прелюдия

Джулиани М. Аллегро

Гамма До мажор в две октавы (аппликатура А. Сеговии)
Калинин В. Этюд ля минор
II полугодие:
Карулли Ф. Андантино
Каркасси М.Аллегретто»
Гамма ля минор, в две октавы, хроматическая гамма в1 позиции
Фетисов Г. Этюд До мажор

3 КЛАСС
I полугодие:
Р.н.п. в обработке Яшнева «Ходила младёшенька»
Шварц - Рейфлинген Э. Прелюдия» ми минор
Гаммы - До, Ре мажор,
Сор Ф. Этюд ля минор
II полугодие:
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр.В. Калинина
Агуадо Д. Тема с вариациями
Гамма ля минор в аппликатуре А.Сеговии
Таррега Ф. Этюд До мажор

4 КЛАСС
I полугодие:
Ария неизвестный автор 17 века
Гамма Фа, Соль мажор 3-х октавная в типовой аппликатуре (по выбору)
Таррега Ф. ЭТЮД ми минор
Винницкий А. «Маленький ковбой»
II полугодие:
Гаммы ре, ми минор 3-х октавная в типовой аппликатуре (по выбору)
Каркасси М.Этюд № 19 ми минор
Зябликов Н.Прелюдия
Ерзунов В. «Свеча»

5 КЛАСС
I полугодие:
Гамма соль-минор 3-х октавная (в аппликатуре А. Сеговии)
Джулиани М.Этюд № 5 ми минор
Ерзунов В «Лето в саду Эрмитаж»
Иванов- Крамской А. «Русский напев»
II полугодие:
Ерзунов В.Тема с вариациями в старинном стиле
Левитин Ю. Марш
Гамма соль минор3-х октавная в различном ритмическом оформлении.
Джулиани М. Этюд № 23 ля мажор

6 КЛАСС

I полугодие:

Каркасси М.Рондо Ре-мажор

Иванов- Крамской А.Вариации на тему р.н.п. «Во поле берёза стояла»

Мажорные гаммы 3-х октавные (изученные ранее) в различном ритмическом оформлении

Каркасси М.Этюд Ля мажор

II полугодие:

Сагрерас Х. «Мария-Луиза»

Виницкий А. «Любимый червячок из земляники» из Детской сюиты

Сор Ф. Этюд ми- мажор

Минорные гаммы 3-х октавные (изученные ранее) в различном ритмическом оформлении.

7 КЛАСС

Джулиани М. Этюд № 16 , До мажор

Ерзунов В. «Экспромт»

Вариации на тему русской народной песни. «Тонкая рябина» в обработке А. Иванова-Крамского

3. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

-владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

-умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

-умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

-владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного

материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся триместровые (четвертные), годовые оценки. Формами текущего контроля являются: урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Триместровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

Критерии выставления оценок (текущий контроль):

- качество, объем и самостоятельность в выполнении домашних заданий;
- практические умения и навыки, приобретенные за период обучения;
- динамика развития музыкального слуха, памяти, художественно – исполнительских способностей, артистизма, эстрадного самочувствия.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет и контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты проводятся в виде академических концертов, исполнения концертных программ, творческих показов, прослушиваний, технических зачетов. Репертуарные перечни разрабатываются преподавателем по специальности и утверждаются заведующим отделом.

Контрольные уроки проводятся в виде **технических зачетов**. Технические зачеты проводятся в целях проверки технической и теоретической подготовки учащихся, а также умений читать ноты с листа. Технический зачет проводится преподавателем во время классных занятий в присутствии заведующего отделом или другого преподавателя:

- срок обучения 5 лет - **в 2 - 4 классах** (4,6,8 полугодия).
- срок обучения 7 лет – **в 3 -6 классах** (6,8,10,12 полугодия).

На техническом зачете ученик исполняет гаммы по программе. Технический зачет может быть недифференцированным и дифференцированным, решение об оценке принимает преподаватель.

При выведении оценки учитывается:

- знание построения тональности;
- технические возможности ученика;

- аппликатурные навыки.

Дифференцированные зачеты (академические концерты) показывают успешность освоения образовательной программы на данном этапе обучения и проводятся в конце учебных полугодий в следующих классах:

- срок обучения 3 года –**1-2 классы** (1,2,3,4 полугодия);
- срок обучения 5 лет – **1 – 4 классы** (1,2,3,4,5,6,7,8 полугодия).
- срок обучения 7 лет – **1-6 классы** (1 – 12 полугодия).

Академические концерты проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение. На академических концертах ученики исполняют программы, состоящие из 1-2 произведений, в присутствии заведующего отделом и преподавателя, ведущего предмет. В исполнение программы возможно включение ансамблевой музыки, совместно с преподавателем или другим учеником. Исполнять можно как наизусть, так и по нотам. Все прослушивания академических концертов носят открытый характер, с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей).

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, концертах, мероприятиях разного уровня могут освобождаться от академических концертов (на усмотрение преподавателя).

На основании результатов переводного академического концерта, проводимого в период весенней промежуточной аттестации и решения педагогического совета Школы, обучающийся может быть переведен на предпрофессиональную программу. По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая (переводная) оценка обучающегося должна быть комплексной, учитывающей следующие показатели:

- текущая аттестация (триместровые (четвертые) оценки),
- совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

Недифференцированный зачет (прослушивание) направлен на выявление степени готовности обучающихся к итоговой аттестации (выпускным экзаменам). Прослушивания выпускников проводятся в конце полугодий в выпускных 3 и 5 и 7 классах в присутствии заведующего отделом и преподавателя, ведущего предмет, и включает в себя исполнение части программы.

Итоговая аттестация по специальности проводится в форме выпускного экзамена:

- срок обучения 3 года - **в 3 классе (6 полугодие**);
- срок обучения 5 лет – **в 5 классе (10 полугодие)**;
- срок обучения 7 лет **– в 7 классе (14 полугодие).**

Выпускной экзамен проводится в виде академического концерта в присутствии комиссии, утвержденной директором Школы и преподавателя, который вел учебный предмет.

На выпускную программу выносятся не менее 3-4 произведений разных жанров, возможно включение ансамблей в исполнении с преподавателем или другими учащимися.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – программа исполнена по нотам с многочисленными ошибками и остановками.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, трехлетний срок обучения позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой -посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные

по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально- игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование
практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

6. Рекомендуемая нотная литература

Учебно-методическая литература

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотныйпериод в начальном обучении гитаристов. -М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. -М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М.,
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. -М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. -М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. -М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. -М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросыгитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. -М., 2006, 2010

4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Барриос А.Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. -М., 1989
2. Бах И.С.Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. -М.-
Л., 1934
3. Вила-Лобос Э.Прелюдии для шестиструнной гитары. -Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста No3 / Сост. В. Кузнецов. -М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. -М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I/ Сост. и ред. А.Гитмана.-М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. -М.,1998
8.Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. -М., 2002
9.Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. -М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. -М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. -М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. -М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. -М., 2011
14. Таррега Ф.Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. -М., 1983
15.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ.Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. -М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. -М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. -., 1972

7. Рекомендуемая методическая литература.

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.- Л. 1974

2. Баренбойм Л. Путь к музицированию.- Л.-М., 1973
3. Зимняя И.А. «Педагогическая психология» - М., «Логос», 2002
4. Абрамова Г.С. «Возрастная психология» 1 ч. - М., «Академический проект», 2001
5. Абрамова Г.С. «Возрастная психология» 2 ч. - М., «Академический проект», 2001
6. Немов С. «Практическая психология» -М., «Владос», 2002
7. Гитман А. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре» (методическое пособие)
8. Фетисов Г. «Первая гитарная тетрадь» (методическое пособие) – М., «Престо», 1997
9. Фетисов Г. «Вторая гитарная тетрадь» (методическое пособие) – М., «Престо», 1998
10. Батршев А.В. «Типология характера и личности» - М., «Издательство Института психотерапии», 2001
11. Дружинин В.Н. «Общие творческие способности. Развитие творческих способностей» - М., «Питер», 2002
12. Роджерс Н. «Творчество как усиление себя» - М., «вопросы психологии», 1990
13. Шадринов В.Д. «Способности, одаренность, талант» - М., «Наука», 1991
14. Матюшнин А.М., Снек Д.А. «Одаренные и талантливые дети», - М., «Вопросы психологии», 1982
15. Гнатко Н.М. «Проблема креативности и явление подражания», М., ИПРАН, 1994
16. Грузенберг С.О. «Психология творчества», Минск, 1923
17. Батищев Г.С. «Диалектика творчества», М., 1984

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»
Структурное подразделение «Камертон»
г. Протвино, ул. Гагарина, дом 2 А

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА, БАЛАЛАЙКА)»

Протвино 2024

«**ОДОБРЕНО»**
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
СП «Камертон»
Протокол № 6 от 06.06.2024г.

Разработчик:
Шестакова А.В. , заведующая отделом народных инструментов, преподаватель по классу гитары МАУДО г. Протвино «Детская школа искусств», структурное подразделение «Камертон».
Антоненко Г.Л., преподаватель по классу домры МАУДО г. Протвино «Детская школа искусств», структурное подразделение «Камертон».

Рецензенты:
Давиденко Е.Э., заслуженный работник культуры Московской области и города Протвино, заместитель директора по учебно - методической работе МАУДО г. Протвино «Детской школы искусств».
Гузикова Т.В., председатель Серпуховского методического объединения преподавателей, директор Детской школы искусств «Синтез» г. Серпухова.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;

-Сведения о затратах учебного времени;

-Форма проведения учебных занятий;

-Цель учебного предмета;

- Задачи учебного предмета;

-Структура программы;

-Методы обучения;

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

-Учебно-тематический план

- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащегося

4.Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, вилы , форма , содержание.

- Текущий контроль

- Промежуточная аттестация

- Итоговая аттестация

- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

6. Рекомендуемая нотная литература

7. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (домра, балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в Детской школе искусств «Камертон».

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Реализация программы должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 3, 5,7- летний сроки обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы:

- срок освоения 7 лет (дети, поступившие в школу 6,5 - 9 лет);
- срок освоения 5 лет и 3 года (дети, поступившие в школу 10 - 12 лет).

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (домра, балалайка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме возможна мелкогрупповая форма при работе с ансамблем.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального

материала: русская народная и бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа – общеразвивающая , художественной направленности и предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося и предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (домра, балалайка)» со сроком обучения 3 года , 5 и 7 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени
Срок обучения 7 лет

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени							Всего часов
классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	
Количество недель	34	34	34	34	34	34	34	238
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	68	68	476
Самостоятельная работа	68	68	68	68	68	68	68	476
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	136	136	136	952

Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
Классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	
Количество недель	34	34	34	34	34	170
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	340
Самостоятельная работа	68	68	68	68	68	340
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	136	680

Срок обучения 3 года

Вид учебной работы, нагрузи	Затраты учебного времени			Всего часов
Классы	**1**	**2**	**3**	
Количество недель	34	34	34	102
Аудиторные занятия	68	68	68	198
Самостоятельная работа	68	68	68	198
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	396

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (домра, балалайка)»:

- при 7-летнем сроке обучения составляет 952 часа. Из них: 476 часов – аудиторные занятия, 476 часов – самостоятельная работа.
- при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.
- при 3-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования срок обучения 7 лет

Требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

Первый год обучения (1 класс).

1-е полугодие.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре (желательно наличие уменьшенного инструмента для детей 5-7 лет). Пиццикато большим пальцем. Знакомство с медиатором. Освоение правильной посадки, постановки рук. Первоначальные основы музыкальной грамоты.

2-е полугодие.

Освоение музыкальной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором.

Удар П, переменные удары ПV, дубль – штрих ПV, элементы tremolo.

Гаммы: - на открытых струнах: E-dur, A-dur, D-dur.

Упражнения для развития координации рук.

За год учащийся должен пройти 10-15 музыкальных произведений: этюды, песни – попевки, пьесы разного характера, ансамбли с преподавателем.

Второй год обучения. (2 класс).

Мажорные одноктавные гаммы: F-dur, Y-dur, A-dur. Штрихи в них ПV; дубль – штрих, ПVП; ПV ПV, элементы tremolo, non legato, позиционное legato.

Знакомство с основными музыкальными терминами. За год учащийся должен пройти 8-10 музыкальных произведений, включая этюды, ансамбли. Чтение нот с листа, подбор по слуху.

Третий год обучения. (3 класс).

Упражнения Шрадика № 1-5.

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, Y-dur и тонические трезвучия в них.

Штрихи: все штрихи, пройденные во втором классе и ритмические группировки (дуоль, триоль, квартоль).

В течение года ученик должен пройти: 8 -10 произведений, в том числе этюды, на различные виды техники, пьесы различных стилей. Следует упражняться в чтении нот с листа (пьесы 1 класс), игре в ансамбле, подбору по слуху, транспонировать.

Четвертый год обучения (4 класс)

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, Y-dur, A-dur и тонические трезвучия к ним.

Все ранее изученные штрихи. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo). Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Минорные однооктавные гаммы g-moll, a-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них. Штрихи те же.

Упражнения Шрадика № 6-10.

В течение года ученик должен пройти: 8 - 10 произведений (в том числе в порядке ознакомления). Кроме того ученик должен подготовить самостоятельно 1-2 пьесы (на 2 класс ниже сложности). Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, вариациями, концертино. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пятый год обучения (5 класс)

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, Y-dur, A-dur, B-dur, H-dur и тонические трезвучия в них.

Минорные двухоктавные гаммы: f-moll, fis-moll, g-moll, a-moll, h-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Упражнения Шрадика № 11-15.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Освоение мелизмов, встречающихся в произведениях: трель, форшлаг.

В течение года ученик должен пройти: 4 -8 произведений (в том числе в порядке ознакомления) различных эпох и стилей, этюды на различные виды техники. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Шестой год обучения (6 класс)

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них. Различные штрихи. Простейшие ритмические группировки (дуоли, триоли, квартоли). Упражнения Шрадика № 16-20.

В течение года ученик должен пройти 4 - 8 произведений (в том числе в порядке ознакомления). Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1 пьесу (на 2-3 класса ниже по трудности). Работа в ансамбле и подбор по слуху.

Седьмой год обучения (7 класс).

Седьмой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своей манеры игры, умения работать самостоятельно. Повышение уровня музыкально-художественного мышления, уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 2- 3 разнохарактерных пьесы, возможно исполнение по нотам.

Срок обучения 5 и 3 года.
Учебно-тематический план

Содержание программы рассчитано на срок обучения 5 лет. При обучении со сроком 3 года, обучающиеся осваивают содержание учебного предмета следующим образом:

- 1 , 2 годы обучения – за один год (каждый год обучения осваивается за полугодие);
- 3, 4 годы обучения – за один год (каждый год обучения осваивается за полугодие);
- 5 год обучения - за один год.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Темы и содержание занятий
I полугодие
Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем для домры, удары медиатором вниз для домры. Прием non legato, арпеджиато, legato. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов. Академический концерт (исполнение программы : 1 - 2 пьесы).
II полугодие
Прием стаккато. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы ля минор (домра). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Развитие начальных навыков

смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
Академический концерт (исполнение программы : 1 - 2 пьесы).

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, удары медиатором вниз (домра). В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы одноктавные: ля минор (домра); упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Хроматическое упражнение на первой струне.
2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.
3. Гамма Ля мажор.
4. Н.Бакланова. Два этюда.
5. Н.Чайкин Этюд.
6. А.Александров Этюд.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. В.Иванников «Паучок»
2. Ц.Кюи «Забавная», пер.А.Александрова
3. Л.Бекман «Елочка» пер.В.Евдокимова

2 вариант

1.РНП Как по горкой под горой
2. Чешская народная песня «Аннушка»
3. Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. А.Гедике

3 вариант

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. В.Цветкова
2. А.Филиппенко «Цыплятки»
3. А.Спадавеккиа «Добрый жук», пер. И.Шелмакова

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Темы и содержание занятий
I полугодие
Приемы игры: дубль штрих (домра). Пиццикато левой рукой (сдергивание). Гаммы Ля мажор. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий. Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт (исполнение программы: 1 - 2 разнохарактерных пьесы).
II полугодие
Гаммы Ля мажор, Ми мажор (домра). Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. 1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. Академический концерт (исполнение программы: 1 - 2 разнохарактерных пьесы).

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: дубль штрих.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение года ученик должен пройти: 8 - 10 произведений (в том числе в порядке ознакомления),гаммы одноктавные Ля мажор, Ми мажор, арпеджио. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. В.Моцарт Allegretto
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
3. В.Шаинский В. Песенка «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

1. И.Гайдн Песенка
2. В.Калинников Журавель
3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

1. Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана
2. Д.Кабалевский «Ежик». Пер. М.Белавина
3. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В.Цветкова
4. Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку». Обр. Т.Захарьина

5. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева

6. Л.Бетховен «Сурок»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, бряцание (балалайка), дубль штрих (домра);
- знает основные музыкальные термины.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Темы и содержание занятий
I полугодие
2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: пиццикато, дубль штрих, пиццикато левой рукой (сдергивание). Прием тремоло (домра). Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Академический концерт (исполнение программы: 1 - 2 разнохарактерных пьесы). Технический зачет- исполнение гамм и этюда. Этюд можно заменить пьесой на один из видов техники или прием игры.
II полугодие
Приемы игры: большая, малая, обратная дроби, двойное пиццикато, гитарный прием (балалайка). Пиццикато пальцами левой руки. Глиссандо. Основы аккордовой техники. Тремоло (домра). Включение в репертуар несложных произведений крупной формы Академический концерт (исполнение программы: 1 - 2 разнохарактерных пьесы. Технический зачет- исполнение гамм и этюда. Этюд можно заменить пьесой на один из видов техники или прием игры.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Подготовка и исполнение выпускной программы для учащихся , обучающихся по программе со сроком обучения 3 года. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова, А.Цыганкова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. В течение года ученик должен пройти: 8 -

10 произведений (в том числе в порядке ознакомления). Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Т. Хренников « Колыбельная Светланы»

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

2 вариант

Коняев С. Этюд a-moll

Гамма E-dur в две октавы

Одну или две пьесы можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные пьески,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом дубль штрих (домра);
- знает основные музыкальные термины.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Темы и содержание занятий
I полугодие
Дальнейшее развитие координации рук, беглости пальцев. Основные принципы педагогической дидактики (доступность, последовательность в освоении навыков игры, прочное усвоение всех исполнительских приемов) позволяют к этому периоду достичь осмысленной игры. Академический концерт (исполнение программы: 1 - 2 разнохарактерных пьесы на разные виды техники). Технический зачет- исполнение гамм.
II полугодие
Совершенствование исполнительских приемов игры на домре. Уделяется внимание сценической этике. Академический концерт (исполнение программы: 1 - 2 разнохарактерных пьесы). Технический зачет- исполнение гамм и этюда. Этюд можно заменить пьесой на один из видов техники или прием игры.

В программу включаются пьесы кантиленного характера, в которых используется продолжительное тремоло. Дальнейшее развитие координации рук, беглости пальцев. Основные принципы педагогической дидактики (доступность, последовательность в освоении навыков игры, прочное усвоение всех исполнительских приемов) позволяют к этому периоду достичь осмысленной игры. Уделяется внимание сценической этике.

В течение года ученик должен пройти: 8 - 10 произведений (в том числе в порядке ознакомления). Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur и тонические трезвучия к ним. Все ранее изученные штрихи. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo). Ритмические группировки:

дуоль, триоль, квартоль. Минорные однооктавные гаммы g-moll, a-moll (гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них. Штрихи те же.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова, А.Цыганкова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»

Н. Будашкин Andante

2 вариант

И. Дунаевский «Ой, цветет калина»

С. Василенко. Танец из балета Мирандолина

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

По окончании четвертого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные пьески,
- знаком с техническими приемами игры на домре,
- знает основные музыкальные термины.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Темы и содержание занятий
I полугодие
. Дальнейшее развитие технических навыков игры, работа над звуком. Работа над интонацией как наиболее полным выражением содержания произведения. Репертуар состоит произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Подготовка итоговой программы. Участие в прослушивании.
II полугодие
Повышение уровня музыкально-художественного мышления, уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы Подготовка к итоговой аттестации. Участие в прослушивании. ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН(исполнение программы , состоящей из 2-4

произведений разного жанра, возможно исполнение в ансамбле, по нотам).

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы, 2-3 произведения разного жанра. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется двойное пиццикато, большая, малая, обратная дроби, тремоло (балалайка). Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты (балалайка, домра). Основы аккордовой техники. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова, А.Цыганкова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию

регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся триместровые (четвертные), годовые оценки. Формами текущего контроля являются: урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Триместровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

Критерии выставления оценок (текущий контроль):

- качество, объем и самостоятельность в выполнении домашних заданий;
- практические умения и навыки, приобретенные за период обучения;
- динамика развития музыкального слуха, памяти, художественно – исполнительских способностей, артистизма, эстрадного самочувствия.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет и контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты проводятся в виде академических концертов, исполнения концертных программ, творческих показов, прослушиваний, технических зачетов. Репертуарные перечни разрабатываются преподавателем по специальности и утверждаются заведующим отделом.

Контрольные уроки проводятся в виде **технических зачетов.** Технические зачеты проводятся в целях проверки технической и теоретической подготовки учащихся, а также умений читать ноты с листа. Технический зачет проводится преподавателем во время классных занятий в присутствии заведующего отделом или другого преподавателя:

- срок обучения 5 лет - **в 2 - 4 классах** (4,6,8 полугодия);
- срок обучения 7 лет **– в 3 – 6 классах** (6,8,10,12 полугодия).

На техническом зачете ученик исполняет гаммы по программе. Технический зачет может быть недифференцированным и дифференцированным, решение об оценке принимает преподаватель.

При выведении оценки учитывается:

- знание построения тональности;
- технические возможности ученика;
- аппликатурные навыки.

Дифференцированные зачеты (академические концерты) показывают успешность освоения образовательной программы на данном этапе обучения и проводятся в конце учебных полугодий в следующих классах:

- срок обучения 3 года – **в 1-2 классах** (1,2,3,4 полугодия);
- срок обучения 5 лет – **в 1 – 4 классах** (1,2,3.4,5,6,7,8 полугодия);
- срок обучения 7 лет **– в 1 – 6 классах** (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12 полугодия).

Академические концерты проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение. На академических концертах ученики исполняют программы, состоящие из 1-2 произведений, в присутствии заведующего отделом и преподавателя, ведущего предмет. В исполнение программы возможно включение ансамблевой музыки, совместно с преподавателем или другим учеником. Исполнять можно как наизусть, так и по нотам. Все прослушивания академических концертов носят открытый характер, с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей).

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, концертах, мероприятиях разного уровня могут освобождаться от академических концертов (на усмотрение преподавателя).

На основании результатов переводного академического концерта, проводимого в период весенней промежуточной аттестации и решения педагогического совета Школы, обучающийся может быть переведен на предпрофессиональную программу. По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая (переводная) оценка обучающегося должна быть комплексной, учитывающей следующие показатели:

- текущая аттестация (триместровые (четвертые) оценки),
- совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

Недифференцированный зачет (прослушивание) направлен на выявление степени готовности обучающихся к итоговой аттестации (выпускным экзаменам). Прослушивания выпускников проводятся в выпускных 3 , 5 и 7 классах в конце каждого полугодия в присутствии заведующего отделом и преподавателя, ведущего предмет, и включает в себя исполнение части программы.

Итоговая аттестация по специальности проводится в форме выпускного экзамена:

- срок обучения 3 года - **в 3 классе (6 полугодие**);
- срок обучения 5 лет – **в 5 классе (10 полугодие)**;
- срок обучения 7 лет **– в 7 классе (14 полугодие).**

Выпускной экзамен проводится в виде академического концерта в присутствии комиссии, утвержденной директором Школы и преподавателя, который вел учебный предмет.

На выпускную программу выносятся не менее 2-3 произведений разных жанров, возможно включение ансамблей в исполнении с преподавателем или другими учащимися.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - программа исполнена по нотам с многочисленными ошибками и остановками.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Трехлетний срок обучение позволяет ознакомиться с музыкальным искусством, приобщиться к исполнению на инструменте.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию,

при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ ПРИЗВЕДЕНИЙ
Срок обучения 3 и 5 лет

1- 2 годы обучения

В.А.Моцарт «Аллегретто». В.Круглов «Школа игры на домре»
В.А.Моцарт «Вальс» Фа мажор. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
В.Агафонников Сюита «Музыкальные игры». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
В.Благ «Чудак». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
В.Ребиков «Воробышек». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

3-4 годы обучения

Д.Кабалевский «Игры». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
Д.Кабалевский «Маленькая полька». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Д.Кабалевский «Прогулка». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Д.Кабалевский «Свет и тени». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
И.С.Бах «Гавот» Ре мажор. В.Круглов «Школа игры на домре»
Л.Бетховен «Сурок». В.Круглов «Школа игры на домре»
Л.Бетховен «Сурок». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
М. Магиденко «Петушок». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
М.Красев «Топ-топ». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Н.Метлов «Паук и мухи». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Н.Метлов «Котя, котенька-коток». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Р.н.п. «Исходила младешенька». Обр.Н.Римского-Корсакова. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
Р.н.п. «Ай, утушка луговая». Обр. Н.Любимовой. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
Р.н.п. «Белолица, круглолица». Обр. С.Фурмина. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
Р.н.п. «Во поле береза стояла». Гармонизация Н.Римского-Корсакова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Р.н.п. «Как под горкой, под горой». Обр. Ю.Фортунатова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Р.н.п. «Скок, скок, поскок». Обр. Е.Туманян. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
Р.н.п. «Соловьем залетным». Обр. А.Комаровского. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
Р.н.п. «Я на камушке сижу». Обр. Н.Римского-Корсакова. В.Круглов «Школа игры на домре»
Т.Потапенко «Грибы». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
Укр.н.п. «Ой, Джигуне, Джигуне». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Чешская н.п. «Аннушка». Гармонизация В.Ребикова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Э. Левина «Неваляшки». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»

5 год обучения

Р.н.п. «Вы послушайте, ребята». Обр. А Александрова. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
Р.н.п. «Ой гоп, тай ни, ни». Обр. С.Фумина. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
Т.Хренников «Колыбельная Светланы». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
Р.н.п. «Как под яблонькой». Обр. В.Андреева. В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
Д.Кабалевский Этюд ля минор. В.Круглов «Школа игры на домре»
Д.Кабалевский «Вприпрыжку». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Д.Шостакович «Маленький марш». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
С.Сарьян «Кукла спит». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Г.Беренс «Этюд» Ре мажор. В.Круглов «Школа игры на домре»

В.Калинников «Журавель». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Срок обучении 7лет

1 класс.
1 полугодие.
Русская народная песня Во саду ли, в огороде
Чешская народная песня Аннушка
2 полугодие.
Аренский А. Журавель
Дусек И. Старинный танец
Гамма E-dur на открытой струне

2 класс.
1 полугодие.
Чайковский П. Старинная французская песенка
Шостакович Д. Маленький Марш
Гамма F-dur в одну октаву
2 полугодие.
Темнов О. Веселая кадриль
Андреев В. Вальс Бабочка
Гедике А. Этюд A-dur

3 класс.
1 полугодие.
Жилинский А.Аллегретто
Свиридов Г.Песня
Кабалевский Д. Этюд a-moll
Гаммы F-dur, Y-dur
2 полугодие.
Варламов А.«Что ты рано, травушка пожелтела»
Лехтинен Р. Летка – енка
Коняев С. Этюд a-moll
Гамма E-dur в две октавы

4 класс.
1 полугодие.
Р.Н.П. Выйду ль я на реченьку
Будашкин Н. Andante
Бейгельман Л. Этюд D-dur
Гамма A-dur в две октавы
2 полугодие
Дунаевский И. Ой, цветет калина
Василенко С. Танец из балета Мирандолина

Красавин Н. Этюд A-dur
Гамма g-moll в одну октаву

5 класс.
1 полугодие.
Гамма B-dur в две октавы
Тихомиров Г. Этюд a-moll
Ланинский Н. Пиццикато
Глинка М. Листок из альбома
полугодие.
Гамма fis-moll в две октавы
Р.Н.П. Цвели цветики, обр. Трояновского
Андреев В. Вальс Фавн

6 класс.
1 полугодие
Мажорные двухоктавные гаммы (изученные ранее) в различном ритмическом оформлении.
Шевчик О. Этюд Y-dur
Матвеев М. Веселый домрист
Шуберт Ф. Баркарола
2 полугодие.
Евдокимов В. Этюд D-dur
Ребиков В. Вальс из музыки к сказке Елка
Р.Н.П., обр. Карасева Полно - те, ребята
Минорные двухоктавные гаммы (изученные ранее) в различном ритмическом оформлении.

7 класс
Р.Н.П. У зари – то, у зореньки, обр. Городовской В.
Гендель Ф. Ларгетто из сонаты № 4
Барчунов П. Концертная пьеса
Дакен Н.Кукушка

Примерные программы выступлений на академических концертах

Первый год обучения
Гайдн Й. Песня
Чешская народная песня Пастушок

Второй год обучения
Русская народная песня Родина
Барчунов П. Песенка

Третий год обучения.
Даргомыжский А. Ванька – Танька
Фибих З. Поэма

Четвертый год обучения
Белорусский народный танец . Лявониха
Русская народная песня. То не ветер ветку клонит

Пятый год обучения
Андреев В. Вальс Бабочка
Моцарт В. Дивертисмент № 12

Шестой год обучения
Андреев В. Вальс-экспромт
Будашкин Н. Родные просторы

Седьмой год обучения
Шостакович Д. Прелюдия
Русская народная песня. Я на камушке сижу

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Г.Муффат Бурре
2. Е.Дербенко Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
3. Русская народная песня «Сама садик я садила». Обр. М.Красева

2 вариант

1. В.Моцарт Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
2. П.Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»
3. И.Дьяконова «Былина»

3 вариант

1. И.С.Бах «Весной»
2. С.Рахманинов «Русская песня»
3. П.Чекалов Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»)

4 вариант

1. И.С.Бах Рондо из Сюиты си минор
2. В.Андреев Вальс «Бабочка». Пер. И.Дьяконовой
3. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени». Обр. В.Дителя

5 вариант

1. Ф.Госсек Тамбурин или Л.Бетховен Полонез
2. Русская народная песня «Соловьем залетным». Обр. В.Камалдинова
3. С.Рахманинов «Итальянская полька»

Репертуар для ансамблей

1. В.Андреев «Испанский танец»
2. В.Андреев «Гвардейский марш»
3. И.С.Бах «Менуэт». Пер. М.Белавина
4. Л.Бетховен «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова
5. И.Гайдн «Шутка»
6. Г.Гендель «Менуэт»
7. Ю.Забутов «В деревне»
8. Н.Любарский «На лошадке»
9. Л.Моцарт «Бурре». Пер. Г.Бишко
10. П.Перковский «Ссора»
11. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова
12. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского
13. Русская народная песня «Виноград в саду цветет». Обр. А.Александрова
14. Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова
15. Н.Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка». Пер. В.Чунина
16. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А.Лядова
17. Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В.Евдокимова
18. А.Шалов «Маленький машинист»
19. Р.Шуман «Мелодия». Пер. М.Белавина

VII.СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
3. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
4. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
5. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984
6. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л.Терликова. М., 1989
7. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
8. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
9. Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
10. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.,1986

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004
2. Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006
3. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002
5. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986
6. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М.,1988
7. Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996
8. Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984
9. Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985
10. Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987
11. Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971
12. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971
13. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973
14. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
15. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
16. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
17. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
18. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
19. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
20. Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003
21. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
22. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
23. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
24. Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
25. Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский копмозитор,1958
26. На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982
27. Педагогический репертуар.1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979
28. Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967
29. Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л.,1980
30. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003
31. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007

32. Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М.,1997
33. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982

Репертуарные сборники для ансамблей

1. Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006
2. Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004
3. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990
4. Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М Белавин. М., 1991
5. Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008
6. Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. СПб, Композитор, 2004
7. Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова. СПб, 1998
8. В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»
Структурное подразделение «Камертон»
г. Протвино, ул. Гагарина, дом 2 А

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКИПКА, ВИОЛОНЧЕЛЬ)»

Протвино 2024

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
СП «Камертон»
Протокол № 6 от 06.06.2024г.

Разработчик:
Пушкина Е.М., преподаватель по классу скрипки МАУДО г. Протвино «Детская школа искусств» , структруное подразделение «Камертон».
Барейша Д.Ф., преподаватель по классу виолончели МАУДО «Детская школа искусств», структруное подразделение «Камертон».

Рецензенты:
Давиденко Е.Э., заслуженный работник культуры Московской области и города Протвино, заместитель директора по учебно - методической работе МАУДО г. Протвино «Детской школы искусств».
Гузикова Т.В., председатель Серпуховского методического объединения преподавателей, директор Детской школы искусств «Синтез» г. Серпухова.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Задачи учебного предмета
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
4.2. Критерии оценки

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
Методические рекомендации преподавателям

VI. ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ ПРИЗВЕДЕНИЙ

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (скрипка, виолончель) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных музыкальных инструментах в Детской школе искусств «Камертон».

Реализация программы должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 3, 5,7- летний сроки обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы:

- срок освоения 7 лет (дети, поступившие в школу 6,5 - 9 лет);
- срок освоения 5 лет и 3 года (дети, поступившие в школу 10 - 12 лет).

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (скрипка, виолончель)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: русская народная и бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа – общеразвивающая, художественной направленности и предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и

направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося и предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (скрипка, виолончель)» со сроками обучения 3 года, 5 и 7 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 7 лет

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени							Всего часов
классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	
Количество недель	34	34	34	34	34	34	34	238
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	68	68	476
Самостоятельная работа	68	68	68	68	68	68	68	476
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	136	136	136	952

Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
Классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	
Количество недель	34	34	34	34	34	170
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	340
Самостоятельная работа	68	68	68	68	68	340
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	136	680

Срок обучения 3 года

Вид учебной работы, нагрузи	Затраты учебного времени			Всего часов
Классы	**1**	**2**	**3**	
Количество недель	34	34	34	102
Аудиторные занятия	68	68	68	198
Самостоятельная работа	68	68	68	198
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	396

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (скрипка, виолончель)»:

- при 7-летнем сроке обучения составляет 952 часов. Из них: 476 часов – аудиторные занятия, 476 часов – самостоятельная работа.
- при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.
- при 3-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на скрипке формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей со скрипкой, их исполнительскими возможностями;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, включая пианино.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Учебно-тематический план

Содержание программы рассчитано на сроки обучения 3 года, 7 и 5 лет. При обучении 3 года, обучающиеся осваивают содержание учебного предмета со сроком обучения 5 лет следующим образом:

- 1, 2 годы обучения – за один год (каждый год обучения осваивается за полугодие);
- 3, 4 годы обучения – за один год (каждый год обучения осваивается за полугодие);
- 5 год обучения - за один год.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
Срок обучения 5 лет

Требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За период обучения необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями зарубежных, русских и современных композиторов

Требования заключительного года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения.

В течение учебного года ученик должен пройти 10-15 пьес, этюдов, в том числе в порядке ознакомления. В конце полугодий проводится академические концерты с исполнением программы – 1-2 разнохарактерные пьесы.

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

Р.Н.П. «Как под горкой…» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. «На зеленом лугу…» обр. Захарьиной Т.
Вариант 2
В. Моцарт «Аллегретто»
Н. Метлов «Баю-баюшки, баю»
Вариант 3
Г. Турчанинова «Котик»
В. Якубовская «Четыре струны»

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Закрепление основ организации игровых движений (постановка). Простейшие виды штриха – деташе целым смычком и его частями, легато до 8-ми нот на смычок. Динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Гаммы и трезвучия в лёгких тональностях. Чтение с листа на уроке. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: 4-8 пьес, этюдов в том числе 1-2 ансамбля.

В конце полугодий проводится академические концерты с исполнением программы – 1-2 разнохарактерные пьесы.

Примерные исполнительские программы

Вариант 1
В. Моцарт «Аллегретто»
Н. Бакланова «Колыбельная»
Вариант 2
Й. Гайдн «Песенка»
Н. Бакланова «Марш»
Одну из пьес можно заменить пьесой, исполняемой в составе ансамбля.

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком со штрихами - деташе, легато, мартле;
- владеет простыми аппликатурными обозначениями;
- знает основные музыкальные термины.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Дальнейшее техническое развитие, воспитание музыкально- образного мышления. Изучение штрихов деташе, легато, мартле. Динамика звучания. Введение смычка одновременно по двум струнам. Флажолеты. Ознакомление с простыми видами двойных нот (с применением открытых струн). Знакомство с позициями (2 и 3). Ознакомление с настройкой инструмента. Первоначальные навыки исполнения двухоктавных мажорных и минорных

гамм и трезвучий. Развитие навыков чтения с листа. Работа над звуком. Навыки ансамблевого музицирования.

Подготовка и исполнение выпускной программы для учащихся, обучающихся по программе со сроком обучения 3 года. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сонатой, концертом). Чтение нот с листа. Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Гаммы: 2-4 мажорные и минорные гаммы

В течение года педагог должен проработать 3- 5 музыкальных произведений.

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Д. Кабалевский «Клоуны»

О. Ридинг «Концерт» си минор

Вариант 3

Г. Перселл «Ария»

С. Саравайская «Серенький козлик»

Одну или две пьесы можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

В программу включаются пьесы с чередованием штрихов. Дальнейшее развитие координации рук, беглости пальцев. Основные принципы педагогической дидактики (доступность, последовательность в освоении навыков игры, прочное усвоение всех исполнительских приемов) позволяют к этому периоду достичь осмысленной игры. Уделяется внимание сценической этике.

Ознакомление с исполнением двойных нот и несложные аккордов в первой позиции. Подготовительные упражнения к использованию трели. Элементарные навыки вибрации. Ансамбль.

2-4 мажорные, минорные двухоктавные гаммы, арпеджио в 1-2-3 позициях (для успевающих - с переходами). Все ранее изученные штрихи.

В течение года педагог должен проработать 3- 5 музыкальных произведений.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

Ж.-Б. Векерлен «Старинная французская песенка»

И.С. Бах «Марш»

Вариант 2

Ш. Данкля «Вариации на тему Г. Доницетти»

Н. Леви «Тарантелла»

Вариант 3

К. Вебер «Хор охотников»

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Одну пьесу можно заменить пьесой, исполняемой в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Совершенствуются приемы, штрихи, игра двойными нотами и аккордами, переходы в позиции. До выпускного экзамена участие в прослушивании в 1 и 2 полугодиях.

ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН (исполнение программы, состоящей из 2-4 произведений разного жанра, возможно ансамблевое исполнение).

Примерные итоговые исполнительские программы

Вариант 1

И.С. Бах «Гавот»

Н. Раков «Прогулка»

Ф. Вольфарт «Этюд» Соль-мажор

Вариант 2

А. Корелли «Соната» Ля-мажор

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Н. Раков «Вальс»

Вариант 3

Л. Обер «Тамбурин»

Г. Фрид «Заинька»

Н. Бакланова «Сонатина»

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
Срок обучения 7 лет

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Развитие музыкально–слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха – деташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в лёгких тональностях. Подготовка к чтению с листа. В конце полугодий проводится академические концерты с исполнением программы – 1-2 разнохарактерные пьесы.

За год учащийся должен пройти: гаммы: 3-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио.

В течение учебного года ученик должен пройти 10- 15 пьес, песенок.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до 8–ми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Введение смычка одновременно по двум струнам. Флажолеты. Ознакомление с простыми видами двойных нот (с применением открытых струн). Знакомство с позициями (2 и 3). Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения с листа. В конце полугодий проводится академические концерты с исполнением программы – 1 - 2 разнохарактерные пьесы.

За год учащийся должен пройти: гаммы: 3 - 4 мажорные и минорные гаммы

В течение года педагог должен проработать 6 - 8 музыкальных произведений:

Произведения крупной формы: 1

Этюды: 2 - 4;

Пьесы: 3 - 4 пьесы различного характера (в том числе пьесы для ансамбля);

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжается работа над выразительной интонацией, ритмом, звучанием. Чередование штрихов. Усвоение позиций (1,2,3) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в 1- ой позиции. Подготовительные упражнения к использованию трели. Элементарные навыки вибрации.

Ансамбль. Чтение с листа. Самостоятельное ознакомление. В конце полугодий проводится академические концерты с исполнением программы – 1 - 2 разнохарактерные пьесы.

За год учащийся должен пройти: гаммы: 2-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио в 1 – 2 - 3 позициях. В течение года педагог должен проработать с учеником 6-8 произведений (в том числе в порядке ознакомления) Произведения крупной формы: 1;

Этюды: 2 - 4 этюдов;

Пьесы: 2 - 4 пьес различного характера (в том числе пьесы для ансамбля);

Кроме этого, ученик должен подготовить самостоятельно 1-2 пьесы (по трудности на два – три класса ниже).

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему. Ведётся работа над сменой позиций, двойными нотами и аккордами в 1 позиции. Навыки вибрации развиваются. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление со штрихом стаккато. Ансамбль. Самостоятельное разучивание произведений. чтение с листа. В конце полугодий проводится академические концерты с исполнением программы – 1-2 разнохарактерные пьесы.

За год учащийся должен пройти: гаммы: 2-4 мажорных гамм и минорных гамм, арпеджио в 2-3 позициях. В течение года педагог должен проработать с учеником 6 –8 произведений (в том числе в порядке ознакомления) Произведения крупной формы: 1;

Этюды: 2 - 4 ;

Пьесы: 2 - 4 пьес различного характера (в том числе 2 - 3ансамбля);

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1 - 2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося, с более глубоким осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности при работе над произведением. Работа над штрихами - деташе, мартле, легато, стаккато, сотийе. Их различное чередование. Усваиваются гаммы, арпеджио с переходами, совершенствуются наработанные навыки. Ознакомление с квартовыми флажолетами. В конце полугодий проводится академические концерты с исполнением программы – 1 - 2 разнохарактерные пьесы.

За год учащийся должен пройти: гаммы: 2 - 4 мажорных гамм и минорных трёхоктавных гамм, арпеджио.

В течение года педагог должен проработать с учеником 4 – 8 произведений (в том числе в порядке ознакомления) Произведения крупной формы: 1 - 2;

Этюды: 2-4 на различные виды техники;

Пьесы: 2-4 пьес различного характера (в том числе ансамбли 2 - 3);

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1- 2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Шестой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций, двойные ноты. Аккорды, флажолеты. Изучение трёхоктавных гамм. Для более успевающих детей: гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), доминантсептаккорд. Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач. В конце полугодий проводится академические концерты с исполнением программы – 1-2 разнохарактерные пьесы.

За год учащийся должен пройти: гаммы: 2- 4 мажорных и минорных гамм и арпеджио. Для более успевающих – 1-2 гаммы двойными нотами.

В течение года педагог должен проработать с учеником 6 –8 произведений (в том числе в порядке ознакомления). Произведения крупной формы: 1 -2;

Этюды: 2-4;

Пьесы: 2-4 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли 1-2);

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Повторение и совершенствование ранее пройденных гамм. Работа над штрихами.

Седьмой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры, умения работать самостоятельно.

За год учащийся должен пройти: гаммы: 2 - 4 минорных и мажорных гамм. В конце полугодий проводится прослушивания с исполнением программы – 1 - 2 разнохарактерные пьесы.

К выпускному экзамену учащийся должен подготовить программу из 2 - 3 произведений разных жанров.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.
Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся триместровые и годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля могут являться: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- контрольные уроки
- академические концерты.

Контрольные уроки могут проводиться в виде **технических зачетов**. Технические зачеты проводятся в целях проверки технической и теоретической подготовки учащихся. Технический зачет проводится преподавателем во время классных занятий в присутствии заведующего отделом или другого преподавателя:

- срок обучения 5 лет - **в 3 - 4 классах** (6, 8 полугодия).
- срок обучения 7 лет – **в 4 – 6 классах** (8, 10, 12 полугодия).

На техническом зачете ученик исполняет гамму. Решение об оценке принимает преподаватель.

При выведении оценки учитывается:

- знание построения тональности;
- чистота интонации;
- технические навыки ученика;

Дифференцированные зачеты (академические концерты) показывают успешность освоения образовательной программы на данном

этапе обучения и проводятся в конце учебных полугодий в следующих классах:

- срок обучения 3 года –**1 - 2 классы** (1, 2, 3, 4 полугодия);
- срок обучения 5 лет – **1 – 4 классы** (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 полугодия);
- срок обучения 7 лет - **1 - 6 классы** (1 - 12 полугодия).

Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, предполагается обязательное методическое обсуждение. На академических концертах ученики исполняют программы, состоящие из 1 - 2 произведений, в присутствии заведующего отделом и преподавателя, ведущего предмет. В программу возможно включение ансамблевой музыки, совместно с преподавателем или другим учеником. Исполнять можно как наизусть, так и по нотам.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, концертах, мероприятиях разного уровня могут освобождаться от академических концертов (на усмотрение преподавателя).

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Недифференцированный зачет (прослушивание) направлен на выявление степени готовности обучающихся к итоговой аттестации (выпускным экзаменам). Прослушивания выпускников проводятся в первом и втором полугодиях 3, 5 и 7 выпускных классах в присутствии заведующего отделом и включает в себя исполнение части программы.

Итоговая аттестация по специальности проводится в форме выпускного экзамена:

- срок обучения 3 года - **в 3 классе (6 полугодие**);
- срок обучения 5 лет – **в 5 классе (10 полугодие)**.
- срок обучения 7 дет – **в 7 классе (14 полугодие).**

Выпускной экзамен проводится в виде академического концерта в присутствии комиссии, утвержденной директором школы и преподавателя, который вел учебный предмет.

На выпускную программу выносятся не менее 2 - 3 произведений разных жанров, возможно включение ансамблей в исполнении с преподавателем или другими учащимися.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу точно по тексту, ритмично, интонационно чисто, музыкально выразительно, в подходящем темпе.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неточности в тексте, ритме, интонации, темпе, при недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, небрежно, фальшиво, не выразительно.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ ПРИЗВЕДЕНИЙ 1— 2 ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы целесообразной постановки. Динамика звучания, контроль за интонацией, организация ритма. Изучение позиций и их соединение. Работа над

штрихами: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, сотийе. Для успевающих - двойные ноты, аккорды.

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений. Навыки игры в ансамбле.

Рекомендуемые пособия

Захарьина Т. Скрипичный букварь

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке

Гарлицкий М. Шаг за шагом

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Юный скрипач. Выпуск I. Ред. К. Фортунатова

Шевчик О. Упражнения. Соч. 6

Этюды

Избранные этюды. Вып. I: № I, 4, 5, 6, 12, 21, 25, 32, 35, 42, 46

Избранные этюды. Вып. II: № 2, 8, 9, 10, 12, 39

Избранные этюды. Вып. II: № 38

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 28, 53, 56, 59, 60

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 20

Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. I: № 3, 9, 13, 14, 20, 37, 52

Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. II: № 6, 15, 19, 24, 36

Художественный материал

Бетховен Л. Сурок

Дунаевский И. Колыбельная

Глинка М. Жаворонок, Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Бакланова Н. Романс

Багиров З. Романс

Ниязи З. Колыбельная

Римский-Корсаков И. Песня из оперы «Майская ночь»

Концерты

Гендель Г. Вариации; Сонатина

Ридинг О. Концерт h-moll: ч. I, II, III; Концерт G-dur: ч. I

Телеман Г. Концерт

Яньшинов А. Концертино

Бакланова Н. Сонатина; Концертино; Аллегро

Комаровский А. Концертино G-dur

Зейц Ф. Концерт G-dur: ч. I, II, III; Концерт № 3 G moll

Вивальди А. Концерт G-dur

Глюк К. Веселый хоровод

Комаровский А. Веселая пляска, Пастушок

3 - 4 ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Усложнение техники штрихов деташе, легато, мартле, их комбинации, сотийе, стаккато. Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций, двойные ноты); аккорды, флажолеты, двойные ноты.

Рекомендуемые учебные пособия

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский.
Данкла Ш. Школа механической игры
Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь II.
Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах
Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I
Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Избранные этюды. Вып. II: № 52, 57, 58. 63. Ред. К. Фортунатова
Альбом скрипача. Вып. III: № 51, 58, 59, 60, 71, 72, 73,74, 75
Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 25, 31
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 4, 5, 6, 21, 28
Крейцер Р. Этюды: №1,3, 8. Ред. А. Ямпольского
Бакланова Н. Этюды средней трудности: №1,4

Художественный материал

Брамс И. Колыбельная
Перголези Дж. Ария, Сицилиана
Спендиаров А. Колыбельная
Свиридов Г. Грустная песенка
Глинка М. Чувство»
Янфельд А. Колыбельная
Караев К. Задумчивость
Мари Г. Ария в старинном стиле
Мусоргский М. Слеза
Ребиков В. Песня без слов
Чайковский П. Колыбельная, Песня без слов
Тартини Д. Сарабанда
Грациоли Д. Адажио
Глиэр Р. Романс c-moll

5 - 7 ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Рекомендуемые учебные пособия

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский.
Данкла Ш. Школа механической игры
Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I
Избранные этюды. Вып. II: № 52, 57, 58. 63. Ред. К. Фортунатова
Альбом скрипача. Вып. III: № 51, 58, 59, 60, 71, 72, 73,74, 75
Бакланова И. Этюды средней трудности: № 8
Этюды русских и советских композиторов: № 3,9
Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 11, 12
Избранные легкие этюды: № 40
Альбом скрипача. Вып. Ill: № 63
Брамс И. Колыбельная
Перголези Дж. Ария, Сицилиана
Спендиаров А. Колыбельная
Свиридов Г. Грустная песенка
Глинка М. Чувство»
Янфельд А. Колыбельная
Караев К. Задумчивость
Мари Г. Ария в старинном стиле
Мусоргский М. Слеза
Ребиков В. Песня без слов
Концерты
Комаровский А. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»; Холлендер А. Легкий концерт.

VII.СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Брейтбург Ю., Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель /М., 1966
2. Бронин В. Давид Ойстрах. М., 1954
3. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей под ред. В.Руденко, В. Натансона.М., 1981
4. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей. Сост. С. Сапожников.М., 1968
5. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978

6. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерк. М., 1981
7. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ.М., 1969
8. Григорьев В. Методические взгляды Ю.И. Янкелевича – В кн. Ю.И. Янкелевич. Педагогическое наследие/ М., 1983
9. Зеленин В. Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача. Минск, 1982
10. Мострас К. Система домашних занятий скрипача.М., 1956
11. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов.Л., 1971
12. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах/ М., -Л., 1933
13. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1983
14. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие.М., 1983

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М., - Л., 1951
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (первая позиция). М., 1950
3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды, пьесы в 24 тональностях. М., 1987
4. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано (2-4 классы). М. 1974
5. Бакланова Н. Шесть этюдов средней трудности. М., Л.1988
6. Библиотека юного скрипача. Классическая, современная музыка. Выпуск 1. М. 1987.
7. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
8. Глиэр Р. Восемь лёгких пьес. М., Л.
9. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М.-JL, 1945
10. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
11. Григорян А. Гаммы и арпеджио.М., 1988
12. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М,, 1986
13. Донт Я. Этюды. Соч. 37. М, 1988
14. Избранные упражнения. М., 1988
15. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20. М.-Л., 1948
16. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1—II.М.-Л., 1987
17. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1986
18. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах.М., 1954
19. Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973
20. Львов А. 24 каприса. М.-Л, 1947
21. Мазас Ф. Этюды. М., 1971
22. Мострас К. Этюды-дуэты. М., 1949
23. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987

24. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып.1. М., 1988
25. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып.П. М., 1988
26. Сборник избранных этюдов. 5—7 классы ДМШ. Вып. III. М., 1988
27. Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ. Сост. Л. Захарьян. М., 1973
28. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
29. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2.Л., 1986
30. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетр. I. Упражнения. М., 1969
31. ШевчикО. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради II, III. М.-Л, 1946
32. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М.-Л., 1951
33. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетрадь I.М., 1939
34. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III. М.-Л., 1947
35. Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8.М., 1941
36. Этюды русских и сов. композиторов. Сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. М., 1972
37. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988
38. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
39. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
40. Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.-Л., 1947
41. Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук/ М., 1932
42. Яньшинов А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960
43. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. М., 1987
44. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. Вып. II. Ред. Н. Ракова. М, 1959
45. Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Пер. для скрипки и фортепиано/ М., 1986
46. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище/ М., 1987
47. Глиэр Р. Восемь легких пьес. М.-Л., 1978
48. Глинка М. Пьесы. Пер. для скрипки и фортепиано. Сост. А. Ямпольский. М., 1979
49. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
50. Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. Ill—IV классы ДМШ. Л.,1969
51. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно/ М., 1967
52. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
53. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
54. Классические пьесы/ М., 1988
55. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. V-VII классы ДМШ. М., 1974
56. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано/ М., 1984
57. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепьяно. Л., 1981

58. Ефимов В. «Музыкальная акварель». Пьесы для скрипки и фортепиано/ М., 2000.
59. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 11967
60. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 80. М., 1984
61. Кайзер Г. 36 этюдов. Тетрадь 1-2. М., Л., 1987
62. Кайзер Г. Соч. 20. Этюды. М., Л.,1948
63. Классические пьесы. Обработки для скрипки и фортепиано/ М., 1984
64. Комаровский А.Этюды (1,2, 3 позиции). М., Л., 1952
65. Концерты для маленьких скрипачей. СПб., 1988
66. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
67. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Выпуск 3. Транскрипции и пьесы советских композиторов. Старшие классы. М., 1967
68. Моцарт В. А. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988
69. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мострaса, А. Ямпольского. IV ступень трудности. Вып. I. М.-JI., 1941
70. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мострaса, А. Ямпольского. I ступень трудности, сборник первый. М.— JI.,1939
71. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск., 1980
72. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып. I. М., 1966
73. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». Обр. Фихтенгольца. М., 1958
74. Пьесы для скрипки. Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987
75. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1972
76. Пьесы сов. композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II. Младшие и средние классы. М., 1987
77. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II. Младшие классы. М., 1975
78. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II. Средние и старшие классы ДМШ. М,, 1987
79. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1987
80. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
81. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
82. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
83. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепьяно/ М., 1986
84. Семь пьес для скрипки и фортепьяно. М., 1961
85. Самостоятельный концерт. Сост. Т. Ямпольская/ М., 1981
86. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951
87. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1962

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»
Структурное подразделение «Камертон»
г. Протвино, ул. Гагарина, дом 2 А

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)»

Протвино 2024

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
СП «Камертон»
Протокол № 6 от 06.06.2024г.

Разработчик:
Чиликин А.Г., преподаватель по классу духовых инструментов МАУДО г.Протвино «Детская школа искусств» , структурное подразделение «Камертон».

Рецензенты:
Давиденко Е.Э., заслуженный работник культуры Московской области и города Протвино, заместитель директора по учебно - методической работе МАУДО г. Протвино «Детской школы искусств».
Гузикова Т.В., председатель Серпуховского методического объединения преподавателей, директор Детской школы искусств «Синтез» г. Серпухова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- Методическая литература

- Учебные и методические материалы

- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая программа «Специальность (флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Специальность(флейта)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Специальность (флейта)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на флейте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с культурой родного края и с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Возраст детей, приступающих к освоению программы:

- срок освоения 7 лет (дети, поступившие в школу 6,5 - 9 лет);
- срок освоения 5 лет и 3 года (дети, поступившие в школу 10 - 12 лет).

Срок реализации программы – 7, 5 и 3 года . Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового ансамбля / оркестра.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся. При реализации программы учебного предмета «Специальность (флейта)» продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

На освоение учебного предмета «Специальность (флейта)» по учебному плану предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю Программа предмета «Специальность» предусматривает самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома инструмента.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (флейта)» со сроками обучения 3 года, 5 и 7 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени
Срок обучения 7 лет

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени							Всего часов
классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	
Количество недель	34	34	34	34	34	34	34	238
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	68	68	476
Самостоятельная работа	68	68	68	68	68	68	68	476
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	136	136	136	952

Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
Классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	
Количество недель	34	34	34	34	34	170
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	340
Самостоятельная работа	68	68	68	68	68	340
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	136	680

Срок обучения 3 года

Вид учебной работы, нагрузи	Затраты учебного времени			Всего часов
Классы	**1**	**2**	**3**	
Количество недель	34	34	34	102
Аудиторные занятия	68	68	68	198
Самостоятельная работа	68	68	68	198
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	396

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (флейта)»:

- при 7-летнем сроке обучения составляет 952 часов. Из них: 476 часов – аудиторные занятия, 476 часов – самостоятельная работа.
- при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.
- при 3-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовом инструменте формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на духовом инструменте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на духовом инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на духовом инструменте с учетом возможностей и способностей учащегося;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы: - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; - распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета; - ожидаемые результаты; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы: - словесные (объяснение, беседа, рассказ); - наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов игры на флейте, наблюдение); - практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений). - эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений); В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов. Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, включая пианино.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Учебно-тематический план

Содержание программы рассчитано на сроки обучения 3 года, 7 и 5 лет. Годовые требования по освоению образовательной программы учебного предмета распределяется в классах со сроком обучения 3 и 5 лет следующим образом:

1 - 2 - годы обучения – 1 класс (срок обучения 5 и 3 года);
3 - 4 годы обучения - 2 класс (срок обучения 5 и 3 года);
5 год обучения - 3 класс (срок обучения 5 и 3 года);
6 год обучения - 4 класс (срок обучения 5 лет);
7 год обучения - 5 класс (срок обучения 5 лет).

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
Первый год обучения

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 1-го знака включительно (в медленном движении), 4-6 этюдов и упражнений, пьес.

Этюд (по выбору)
Дварионас Б. Прелюдия
Ревуцкий Л. Песенка Этюд (по выбору)
Шапорин Ю. Колыбельная
Моцарт В. Майская песня

Второй год обучения

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 2- х знаков включительно (в умеренном движении); 2 - 4 этюда, 2 - 4 пьесы (в том числе ансамбли). Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении). Этюд (по выбору) Гендель Г. Адажио

Гайдн Й. Немецкий танец

Этюд (по выбору)
Чайковский П. Колыбельная в бурю
Моцарт В. Аллегретто из оперы "Волшебная флейта"

Третий год обучения

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приема "двойное стаккато" (в медленном движении); 2-4 этюдов; 2-4 пьес. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении).

Этюд (по выбору)
Чичков Ю. Ариозо
Моцарт В. Менуэт из "Маленькой ночной серенады"
Гедике А. Танец
Тылик В. Девичий танец
Верстовский А. Вальс

Четвертый год обучения

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе); 2-4 этюдов; 3- 6 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Этюд (по выбору)
Раков Н. Скерцино
Кванц И. Прелюдия и Гавот
Келлер Э. Этюд № 1
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Парцхаладзе М. Веселая прогулка
Цыбин В. Старинный танец

Пятый год обучения

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 5-ти знаков включительно, хроматическую гамму, в различных штрихах и ритмических вариантах; добиться одинакового звучания регистров, четкого стаккато (в том числе двойного); 3-6 этюдов, 3-6 пьес (в том числе ансамбли и произведения крупной формы).

Педагог должен систематически работать над развитием учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Вангал Я. Соната

Гаршнек А. Рондо

Этюд (по выбору)

Ямпольский Т. Шутка

Рахманинов С. Итальянская полька

Моцарт В. Менуэт

Этюд (по выбору)

Шестой год обучения

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 5-ти знаков включительно; хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (терциями двойным стаккато) в быстром темпе; 2-4 этюдов; 2-4 пьес в том числе ансамбли.

Педагог должен систематически работать над развитие у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Груодис Ю. В стиле Шопена

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»

Келлер Э. Этюд (по выбору)

Этюд (по выбору)

Гендель Г. Соната № 2

Эшпай Я. Марийские пастушьи наигрыши или Чичков Ю. Тема с вариациями

Седьмой год обучения

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений; доминантсептаккорды во всех пройденных тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах. и ритмических вариантах (терциями, двойным стаккато) в быстром темпе; 2-4 этюдов; 2-4 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Экзаменационные требования. На экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, две пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерные экзаменационные программы

Келлер Э. Этюд № 9 из Тетр. 2
Бак М. Скерцино
Бах Ф. Э. Анданте из концерта ре минор

Казакевич А. Тарантелла
Кванц И. Концерт соль минор или Моцарт В. Концерт № 1 Соль мажор

Примерные экзаменационные программы

Платонов Н. 30 этюдов. № 11
Шостакович Д. Прелюдия (по выбору)
Иванов Н. Украинский танец

Вивальди А. Концерт Соль мажор
Дичков Ю. Скерцо

Дополнения к примерным программам переводного зачета

1 класс

I вариант
Этюд (по выбору)
Шапорин Ю. Колыбельная
II вариант
Этюд (по выбору)
Люлли Ж. Гавот
III вариант
Моцарт В. Аллегретто
Шуберт Ф. Вальс

2 класс

I вариант
Этюд (по выбору)
Хачатурян А. Андантино
II вариант
Этюд (по выбору)
Шуман Р. «Смелый наездник»
III вариант
Шостакович Шарманка
Корелли А. Сарабанда

3 класс

I вариант
Этюд (по выбору)
Калинников В. Грустная песенка
II вариант
Этюд (по выбору)
Гендель Г. Соната № 2 (отдельные части)
III вариант
Моцарт В. Менуэт
Агафонников В. Колыбельная

4 класс

I вариант
Этюд (по выбору)
Гендель Г. Соната № 1
II вариант
Этюд (по выбору)
Гайдн Й. Менуэт
III вариант
Этюд (по выбору)
Раков Н. Скерцино

5 класс

I вариант
Этюд (по выбору)
Телеман Г. Кантабиле и Аллегро Рахманинов Итальянская полька
II вариант
Бах И. Соната № 4 (отдельные части)
Шостакович Прелюдия
III вариант
Этюд (по выбору)
Ямпольский Шутка
III вариант
Этюд (по выбору)
Блодек Б. Концерт (отдельные части)

6 класс

I вариант
Этюд (по выбору)
Платонов Н. Вариации на русскую народную тему Андерсон Колыбельная
II вариант
Бах И. Соната № 4 (отдельные части)

Хренников Романс

Примеры программ выпускного экзамена
I вариант
Этюд (по выбору)
Кванц И. Концерт (отдельные части)
II вариант
Этюд (по выбору)
Бах И. Соната № 5 (отдельные части)
Энеску Кантабиле и Престо
III вариант
Этюд (по выбору)
Блодек Б. Концерт (отдельные части)
III вариант
Этюд (по выбору)
Цыбин Анданте
Форе Фантазия

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.
Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля

выводятся триместровые и годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля могут являться: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- контрольные уроки
- академические концерты.

Дифференцированные зачеты (академические концерты) показывают успешность освоения образовательной программы на данном этапе обучения и проводятся в конце учебных полугодий в следующих классах:

- срок обучения 3 года –**1 - 2 классы** (1, 2, 3, 4 полугодия);
- срок обучения 5 лет – **1 – 4 классы** (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 полугодия);
- срок обучения 7 лет - **1 - 6 классы** (1 - 12 полугодия).

Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, предполагается обязательное методическое обсуждение. На академических концертах ученики исполняют программы, состоящие из 1 - 2 произведений, в присутствии заведующего отделом и преподавателя, ведущего предмет. В программу возможно включение ансамблевой музыки, совместно с преподавателем или другим учеником. Исполнять можно как наизусть, так и по нотам.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, концертах, мероприятиях разного уровня могут освобождаться от академических концертов (на усмотрение преподавателя).

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Недифференцированный зачет (прослушивание) направлен на выявление степени готовности обучающихся к итоговой аттестации (выпускным экзаменам). Прослушивания выпускников проводятся в первом и втором полугодиях 3, 5 и 7 выпускных классах в присутствии заведующего отделом и включает в себя исполнение части программы.

Итоговая аттестация по специальности проводится в форме выпускного экзамена:

- срок обучения 3 года - **в 3 классе (6 полугодие**);
- срок обучения 5 лет – **в 5 классе (10 полугодие)**.
- срок обучения 7 дет – **в 7 классе (14 полугодие).**

Выпускной экзамен проводится в виде академического концерта в присутствии комиссии, утвержденной директором школы и преподавателя, который вел учебный предмет.

На выпускную программу выносятся не менее 2 - 3 произведений разных жанров, возможно включение ансамблей в исполнении с преподавателем или другими учащимися.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу точно по тексту, ритмично, интонационно чисто, музыкально выразительно, в подходящем темпе.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неточности в тексте, ритме, интонации, темпе, при недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, небрежно, фальшиво, не выразительно.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте, саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности ит.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.
В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.
Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть:
- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.
Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Раздел 1 (гаммы, упражнения, этюды)
1. Гарибольди Г.30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editiomusica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка,1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (op.33,no.1,2). – Будапешт: Editiomusica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989.
7. ПлатоновН. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост. Ю.Должиков). - М.: Музыка,1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.
Раздел 2 (пьесы и произведения крупной формы)
1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (сост. Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. –Киев: Музична Украина, 1969.
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (сост.Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Гендель Г. Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.

7. Избранные произведения для флейты (сост.Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editiomusica, 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.:Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под ред. Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под ред.Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под ред. Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (сост.Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (сост. Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (сост. Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.
31. Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М.,1984.

Методическая литература

1. Баранцев А. Мастера игры на флейте- профессора Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.

2. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
3. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002. – 60 с..
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
5. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». -М.: Музыка, 1981.
6. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
7. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
8. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991/
9. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
10. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных,1979.
11. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985. – 19 с..
12. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка,1973.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
14. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
15. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
16. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
17. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
18. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
19. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983. – 158с.
20. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966/
21. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.:Музгиз, 1958. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
22. Розенберг В. Интерактивное методическое пособие по игре на флейте. – М.: «Свинг», 2000.

23. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
24. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
25. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. -М.: Музыка, 1986.
26. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.:Музыка, 1978.
27. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении// Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка»,1991. – С.76 – 88.
28. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка,1975. 29. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»
Структурное подразделение «Камертон»
г. Протвино, ул. Гагарина, дом 2 А

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФОРТЕПИАНО)»

Протвино 2024

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
Протокол № 6
«06» июня 2024г.

Разработчик:
Фадеева И.Ю., заведующая фортепианным отделом, преподаватель по фортепиано МАУДО г. Протвино «Детская школа искусств», структурное подразделение «Камертон».
Кузьменко А.В., преподаватель по классу фортепиано МАУДО г. Протвино МАУДО г. Протвино «Детская школа искусств», структурное подразделение «Камертон».

Рецензенты:
Давиденко Е.Э., заслуженный работник культуры Московской области и города Протвино, заместитель директора по учебно - методической работе работе МАУДО г. Протвино «Детская школа искусств».
Гузикова Т.В., председатель Серпуховского методического объединения преподавателей, директор Детской школы искусств «Синтез» г. Серпухова.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных занятий;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Цель учебного предмета;
- Задачи учебного предмета;
- Структура программы;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

-Учебно-тематический план
- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащегося

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Текущий контроль
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

6. Список рекомендуемой нотной литературы

7. Методическая литература

1.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность (фортепиано)» общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное исполнительство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 No191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в Детской школе искусств «Камертон» г.о. Протвино.

Реализация программы должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Фортепиано является популярным музыкальным инструментом, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на **3 года, 5 и 7- летние сроки обучения**.

Возраст детей, приступающих к освоению программы:

- срок освоения 7 лет (дети, поступившие в школу 6,5 - 9 лет);
- срок освоения 5 лет и 3 года (дети, поступившие в школу 10 - 12 лет).

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность академического часа 40 минут.

Данная программа – общеразвивающая, художественной направленности; предполагает достаточную свободу в выборе репертуара; направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося и предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (фортепиано)» со сроком обучения 3 года и 5, 7 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени
Срок обучения 7 лет

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени							Всего часов
классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	
Количество недель	34	34	34	34	34	34	34	238
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	68	68	476
Самостоятельная работа	68	68	68	68	68	68	68	476
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	136	136	136	952

Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
Классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	
Количество недель	34	34	34	34	34	170
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	340
Самостоятельная работа	68	68	68	68	68	340
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	136	680

Срок обучения 3 года

Вид учебной работы, нагрузи	Затраты учебного времени			Всего часов
Классы	**1**	**2**	**3**	
Количество недель	34	34	34	102
Аудиторные занятия	68	68	68	198
Самостоятельная работа	68	68	68	198
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	396

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (фортепиано)»:

- при 7-летнем сроке обучения составляет 952 часов. Из них: 476 часов – аудиторные занятия, 476 часов – самостоятельная работа.
- при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.
- при 3-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на фортепиано, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями инструмента и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- овладение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающей, в своей совокупности, базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата.

Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (СРОК ОСВОЕНИЯ 7 ЛЕТ)

1 год обучения. В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные, основные знания по музыкальной грамоте. Следует практиковать: подбор по слуху и пение от разных звуков попевок, транспонирование простых песенок. Ученик осваивает приемы исполнения: нон легато, легато, стаккато. Закрепляется посадка и постановка рук.

За год учащийся должен пройти: 10 - 15 музыкальных произведений: народные, детские песни, разнохарактерные пьесы, пьесы с элементами полифонии.

Гаммы: До мажор в одну октаву отдельно каждой рукой и тоническое трезвучие без обращений.

За год учащийся должен сыграть на 2 академических концертах по 1-2 разнохарактерному произведению. Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примеры экзаменационных программ.

1. Гумберт Д. Этюд До мажор.
   Филипп Ф. Колыбельная.

2. Сароян А. Кукле.
   Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч».

3. Степаненко С. «Обидели»
   Гнесина Е. Маленькие этюды: №9 До мажор.

4. Шитте Л. Соч.160Этюд№1.
   Гедике А.Соч.46 Ригодон.

2 год обучения. В течение года работа ведется над развитием различных технических навыков, освоением новых исполнительских средств, игре в четыре руки простых ансамблевых пьес, подбором по слуху, транспонированием песенок, досочинением мелодий. Следует развивать навыки чтения с листа мелодий с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу.

За год учащийся должен пройти: 6 - 12 музыкальных произведений: пьесы, полифонические пьесы, несложные ансамбли, где 2 партию может исполнять как другой учащийся, так и педагог, народные и популярные песни в нетрудных переложениях.

Гаммы: мажорные гаммы: До, Соль, Фа - мажор в прямом движении двумя руками в 1-2 октавы, минорные гаммы: Ля минор, ми минор, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический виды) двумя или каждой рукой отдельно в две октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

За год учащийся должен сыграть на 2 академических концертах по 1-2 разнохарактерному произведению. Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности

Примеры экзаменационных программ.

1. Ирдан И. «Охота за бабочкой»
   Тетцель Э. Прелюдия До мажор

2. Моцарт А. Аллегро Си-бемоль мажор.
   Штейбельт Д. Соч.33 Адажио.

3. Моцарт А. Бурре ми минор.
   Гиллок В. «Плывущие облака»

4.Гедике А. Танец
   Дюбюк А. Русская песня с вариацией.

3 год обучения. В течение учебного года продолжается работа над развитием различных видов техники, выразительностью исполнения, игрой в ансамбле, подбором по слуху мелодий народных и популярных песен, чтением с листа, транспонированием. Репертуарный план может быть расширен за счет включения в него несложных произведений крупной формы.

За год учащийся должен пройти: 6 - 12 музыкальных произведений (в том числе в порядке ознакомления): пьесы, полифонические пьесы, ансамбли, народные

и популярные песни в нетрудных переложениях, легкие сонатины и вариации. Кроме этого ученик может подготовить самостоятельно 1-2 пьесы (по трудности на два – три класса ниже).

Гаммы: мажорные гаммы До, Соль, Ре, Фа, Си бемоль - мажор в прямом движении, минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические): ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в 1-2 октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен сыграть на 2 академических концертах по 1-2 разнохарактерному произведению. Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности

Технический зачет проходит в конце учебного года в форме контрольного урока,на котором учащийся должен исполнить 2 гаммы (мажорную и минорную).

Примеры экзаменационных программ:

1. Майкапар С. Соч.28 Мотылѐк
   Игнатьев В. «Колокола»

2. Дварионас Д. Прелюдия
   Бах И.С. Полонез соль минор

3. Назарова Т. Вариации до мажор
   Бургмюллер Ф. «Простодушие»

4. Дункомб В. Сонатина до мажор
   Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песенка.

4 год обучения. В течение года продолжается работа по техническому совершенствованию учащегося, развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения. Следует продолжать чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на 2-3 класса ниже изучаемых учеником), освоение навыков игры в ансамбле, подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим оформлением, возможно сочинение пьес на заданный текст.

За год учащийся должен пройти: 6 – 10 произведений (в том числе в порядке ознакомления): пьесы, полифонические пьесы, ансамбли, народные и популярные

песни в нетрудных переложениях, легкие сонатины и вариации. Кроме этого ученик может подготовить самостоятельно 1-2 пьесы (по трудности на два – три класса ниже).

Гаммы: мажорные гаммы до 3 –х знаков включительно в прямом движении в 1-4 октавы, минорные гаммы – ля, ми, си, ре, соль, до, фа (натуральные, гармонические, мелодические) – двумя руками в прямом движении в 1-4 октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях, арпеджио из четырех звуков отдельно каждой рукой, хроматическая гамма двумя руками

За год учащийся должен сыграть на 2 академических концертах по 1-2 разнохарактерному произведению. Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности

Технический зачет проходит в конце учебного года в форме контрольного урока, на котором учащийся должен исполнить 2 гаммы (мажорную и минорную).

Примеры экзаменационных программ.

1. Шуман Р. Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка
   Шестакович Д. «Шарманка»

2. Бах И.С. Менуэт соль минор
   Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

3. Бенда И. Сонатина ля минор
   Шитте Л. Танец гномов

4. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
   Свиридов Г. Ласковая просьба

5 год обучения. В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося. Больше внимания уделяется выбору выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.). Следует продолжать чтение с листа (уровень трудности примерно на 2-3 класса ниже изучаемых учеником), совершенствовать навыки игры в ансамбле, подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим оформлением.

За год учащийся должен пройти: 6-10 произведений (в том числе в порядке ознакомления) Кроме того ученик может самостоятельно подготовить 1- 2 пьесы (по трудности на 2-3 класса ниже).

Гаммы: мажорные и минорные (натуральные, гармонические, мелодические) гаммы до 4 –х знаков в прямом движении в 2-4 октавы двумя руками , мажорные - в

противоположном движении с симметричной аппликатурой, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях.

За год учащийся должен сыграть на 2 академических концертах по 1-2 разнохарактерному произведению. Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности

Технический зачет проходит в конце учебного года в форме контрольного урока на котором учащийся должен исполнить 2 гаммы (мажорную и минорную).

Примеры экзаменационных программ.

1.Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор
Чайковский П. Детский альбом. Мазурка

2. Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. «Смелый наездник»

3. Клементи М. Сонатина соль мажор
Гиллок В. «Старая Вена»

4. Григ Э. Вальс
Парфенов И. «Дедушка и ослик»

6 год обучения. Шестой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, его технического развития. Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач. Следует продолжать чтение с листа (уровень трудности примерно на 2-3 класса ниже изучаемых учеником), совершенствовать навыки игры в ансамбле, подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим оформлением. Музыкальный кругозор учащихся расширяется за счет знакомства с искусством аккомпанемента

За год учащийся должен пройти: 6 -10 произведений. Кроме того, ученик может самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2-3 класса ниже).

Гаммы:закрепление навыков игры мажорных и минорных гамм (натуральный, гармонический , мелодический) до 5 – ти знаков включительно в прямом движении в 2-4 октавы, в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три -четыре звука в этих же тональностях, арпеджио из 4 звуков двумя руками, хроматическая гамма двумя руками от любого звука.

За год учащийся должен сыграть на 2 академических концертах по 1-2 разнохарактерному произведению. Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности

Технический зачет проходит в конце учебного года в форме контрольного урока на котором учащийся должен исполнить 2 гаммы (мажорную и минорную).

Примеры экзаменационных программ

1.Шопен Ф. Забытый вальс
Карпенко Л. «За городом на автомобиле»

2.Бах И.С. Двухголосная инвенция до мажор
Коровицын В. «Мама»

3.Гайдн И. Соната соль мажор
Ребиков В. Дервиш

4.Мусоргский М. «Слеза»
Прокофьев С. Тарантелла

7 год обучения. Седьмой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию навыков исполнения. Выработка своей манеры игры, умения работать самостоятельно. В течение года педагог должен проработать с учеником программу для исполнения на выпускном экзамене. На экзамен ученик должен подготовить 3 произведения разных жанров, возможно включение в программу ансамблей, аккомпанемента, возможно исполнение ранее изученных произведений.

Гаммы: по требованиям 6 класса

Примеры выпускных программ

1. И.С. Бах Двухголосная инвенция Ми бемоль мажор
   К. Черни соч. 299 №4
   М. Мусоргский «Слеза»

2. Шмитц М. Инвенция до мажор
   Лѐшгорн А. соч 66 №17 Этюд
   Гендель Г. Кончерто-гроссо

3.Дворжак М. Джазовый этюд ля минор
   Шейко Н. «Мгновения»
   Клова В Концертино

4. Бах И.С. Французская сюита № 2 до минор: Сарабанда
   Шостакович Д. Вальс-шутка
   Парфенов И. «Домик в Клину»

Репертуарный список

МЛАДШИЕ КЛАССЫ

Абелев Ю. Осенняя песенка
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
Бер О. Тёмный лес
Березняк А. Светит солнышко
Березняк А. Я гуляю
Березняк.А. Листопад
Благ В. Чудак
Гедике А. Соч. 46. Ригодон
Гнесина Е. Этюды
Гнесина Е. Песня ля минор
Гречанинов А. В разлуке
Гумберт Г. Этюды
Гурлит К. Этюды
Детская песенка . Паровоз
Детская песенка .Маляр
Детская песенка «Дили-дон»
Детская песенка «Едет воз»
Детская песенка «Серенькая кошечка»
Иорданский М. Голубые санки
Кабалевский Д. Про Петю
Калинников В. Тень-тень
Красев М. Ёлочка
Красев М. Журавель
Красев М. На льду
Крутицкий М. Зима.
Лонгшамп – Друшкевич К. Игра в мяч
Любарский А.Курочка
Ляховицкая С. Петушок
Ляховицкая С. Этюды
Моцарт Л. Менуэт
Польская народная песня «Висла»
Раухвергер М. Вороны
Раухвергер М. Корова
Рубах А. Воробей
Русская народная песня . Василёк
Русская народная песня .Дин-дон
Русская народная песня « Как по лугу, по лужочку»
Русская народная песня « Я на горку шла»
Русская народная песня «Весёлые гуси»
Русская народная песня «Во саду ли , в огороде»
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «как под горкой под горой»

Русская народная песня «Коровушка»
Русская народная песня «У ворот, ворот»
Русская народная песня. Сорока
Русская народная песня. Ходит зайка
Салютринская Т. Пастух играет
Сперонтес. Менуэт
Тетцель Э.Прелюдия
Украинская народная песня .Казачок
Украинская народная песня « Ой, лопнул обруч»
Украинская народная песня «Журавель»
Украинская народная песня «Осенью»
Филипп И. Колыбельная
Филиппенко А. По малинку в сад пойдём
Филиппенко А. Снежинки
Филиппенко А. Цыплята
Черни К. (ред. Гермера Г.) Этюды
Абрамов А. Марш весёлых гномов
Барток Б. Пьеса
Бах И.С. Менуэт ре минор
Беркович И. На опушке
Беркович И. Этюд фа мажор
Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)
Гедике А. Русская песня
Гедике А. Соч.36. Сонатина до мажор
Гедике А. Танец
Гречанинов А. Мазурка си минор
Гурлит К Этюды
Дварионас Б. Прелюдия
Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор
Кабалевский Д. Ёжик
Кабалеский Д. Соч. 39 № 12 Шутка
Клементи М. Соч. 36, № 1 . Сонатина до мажор 1 часть
Кригер И. Менуэт ре минор
Лекуппе Ф. Соч. 17, № 6.Этюд до мажор
Лемуан А. Соч. 37 Этюды № 1,2,3,4
Ляховицкая С. Этюд до мажор
Майкапар С. В садике
Майкапар С. Пастушок
Майкапар С. Соч. 28 Мотылёк
Моцарт В. Аллегро си бемоль мажор
Моцарт В. Менуэт фа мажор
Моцарт Л. Волынка до мажор
Николаев А. Колобок
Николаев А. Этюд до мажор

Пёрсел Г. Ария ре минор
Рамо Ж.Ф. Ригодон ми минор
Слонов Ю. Полька
Хачатурян А. Скакалка
Чайковский П. Соч. 39, № 6. Болезнь куклы.
Чайковский П. Соч. 39.Марш деревянных солдатиков
Черни К. – Гермер Г. Часть 1. Этюды № 1,2
Черни К. – Гермер Г. Часть 1.Этюды № 3,4,5,6,7, 15
Черни К. Соч. 139. Этюды
Чичков Ю. Маленькая сонатина до мажор
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио
Штейбельт Д. Сонатина до мажор

СРЕДНИЕ КЛАССЫ

Андре А. Соч. 34, № 2 .Сонатина, 1 часть
Арман Ж. Фугетта до мажор
Бах И.С. Волынка ре мажор
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Бах И.С. Менуэт ля минор (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»)
Бах И.С. Полонез соль минор
Беренс Г. Соч. 70, № 33. Этюд до мажор
Беренс Г. Соч. 70, № 50.Этюд фа мажор
Бетховен Л. Сонатина соль мажор, 1 –2 части
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Гаврилин В. Карприччио
Гедике А. Соч. 32, № 11 .Этюд до мажор
Гедике А. Соч. 36, № 12 . В раздумье
Гедике А. Соч. 36, № 23. Мазурка
Гедике А. Соч. 36, № 26 . Этюд соль мажор
Гедике А. Соч. 36.Сарабанда
Гедике А. Соч. 6 , № 5. Этюд до мажор
Гендель Г.Ф. Чакона соль мажор
Гурлит К. Этюд ля минор
Дуссек Ф. Сонатина соль минор, 2-3 части
Кабалевский Д. Клоуны
Кабалевский Д. Соч. 27, № 6. Печальная история
Клементи М. Соч. 36, № 2 Сонатина Соль мажор, 1 часть
Корелли А. Сарабанда ми минор
Лекуппе Ф. Соч. 24,№ 3 .Этюд ля минор
Лемуан А. Соч. 37 Этюды № 5,6,9, 26
Лешгорн А. Соч. 65 , № 40. Этюд ре минор
Майкапар С. Маленький командир

Майкапар С. Соч. 28 № 15 .Колыбельная
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Свиридов Г. Ласковая просьба
Стоянов А. Снежинки
Хаслингер Т. Рондо из сонатины до мажор
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч. 39, № Итальянская песенка
Чайковский П. Соч. 39, № 16 Старинная французская песенка
Чайковский П. Соч. 39, № Похороны куклы.
Чайковский П. Соч.39, № Немецкая песенка
Черни К. – Гермер Г. Часть 1. Этюды № 11,14,16
Чимароза Д. Соната ре минор
Шостакович Д. Шарманка
Шуман Р. Первая утрата
Баркаускас В. Улыбка
Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор № 6 (из «Двенадцати маленьких прелюдий»)
Бах И.С. Аллегро соль минор
Бах И.С. Двухголосные инвенции
Бах И.С. Маленькая прелюдия № 4 (из «Двенадцати маленьких прелюдий»)
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор № 2 (Из «Шести маленьких прелюдий»)
Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор № 7 (из «Двенадцати маленьких прелюдий»)
Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор № 10 (из «Двенадцати маленьких прелюдий»)
Беренс Г. Соч. 61 № 13 Этюд ля минор
Беренс Г. Соч. 61 № 6 Этюд До мажор
Беренс Г. Соч. 88 № 7 Этюд До мажор
Бертини Г. Соч. 29 № 3 Этюд соль минор
Бетховен Л. Сонатина фа мажор 1,2 части
Гаврилин В. Лисичка поранила лапу
Гайдн Й. Соната Соль- мажор(1 часть)
Гендель Г.Ф. Куранта фа мажор
Глиэр Р. Колыбельная
Глиэр Р. Романс
Глиэр Р. Соч. 34,№ 7 .В полях
Голубовская Н. Этюд до мажор
Гречанинов А. Осенняя песенка
Гречанинов А. Соч. 123, № 4. Грустная песенка
Гречанинов А. Соч. 123, № 8. Мой первый бал
Гречанинов А. Соч. 98 , №11 Необычное происшествие
Кабалевский Д. Медленный вальс ля минор
Кабалевский Д. Сонатина ля минор

Калинников Вас. Грустная песенка соль минор
Кальбреннер Ф. Этюд Си бемоль - мажор
Клементи М. Соч. 36, № 2 Сонатина Соль мажор, 3 часть
Клементи М. Соч. 36, № 1 .Сонатина до мажор ,2 часть
Клементи М. Соч. 36, № 4 Сонатина фа мажор, 1 часть
Клементи М. Соч. 36, № 5 .Сонатина , 3 часть соль мажор
Кулау Ф. Вариации соль мажор
Кулау Ф. Соч. 55 , № 3 Сонатина до мажор, 1-2 части
Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина до мажор ,1 часть
Кулау Ф. Соч. 55, № 2 . Сонатина соль мажор 3 часть
Лак Т. Соч. 172 № 4 Этюд ля минор
Лак Т. Соч. 172 № 5 Этюд
Лемуан А. Соч. 37 Этюды № 10, 11,12,14,17,18,19,20,22, 29,30,31,35, 37,41
Лешгорн А. Соч. 66 Этюды
Лёшгорн А. Этюд до мажор
Лешгорн А. Соч. 65 Этюд № 5
Людкевич С. Старинная песня
Лютославский В. Курпевский вальс ля минор
Мелартин Е. Соч. 84, № 2 .Сонатина соль минор
Моцарт Л. Менуэт ре мажор
Николаев А. Хоровод
Николаева Т. Старинный вальс
Пахульский Г. Прелюд до минор
Прокофьев С. Соч. 65 № Дождь и радуга
Прокофьев С. Соч. 65 № 1. Утро
Прокофьев С. Соч. 65 № 11. Вечер
Прокофьев С. Соч. 65 № 2 .Прогулка
Прокофьев С. Соч. 65 № 3. Сказочка
Прокофьев С. Соч. 65 № Марш
Прокофьев С. Соч. 65, № 12. Ходит месяц над лугами
Ройтерштейн М. Сказочка
Свиридов Г. Перед сном
Фрид Г. Весенняя песенка
Циполли Д. Фугетта ми минор
Чайковский П. Соч. 39, № Мазурка
Чайковский П. Соч. 39, № Немецкая песенка
Чайковский П.Соч. 39, № Песня жаворонка
Черни К. – Гермер Г. Часть 2. Этюды № 1, 6, 10, 18, 24
Черни К. – Соч. 299 Школа беглости Этюды № 1,2.
Черни К.- Гермер Г. Часть 1.Этюды № 17,21,23,24,25.
Черни К.- Гермер Г.Часть 1. Этюды № 31,32, 36,43,45,50
Черни К. Соч. 299 Этюды № 4
Чимароза Д. Соната Соль мажор
Шостакович Д. Гавот

Шостакович Д. Полька
Шостакович Д. Танец
Шуман Р. Сицилийская песенка
Шуман Р. Смелый наездник
Щуровский Ю. Баркарола фа мажор
Эйгес К. Соч. 45,№ 1 . В лесу

СТАРШИЕ КЛАССЫ

Бах И.С. Маленькие прелюдии
Бах И.С. Двухголосные инвенции
Бах И.С. Французские сюиты
Бах И.Х. Рондо из Концерта соль мажор
Гендель Кончерто гроссо си бемоль мажор (4 часть)
Гайдн Й. Соната соль мажор
Гайдн Й. Соната си минор (1 часть)
Беркович Концерт соль мажор (1 часть0
Моцарт В.А. Концерт № 23 (2 часть)
Клова В. Концертино
Полунин А. Концертино
Бортнянский Д. Соната до мажор
Бетховен Л. Соната № 14 (1 часть) до диез минор
Бетховен Л.. Соната № 20 соль мажор
Бетховен Л. Соната № 19 соль минор
Бетховен Л. К Элизе
Глинка М. Чувство
Глинка М. Прощальный вальс соль мажор
Григ Э. Соч. 12, № 2 .Вальс ля минор
Григ Э. Соч. 12, №1 .Ариетта
Григ Э. Соч. 38, № 2 .Народная мелодия
Григ Э. Соч. 38, № 7 .Вальс ми минор
Григ Э. Соч. 43, № 2 Странник
Кабалевский Д. Новелла
Кабалевский Д. Рондо – танец
Прокофьев С. Соч. 65, № 4. Тарантелла
Чайковский П. Соч. 39, № Баба-яга
Чайковский П. Соч. 39, № 1. Утреннее размышление
Чайковский П. Соч. 39, № Сладкая грёза
Шуберт Ф. Немецкий танец
Шуман Р. Бедный сиротка
Шуман Р. Весёлый крестьянин
Шуман Р. Дед Мороз
Шуман Р. Всадник
Шуман Р. Маленький романс

Эшпай А. Перепёлочка
Черни К. (ред Гермера) Этюды (2 часть0
Черни К. ор. 299 Этюды
Лешгорн А. ор. 138 Этюды
Беренс Г. ор 61 Этюды

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
СРОК ОСВОЕНИЯ 5 и 3 года

Годовые требования имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по разным уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Содержание программы рассчитано на срок обучения 5 лет. При 3-летнем обучении обучающиеся осваивают содержание учебного предмета следующим образом:

- 1, 2 годы обучения – за один год (каждый год обучения осваивается за полугодие);
- 3, 4 годы обучения – за один год (каждый год обучения осваивается за полугодие);
- 5 год обучения - за один год.

Первый год обучения
Темы и содержание занятий
I полугодие
Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов нон легато. Длительности (четверти, восьмые). Освоение репертуара, состоящего из разнохарактерных песенок – попевок с подбором по слуху и транспонированием. Развитие музыкально - слуховых представлений, координации движений. Пятипальцевая позиция. Академический концерт – 2 разнохарактерные попевки, песенки
II полугодие
Тоническая квинта в левой руке. Игра с тоническим «бурдоном» песенок - попевок, простых детских и русских народных песенок от звука и в тональности от белых клавиш. Освоение приемов игры разных штрихов (стаккато, легато, акценты). Длительности: шестнадцатые, половинные, целые, пунктирный ритм. Освоение репертуара, состоящего из разнохарактерных песенок и легких пьесок. Включение в репертуар легких этюдов и гамм До мажор, Ля минор. Академический концерт- 2-3 разнохарактерные пьески, песенки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, ансамбли с педагогом, аккомпанемент к песням.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд.

По окончании первого года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся:

- знает строение инструмента;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет тремя приемами звукоизвлечения (нон легато, стаккато, легато(на 5 нот);
- играет небольшие пьесы,
- умеет транспонировать легкие попевки в тональности от белых клавиш в сопровождении тонической квинты.

Рекомендуемые учебные пособия:

Давиденко Е.Э., Фадеева И.Ю. Музыкальные странички для начинающих
Геталова О., Визная И. В музыку с радостью
Королькова И. Крохе- музыканту
Милич Б. Хрестоматия дл 1 класса
Николаев Б. Фортепианная школа.

Рекомендуемые ансамбли:

Моцарт В.А. Тема с вариациями
Игнатьев В. Почта
Русская народная песня «Калинка»
Украинская народная песня «Дождик»
Уотт Д. Три поросенка
Русская народная песня «Тень- тень»
Металлиди Ж. Ариетта

Примерные исполнительские программы:

1 вариант
Попевка «Серый кот»
Русская народная песня «Как под горкой»
2 вариант
Соколова Н. Пирожки
Русская народная песня «Заинька»
Игнатьева В. Маленькая песенка о большом дожде.
3 вариант
Соколова Н. Утро
Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
Игнатьев В. Цветики

4 вариант
Русская народная песня «Соловей»
Витлин В. Серенькая кошечка
Игнатьев В. Дразнилка
5 вариант
Русская народная песня «Вдоль да по речке»
Эрнесакс Г. Паровоз
Берлин Б. Пони- звездочка
6 вариант
Гнесина Е. Песня
Раухвергер М. Вороны
Красев М. Журавель

Второй год обучения

Темы и содержание занятий
I полугодие
Гаммы: До, Соль, Ре мажор , ля минор, ми минор тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Развитие приемов игры на фортепиано на примере изучения легких этюдов Л. Шитте, К. Черни и разнохарактерных пьес разных жанров. Включение в репертуар пьес с элементами полифонии (менуэты, полонезы). Изучение простого аккомпанемента к детским песенкам, ансамбли небольших форм, игра с преподавателем или обучающимися. Подбор по слуху знакомых мелодий и песен. Академический концерт - 1- 2 разнохарактерных произведения.
II полугодие
Гаммы: Фа мажор, си бемоль мажор, ре минор , соль минор (натуральный, гармонический, мелодический виды), тонические трезвучия с обращениями аккордами каждой рукой отдельно и двумя в пройденных тональностях. Развитие различных видов техники на примере легких этюдов Л. Шитте, М. Гумберта, К. Черни, А. Лемуана и разнохарактерных пьес. В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники. Освоение новых выразительных средств, динамики звукоизвлечения. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Включение произведений с элементами крупной формы или вариаций. **Игра в ансамбле**: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются обработки русских народных песен, джазовые пьески небольшие по формату. Академический концерт – 1- 2 разнохарактерных произведения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

По окончании второго года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки.

- постановка исполнительского аппарата стабильна;

Учащийся:

- владеет приемами звукоизвлечения (нон легато, стаккато, легато);
- умеет самостоятельно разбирать небольшие легкие пьесы,
-умеет транспонировать мелодии в тональности от белых клавиш в сопровождении тонической квинты.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать: Этюды Л. Шитте, К. Черни, Гумберта

Рекомендуемые ансамбли:

Гайдн Й. Отрывок из симфонии
Кабалевский Д. Про Петю
Кабалевский Д. Наш край
Металлиди Ж. Сорочьи новости
МеталлидиЖ. Грустный клоун
Металлиди Ж. По веселой стороне.
Калинников В. Киска
Лобачев Г. Кот - Васька

Примерные исполнительские программы

1 вариант
Лещинская Ф. Маляр
Русская народная песня «Во поле березонька стояла»
Гнесина Е. Этюды
3 вариант
Беркович И. Этюды
Ляховицкая С. Где ты Лека?
Сперонтес С. Менуэт
4 вариант
Филипп М. Колыбельная
Моцарт В.А. Менуэт
Беркович И. Этюд
5 вариант
Александров А. Новогодняя полька
Жилинский А. Веселые ребята, обр. О. Геталовой
Шитте Л. Этюд Ор. 110
6 вариант
Роули А. Китайский мальчик
Старинная французская песенка в обработке Ляховицкой С.
Шитте Л. Этюд до мажор ор. 110

Третий год обучения
Темы и содержание занятий
I полугодие
Гаммы: Ля, Ми мажор и си минор. Гаммы (в две октавы и более) двумя , тонические трезвучия с обращениями аккордами двумя руками. Три вида минора. Работа над упражнениями в виде различных позиционных фигур, упражнениями для развития навыка чтения с листа, постепенно усложняющихся произведений различных жанров, освоение навыков игры в ансамбле на материале лёгких переложений, подбор по слуху знакомых песен с гармоническим оформлением. Включение в репертуар полифонических произведений для более продвинутых обучающихся. Академический концерт – 2 разнохарактерных произведения.
II полугодие
Гаммы: Фа, Си бемоль мажор, Ми бемоль мажор и ре, соль минор. Гаммы в две октавы, аккорды двумя руками. Продолжается работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии. Развитие беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика .Включение в репертуар произведений крупной формы (сонатины, вариации) для более продвинутых обучающихся. Академический концерт - 2 разнохарактерных произведения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 – 8 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

По окончании третьего года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся:

- знает строение инструмента и тональностей;
-владеет приемами звукоизвлечения и штрихами, динамическими оттенками;
- исполняет разнообразные музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирает нотный текст легких произведений;
- умеет транспонировать и подбирать по слуху мелодии знакомых мелодий и песен.

Рекомендуемые упражнения и этюды: упражнения и этюды К. Черни(в ред Г.Гермера)

Рекомендуемые ансамбли:

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Римский- Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказа о царе Салтане»

Чешская народная песня «По ягоды»

Смирнова Н. «Королевский поход»

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Металлиди Ж. « Обезьяны грустят по Африке», «Танец пингвинов»
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня- служанка»

Примерные исполнительские программы:

1 вариант
Моцарт В.А. Менуэт
Гиллок В. Фламенко
Шитте Л. Этюд

2 вариант
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Геталова О. Утро в лесу
Черни К. (ред Г.Гермера) Этюд до мажор

3 вариант
Бетховен Л. Немецкий танец
Штейбельт А. Адажио
Черни К. (ред. Г.Гермера) Этюд

4 вариант
Чичков Ю. Маленькая сонатина
Лешгорн А. Этюд ре минор
Роули А. В стране гномов

5 вариант
Бах И.С. Волынка
Бургмюллер Ф. Простодушие
Майкапар С. Маленький командир

6 вариант
Бах И.С. Полонез соль минор
Барток Б. Пьеса
Лемуан А. Этюд ре мажор
Гурлит К. Этюд

Четвертый год обучения

Темы и содержание занятий
I полугодие
Гаммы: Повторение и изучение всех пройденных диезных гамм, аккордов (до 3-4 диезов). Совершенствование исполнительских технических навыков на фортепиано, а также навыка подбора по слуху и аккомпанирования. Развитие навыков использования динамических оттенков. Исполнение репертуара разнообразного по формам и жанрам. Академический концерт - 2 разнохарактерных произведения.
II полугодие
Гаммы: Повторение и изучение всех пройденных диезных гамм, аккордов (до 3 - 4 бемолей). Совершенствование технических навыков, работа над выразительностью исполнения. Исполнение репертуара с разнообразными формами и жанрами.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии и крупную форму. Академический концерт - 2 разнохарактерных произведения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 - 8 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

По окончании четвертого года обучения учащийся:

-разучивает и исполняет пьесы из репертуара фортепиано;
-исполняет гаммы;
-использует приемы: legato, non legato, staccato;
-подбирает по слуху;
-играет в ансамбле, в том числе –в смешанных по составу ансамблях;
-аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

упражнения и этюды К. Черни(в ред Г.Гермера)
Этюды Лешгорна А.
Этюда Лемуана А.

Рекомендуемые ансамбли:

Кабалевский Д. Песня сборщиц винограда
Русская народная песня « Я на горку шла»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» в пер. А. Шефера
Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
Гершвин Дж. « Y got plehty»
Фостер С. Ах, Сусанна!

Примерные исполнительские программы:

1 вариант
Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор
Лукомский Л. Полька
Голубовская Н. Этюд до мажор
2 вариант
Моцарт В.А. Сонатина до мажор
Черни К. (ред. Г.Гермера) Этюд ля мажор № 45
Парцхаладзе М. Грустный напев
3 вариант
Бах И.С. Ариетта
Кабалевский Д. Рондо- танец
Майкапар С. Педальная прелюдия
4 вариант
Лешгорн А. Этюд соль минор
Цильхер А. У гномов
Кабалевский Д. Сонатина ля минор

5 вариант
Клементи М. Сонатина соль мажор
Купревич В. Весенний эскиз
Лемуан А. Этюд ля минор
6 вариант
Бетховен Л. Сонатина фа мажор
Шитте Л. Танец гномов
Лемуан А. Этюд
Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Рекомендуемые упражнения и этюды:
Этюды К. Черни (ред. Г.Гермера)
Этюды Лешгорна А.
Этюды Лемуана А.
Ганон Ш.
Рекомендуемые ансамбли:
Щербачев В. Куранты
Чайковский П.И. Колыбельная в бурю
Хачатурян К. Вариации Редиски из балета «Чипполино»
Коннова Е. Веселые гуси
Беркович И. Прелюдия
Свиридов «Вальс» из к/ф «Метель»
Примерные исполнительские программы:
1 вариант
Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор
Кулау Ф .Сонатина до мажор
Чайковский П. Баба-яга
Лемуан А. Этюд
2вариант
Бах И.С. Инвенция ля минор
Кабалевский Д. Вариации на тему словацкой песни
Савельев Ю. «На крыльях весны»
Лешгорн К. Этюд ля мажор
3 вариант
Бах И.С. Инвенция фа мажор
Клова В. Концертино 1 часть
Шуман Р. Отзвуки театра
Черни К. Этюд № 50
4 вариант
Гендель Ф Кончерто гроссо , часть 4
Чайковский П. Жаворонок

Лемуан А. Этюд соль мажор
Марчелло М- Бах И.С. Концерт (2 часть)
5 вариант
Гендель Ф. Сарабанда ре минор
Дюбюк А. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица идет»
Бургмюллер В Кавалькада(этюд)
Гаврилин В. Марш
6 вариант
Чимароза А. Соната фа манор
Лядов А. Сарабанда
Гречанинов А. Прелюдия до минор
Прокофьев С. Ходит месяц над лугами

Пятый год обучения

Темы и содержание занятий
I полугодие
Подбор программы для исполнения на итоговой аттестации. Совершенствование исполнительских навыков на фортепиано. Развитие навыков использования динамических оттенков. Подготовка итоговой программы. Участие в прослушивании (исполнение 1-2 произведений).
II полугодие
Подготовка к итоговой аттестации. Совершенствование технических навыков, работа над выразительностью исполнения. Участие в прослушивании (исполнение 3 - 4 произведений) ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН (исполнение программы, состоящей из 3-4 произведений разного жанра, возможно исполнение в ансамбле, по нотам).

Главная задача 5 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Перед экзаменом (июнь) учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачётах, классных вечерах или концертах.

По окончании пятого года обучения учащийся:
-разучивает и исполняет пьесы из репертуара фортепиано;
-исполняет гаммы;
-использует приемы: legato, non legato, staccato;
-подбирает по слуху;
-играет в ансамбле, в том числе –в смешанных по составу ансамблях;
-аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Требования к выпускной программе: 3 произведения разных жанров, возможно исполнение ансамблей или аккомпанемента.

Рекомендуемые упражнения и этюды:
упражнения и этюды К. Черник(в ред Г.Гермера)

Этюды Лешгорна А.
Этюда Лемуана А.

Рекомендуемые ансамбли:

Кабалевский Д. Песня сборщиц винограда
Русская народная песня « Я на горку шла»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» в пер. А. Шефера
Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
Гершвин Дж. « Y got plehty»
Фостер С. Ах, Сусанна!

Примерные исполнительские программы:

1 вариант
Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор
Лукомский Л. Полька
Голубовская Н. Этюд до мажор
2 вариант
Моцарт В.А. Сонатина до мажор
Черни К. (ред. Г.Гермера) Этюд ля мажор № 45
Парцхаладзе М. Грустный напев
3 вариант
Бах И.С. Ариетта
Кабалевский Д. Рондо- танец
Майкапар С. Педальная прелюдия
4 вариант
Лешгорн А. Этюд соль минор
Цильхер А. У гномов
Кабалевский Д. Сонатина ля минор
5 вариант
Клементи М. Сонатина соль мажор
Купревич В. Весенний эскиз
Лемуан А. Этюд ля минор
6 вариант
Бетховен Л. Сонатина фа мажор
Шитте Л. Танец гномов
Лемуан А. Этюд

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Этюды К. Черни (ред. Г.Гермера)
Этюды Лешгорна А.
Этюды Лемуана А.
Ганон Ш.

Рекомендуемые ансамбли:

Щербачев В. Куранты

Чайковский П.И. Колыбельная в бурю

Хачатурян К. Вариации Редиски из балета «Чипполино»

Коннова Е. Веселые гуси

Беркович И. Прелюдия

Свиридов «Вальс» из к/ф «Метель»

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор

Кулау Ф .Сонатина до мажор

Чайковский П. Баба-яга

Лемуан А. Этюд

2вариант

Бах И.С. Инвенция ля минор

Кабалевский Д. Вариации на тему словацкой песни

Савельев Ю. «На крыльях весны»

Лешгорн К. Этюд ля мажор

3 вариант

Бах И.С. Инвенция фа мажор

Клова В. Концертино 1 часть

Шуман Р. Отзвуки театра

Черни К. Этюд № 50

4 вариант

Гендель Ф Кончерто гроссо , часть 4

Чайковский П. Жаворонок

Лемуан А. Этюд соль мажор

Марчелло М- Бах И.С. Концерт (2 часть)

5 вариант

Гендель Ф. Сарабанда ре минор

Дюбюк А. Вариации на тему русской народной песни « Вдоль по улице метелица идет»

Бургмюллер В Кавалькада (этюд)

Гаврилин В. Марш

6 вариант

Чимароза А. Соната фа манор

Лядов А. Сарабанда

Гречанинов А. Прелюдия до минор

Прокофьев С. Ходит месяц над лугами

3. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

-владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

-умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

-умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

-владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся триместровые (четвертные), годовые оценки. Формами текущего контроля являются: урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Триместровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

Критерии выставления оценок (текущий контроль):

- качество, объем и самостоятельность в выполнении домашних заданий;

- практические умения и навыки, приобретенные за период обучения;

-динамика развития музыкального слуха, памяти, художественно – исполнительских способностей, артистизма, эстрадного самочувствия.

- темп продвижение,

- перспективы развития ученика

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет и контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты проводятся в виде

академических концертов, исполнения концертных программ, творческих показов, прослушиваний, технических зачетов.
Репертуарные перечни разрабатываются преподавателем по специальности и утверждаются заведующим отделом.

Дифференцированные зачеты (академические концерты) показывают успешность освоения образовательной программы на данном этапе обучения и проводятся в конце учебных полугодий в следующих классах:
- срок обучения 3 года –**1-2 классы** (1,2,3,4 полугодия);
- срок обучения 5 лет – **1 – 4 классы** (1,2,3.4,5,6,7,8 полугодия).
- срок обучения 7 лет – **1 – 6 классы** (1,2,3,4,5,6,7,8,9.10,11,12 полугодия).

Академические концерты проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение. На академических концертах ученики исполняют программы, состоящие из 1-2 произведений, в присутствии заведующего отделом и преподавателя, ведущего предмет. В исполнение программы возможно включение ансамблевой музыки, совместно с преподавателем или другим учеником. Исполнять можно как наизусть, так и по нотам. Все прослушивания академических концертов носят открытый характер, с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей).

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, концертах, мероприятиях разного уровня могут освобождаться от академических концертов (на усмотрение преподавателя) и по состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам (при наличии медицинской справки).

На основании результатов переводного академического концерта, проводимого в период весенней промежуточной аттестации и решения педагогического совета Школы, обучающийся может быть переведен на предпрофессиональную программу.

Итоговая (переводная) оценка обучающегося должна быть комплексной, учитывающей следующие показатели:
- текущая аттестация (триместровые (четвертые) оценки),
-совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

Недифференцированный зачет (прослушивание) направлен на выявление степени готовности обучающихся к итоговой аттестации (выпускным экзаменам). Прослушивания выпускников проводятся в 3 и 5, 7 классах (5,6 и 9,10, и 13, 14 полугодия) в присутствии заведующего отделом и включает в себя исполнение части программы.

Итоговая аттестация по специальности проводится в форме выпускного экзамена:

- срок обучения 3 года - **в 3 классе (6 полугодие**);
- срок обучения 5 лет – **в 5 классе (10 полугодие)**;
- срок обучения 7 лет – **в 7 классе (14 полугодие).**

Выпускной экзамен проводится в виде академического концерта в присутствии комиссии, утвержденной директором Школы и преподавателя, который вел учебный предмет.

На выпускную программу выносятся не менее 3 произведений разных жанров, возможно включение ансамблей в исполнении с преподавателем или другими учащимися, аккомпанемента с иллюстратором.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена по нотам с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - программа не исполнена

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Обучение по программе позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.
Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в

работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие –для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

6. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
2. Бах И.С. Двухголосные и трёхголосные инвенции
3. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир (т. 1, 2)
4. Бах И.С. Английские сюиты
5. Бах И.С. Французские сюиты
6. Беренс Г. Этюды
7. Беркович Г. Концерт
8. Бетховен Л. Сонаты, Сонатины
9. Бетховен Л. Пьесы
10. Гаврилин В. Ансамбли
11. Гайдн Й. Сонаты
12. Гайдн Концерт ре мажор
13. Григ Э. Лирические пьесы
14. Давиденко Е., Фадеева И. Музыкальные странички для начинающих.
15. Дебюсси Прелюдии
16. Игнатьев В. и Игнатьева Л. Альбом начинающего пианиста « Я музыкантом стать хочу.
17. Клементи М. Сонатины
18. Кулау Ф. Сонатины ор.55
19. Лемуан А. Этюды ор. 37
20. Лешгорн А. Этюды ор.65
21. Майкапар С. Бирюльки

22.Милич Б. Фортепиано (хрестоматии 1- 7 классы)
23.Моцарт В.А. Сонатины
24.Моцарт В.А. Концерт № 23
25.Моцарт В.А. Концерт № 4
26.Моцарт В.А. Сонаты
27.Мошковский М. Этюды ор. 72
28.Николаев А. Фортепианная игра
29.Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах
30.Педагогический репертуар ДМШ (1-7 классы)
31.Прокофьев С. Детская музыка
32.Прокофьев С. Мимолетности
33.Рахманинов Прелюдии, Этюды - картины
34.Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент
35.Соколова И. Ребёнок за роялем
36.Скрябин ор.11 Прелюдии
37.Скрябин А. Мазурки
38.Хрестоматии (1- 7 классы)
39.Чайковский П.И. Детский альбом ор. 39
40.Чайковский П.И. Времена года
41.Черни К. Школа беглости ор. 299.
42.Черни К. Этюды ор. 740
43.Черни К. Этюды (редакция Г. Гермера)
44.Чимароза Д. Сонаты
45.Шостакович Д. Нетрудные пьесы
46.Шостакович Д. Прелюдии и фуги
47.Шостакович Д. Прелюдии
48.Шопен Ф. Ноктюрны, вальсы, Мазурки
49.Шуман Р. Альбом для юношества.

7. Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Бирмак А. О художественной технике пианиста. Опыт психофизического анализа и методы работы - М., 1973
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе - Л., 1979
5. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Ред.- сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V .-М., 1984

6. Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рощиной Л. – М., 1997
7. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. Отв. Ред. Б. Милич.- Киев, 1964
8. Голубовская Н. Искусство педализации. М. -Л., 1974
9. Голубовская Н. Искусство педализации, 2 издание, Л., 1974
10.Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. Сборник статей. – М., 1975
11.Гольденвейзер Пианисты рассказывают
12.Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». - М., 1961
13.Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод. Кабинет по детскому муз. и худ. образованию. М., 1972
14.Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»
Структурное подразделение «Камертон»
г. Протвино, ул. Гагарина, дом 2 А

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ)»

Протвино 2024

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
СП «Камертон»
Протокол № 6 от 06.06.2024г.

Разработчик:
Петрушина В.А., Почетный работник общего образовании РФ, Заслуженный работник культуры Московской области, заместитель директора по учебно – воспитательной работе МАУДО г. Протвино «Детская школа искусств», преподаватель по классу сольного пения, хора.

Рецензенты:
Давиденко Е.Э., заслуженный работник культуры Московской области и города Протвино, заместитель директора по учебно - методической работе МАУДО г. Протвино «Детской школы искусств».
Гузикова Т.В., председатель Серпуховского методического объединения преподавателей, директор Детской школы искусств «Синтез» г. Серпухова.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Задачи учебного предмета
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК
4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание
4.2. Критерии оценки

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
Методические рекомендации преподавателям

VI. ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ ПРИЗВЕДЕНИЙ

VII. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (сольное (академическое) пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в Детской школе искусств «Камертон».

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, способствует всестороннему и гармоничному развитию ребёнка, воспитывает его чувства, формирует вкусы, влияет на формирование духовно-нравственной культуры человека. Пение - самая активная форма развития музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма, художественного вкуса. Программа “Сольное академическое пение”, имеет художественную направленность и разработана на основе типовой образовательной программы для ДМШ и ДШИ «Сольное пение. Вокальный ансамбль», утвержденной ФАКК, НМЦ ХО в 2003 году.

Реализация программы должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на **3 года , 5 и 7- летние сроки обучения**.

Возраст детей, приступающих к освоению программы:

- срок освоения 7 лет (дети, поступившие в школу 6,5 - 9 лет);
- срок освоения 5 лет и 3 года (дети, поступившие в школу 10 - 12 лет).

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (сольное (академическое) пение» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого пения у наиболее способных обучающихся объем недельной нагрузки

может быть увеличен за счет дополнительных часов по предмету по выбору.

Данная программа – общеразвивающая , художественной направленности и предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося и предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося и предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (сольное (академическое) пение» со сроком обучения 3 года и 5 и 7 ле продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год .

Сведения о затратах учебного времени
Срок обучения 7 лет

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени							Всего часов
классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	
Количество недель	34	34	34	34	34	34	34	238
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	68	68	476
Самостоятельная работа	68	68	68	68	68	68	68	476
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	136	136	136	952

Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
Классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	
Количество недель	34	34	34	34	34	170
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	340
Самостоятельная работа	68	68	68	68	68	340
Максимальная	136	136	136	136	136	680

учебная нагрузка						

Срок обучения 3 года

Вид учебной работы, нагрузи	Затраты учебного времени			Всего часов
Классы	**1**	**2**	**3**	
Количество недель	34	34	34	102
Аудиторные занятия	68	68	68	198
Самостоятельная работа	68	68	68	198
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	396

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность»:

- при 7-летнем сроке обучения составляет 952 часов. Из них: 476 часов – аудиторные занятия, 476 часов – самостоятельная работа.
- при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.
- при 3-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Формирование вокальных навыков.

С первых же уроков по постановке голоса необходимо развивать у учащегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Певческая установка и дыхание.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и на певческое дыхание (грудо-брюшное или костоабдоминальное) с глубоким, бесшумным, неперегруженным вдохом и постепенным экономным расходованием воздуха при фонации.

Певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также одним из средств художественной выразительности, которое помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами музыкальной выразительности в пении.

Звуковедение и дикция.

В младших классах необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкую

атаку звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

В старших классах продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

На протяжении всего курса обучения необходимо формировать у учащихся навык пения на «зевке», т.е. высоком положении верхнего неба.

Работа над формированием исполнительских навыков.

1. Анализ словесного текста и его содержания.
2. Грамотное чтение нотного текста.
3. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
4. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.д.).
5. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
6. Различные виды динамики.
7. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения (сопоставления двух темпов медленного и быстрого; замедления; ускорения); различные виды фермат.

Примерные программы для младших классов.

1. Абт Вокализ № 1
2. Абт Вокализ № 2
3. М. Красев «Осень»
4. Р.н.п. обр. А. Егорова «Не летай соловей»
5. Р.н.п. обр. Н.А. Римского – Корсакова «Во поле береза стояла»
6. Р.н.п. обр. Н.А. Римского – Корсакова «Ходила младешенька»
7. Немецкая народная песня обр. Потапенко «Гусята»
8. В. Калинников «Киска»
9. Моцарт – Флис «Колыбельная»
10. Ц. Кюи «Майский день»
11. Т. Попатенко «Котенок и щенок»
12. М. Красев «Летний вальс»

Примерные программы для старших классов.

I

1. Абт Вокализ № 10
2. Абт Вокализ № 14
3. Гендель Dignare
4. Бетховен «Пастушья песня»
5. А. Варламов «Горные вершины»
6. М. Глинка «Ты соловушка умолкни»
7. Р.н.п. обр. Локтева «Ой по над Волгой»

8. Ю. Чичков «Свирель да рожок»
9. Ф. Лей «История любви»

II

1. Абт Вокализ № 11
2. Абт Вокализ № 15
3. Дж. Перголези «Stabat Mater № 3»
4. И. Брамс «Колыбельная»
5. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
6. А. Яковлев «Зимний вечер»
7. Р.н.п. в обр. Шохина «Над полями да над чистыми»
8. А. Пахмутова «Русский вальс»
9. Л. Уэббер «Память»

Примерный репертуарный список
ПЕРВЫЙ - ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 - 2 классы (срок обучения 7 лет)
1 класс (срок обучения 5 и 3 года)

1. М. Красев сл. М. Ивенсен «Осень»
2. Д. Васильев – Буглай сл. А. Плещеева «Осенняя песенка»
3. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Гуси»
4. В. Иванников сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
5. В. Калинников сл. народные «Тень-тень»
6. А. Филиппенко сл. Бойко «Новогодняя»
7. Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Урок»
8. З. Левина сл. Н. Некрасовой «Что нам осень принесет»
9. З. Левина сл. З. Петровой «Неваляшки»
10. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Веселый музыкант»
11. Е. Тиличеева сл. Абрамова «Березка»
12. А. Островский сл. З. Петровой «В зоопарке»
13. Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла»
14. Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Как у наших у ворот»
15. Р.н.п. обр. А. Егорова «Не летай соловей»
16. Польская нар. песня обр. М.Иорданского «Пение птиц»
17. Р.н.п. обр. А. Егорова «Андрей – воробей»
18. Белорусская нар. песня «Савка и Гришка»
19. Немецкая нар. песня «Весна»

ТРЕТИЙ – ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

3 - 4 классы (срок обучения 7 лет)
2 класс (срок обучения 5 и 3 года)

1. Ю. Чичков сл. И. Мазнина «Осень».
2. Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается»
3. Т. Попатенко сл. В. Викторова «Котенок и щенок»

4. М. Парцхаладзе сл. М. Пляцковского «Мамина песенка»
5. А. Лядов сл. народные «Колыбельная»
6. В. Калинников сл. народные «Киска»
7. И. Брамс «Петрушка»
8. Н. Римский – Корсаков «Проводы зимы»
9. М. Красев сл. Н. Френкель «Ландыш»
10. М. Раухвергер сл. О. Высотский «Красные маки»
11. Р.н.п. обр. Н.А. Римского – Корсакова «Ходила младешенька»
12. Р.н.п. обр. М. Иорданского «Как на тоненький ледок»
13. Немецкая народная песня обр. Попатенко «Гусята»
14. Р.н.п. обр Т. Бейдер «На горе-то калина»
15. Р.н.п. обр. Абрамского «Блины»
16. Болгарская нар. песня обр.М. Парцхаладзе «Свищет вьюга»
17. Р. Бойко сл. Ю. Островского «Мы с мамой»
18. Р.н.п. обр. Т. Попатенко «Котя - котенька коток»
19. Литовская песня «Добрый мельник»
20. Французская песня обр. Веккерлена «Пастушка»
21. Григ «Лесная песня»
22. А. Гурилев «Грусть девушки»
23. А. Гурилев «Сарафанчик»
24. В. Моцарт «Детские игры»
25. Л. Бетховен «Малиновка»

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

5 класс (срок обучения 7 лет)
3 класс (срок обучения 5 и 3 года)

1. М. Иорданский сл. А. Пришельца «Песенка про чибиса»
2. П. Чайковский сл. А. Плещеева «Осень»
3. М. Красев сл. Н. Саконской «Летний вальс»
4. М. Раухвергер сл. Н. Саконской «Зимний праздник»
5. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
6. Украинская песня «Журавель»
7. П. Чайковский сл. К. Аксакова «Детская песенка»
8. Р.н.п. обр. А. Луканина «Как пошли наши подружки»
9. Р.н.п. «Земелюшка чернозем»
10. И.С. Бах «За рекою старый дом»
11. Польская нар. песня « На заре»
12. Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «У меня ль во садочке»
13. Французская народная песня «Пастушья песня»
14. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
15. Ю. Гурьев сл. Т. Бехлер «Маме»
16. Кубинская песня «Моя мама»

17. Французская песня обр. Веккерлена «Кадэ Руссель»
18. Французская песня обр. А. Локтева «Кораблик и юнга»
19. Индонезийская нар. песня «Прогулка с отцом»
20. А. Яковлев сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
21. А. Варламов «Горные вершины»
22. А. Гурилев «Домик – крошечка»
23. М. Глинка «Не пой, красавица»
24. А. Даргомыжский «Юноша и дева»
25. А. Дюбук «Не брани меня, родная»
26. А. Шентермай «В мире есть красавица одна»

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

6 класс (срок обучения 7 лет)

1. Д. Львов – Компанеец «Все дети на планете»
2. Ц. Кюи сл. А. Плещеева «Осень»
3. А. Гретри «Спор»
4. В. Ренев сл. А. Пришельца «Белая дорожка»
5. Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «Здравствуй, гостья – зима»
6. Латышская нар. песня «Петушок»
7. В. Моцарт «Колыбельная»
8. П. Чайковский «Мой садик»
9. П. Чайковский сл. А. Плещеев «Колыбельная песнь в бурю»
10. В. Моцарт «Колыбельная»
11. Л. Бетховен «Сурок»
12. Р.н.п. «Уж ты, сад»
13. Р.н.п. «Ах вы сени мои сени»
14. Р.н.п. « Козел»
15. И. Розенштейн «Глупый пастух»
16. И. Розенштейн «Барабумбия»
17. И. Розенштейн «Здравствуйте»
18. М. Парцхаладзе сл. М. Садовского «Нету мамочки добрей»
19. М. Парцхаладзе «Ручей»
20. Е. Птичкин сл. М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету»
21. Е. Птичкин сл. И. Шаферана «Щенок»
22. А. Алябьев «Я вижу образ твой»
23. П. Булахов «Звонко песня раздается»
24. П. Булахов «Не хочу»
25. А. Варламов «Ненаглядный ты мой»
26. А. Гурилев «Внутренняя музыка»
27. А. Гурилев «Сердце – игрушка»
28. Ц. Кюи «Царскосельская статуя»
29. П. Монюшко «Золотая рыбка»
30. Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»

31. Р.н.п. «Не корите меня, не браните»
32. Р.н.п. «Среди долины ровныя»
33. Р.н.п. «Чернобровый, черноокий»

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

7 класс (срок обучения 7 лет)

1. Словацкая нар. песня обр. В. Неедлы «Спи моя милая»
2. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле»
3. К. Вебер сл. Ф. Шиллера «Песня охотника»
4. Ю. Чичков сл. А. Крючкова «Мамин вальс»
5. К. Молчанов сл. Досталя «Помни»
6. А. Новиков сл. Л. Ошанина «Дороги»
7. Д. Кабалевский сл. О. Высотской «Счастье»
8. Р. Шуман «Вечерняя звезда»
9. И. Брамс «Колыбельная»
10. А. Тома сл. К. Ушинского «Вечерняя песня»
11. М. Глинка сл. И. Козлова «Венецианская ночь»
12. М. Глинка сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
13. М. Глинка сл. В. Забеллы «Ты соловушка, умолкни»
14. М. Яковлев сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
15. В. Локтев сл. О. Высотской «Песня о России»
16. В. Соловьев – Седой сл. М. Матусовского «Баллада о солдате»
17. В. Калинников «Сосны»
18. Р.н.п. в обр. В. Локтева «Ой по - над Волгой»
19. Р.н.п. в обр. Иванова «Ах ты душечка»
20. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
21. Дж. Гершвин «Любимый мой»
22. Дж. Гершвин «Любовь вошла»
23. М. Глинка «В крови горит огонь желанья»
24. М. Глинка «Скажи, зачем»
25. М. Глинка «Я здесь, Инезилья»
26. А. Даргомыжский «Шестнадцать лет»
27. Э. Лоу «Песня Элизы» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
28. Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских современных и зарубежных композиторов, народные песни.

Учащийся должен приобрести следующие навыки:

* чистота интонации;

* чистота и естественность тембра;

* элементарные основы певческого дыхания;

* отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков.

Программа для учащегося выбирается в зависимости от способностей, возможностей ученика и достигнутых результатов. Ученик должен научиться исполнять народные произведения, романсы, а наиболее способные дети – арии. Общее количество музыкальных произведений рекомендованных для изучения должен выполняться в пределах 5 – 10 произведений.

В результате реализации данной программы учащийся освоит основы вокального дыхания и певческой интонации, основы музыкально-эстетических и практических видов деятельности, будет уметь артистично выступать на сцене. Ученик будет воспитан, доброжелателен, научится слушать и любить классическую музыку.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся триместровые (четвертные), годовые оценки. Формами текущего контроля являются: урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Триместровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). Успеваемость учащихся в течение учебного

года фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

Критерии выставления оценок (текущий контроль):

- качество, объем и самостоятельность в выполнении домашних заданий;
- практические умения и навыки, приобретенные за период обучения;
- динамика развития музыкального слуха, памяти, художественно – исполнительских способностей, артистизма, эстрадного самочувствия.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет и контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты проводятся в виде академических концертов, исполнения концертных программ, творческих показов, прослушиваний, технических зачетов. Репертуарные перечни разрабатываются преподавателем по специальности и утверждаются заведующим отделом.

Академические концерты показывают успешность освоения образовательной программы на данном этапе обучения и проводятся в конце учебных полугодий в следующих классах:

- срок обучения 3 года –**1-2 классы** (1,2,3,4 полугодия);
- срок обучения 5 лет – **1 – 4 классы** (1,2,3.4,5,6,7,8 полугодия).
- срок обучения 7 лет – **1 - 6 классы** (1 – 12 полугодия)

Академические концерты проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение. На академических концертах ученики исполняют программы, состоящие из 1-2 произведений, в присутствии заведующего отделом и преподавателя, ведущего предмет. Все прослушивания академических концертов носят открытый характер, с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей).

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, концертах, мероприятиях разного уровня могут освобождаться от академических концертов (на усмотрение преподавателя).

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая (переводная) оценка обучающегося должна быть комплексной, учитывающей следующие показатели:

- текущая аттестация (триместровые (четвертые) оценки),
- совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

Недифференцированный зачет (прослушивание) направлен на выявление степени готовности обучающихся к итоговой аттестации (выпускным экзаменам). Прослушивания выпускников проводятся выпускных 3 , 5 и 7 классах (5,6 и 9,10,13,14 полугодия)) в присутствии заведующего отделом и преподавателя, ведущего предмет, и включает в себя исполнение части программы.

Итоговая аттестация по специальности проводится в форме выпускного экзамена:

- срок обучения 3 года - **в 3 классе (6 полугодие**);
- срок обучения 5 лет – **в 5 классе (10 полугодие)**.
- срок обучения 7 лет- **в 7 классе (14 полугодие)**

Выпускной экзамен проводится в виде академического концерта в присутствии комиссии, утвержденной директором Школы и преподавателя, который вел учебный предмет.

На выпускную программу выносятся не менее 2-3 произведений разных жанров, возможно включение ансамблей в исполнении с преподавателем или другими учащимися.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Правильное воспитание голоса происходит на основе развития музыкального слуха. Вся вокальная работа строится на всестороннем развитии музыкально вокального слуха: мелодического, гармонического, тембрового. Основным способом звукообразования должна быть мягкая атака (активное смыкание связок). При пении у детей должно быть

ощущение полной свободы гортани. Особое внимание надо уделить работе над качеством звучания: звонкости, полетности, вибрато и разборчивости. Нельзя допускать форсированное пение, т.к. оно вызывает различные расстройства и заболевание голосового аппарата. Поскольку голоса детей находятся в разных стадиях формирования, нужно создать условия, способствующие их развитию и максимальному расцвету.

Для многих детей младшего возраста характерно головное звучание. Однако есть дети, имеющие грудное звучание. Методика работы с первыми и со вторыми различна, но есть и общее – пение в среднем диапазоне ре - ля. Во время работы с детьми необходим показ правильного звучания педагога или ученика, с анализом правильного или неправильного звучания.

Педагогу следует учитывать, что сила детского голоса невелика, поэтому не следует злоупотреблять эмоциональностью при пении, т.к. это может привести к форсированному звучанию. Так же преподавателю необходимо следить за состоянием своего голосового аппарата, т.к. это отражается на работе голосового аппарата ребёнка

Вокальное слово и дикция. От манеры произношения зависит и правильное формирование певческого звука. Необходимым условием выразительности исполнения является разборчивое произношение слов текста, четкая дикция, что важно для правильного звукообразования. Дикция, т.е. разборчивость вокальной речи, зависит от разных причин: от высоты звуков (она ухудшается на высоких и низких звуках), от певческого стажа, от возраста самих детей, от темпа произведения, от ритмического рисунка мелодии. Но главное в том, что дикция, как и выразительность пения, больше всего зависит от понимания исполняемого произведения.

Несмотря на то, что дети иногда имеют довольно большой диапазон. У них существует, так называемая «звучащая зона», которая обеспечивает естественное, свободное звучание голоса, наиболее благоприятное для воспроизведения и слухового восприятия. Эта зона обычно меньше общего диапазона и расположена, как отмечалось ранее. В среднем диапазоне ре - ля (си).

Постепенно этот диапазон расширяется. В целом вся вокальная работа должна строиться с учетом индивидуальных особенностей детей, подростков. Необходимо отметить, что в специальном певческом мутационном режиме нуждаются не только мальчики, т.к. она у них ярко выражена, но и девочки, начиная с предмутационного периода и включая весь постмутационный период.

Разучивание произведения – сложный и тонкий процесс. Желательно, чтобы репертуар был разнообразным по содержанию и характеру произведений. Репертуар базируется на народной и классической музыке. Так же в нем присутствуют произведения современных русских и зарубежных композиторов. Начальный период обучения базируется на упражнениях, вокализах ,народных песнях или песнях на интонациях народных мелодий. При неразборчивом произношении слова не может

сформироваться правильный и красивый певческий звук. Произношение воспитывается постепенно, путем тренировки и укрепления артикуляционного аппарата, других органов, участвующих в пении.

Если артикуляционный аппарат напряжен (что бывает при форсированном пении), чрезмерно раскрывается рот или «зажата» (не опускается свободно) нижняя челюсть, то глотка сжимается, а язык поднимается «горбом», корень языка тянет его вниз, и он давит на гортань, что мешает правильному формированию звука.

Ясное, отчетливое, выразительное произношение гласных и согласных возможно при полной свободе аппарата. Произносить их нужно без утрированных движений губ, тогда язык двигается очень непринужденно и быстро, не мешая работе гортани. Разборчивость текста зависит, главным образом, от отчетливого произношения согласных.

По данным акустики, согласные звуки обладают меньшей громкостью, чем гласные. Поэтому требуется увеличить громкость согласных, чтобы уравнять их с гласными. Это достигается большей ясностью их произнесения (но без утрирования).

При пении необходимо соблюдать правильность ударений даже в тех случаях, если в песне музыкальные акценты не совпадают со словесными. Одной из специфических черт певческой дикции является как бы «перенесение» согласных с конца слога на начало следующего за ним, для того, чтобы сохранить звучание гласной на всю длительность звука, согласные при этом произносятся очень быстро. Утрированное произношение согласных в начале и в конце слова может повредить напевности: в этом случае звучание согласного укорачивается, а сила громкости согласного превышает норму. Очень важно научить произносить в пении некоторые сочетания согласных чн, чт. В словах, оканчивающихся на «ся» (отглагольная форма) произношение окончания меняется на «са»: спохватилса, подружилса, закружилса. Если же в фразе встретится неопределенное наклонение (взбираться, пробираться), тогда окончание «ться» в пении звучит как «цца». В прилагательных, оканчивающихся на «ий» или «ый» (редкий, глубокий, угрюмый), при пении надо произносить И ближе к А: редка(и)й, глубока(и)й, угрюма(ы)й.

Пение йотированных гласных полезно для выравнивания звучания, ощущения правильного резонирования голоса и развития дикции. Все эти правила произношения в пении важны для воспитания вокальной речи.

Слово и звукообразование. Один из методов подготовки к активному пению - выполнение правил так называемой певческой установки. Нельзя сидеть или стоять небрежно, сутулиться. При пении надо сохранять прямое (но не напряженное) положение корпуса, голову держать прямо, плечи отвести назад.

Большую роль при воспитании звука играет способ его зарождения, так называемая «атака» (от итальянского attacca - смыкать, привязывать). Атака в пении не только способ смыкания голосовых связок, но и быстрота, с

которой гортань меняет свое положение при переходе из дыхательного в певческое состояние. Зарождающийся при этом звук с самого начала должен иметь правильную форму (правильный тембр, резонирование). Это качество воспитывается постепенно.

Важно с самого начала обучения воспитывать функционально правильный звук. При мягкой атаке происходит естественная, согласованная работа всех органов голосообразования. Достигается она выразительным, спокойным произнесением слова, без нарочитого «толчка».

Нельзя применять как постоянный прием голосообразования твердую атаку, считая, что именно она дает активное смыкание голосовых связок. Акцентирование звука снижает ее напевность, а иногда совсем ее уничтожает. Твердую атаку можно применять (использовать) как прием активизации произношения или как средство выразительности. Например, в песнях героических, маршевых. Однако и в этих случаях нельзя переходить на резкий, форсированный звук.

Всякое форсирование звука отрицательно влияет на колебание голосовых связок, делая его неравномерным, что сказывается на качестве тембра, в результате звук утрачивает «полётность» и «гаснет». Это самопогашение происходит оттого, что звуковые волны набегают, накладываются одна на другую, и теряют равномерность движения.

Вокальное слово и дыхание Работа над воспитанием звука вокальной речи неотделима от работы над развитием певческого дыхания. Дыхание воспитывается постепенно, в процессе занятий. В начале обучения учащиеся (независимо от возраста) еще не могут использовать свою двигательную энергию равномерно. Часто вдох у них бывает перегружен, звук напряжен, поэтому и выдох происходит судорожно, при слишком большом напоре выдыхаемого воздуха. Голосовым связкам тяжело сопротивляться такому напору. И их колебания делаются неравномерными. Работа над дыханием является одним из важных моментов в вокальной работе. Его развитие происходит в процессе певческой тренировки и зависит от подбора репертуара и вокальных упражнений. Вдох – спокойный через нос, без поднятия плеч, задержка дыхания, выход – спокойный, медленный без утечки воздуха. Постепенно дыхание углубляется, происходит умение экономно расходовать воздух. Важным условием для развития певческого дыхания и успешной организации певческого процесса, является наличие у ребенка общей активности, т.е. желания петь. Дети не должны быть вялыми, т. к. это отрицательно сказывается на работе голосового аппарата и дыхательной системы

Требование к юному вокалисту - уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч - может явиться одним из первых методических советов по воспитанию певческого дыхания. Объективными показателями правильности дыхания перед началом пения является ощущение как бы расширившегося пояса: это происходит оттого, что нижние ребра при вдохе несколько расходятся в стороны (проверить это можно, положив руку на

нижние ребра). Необходимо научить делать умеренный вдох через нос и, сохраняя вдыхательную установку, экономно расходовать взятый воздух, столько, сколько требует фраза, предложение.

Работа над дыханием является одним из важных моментов в вокальной работе. Его развитие происходит в процессе певческой тренировки и зависит от подбора репертуара и вокальных упражнений. Вдох – спокойный через нос, без поднятия плеч, задержка дыхания, выход – спокойный, медленный без утечки воздуха. Постепенно дыхание углубляется, происходит умение экономно расходовать воздух. Важным условием для развития певческого дыхания и успешной организации певческого процесса, является наличие у ребенка общей активности, т.е. желания петь. Дети не должны быть вялыми, т. к. это отрицательно сказывается на работе голосового аппарата и дыхательной системы.

Со временем у учащихся появится ощущение, как будто воздух не уходит из легких, а «стоит» в них. Это ощущение будет предпосылкой для возникновения опоры звука.

Под термином «опора» нужно понимать взаимодействие гортани и дыхания, ощущение полной свободы, возникающей при согласованности движений всех органов, участвующих в пении.

После вдоха, перед началом пения, следует кратковременная задержка дыхания. В каком бы быстром темпе не исполнялось произведение, всегда нужно брать дыхание бесшумно, спокойно, слегка удерживая нижние ребра от быстрого спада. Здесь может помочь сравнение, например, с вдыханием аромата цветка (медленный вдох при плавном, спокойном пении) или с состоянием внезапного удивления, радости, когда обычно произносится легкое восклицание «Ах!» (быстрый вдох при подвижном пении).

Для работы над развитием певческого дыхания хорошо использовать русские народные песни, отличающиеся кантиленностью звучания, богатством нюансировки. Опыт показывает, что регулярное пение упражнений и песен с последовательным и постепенным их усложнением приводит к заметным положительным изменениям в характере дыхательных движений. Дыхание нельзя развивать поспешно: мышечное чувство формируется по мере укрепления дыхательной мускулатуры - певческое дыхание углубляется, делается устойчивым не сразу. И то, что можно потребовать от старших и опытных учеников, нельзя требовать от детей среднего школьного возраста.

Итак. Важным аспектом в работе по развитию вокальной культуры является развитие вокальных навыков. Детям свойственна конкретность, образность мышления, а их чувствам - большая эмоциональная отзывчивость. И это необходимо учитывать в творческой работе. Учитель должен свое объяснение облекать в форму, доступную, понятную детям.

Демонстрация преподавателем правильного звука и необходимых движений отдельных органов голосового аппарата является практической реализацией одного из основных принципов дидактики - принципом

наглядности обучения. Показ особенно ценен. Он дает возможность использовать природную способность детей к подражанию. Копирование звучания является естественным при вокальном обучении. Профессиональное звучание обладает значительным эмоциональным и эстетическим воздействием.

VII. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов. Сост. Г. Тиц.
2. Виардо П. Упражнения и вокализы для женского голоса
3. Маркези М. Школа пения
4. Мирзоева М. Вокализы. Для высокого голоса
5. Панофка Г. Двенадцать артистических вокализов. Для меццо – сопрано или сопрано
6. Русские песни. Для женских голосов в сопровождении фортепиано . Составитель Л. Абрамова
7. Русские песни. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Составитель Л. Абрамова
8. 10.Упражнения и вокализы. Для среднего и низкого голоса в сопровождении фортепиано. Составитель Л. Бочкарева
9. 11. Милькович Е. Систематизированный вокально- педагогический репертуар. Для сопрано.
10. Хрестоматия по вокальному ансамблю в 4-х выпусках Составитель А .Скульский
11. Алябьев А. Избранные романсы и песни
12. Аренский А. Избранные романсы
13. Бородин А. Романсы и песни.
14. Булахов П. Избранные романсы песни.
15. Варламов А. Избранные романсы и песни.
16. Глинка М. Романсы и песни
17. Гурилев А. Избранные романы и песни
18. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни
19. Моцарт В. Избранные романсы и песни
20. Мусоргский М. Детская. Вокальный цикл.
21. Мусоргский Без солнца. Вокальный цикл
22. Чайковский П. Избранные романсы и песни .
23. Шуберт Ф. АРИИ
24. Шуберт Ф. Избранные песни
25. Веризм в итальянской опере. Арии для сопрано.
26. Популярные оперные арии
27. Пушкин в русском романсе. В 2-х томах. Составитель М. Городецкая.
28. Цыганские мотивы в классической музыке.Составитель Л. Абрамова
29. Глинка М. Вокальные дуэты

30. Вокальные ансамбли на слова А. Пушкина
31. Популярные вокальные дуэты.
32. Жемчужины классической оперетты. Составитель Ю. Морева
33. Калинка. Русские народные песни.
34. Песни любви. Вып.1. Итальянские песни.
35. Песни , романсы, дуэты. Вып.5 (серия «любителю вокальной музыки»)

VIII. МЕТОДИЕЧСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» (М., издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992 г.).
2. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (М., 1963 г.).
3. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. «Педагогика», М., 1970 г.
4. В.С.Кантарович “Гигиена голоса”. М.1955
5. В. Морозов «Искусство резонансного пения» (М., МГК , 2002)
6. Л.Н. Алексеева «Музыкальный слух певца. Воспитание музыкального слуха». М., 1993
7. И.К. Архипова «Музы мои». М. , 1992
8. Д. Аспелунд «Развитие певца и его голоса». М. , 1952
9. Л. Ванштейн «Камилло Эверарди и его взгляды на вокальное искусство». Киев, 1924
10. Л.А. Венгрус «Пение и фундамент музыкальности». Великий Новогород, 2000
11. П.В. Голубев «Советы молодым педагогам – вокалистам». М. , 1956
12. И.В. Данова «Особенности вокально- теоретических представлений и методы преподавания современных итальянских педагогов (на материале посещений вокальных классов Венецианской и Миланской консерваторий». Музыкальное обозрение в контексте культуры. Академическое сольное пение. М., 1996
13. А.Д. Демченко «Вокальные игры с детьми». М., 2000
14. М. Дейша – Сионицкая «пение в ощущениях». М., 1926
15. Л.Б. Дмитриев «Голосообразование у певцов». М. , 1962
16. Л.Б. «Основы вокальной методики». Москва , 1968
17. В.В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж».СПб, 1996
18. Ф.Ф.Заседателев «Научные основы постановки голоса». М. , 1935
19. А.П. Иванов «Об искусстве пения». М., 1963
20. И.И. Левидов «Направление звука в маску». М. ,.1926
21. В.М. «Мой метод работы с певцами». Ленинград, 1972
22. М. Львов «Из истории вокального искусства». М., 1964
23. Е.М. Малинина «Вокальное воспитание детей». Ленинград, 1967
24. Е.Н. Малютин «Значение формы твердого нёба как важной составной части резонатора в пении». М. , 1898

25. А.Г. Манабени «Вокально – педагогические знания и умения». М..1995
26. В.П. Морозов «Тайны вокальной речи». М., 1967
27. В.П. Морозов «Особенности акустического строения и восприятия детской вокальной речи. Детский голос». М., 1970
28. И.К. Назаренко «Искусство пения». М., 1969
29. Е.Е. Нестеренко «В классе профессора Ленинградской консерватории В.М. Луканина» Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. М., 1982
30. В.И. Петрушин «Музыкальная психотерапия». М., 1999
31. Е.И. Шевелева «Человеческий голос как музыкальный инструмент». Музыкальное образование в контексте культуры. Академическое сольное пение. М., 1996
32. С.П. Юдин «Формирование голоса певца»,.М., 1962
33. А.С.Яковлева « Вокальная школа Московской консерватории. Первое пятидесятилетие 1866-1916». М., 1999
34. А.С. Яковлева «Русская вокальная школа. Исторический очерк развития от истоков до середины 19 столетия». М. , 1999

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»
Структурное подразделение «Камертон»
г. Протвино, ул. Гагарина, дом 2 А

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СОЛЬНОЕ ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ)»

Протвино 2024

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
Протокол №1 от 06.06.2024г.

Разработчик:
Сандракова Е.Н., преподаватель по классу сольного эстрадного пения МАУДО г. Протвино «Детская школа искусств», структурное подразделение «Камертон».

Рецензенты:
Давиденко Е.Э., заслуженный работник культуры Московской области и города Протвино, заместитель директора по учебно - методической работе МАУДО г. Протвино «Детской школы искусств».
Гузикова Т.В., председатель Серпуховского методического объединения преподавателей, директор Детской школы искусств «Синтез» г. Серпухова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Структура программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

VII. Учебно-тематический план

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное (эстрадное) пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ с учётом многолетнего педагогического опыта в области классического и эстрадного вокального исполнительства в детских школах искусств, а также обобщения собственного опыта работы.

Эстрадно-джазовая музыкальная культура в её лучших проявлениях сегодня является не только органической принадлежностью быта, но и своего рода атрибутикой современного музыкального искусства и пользуется огромным художественно-эстетическим спросом у современной российской молодежи. Эстрадное пение возникло из бытового фольклора различных культур и отличается многообразием форм, стилей и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Обучение детей и подростков эстрадному пению способствует приобщению их к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию профессиональных исполнительских вокальных умений и навыков. Задача эстрадного певца заключается в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной только для него, манеры пения, а также сценического образа. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста.

Певческий голос ребёнка обладает индивидуальным тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом - длительный процесс обучения под руководством педагога. Г.Г.Нейгауз говорил, что таланты создавать нельзя, но можно создавать среду для их проявления и роста. Этими словами важно руководствоваться в своей педагогической деятельности. Педагог, ведущий занятия с детьми, должен создавать на занятиях непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое состоянии, пробуждать их воображение, чтобы поддерживать интерес учащихся к занятиям сольным вокалом.

Данная программа – общеразвивающая, художественной направленности и предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие музыкальных вокальных способностей учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное (эстрадное) пение» составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Программа даёт возможность**:**

- развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое;

- овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию;

- обучиться работе с микрофоном под минусовую фонограмму: знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике;

- преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения;

- создать предпосылки для формирования внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

- расширить общий музыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

Подобный подход является наиболее педагогически целесообразным. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося и предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Актуальность программы. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на **3 года, 5 лет**,**7 лет.**

Возраст детей, приступающих к освоению программы:

- срок освоения 7 лет (дети, поступившие в школу 6,5 - 9 лет);
- срок освоения 5 лет и 3 года (дети, поступившие в школу 10 - 12 лет).

При реализации программы учебного предмета «Сольное (эстрадное) пение» продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени
Срок обучения 7 лет

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени							Всего часов
классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	
Количество недель	34	34	34	34	34	34	34	238
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	68	68	476
Самостоятельная работа	68	68	68	68	68	68	68	476
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	136	136	136	952

Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
Классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	
Количество недель	34	34	34	34	34	170
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	340
Самостоятельная работа	68	68	68	68	68	340
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	136	680

Срок обучения 3 года

Вид учебной работы, нагрузи	Затраты учебного времени			Всего часов
Классы	**1**	**2**	**3**	
Количество недель	34	34	34	102
Аудиторные занятия	68	68	68	198
Самостоятельная работа	68	68	68	198
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	396

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное академическое пение»:

- при 7-летнем сроке обучения составляет 952 часов. Из них: 476 часов – аудиторные занятия, 476 часов – самостоятельная работа.
- при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.
- при 3-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Цель и задачи учебного предмета. Целью предмета «Эстрадный вокал – сольное пение» является обучение профессиональным певческим навыкам, развитие через эстрадный вокал творческих способностей ребёнка.

В процессе обучения по программе педагог должен решать задачи:

обучающие:

- обучение основным певческим навыкам (точное интонирование, устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, певучесть и вокальная кантилена, чёткая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- обучение правилам охраны и гигиены певческого голоса;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение специфическим приёмам, характерным для различных жанров популярной и джазовой музыки;

формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, звуко - усиливающей аппаратурой;

- обучение артистичному и выразительному исполнению произведения;
- изучение жанрового, стилистического многообразия эстрадной музыки;

развивающие:

- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие чувства метра, ритма, темпа;

- развитие тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;

- сценическая раскованность, профессиональная свобода, что очень важно для музыканта на сцене;

развитие умения ориентироваться в многообразном мире музыки;

воспитательные:

- формирование бережного отношения к слову, навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;

- воспитание художественного и музыкального вкуса;

- воспитание творческой, духовной и культурно развитой личности;

- развитие умения использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для освоения учащимися полного курса программы используются следующие методы:

словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

репродуктивный метод: метод показа и подражания;

проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

творческий метод: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется

индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Описание материально-технических условий

Реализация программы «Эстрадный вокал – сольное пение» обеспечивается: доступом каждого учащегося к фондам фонотеки: аудио и видеозаписей; учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино (или синтезатором), звукоусиливающей аппаратурой (колонки, усилитель, микшер, 2 микрофона - шнуровой и радио), ноутбуком для воспроизведения аудиозаписей, фонограммы минус один, для записи вокала на уроке (с возможностью его дальнейшего прослушивания и анализа).

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В основу образовательной программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитывается возраст ребёнка и его индивидуальные физиологические возможности голоса. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, окраске звука. Подбор репертуара только в соответствии с индивидуальными особенностями голосовых данных каждого учащегося.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить определённый уровень вокально-исполнительских умений и навыков.

В течение всего периода обучения нужно контролировать степень вокальной нагрузки и следить за состоянием голоса учащегося. Развитие и реализация природных голосовых возможностей человека происходит постепенно. Оптимальным порядком считается прохождение нескольких этапов.

На первом этапе осуществляется постановка голоса, причём это

актуально для любых видов вокала. Далее происходит освоение подходящих для конкретного человека приёмов эстрадного вокала. И, наконец, на последнем этапе осуществляется самое важное и, в то же время, самое сложное — формируется уникальный, узнаваемый голос, с характерной манерой пения и конкретным сценическим образом.

Таким образом, образовательный процесс юного вокалиста проходит в три этапа:

- первый этап - освоение основ вокального творчества (1 - 2 год обучения);
- второй этап – сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, дети чисто интонируют (в основном), поют на дыхании без сопровождения и под фонограмму (-1); у них достаточно развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус, выступления на концертах и конкурсах (3 - 5 год обучения и 3-7 год обучения);
- третий этап - доведение певческого уровня до стадии, максимально приближенной к профессиональному исполнению (5-7 год обучения).

Учебный репертуар расположен по степени возрастания сложности, в нём учтены возрастные особенности учащихся и требования охраны детского голоса. Развивается творческая индивидуальность исполнителя, культура исполнения, высокий художественный вкус. В процессе обучения важно оберегать детей и подростков от манерности и подражательства. Вся вокальная работа проводится на доступном ребёнку материале. При составлении индивидуального учебного плана учитываются вокальные данные ребёнка и на этой основе подбирается репертуар, постепенно усложняясь. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с преподавателем в классе. Правильно подобранный репертуар способствует духовному и вокально-техническому росту, определяет творческое лицо ребёнка, позволяет решать воспитательные задачи.

Побор репертуара определяется следующими критериями:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы.

В ходе индивидуальных занятий дети овладевают основными вокальными навыками и совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя всё это до уровня, максимально приближенного к профессиональному.

Учебной основой для занятий служат различные вокальные, вокально- речевые и дыхательные упражнения, а также произведения мировой вокальной литературы. Основной пласт составляет современная эстрадная музыка, позволяющая овладеть стилистически разными манерами исполнения.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
Срок освоения - 7 лет

Первый год обучения.

Цель:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства. Задачи:
- формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
-формирование начальных навыков певческой артикуляции;
-формирование певческой установки;
-научиться правильно формировать певческие гласные и согласные;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1 октавы;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;
- учимся ритмически непринуждённо двигаться под заданную мелодию.

Простые упражнения на развитие координации движений.

Вводное занятие.

Ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Постановка голоса.

Формирование правильной постановки корпуса при пении, правильного положения и ощущения гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата. Формирование согласных и гласных при вокализации.

Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука.

Постановка вокального дыхания.

Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Избегание нарушения смысловой структуры произведения в целом и отдельных слов при вдохе. Технология вдоха между фразами в быстром произведении.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: длинный выдох на «С» и «Ф», стаккато на «С» и «Ф».

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по

Стрельниковой).

Пение учебно-тренировочного материала.

Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре.

Развитие способности слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала. Выполнение упражнений на развитие артикуляции: скороговорки для дикции, распевки «Мы перебегали берега», «Алфавит». Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти)

Репертуарная практика.

Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию.

Слушание песни, её анализ; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и отрабатываем её интонационные трудности. Пение песни по фразам.

Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни.

Сценическая практика.

Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Основы движения под мелодию исполняемой песни. Смысловой анализ репертуарных песен.

Изучение правил пользования микрофонами.

Включение в занятия выполнения актерских этюдов и упражнений, направленных на то, осознание эмоциональной природы собственного «я», развитие творческого воображения, фантазии.

В течение года учащийся должен пройти 6-8 вокальных упражнений, 4-6 эстрадных произведений.

На зачётных занятиях в конце каждого полугодия учащийся исполняет 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список:

Шаинский В. Пропала собака, Если с другом вышел в путь, Улыбка, Чунга-чанга.

Ю. Саульский - Чёрный кот.

К. Певзнер - Оранжевая песенка.

И. Дунаевский- Песенка о капитане.

Ж.Колмагорова - Моя Москва; Добрая песенка; Буги-вуги в стиле осьминог.

В.Осошник – Плакали зверушки.

А.Ермолов - Весёлая песенка; Солнечные зайчики, Лунатики, Все мы

просто дети.

А. Усачев - Гном и звезда.

А. Андрианов – Бабуля.

А. Петряшева – Все ли можно сосчитать, Рыжий кот.

В. Осошник – Бармалей.

Ж. Колмагорова – Добрая песенка. 13.Т. Залужная – Доброта

Рыбников А. Песня Красной шапочки.

Циплияускас А. Слонёнок, Бегемотик, Розовое облако. 16.Костин К. Домовой, Гномик, Дождик.

А. Чешегорова «Мама».

Второй год обучения.

Цель:

- развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона);
- развитие певческого дыхания (развитие навыка пения на опоре);
- развитие навыков певческой артикуляции;
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение легато, нон легато, стаккато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;

работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

- упражнения на раскрепощение мышц, освобождение их от зажимов;
- воспитание пластичности движений и музыкальности.

Содержание учебного материала.

Вводное занятие.

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Постановка голоса.

Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Укрепление и развитие певческого

диапазона. «Слушать и слышать себя!»

Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений, а капелла.

Упражнения на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата.

Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни.

Постановка вокального дыхания.

Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: длинный выдох на «С» и «Ф», стаккато на «С» и «Ф». Цикличное повторение чередований этих букв на одном выдохе.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой).

Пение учебно-тренировочного материала.

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии - попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением.

Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Работа над отдельными гласными и согласными звуками.

Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

Репертуарная практика.

Знакомство с вокализом – новой формой освоения технических задач в пении.

При работе над вокализами особое внимание уделяется умению певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения.

Включение в репертуар произведений, различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса. Усложнение репертуара с учетом тесситурных возможностей; интонационных, ритмических, динамических трудностей; наличия аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»).

Работа над технической исполнения. Отработка текста в виде мелодической «речитации». Распределение дыхания во время сценического движения; умение певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминации произведения.

Выполнение актерских этюдов, работа над навыками актёрского мастерства. Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

Сценическая практика.

Работа над эстрадным номером: развитие умения раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Умение сочетать пение с простейшими танцевальными движениями.

Костюмы, сценические атрибуты, декорации. Грамотная работа с микрофонами.

Технический зачёт в 1 и 2 полугодии включает в себя 1 вокализ и ответы по билетам.

На зачётных занятиях в конце каждого полугодия учащийся исполняет 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список:

Ф. Абт Вокализы.

В. Осошник – Человечки сундучные.

В. Гаваши - Люди встречаются.

Б.Потёмкин - Замечательный сосед.

А. Островский - А у нас во дворе

А. Пугачева - Папа купил автомобиль.

М. Дунаевский - Цветные сны, 33 коровы, Жил да был брадобей.

Д. Херман - Hello, Dolly.

А.Петряшева - Человек-чудак; Про песенку; Принцесса; Рыжий кот.

Ж Колмагорова - Мама; Звёздная ночь; Дай мне руку; Посвящаю Москве.

И. Черник - Танец под дождём; Мама; Улетают сны.

А. Ермолов – Мир, который нужен мне; Бедный ёжик; Я нарисую новый мир; С добрым утром!, Моя семья».

Т. Залужная – Яблоки, Далеко от мамы.

В. Сушко – Мой мир.

Д. Муравицкий – Снег.

Суэтов С. Песня маленькой принцессы, Болотная принцесса.

Зарицкая Е. Мамины глаза.
Петряшева А. Принцесса, Человек-чудак.
Крылатов Е. Колыбельная медведицы.

Третий год обучения.

Цель:

расширение параметров сольного вокального эстрадного исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся);

развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);

развитие навыков певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);

развитие тембровых возможностей голоса (развитие и укрепление ощущения своих резонаторов);

развитие динамических возможностей голоса;

целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;

работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;

работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой;

проба самостоятельного сценического оформления номера.

Содержание учебного материала.

Вводное занятие.

Техника безопасности, соответствующая инструкциям образовательного учреждения. Правила поведения на занятиях и, в целом, в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Постановка голоса.

Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы.

Певческая установка и навыки певческого дыхания. Артикуляционный аппарат. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Развитие певческого диапазона до 2 октав.

Влияние эмоционального настроя на активность нервной системы во время пения. Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни. Возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Продолжение работы по выработке навыков резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Поиск своей манеры пения и сценического образа.

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольной песни и запись с последующим прослушиванием и просмотром.

Постановка вокального дыхания.

«Искусство пения есть искусство дыхания». Певческое дыхание и развитие всего организма. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: длинный выдох на «С» и «Ф», стаккато на «С» и «Ф». Цикличное повторение чередований этих букв на одном выдохе.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой).

Пение учебно-тренировочного материала.

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей) в различных темпах.

Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.

Развитие вокального слуха - способность слышать и "видеть" работу органов голосообразования. Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего. Критическое восприятие своего голоса.

Работа над внятной дикцией. Скороговорки. Чистоговорки.

Орфоэпия певческая. Снятие зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Использование зеркала для формирования навыков самоконтроля.

Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти). Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр. Секрет вокальной кантилены.

Грудной резонатор и головной резонаторы. Вокальные ощущения зевка, купола. Выработка устойчивого ощущения резонаторов. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.

Репертуарная практика.

Усложнение произведений репертуарного списка для развития и укрепления голоса. В репертуар включаются произведения зарубежных авторов и исполнение их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.), что способствует развитию фонетического слуха, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения.

Методика разучивания вокального произведения сохраняет свои этапы – слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов дыхания).

Включение в занятия выполнения актерских этюдов как средства самовоспитания артиста, исполнителя, проявления творческой инициативы и самостоятельности.

Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

Сценическая практика.

Работа над эстрадным номером: раскрытие индивидуальности исполнителя, понятие драматургии номера, определение его идеи. Знание и учет природы специфических выразительных средств жанра.

Актёрское решение исполняемых песен. Умение сочетать пение с различными танцевальными движениями.

«Мелочи» сценического поведения и концертного костюма исполнителя.

Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Умение действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой.

Навыки работы с микрофоном: отведение при высокой, громкой кульминационной ноте и приближение при исполнении речитатива или низких нотах, танцевальное движение с микрофоном в руках, с сохранением правильное его положение.

Зачёт за 1 полугодие - учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

Зачёт за 2 полугодие - учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения (в том числе современную эстрадную песню или песню на иностранном языке).

Технический зачёт в 1 и 2 полугодии включает в себя 1 вокализ и ответы по билетам.

Примерный репертуарный список:

Н. Ваккаи Вокализы.

Ф. Абт Вокализы.

Ю. Началов - Ах, школа, школа; Дюймовочка.

М. Дунаевский - Леди совершенство; Цветные сны.

А. Вербицкий – Идёт девчонка..

Е.Крылатов – Ваши глаза; Кабы не было зимы; Будь со мною.

М. Фрадкин - Случайный вальс.

М. Блантер - Катюша; В лесу прифронтовом..

М. Таривердиев - Маленький принц. 10.М. Минков - Старый рояль; Дорога добра

Зацепин А. Волшебник-недоучка, Куда уходит детство.

Крылатов Е. Прекрасное далеко, Крылатые качели, Лесной олень.

13.Началов В. Ах, школа.

14.В. Цветков - Снова вместе; Может это не любовь. 15.Ж. Колмагорова - Это весна; Музыка; Святая Россия.

В. Алексеев – Что такое счастье; В небе облака; Песня о школе.

А. Ермолов – Осенний блюз; Музыка рисует дождь; Сегодня дождь; Мир, который нужен мне; Мне сегодня скучно; Будет!; Фея.

В.Дашкевич (Ю.Ким) - Пэппи.

Л. Коэн «Аллилуйя»,

Н. и В. Осошник – За окнами дождь. 20.Песни военно-патриотической тематики.

Четвертый год обучения.

Цель:

- расширение параметров вокального эстрадного исполнительства (формирование ровности и силы звука в разных регистрах, работа над нюансировкой от пьяно до форте, многоголосное пение, эмоциональность исполнения);
- развитие навыков певческого дыхания (до автоматизма);
- развитие беглости голоса на легато и стаккато;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, чёткости, звукопроизношения - при пении в умеренных и быстрых темпах);

- развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах);
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях.

Содержание учебного материала.

Вводное занятие.

Сведения о предмете четвёртого года обучения. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Постановка голоса.

Продолжение работа над расширением певческого диапазона, выработкой устойчивого микста, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на

расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.

Совершенствование владением специфическими приёмами: опеванием,

расщеплением, мелизами, вибрато, глиссандо.

Продолжение работы по наработке навыков активности работы артикуляционного аппарата.

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольных и ансамблевых песен.

Постановка вокального дыхания.

Совершенствование певческого дыхания – ощущение опоры звука. Главные принципы дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: длинный выдох на «С» и «Ф», стаккато на «С» и «Ф». Цикличное повторение чередований этих букв на одном выдохе.

Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Закрепление принципов диафрагматического дыхания.

Пение учебно-тренировочного материала.

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, упражнения на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей, мелизмы). Распевки на дикцию. Микст. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста. Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.

Активная свобода при работе артикуляционного аппарата. Снятие зажимов и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов.

Артикуляционная гимнастика. Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр.

Секрет вокальной кантилены – упражнения. Вокализы. Вокальная "маска". Вокальные ощущения зевка, купола.

Включение в занятия выполнения актерских этюдов как необходимого элемента для развития артистизма будущего вокалиста, тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях, самовоспитания артиста, исполнителя, проявления творческой инициативы и самостоятельности.

Репертуарная практика.

Подбор репертуара в соответствии с принципом доступности вокально-техническому и исполнительскому уровню учащегося. В репертуар включаются произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию. Культура, орфоэпия и логика речи. Орфоэпия певческая.

Поиск своей манеры пения и сценического образа. Разучивание и отработка движения под музыку и пение.

Сценическая практика.

Работа над целостностью эстрадного номера: умение раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра. Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.

Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как предлагаемые обстоятельства, темпоритм сценического действия, подтекст, мизансцена.

Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Целенаправленное воздействие на зрителя. Сценическое воплощение вокально-исполнительского замысла.

Работа над костюмом исполнителя, отражение в костюме художественно-исполнительской направленности песни. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией. Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

В течение 4 учебного года учащийся должен пройти 2-3 вокализа, 6-8 эстрадных произведений (из них 1 произведение джазового характера).

Зачёт за 1 полугодие - учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

Зачёт за 2 полугодие - учащийся исполняет 2-3 разнохарактерных произведения (в том числе ретро-песню, песню на иностранном языке).

Технический зачёт в 1 и 2 полугодии включает в себя 1 вокализ и ответы по билетам.

Примерный репертуарный список:

Н. Ваккаи Вокализы.

Ф. Абт Вокализы.

Г. Зейдлер Вокализы.

М. Таривердиев Маленький принц.

М. Минков - Старый рояль; А знаешь, всё ещё будет; Куда уходит детство.

Пахмутова А. Нежность, Надежда, Мелодия.

М. Дунаевский - Ветер перемен.

А. Зацепин - Песни из кинофильма "31 июня"; Звёздное лето.

А.Зубков (И.Каминская) - Россия-Матушка.

К. Брейтбург (Мельник Э.) - Мамино сердце; Мама.

Ж. Колмагорова - Отчий дом; Святая Россия; Вечерняя Москва; Колыбельная Москве; Привет, Голливуд!

А. Ермолов - Косые дожди; Баллада о солдатской матери; Звезда; Я желаю тебе, Радуга дождя.

Н. и В Осошник – Весну звали; Black and white; Закаты алые.

14.Бакарака Б. Грустные капельки дождя.

Песни военных лет и о войне.

Пятый год обучения.

Цель:

- расширение параметров вокального эстрадного исполнительства (формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под минусовую фонограмму, выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса, манера пения);
- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие навыков певческой артикуляции (дикционная ясность и чёткость синхронного произношения согласных при пении в различных нюансах, темпах, регистрах);

работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;

- работа над сценическим движением;
- развитие навыков звуковедения (совершенствование техники освоенных штрихов в различных нюансах, темпах, регистрах);
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях.

Содержание учебного материала.

Вводное занятие.

Сведения о предмете пятого года обучения. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Постановка голоса.

Продолжение работа над расширением певческого диапазона, выработкой устойчивого микста, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на

расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.

Совершенствование владением специфическими приёмами: опеванием, расщеплением, мелизами, вибрато, глиссандо. Знакомство с эстрадными исполнительскими техниками «тванг», «бэлтинг», «субтон».

Продолжение работы по наработке навыков активности работы артикуляционного аппарата.

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольных и ансамблевых песен.

Постановка вокального дыхания.

Совершенствование певческого дыхания – ощущение опоры звука. Главные принципы дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды

техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: длинный выдох на «С» и «Ф», стаккато на «С» и «Ф». Цикличное повторение чередований этих букв на одном выдохе.

Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Закрепление принципов диафрагматического дыхания.

Пение учебно-тренировочного материала.

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, упражнения на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей, мелизмы). Распевки на дикцию. Микст. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста. Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.

Активная свобода при работе артикуляционного аппарата. Снятие зажимов и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов.

Артикуляционная гимнастика. Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр.

Секрет вокальной кантилены – упражнения. Вокализы. Вокальная "маска". Вокальные ощущения зевка, купола.

Включение в занятия выполнения актерских этюдов как необходимого элемента для развития артистизма будущего вокалиста, тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях, самовоспитания артиста, исполнителя, проявления творческой инициативы и самостоятельности.

Репертуарная практика.

Подбор репертуара в соответствии с принципом доступности вокально-техническому и исполнительскому уровню учащегося. В репертуар включаются произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию. Культура, орфоэпия и логика речи. Орфоэпия певческая.

Поиск своей манеры пения и сценического образа. Разучивание и отработка движения под музыку и пение.

Сценическая практика.

Работа над целостностью эстрадного номера: умение раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра. Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.

Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как предлагаемые обстоятельства, темпоритм сценического действия, подтекст,

мизансцена.

Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Целенаправленное воздействие на зрителя. Сценическое воплощение вокально-исполнительского замысла.

Работа над костюмом исполнителя, отражение в костюме художественно-исполнительской направленности песни. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией. Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

В течение 4 учебного года учащийся должен пройти 2-3 вокализа, 6-8 эстрадных произведений (из них 1 произведение джазового характера).

Зачёт за 1 полугодие - учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

Зачёт за 2 полугодие - учащийся исполняет 2-3 разнохарактерных произведения (в том числе ретро-песню, песню на иностранном языке).

Технический зачёт в 1 и 2 полугодии включает в себя 1 вокализ и ответы по билетам.

Примерный репертуарный список:

Н. Ваккаи Вокализы.

Ф. Абт Вокализы.

Г. Зейдлер Вокализы.

М. Таривердиев Маленький принц.

М. Минков - Старый рояль; А знаешь, всё ещё будет; Куда уходит детство.

Пахмутова А. Нежность, Надежда, Мелодия.

М. Дунаевский - Ветер перемен.

А. Зацепин - Песни из кинофильма "31 июня"; Звёздное лето.

А.Зубков (И.Каминская) - Россия-Матушка.

К. Брейтбург (Мельник Э.) - Мамино сердце; Мама.

Ж. Колмагорова - Отчий дом; Святая Россия; Вечерняя Москва; Колыбельная Москве; Привет, Голливуд!

А. Ермолов - Косые дожди; Баллада о солдатской матери; Звезда; Я желаю тебе, Радуга дождя.

Н. и В Осошник – Весну звали; Black and white; Закаты алые.

14.Бакарака Б. Грустные капельки дождя.

Песни военных лет и о войне.

Шестой год обучения.

Цель:

- расширение параметров вокального эстрадного исполнительства (формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под

минусовую фонограмму, выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса, манера пения);

- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие навыков певческой артикуляции (дикционная ясность и чёткость синхронного произношения согласных при пении в различных нюансах, темпах, регистрах);

работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;

- работа над сценическим движением;
- развитие навыков звуковедения (совершенствование техники освоенных штрихов в различных нюансах, темпах, регистрах);
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях.

Содержание учебного материала.

Вводное занятие.

Сведения о предмете шестого года обучения. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Постановка голоса.

Продолжение работа над расширением певческого диапазона, выработкой устойчивого микста, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на

расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.

Совершенствование владением специфическими приёмами: опеванием, расщеплением, мелизами, вибрато, глиссандо. Совершенствование навыков пения «тванг» и «белтинг».

Продолжение работы по наработке навыков активности работы артикуляционного аппарата.

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольных и ансамблевых песен.

Постановка вокального дыхания.

Совершенствование певческого дыхания – ощущение опоры звука. Главные принципы дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: длинный выдох на «С» и «Ф», стаккато на «С» и «Ф». Цикличное повторение чередований этих букв на одном выдохе.

Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Закрепление принципов

диафрагматического дыхания.

Пение учебно-тренировочного материала.

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, упражнения на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей, мелизмы). Распевки на дикцию. Микст. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста. Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.

Активная свобода при работе артикуляционного аппарата. Снятие зажимов и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов.

Артикуляционная гимнастика. Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр.

Секрет вокальной кантилены – упражнения. Вокализы. Вокальная "маска". Вокальные ощущения зевка, купола.

Включение в занятия выполнения актерских этюдов как необходимого элемента для развития артистизма будущего вокалиста, тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях, самовоспитания артиста, исполнителя, проявления творческой инициативы и самостоятельности.

Репертуарная практика.

Подбор репертуара в соответствии с принципом доступности вокально-техническому и исполнительскому уровню учащегося. В репертуар включаются произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию. Культура, орфоэпия и логика речи. Орфоэпия певческая.

Поиск своей манеры пения и сценического образа. Разучивание и отработка движения под музыку и пение.

Сценическая практика.

Работа над целостностью эстрадного номера: умение раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра. Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.

Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как предлагаемые обстоятельства, темпоритм сценического действия, подтекст, мизансцена.

Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Целенаправленное воздействие на зрителя. Сценическое воплощение вокально-исполнительского замысла.

Работа над костюмом исполнителя, отражение в костюме художественно-исполнительской направленности песни. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося.

Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией. Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

В течение 4 учебного года учащийся должен пройти 2-3 вокализа, 6-8 эстрадных произведений (из них 1 произведение джазового характера).

Зачёт за 1 полугодие - учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

Зачёт за 2 полугодие - учащийся исполняет 2-3 разнохарактерных произведения (в том числе ретро-песню, песню на иностранном языке).

Технический зачёт в 1 и 2 полугодии включает в себя 1 вокализ и ответы по билетам.

Примерный репертуарный список:

Н. Ваккаи Вокализы.

Ф. Абт Вокализы.

Г. Зейдлер Вокализы.

М. Таривердиев Маленький принц.

М. Минков - Старый рояль; А знаешь, всё ещё будет; Куда уходит детство.

Пахмутова А. Нежность, Надежда, Мелодия.

М. Дунаевский - Ветер перемен.

А. Зацепин - Песни из кинофильма "31 июня"; Звёздное лето.

А.Зубков (И.Каминская) - Россия-Матушка.

К. Брейтбург (Мельник Э.) - Мамино сердце; Мама.

Ж. Колмагорова - Отчий дом; Святая Россия; Вечерняя Москва; Колыбельная Москве; Привет, Голливуд!

А. Ермолов - Косые дожди; Баллада о солдатской матери; Звезда; Я желаю тебе, Радуга дождя.

Н. и В Осошник – Весну звали; Black and white; Закаты алые.

14.Бакарака Б. Грустные капельки дождя.

Песни военных лет и о войне.

Седьмой год обучения.

Цель:

- расширение параметров вокального эстрадного исполнительства (формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под минусовую фонограмму, выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса, манера пения);
- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие навыков певческой артикуляции (дикционная ясность и чёткость синхронного произношения согласных при пении в различных нюансах, темпах, регистрах);

работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через

мимику, жесты, пластику движений;

- работа над сценическим движением;
- развитие навыков звуковедения (совершенствование техники освоенных штрихов в различных нюансах, темпах, регистрах), «тванг», «бэлтинг»;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях.

Содержание программы рассчитано на сроки обучения 3 года, 7 и 5 лет. Годовые требования по освоению образовательной программы учебного предмета со сроком обучения 7 лет распределяется в классах со сроком обучения 3 и 5 лет следующим образом:

1 - 2 годы обучения – 1 класс (срок обучения 5 и 3 года)
3 - 4 годы обучения - 2 класс (срок обучения 5 и 3 года)
5 год обучения - 3 класс (срок обучения 5 и 3 года)
6 год обучения - 4 класс (срок обучения 5 лет)
7 год обучения - 5 класс (срок обучения 5 лет)

Содержание учебного материала.

Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях в Школе.

Постановка голоса.

Работа над укреплением и раздвижением границ голосового диапазона, выработкой устойчивого микста, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.

Совершенствование владения специфическими приёмами: опевание, расщепление, мелизмы, вибрато, глиссандо.

Продолжение работы над навыками резонирования и активности работы артикуляционного аппарата в виде вокальных упражнений.

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольной песни.

Постановка вокального дыхания.

Работа с певческим дыханием и опорой звука. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: длинный выдох на «С» и «Ф», стакатто на «С» и «Ф». Цикличное повторение чередований этих букв на одном выдохе.

Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Автоматическое диафрагматическое дыхание.

Пение учебно-тренировочного материала.

Распевания на необходимые виды техники. Распевки на дикцию. Микст -

упражнения на выработку. Секрет вокальной кантилены – упражнения.

Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.

Вокальная "маска". Вокальные ощущения зевка, купола.

Этюды – тренировка актёрской природы в разнообразных сценических

ситуациях жизни в роли. Исполнение упражнений с мотивами джазового или блюзового стандарта.

Репертуарная практика.

Включение в репертуар произведений, разнообразных по форме, жанру, содержанию. Включение в репертуарный список произведений джазового или блюзового стандарта, а также произведений зарубежных композиторов на иностранном языке.

Культура, орфоэпия и логика речи. Орфоэпия певческая. Способы разучивания произведения с вокальным ансамблем:

пение по партиям, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле; работа над унисоном, мелодическая «речитация».

Пение осмысленное и одушевлённое. Поиск своей манеры пения и сценического образа.

Сценическая практика.

Практическая работа по созданию эстрадного номера. Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.

Основные принципы поведения на сцене. Творческая раскрепощённость.

Отражение в костюме художественно-исполнительской направленности песни.

Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией. Работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Технический зачёт в 1 и 2 полугодии включает в себя 1 вокализ и ответы по билетам.

В течение года проходят прослушивания выпускной программы. На выпускном экзамене учащийся исполняет 2 произведения:

современная эстрадная песня;

ретро-шлягер или джазовое произведение.

Примерный репертуарный список:

1. Н. Ваккаи Вокализы.
2. Ф. Абт Вокализы.
3. Г. Зейдлер Вокализы.
4. В. Матецкий - Однажды.
5. М. Минков - Ты на свете есть; Не отрекаются любя; Эти летние дожди.
6. Бабаджанян А. Королева красоты,Улыбнись!, Лучший город земли.
7. Паулс Р. Любовь настала.
8. Рыбников А. Белый шиповник, Зурбаган.
9. Ю. Началов - Герой не моего романа.

10. А. Максимов - Если в сердце живёт любовь. 11.Ю. Варум - Музыки так стало мало.

11. О. Наумов - Сон дождя.

12. К. Брейтбург –Зажигай; Простая арифметика. 14.В.Семёнов – Звёздная река; Акварель.

15.Кемпферт Б. Путники в ночи. 16.Пресли Э. Люби меня нежно. 17.A.C.Jobim- Девушка из Ипанемы.

18. Песни о войне, патриотические песни.

III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Первый год обучения.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать и уметь использовать на практике:

- элементарные певческие навыки:
- дыхание (спокойный вдох, задержка вдоха перед началом пения - люфт-пауза, равномерный выдох);
- звукообразование (правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, чёткое произношение согласных);
- дикция (правила произношения зубных язычных согласных – Д, З., Т, Р, Л, Н; и губных – Б, П, В, М);
- звукоизвлечение (слуховое осознание чистой интонации);
- основы музыкальной грамоты;
- строение голосового аппарата и правила охраны и гигиены детского голоса;
- основные сведения об изучаемых музыкальных произведениях и их авторах;
- как исполнять точно и выразительно музыкальные произведения:
-с аккомпанементом; под фонограмму «-1».

Второй год обучения.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать и уметь использовать на практике:

- основные певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение, резонаторы;
- способы звуковедения: стаккато, легато, кантилена;
- как грамотно преодолевать голосом регистровые переходы;
- как правильно исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция):
  - без сопровождения, а Capell1a;
  - с аккомпанементом;

- под фонограмму «-1»;
- соотношение динамики звуков голоса и музыкальной фонограммы;
- как правильно работать с новым репертуаром.

Третий год обучения.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь использовать на практике:

- основные вокальные навыки и приёмы: диафрагмальное дыхание, дикция, звукоизвлечение, атака звука и её виды;
- качества певческого тона (тёмного, светлого,открытого, приоткрытого) и воспроизводить его;
- все резонаторные области вокалиста;
- как правильно работать с фонограммой, микрофоном, вокально - усилительной аппаратурой;
- как проводить сравнительный анализ различных образцов звучания голоса;
- как грамотно и выразительно исполнить выученные произведения.

Четвёртый год обучения.

К концу четвёртого года обучения учащиеся должны знать и уметь использовать на практике:

- все изученные вокальные навыки и приёмы;
- как правильно работать с фонограммой, микрофоном, вокально - усилительной аппаратурой;
- репертуар, подходящий к особенностям его голосового аппарата и тембра;
- как проводить сравнительный анализ различных образцов звучания голоса;
- как применять специфические приёмы, характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- как грамотно и выразительно исполнить выученные произведения.

Пятый год обучения.

В конце пятого года обучения на выпускном экзамене воспитанники демонстрируют:

- уверенное владение голосом;
- артистичность и ощущение стиля исполняемых произведений;
- умение показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене;
- умение ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

Шестой год обучения.

В конце шестого года обучения на выпускном экзамене воспитанники

демонстрируют:

- уверенное владение голосом;
- артистичность и ощущение стиля исполняемых произведений;
- умение показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене;
- умение ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

Седьмой год обучения.

В конце седьмого года обучения на выпускном экзамене воспитанники демонстрируют:

- уверенное владение голосом;
- артистичность и ощущение стиля исполняемых произведений;
- умение показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене;
- умение ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

Модель выпускника.

Выпускник класса эстрадного вокала должен показать:

I. наличие исполнительского мастерства,владение вокальной техникой:

- уметь точно интонировать на всём диапазоне;
- уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;
- уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;

II. владение навыками поведения на сцене:

- умение красиво двигаться, чувство единства пластики и музыки;
- умение общаться со зрителем;
- ощущение чувства стиля;
- умение работать с микрофонами;
- показать ростки своей индивидуальной манеры пения;

III. уровень раскрытия образа:

- артистизм исполнения;
- свобода исполнения;
- цельность исполнения произведения;
- раскрытие художественного образа произведения.

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

-формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

-развитие музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, певческого голоса;

-освоение образцов современной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

-воспитание исполнительской культуры учащихся; музыкального вкуса; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке.

Виды контроля: текущий, итоговый.

Основной **формой учёта успеваемости** обучающегося в течение учебного года является оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе зачётов выставляется итоговая оценка. Формой промежуточного контроля является контрольное занятие, который проводится в конце каждой учебной четверти. Формой итогового контроля служит зачёт, проводится в конце учебного полугодия. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении вокальных навыков.

По окончании курса – выпускной экзамен, на котором должна быть исполнена полная экзаменационная программа. Выпускные экзамены по классу эстрадного вокала проводятся в конце пятилетнего курса или трехлетнего.

Экзаменационная программа включает не менее 2-3 разноплановых и разнохарактерных произведений, соответствующих природным данным вокалиста, его темпераменту, актёрским и пластическим способностям.

Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всём диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования);
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Оценка «отлично» ставится:

за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка «хорошо» ставится:

за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное

раскрытие художественного образа.

Оценка «удовлетворительно» ставится:

за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

На выпускном экзамене при исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

1. **Исполнительское мастерство, вокальную технику:**

качество интонации, чёткость дикции, ритмичность, широту певческого диапазона, использование приёмов вокального эстрадного исполнения, фразировка, чувство стиля, владение микрофоном, сформированность тембра, индивидуальная манера исполнения;

2. **Раскрытие образа:** выбор репертуара, артистизм, пластика, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения.

При выставлении итоговой оценки также учитывается участие учащегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия эстрадным вокалом представляют ценность и педагогическую целесообразность не только в связи с развитием вокальных знаний, умений, навыков учащихся, но и осуществляют:

развитие коммуникативной сферы; лечение звуком и вокалом; эмоциональный сброс;

способность организма адаптироваться к тому или иному фактору изменяющейся окружающей среды;

акцентирование внимания на теории и практике гигиены голоса.

В основепроцесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- принцип индивидуального подхода (педагог учитывает индивидуальные особенности и качества каждого воспитанника);
- принцип активности (главная задача педагога – активизировать потенциал ребёнка и максимально преобразовать его активность в сознательную, направить её в нужное русло);
- принцип единства теории и практики (все теоретические знания даются последовательно и подтверждаются практической работой);
- принцип наглядности;
- принцип доступности (чёткость и доступность показа распеваний, упражнений, песен, постепенность изложения материала от простого к

сложному);

- принцип единства художественного и технического развития юного певца.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

В процессе обучения используются следующие **диагностические методы:** творческие задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование.

Программа отличается использованием здоровьесберегающих технологий и средств вокалотерапии.

Здоровьесберегающие технологии на занятиях эстрадным вокалом:

- формирование у учащихся ориентации на ведение здорового образа жизни;
- укрепление психического и физического здоровья;
- наличие позитивного социального опыта, опыта общения;
- повышение самооценки социальной референтности (значимости) ребёнка.

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство;
- создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий;
- реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за её пределами;
- музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Для педагогов:

1. Апраскина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. - М., 1987.
2. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
3. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.
4. Ветлугиия Н. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М., 1987.
6. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. -

Уч. пособие для студентов театральных вузов. - М.1990 .
7. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
8. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
9. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. – М., 1996.
11. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
12. Зильберквит М. Музыка и ты. – М., 1989-1990.
13. Карягина А. Джазовый вокал. - М.:«Планета музыки», 2008.
14. Милько И.П. Поговорим о музыке. - Минск, 1989.
15. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
16. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. -Ярославль, 1997.
17.Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А. Н. Под редакцией Щербакова М.В. - М., 1998.
18. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992.
19. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. – С.-Петербург, 1997.
20. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М., 1988.
21. Seth Riggs. Пойте как звёзды. - США и Канада, 2000.

Для обучающихся и родителей:

1. Баталина - Корнева Е.В. Видеообраз и молодежная субкультура /
2. Баталина-Корнева Е. В.// Музыка в школе. – 2001. - №5.- С. 54-56.
3. Гликман И. Теория и методика воспитания. – М.: «Владос», 2002г.
4. Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. –
5. Ростов на Дону: Феникс, 2007.
6. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных
7. способностей. - М.: «Книжкин Дом»,2006 .
8. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп : учебно-методическое пособие. - М.: МПГУ, 2003.-18 с.
9. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие. - М.: МПГУ, 2003.- 46 с.
10. Менабени А.Г. Вокально - педагогические знания и умения. - М.: Музыка, 1995.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»
Структурное подразделение «Камертон»
г. Протвино, ул. Гагарина, дом 2 А

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

«ФОРТЕПИАНО»
(предмет по выбору)

Протвино 2024

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
СП «Камертон»
Протокол № 6 от 06.06.2024г.

Разработчик:
Фадеева И.Ю., заведующая фортепианным отделом, преподаватель по фортепиано МАУДО г. Протвино «Детская школа искусств», структурное подразделение «Камертон».
Кузьменко А.В., преподаватель по классу фортепиано МАУДО г. Протвино «Детская школа искусств», структурное подразделение «Камертон».

Рецензенты:
Давиденко Е.Э., заслуженный работник культуры Московской области и города Протвино, заместитель директора по учебно - методической работе МАУДО г. Протвино «Детская школа искусств».
Гузикова Т.В., председатель Серпуховского методического объединения преподавателей, директор Детской школы искусств «Синтез» г. Серпухова.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных занятий;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Цель учебного предмета;
- Задачи учебного предмета;
- Структура программы;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

-Учебно-тематический план
- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащегося

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Текущий контроль
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

6. Список рекомендуемой нотной литературы

7. Методическая литература

1.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное исполнительство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 No191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в Детской школе искусств «Камертон» г.о. Протвино.

Реализация программы должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Фортепиано является популярным музыкальным инструментом, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на **5 и 7- летние сроки обучения**.

Возраст детей, приступающих к освоению программы:

- срок освоения 7 лет (дети, поступившие в школу 6,5 - 9 лет);
- срок освоения 5 лет (дети, поступившие в школу 10 - 12 лет).

Недельная нагрузка по предмету «Фортепиано» составляет:

- со сроком обучения 7 лет: с 1 по 4 классы – 0,5 часа в неделю, с 5 класса- 1 час в неделю;
- со сроком обучения 5 лет: с 1 по 2 класс - 0, 5 часа в неделю, с 3 по 5 класс – 1 час в неделю.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность академического часа 40 минут.

Данная программа – общеразвивающая, художественной направленности; предполагает достаточную свободу в выборе репертуара; направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося и предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 5 и 7 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени
Срок обучения 7 лет

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени							Всего часов
классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	
Количество недель	34	34	34	34	34	34	34	238
Аудиторные занятия	17	17	17	17	34	34	34	170
Самостоятельная работа	17	17	17	17	34	34	34	170
Максимальная учебная нагрузка	34	34	34	34	68	68	68	340

Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
Классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	
Количество недель	34	34	34	34	34	170
Аудиторные занятия	17	17	34	34	34	136
Самостоятельная работа	17	17	34	34	34	136
Максимальная учебная нагрузка	34	34	68	68	68	272

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано»:

- при 7-летнем сроке обучения составляет 340 часов. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.
- при 5-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на фортепиано, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление детей с фортепиано, разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
-оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы рассчитано на сроки обучения 7 и 5 лет. Годовые требования по освоению образовательной программы учебного предмета со сроком обучения 7 лет распределяется в классах со сроком обучения 5 лет следующим образом:

1 - 2 годы обучения – 1 класс (срок обучения 5 лет)
3 - 4 годы обучения - 2 класс (срок обучения 5 лет)
5 год обучения - 3 класс (срок обучения 5 лет)
6 год обучения - 4 класс (срок обучения 5 лет)
7 год обучения - 5 класс (срок обучения 5 лет).

Содержание одного года обучения осваивается обучающимися по программе со сроком обучения 5 лет за полугодие.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения. В течение первого года обучения ученик получает элементарные, основные знания по музыкальной грамоте. Следует практиковать: подбор по слуху и пение от разных звуков попевок, транспонирование простых песенок. Ученик осваивает приемы исполнения: нон легато, легато, стаккато. Закрепляется посадка и постановка рук.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: мажорные гаммы (1 по выбору) в одну октаву отдельно каждой рукой.

В течение года педагог должен проработать с учеником 10 - 15 легких песенок, попевок, освоить навык и транспонирования в тональности с 2 знаками от белых клавиш.

Второй год обучения. В течение учебного года работа ведётся над развитием различных приемов и видов техники.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: мажорные гаммы: До, Соль, ФА - мажор в прямом движении двумя руками в 1 октавы, минорные гаммы: Ля минор, ми минор, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический виды) правой рукой на одну октаву.

В течение года педагог должен проработать 6 пьес разных жанров. Следует развивать навыки в чтении с листа мелодий с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу, игре с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес, подборе по слуху простых мелодий с простейшим сопровождением, транспонирование песенок, досочинение мелодий.

Третий год обучения. В течение учебного года работа ведётся над упражнениями в виде различных позиционных фигур.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: мажорные гаммы До, Соль, Ре, Фа, Си бемоль - мажор в прямом движении, минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические): ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в 1 октаву, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

В течение года педагог должен проработать с учеником 6 произведений (в том числе в порядке ознакомления). Следует закреплять навыки в чтении с листа (пьесы 1 класса), игре в ансамбле, подборе по слуху мелодий, используя простейший аккомпанемент, транспонировать.

Четвертый год обучения. В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: мажорные гаммы до 3 –х знаков включительно в прямом движении в 1-2 октавы, минорные гаммы – ля, ми, си, ре, соль (натуральные, гармонические, мелодические) – двумя руками в прямом движении в 1-2 октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях.

В течение года педагог должен проработать с учеником 6 произведений (в том числе в порядке ознакомления). Следует продолжать чтение с листа, постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности ниже на 2-3 класса изучаемых ученикам), освоение навыков игры в ансамбле на материале лёгких переложений, подбор по слуху знакомых

произведений с гармоническим оформлением, возможно сочинение пьес на заданный текст, сопровождение различного типа к мелодиям.

Пятый год обучения. В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося. Больше внимания уделяется выбору выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.).

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: мажорные гаммы до 4 –х знаков включительно мажорные и минорные (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении в 1-2 октавы двумя руками, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях.

В течение года педагог должен проработать с учеником 6 произведений (в том числе в порядке ознакомления)

Шестой год обучения. Шестой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося. Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: закрепление навыков игры мажорных и минорных гамм (натуральный, гармонический, мелодический) до 4 –ти знаков включительно в прямом движении в 1-2 октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях.

В течение года педагог должен проработать с учеником 6 произведений. Кроме того ученик может самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2-3 класса ниже).

Седьмой год обучения. Седьмой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию навыков исполнения. Выработка своей манеры игры, умения работать самостоятельно.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: до 5 знаков

В течение года педагог должен проработать с учеником 6 произведений. Кроме того ученик может самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2-3 класса ниже).

Репертуарный список

МЛАДШИЕ КЛАССЫ

Абелев Ю. Осенняя песенка
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
Бер О. Тёмный лес
Березняк А. Светит солнышко
Березняк А. Я гуляю

Березняк.А. Листопад
Благ В. Чудак
Гедике А. Соч. 46. Ригодон
Гнесина Е. Этюды
Гнесина Е. Песня ля минор
Гумберт Г. Этюды
Гурлит К. Этюды
Детская песенка. Паровоз
Детская песенка. Маляр
Детская песенка «Дили-дон»
Детская песенка «Едет воз»
Детская песенка «Серенькая кошечка»
Иорданский М. Голубые санки
Кабалевский Д. Про Петю
Калинников В. Тень-тень
Красев М. Ёлочка
Красев М. Журавель
Красев М. На льду
Крутицкий М. Зима.
Любарский А.Курочка
Ляховицкая С. Петушок
Ляховицкая С. Этюды
Польская народная песня «Висла»
Раухвергер М. Вороны
Раухвергер М. Корова
Рубах А. Воробей
Русская народная песня. Василёк
Русская народная песня. Дин-дон
Русская народная песня « Как по лугу, по лужочку»
Русская народная песня « Я на горку шла»
Русская народная песня «Весёлые гуси»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «как под горкой под горой»
Русская народная песня «Коровушка»
Русская народная песня «У ворот, ворот»
Русская народная песня. «Сорока»
Русская народная песня. «Ходит зайка»
Салютринская Т. Пастух играет
Сперонтес. Менуэт
Тетцель Э.Прелюдия
Украинская народная песня. Казачок
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
Украинская народная песня «Журавель»
Украинская народная песня «Осенью»

Филипп И. Колыбельная
Филиппенко А. По малинку в сад пойдём
Филиппенко А. Снежинки
Филиппенко А. Цыплята
Абрамов А. Марш весёлых гномов
Барток Б. Пьеса

СРЕДНИЕ КЛАССЫ

Бах И.С. Менуэт ре минор
Беркович И. На опушке
Беркович И. Этюд фа мажор
Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)
Гедике А. Русская песня
Гедике А. Соч.36. Сонатина до мажор
Гедике А. Танец
Гречанинов А. Мазурка си минор
Гурлит К. Этюды
Дварионас Б. Прелюдия
Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор
Кабалевский Д. Ёжик
Кабалеский Д. Соч. 39 № 12 Шутка
Клементи М. Соч. 36, № 1 . Сонатина до мажор 1 часть
Кригер И. Менуэт ре минор
Лекуппе Ф. Соч. 17, № 6.Этюд до мажор
Лемуан А. Соч. 37 Этюды № 1,2,3,4
Ляховицкая С. Этюд до мажор
Майкапар С. В садике
Майкапар С. Пастушок
Майкапар С. Соч. 28 Мотылёк
Моцарт В. Аллегро си бемоль мажор
Моцарт В. Менуэт фа мажор
Моцарт Л. Волынка до мажор
Николаев А. Колобок
Николаев А. Этюд до мажор
Пёрсел Г. Ария ре минор
Рамо Ж.Ф. Ригодон ми минор
Слонов Ю. Полька
Хачатурян А. Скакалка
Чайковский П. Соч. 39, № 6. Болезнь куклы.
Чайковский П. Соч. 39.Марш деревянных солдатиков
Черни К. – Гермер Г. Часть 1. Этюды № 1,2
Черни К. – Гермер Г. Часть 1.Этюды № 3,4,5,6,7, 15
Черни К. Соч. 139. Этюды
Чичков Ю. Маленькая сонатина до мажор

Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио
Штейбельт Д. Сонатина до мажор
Андре А. Соч. 34, № 2 .Сонатина, 1 часть
Арман Ж. Фугетта до мажор
Бах И.С. Волынка ре мажор
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Бах И.С. Менуэт ля минор (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»)
Бах И.С. Полонез соль минор
Беренс Г. Соч. 70, № 33. Этюд до мажор
Беренс Г. Соч. 70, № 50.Этюд фа мажор
Моцарт Л. Менуэт
Гречанинов А. В разлуке
Гедике А. Соч. 32, № 11 .Этюд до мажор
Гедике А. Соч. 36, № 12 . В раздумье
Гедике А. Соч. 36, № 23. Мазурка
Гедике А. Соч. 36, № 26 . Этюд соль мажор
Черни К. (ред. Гермера Г.) Этюды №№ 1-7
Гурлит К. Этюд ля минор
Майкапар С. Маленький командир
Майкапар С. Соч. 28 № 15 .Колыбельная
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч. 39, № Похороны куклы.
Чайковский П. Соч.39, № Немецкая песенка

СТАРШИЕ КЛАССЫ

Черни К. – Гермер Г. Часть 1. Этюды № 11,14,16
Чимароза Д. Соната ре минор
Шостакович Д. Шарманка
Шуман Р. Первая утрата
Баркаускас В. Улыбка
Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор № 6 (из «Двенадцати маленьких прелюдий»)
Бах И.С. Аллегро соль минор
Бах И.С. Двухголосные инвенции
Бах И.С. Маленькая прелюдия № 4 (из «Двенадцати маленьких прелюдий»)
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор № 2 (Из «Шести маленьких прелюдий»)
Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор № 7 (из «Двенадцати маленьких прелюдий»)
Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор № 10 (из «Двенадцати маленьких прелюдий»)
Беренс Г. Соч. 61 № 13 Этюд ля минор
Беренс Г. Соч. 61 № 6 Этюд До мажор
Беренс Г. Соч. 88 № 7 Этюд До мажор

Бертини Г. Соч. 29 № 3 Этюд соль минор
Бетховен Л. Сонатина фа мажор 1,2 части
Гаврилин В. Лисичка поранила лапу
Гайдн Й. Соната Соль- мажор(1 часть)
Гендель Г.Ф. Куранта фа мажор
Глиэр Р. Колыбельная
Глиэр Р. Романс
Глиэр Р. Соч. 34,№ 7 .В полях
Голубовская Н. Этюд до мажор
Гречанинов А. Осенняя песенка
Гречанинов А. Соч. 123, № 4. Грустная песенка
Гречанинов А. Соч. 123, № 8. Мой первый бал
Гречанинов А. Соч. 98 , №11 Необычное происшествие
Кабалевский Д. Медленный вальс ля минор
Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Калинников Вас. Грустная песенка соль минор
Кальбреннер Ф. Этюд Си бемоль - мажор
Клементи М. Соч. 36, № 2 Сонатина Соль мажор, 3 часть
Клементи М. Соч. 36, № 1 .Сонатина до мажор ,2 часть
Клементи М. Соч. 36, № 4 Сонатина фа мажор, 1 часть
Клементи М. Соч. 36, № 5 .Сонатина , 3 часть соль мажор
Кулау Ф. Вариации соль мажор
Кулау Ф. Соч. 55 , № 3 Сонатина до мажор, 1-2 части
Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина до мажор ,1 часть
Кулау Ф. Соч. 55, № 2 . Сонатина соль мажор 3 часть
Лак Т. Соч. 172 № 4 Этюд ля минор
Лак Т. Соч. 172 № 5 Этюд
Лемуан А. Соч. 37 Этюды № 10, 11,12,14,17,18,19,20,22, 29,30,31,35, 37,41
Лешгорн А. Соч. 66 Этюды
Лёшгорн А. Этюд до мажор
Лешгорн А. Соч. 65 Этюд № 5
Людкевич С. Старинная песня
Лютославский В. Курпевский вальс ля минор
Мелартин Е. Соч. 84, № 2 .Сонатина соль минор
Моцарт Л. Менуэт ре мажор
Николаев А. Хоровод
Николаева Т. Старинный вальс
Пахульский Г. Прелюд до минор
Прокофьев С. Соч. 65 № Дождь и радуга
Прокофьев С. Соч. 65 № 1. Утро
Прокофьев С. Соч. 65 № 11. Вечер
Прокофьев С. Соч. 65 № 2 .Прогулка
Прокофьев С. Соч. 65 № 3. Сказочка
Прокофьев С. Соч. 65 № Марш
Прокофьев С. Соч. 65, № 12. Ходит месяц над лугами

Ройтерштейн М. Сказочка
Свиридов Г. Перед сном
Фрид Г. Весенняя песенка
Циполли Д. Фугетта ми минор
Чайковский П. Соч. 39, № Мазурка
Чайковский П. Соч. 39, № Немецкая песенка
Чайковский П.Соч. 39, № Песня жаворонка
Черни К. – Гермер Г. Часть 2. Этюды № 1, 6, 10, 18, 24
Черни К. – Соч. 299 Школа беглости Этюды № 1,2.
Черни К.- Гермер Г. Часть 1.Этюды № 17,21,23,24,25.
Черни К.- Гермер Г.Часть 1. Этюды № 31,32, 36,43,45,50
Черни К. Соч. 299 Этюды № 4
Чимароза Д. Соната Соль мажор
Шостакович Д. Гавот
Шостакович Д. Полька
Шостакович Д. Танец
Шуман Р. Сицилийская песенка
Шуман Р. Смелый наездник
Щуровский Ю. Баркарола фа мажор
Эйгес К. Соч. 45,№ 1 . В лесу

3. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

-владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

-умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

-умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

-владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные

психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся триместровые (четвертные), годовые оценки. Формами текущего контроля являются: урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Триместровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

Критерии выставления оценок (текущий контроль):

- качество, объем и самостоятельность в выполнении домашних заданий;
- практические умения и навыки, приобретенные за период обучения;
- динамика развития музыкального слуха, памяти, художественно – исполнительских способностей, артистизма, эстрадного самочувствия.
- темп продвижение,
- перспективы развития ученика

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок. Контрольные уроки проводятся в форме классных концертов, исполнения концертных программ, творческих показов, прослушиваний.

Репертуарные перечни разрабатываются преподавателем по специальности и утверждаются заведующим отделом.

Итоговая (переводная) оценка обучающегося должна быть комплексной, учитывающей следующие показатели:

- текущая аттестация (триместровые (четвертые) оценки),
- совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

Итоговая аттестация по специальности проводится в форме классного концерта. На выпускную программу выносятся 1-2 произведения, возможно включение ансамблей в исполнении с преподавателем или другими учащимися, аккомпанемента с иллюстратором.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена по нотам с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - программа не исполнена

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Обучение по программе позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально- игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

6. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
2. Бах И.С. Двухголосные и трёхголосные инвенции
3. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир (т. 1, 2)
4. Бах И.С. Английские сюиты
5. Бах И.С. Французские сюиты
6. Беренс Г. Этюды
7. Беркович Г. Концерт
8. Бетховен Л. Сонаты, Сонатины
9. Бетховен Л. Пьесы
10. Гаврилин В. Ансамбли
11. Гайдн Й. Сонаты
12. Гайдн Концерт ре мажор
13. Григ Э. Лирические пьесы
14. Давиденко Е., Фадеева И. Музыкальные странички для начинающих.
15. Дебюсси Прелюдии
16. Игнатьев В. и Игнатьева Л. Альбом начинающего пианиста « Я музыкантом стать хочу.
17. Клементи М. Сонатины
18. Кулау Ф. Сонатины ор.55
19. Лемуан А. Этюды ор. 37
20. Лешгорн А. Этюды ор.65
21. Майкапар С. Бирюльки
22. Милич Б. Фортепиано (хрестоматии 1- 7 классы)
23. Моцарт В.А. Сонатины
24. Моцарт В.А. Концерт № 23
25. Моцарт В.А. Концерт № 4
26. Моцарт В.А. Сонаты
27. Мошковский М. Этюды ор. 72
28. Николаев А. Фортепианная игра
29. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах
30. Педагогический репертуар ДМШ (1-7 классы)
31. Прокофьев С. Детская музыка
32. Прокофьев С. Мимолетности
33. Рахманинов Прелюдии, Этюды - картины
34. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент
35. Соколова И. Ребёнок за роялем
36. Скрябин ор.11 Прелюдии
37. Скрябин А. Мазурки
38. Хрестоматии (1- 7 классы)
39. Чайковский П.И. Детский альбом ор. 39
40. Чайковский П.И. Времена года
41. Черни К. Школа беглости ор. 299.

42. Черни К. Этюды ор. 740
43. Черни К. Этюды (редакция Г. Гермера)
44. Чимароза Д. Сонаты
45. Шостакович Д. Нетрудные пьесы
46. Шостакович Д. Прелюдии и фуги
47. Шостакович Д. Прелюдии
48. Шопен Ф. Ноктюрны, вальсы, Мазурки
49. Шуман Р. Альбом для юношества.

7. Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Бирмак А. О художественной технике пианиста. Опыт психофизического анализа и методы работы - М., 1973
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе - Л., 1979
5. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Ред.- сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V .-М., 1984
6. Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рощиной Л. – М., 1997
7. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. Отв. Ред. Б. Милич.- Киев, 1964
8. Голубовская Н. Искусство педализации. М. -Л., 1974
9. Голубовская Н. Искусство педализации, 2 издание, Л., 1974
10. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. Сборник статей. – М., 1975
11. Гольденвейзер Пианисты рассказывают
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». - М., 1961
13. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод. Кабинет по детскому муз. и худ. образованию. М., 1972
14. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.