

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Протвино  
«Детская школа искусств»  
СП «Музыкальная школа»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

Протвино  
2025г.

Принято  
Педагогическим советом  
МАУДО «ДШИ»  
СП «Музыкальная школа»  
Протокол № 3  
От "09" июня 2025г.

Утверждаю  
Директор МАУДО «ДШИ»

 Филонов М.В.  
" 09 " 06 2025г.

**Разработчики:**

**Акоева Ольга Вильевна**, преподаватель МАУДО «ДШИ»,

**Еремина Марина Вячеславовна**, преподаватель МАУДО «ДШИ»,

**Рецензент:** Заслуженный работник культуры Московской области, преподаватель МАУДО  
«ДШИ» Давиденко Елена Эрастовна

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- Срок реализации учебного предмета*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- Цели и задачи учебного предмета*
- Обоснование структуры программы учебного предмета*
- Методы обучения*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- Критерии оценки*

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Приложение**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. На основании дополнительной предпрофессиональной примерной программы по учебному предмету Хоровой класс, рекомендованной Министерством культуры РФ и существующих программ по хору для детских музыкальных школ и школ искусств: «Примерная программа. Коллективное музицирование (хор)». – М., 2003.; «Хоровой класс. Программа для детских музыкальных школ». – М., 1968г.; «Работа с хором. Методическая разработка для детских музыкальных школ». – М., 1970г.; «Программа хорового класса». – М., 1974г.

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа предназначена для работы с музыкально-одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области музыкального искусства.
- обеспечение образовательных потребностей граждан, их приобщение к достижениям мировой культуры;
- получение начального предпрофессионального образования.

### *Срок реализации программы*

В реализации данной программы участвуют учащиеся 1-8 классов по восьмилетним программам обучения и учащиеся 1-5 классов (курсов) по пятилетним программам обучения.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

| Программа                         | Срок обучения | Аудиторная нагрузка | Внеаудиторная нагрузка | Максимальная учебная нагрузка | Консультации |
|-----------------------------------|---------------|---------------------|------------------------|-------------------------------|--------------|
| «Струнные инструменты»            | 8             | 147,5               | 36,875                 | 184,375                       | 66           |
| «Струнные инструменты»            | 5             | 82,5                | 13,25                  | 95,75                         | 0            |
| «Народные инструменты»            | 8             | 131                 | 29,5                   | 160,5                         | 66           |
| «Народные инструменты»            | 5             | 82,5                | 13,25                  | 95,75                         | 33           |
| «Духовые и ударные инструменты»   | 8             | 131                 | 29,5                   | 160,5                         | 66           |
| «Духовые и ударные инструменты»   | 5             | 82,5                | 13,25                  | 95,75                         | 33           |
| «Фортепиано»                      | 8             | 345,5               | 86,37                  | 431,87                        | 132          |
| «Фортепиано»                      | 5             | 241,5               | 16                     | 230,5                         | 0            |
| «Инструменты эстрадного оркестра» | 8             | 49,5                | 8,5                    | 58                            | 0            |
| «Инструменты                      | 5             | 49,5                | 8,5                    | 58                            | 0            |

|                      |  |  |  |  |  |
|----------------------|--|--|--|--|--|
| эстрадного оркестра» |  |  |  |  |  |
|----------------------|--|--|--|--|--|

Виды внеаудиторной нагрузки:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и т.п.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Основным видом учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме групповых занятий (от 11 человек). Общешкольный хор делится на:

Младший хор: 1-4 классы по восьмилетней программе обучения и 1 класс (курс) по пятилетней программе обучения.

Старший хор: 5-8 классы по восьмилетней программе обучения и 2-5 классы (курсы) по пятилетней программе обучения.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Количество уроков в неделю, а также их продолжительность определяется ФГТ, Уставом и Учебным планом образовательного учреждения.

### ***Цель и задачи предмета***

Цель:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти и т.д.);
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- приобретение опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие

упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

-прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации программы учебного предмета Хоровой класс должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету Хоровой класс со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Консультации по учебному предмету «Хоровой класс» предусмотрены на репетиции сводного хора и проводятся с целью подготовки обучающихся к конкурсам и другим творческим мероприятиям. Консультации по данному предмету проводятся рассредоточено в течение учебного года.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

### **МЛАДШИЙ ХОР**

В течение учебного года в хоровом классе должно быть пройдено не менее 4 разнохарактерных музыкальных произведений.

#### **Певческая установка.**

Правильное положение корпуса, головы ног. Навыки пения сидя и стоя. Навык певческого дыхания. Одновременный вдох, долгий выдох. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

#### **Вокально-хоровые навыки.**

##### *Работа над звукообразованием.*

Естественный свободный звук. Округление гласных.

##### *Работа над звуковедением.*

Ровное звуковедение. Пение *pop legato*. Пение закрытым ртом. Постепенное расширение диапозона в пределах: от «до» первой октавы, до «ми» («фа») второй октавы.

##### *Дикционный навыки.*

Элементарные приемы артикуляции. Роль гласных и согласных в пении. Дикционный упражнения.

##### *Динамические оттенки.*

Нюансы – *p, f, mp, mf*.

##### *Строй и ансамбль.*

Выработка активного унисона, ритмическая устойчивость в умеренных темпах. Навыки элементарного двухголосия.

#### **Работа над исполнением хорового произведения.**

##### *Разбор.*

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки. Средства выразительности.

##### *Исполнение.*

Передача художественного образа. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация, нюансы.

## **СТАРШИЙ ХОР**

В старшем хоре за год должно быть пройдено не менее 4 разнохарактерных произведения с элементами многоголосья.

### **Певческая установка**

Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшем хоре: правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Наличие постоянного певческого места у каждого поющего.

### **Дыхание**

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Дыхание при усилении и затихании звучности. Различная атака звука (мягкая, твердая, придыхательная). Использование пауз между звуками без смены дыхания. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

### **Звуковедение и дикция**

Добиваться филирования звука, использовать различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого стаккато. Развивать свободу артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка без напряжения лицевых мышц. Выбатывать навык активного и четкого произношения согласных. Совершенствовать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах, сохраняя дикционную активность при нюансах *p* и *pp*.

### **Вокально-хоровые упражнения**

В упражнениях акцентировать внимание на развитие многоголосных навыков, различного характера звуковедения, расширения диапазона голосов.

### **Строй и ансамбль**

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Точное и выразительное интонирование альтерированных хроматических ступеней лада. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владениями навыка пения без сопровождения.

### **Формирование исполнительских навыков**

Анализ содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор (форма произведения, тональный план, ладовая структура, ритмические особенности, динамика). Агогические возможности исполнения. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

### **Дирижерский жест**

Осознанно отвечать на все указания дирижера, касающегося художественно-исполнительского плана произведения.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате освоения учебной программы обучающиеся должны:

- знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- иметь навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- иметь сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- иметь практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Результативность освоения образовательной программы по предмету определяется в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

### ***Текущий контроль***

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

*Промежуточная аттестация.*

Промежуточная аттестация по предмету Хоровой класс проходит в форме контрольного урока не реже двух раз в год.

Контрольный урок по предмету Хоровой класс проходит в виде открытого концертного выступления. За год к контрольным урокам учащиеся должны подготовить **четыре разнохарактерных произведения**.

### ***Критерии оценки***

Для аттестации успеваемости учащихся установлена 5 – балльная система оценок.

| Оценка                    | Критерии оценивания исполнения                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.                       |
| 4 («хорошо»)              | Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора. |
| 3 («удовлетворительно»)   | Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.                             |
| 2 («неудовлетворительно») | Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.                                                                                            |
| «зачет»                   | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                                                                                                                                    |

с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом. В основе работы как в младшем, так и в старшем хоре лежит пение без сопровождения (a capella).

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно и значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, которое способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т.д.), постепенно усложняя задачи, расширяя певческий диапазон детей. Репертуар должны составлять произведения русской и зарубежной классики, песни современных композиторов, а также обработки народных песен.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, при этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1. А мы просо сеяли. – М.,1978.
2. Антология Советской детской песни. Выпуск 2. – М.,1987.
3. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Выпуск 1. – М., 1966.
4. Бойко Р. Серебристый пояс. – М.,1991.
5. Голиков В. Песни. Край родимый, здравствуй! – М.,2001.
6. Джаз в детском хоре. М., 2007 г.
7. Иоганн Себастьян Бах, Песни и хоры для детей. М., 1985 г.
8. Крючкова Е.И., Избицкая В.А. Сборник произведений для женского хора. - 2010г.
9. Мелодия, песни для хора. – Н.: Окарина, 2010 г.
10. Музыка в школе. 1 класс. – М.,1976.
11. Музыка в школе. 2 класс. – М.,1976.
12. Наш веселый хоровод. Выпуск 1. – М., 2002.
13. Наш веселый хоровод. Выпуск 2. – М., 2002.
14. Ну, погоди! Выпуск 3. – М.,1986.
15. Ну, погоди! Выпуск 4. – М.,1986.
16. Песни для детей. – М., 1972.
17. Песни для детского хора. М., 1963 г.
18. Песни И.Дунаевского. М., 2000 г.
19. По страницам русской хоровой музыки. М., 2004 г.
20. Поет детский хор. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2009 г.
21. Поет хор первых и вторых классов. – М., 1963.
22. Попов В., Халабузьяр П. Хоровой класс. – М., 1988.
23. Пусть запоет наш хор. ВМО, 2001 г.
24. Радость. М., 1994 г.
25. Репертуар для женского и детского хора. М., 1994 г.
26. Репертуар школьных хоров. М., 1969 г.
27. Сборник хоровых произведений. СПб., 1998 г.
28. Соловухи. Произведения для детского хора. Л., 1998 г.
29. Споем на праздник. – Л.,1963.
30. Учите детей петь. – М.,1988.
31. Хоры на стихи А.С.Пушкина. ВМО, 1998 г.
32. Хоры русских композиторов. М., 1968 г.
33. Христианская музыка. М., 1991 г.
34. Школа хорового пения. М., 1971 г.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК (МЛАДШИЙ ХОР)

При подборе репертуара преподаватель руководствуется принципом постепенности и последовательности; учитывает художественную ценность произведения; доступность по тесситуре и по содержанию; педагогическую целесообразность.

Аренский А. Кукушка.  
Бах И. За рекою старый дом.  
Бетховен Л. Малиновка.  
Бойко Р. Колыбельная.  
Гайдн Й. Мы дружим с музыкой.  
Гладков Г. Край в котором ты живешь.  
Гладков Г. Песенка львенка и черепахи.  
Журбин А. Планета детства.  
Иванников А. Облака.  
Космачев И. Песенка о слоне.  
Крылатов Е. Колыбельная медведицы.  
Крылатов Е. Песенка о лете.  
Кюи Ц. Осень.  
Моцарт В. Весенняя.  
Римский-Корсаков Н. Белка. Хор из оперы «Сказка о царе Салтане».  
Римский-Корсаков Н. Я на камушке сажу.  
Ройтерштейн М. Подсолнечник.  
Русская народная песня «А я по лугу».  
Русская народная песня «Блины».  
Русская народная песня «Во кузнице».  
Русская народная песня «Во поле береза стояла».  
Русская народная песня «Как у наших, у ворот».  
Русская народная песня «Коровушка».  
Русская народная песня «На горе-то калина».  
Русская народная песня «Ой, вставала я ранешенько».  
Русская народная песня «Перед весной».  
Русская народная песня «Сел комарик на дубочек».  
Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку».  
Савельев Б. Если добрый ты.  
Савельев Б. Настоящий друг.  
Судариков А. Добрый друг.  
Филиппенко А. Березонька.  
Филиппенко А. Веселый музыкант.  
Филиппенко А. Новогодняя.  
Чайковский П. Старинная французская песенка.  
Чичиков Ю. Здравствуй, Родина моя!  
Чичиков Ю. Мой щенок.  
Чичиков Ю. Родная песенка.  
Чичиков Ю. Спасибо!  
Шаинский В. Облака.  
Шаинский В. Улыбка.  
Шаинский В. Чунга-чанга.  
Шуман Р. Мотылек.

## (СТАРШИЙ ХОР)

Бах И. «Весенняя песня» (перелож. В.Попова)  
Бах И. «Жизнь хороша»  
Бах И. «Сицилиана» (обр. С. Саркизова)  
Бах-Гуно «Ave Maria»  
Бетховен Л. «Дружба», «Весенний призыв»  
Бортнянский «Слава Отцу и Сыну»  
Бортнянский «Многая лета»  
И. Брамс «Колыбельная», «Канон»  
Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»  
Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»  
Й. Гайдн «Пришла весна»  
Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)  
Гершвин А. «Хлопай в такт»  
Дунаевский И. «Веселый ветер»  
Дубравин Я. «Песня о земной красоте»  
Дубравин Я. «Родина»  
Дубравин Я. «Картины старых мастеров»  
Итальянская народная песня «Санта Лючия»  
Concone «Domine salvam fac»  
Калинников В. «Журавель»  
Каччини Дж. «Ave Maria»  
Керн Дж. «Дым»  
Корещенко А. «Во саду-садочке»  
Крылатов Е. «Крылатые качели»  
Кюи Ц. «Омывшись на заре»  
Кюи Ц. «Весна»  
Лученок И. «Хатынь»  
Мендельсон Ф. «Осенняя песня»  
Немецкая народная песня «Кукушка»  
Неаполитанская песня «Солнышко моё»  
Неаполитанская баркарола «На лодке»  
Польская народная песня «Пой, пой, певунья птичка»  
Пуленк Ф. «Романтическая песня»  
Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» обр. В. Локтева  
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»  
Русская народная песня «Ты, рабина ли, рябинушка»  
Русская народная песня «Дома ль воробей» обр. А. Юрлова  
Русская народная песня «Милый мой хоровод» обр. В. Попова  
Русская народная песня «Не летай, соловей» обр. В. Попова  
Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» обр. В. Соколова  
Русская народная песня «Как у нас во садочке» обр. В. Калининкова  
Русская народная песня «Посею лебеду» обр. В. Кашперова  
Рахманинов С. «Ангел»  
Рахманинов С. «Весенние воды»  
Рахманинов С. «Сирень»  
Рахманинов С. «Слава народу»  
Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»  
Ребиков В. «Люблю грозу»  
Ребиков В. «Румяной зарею покрылся восток»  
Старая детская песня «К вечерне»  
Струве Г. «Буря»  
Струве Г. «Музыка»  
Струве Г. «Матерям погибших героев»  
Соснин С. «Родина»

Словацкая народная песня «Певчая птичка»  
Танеев С. «Сосна»  
Танеев С. «Горные вершины»  
Танеев С. «В дымке-неведимке»  
Титов Н. «Птичка»  
Украинская народная песня «Щедрик»  
Чичков Ю. «Мы землю эту родиной зовем»  
Чичков Ю. «Свирель да рожок»  
Чешская народная мелодия «Пастух»  
Шуберт Ф., сл. Штольберга «Баркарола»  
Щедрин Р. «К вам, павшие» (переложение для детского хора В. Попова)  
Чесноков П. «Есть на Волге утес» (обр. В. Бунина).  
Чесноков П. Несжатая полоса.  
Чесноков П. Лотос.