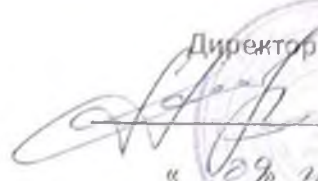


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г.Протвино  
«Детская школа искусств»

Структурное подразделение «Художественная школа»

<p>Принято Педагогическим советом МАУДО «ДШИ» СП «Художественная школа» Протокол № 3 от <u>09.06.</u> 2025г.</p>	<p>Утверждаю Директор МАУДО «ДШИ»  М. В. Филонов «<u>09</u>» <u>июня</u> 2025 г.</p>
--	--

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области  
изобразительного искусства

«Живопись»

Предметная область В.00. Вариативная часть

Рабочая программа по учебному предмету

В.01.УП.04. СКУЛЬПТУРА

Разработчики (составители): Станиславский Павел Николаевич

Цюпа Наталья Александровна

Мелехина Елена Викторовна

Протвино

2025

## ***Пояснительная записка***

### ***Характеристика учебного предмета, его место роль и место в образовательном процессе***

Скульптура – вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объемных форм.

Скульптура – особый предмет, который учит и развивает пространственное мышление, т.е. способствует развитию у учащихся способности трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство. Кроме того, широким перечнем современных материалов и техник предоставляется большое поле для творческой самореализации и повышения уровня креативности учащихся.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учебного предмета «Скульптура» - авторский программный проект, обеспечивающий преемственность и предпрофессиональный уровень обучения, разработана на основе опыта реализации учебной программы по скульптуре в художественной школе и продолжает, углубляет, переводит на новый уровень понимания учащимися работу с объемом в материале. Творческая самореализация и образовательные аспекты для детей с различным уровнем подготовки решаются за счет введения дифференцированного подхода в обучении.

В работе с учащимися, прошедшими начальную подготовку по программе учебного предмета «Керамика», учитывается уровень их ЗУН, прописанный в результативности освоения программы:

- знание понятий «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

В процессе реализации программы в ракурсе отдельных тем и практических заданий возможна интеграция с параллельно преподаваемыми дисциплинами: «Рисунок», «История изобразительного искусства».

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 1-5 классах (10-17 лет) художественной школы и является предметом вариативной части для предпрофессиональной программы «Живопись». Программа реализуется в объеме 330 часов аудиторного времени по 2 часа в неделю в 1 – 5 классах в форме мелкогрупповых занятий.

	<i>1 класс</i>		<i>2 класс</i>		<i>3 класс</i>		<i>4 класс</i>		<i>5 класс</i>	
	<i>I н/г</i>	<i>II н/г</i>	<i>I н/г</i>	<i>II н/г</i>	<i>I н/г</i>	<i>II н/г</i>	<i>I н/г</i>	<i>II н/г</i>	<i>I н/г</i>	<i>II н/г</i>
Количество часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	66		66		66		66		66	
		<i>зачет</i>		<i>зачет</i>		<i>зачет</i>		<i>зачет</i>		<i>зачет</i>

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Обучение ведется, в основном, в форме практических занятий. Небольшой объем теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в начале обучения и кратких бесед перед каждым занятием, когда учащимся разъясняется содержание задания, определяются методы его решения. На каждом уроке учителем должен широко применяться разнообразный демонстративный материал (иллюстративный ряд, наглядность, методические разработки и т.д.) Рекомендуется организовывать выходы с учащимися на выставки различного уровня, посещать мастерские художников, проводить тематические показы репродукций в классе. В конце полугодия проводится просмотр творческих работ учащихся с выставлением оценки.

### ***Цели учебного предмета***

Содействие формированию предпрофессиональных навыков и предметных компетенций в области пластических видов искусства. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.

### ***Задачи учебного предмета***

- Содействовать освоению и совершенствованию навыков владения основными техниками и приемами работы с различными пластическими материалами в условиях учебных тем и практических задач;
- Содействие развитию объемно-пространственного мышления и визуальной культуры у учащихся;
- Создание художественно-творческой среды, актуализирующей потребность творческого саморазвития и самореализации учащихся.

### ***Методы обучения***

В процессе обучения учащиеся знакомятся с видами скульптуры, жанрами, в которых работает художник, с материалами, применяемыми им в работе.

Основным материалом для работы служит глина. Возможно применение скульптурного пластилина, а также, по усмотрению педагога и в соответствии с целями и задачами практического задания, применимы различные современные пластичные материалы. Наиболее творческие работы могут быть подвержены обжигу.

Уже с первых занятий обучение должно строиться на профессиональном уровне. Овладение профессиональными приемами – лепка из целого куска, работа двумя руками, постоянное сравнение работы с натурой с разных точек зрения, учет кругового обзора, последовательность в ведении работы: от общего к частному, через проработку форм – к обобщению – позволит учащимся достичь успехов в выполнении и учебных и творческих заданий.

Программой предусмотрены следующие виды практической работы:

- работа с натуры,
- по памяти,
- по представлению или воображению.

Основное место в программе занимает натурная работа. Работая именно в этом направлении, при тщательном изучении природы, можно развивать умение видеть форму, чувствовать пропорции, пластику.

Для большей результативности обучения необходимо уделять достаточное внимание принципу межпредметных связей (см. «Тематические планы» программ по дисциплинам, параллельно преподаваемым на данном учебном курсе).

Особое место в обучении скульптуре занимает композиционная деятельность, т.к. при работе над композицией дети учатся выражать специфическими художественными средствами скульптуры разнообразие чувств и настроений, свое личное отношение к явлениям окружающего мира, у них развивается воображение, фантазия. Необходимо всячески поощрять наблюдательность детей, их стремление находить темы для композиций в жизненных наблюдениях. В ходе работы над композицией преподаватель может привлекать иллюстративный материал.

Учебный процесс строится на основе организации проектной деятельности учащихся. Речь идет не просто о практически самостоятельной реализации учащимися своего творческого замысла и потенциала посредством сформированных специальных умений и навыков, а о формировании компетенций, обеспечивающих связь обучения с практикой и жизнью. Кроме того, приоритетное значение отдается развитию познавательного интереса учащихся, их коммуникативных умений. Как итог предполагается самореализация учащихся не только в выполнении определенного изделия, но и в представлении его «теоретического обоснования», в презентации сформированного личностного опыта деятельности, оформленного в соответствии с требованиями к оформлению учебных и творческих проектов.

Преподаватель может вносить некоторые изменения в программу в соответствии с условиями работы, но с обязательным выполнением всех, поставленных в программе целей и задач.

### ***Описание материально-технической базы***

Натурный фонд,

гипсовый фонд,

библиотечный фонд.

Мастерская со специальными скульптурными станками, стулья, столы.

Глина.

### ***Примерный учебно-тематический план***

#### ***1 год обучения***

№	Разделы, темы занятий	Аудиторные занятия
1 полугодие - 32 часа аудиторной работы		
1.	Введение. Тестирование	2
2.	Лепка овощей (яблоко, перец, груша)	4
3.	Натюрморт композиция из овощей.	4
4.	Лепка небольших предметов – раковины. Морской натюрморт	4
5.	Скульптурный набросок чучела животного	4
6.	Геометрические тела (куб, шар)	4
7.	Натюрморт из 3-х геометрических тел	4

8.	Работа по воображению. Тематическая композиция	6
9.	Просмотр. Аттестация	2
		32
<b>2 полугодие - 34 часа аудиторной работы</b>		
1	Геометрические тела (пирамида, параллелепипед)	4
2	Натюрморт из трех бытовых предметов	6
3	Рельеф. Симметричная розетка	10
4	Рельеф. Ассиметричная розетка	12
5	Просмотр. Аттестация	2
		34
		<b>66</b>

***Ожидаемые результаты освоения программы по итогам 1-ого года обучения***

Учащиеся должны знать:

- основные приемы лепки
- зависимость пластического решения формы скульптурного изображения от характера изображаемого персонажа;
- отличие станковой скульптуры от декоративной.

Учащиеся должны уметь:

- лепить способом вытягивания деталей из целого куска глины, а так же способом вдавливания и отсекания лишнего;
- передавать в лепке характерные особенности формы предмета и его пропорциональных соотношений;
- передавать характерные позы объектов живого мира;
- выполнять рельеф способом наложения формы на основу, а так же способом вырезного рельефа по силуэту.

***2 год обучения***

№	Разделы, темы занятий	Аудиторные занятия	Самостоят. работа
<b>1 полугодие – 32 часа аудиторных занятий</b>			
1.	Вводное занятие. Тестирование	2	
2.	Лепка чучела птицы	8	
3.	Лепка с натуры. Чучело животного	8	
4.	Рельеф натюрморта	8	
5	Творческая композиция.	4	
6	Просмотр	2	
		<b>32</b>	
<b>2 полугодие – 34 часов аудиторных занятий</b>			
1.	Рельеф. Драпировка	8	
2.	Этюд фигуры человека с натуры	8	
3.	Натюрморт из трех предметов	8	
4	Розетка симметричная	8	
5	Просмотр	2	
		<b>34</b>	
		<b>66</b>	

### 3 год обучения

<i>Разделы, темы занятий</i>		
1.	Части лица. Губы Давида	10
2.	Глаз Давида	10
3.	Нос Давида	10
4.	Промежуточная аттестация	2
		32
5.	Ухо Давида	10
6.	Череп. Обрубковка	10
7.	Розетка ассиметричная	12
8.	Просмотр	2
		34
		66

### 4 год обучения

<i>№</i>	<i>Разделы, темы занятий</i>	<i>Аудиторные занятия</i>	<i>Самостоят. работа</i>
<b><i>1 полугодие – 32 часа аудиторных занятий</i></b>			
1.	Голова Цезаря	14	
2.	Скульптурный этюд головы натурщика	6	
3.	Рельеф. Драпировка	10	
5	Просмотр	2	
		32	
<b><i>2 полугодие – 34 часов аудиторных занятий</i></b>			
5.	Рельеф. Фигура.	14	
6.	Голова Германика	12	
7.	Этюд головы с натуры	6	
8	Просмотр	2	
		34	
		66	

### 5 год обучения

<i>№</i>	<i>Разделы, темы занятий</i>	<i>Аудиторные занятия</i>	<i>Самостоят. работа</i>
<b><i>1 полугодие – 32 часа аудиторных занятий</i></b>			
1.	Работа с натуры. Голова обрубковка	16	
2.	Голова экорше	16	

		<b>32</b>	
<b><i>2 полугодие – 34 часов аудиторных занятий</i></b>			
5.	Портрет с натуры (муж)	12	
6.	Портрет с натуры (жен)	12	
7.	Этюд фигуры человека	8	
8	Просмотр. Итоговая аттестация	2	
		34	
		<b><i>66</i></b>	

### ***Ожидаемые результаты освоения программы***

Учащиеся должны уметь:

- размещать предметы в пространстве в скульптурной композиции;
- определять размер и пропорции формата, исходя из характера выполняемого рельефа;
- грамотно компоновать и композиционно оформлять рельеф в заданном формате;
- передавать объем в рельефном изображении;
- передавать характерные особенности фигуры человека, его пропорций;
- подчинять пластическое решение скульптурного изображения образной передаче замысла;
- выполнять каркас.
- вести поисковые эскизы фигур людей в карандаше с натуры, по памяти и представлению;
- вести работу от общего к частному.

Учащиеся должны знать:

- строение и пропорциональные соотношения частей головы и лица, изображаемой модели;
- зависимость пластического решения от характера и состояния изображаемой модели;
- строение и характерные пропорциональные отношения частей человеческой фигуры;
- принципы изображения и передачи движения в скульптуре.