

«Рекомендовано»
Педагогическим советом
Протокол № 1
«26» августа 2019г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУДО «ДШИ»

Н.И. Шолохова
Приказ № 03-02/198
«30» августа 2019г.



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
(ВОКАЛЬНОЕ)
ИСПОЛНТЕЛЬСТВО»**

Направленность – художественная
Возраст детей – 13-17 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель – Давиденко Е.Э.,
заместитель директора по УВР
МАУДО «ДШИ»

Протвино, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств
3. Рекомендации к минимуму содержания и структуре общеразвивающей программы в области музыкального искусства. Планируемые результаты
4. Рекомендации к условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств
5. Структура примерных учебных планов
6. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Инструментальное(вокальное) музицирование»
 - 6.1. ПРИМЕРНЫЕ УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ
ОП «Инструментальное(вокальное) музицирование»
7. Образовательные программы учебных предметов:
 - 7.1. Коллективное музицирование (хор)
 - 7.2. Коллективное музицирование (оркестр)
 - 7.3. Музыкальный инструмент (фортепиано)
 - 7.4. Музыкальный инструмент (гитара)
 - 7.5. Сольное (академическое) пение
 - 7.6. Сольное (эстрадное) пение
 - 7.7. Музыкальный инструмент (синтезатор)

1. Пояснительная записка

1.1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ введено новое для нормативного поля в области образования понятие «дополнительные общеобразовательные программы», которые подразделяются на предпрофессиональные и общеразвивающие (пункт 1 части 4 статьи 12 и пункт 1 части 2 статьи 83).

Настоящая программа разработана во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ.

1.2. Общеразвивающие программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

1.3. Аналогом общеразвивающих программ в области искусств являются разработанные Министерством культуры СССР в 80-е годы XX века для детских школ искусств учебные планы общего художественного образования детей.

1.4. Общеразвивающие программы в области искусств разрабатываются и утверждаются «Детской школой искусств» (далее – по тексту - Школа) самостоятельно (часть 5 статьи 12) с учетом Рекомендаций Министерства культуры РФ (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

1.5. Общеразвивающие программы в области искусств должны основываться на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Общеразвивающие программы могут стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

1.6. При разработке и реализации общеразвивающих программ в области искусств необходимо учитывать занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

1.7. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования для подростков и детей старшего школьного возраста срок реализации программы – 1 год.

1.8. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов Школа организует образовательный процесс по дополнительным общеразвивающим программам с учетом психофизического развития указанных категорий учащихся.

1.9. Школа должна создать специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительных общеобразовательных программ в области искусств указанными категориями учащихся в соответствии с заключением психолога - медико - педагогической комиссии и индивидуальной программой реабилитации ребенка- инвалида и инвалида.

1.10. Сроки обучения для учащихся с ограниченными возможностями, детей инвалидов могут быть изменены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

2. Рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств

Образовательная деятельность по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам должна быть направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно - нравственного, гражданско - патриотического, трудового воспитания учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся в жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации.

Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и учрежденной Школой самостоятельно.

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

При реализации общеразвивающих программ в области искусств Школа устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом Школы, который согласовывается с методическим советом, принимается педагогическим советом школы и утверждается приказом руководителя.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут использоваться зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления и др. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Школа должна разработать критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам общеразвивающей программы в области искусств и ее учебному плану.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств и основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

3. Рекомендации к минимуму содержания и структуре общеразвивающей программы в области музыкального искусства. Планируемые результаты.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
 - знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

4. Рекомендации к условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусства требует предусматривать при реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек, при этом такие учебные предметы, как «Ансамбль» могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек. Численный состав групп может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей - инвалидов, инвалидов. Занятия с учащимися с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей- инвалидов, инвалидов могут быть организованы как совместно с другими учащимися, так и в отдельных классах, группах.

Продолжительность академического часа устанавливается уставом Школы и составляет - 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется Школой самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

При реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств необходимо учитывать, что видовым отличием детских школ искусств по видам искусств от других организаций дополнительного образования детей

является реализация предпрофессиональных программ в области искусств (часть 3 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ).

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской школе искусств при реализации ДШИ предпрофессиональных и общеразвивающих программ рекомендуется устанавливать общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 32 - 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств должно обеспечиваться за счет: доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;

- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся администрацией Школы, по предоставлению педагогических работников с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся.

При реализации общеразвивающих программ могут организовываться массовые мероприятия, создаваться необходимые условия для совместного труда и (или) отдыха учащихся, родителей (законных представителей).

При наличии условия и согласия руководителя Школы родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся могут принимать участие в работе Школы без включения в основной состав учащихся.

Школа должна взаимодействовать с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

Нормативные затраты на оказание государственной (муниципальной) услуги в сфере образования для реализации общеразвивающих программ в области того или иного вида искусств устанавливаются либо субъектом Российской Федерации на основании части 2 статьи 8 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ, либо учредителем образовательной организации с учетом следующих параметров:

- 1) соотношения численности преподавателей и обучающихся - не менее 1:8;
- 2) содержания специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов;
- 3) соотношения численности учебно-вспомогательного персонала и преподавателей - не менее 4:10;
- 4) при реализации общеразвивающих программ в области музыкального, хореографического и театрального искусств финансирования работы концертмейстеров из

расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых Школой. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Школа может предоставлять обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия Школы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области искусств перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю общеразвивающей программы в области искусств и быть ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- залов (театральных, концертных, танцевальных, гимнастических, выставочных, просмотровых) со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки, просмотровых видеозалов);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой, хореографическими станками, мольбертами и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м.

В Школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

5. Примерные учебные планы ОП «Инструментальное (вокальное) музицирование»
(срок освоения - 1 год).

Программа составлена для обучающихся имеющих начальную музыкальную подготовку.

5.1. ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Срок обучения – 1 год

№	Наименование предмета	Количество часов в неделю	Проведение экзаменов
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	5	- -
1.1 .	Музыкальный инструмент (сольное пение)*. Специальности: - фортепиано - гитара - сольное(академическое) пение - сольное(эстрадное) пение	1,5	2
1.2.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль)	3	
1.3	Предмет по выбору	0,5	
4.	ВСЕГО	5	2

Примечание

1. Учебный предмет «Музыкальный инструмент (сольное) пение» предоставляет возможность обучающимся учиться по одной или двум специальностям (например: фортепиано и гитара; гитара и сольное пение и т.д.). В этом случае 1,5 часа разделяется пополам на два вида музыкального искусства (по 0, 75 часа на один урок фортепиано и 0,75 часа на один урок гитары в неделю).
2. Время, отведенное на предмет "Коллективное музицирование", для учащихся, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля.
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть **концертмейстерские часы:**
 - для проведения занятий по учебным предметам «Сольное пение» и «Музыкальный инструмент» (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары, из расчета 50% времени отведенного на аудиторные занятия на каждого ученика;
 - для проведения занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование (хор) из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет;
 - для проведения занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование (оркестровый класс)» на каждую инструментальную партию (оркестровую группу) 50 % времени, отведенного на аудиторные занятия.

Краткая характеристика основных предметов:

1. Коллективное музицирование (хор, оркестр): развитие музыкально - слуховых представлений (слуха, ритма), формирование навыков исполнения в творческом коллективе народных попевок, русских песен и песен современных авторов, классических произведений, развитие музыкальной памяти, формирование интонационных, ансамблевых навыков,

необходимых в дальнейшем для овладения исполнительским искусством. Занятия групповые, в хоре - от 12 человек, в оркестре - от 6 человек (по партиям).

3. Музыкальный инструмент: сформировать музыкально - слуховые представления на основе подбора по слуху и транспонирования простых песенок - попевок, развитие навыков музицирования на инструменте, подбора по слуху, игра в аккомпанемента, изучение гармонизаций мелодий, пробудить у учащихся интерес к знаниям, к музыкальной культуре и инструментальному(вокальному) музицированию. Занятия индивидуальные, возможны в мелкогрупповой форме при ансамблевом музицировании.

2. Предмет по выбору: предоставляется наиболее одаренным обучающимся на общеразвивающей программе , по представлению педагогического совета на основании высоких достижений в конкурсах областного уровня.

Материально - техническое обеспечение

Реализация программы обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к фондам библиотеки;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино (или синтезатором), звукоусиливающей аппаратурой (колонки, усилитель, 2 микрофона - шнуровой и радио), ноутбуком для воспроизведения аудиозаписей, фонограммы минус один, для записи вокала на уроке (с возможностью его дальнейшего прослушивания и анализа).

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г Протвино
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рекомендовано
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
Протокол № 1
« 26» августа 2019

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Инструментальное(вокальное) музицирование»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
(хор)**

Направленность – художественная
Возраст детей – от 13 до 18 лет
Срок реализации - 1 год

Составитель:
В.А. Петрушина,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Протвино 2019

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

VI. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

VII. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

VIII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов или сольное пение, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Коллективное музицирование (хор)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа – художественной направленности и предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося .

Реализация программы должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год

Возраст детей, приступающих к освоению программы от **13 до 18 лет**

Данная программа – общеразвивающая, художественной направленности и предполагает достаточную свободу в выборе репертуара.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 1 год

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	48	51	99
Самостоятельная работа	8	8	16
Максимальная учебная нагрузка	56	59	115

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование(хор)» составляет 115 часов. Из них: 99 часов – аудиторные занятия, 16 часов – самостоятельная работа.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на баяне, аккордеоне, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проходят в групповой форме. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, при этом такой учебный предмет как «Подготовка концертных номеров» может проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек. Численный состав групп может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей - инвалидов, инвалидов. Занятия с учащимися с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей- инвалидов, инвалидов могут быть организованы как совместно с другими учащимися, так и в отдельных классах, группах.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

КОНЦЕРТНЫЙ ХОР

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 занятий х 4 часа в неделю	2-е полугодие 17 занятий х 4 часа в неделю
1.	Работа над певческой установкой и дыханием	10	10
2.	Работа над звуковедением и дикцией	10	10
3.	Работа над строем	10	10
4.	Работа над формированием исполнительских навыков	9	10
5.	Работа над произведениями	9	11
6.		48	51
	Итого:	99	

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, библиотеках и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: старший хор (концертный) - 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с

современными композиторами и народными песнями различных жанров).

3. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

4. Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам;

5. Разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- знание начальных основ хорового искусства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

Знания и умения, полученные учащимися в хоровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных самодеятельных хоровых коллективах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся триместровые (четвертные), годовые оценки. Формами текущего контроля являются: урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Триместровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

Критерии выставления оценок (текущий контроль):

- качество, объем и самостоятельность в выполнении домашних заданий;
- практические умения и навыки, приобретенные за период обучения;
- динамика развития музыкального слуха, памяти, художественно – исполнительских способностей, артистизма, эстрадного самочувствия.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации в хоровом классе являются выступления на концертах.

Выступление хора рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель проводит контрольные уроки по проверки партий хорового класса и выставляет учащимся оценки. При этом учитывается

- общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков пения в хоре;
- качество, объем, уровень сложности и самостоятельность в выполнении домашних заданий;
- соблюдение дисциплины.
- практические умения и навыки, приобретенные за период обучения;
- динамика развития художественно – исполнительских способностей;
- темп продвижения.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально интонационная неточность).
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, пропуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся

знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

VI. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Изучение учащимися художественного исполнительского репертуара ведется на основе разнообразной музыкальной литературы, русской, отечественной, зарубежной, классической и современной, а так же народной музыки. Музыкальные произведения должны обладать разнообразными по стилю, жанру, форме, обладать художественными достоинствами. Предлагаемый список произведений для хора должен рассматриваться лишь как примерный.

Произведения советских композиторов

Александров А. Ласточки.

Блантер М. Морские волки

Бойко Р. Улетели журавли.

Герчик В. Праздничное солнышко. Капризный бычок. Весенний лес. Подснежник. На праздник. Праздничный марш. Песенка дружбы

Гладков Г. Морошка

Долуханян А. «Прилетайте, птицы»

Жилинский А. С удочкой

Жубинская В. Чудак. Песенка

Иорданский М. Утка — пестрая грудка.

Кабалевский Д. Праздник в интернате. Звездочка. Первое мая. Три песни-игры.

Подснежник. «Две песенки» из к/ф «Первоклассница»

Корганов Т. Снежки. Не задавите машину. Колокольчик

Компанеев З. Родина. Встало солнце. Искра за искрой

Морозов И. Про сверчка

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа». В дождь. Чуку-чуку. Наш край. Весна. Кукла. Конь вороной. Хорошая моя земля

Пахмутова А. Кто пасется па лугу?

Песков А. Пробуждальная песня. Самый лучший дом. У Барбоса будет дом

Попатенко Т. Знакомый дом. В школу. Веселый гопачек. «Шумит в Разливе дуб зеленый»

Птичкин Е. Это будет здорово

Слонов Ю. Скворушка

Стемпневский С. Ручеек

Солодухо Я. Гуси. Грустный кондитер. Петух. В деревянном башмаке. Из норвежской поэзии. Цикл детских песен

Туликов С. Пятнадцать сестёр
Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя». Праздничная песенка. «Сосна» из сюиты «Родные проселки». Наташка-первоклашка. «Спасибо, любимая страна». Одноклассники.
Праздничная песенка. «Здравствуй, Родина моя». Звенит звонок
Якушенко И. Давайте рисовать. «Песенка волшебного механика» из радиоспектакля «Лунный глобус»
Бойко Р. Мальчишки из нашего класса. Утро. Капель. В путь. Две песенки
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Жарковский Е. Веселая дорожка
Жилинский А. С удочкой
Кабалевский Д. Весенние подснежники
Коваль М. Песенка веселых козлят
Локтев В. Родная страна
Лученок И. Наш Гайдар
Львов-Компанеец Д. Без спорта нам нельзя
Пахмутова А. «Мы на огненных мчались конях». Пчела
Раухвергер М. В гостях у вороны
Старокадомский М. Восемнадцать рыбаков
Френкель Я. Погоня. «Послушай!» (обр. для хора В. Попова)
Шаинский В. По секрету всему свету
Чичков Ю. Песня нашего сердца. Самая счастливая. «Песня о дружбе» из телефильма «Шелковая кисточка»

Произведения русских композиторов

Аренский А. «Комар один, задумавшись». «Птичка летит, летает».
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. Про теленочка. Призыв весны. «Дон-дон» (прибаутки). Маки-маковочки (игровая)
Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн
Калинников В. Весна. «Тень-тень». Киска
Кюи Ц. Майский день. Белка
Лядов А. Колыбельная. Окликание дождя
Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. Мой садик. Осень. «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама». «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (обр. В. Соколова). Осень (обр. С. Благообразова).
Колыбельная песня (перелож. для детского хора С. Бодренкова). Весна

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. «За рекою старый дом»
Бетховен Л. Малиновка. Весною. Край родной. Походная песня.
Брамс И. Колыбельная
Вебер К. Вечерняя песня (обр. В. Попова)
Гайдн Й. Пастух
Мендельсон Ф. Воскресный день
Моцарт В. Цветы. Детские игры
Шуман Р. Домик у моря

Произведения современных зарубежных композиторов

Вазовский Е. Наша песенка
Генков Г. Добрый ветер
Гурник И. Утром не спится. Игра в цветы. Часы
Зыгеревич А. «Солнце подари»
Качурбин М. Осень
Ковачев Х. Петя — ученик
Лишка Р. Дидель-дудель-дидель

Лоранд И. Песенка капели
Сокор М. Весна пришла (перелож. для хора В. Попова). Мой красный галстук
Макмагон (обр.) Глупый лягушонок (английская народная песня)
Накаяма. Персики-поплавки
Франциски О. Светофор
Шехерджиев В. Дровосек
Швен К. Песня о мосте
Эйслер Г. На всех наречьях
Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Русские народные песни

«Козлик» (обр. В. Добровольского)
«Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко)
«Во поле береза стояла» (обр. Н. Римского-Корсакова)
«Во сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)
«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова)
«Я на камушке сажу» (обр. Н. Римского-Корсакова)
«Горн, гори ясно» (обр. Л. Абелян)
«Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова)
«Сидит дрема» (обр. А. Лядова)
«Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова)
«Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)
«На лугу было, на лужочке» (обр. Л. Абелян)
«Перед весной» (обр. П. Чайковского)
«Блины» (обр. А. Абрамского)
«Возле речки, возле мосту» (обр. М. Иорданского)
«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)
«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)
«Как о матери любимой» (обр. В. Попова)
«Зайнышка по синичкам» (обр. А. Абрамского)
«Как по лугу» (обр. Л. Абелян)
«Комарочек» (обр. А. Абрамского)
«Как по мостику было, мосточку» (обр. Л. Абелян)
«Как во поле, поле белой лен» (обр. А. Лядова)
«На горе, горе петухи поют» (обр. Л. Абелян)
«На улице гагара да кулик» (обр. Л. Абелян)
«Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова)
«Прялица» (обр. А. Абрамского)
«Славное море — священный Байкал» (обр. И. Пономарькова)
«Ты рябиனுшка белкудрявая» (обр. А. Лядова)
«Узник» (обр. Н. Будашкина)
«Ой, па дворе дождь» (обр. В. Попова)
«Старенький дедка» (обр. В. Попова)
«Сквозь волнистые туманы» (обр. В. Попова)
«Как кума-то к куме» (обр. А. Юрлова)
«Летел соколик» (обр. В. Попова)

Песни народов СССР

«Я тетерку пасу» (белорусская народная песня, обр. Р. Рустамова)
«Сел комарик на дубочек» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)
«Дудочка-дуда» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)
«Козел и коза» (украинская народная песня, обр. В. Соколова)
«Колыбельная» (украинская народная песня, обр. Г. Лобачева)

- «Ой, есть в лесу калина» (украинская народная песня, обр. Л. Абелян)
- «Солнце» (грузинская народная песня, обр. А. Аракишвили)
- «Где ты был так долго» (латышская народная песня, обр. О. Гравитиса)
- «Весна» (молдавская народная песня, обр. Л. Тихеевой)
- «Счастливое детство» (якутская народная песня, обр. Н. Пейко)
- «Песня о рыбаке» (нанайская народная песня, обр. М. Грачева)

Песни народов мира

- «Дед Алеку» (румынская народная песня, обр. Н. Ионеску)
- «Прощай, зеленый лес» (немецкая народная песня, обр. В. Попова)
- «Макароны» (итальянская народная песня, обр. В. Сибирского)
- «Жаворонок» (французская народная песня, обр. Н. Пейко)
- «Мой двор» (американская народная песня, обр. М. Раухвергера)
- «Камертон» (норвежская народная песня, обр. В. Попова)
- «Потанцуюм» (японская народная песня, обр. А. Барганского)

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
- 2) «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
- 3) «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
- 4) «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
- 5) «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- 6) «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
- 7) Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
- 8) Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
- 9) Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- 10) «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
- 11) Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М.,1995
- 2) **2. Ансамбль:** сформировать музыкально - слуховые представления на основе ансамблевого исполнения (инструментального или вокального) , развитие памяти, внимания, координации движений и ориентации в пространстве; воспитание организованности, инициативности и самостоятельности, занятия мелкогрупповые (от 2 - х человек).

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
- 2) Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
- 3) Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
- 4) Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
- 5) Струве Г. Школьный хор. М.,1981
- 6) Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
- 7) Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
- 8) Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания.

Учебное пособие. М.,1990

9) Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

10) Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

11) Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988

12) Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г Протвино
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рекомендовано
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
Протокол № 1
« 26» августа 2019

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Инструментальное (вокальное) музицирование»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
(оркестр)**

Направленность – художественная
Возраст детей – от 13 до 18 лет
Срок реализации - 1 год

Составитель:
А.В. Шестакова,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Протвино 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Материально-техническая база Школы

2. Содержание учебного предмета

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Примерный репертуарный список

7. Рекомендуемые учебные пособия

8. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестровый класс)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств. Реализация программы должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Оркестровый класс занимает важное место среди других дисциплин школы искусств. Оркестровый класс формирует навыки совместной игры, способствует всестороннему развитию и совершенствованию исполнительского мастерства, расширяет музыкальный кругозор учащихся – инструменталистов.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Количество групп определяется в зависимости от количественного контингента учащихся школы. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра.

Данная программа имеет художественную направленность и предполагает начальную музыкальную (инструментальную) подготовку, достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих учащихся.

Предлагаемая программа рассчитана на **1 год обучения для учащихся.**

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебных предметов «Коллективное музицирование (оркестр)» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестровый класс)» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Вид Учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени		Всего часов
	1 год		
полугодия	13	14	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	48	51	99
Самостоятельная работа	8	8	16
Максимальная учебная нагрузка	56	59	115
всего	115		

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестровый класс)»: составляет 115 часов. Их них: 99 часов – аудиторные занятия, 16 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование (оркестровый класс)» – мелкогрупповая (от 6 до 10 человек) и групповые занятия (сводные репетиции). Группы формируются по инструментам: 1 группа (баян, аккордеон), 2 группа (домра), 3 группа (гитара, ударные, фортепиано). К каждой группе прикрепляется концертмейстер (педагогический работник), ведущий работу с партиями. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Оркестровый класс» - до 100 % аудиторного времени.

Цель программы: целостное эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс» музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи учебного предмета:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
 - стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
 - развитие чувства партнерства при игре в оркестре, артистизма и музыкальности;
 - обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
 - расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- Основной задачей оркестрового класса является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в классе по специальности, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестровый класс)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе должен быть большой класс или малый зал с пюпитрами, звукоизоляцией, фортепиано. Материальная база оркестра должна включать в себя:

- инструменты домрово-балалаечного состава;
- баяны или аккордеоны;
- ударные инструменты;
- помещение для хранения инструментов, нот, струн;
- технические средства (медиаторы, нотная бумага, пульта, стулья);
- средства для организации библиотеки и фонотеки.

В Школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

Содержание программы рассчитано на срок обучения 1 год (учащиеся с музыкальной подготовкой). Уникальность работы оркестрового класса заключается в том, что каждая репетиция охватывает целый ряд разделов музыкального обучения: развитие техники владения инструментом, чтение нотного текста, игра в ансамбле, эмоционально-художественное восприятие и воспроизведение музыкального произведения.

Успех работы оркестрового класса во многом зависит от репертуара. Произведения должны быть доступны для исполнения на высоком профессиональном уровне и вместе с тем представлять определенную художественную ценность. Желательно в течение каждого учебного года включать в программы обработки народных песен и танце в, оркестровые переложения произведений зарубежных и русских классиков, музыку XX века, сочинения современных российских авторов. В программы рекомендуется включать также оркестровый аккомпанемент для голоса или солирующего инструмента.

Репетиционное время распределяется:

- на изучение партий;
- на групповые занятия;
- на общие репетиции;
- на концертные выступления
- на повторение ранее выученных произведений;

3. Требования к уровню подготовки

За время обучения в оркестровом классе учащиеся должны научиться:

- применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструментах оркестра;
- слушать и понимать музыкальное произведение, его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые всем оркестром или отдельными оркестровыми группами;

- исполнять свою партию, следуя замыслам и трактовке дирижера;
- понимать дирижерские жесты;
- уметь читать оркестровую партию и ориентироваться в ней.

3. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль успеваемости обучающихся учитывается на уроках. Трimestровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). В триместровой (четвертной) оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы. Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, дневнике и личном деле обучающегося, общешкольной ведомости успеваемости.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации в оркестровом классе являются выступления на концертах.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель проводит контрольный урок по проверки партий оркестрового класса и выставляет учащимся оценки. При этом учитывается:

- соблюдение оркестровой дисциплины.
- практические умения и навыки, приобретенные за период обучения;
- темп продвижения.

Итоговая оценка обучающегося (переводная) должна быть комплексной. При выведении итоговой оценки (переводной) учитывается следующее:

- триместровые (четвертые) оценки,
- совокупности результатов по формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка «5» (отлично): продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» (хорошо): хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

Оценка «3» (удовлетворительно): слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями) исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.

4. Методическое обеспечение учебной программы

Методика должна быть целостной и сочетать два начала: субъективное и закономерное. При этом в методике и технологии педагога должна отражаться его концептуальное видение стратегии Школы и индивидуальная эмоционально-ценностная позиция.

Методическое обеспечение - сложный процесс, включающий прогнозирование потребностей, разработку методической продукции и ее применение, а также оснащение средствами обучения деятельности педагога и обучающихся.

Целью является:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

Задачами являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы (практика и теория);
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в Школе;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- приобретение навыков пользователя специальной литературой;
- приобретение навыков в подборе репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- приобретение знаний в различных формах учебной работы;
- умение вести учебную документацию в Школе.

«Путь к успеху» в образовательном процессе лежит через обеспечение наглядными материалами, учебно-методическими и дидактическими пособиями, хрестоматиями, нотными изданиями, аудио-, видеоматериалами учебно-методическими комплексами и учебными кабинетами с хорошими инструментами и необходимой мебелью.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III степени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для оркестра;
- произведения для оркестра с солистами;

- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу домр на гитаристов, а также дополнять группу учащихся – пианистами, играющими на ударных инструментах.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

5. Примерный репертуарный список

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Изучение учащимися художественного исполнительского репертуара ведется на основе разнообразной музыкальной литературы, русской, отечественной, зарубежной, классической и современной, а так же обработки народной музыки. Музыкальные произведения должны обладать разнообразными по стилю, жанру, форме, обладать художественными достоинствами.

Предлагаемый список произведений для оркестра народных инструментов должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар солистов и хорового класса школы.

Произведения для оркестра народных инструментов

АВТОР	НАЗВАНИЕ ПЬЕСЫ
А. Варламов	«Вальс»
Н.Альбинони	Адажио
И.С. Бах	Шутка си минор
А. Глазунов	Пиццикато из балета «Раймонда»
А. Петров	Музыкальный момент
К Молчанов	Вальс из оперы «А зори здесь тихие»
Г. Свиридов	«Парень с гармошкой»
В.Зубков	Мелодия из к/ф «Цыган»
Р.Н.П. обр. Лебецкого	«У зори-то, у зореньки»
В.Андреев	«Грезы» (вальс)
А. Джойс	«Осенний вальс»
Р.Н.П. обр. Г.Гарцмана	«На улице дождь»
Н.Будашкин	Фантазия на тему русских народных песен
А. Новиков	«Дороги»
А. Петров	«Мелодия»из к/ф «Служебный роман»
Ф. Шуберт	«Ave, Maria»

Р.Н.П. обр. Дителя	«Коробейники»
П.Чайковский	Сцена из балета «Лебединое озеро»
Э. Григ	«Танец Анитры»
П.Луна	«Заклинание огня»
А.Петров	Вальс
Г Свиридов	«Военный марш»
Х. Родригес	«Кумпарсита»
Д.Гершвин	«Колыбельная Клары»
У.Н.П.	«Месяц на небе»
А.Попп	«Манчестер – Ливерпуль»
И.Дунаевский	«Молодежная»
Ю.Зацарный	«Брыньковский казачок» обр. Ю.Глейхмана
Е.Кузнецов	«Скоморошьи наигрыши»
Н.Глубоков	«Русские вертушки»
В. Цветков	«Интермеццо»
В. Молчанов	«Вальс» из к/ф «На семи ветрах»
Р.Н.П. обр. С.Березина	«Субботея»
А.Дворжак	Вальс
И. Лотка-Калинский	«Контрданс»
А.Шалаев	«Вариации на тему р.н.п. «Ой, утушка луговая»
Шуточный укр. танец	«Чумаки»
А.Петров	«Укрощение огня». Увертюра
З.Городовская	«Выйду на улицу»
Г. Свиридов	«Романс»
А.Бабаджанян	«Ноктюрн»
В.Коротков	«С ярмарки»
Н.Дербенко	«Праздник в современной деревне»
Ю.Забутов	Полька
Э.Григ	«Песня Сольвейг»

Произведения для солиста в сопровождении оркестра

АВТОР	НАЗВАНИЕ
Ю. Шишаков	Концерт для домры с оркестром
Л. Лядова	Концертная полька для фортепиано с оркестром
	Концертные вариации на тему романса Варламова «На заре ты её не буди»
А.Журбин, В.Аксенов	«Тучи в голубом»
Т Хренников	«Гордая прелесть осанки»
Н.Фомин	«Только раз»
А.Зацепин, Л.Дербенёв	«Есть только миг» из к/ф «Земля Санникова»
А.Петров, М.Цветаева	«Под лаской плющевого пледа» из к/ф «Жестокий романс»
И Шварц, Б. Окуджава	«Любовь и разлука»
Т. Хренников	«Гордая прелесть осанки»
Л. Гурченко	Молитва «Ах, мой сынок»

Произведения для хора и оркестра

АВТОР	НАЗВАНИЕ
Б.Савельев	«Большой хоровод»
А.Бородин	Опера «Князь Игорь». «Улетай на крыльях ветра»
Й. Гайдн	«Песня матросов»

М.Глинка	«Венецианская ночь»
И.Дунаевский	«Летите, голуби»
С.Прокофьев	«Нам не нужна война»
Ф.Шуберт	«Ave, Maria»
Э.Григ	«Заход солнца»
Э. Григ	«Весна»
П.Чайковский	Чешская народная песня «Пастух»

7. Рекомендуемые учебные пособия

1. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. № 1. Составитель И. Гераус. М.1980
2. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. № 2. Составитель И. Гераус. М.1980
3. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. № 3. Составитель И. Гераус. М.1980
4. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. № 4. Составитель И. Гераус. М.1980
5. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов .Вып. № 1.Составитель И. Гераус. М.1980
6. «Песенная панорама», М. 1990 г. «Музыка»
7. Репертуар оркестровых классов ДМШ. Переложения пьес сов. композиторов Ю.Александрова М. 1959 г.
8. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра Л.- М., 1971 г.
9. Сборник «Мы любим музыку» Репертуар оркестров для детей и юношества. Ред. Ю.Блинов, М., 1964 г.
10. На досуге. Репертуарный сборник для оркестров народных инструментов. Выпуск 1. Составитель Л. Титаренко. Киев, 1972
11. На досуге. Репертуарный сборник для оркестров народных инструментов. Выпуск 2. Составитель Л. Титаренко. Киев, 1972
12. Народные песни. Выпуск 2. Составитель В. Блок. М., 1962
13. Народные песни Выпуску 3. Составитель В. Гнутов.М.,1963
14. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Выпуск 3. Составитель Н. Иванов. М., 1960
15. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Выпуск 4. Составитель Н. Иванов. М., 1962
16. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Выпуск 5. Составитель Н. Иванов. М., 1962
17. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Выпуск 6. Составитель А. Дорожкин . М., 1963
18. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 6. Составитель В. Гаврилов.М., 1976
19. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2. Составитель Б. Глыбовский .Л.-М., 1976
20. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Выпуск Составитель А. Поздняков., Д. Свечков. С. Трубачов. М., 1970.
21. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Выпуск 3. Составитель Н. Иванов. М., 1960
22. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Выпуск 2. Составитель Н. Иванов. М., 1960
23. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Выпуск 2. Составитель И. Обликин. М., 1972.

24. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Выпуск 3. Составитель Г. Навтиков. М., 1973.
25. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Выпуск 8. Составитель И. Обликин. М., 1976
26. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин». Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты .Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
28. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах- Гендель) .Ред. С. Асламазян. - М., 1956
29. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов .Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
30. Репертуар оркестровых классов ДМШ. Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959

8.Рекомендуемая методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.-М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.:Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное. Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники. Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972

31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.-Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г Протвино
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рекомендовано
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
Протокол № 1
« 26» августа 2019

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Инструментальное (вокальное) музицирование»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**Музыкальный инструмент
ФОРТЕПИАНО**

Направленность – художественная
Возраст детей – от 13 до 18 лет
Срок реализации – 1 год

Составители:
Давиденко Е.Э., Фадеева И.Ю.,
преподаватели
МАУДО «ДШИ»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных занятий;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Цель учебного предмета;
- Задачи учебного предмета;
- Структура программы;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащегося

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды , форма , содержание.
- Текущий контроль
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

6. Список рекомендуемой нотной литературы

7. Методическая литература

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» общеразвивающей общеобразовательной программы «Инструментальное (вокальное) музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в Детской школе искусств «Камертон» г.о. Протвино.

Реализация программы должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Фортепиано является популярным музыкальным инструментом, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Программам составлена на основе: программы «Музыкальный инструмент фортепиано. Вариативная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ», утвержденная ФАКК. НМЦ ХО. М.- 2006»; «Программы. Фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования». МК МО, МОУМЦ. М.- 2002; Программы «Музицирование. Примерная программа для детских хоровых школ и музыкальных отделений ДШИ», утвержденной ФАКК, ГМЦ ХО. М.-2006.

Предлагаемая программа рассчитана на **один год**.

Возраст детей, приступающих к освоению программы: **13-18 лет**.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 1,5 часа в неделю.. Занятия проходят в индивидуальной форме, возможна мелкогрупповая форма при ансамблевом музицировании.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: русская народная и бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования у наиболее способных обучающихся объем недельной нагрузки может быть увеличен за счет дополнительных часов по предмету по выбору.

Данная программа – общеразвивающая, художественной направленности и предполагает начальную музыкальную подготовку, достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося и предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

**Срок реализации учебного предмета
Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год		
Годы обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	24	25,5	49,5
Максимальная учебная нагрузка	48	51	99

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 99 часов. Из них: 49,5 часов – аудиторные занятия, 49,5 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на фортепиано, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата.

Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

<i>Темы и содержание занятий</i>
I полугодие
Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов игры: нон легато, легато, стаккато, тэнуто, акценты и др. Чтение нот с листа в ритме .Развитие музыкально- слуховых представлений, игра по слуху, подбор аккомпанемента. Академический концерт – 2 разнохарактерные пьесы(возможно исполнение ансамблей, аккомпанемента по нотам)
II полугодие
Исполнение простых произведений по нотам, изучение трехстрочной партитуры, игра по цифровке из песенников. Основные гармонии- T-D-S-T, подбор песен с отклонением в параллельные тональности, в тональность S. Пение и одновременное аккомпанирование. Чтение с листа. Знакомство и закрепление знаний тональностей до 4 знаков в ключе.

Годовые требования имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по разным уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 - 10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, ансамбли с педагогом, аккомпанемент к песням.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд.

По окончании первого года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки.

По окончании года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара фортепиано;
- исполняет гаммы;
- использует приемы: legato, staccato;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Рекомендуемые учебные пособия:

Давиденко Е.Э., Фадеева И.Ю. Музыкальные странички для начинающих
Геталова О., Визная И. В музыку с радостью
Королькова И. Крохе- музыканту
Милич Б. Хрестоматия дл 1 класса
Николаев Б. Фортепианная школа.

Рекомендуемые ансамбли:

Моцарт В.А. Тема с вариациями
Игнатъев В. Почта
Русская народная песня «Калинка»
Украинская народная песня «Дождик»
Уотт Д. Три поросенка
Русская народная песня «Тень- тень»
Металлиди Ж. Ариетта

Примерные исполнительские программы:*1 вариант*

Моцарт Л. Менуэт
Шитте Л. Танец гномов
РНА « Вдоль по улице метелица метет»(ансамбль)

2 вариант

Русская народная песня « Светит месяц»(ансамбль)
Варламов А. Красный сарафан
Чайковский П.И. Болезнь куклы

3 вариант

Гнесина Е. Песня
Раухвергер М. Вороны
Красев М. Журавель

4 вариант

Филипп М. Колыбельная
Моцарт В.А. Менуэт
Беркович И. Этюд

5 вариант

Александров А. Новогодняя полька
Жилинский А. Веселые ребята, обр. О. Геталовой
Шитте Л. Этюд Op. 110

7 вариант

Роули А. Китайский мальчик
Старинная французская песенка в обработке Ляховицкой С.
Шитте Л. Этюд до мажор op. 110

Рекомендуемые упражнения и этюды: упражнения и этюды К. Черник(в ред Г.Гермера)

Рекомендуемые ансамбли:

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Римский- Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказа о царе Салтане»
Чешская народная песня «По ягоды»
Смирнова Н. «Королевский поход»
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Металлиди Ж. «Обезьяны грустят по Африке», «Танец пингвинов»
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня- служанка»

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

Моцарт В.А. Менуэт

Гиллок В. Фламенко

Шитте Л. Этюд

2 вариант

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Геталова О. Утро в лесу

Черни К. (ред Г.Гермера) Этюд до мажор

3 вариант

Бетховен Л. Немецкий танец

Штейбельт А. Адажио

Черни К. (ред. Г.Гермера) Этюд

4 вариант

Чичков Ю. Маленькая сонатина

Лешгорн А. Этюд ре минор

Роули А. В стране гномов

5 вариант

Бах И.С. Волынка

Бургмюллер Ф. Простодушие

Майкапар С. Маленький командир

6 вариант

Бах И.С. Полонез соль минор

Барток Б. Пьеса

Лемуан А. Этюд ре мажор

Гурлит К. Этюд

Примерные исполнительские программы в конце учебного года

1 вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор

Лукомский Л. Полька

Голубовская Н. Этюд до мажор

2 вариант

Моцарт В.А. Сонатина до мажор

Черни К. (ред. Г.Гермера) Этюд ля мажор № 45

Парцхаладзе М. Грустный напев

3 вариант

Бах И.С. Ариетта

Кабалевский Д. Рондо- танец

Майкапар С. Педальная прелюдия

4 вариант

Лешгорн А. Этюд соль минор

Цильхер А. У гномов

Кабалевский Д. Сонатина ля минор

5 вариант

Клементи М. Сонатина соль мажор

Купревич В. Весенний эскиз

Лемуан А. Этюд ля минор

6 вариант

Бетховен Л. Сонатина фа мажор

Шитте Л. Танец гномов

Лемуан А. Этюд

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Этюды К. Черни (ред. Г.Гермера)

Этюды Лешгорна А.

Этюды Лемуана А.

Ганон Ш.

Рекомендуемые ансамбли:

Щербачев В. Куранты

Чайковский П.И. Колыбельная в бурю

Хачатурян К. Вариации Редиски из балета «Чипполино»

Коннова Е. Веселые гуси

Беркович И. Прелюдия

Свиридов «Вальс» из к/ф «Метель»

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор

Кулау Ф. Сонatina до мажор

Чайковский П. Баба-яга

Лемуан А. Этюд

2 вариант

Бах И.С. Инвенция ля минор

Кабалевский Д. Вариации на тему словацкой песни

Савельев Ю. «На крыльях весны»

Лешгорн К. Этюд ля мажор

3 вариант

Бах И.С. Инвенция фа мажор

Клова В. Концертино 1 часть

Шуман Р. Отзвуки театра

Черни К. Этюд № 50

4 вариант

Гендель Ф. Концерто грессо , часть 4

Чайковский П. Жаворонок

Лемуан А. Этюд соль мажор

Марчелло М- Бах И.С. Концерт (2 часть)

5 вариант

Гендель Ф. Сарабанда ре минор

Дюбюк А. Вариации на тему русской народной песни « Вдоль по улице метелица идет»

Бургмюллер В Кавалькада(этюд)

Гаврилин В. Марш

6 вариант

Чимароза А. Соната фа манор

Лядов А. Сарабанда

Гречанинов А. Прелюдия до минор

Прокофьев С. Ходит месяц над лугами

3. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

-владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся триместровые (четвертные), годовые оценки. Формами текущего контроля являются: урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Триместровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

Критерии выставления оценок (текущий контроль):

- качество, объем и самостоятельность в выполнении домашних заданий;
- практические умения и навыки, приобретенные за период обучения;
- динамика развития музыкального слуха, памяти, художественно – исполнительских способностей, артистизма, эстрадного самочувствия.
- темп продвижение,
- перспективы развития ученика

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет и контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты проводятся в виде академических концертов, исполнения концертных программ, творческих показов, прослушиваний, технических зачетов.

Репертуарные перечни разрабатываются преподавателем по специальности и утверждаются заведующим отделом.

Дифференцированные зачеты (академические концерты) показывают успешность освоения образовательной программы на данном этапе обучения и проводятся в конце учебных полугодий.

Академические концерты проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение. На академических концертах ученики исполняют программы, состоящие из 1-2 произведений, в присутствии заведующего отделом и преподавателя, ведущего предмет. В исполнение программы возможно включение ансамблевой музыки, совместно с преподавателем или другим учеником. Исполнять можно как наизусть, так и по нотам. Все прослушивания академических концертов носят открытый характер, с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей).

Итоговая (переводная) оценка обучающегося должна быть комплексной, учитывающей следующие показатели:

- текущая аттестация (триместровые (четвертые) оценки),
- совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;

- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Обучение по программе позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

6. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
2. Бах И.С. Двухголосные и трёхголосные инвенции
3. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир (т.1,2)
4. Бах И.С. Английские сюиты
5. Бах И.С. Французские сюиты
6. Беренс Г. Этюды
7. Беркович Г. Концерт
8. Бетховен Л. Сонаты, Сонатины

9. Бетховен Л. Пьесы
10. Гаврилин В. Ансамбли
11. Гайдн Й. Сонаты
12. Гайдн Концерт ре мажор
13. Григ Э. Лирические пьесы
14. Давиденко Е., Фадеева И. Музыкальные странички для маленьких.
15. Дебюсси Прелюдии
16. Игнатъев В. и Игнатъева Л. Альбом начинающего пианиста « Я музыкантом стать хочу.
17. Клементи М. Сонатины
18. Кулау Ф. Сонатины ор.55
19. Лемуан А. Этюды ор. 37
20. Лешгорн А. Этюды ор.65
21. Майкапар С. Бирюльки
22. Милич Б. Фортепиано (хрестоматии 1- 7 классы)
23. Моцарт В.А. Сонатины
24. Моцарт В.А. Концерт № 23
25. Моцарт В.А. Концерт № 4
26. Моцарт В.А. Сонаты
27. Мошковский М. Этюды ор. 72
28. Николаев А. Фортепианная игра
29. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах
30. Педагогический репертуар ДМШ (1-7 классы)
31. Прокофьев С. Детская музыка
32. Прокофьев С. Мимолетности
33. Рахманинов Прелюдии, Этюды - картины
34. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент
35. Соколова И. Ребёнок за роялем
36. Скрябин ор.11 Прелюдии
37. Скрябин А. Мазурки
38. Хрестоматии (1- 7 классы)
39. Чайковский П.И. Детский альбом ор. 39
40. Чайковский П.И. Времена года
41. Черни К. Школа беглости ор. 299.
42. Черни К. Этюды ор. 740
43. Черни К. Этюды (редакция Г. Гермера)
44. Чимароза Д. Сонаты
45. Шостакович Д. Нетрудные пьесы
46. Шостакович Д. Прелюдии и фуги
47. Шостакович Д. Прелюдии
48. Шопен Ф. Ноктюрны, вальсы, Мазурки
49. Шуман Р. Альбом для юношества.

7. Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
2. Артоболовская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Бирмак А. О художественной технике пианиста. Опыт психофизического анализа и методы работы - М., 1973
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе - Л., 1979
5. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Ред.- сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V .-М., 1984
6. Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рощиной Л. – М., 1997
7. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. Отв. Ред. Б. Милич.- Киев, 1964

8. Голубовская Н. Искусство педализации. М. -Л., 1974
9. Голубовская Н. Искусство педализации, 2 издание, Л., 1974
10. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. Сборник статей. – М., 1975
11. Гольденвейзер Пианисты рассказывают
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». - М., 1961
13. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод. Кабинет по детскому муз. и худ. образованию. М., 1972
14. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г Протвино
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рекомендовано
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
Протокол № 1
« 26» августа 2019

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Инструментальное (вокальное) музицирование»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**Музыкальный инструмент
ГИТАРА**

Направленность – художественная
Возраст детей – от 13 до 18 лет
Срок реализации -1 год

Составители:
Давиденко Е.Э., Шестакова А.В.,
преподаватели
МАУДО «ДШИ»

Протвино 2019

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цель учебного предмета;
- Задачи учебного предмета;
- Структура программы;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащегося

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Текущий контроль
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

6. Рекомендуемая нотная литература

7. Рекомендуемая методическая литература

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств. Реализация программы должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на один год.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 1,5 часа в неделю, Занятия проходят в индивидуальной форме, возможно мелкогрупповая форма проведения занятий.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами.

А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа – общеразвивающая, **художественной направленности** и предполагает начальную музыкальную подготовку, достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося и предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год		
Годы обучения	1	2	
Полугодия	16	17	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	24	25,5	49,5
Максимальная учебная нагрузка	48	51	99

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 99 часов. Из них: 49,5 часов – аудиторные занятия, 49,5 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре:

C – F -G7-C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7-A
F-C-G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E -H7-E D-A-E7-A.

Рекомендуемые простые последовательности в миноре:

Am – Dm – E 7 – Am Em - Am – H 7 – Em Dm – Gm – A 7 – Dm Bm- Em - # F7Hm
Dm - Am- E 7 – Am Am-Em-H7 -Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать: Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина; упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994г.; Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

Рекомендуемые ансамбли:

Итал.нар. песня«Санта Лючия»,
Э.Торлакссон«Гитарное буги»,
И.С.Бах «Менуэт»,
джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальярда»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»
Л.Иванова «Маленькая вариация»

Т.Хренников «Лодочка»из к/ф «Верные друзья»,обр.Л. Шумидуба
2 вариант
Ю.Литовко «Маленький гитарист»
М.Каркасси Рондо «Ходила младешенька», обр. В. Яшнева
3 вариант
Ю.Смирнов
«Крутится колесико»
Г.Каурина «Осенний вальс»
Ф.Карулли Рондо
4 вариант
В.Ерзунов Этюд No2
Н.Паганини АриеттаФ.де МиланоКаНцона
5 вариант
Г.Перселл М енуэт
Д. Агуадо Этюд e-moll
«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова- Крамского
6 вариант
А.Иванов-Крамской Прелюдия
В.Борисевич «Рождество»
Ц.Кюи «Весеннее утро»

По окончании обучения учащийся должен:

- играть пьесы, различные по стилю, жанру;
- применять на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знать позиционную игру;
- владеть приемом барре;
- знать основные музыкальные термины;
- знать буквенные обозначения септаккордов мажора и минора,умеет их применять;
- аккомпанировать различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

Второй уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E7/#G-A7/G-D/#F-F7-A/E-E7-A, Am-B-E7/H-Am/C-A7/#C-Dm-E7-Am.

Рекомендуемые упражнения и этюды: упражнения из «Школы игры» Н. Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э. Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

Рекомендуемые ансамбли: В.Асеведо «Маленький бразилец», С.Руднев«Деревенская зарисовка», И.С.Бах «Сицилиана», О.Копенков «Вальс над Сожем», В.Ерзунов «Ночная дорога».

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

Рус. нар. песня«Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой

Р.Бартольди «Романс»

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

2 вариант

Цыганская нар.песня «Сосница», обр.М.Александровой

А.Виницкий«Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н.Кост «Баркарола»

3 вариант

Н.Ган «Медленный вальс»

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо

Н.Кост «Меланхолия»

4 вариант

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева

А.Виницкий «Курьез»

Б.Калатаунд «Фантангильо»

5 вариант

В.Харисов «Прелюдия и fuga» («Роберту де Визепосвящается»)

В.Ерзунов «Тихая река»

О.Копенков «Неоромантическая сонатина»

6 вариант

Л.Иванова. «Романс кузнечика»

Рус. нар. Песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова

И.С.Бах «Ария», обр. А.Ширшова

3. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

-владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

-умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

-умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

-владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся trimestровые (четвертные), годовые оценки. Формами текущего контроля являются: урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Триместровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

Критерии выставления оценок (текущий контроль):

- качество, объем и самостоятельность в выполнении домашних заданий;
- практические умения и навыки, приобретенные за период обучения;

- динамика развития музыкального слуха, памяти, художественно – исполнительских способностей, артистизма, эстрадного самочувствия.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет и контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты проводятся в виде академических концертов, исполнения концертных программ, творческих показов, прослушиваний, технических зачетов. Репертуарные перечни разрабатываются преподавателем по специальности и утверждаются заведующим отделом.

Дифференцированные зачеты (академические концерты) показывают успешность освоения образовательной программы на данном этапе обучения и проводятся в конце учебных полугодий.

Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение. На академических концертах ученики исполняют программы, состоящие из 1-2 произведений, в присутствии заведующего отделом и преподавателя, ведущего предмет. В исполнение программы возможно включение ансамблевой музыки, совместно с преподавателем или другим учеником. Исполнять можно как наизусть, так и по нотам. Все прослушивания академических концертов носят открытый характер, с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей).

Итоговая (переводная) оценка обучающегося должна быть комплексной, учитывающей следующие показатели:

- текущая аттестация (триместровые (четвертые) оценки),
- совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой -посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие –для

показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

6. Рекомендуемая нотная литература

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. -М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. -М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. -М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. -М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. -М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. -М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. -М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.-М., 1989
2. Бах И.С.Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. -М.-Л., 1934
3. Вила-Лобос Э.Прелюдии для шестиструнной гитары. -Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста No3 / Сост. В. Кузнецов. -М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. -М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I/ Сост. и ред. А.Гитмана.-М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. -М.,1998
- 8.Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. -М., 2002
- 9.Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. -М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. -М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. -М., 2005

12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. -М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. -М., 2011
14. Таррега Ф.Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. -М., 1983
- 15.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ.Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. -М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. -М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. -, 1972

7. Рекомендуемая методическая литература.

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.- Л. 1974
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию.- Л.-М., 1973
3. Зимняя И.А. «Педагогическая психология» - М., «Логос», 2002
4. Абрамова Г.С. «Возрастная психология» 1 ч. - М., «Академический проект», 2001
5. Абрамова Г.С. «Возрастная психология» 2 ч. - М., «Академический проект», 2001
6. Немов С. «Практическая психология» -М., «Владос», 2002
7. Гитман А. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре» (методическое пособие)
8. Фетисов Г. «Первая гитарная тетрадь» (методическое пособие) – М., «Престо», 1997
9. Фетисов Г. «Вторая гитарная тетрадь» (методическое пособие) – М., «Престо», 1998
10. Батршев А.В. «Типология характера и личности» - М., «Издательство Института психотерапии», 2001
11. Дружинин В.Н. «Общие творческие способности. Развитие творческих способностей» - М., «Питер», 2002
12. Роджерс Н. «Творчество как усиление себя» - М., «вопросы психологии», 1990
13. Шадрин В.Д. «Способности, одаренность, талант» - М., «Наука», 1991
14. Матюшнин А.М., Снек Д.А. «Одаренные и талантливые дети», - М., «Вопросы психологии», 1982
15. Гнатко Н.М. «Проблема креативности и явление подражания», М., ИПРАН, 1994
16. Грузенберг С.О. «Психология творчества», Минск, 1923
17. Батищев Г.С. «Диалектика творчества», М., 1984

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г Протвино
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рекомендовано
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
Протокол № 1
« 26» августа 2019

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Инструментальное(вокальное) музицирование»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

СОЛЬНОЕ (АКАДЕМИЧЕСКОЕ) ПЕНИЕ

Направленность – художественная
Возраст детей – от 13 до 18 лет
Срок реализации - 1 год

Составители:
Петрушина В.А., преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Задачи учебного предмета
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

VI. ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ ПРИЗВЕДЕНИЙ

VII. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное (академическое) пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в Детской школе искусств «Камертон».

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, способствует всестороннему и гармоничному развитию ребёнка, воспитывает его чувства, формирует вкусы, влияет на формирование духовно-нравственной культуры человека. Пение - самая активная форма развития музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма, художественного вкуса. Программа “Сольное академическое пение”, имеет художественную направленность и разработана на основе типовой образовательной программы для ДМШ и ДШИ «Сольное пение. Вокальный ансамбль», утвержденной ФАКК, НМЦ ХО в 2003 году.

Реализация программы должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на **один год**.

Данная программа – общеразвивающая , художественной направленности и предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося и предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося и предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год		
Годы обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	24	25,5	49.5
Самостоятельная работа	24	25,5	49.5
Максимальная учебная нагрузка	48	51	99

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 99 часов. Из них: 49,5 часов – аудиторные занятия, 49,5 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Формирование вокальных навыков.

С первых же уроков по постановке голоса необходимо развивать у учащегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Певческая установка и дыхание.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и на певческое дыхание (грудо-брюшное или костоабдоминальное) с глубоким, бесшумным, неперегруженным вдохом и постепенным экономным расходом воздуха при фонации.

Певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также одним из средств художественной выразительности, которое помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами музыкальной выразительности в пении.

Звуковедение и дикция.

В младших классах необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкую атаку звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

В старших классах продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

На протяжении всего курса обучения необходимо формировать у учащихся навык пения на «зевке», т.е. высоком положении верхнего неба.

Работа над формированием исполнительских навыков.

1. Анализ словесного текста и его содержания.
2. Грамотное чтение нотного текста.
3. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
4. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.д.).
5. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
6. Различные виды динамики.
7. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения (сопоставления двух темпов медленного и быстрого; замедления; ускорения); различные виды фермат.

Примерные программы (первый вариант).

1. Абт Вокализ № 1
2. Абт Вокализ № 2
3. М. Красев «Осень»
4. Р.н.п. обр. А. Егорова «Не летай соловей»
5. Р.н.п. обр. Н.А. Римского – Корсакова «Во поле береза стояла»
6. Р.н.п. обр. Н.А. Римского – Корсакова «Ходила младшенька»
7. Немецкая народная песня обр. Потапенко «Гусята»

8. В. Калинин «Киска»
9. Моцарт – Флис «Колыбельная»
10. Ц. Кюи «Майский день»
11. Т. Попатенко «Котенок и щенок»
12. М. Красев «Летний вальс»

Примерные программы (второй вариант)

I

1. Абт Вокализ № 10
2. Абт Вокализ № 14
3. Гендель Dignare
4. Бетховен «Пастушья песня»
5. А. Варламов «Горные вершины»
6. М. Глинка «Ты соловушка умолкни»
7. Р.н.п. обр. Локтева «Ой по над Волгой»
8. Ю. Чичков «Свирель да рожок»
9. Ф. Лей «История любви»

II

1. Абт Вокализ № 11
2. Абт Вокализ № 15
3. Дж. Перголези «Stabat Mater № 3»
4. И. Брамс «Колыбельная»
5. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
6. А. Яковлев «Зимний вечер»
7. Р.н.п. в обр. Шохина «Над полями да над чистыми»
8. А. Пахмутова «Русский вальс»
9. Л. Уэббер «Память»

Примерный репертуарный список

4. М. Парцхаладзе сл. М. Пляцковского «Мамина песенка»
5. А. Лядов сл. народные «Колыбельная»
6. В. Калинин сл. народные «Киска»
7. И. Брамс «Петрушка»
8. Н. Римский – Корсаков «Проводы зимы»
9. М. Красев сл. Н. Френкель «Ландыш»
10. М. Раухвергер сл. О. Высотский «Красные маки»
14. Р.н.п. обр Т. Бейдер «На горе-то калина»
17. Р. Бойко сл. Ю. Островского «Мы с мамой»
18. 19. Литовская песня «Добрый мельник»
20. Французская песня обр. Веккерлена «Пастушка»
21. Григ «Лесная песня»
22. А. Гурилев «Грусть девушки»
23. А. Гурилев «Сарафанчик»
24. В. Моцарт «Детские игры»
25. Л. Бетховен «Малиновка»
1. М. Иорданский сл. А. Пришельца «Песенка про чибиса»
2. П. Чайковский сл. А. Плещеева «Осень»
3. М. Красев сл. Н. Саконской «Летний вальс»
4. М. Раухвергер сл. Н. Саконской «Зимний праздник»
5. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
6. Украинская песня «Журавель»
7. П. Чайковский сл. К. Аксакова «Детская песенка»
8. Р.н.п. обр. А. Луканина «Как пошли наши подружки»

9. Р.н.п. «Земелюшка чернозем»
10. И.С. Бах «За рекою старый дом»
11. Польская нар. песня « На заре»
12. Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «У меня ль во садочке»
13. Французская народная песня «Пастушьья песня»
14. А. Спадавекия «Добрый жук»
15. Ю. Гурьев сл. Т. Бехлер «Маме»
16. Кубинская песня «Моя мама»
17. Французская песня обр. Веккерлена «Кадэ Руссель»
18. Французская песня обр. А. Локтева «Кораблик и юнга»
19. Индонезийская нар. песня «Прогулка с отцом»
20. А. Яковлев сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
21. А. Варламов «Горные вершины»
22. А. Гурилев «Домик – крошечка»
23. М. Глинка «Не пой, красавица»
24. А. Даргомыжский «Юноша и дева»
25. А. Дюбук «Не брани меня, родная»
26. А. Шентермай «В мире есть красавица одна»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских современных и зарубежных композиторов, народные песни.

Учащийся должен приобрести следующие навыки:

- * чистота интонации;
- * чистота и естественность тембра;
- * элементарные основы певческого дыхания;
- * отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков.

Программа для учащегося выбирается в зависимости от способностей, возможностей ученика и достигнутых результатов. Ученик должен научиться исполнять народные произведения, романсы, а наиболее способные дети – арии. Общее количество музыкальных произведений рекомендованных для изучения должен выполняться в пределах 5 – 10 произведений.

В результате реализации данной программы учащийся освоит основы вокального дыхания и певческой интонации, основы музыкально-эстетических и практических видов деятельности, будет уметь артистично выступать на сцене. Ученик будет воспитан, доброжелателен, научится слушать и любить классическую музыку.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся триместровые (четвертные), годовые оценки. Формами текущего контроля являются: урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Триместровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

Критерии выставления оценок (текущий контроль):

- качество, объем и самостоятельность в выполнении домашних заданий;
- практические умения и навыки, приобретенные за период обучения;
- динамика развития музыкального слуха, памяти, художественно – исполнительских способностей, артистизма, эстрадного самочувствия.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок. Контрольные уроки проводятся в виде академических концертов, исполнения концертных программ, творческих показов, прослушиваний, технических зачетов. Репертуарные перечни разрабатываются преподавателем по специальности и утверждаются заведующим отделом.

Академические концерты показывают успешность освоения образовательной программы на данном этапе обучения и проводятся в конце учебных полугодий.

Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение. На академических концертах ученики исполняют программы, состоящие из 1-2 произведений, в присутствии заведующего отделом и преподавателя, ведущего предмет. Все прослушивания академических концертов носят открытый характер, с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей).

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Правильное воспитание голоса происходит на основе развития музыкального слуха. Вся вокальная работа строится на всестороннем развитии музыкально вокального слуха: мелодического, гармонического, тембрового. Основным способом звукообразования должна быть мягкая атака (активное смыкание связок). При пении у детей должно быть ощущение полной свободы гортани. Особое внимание надо уделить работе над качеством звучания: звонкости, полетности, вибрато и разборчивости. Нельзя допускать форсированное пение, т.к. оно вызывает различные расстройства и заболевание голосового аппарата. Поскольку голоса

детей находятся в разных стадиях формирования, нужно создать условия, способствующие их развитию и максимальному расцвету.

Для многих детей младшего возраста характерно головное звучание. Однако есть дети, имеющие грудное звучание. Методика работы с первыми и со вторыми различна, но есть и общее – пение в среднем диапазоне ре - ля. Во время работы с детьми необходим показ правильного звучания педагога или ученика, с анализом правильного или неправильного звучания.

Педагогу следует учитывать, что сила детского голоса невелика, поэтому не следует злоупотреблять эмоциональностью при пении, т.к. это может привести к форсированному звучанию. Так же преподавателю необходимо следить за состоянием своего голосового аппарата, т.к. это отражается на работе голосового аппарата ребёнка

Вокальное слово и дикция. От манеры произношения зависит и правильное формирование певческого звука. Необходимым условием выразительности исполнения является разборчивое произношение слов текста, четкая дикция, что важно для правильного звукообразования. Дикция, т.е. разборчивость вокальной речи, зависит от разных причин: от высоты звуков (она ухудшается на высоких и низких звуках), от певческого стажа, от возраста самих детей, от темпа произведения, от ритмического рисунка мелодии. Но главное в том, что дикция, как и выразительность пения, больше всего зависит от понимания исполняемого произведения. Несмотря на то, что дети иногда имеют довольно большой диапазон. У них существует, так называемая «звучащая зона», которая обеспечивает естественное, свободное звучание голоса, наиболее благоприятное для воспроизведения и слухового восприятия. Эта зона обычно меньше общего диапазона и расположена, как отмечалось ранее. В среднем диапазоне ре - ля (си).

Постепенно этот диапазон расширяется. В целом вся вокальная работа должна строиться с учетом индивидуальных особенностей детей, подростков. Необходимо отметить, что в специальном певческом мутационном режиме нуждаются не только мальчики, т.к. она у них ярко выражена, но и девочки, начиная с предмутационного периода и включая весь постмутационный период.

Разучивание произведения – сложный и тонкий процесс. Желательно, чтобы репертуар был разнообразным по содержанию и характеру произведений. Репертуар базируется на народной и классической музыке. Так же в нем присутствуют произведения современных русских и зарубежных композиторов. Начальный период обучения базируется на упражнениях, вокализах, народных песнях или песнях на интонациях народных мелодий. При неразборчивом произношении слова не может сформироваться правильный и красивый певческий звук. Произношение воспитывается постепенно, путем тренировки и укрепления артикуляционного аппарата, других органов, участвующих в пении.

Если артикуляционный аппарат напряжен (что бывает при форсированном пении), чрезмерно раскрывается рот или «зажата» (не опускается свободно) нижняя челюсть, то глотка сжимается, а язык поднимается «горбом», корень языка тянет его вниз, и он давит на гортань, что мешает правильному формированию звука.

Ясное, отчетливое, выразительное произношение гласных и согласных возможно при полной свободе аппарата. Произносить их нужно без утрированных движений губ, тогда язык двигается очень непринужденно и быстро, не мешая работе гортани. Разборчивость текста зависит, главным образом, от отчетливого произношения согласных.

По данным акустики, согласные звуки обладают меньшей громкостью, чем гласные. Поэтому требуется увеличить громкость согласных, чтобы уравнивать их с гласными. Это достигается большей ясностью их произнесения (но без утрирования).

При пении необходимо соблюдать правильность ударений даже в тех случаях, если в песне музыкальные акценты не совпадают со словесными. Одной из специфических черт певческой дикции является как бы «перенесение» согласных с конца слога на начало следующего за ним, для того, чтобы сохранить звучание гласной на всю длительность звука, согласные при этом произносятся очень быстро. Утрированное произношение согласных в начале и в конце слова может повредить напевности: в этом случае звучание согласного укорачивается, а сила громкости согласного превышает норму. Очень важно научить

произносить в пении некоторые сочетания согласных чн, чт. В словах, оканчивающихся на «ся» (отглагольная форма) произношение окончания меняется на «са»: спохватился, подружился, закружился. Если же в фразе встретится неопределенное наклонение (взбираться, пробираться), тогда окончание «тсья» в пении звучит как «цца». В прилагательных, оканчивающихся на «ий» или «ый» (редкий, глубокий, угрюмый), при пении надо произносить И ближе к А: редка(и)й, глубока(и)й, угрюма(ы)й.

Пение йотированных гласных полезно для выравнивания звучания, ощущения правильного резонирования голоса и развития дикции. Все эти правила произношения в пении важны для воспитания вокальной речи.

Слово и звукообразование. Один из методов подготовки к активному пению - выполнение правил так называемой певческой установки. Нельзя сидеть или стоять небрежно, сутулиться. При пении надо сохранять прямое (но не напряженное) положение корпуса, голову держать прямо, плечи отвести назад.

Большую роль при воспитании звука играет способ его зарождения, так называемая «атака» (от итальянского *attacca* - смыкать, привязывать). Атака в пении не только способ смыкания голосовых связок, но и быстрота, с которой гортань меняет свое положение при переходе из дыхательного в певческое состояние. Зарождающийся при этом звук с самого начала должен иметь правильную форму (правильный тембр, резонирование). Это качество воспитывается постепенно.

Важно с самого начала обучения воспитывать функционально правильный звук. При мягкой атаке происходит естественная, согласованная работа всех органов голосообразования. Достигается она выразительным, спокойным произнесением слова, без нарочитого «толчка».

Нельзя применять как постоянный прием голосообразования твердую атаку, считая, что именно она дает активное смыкание голосовых связок. Акцентирование звука снижает ее напевность, а иногда совсем ее уничтожает. Твердую атаку можно применять (использовать) как прием активизации произношения или как средство выразительности. Например, в песнях героических, маршевых. Однако и в этих случаях нельзя переходить на резкий, форсированный звук.

Всякое форсирование звука отрицательно влияет на колебание голосовых связок, делая его неравномерным, что сказывается на качестве тембра, в результате звук утрачивает «полётность» и «гаснет». Это самопогашение происходит оттого, что звуковые волны набегают, накладываются одна на другую, и теряют равномерность движения.

Вокальное слово и дыхание Работа над воспитанием звука вокальной речи неотделима от работы над развитием певческого дыхания. Дыхание воспитывается постепенно, в процессе занятий. В начале обучения учащиеся (независимо от возраста) еще не могут использовать свою двигательную энергию равномерно. Часто вдох у них бывает перегружен, звук напряжен, поэтому и выдох происходит судорожно, при слишком большом напоре выдыхаемого воздуха. Голосовым связкам тяжело сопротивляться такому напору. И их колебания делаются неравномерными. Работа над дыханием является одним из важных моментов в вокальной работе. Его развитие происходит в процессе певческой тренировки и зависит от подбора репертуара и вокальных упражнений. Вдох – спокойный через нос, без поднятия плеч, задержка дыхания, выход – спокойный, медленный без утечки воздуха. Постепенно дыхание углубляется, происходит умение экономно расходовать воздух. Важным условием для развития певческого дыхания и успешной организации певческого процесса, является наличие у ребенка общей активности, т.е. желания петь. Дети не должны быть вялыми, т. к. это отрицательно сказывается на работе голосового аппарата и дыхательной системы

Требование к юному вокалисту - уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч - может явиться одним из первых методических советов по воспитанию певческого дыхания. Объективными показателями правильности дыхания перед началом пения является ощущение как бы расширившегося пояса: это происходит оттого, что нижние ребра при вдохе несколько расходятся в стороны (проверить это можно, положив руку на нижние ребра).

Необходимо научить делать умеренный вдох через нос и, сохраняя вдыхательную установку, экономно расходовать взятый воздух, столько, сколько требует фраза, предложение.

Работа над дыханием является одним из важных моментов в вокальной работе. Его развитие происходит в процессе певческой тренировки и зависит от подбора репертуара и вокальных упражнений. Вдох – спокойный через нос, без поднятия плеч, задержка дыхания, выход – спокойный, медленный без утечки воздуха. Постепенно дыхание углубляется, происходит умение экономно расходовать воздух. Важным условием для развития певческого дыхания и успешной организации певческого процесса, является наличие у ребенка общей активности, т.е. желания петь. Дети не должны быть вялыми, т. к. это отрицательно сказывается на работе голосового аппарата и дыхательной системы.

Со временем у учащихся появится ощущение, как будто воздух не уходит из легких, а «стоит» в них. Это ощущение будет предпосылкой для возникновения опоры звука. Под термином «опора» нужно понимать взаимодействие гортани и дыхания, ощущение полной свободы, возникающей при согласованности движений всех органов, участвующих в пении.

После вдоха, перед началом пения, следует кратковременная задержка дыхания. В каком бы быстром темпе не исполнялось произведение, всегда нужно брать дыхание бесшумно, спокойно, слегка удерживая нижние ребра от быстрого спада. Здесь может помочь сравнение, например, с вдыханием аромата цветка (медленный вдох при плавном, спокойном пении) или с состоянием внезапного удивления, радости, когда обычно произносится легкое восклицание «Ах!» (быстрый вдох при подвижном пении).

Для работы над развитием певческого дыхания хорошо использовать русские народные песни, отличающиеся кантиленностью звучания, богатством нюансировки. Опыт показывает, что регулярное пение упражнений и песен с последовательным и постепенным их усложнением приводит к заметным положительным изменениям в характере дыхательных движений. Дыхание нельзя развивать поспешно: мышечное чувство формируется по мере укрепления дыхательной мускулатуры - певческое дыхание углубляется, делается устойчивым не сразу. И то, что можно потребовать от старших и опытных учеников, нельзя требовать от детей среднего школьного возраста.

Итак. Важным аспектом в работе по развитию вокальной культуры является развитие вокальных навыков. Детям свойственна конкретность, образность мышления, а их чувствам - большая эмоциональная отзывчивость. И это необходимо учитывать в творческой работе. Учитель должен свое объяснение облекать в форму, доступную, понятную детям.

Демонстрация преподавателем правильного звука и необходимых движений отдельных органов голосового аппарата является практической реализацией одного из основных принципов дидактики - принципом наглядности обучения. Показ особенно ценен. Он дает возможность использовать природную способность детей к подражанию. Копирование звучания является естественным при вокальном обучении. Профессиональное звучание обладает значительным эмоциональным и эстетическим воздействием.

VII. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов. Сост. Г. Тиц.
2. Виардо П. Упражнения и вокализы для женского голоса
3. Маркези М. Школа пения
4. Мирзоева М. Вокализы. Для высокого голоса
5. Панофка Г. Двенадцать артистических вокализов. Для меццо – сопрано или сопрано
6. Русские песни. Для женских голосов в сопровождении фортепиано . Составитель Л. Абрамова
7. Русские песни. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Составитель Л. Абрамова
8. 10. Упражнения и вокализы. Для среднего и низкого голоса в сопровождении фортепиано. Составитель Л. Бочкарева

9. 11. Милькович Е. Систематизированный вокально- педагогический репертуар. Для сопрано.
10. Хрестоматия по вокальному ансамблю в 4-х выпусках Составитель А .Скульский
11. Алябьев А. Избранные романсы и песни
12. Аренский А. Избранные романсы
13. Бородин А. Романсы и песни.
14. Булахов П. Избранные романсы песни.
15. Варламов А. Избранные романсы и песни.
16. Глинка М. Романсы и песни
17. Гурилев А. Избранные романы и песни
18. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни
19. Моцарт В. Избранные романсы и песни
20. Мусоргский М. Детская. Вокальный цикл.
21. Мусоргский Без солнца. Вокальный цикл
22. Чайковский П. Избранные романсы и песни .
23. Шуберт Ф. АРИИ
24. Шуберт Ф. Избранные песни
25. Веризм в итальянской опере. Арии для сопрано.
26. Популярные оперные арии
27. Пушкин в русском романсе. В 2-х томах. Составитель М. Городецкая.
28. Цыганские мотивы в классической музыке.Составитель Л. Абрамова
29. Глинка М. Вокальные дуэты
30. Вокальные ансамбли на слова А. Пушкина
31. Популярные вокальные дуэты.
32. Жемчужины классической оперетты. Составитель Ю. Морева
33. Калинка. Русские народные песни.
34. Песни любви. Вып.1. Итальянские песни.
35. Песни , романсы, дуэты. Вып.5 (серия «любителю вокальной музыки»)

VIII. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» (М., издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992 г.).
2. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (М., 1963 г.).
3. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. «Педагогика», М., 1970 г.
4. В.С.Кантарович «Гигиена голоса». М.1955
5. В. Морозов «Искусство резонансного пения» (М., МГК , 2002)
6. Л.Н. Алексеева «Музыкальный слух певца. Воспитание музыкального слуха». М., 1993
7. И.К. Архипова «Музы мои». М. , 1992
8. Д. Аспелунд «Развитие певца и его голоса». М. , 1952
9. Л. Ванштейн «Камилло Эверарди и его взгляды на вокальное искусство». Киев, 1924
10. Л.А. Венгрус «Пение и фундамент музыкальности». Великий Новгород, 2000
11. П.В. Голубев «Советы молодым педагогам – вокалистам». М. , 1956
12. И.В. Данова «Особенности вокально- теоретических представлений и методы преподавания современных итальянских педагогов (на материале посещений вокальных классов Венецианской и Миланской консерваторий». Музыкальное обозрение в контексте культуры. Академическое сольное пение. М., 1996
13. А.Д. Демченко «Вокальные игры с детьми». М., 2000
14. М. Дейша – Сионицкая «пение в ощущениях». М., 1926
15. Л.Б. Дмитриев «Голосообразование у певцов». М. , 1962
16. Л.Б. «Основы вокальной методики». Москва , 1968
17. В.В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж».СПб, 1996
18. Ф.Ф.Заседателев «Научные основы постановки голоса». М. , 1935

19. А.П. Иванов «Об искусстве пения». М., 1963
20. И.И. Левидов «Направление звука в маску». М., 1926
21. В.М. «Мой метод работы с певцами». Ленинград, 1972
22. М. Львов «Из истории вокального искусства». М., 1964
23. Е.М. Малинина «Вокальное воспитание детей». Ленинград, 1967
24. Е.Н. Малютин «Значение формы твердого нёба как важной составной части резонатора в пении». М., 1898
25. А.Г. Манабени «Вокально – педагогические знания и умения». М., 1995
26. В.П. Морозов «Тайны вокальной речи». М., 1967
27. В.П. Морозов «Особенности акустического строения и восприятия детской вокальной речи. Детский голос». М., 1970
28. И.К. Назаренко «Искусство пения». М., 1969
29. Е.Е. Нестеренко «В классе профессора Ленинградской консерватории В.М. Луканина» Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. М., 1982
30. В.И. Петрушин «Музыкальная психотерапия». М., 1999
31. Е.И. Шевелева «Человеческий голос как музыкальный инструмент». Музыкальное образование в контексте культуры. Академическое сольное пение. М., 1996
32. С.П. Юдин «Формирование голоса певца», М., 1962
33. А.С. Яковлева « Вокальная школа Московской консерватории. Первое пятидесятилетие 1866-1916». М., 1999
34. А.С. Яковлева «Русская вокальная школа. Исторический очерк развития от истоков до середины 19 столетия». М., 1999

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г Протвино
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рекомендовано
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
Протокол № 1
« 26» августа 2019

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Инструментальное(вокальное) музицирование»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

СОЛЬНОЕ (ЭСТРАДНОЕ) ПЕНИЕ

Направленность – художественная
Возраст детей – от 13 до 18 лет
Срок реализации - 1 год

Составитель:
Е.Н.Пронина,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Протвино 2019

Пояснительная записка

Программа создана с учётом учебных планов к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальное (вокальное) музицирование». Программа носит художественную направленность.

Вокальное музицирование является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом, требует длительного изучения под руководством педагога. Дети учатся петь, держаться на сцене, развивают свои артистические навыки как в сольном исполнении так и в дуэтах и трио. Обучение детей и подростков эстраднему пению способствует приобщению их к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечивает условия для дальнейшего профессионального роста.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету и срокам обучения.

Данная программа дополнительного образования детей имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы состоит в том, что освоение навыков вокального музицирования, познание музыкальной культуры в ее лучших проявлениях сегодня является не только органической принадлежностью быта, но и своего рода атрибутикой современного музыкального искусства и пользуется огромным художественно-эстетическим спросом у современной российской молодежи.

Занятия музыкой сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью, где каждый обучающийся на всех этапах обучения имеет возможность выступить перед зрительской аудиторией.

Отличительные особенности: Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить определённый уровень вокально-исполнительских умений и навыков.

Цель программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области инструментального музицирования, пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам.

Задачи

- формирование мотивации к самообразованию, расширение музыкального кругозора;
- воспитание эстетического вкуса, потребности самостоятельного музицирования, как способа самовыражения личности;
- формирование у обучающегося комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации программы – 1 год

Возраст детей – 13-18 лет.

Срок реализации учебного предмета
Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год		
Годы обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	24	25,5	49,5
Максимальная учебная нагрузка	48	51	99

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию
учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 99 часов. Из них: 49,5 часов – аудиторные занятия, 49,5 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Кадровое обеспечение

Для проведения занятий необходим преподаватель не только владеющий знаниями методики преподавания вокала и знающий возрастную специфику голосового аппарата детей и подростков, но и обладающий хорошим голосом и опытом работы на эстрадной сцене.

При невозможности присутствия аккомпаниатора или концертмейстера на занятиях, преподаватель должен самостоятельно и качественно исполнить аккомпанемент изучаемых произведений

Материально-техническое обеспечение:

- санитарно-гигиенические условия процесса обучения - для проведения занятий необходимо учебное помещение, отвечающее всем требованиям САНПиНа по соблюдению температурного и световой режима, пожарной и электробезопасности.

Помещение должно иметь учебное оформление, создающее образовательную среду, адекватную потребностям развития обучающегося. К оформлению кабинета можно привлечь воспитанников объединения, их родителей, владеющих знаниями основ художественного дизайна.

Комплектность учебного оборудования – в помещении для занятий должно быть фортепиано (или синтезатор), музыкальный центр или компьютер, микрофоны, микшер, усилитель, колонки, фонотека, ноты.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Работа в классе ведется над дикцией и артикуляцией, «опёртого» дыхания, развития тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном; навык работы с фонограммой «минус»; навык работы с вокальной радиотехнической аппаратурой; а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения. В зависимости от особенностей обучающегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса,

выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков, исполнением эстрадно-джазовых форшлагов, группетто, пассажей.

Продолжается работа с упражнениями, построенными на аккордах, характерных для джазовой музыки (Чугунов Ю.Н. «Гармония в джазе». М., 1981; Ровнер В. «Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано». С-П., 2006), а также ритмические упражнения и упражнения для ознакомления обучающихся со специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв).

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен (современные хиты), зарубежных популярных песен, вокальных джазовых композиций.

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы обучающийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться, в различных жанрах популярной и джазовой музыки. Программа пятого года обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио.

Пение вокальных упражнений с различными приемами: non legato, legato, staccato, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв). Кроме того, обучающийся должен уметь применять эстрадно-джазовые форшлагги, группетто, пассажи, уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», уметь самостоятельно работать с иностранным текстом произведения, уметь грамотно работать с микрофоном.

Примерный репертуарный список

Ал.Макаревич «Осень»
«Туман, туман»
Р.Городец «До свидания»
И.Зубков «Солнце мое»
А.Мон «Алмаз»
«Синий дирижабль»
«Влюбленный самолет»
В.Зубков «Падают листья»
А.Губин «Ночь»«Лиза»
О.Газманов «Я рожден в Советском Союзе»
«Москва! Звонят колокола»,«Офицеры»,«Мама»
О.Молчанов «Ясный мой свет»,«Электричка»
В.Добрынин «Ягода-малина»
Т.Снежина «Свеча» ,«Позови меня с собой»
М.Леонидов «Девочка-виденье»
Ю.Варум «Зимняя вишня, «Ля-ля-фа»,«Мой сон»
В.Меладзе «Салют, Вера!»
«Самба белого мотылька»
«Ночь накануне Рождества»
«Девушки из высшего общества»
И.Матвиенко «Колечко»
А.Джобим «Девушка из Ипанемы»
Э.Гарнер «В тумане»
Дж.Мендел «Тень твоей улыбки»
Гл.Милляр «Лунная серенада»
Х.Кармайкл «Звездная пыль»

Г. Уоррен «Я знаю, почему»
Б. Бакарак «Грустные капельки дождя»
Ч. Фокс «Песней меня убивая»
Б. Голсон «Не шепчи»
А. Бабаджанян « Не спеши»
С. Фаин «Пусть вечно царствует любовь»
Г. Мансини «Лунная река»
«Дни вина и роз»
«Шарада»
«Дорогое сердце»
Р. Роджерс «Вновь весна»
«Мои любимые вещи»
Э. Бернет «Мария»
«Вестсайдская история»
Г. Херман «Hello, Dolly»
«Сегодня ночью»
Эл. Пресли «Люби меня нежно»
Б. Стрейзанд «Evergreen»
«Женщина, которая любит»
Дж. Кандер «Кабаре»
Ч. Чаплин «Это моя песня»
Б. Кемпферт «Странники в ночи»
Д. Модуньо «Любовь, любовь»
Б. Хебб «Sunny»
К. Франсуа и Ж. Рево «Мой путь»
Ст. Вантер «Я не решаюсь сказать»
«Я звоню тебе»
М. Манчестер «Войди с дождя»
С. Краевский «На дорогах жизни»
Э. Дмитриев «Арлекино»
Б. Билан «На крыльях ветра»
Б. Джоел «Такая, как ты есть»
Дж. Дассен и Ж. Бодло «Тебе»
М. Юхансон «Романтика»
Дж. Бигацци и Р. Риффори «Теряю я себя»
Дж. Хорнер «My heart will go on»
Из репертуара М. Кери «Неро»
А. Алмазова «Что если?»
«Неприлично»
«Будешь рядом»
«Текила»
«Барышни северной столицы»
«Амстердам»
«Незнакомец»

Примерные программы

- 1) Е. Хавтан «Ленинградский рок-энд-ролл»
«Блюз голубой луны»
- 2) А. Алмазова «Что если?»
«Осень»
- 3) А. Мон «Алмаз»

- К.Меладзе «Прощай, Вера»
4) Б.Билан «На крыльях ветра»
Б.Хебб «Sunny»
5) А.Джобим «Девушка из Ипанемы»
Ю.Саульский «Желаю тебе, земля моя»
6) Б.Стрейзанд «Evergreen»
А.Пахмутова «Нежность»

Второй вариант программ

- 1) Из реп. Валерии «Маленький принц»
Р. Горобец «До свидания»
Из реп. М. Кэрри «Неро»
А. Рыбников Ария звезды из спектакля «Жизнь и смерть Хоакина Мурьеты»
2) А. Мон «Алмаз»
В. Кузьмин «Надо же»
Г. Уоррен «Я знаю почему»
А. Морозов «Маменька»
3) В. Чайка «Ты не ангел»
О. Газманов «Офицеры»
Б. Джоел «Такая, как ты есть»
П. Чайковский «Легенда»
4) Б.Хебб «Sunny»
А.Джобим «Девушка из Ипанемы»
5) Дж.Гершвин «Summertime»
А.Алмазова «На берегу»
6) Дж.Керн «All the things you are»
Дж.Ширинг «Lullaby of birdland»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских современных и зарубежных композиторов, народные песни.

Учащийся должен приобрести следующие навыки:

- * чистота интонации;
- * чистота и естественность тембра;
- * элементарные основы певческого дыхания;
- * отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков.

Программа для учащегося выбирается в зависимости от способностей, возможностей ученика и достигнутых результатов. Ученик должен научиться исполнять народные произведения, романсы, а наиболее способные дети – арии. Общее количество музыкальных произведений рекомендованных для изучения должен выполняться в пределах 5 – 10 произведений.

В результате реализации данной программы учащийся освоит основы вокального дыхания и певческой интонации, основы музыкально-эстетических и практических видов деятельности, будет уметь артистично выступать на сцене. Ученик будет воспитан, доброжелателен, научится слушать и любить классическую музыку.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

В конце года обучения обучающиеся

будут знать:

- формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному и инструментальному музицированию.

будут уметь (класс инструмента)

- формировать самостоятельное исполнение простого нотного текста

будут уметь (класс пения)

- уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», уметь самостоятельно работать с иностранным текстом произведения, уметь правильно работать с микрофоном.

будет развито:

- чувство грамотного и современного использования динамических оттенков;

- навык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развитие тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном; навык работы с фонограммой «минус»; навык работы с радиотехнической аппаратурой;

у них будет воспитано:

- умение самостоятельно работать над изучением вокального и инструментального произведения, а также над изучением иностранного текста произведения.

В программу обучения входит:

- разучивание 6-8 произведений различного характера и содержания,
- пение отечественных популярных песен (современные хиты), песен советского периода, зарубежных популярных песен, вокальных эстрадно-джазовых композиций.

На выпускном концерте воспитанники демонстрируют владение голосом, артистичность. Произведения программы итоговой аттестации (отчетного концерта) подбираются так, чтобы обучающийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем подчеркивается умение выпускника ориентироваться в различных жанрах популярной и эстрадно-джазовой музыки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся trimestровые (четвертные), годовые оценки. Формами текущего контроля являются: урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Триместровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

Критерии выставления оценок (текущий контроль):

- качество, объем и самостоятельность в выполнении домашних заданий;
- практические умения и навыки, приобретенные за период обучения;
- динамика развития музыкального слуха, памяти, художественно – исполнительских способностей, артистизма, эстрадного самочувствия.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок. Контрольные уроки проводятся в виде академических концертов, исполнения концертных программ, творческих показов, прослушиваний, технических зачетов. Репертуарные перечни разрабатываются преподавателем по специальности и утверждаются заведующим отделом.

Академические концерты показывают успешность освоения образовательной программы на данном этапе обучения и проводятся в конце учебных полугодий.

Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение. На академических концертах ученики исполняют программы, состоящие из 1-2 произведений, в присутствии заведующего отделом и преподавателя, ведущего предмет. Все прослушивания академических концертов носят открытый характер, с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей).

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов

1. Алиев Ю. Пути формирования навыков многоголосного пения в школьном хоре. Из книги «Музыкальное воспитание в школе», вып.4. - М., 1965.
2. Апрашкина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. - М., 1987.
3. Бандина А. Методика преподавания пения в школе - М., 1952.
4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка – М., 1968.
5. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре начальной школы. - М., 1950.
6. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. - Уч. пособие для студентов театральных вузов. - М. 1990 г.
7. Горбунов Н. Зонная природа звуковысотного слуха - М.-Л., 1948.

8. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. - М.,1950.
9. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. - М., 1964.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. –М., 1996.
11. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. - Ярославль, 1997.
12. Переверзьев Н. Проблемы музыкального интонирования - М., 1966.
13. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре – М., 1987
14. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, ч. 1, т. 3. Работа актёра над собой, ч. 2. - М., 1954.
15. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.. Под редакцией Щербакова М.В., М., 1998
16. Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007

1. для обучающихся и родителей

1. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп : учебно-методическое пособие.- М.: МПГУ, 2003.-18 с.
2. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие.- М.: МПГУ, 2003.- 46 с.
3. Менабени А.Г. Вокально - педагогические знания и умения/ А.Г.Менабени .-М.: Музыка, 1995.
4. И. Гликман «Теория и методика воспитания» «Владос» М..2002г.
5. Баталина- Корнева Е.В. Видеообраз и молодежная субкультура / Е.В.Баталина-Корнева // Музыка в школе. – 2001. - №5.- С. 54-56.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г Протвино
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рекомендовано
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
Протокол № 1
« 26» августа 2019

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Инструментальное(вокальное) музицирование»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**Музыкальный инструмент
СИНТЕЗАТОР**

Направленность – художественная
Возраст детей – от 13 до 18 лет
Срок реализации - 1 год

Составители:
Фадеева И.Ю.,
преподаватель МАУДО «ДШИ»

Протвино 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Материально-техническая база Школы
- 1.9. Ожидаемые результаты

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

6. Рекомендуемые учебные пособия

7. Рекомендуемая методическая и учебная литература

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа по учебному предмету «Синтезатор», дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» составлена на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на синтезаторе в Детской школе искусств «Камертон» г.о. Протвино.

Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения - занятие очень увлекательное и интересное, требующее от преподавателя – музыканта информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить. В качестве одного из инструментов информации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Клавишный синтезатор выступает дополнительным инструментом обучения.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (синтезатор)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на синтезаторе включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, овладение навыками навыки аранжировки, аккомпанемента.

1.2. Предлагаемая программа рассчитана на один год.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (синтезатор)» составляет 1,5 часа в неделю.. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Срок реализации учебного предмета Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	24	25,5	49.5
Самостоятельная работа	24	25,5	49.5
Максимальная учебная нагрузка	48	51	99

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» составляет 99 часов. Из них: 49,5 часов – аудиторные занятия, 49,5 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на синтезаторе, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)». Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «синтезатора «Yamaha»», а также доступ к нотному и

методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

Ожидаемые результаты обучающиеся освоят дополнительный инструмент (синтезатор), научатся пользоваться автоаккомпанементом, аранжировать классические, джазовые произведения, сочинять и подбирать знакомые мелодии с гармонизацией и оркестровкой к ним.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Настоящая примерная программа отражает возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Репертуар, рекомендованный для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, намного превышающие возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Необходимо помнить, что непосильная художественная задача оказывает больший вред, чем непосильная техническая, т.к. приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

Содержание программы рассчитано на срок один год для учащихся имеющих музыкальную подготовку в инструментальном классе.

Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, усилителей).

Расположение инструмента. Удобное расположение ученика за инструментом- стоя и сидя.

Теория: Стандартный тип диапазона клавиатуры- 5 октав. Деление клавиатуры – Split, Dual. Зона автоаккомпанемента. Запись аккордов для левой руки.

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные, овладевает основами музыкальной грамоты, основными постановочными элементами рук на клавиатуре, навыками звукоизвлечения, посадкой за инструментом. Осваиваются навыки игры на панели инструмента, возможности использования штрихов на другом инструменте (legato, staccato, legato), различных регистров. Следует практиковать: подбор по слуху и пение от разных звуков и транспонирование мелодий и песен.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10-20 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Примерный перечень музыкальных произведений

Гаммы:

До, Соль, Ре. Си Б мажор; Ля, Ми, Си, Ре, Соль минор двумя руками в две октавы, аккорды с обращениями, арпеджио в две октавы двумя руками.

Этюды:

К.Черни, соч.599, №1, №2, №3

Л.Петренко. Этюд

Л.Шитте.Этюд

В,Пороцкий. Этюд

К.Черни, соч.599, №5, №6, №9

Л.Петренко. Этюд

Д.Кабалевский. Маленькая арфистка, соч.89, №24

А.Гедике. Арабеска, соч.46, №9

Пьесы:

Е.Гнесина. Песня

А.Руббах. Воробей

Ж.Арман. Пьеса
Г.Эрнесакс. Паровоз
С.Кургузов. Блюзик
С.Кургузов. Марш
А.Роули. Акробаты
Л.Бетховен. Сурок
Л.Бетховен. Финал 9 симфонии
Л.Петренко. Аленький цветочек
Л.Петренко. Полечка
К.Орф. Жалоба
С.Фостер. Домик над рекой
Н.Мясковский. Беззаботная песенка
Е.Мелартин. Песня
Ф.Шуберт. Форель
В.Моцарт. Колыбельная песня
Л.Моцарт. Бурлеска
Э.Градески. Счастливые буги
Л.Книппер. Полюшко-поле
С.Кургузов. Трубач
С.Кургузов. Весна
Русская народная песня «Чёрный ворон»
В.Шаинский. Улыбка
Л.Бетховен. Сурок
А.Рамирес. Мелодия

Ансамбли:

А.Островский. До, Ре, Ми, Фа, Соль
Т.Хренников. Токката
Латвийский народный танец «Рыбачок»
Н.А.Римский-Корсаков. Колыбельная из оперы «Золотой петушок»
М.Черняк. Красная шапочка
Как на дубчике два голубчика
П.Чайковский. Зеленое мое ты виноградь
Русская народная песня в обработке А.Флярковского и Р.Щедрина «Жили да были два братца»
Н.Смирнова. Хорошее настроение
В.Беляев. Стрекоза и муравей
Я.Ванхаль. Пьеса
Как ходил гулял Ванюша

Второй вариант

Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе. Простейшие основы импровизации. Основы музыкальной грамоты. Игра в ансамбле. Сочинение. Настройка синтезатора. Освоение новых приёмов аранжировки. Аранжировка сочинённых произведений. Жанровая импровизация. Работа над репертуаром. Учебно- тренировочный материал (гаммы, этюды). Чтение с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 14-18 различных музыкальных произведений и исполнить их (записать с помощью секвенсера) на синтезаторе.

Этюды:

О.Питерсон. Джазовый этюд Ми Б мажор
М.Шух. Джазовая импровизация

Пьесы:

Р.Шуман. Веселый крестьянин
Б.Мокроусов. Я за реченьку гляжу

Г.Пёрселл. Менуэт
И.Пахельбель. Гавот
Б.Кемпферт. Путники в ночи
А.Зацепин. Найди себе друга
А.Волохонский. Под небом голубым
Д.Дассен. Привет
Л.Делиб. Вальс из балета «Коппелия»
Латвийская народная полька
С.Кургузов. Джазовые бусинки №2
С.Кургузов. Джазовые бусинки №3
С.Джоплин. Регтайм
С.Шевченко. Веселый день
Украинская народная песня «Ой, летает сокол»
Ш.Брукс. Однажды
Д.Тюрк. Сонатина
Г.Кингстей. Воздушная кукуруза
Н.Рота. Слова любви
Дж.Мендел. Твоей улыбки тень
В.Лебедев. Голубка
Л.Моцарт. Бурре
Польский танец. Краковяк
П.Чайковский. Итальянская песенка
Дж.Каччини. Амарилис
Л.Бетховен. Шуточный канон
Дж.Верди. Марш из оперы «Аида»

Ансамбли:

Ф.Шуберт. Лендлер
Л.Бетховен. Три немецких танца
Русская народная песня в обработке А.Флярковского и Р.Щедрина «Уж как по лесу, как по селям»
М.Глинка. Хор «Славься»
З.Левина. Невалюшки
Л.Бетховен. Контрданс
М.Глинка. Кавалерийская рысь
А.Казелла. Маленький марш из цикла «Марионетки»
Я.Ванхаль. Пьеса
Н.Смирнова. Полька и танго

Третий вариант

Акустика и эффекты. Звукорежиссёрское редактирование электронной записи. Исполнение в течение года экзаменационной программы. Учебно- тренировочный материал (гаммы, этюды). Чтение с листа. Подбор по слуху. Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента. Режим записи ALL. Джазовая импровизация.

Примерный перечень музыкальных произведений

Пьесы:

П.Чайковский. Времена года. Июнь
С.Кургузов. Прогулка
К.Веласкес. Besame Mucho
Ф.Лэй. История любви
З.Абрэу. Тико-тико
С.Майкапар. Полька
Г.Гендель. Сарабанда

Перуанская народная песня «Летит кондор»
Дж.Леннон, П.Маккартни. Мишель
И.Красильников. Вариации на тему песни «Из-под дуба, из-под вяза»
Р.Этлер. Кэк-уок
О.Питерсон. Упражнение на блуждающий бас

Ансамбли:

Н.Смирнова. Регтайм
П.Чайковский. Колыбельная в бурю
М.Мусоргский. Гопак
Г.Доницетти. Баркарола
Н.Смирнова. Фокстрот

3. Прогнозируемые результаты

В результате прохождения программного материала учащийся должен:

- иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении;
- свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- уметь работать в оперативных режимах: Normal, Split, Dual;
- ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях, жанрах;
- знать основные тембры голосов;
- знать понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;
- создавать самостоятельно аранжировки, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения;
- владеть панелью управления синтезатора;
- уметь подбирать по слуху различные мелодии. а также аккомпанемент к ним;
- читать с листа;
- уметь импровизировать;
- уметь сочинять.

4. Система оценки результатов

Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся триместровые (четвертные), годовые оценки. Формами текущего контроля являются: урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Триместровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти).

Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

Критерии выставления оценок (текущий контроль):

- уровень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);
- постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;
- соответствие репертуара возрасту воспитанника.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет и контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты проводятся в виде академических концертов, исполнения концертных программ, творческих показов, прослушиваний, технических зачетов.

Репертуарные перечни разрабатываются преподавателем по специальности и утверждаются заведующим отделом.

Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение. На академических концертах ученики исполняют программы, состоящие из 1-2 произведений, в присутствии заведующего отделом и преподавателя, ведущего предмет. В исполнение программы возможно включение ансамблевой музыки, совместно с преподавателем или другим учеником. Исполнять можно как наизусть, так и по нотам. Все прослушивания академических концертов носят открытый характер, с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей).

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Обучение по программе позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над

репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

6. Учебные пособия и репертуарные сборники

1. Вахов С. Школа игры на синтезаторе.- СПб.:Композитор,1998.
2. Знакомство с синтезатором: Самоучитель. Сост.В.Кузнецова- М.: Композитор, 2005
3. Играю на синтезаторе. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуски 1, 2. Сост. и перелож. Л.Е.Петренко- М.; Композитор.2000.
4. Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Владос,2004
5. Красильников И.. Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ.- М.,2004.
6. Красильников И.. Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши.- М.: Владос, 2005
7. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учебное пособие для учащихся младших, средних и старших классов ДМШ и ДШИ. – М.: Владос,2005
8. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е.- Ростов: Феникс, 2007 г.
9. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие. Ростов. Феникс, 2008 г.
10. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Выпуски 1-5.- М.,2000.
11. Петренко Л. Играю на синтезаторе. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуски 1-3. М.:Музыка, 2002.
12. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора ДМШ.- М.: Композитор,2000.
13. Романенко В. Учись импровизировать- М.: «Кифара», 1996.
14. Романенко В. Учись сочинять М.: «Кифара», 1996.
15. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей.- М.: изд-во ЦСДК,1994.
16. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. М.:Изд.В.Катанский, 2008.

7. Методическая литература

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию.- Л.,1974.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации.- М.;1979.
3. Будкина Е. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор».-М., 2001
4. Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3.- М., 1996.
5. Красильников И. Синтезатор на уроке. Искусство в школе. №2.- М.,1995.
6. Красильников И. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001.
7. Красильников И. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+.2007.
8. Красильников И. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для ДМШ музыкальных отделений ДШИ. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002.
9. Мухина В. Возрастная психология, М.,1998.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.- М.. 1961.
11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.,1947.
12. Цыпин Г.Обучение игре на фортепиано.- М..1984.
13. Чугунов Ю. Гармония в джазе.- М..Современная музыка.-М.; Современная музыка,2003
14. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. СПб.:Композитор,1997.
15. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов.- М.,1959.