

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»

«Рекомендовано»
Педагогическим советом
Протокол № 1
«26» августа 2019

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУДО «ДШИ»
Н.И. Шолохова
Приказ № 03-02/198
«30» августа 2019г.



Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

«ФОРТЕПИАНО»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы
«Фортепиано»

III. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися
программы «Фортепиано»

IV. Рекомендации по разработке графика образовательного процесс

V. Рекомендации по разработке учебных планов

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования г. Протвино «Детская школа искусств» (далее по тексту - Школа).

1.2. Программа «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
 - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
 - приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
 - воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
 - подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. Школа имеет право реализовывать образовательную программу в **сокращенные сроки**, а также **по индивидуальным учебным планам** с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.8. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной Школой на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

1.9. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

1.10. Школа должна обеспечивать реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

1.11. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.12. В Школе устанавливаются **виды аудиторных учебных занятий**: урок, мастер - класс, семинар, прослушивание, академический концерт, технический зачет, контрольный урок, конкурс.

Основной формой аудиторных учебных занятий является урок. Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 40 минут.

1.13. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме:

- индивидуальных занятий,
- мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек),
- групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.14. **Виды внеаудиторной работы**: самостоятельная работа (выполнение домашнего задания), посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности Школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, пособиями, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.15. Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой в форме выпускных экзаменов по следующим предметам:

- 1) *Специальность*;
- 2) *Сольфеджио*;
- 3) *Музыкальная литература*.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Школа разрабатывает содержание итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

1.16. Реализация программы «Фортепиано»

Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, сборниками, партитурами, клавирами в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.17. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в Школе, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

Школа должна создать условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

1.18. Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» должны обеспечивать Школу исполнением требований ФГТ.

При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Ритмика» – до 100 процентов аудиторного учебного времени.

1.19. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- зал с концертным роялем, пультами,
- библиотеку,

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный класс),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» партитурами, роялем или пианино, шкафом для нот.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» оснащаются роялями или пианино, мебелью. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»

2.1. Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Программа «Фортепиано» устанавливает планируемые результаты освоения **по следующим учебным предметам** обязательной части в соответствии с учебным планом:

Музыкальное исполнительство:

1. Специальность и чтение с листа;
2. Ансамбль;
3. Концертмейстерский класс;
4. Хоровой класс.

Теория и история музыки:

1. Сольфеджио;
2. Слушание музыки;
3. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная);
4. Элементарная теория музыки.

2.3. **Результатом освоения программы «Фортепиано»** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.4. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.3. предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.5. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.5.1. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.5.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных

композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.5.3. Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

2.5.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.5.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.5.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.

2.5.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.5.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано»

3.1. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и производится на основе ФГТ.

3.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школа использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

3.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов, тестирований. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие или учебного года учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

3.4. Согласно ФГТ, пятибалльная система оценки качества исполнения является основной. В оценке могут использоваться плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения и более конкретно отметить выступление обучающегося.

3.5. По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Система оценок в рамках на завершающем этапе освоения программы предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из Школы, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из Школы. Обучающийся вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации обучающийся должен быть восстановлен в Школе на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию ФГТ.

3.6. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатывает Школа самостоятельно на основании ФГТ. Школа разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

3.7. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать

целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

3.7. Критерии оценки по учебным предметам программы «Фортепиано»

ОП.1. Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»): артистичное поведение на сцене; увлечённое, выразительное и осмысленное исполнение; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; понимание стиля и формы произведения; уровень сложности соответствует уровню класса или выше его; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»): репертуар соответствует классу; допустимы более умеренные темпы, менее яркое выступление, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательным; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, возможности стиливые неточности(штрихи, динамика, ритмические отклонения); недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»): недостаточное репертуарное продвижение; неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция, непонимание формы, характера, ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.

Коллективное музицирование (оркестр, хор)

Оценка «5» («отлично»): продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Оценка «4» («хорошо»): хорошее исполнение с ясным художественно- музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» («удовлетворительно»): слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): не знание нотного и словесного текста.

ОП.2. Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки: точная чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; осмысленное и выразительное исполнение; владение навыками пения с листа; правильный (синхронный) легкий дирижерский жест

- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант: диктант написан полностью, без единой ошибки, владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории свободное владение теоретическими сведениями; умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки: не достаточно чистая интонация; не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; не достаточное владение навыками пения с листа; неточности в дирижировании;

- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант: диктант написан в целом с небольшими неточностями (отсутствуют случайные знаки или имеются 2-3 неверные ноты или несколько ритмических неточностей); владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории: некоторые ошибки в теоретических заданиях; неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки: не точная интонация; не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; не достаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа; отсутствует четкость и дирижерском жесте.

- ритмические навыки: слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант: диктант имеет большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм в целом написан неверно; слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки: не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории: плохая ориентация в элементарной теории музыки; неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки: не точная интонация; ритмическая неточность; отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; не выразительное исполнение; не владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки: не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант: не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки: не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте : не знание изученного материала

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»): свободное владение теоретическими сведениями: характером эпохи, биографии композитора, музыкальные термины, принципы построения формы, свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» («хорошо»): менее полное овладение теоретическими сведениями: о эпохе, жизненном и творческом пути композитора, ошибки в определении музыкально формы, неточности в узнавании музыкального материала

Оценка «3» («удовлетворительно»): не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала; не уверенное владение музыкальной терминологией, слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; не владение музыкальной терминологией; не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

IV. Рекомендации по разработке графика образовательного процесса при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств

4.1. График образовательного процесса (далее по тексту - график) является частью программы «Фортепиано», определяет организацию образовательного процесса и отражает: срок реализации программы «Фортепиано», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторские занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

4.3. В титульной части графика указываются: наименование Школы, программы, срок обучения, дата утверждения графика с подписью директора Школы, заверенная печатью Школы.

4.4. Графики разрабатываются и утверждаются Школой по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств в соответствии со сроками обучения по ним.

4.5. В Школе учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

4.6. При разработке графика необходимо руководствоваться ФГТ, согласно которым:

- продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели (за исключением образовательной программы со сроком обучения 5 лет), со второго класса (при сроке обучения 5 лет – с первого класса) по выпускной класс – 33 недели;

- в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе в области искусств со сроком обучения 8–9 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель (количество недель каникул устанавливается по той или иной образовательной программе в соответствии с ФГТ), за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

4.7. Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться Школой как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций. Проведение консультаций, как в полном, так и частичном объеме времени, предусмотренном на данные цели ФГТ, должно отражаться в учебном плане Школы (вместо резервной недели указывается «консультации» с указанием объема аудиторных занятий и класса обучения).

V. Рекомендации по разработке учебных планов

5.1. Учебный план Школы образовательной программы «Фортепиано» разрабатывается Школой самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» и ФГТ

5.2. Учебные планы являются частью программы «Фортепиано» и должны отражать структуру программы, определять содержание и организацию образовательного процесса в Школе с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- индивидуального творческого развития детей;

- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

5.3. Программа «Фортепиано» включает два учебных плана в зависимости от сроков обучения детей, установленных ФГТ.

5.4. Учебные планы разрабатываются с учетом графиков образовательного процесса по программе и сроков обучения по этим программам.

5.5. Учебный план Школы отражает структуру программы «Фортепиано», установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

5.6. Школа имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

Сокращение срока Школой сокращенной образовательной программы и готовности обучающегося к ее освоению. Учебный план сокращенной образовательной программы в области искусств является ее частью.

5.7. При реализации программы **«Фортепиано» со сроком обучения 8 лет** общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет **1776,5 часов**, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность и чтение с листа – 592 часа,

УП.02.Ансамбль – 132 часа,

УП.03.Концертмейстерский класс – 49 часов,

УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа,

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио – 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки – 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

5.8. При реализации программы **«Фортепиано» с дополнительным годом обучения** общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет **2073,5 часа**, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность и чтение с листа – 691 час,

УП.02.Ансамбль – 198 часов,

УП.03.Концертмейстерский класс – 49 часов,

УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ОП.02.Теория и история музыки:

Сольфеджио – 428 часов,

Слушание музыки – 98 часов,

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час,

Элементарная теория музыки – 33 часа.

5.9. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусмотренный Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

5.10. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

5.11. В учебном плане сокращенной образовательной программы в области искусств наименование предметных областей и разделов, а также учебных предметов должно быть идентичным учебному плану по данной образовательной программе, рассчитанному на нормативный срок обучения. Учебный план сокращенной образовательной программы в области искусств может не предусматривать учебные предметы вариативной части.

5.12. Срок освоения сокращенных программ может быть сокращен за счет перезачета учебных предметов. Срок обучения по сокращенной образовательной программе в области искусств рекомендуется устанавливать не менее четырех лет. При этом ФГТ предусмотрена возможность поступления в Школу на предшествующий выпускному классу год обучения. В данном случае срок обучения ребенка составит два года при условии наличия у него творческих, интеллектуальных способностей и, при необходимости, физических данных, позволяющих перезачесть учебный материал, например, с первого по шестой классы включительно при нормативном сроке обучения 8 лет.

5.13. Для детей, принятых на обучение по сокращенной образовательной программе в области искусств, осуществляется перезачет учебных предметов по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном Школой самостоятельно.

Возможность перезачета учебных предметов должна быть подтверждена Школой.

Сроки перезачета учебных предметов устанавливаются директором Школы. Перезачет оформляется приказом, в котором указывается перечень перезачтенных учебных предметов с оценками по ним. Оценки по перезачтенным учебным предметам после прохождения обучающимся итоговой аттестации выставляются в свидетельство об освоении программы «Фортепиано».

5.14. Для детей, принятых в Школу для обучения по программе «Фортепиано» с нормативным сроком обучения и проявивших в процессе обучения выдающиеся способности по всем учебным предметам, при наличии заявления родителей (законных представителей), согласия соответствующих отделов (отделений) и методического совета, директор Школы может издать приказ о переводе данных обучающихся на сокращенные образовательные программы.

5.15. Индивидуальный учебный план разрабатывается на основании реализуемой образовательной программы в области искусств и предусматривает для обучающихся возможность иного режима посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием, а также иных сроков прохождения промежуточной аттестации, в том числе экзаменационной.

При обучении по индивидуальному учебному плану нормы ФГТ в части минимума содержания и структуры образовательной программы в области искусств, а также сроков ее реализации должны быть выполнены в полном объеме.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»

*Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»*

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

Протвино 2019

«Рекомендовано»

Педагогическим советом

МАУДО «ДШИ»

Протокол № 1

от «26 » августа 2019г.

Разработчики:

Е.Э.Давиденко, заместитель директора по учебно- воспитательной работе, преподаватель по классу фортепиано МАУДО г. Протвино «Детской школы искусств», заслуженный работник культуры Московской области;

И.Ю.Фадеева, заведующая фортепианным отделом МАУДО «Детской школы искусств», структурное подразделение, заслуженный работник культуры Московской области; г. Протвино.

Рецензенты:

М.Г. Белашук, доцент кафедры «Фортепиано» ФГОУ ВПО «Российской Академии музыки имени Гнесиных»;

Н.Н.Белова, преподаватель фортепиано ФГОУ ВПО РАМ имени Гнесиных, «Колледж имени Гнесиных».

Примерная программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Фортепиано» составлена на основе примерной программы «Специальный инструмент» ГМК им. Гнесиных 2005 г, «Музыкальный инструмент фортепиано. Вариативная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ», ФАКК. НМЦ ХО. М.- 2006»; Программы «Фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования», МК МО, МОУМЦ. М.- 2002.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Материально-техническая база Школы

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Рекомендуемые репертуарные списки

7. Рекомендуемые учебные пособия

8. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В России фортепиано издавна – самый любимый и популярный инструмент, с богатой историей и огромным числом поклонников, а авторитет нашей пианистической школы признан во всем мире. Теория и методика музыкального воспитания и обучения детей игре на фортепиано в России развивается и непрерывно совершенствуется с середины XIX века. На рубеже XIX и XX веков целая плеяда прогрессивных ученых, педагогов и музыкантов поднимали актуальные для интеллектуального общества вопросы эстетического развития детей средствами музыкального искусства, через обучение инструментальному исполнительству - игре на фортепиано и других музыкальных инструментах.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано) » по виду инструмента «фортепиано», далее – «Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1.2.Срок реализации учебного предмета «Специальность» - для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, **может быть увеличен на один год.**

Школа имеет право реализовывать образовательную программу в **сокращенные сроки** с учетом ФГТ.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Специальность» **по индивидуальному учебному плану.**

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Специальность» - индивидуальная.

В Школе по программе учебного предмет «Специальность» устанавливаются **виды аудиторных учебных занятий**: урок, мастер - класс, семинар, прослушивание, академический концерт, зачет (технический), контрольный урок.

Основной формой аудиторных учебных занятий в классе фортепиано является урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 40 минут.

1. 4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Школы на реализацию учебного предмета

Индекс Предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Распределение по годам обучения							
					Количество недель аудиторных занятий							
					32	33	33	33	33	33	33	33
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.01.	Специальность	1777	1185	592	2	2	2	2	2	2	3	3
Дополнительный год обучения (9 класс)												
ПО.01.УП.01.	Специальность	297	198	99	1 полугодие				2 полугодие			
					3				3			

1.5. Цели учебного предмета:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6. Обоснованием структуры программы учебного предмета «Специальность» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения. В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие зала с роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2. Содержание учебного предмета

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Общее количество музыкальных произведений рекомендованных для изучения в каждом классе даётся в годовых требованиях. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, намного превышающие возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Нередко педагогически оправданным является включение в репертуар произведений предыдущих классов программы для самостоятельного разбора, чтения с листа или повторения.

**2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного
на освоение учебного предмета «Специальность (фортепиано)»
Срок обучения - 8 и 9 лет**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	3	3	3
консультации								2	7

2.2. Годовые требования по классам

1 КЛАСС

Индекс учебных областей, разделов и учебных предметов	Наименование предмета	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	160	96 (3 часа в неделю)	64 (2 часа в неделю)

За год учащийся должен пройти: 20-35 мелких произведений, освоить основные приёмы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. На начальном этапе обучения, наряду с изучением нотной грамоты, педагог занимается с учащимся пением песенок, подбором по слуху, транспонированием, знакомством с тональностями для формирования первоначального навыка чтения с листа. Ведется работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. В течение первого года ученик получает основные знания по музыкальной грамоте. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли. Ученик получает первый опыт публичных выступлений, умение психологически настроиться перед выступлением на эстраде.

2. Чтение с листа: Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года – песен (типа «Во поле береза стояла»), их транспонирование в ближайшие тональности. Простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

3. Гаммы: До мажор и ля минор в одну октаву отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№1-14

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2,3,7

Геталова О. Мишки в цирке (этюды)

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3,9-13,15,19

Фортепианная азбука (по выбору)

Серапионянц Н. Этюды и пьесы для начинающего пианиста (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера. Ч.1: №№1-6

Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1- 15 Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост.

С.Ляховицкая и Л.Баренбойм (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под ред. А.Николаева (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов (по выбору)

Этюды для фортепиано. Вып.1 Под редакцией В. Дельновой (по выбору).

Пьесы

Абелев Ю. Осенняя песенка

Армянский народный танец «Кочари»

Бер О. Шалун, Темный лес

Беркович И. Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка, Мазурка

Берлин Б. Марширующие поросята, Пони Звездочка

Волков В. По заячьим следам, По волнам, Незабудка, Маленький танец

Гедике А. Зайныка, Колыбельная, Сарабанда, Танец

Грузинская народная песня «Сулико» (обр. В.Куртиди)

Железнова Е. Щенок, Бычок, Понарошку, На лошадке, Бим-бом

Жилинский А. Веселые ребята, Игра в мышки, Вальс

Игнатьев В. Негритянская колыбельная, Песенка-марш Барбоса, Тихая песня,

Кабалевский Д. Ночью на реке, Вроде вальса, Первая пьеса

Кореневская И. Песенка, Осенью, Дождик, Танец
Королькова И. Обезьянки,
Крутицкий М. Зимой
Лонгшамп-Друшкевичова К. На коньках, Маленький краковяк, Из бабушкиных воспоминаний, Марш дошколят
Любарский Н. И шумит, и гудит, Пастушок, Курочка
Майкапар С. Пастушок, В садике, Сказочка, Вальс, Раздумье
Мартено Ж.и М. По ступенькам
Моцарт Л. Бурлеска,
Музыкальные странички для маленьких. Составители Е.Э. Давиденко и И.Ю. Фадеева (по выбору)
Мясковский Н. Вроде вальса, Беззаботная песенка
Парусинов А. «Эхо»
Парфенов Ю. Белочка
Салютринская Т. Ивушка, Елочка, Палочка-выручалочка
Слонов Ю. Шутливая песенка, Рассказ, Кукушка, Колыбельная
Соколова Н. Утро, Петух, Часы
Телеман Г. Две пьесы
Тетцель Э. Прелюдия
Тюрк Д. Песенка
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (обр. И.Берковича)
Филиппенко А. На мосточке, Цыплятки
Чешская народная песня «Аннушка» (обр.В.Б.Ребикова)
Штейбельт А. Адажио

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор
Иванов-Радкевич Н. Полифоническая пьеса
Каттинг Ф. Куранта ля минор
Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт Л. Бурре, Ария, Менуэт ре минор
Перселл Д. Менуэт до мажор
Петцольд Менуэт соль мажор
Салютринская Т. Протяжная
Слонов Ю. Полифоническая пьеса
Сорокин К. Нянина песенка
Сперонтес Менуэт соль мажор
Тюрк Д. «Паузы, паузы, одни только паузы», «Веселый Ваня», «Маленький балет»,
Обработки народных песен: «На горе, горе», «Три садочка», «Отчего соловей» «Дровосек», «Ночка темная»,
«Не кукуй, кукушечка», «Как во городе царевна» «У Маруси хата», «Ой, летает сокол»

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду, ль я»
Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато, Соч. 127 Сонатина соль мажор
Штейбельт Д. Сонатина. До мажор, ч.1

Ансамбли

Белорусский народный танец «Бульба»
Геталова О. Веселый слоненок (по выбору)
Гретри А. Кукушка
Гречанинов А. Соч.99 На зеленом лугу, Пьеса №2
Грузинская народная песня «Светлячок»
Иорданский М. Песенка про чибиса
Кабалевский Д. Наш край, Про Петю
Калинников В. Киска, Тень-тень
Крылатов Е. Колыбельная медведицы в обр. Н. Сильванского
Латвийский народный танец «Рыбачок»
Майкапар С. Первые шаги. Соч.29
Макаров Е. Частушка
Моцарт В. Тема с вариациями
Прокофьев С. Петя и волк (фрагменты)
Равель М. Пavana спящей красавицы
Русская народная песня «Я на горку шла» в обр. С. Ляховицкой
Русская народная песня «Исходила младшенька» (обр. П. Чайковского)
Смирнова Т. Королевский поход
Спаддавекия А. Добрый жук
Украинский танец «Казачок»

Финская народная песня «Туку-туку» в обработке Ж. Пересветовой
 Французская народная песня «Птички» обработка В. Пороцкого
 Чайковский П. Мой садик
 Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал
 Шопен Ф. Моя милая

Примерные программы академических концертов

Вариант 1

Гнесина Е. Песня
 Калининков В. Тень- тень

Вариант 2

Тюрк Д. Песенка
 Моцарт Тема с вариациями
 Чешская народная песенка «Аннушка»

2 КЛАСС

Индекс учебных областей, разделов и учебных предметов	Наименование предмета	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	165	99 (3 часа в неделю)	66 (2 часа в неделю)

1. За год учащийся должен пройти: 15 - 20 музыкальных произведений разных жанров. Продолжается работа над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Большое внимание уделяется работе над кантиленой, развитию музыкально – слуховых представлений. Начинается изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Наиболее продвинутые учащиеся могут начинать освоение произведений крупной формы, отличающихся большим объемом музыкального материала, и синтезирующих навыки, полученные в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.

2. Чтение с листа: следует развивать навыки в чтении с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу, игре с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес, подборе по слуху простых мелодий с простейшим сопровождением и их транспонированием, досочинением мелодий.

3. Гаммы: мажорные гаммы: До, Соль, Фа мажор в прямом движении двумя руками в 1-2 октавы; минорные гаммы: ля минор, ми минор, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический виды) двумя или каждой рукой отдельно в 1-2 октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука, каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Примерный репертуарный список:

Этюды Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5

Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24

Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 2: №27,

Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 2, 7, 15, Соч. 59. Этюд №14

Гнесина Е. Этюды на скачки: №№ 1 - 4

Лекушэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

Лемуан А. Соч. 17. Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 1, 5-7, 9, 27, 29

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера

Ч. 1: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21-23, Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 23, 24

Пьесы

Абрамов А. Марш весёлых гномов

Бастьен С. Взгрустнулось

Беркович И. На опушке

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Виноградов Ю. Танец медвежат

Власова Л. Метелица

Гайдн А. Соч. 6. Пьесы: №№ 5, 8, 15, 19, Соч. 58. Прелюдия

Гедике А. Русская песня

Геталова О. Утро в лесу

Гиллок В. Фламенко

Гнесина Е. Сказочка

Градески Э. Задиристые буги

Градески Э. По дороге домой из школы, Счастливые буги, Мороженое

Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом (по выбору), Соч.123.Бусинки (по выбору)
Гречанинов Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка
Дварионас В. Прелюдия
Дмитриев Г. Карусель
Иордан И. Охота за бабочкой
Кабалевский Д. Старинный танец, Печальная история, Частушка, Клоуны
Майкапар С. Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение Маленькая сказка
Накада Н. Танец дикарей
Николаев А. Колобок
Раков Н. Грустный напев. Поют за рекой, Взгрустнулось
Салютринская Т. Кукушка
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка, Упрямец, Ласковая просьба
Слонов Ю. Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка
Филипп А. Колыбельная
Хугорянский М. Кукольный вальс
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня, Марш деревянных солдатиков

Шостакович Д. Шарманка, Марш
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Первая утрата, Мелодия, Солдатский марш

Полифонические произведения

Бах И.С. Ногная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2

Бем Г. Менуэт

Беркович И. Украинская песня

Бланджини Ф. Ариетта

Беркович И. Канон

Гедике А. Ригодон

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор, Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Менуэт ре минор

Моцарт Л. Буррэ до минор, ре минор, Марш, Волынка

Павлюченко В Фугетта

Полифонические пьесы. I –V кл. ДМШ Сост. В. Натансон – по выбору

Сен – Люк Я. Бурре

Старинный танец «Контрданс»

Скарлатти Д. Ария

Щуровский Ю. Канон

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Беркович Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»

Гедике А.Соч.36. Сонатина До мажор, Соч.46. Тема с вариациями

Клементи М. Соч.36. №1 Сонатина До мажор

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор

Плейель И. Сонатина. Ре мажор, ч.1.

Салютринская Т. Сонатина. Соль мажор

Хаслингер Т. Сонатина. До мажор

Чичков Ю. Маленькая сонатина до мажор

Ансамбли

Беркович И. Восточный напев

Бетховен Л.Соч.113 Марш из музыки к пьесе А.Коцебу «Афинские развалины»

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки.

Ванхаль Я.Две пьесы

Векерлен Ж. Пастораль

Глинка М. Ходит ветер у ворот, Краковяк, из оперы «Иван Сусанин», Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила», Жаворонок

Моцарт В. Колыбельная песня, Контрданс

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела, хор из оперы «Хованщина»

Потапенко Т. Весенняя шуточная

Ребиков В. Лодка по морю плывет

Старокадомский М. Любитель-рыболов

Украинский народный танец «Дождичек»

Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро», Вальс из балета «Спящая красавица», Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Примерные программы академических концертов

Вариант 1

Дварионас Б. Прелюдия

Украинский народный танец «Дождичек»

Вариант 2

Сен- Люк Я. Бурре

Бастьен С. Взгрустнулось

Потапенко Т. Весенняя шуточная

3 КЛАСС

Индекс учебных областей, разделов и учебных предметов	Наименование предмета	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	198	132 (4 часа в неделю)	66 (2 часа в неделю)

1. За год учащийся должен пройти: 9 - 17 различных музыкальных произведений, степень готовности которых может быть различной (ознакомление, игра по нотам, концертное выступление). В течение учебного года работа ведётся над развитием различных видов техники, предполагается работа над упражнениями в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещением через октаву или секвенционно. Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (Хачатурян А. «Андантино», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.). Рекомендуется обширный учебный материал для ансамблевого музицирования, стимулирующий интерес учащихся к занятиям фортепиано.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником

- 2 - 3 полифонических произведения;
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 3 – 6 пьес, в том числе ансамблей;
- 3 - 6 этюдов.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра несложных аккомпанементов с транспонированием в ближайшие тональности. Подбор по слуху мелодий с использованием на опорных звуках простейшего аккордового сопровождения.

3. Гаммы: мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа, Си бемоль - мажор в прямом движении, минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические): ля, ми, си, ре, соль – в прямом движении двумя руками в 2 октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками.

Примерный репертуарный список:

Этюды Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33

Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: У моря ночью

Назарова Т. Струйки (этиод)

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда" (по выбору)

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов" (по выбору)

Лак Т. Соч.172. Этюды: №№5,5,8

Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12

Лемуан А.Соч.37. Этюды №4,5,9, 11,12,15,16,20-23,35,39

Черни К. Избранные этюды (ред.Г.Гермера) ч.1:№№17,18,21-23,25,28,30а, 36,38,41-43,45,46

Гедике А. Соч.32.Этюды: № 23,29-32; Соч.47.Этюды №10,16,18,21,26;Соч.58.Этюды №,18,20

Пьесы

Беркович И. Токката

Бетховен Л. Весело-грустно, Пять шотландских народных песен (по выбору)

Волков В. «На коне», «Мазурка», «Марш»

Гайдн И.Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор, Танец Ми-бемоль мажор

Гедике. А. Соч.8 . Миниатюры (по выбору)

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие

Глиэр Р. В полях, Ариэтта, Маленький марш

Гнесина Е. С прыгалкой, Проглянуло солнышко,Верхом на палочке

Гречанинов А. Сломанная игрушка, Восточный напев, Грустная песенка

Гуммель И. Аллегretto

Дварионис Б. Вальс соль минор, Мельница, Прелюдия

Делло-Джойо Н. Безделушка

Жилинский А. Мышки, Медвежонок

Зиринг В. Соч. 8 Юмореска
Кабалевский Д. Соч. 27 Токката Соч. 39. Клоуны
Караманов А. Лесная картинка
Косенко В. Пастораль, Вальс, Полька, Скерцино
Ладухин Н. Соч. 10. Маленькая пьеса, Интермеццо
Лукомский Л. Кирочкин вальс, Походная песня
Майкапар С. Токката, Мелодия, Тарантелла, Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
Николаева Т. Музыкальная табакерка
Прокофьев С. Соч. 65 "Детская музыка": Прогулка, Марш,
Раков Н. Песня, Полька
Ребиков В. Соч. 2 Восточный танец
Рейнеке К. Соч. 104 «Маленькая болтушка»
Рыбицкий Ф. Итальянская серенада
Санкан П. Нежное воспоминание
Сарауэр А. Детская песенка, Свирель
Свиридов Г. Перед сном
Селиванов В. Соч. 3 Шуточка
Сигмейстер Э. Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо,
Тамберг Э. Грезы, Маленькая шалость
Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка
Фрид Г. Весенняя песенка
Цильхер П. У гномов
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Новая кукла, Мазурка,
Итальянская песенка, Немецкая песенка
Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Колыбельная
Шопен Ф. Польская песня, Весна
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуберт Ф. Экоссез Соль мажор, Менуэт
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества : Сицилийская песенка, Веселый крестьянин

Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт до минор, Менуэт Соль мажор, Марш, Полонез,
Менуэт соль минор: Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Прелюдия до мажор, соль минор
Бах И. Х. Алегретто
Бах Ф. Э. Менуэт
Беркович И. «Ой, из-за горы каменной»
Гедике А. Соч. 60 Инвенция, Фугато
Гендель Г. Аллеманда, Шалость
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Кирнберг И. Менуэт Ми мажор
Корелли А. Сарабанда ми минор
Кребс И. Паспье, Менуэт
Кригер И. Сарабанда
Лядов А. Четыре русские народные песни: Подблюдная
Майкапар С. Соч. 28 Прелюдия и фугетта до-диез минор
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Моцарт Л. Бурре ре минор Сарабанда, Жига
Мясковский Н. Соч. 43 Полевая песня
Пахельбель И. Сарабанда, Жига
Пахельбель И. Гавот с вариациями
Скарлатти Д. Ария
Фейнберг С. Русская песня, Ария
Фробергер И. Куранта, Сарабанда
Щуровский Ю. Инвенция, Песня

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонatina Соль мажор, Соч. 34. Сонatina №5 Фа мажор, ч. 1.
Беркович И. Сонatina До мажор, Концерт №2 соч. 44
Бетховен Л. Сонatina Соль мажор, Сонatina Фа мажор, Сонatina для мандолины
Диабелли А. Сонatina Фа мажор
Жилинский А. Сонatina Соль мажор
Кабалевский Д. Соч. 51. Вариации Фа мажор, Соч. 27. Сонatina ля минор
Клементи М. Соч. 36. Сонatina Соль мажор
Любарский Н. Вариации на тему р. н. п. «Коровушка» соль минор
Мелартин Э. Сонatina соль минор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор
 Плейель И. Сонатина Ре мажор
 Раков Н. Сонатина До мажор
 Рожавская Ю. Сонатина, ч.2
 Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
 Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
 Фоглер Г. Концерт До мажор
 Чимароза Д. Сонатина ре минор, соль минор

Ансамбли

Аренский А. Гавот, Романс
 Белорусский танец «Полька-Янка»
 Беркович И. Вальс
 Блантер М. Футбол (спортивный марш)
 Брат и сестра. Вып.2,3 Сост. В. Натансон – по выбору
 Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
 Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.1 – по выбору
 Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып.4. Сост. Г.Баранова, Т. Взорова:
 Кабалевский Д. Песня сборщиц винограда из оперы «Кола Брюньон»,
 Гавот из сюиты «Комедианты»
 Л.Бетховен «Немецкий танец»
 Лукомский Л. Полька
 М.Мусоргский «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина», Гопак
 П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
 П.Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
 Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып.4, ч.2.Сост.С.Ляховицкая:
 Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред.Н.Лукьяновой (по выбору)
 Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
 Шмитц М. Принцесса танцует вальс
 Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред .Л.Ройзмана и В. Натансона:

Примерные программы академических концертов

Вариант 1

Моцарт В.А. Менуэт ре минор
 Хуторянский В. Кукольный вальс

Вариант 2

Бах И.С. Полонез соль минор
 Фрид Г. Весенняя песенка

4 КЛАСС

Индекс учебных областей, разделов и учебных предметов	Наименование предмета	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	198	132 (4 часа в неделю)	66 (2 часа в неделю)

1. За год учащийся должен пройти: 9 - 14 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности. Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношениях произведений. Обогащается сфера образно – слуховых представлений учащегося. Продолжается работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений и этюдов, выбираемых педагогом с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика, продолжается работа над развитием кистевой техники. Проводится целенаправленная работа, направленная на развитие слуха и полифонического мышления ученика. Кроме этого, ученик может подготовить самостоятельно 1-2 пьесы (по трудности на два – три класса ниже). Возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Желательна работа над аккомпанементом вокальных произведений, расширяющих музыкальный кругозор учащихся и стимулирующих творческое развитие. Основная работа над ансамблевым репертуаром выносится на уроки по УП «Ансамбль».

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 2 - 4 пьес;
- 3 - 6 этюдов.

2. Чтение с листа Следует продолжать чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы, дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле на материале

отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки, подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, транспонирование в различные тональности несложных пьес, песен и этюдов,

3. Гаммы: мажорные гаммы до 3 –х знаков включительно в прямом движении в 2-4 октавы, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой. Минорные гаммы – ля, ми, си, ре, соль, до (натуральные, гармонические, мелодические) – двумя руками в прямом движении в 2-4 октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях, короткие арпеджио из 4 звуков, отдельно каждой рукой, хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш, простейшие кадансы в нескольких мажорных и минорных гаммах.

Примерный репертуарный список:

Этюды Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)

Лак Т. Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору), Соч. 172. Этюды: №№4,5

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. III- IV кл. ДМШ (по выбору)

Сироткин Е. На велосипеде

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, т.1, 2 (по выбору)

Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост. Натансон, В. Дельнова (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон: Балкашин Ю. Вьюга

Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

Гозенпуд М. Соч. 56. Этюд ля минор

Зиринг В. Соч. 20 Этюд

Киркор Г. Соч. 15 Этюд №4 соль минор

Парцхаладзе М. Три пьесы: Этюд

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32; №№4,5,9

Гедике А. Соч. 8,10 миниатюр в форме этюдов (по выбору) Соч. 32. Марево

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24, Соч. 88. Этюды: №№5,7

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды №№1-4

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Бойко Р. Весенняя песенка

Витлин В. Страшилище

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор,

Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р. Колыбельная, Листок из альбома, Русская песня, Арлекин, Мазурка,

Гнесина Е. Альбом детских пьес: Марш

Гречанинов А. Соч. 109. Папа и мама, Нянюшкина сказка,

Соч. 117. Облака плывут, Соч. 158. За работой, Русская пляска

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов

Гуммель И. Скерцо ля мажор, Анданте, Жига

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор

Кабалевский Д. Соч. 14. Шуточка, Скерцо, Кавалерийская

Косенко В. Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена

Кюи Ц. Аллегretto До мажор

Майкапар С. Соч. 33. Элегия

Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор

Прокофьев С. Соч. 65 Сказочка, Прогулка, Шествие кузнециков

Раков Н. Снежинки, Грустная мелодия, Вальс ми минор, Сказка, Увлекательная игра, Полька До мажор

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор

Ребиков В. Дервиш

Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс

Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс, Детская тетрадь: Заводная кукла

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня.

Полифонические произведения

Александров Ан. Кума

Арман А. Фугетта До мажор

Бах И. С. Ария соль минор

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12 Тетр.2: №№1, 2, 3, 6

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор, Куранта
 Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
 Кирнбергер И. Шалун
 Люлли Ж. Гавот соль минор
 Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
 Моцарт В. Жига
 Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"
 Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья переключка
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
 Циполи Д. Фугетта ре минор.

Произведения крупной формы

Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор
 Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
 Беркович И. Концерт Соль мажор
 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2
 Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1
 Гайдн Й. Соната ре мажор
 Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему
 Диабелли А. Соч.151. Сонатина Соль мажор
 Дюссек И. Сонатина Соль мажор
 Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
 Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина До мажор, Вариации До мажор
 Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор
 Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч.1
 Медынь Я. Сонатина До мажор
 Моцарт В.
 Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор, Сонатина Фа мажор, ч.1,2
 Рожавская Ю. Сонатина
 Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
 Шуман Р. Соч.118. Детская соната, ч.1
 Щуровский Ю. Украинская сонатина

Примерные программы академических концертов

Вариант 1

Александров Ан. Кума
 Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Песня жаворонка

Вариант 2

Щуровский Ю. Украинская сонатина
 Ребиков В. Дервиш

5 КЛАСС

Индекс учебных областей, разделов и учебных предметов	Наименование предмета	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	231	165 (5 часов в неделю)	66 (2 часа в неделю)

1. За год учащийся должен пройти: 9-15 различных музыкальных произведений (в том числе в порядке ознакомления) в разной степени готовности. Продолжается работа над развитием слуха и полифонического мышления ученика, его умением ориентироваться в многоголосной фактуре. Желательным является изучение особенностей полифонического стиля на основе произведений И.С. Баха - вершины развития этого стиля. Пятый год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительских навыков игры на фортепиано, овладению разнообразной звуковой палитрой и динамикой, умению донести до слушателя свой исполнительский замысел. На материале различных упражнений и этюдов, выбираемых индивидуально, происходит дальнейшее техническое совершенствование учащихся: развитие пальцевой беглости, кистевой техники (упражнения в секстах), аккордовой техники. Кроме того ученик может самостоятельно подготовить 1- 2 пьесы (по трудности на 2-3 класса ниже). Аккомпанемент вокальных произведений дополняется аккомпанементом инструментальных произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 2 - 3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 2 - 4 пьес
- 3 - 6 этюдов.

2. Чтение с листа См. соответствующий пункт требований 4 класса. Работа над навыками чтения с листа, изучение произведений (на 2 - 3 класса ниже по уровню).

3. Гаммы: мажорные гаммы до 4 –х знаков включительно в прямом движении в 4 октавы, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой. Минорные гаммы – ля, ми, си, ре, соль, до, фа (натуральные, гармонические, мелодические) – двумя руками в прямом движении в 4 октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях, короткие арпеджио из 4 звуков двумя руками, длинные арпеджио без обращений отдельно каждой рукой, хроматические гаммы двумя руками от двух-трех клавиш, простейшие кадансы во всех изученных гаммах.

Примерный репертуарный список:

Этюды Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато

Кабалевский Д. Соч.27. Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2. ред. Г.Гермера: №№9-12, 15-21, 24-32, Соч.299. №№1-4, 6, 7-11, Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№1, 2, 4, 6

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20, Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18

Беренс Г. 32 избранных этюда соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20, 23,25,30

Пьесы

Баневич С. Прощание, Северное сияние

Бах Ф.Э. Сольфеджио

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)

Гайдн И. Менуэт Ре мажор

Гедике А. Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор

Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома, Соч.38. Лирические

пьесы: Народная песня, Странник (далее по выбору)

Гурилев А. Прелюдии: фа - диэз минор, до-диэз минор

Дварионис Б. Лес в снегу, На саночках с горы

Дебюсси К. Маленький негритенок

Кабалевский Д. Соч.27. Новелла, Драматический фрагмент, Соч.61. Токката

Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо

Куперен Ф. Мелодия

Майкапар С. соч.8. Романс, Итальянская серенада, Токкатина

Мендельсон Ф. соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор

Металлиди Ж. Петрушка

Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)

Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс

Раков Н. Акварели, Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката

Сигмейстер Э. Охота, Шотландский народный танец

Скорик М. В народном стиле

Таривердиев М. Музыка из телевизора, Мелодия

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки

Шопен Ф. Кантабиле

Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс

Шуберт Ф. Вальс си минор, Утренняя серенада, Вальс Соль мажор

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов

Щуровский М. Баркарола

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор; Маленькие прелюдии и фуги.; Тетр. 2: До мажор, Ре мажор, ми минор

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Купревич В. Фуга ми минор

Лядов А. Соч.34. Канон

Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диэз минор, Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

Эйслер Г. Соч.32, №4. Чакона До мажор

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо

Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия) Концерт Фа мажор, ч.1

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д. Соч.40 Вариации Ре мажор, Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни

Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1, Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор, Соч.38.

Сонатини: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор

Клова В. Концертино

Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1., Вариации фа минор

Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2

Рейнеке К. Соч.47. Сонатина №2, ч.1

Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)

Роули А. Маленький концерт Соль мажор

Скултэ А. Сонатины: Ля мажор, До мажор

Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4

Примерные программы академических концертов

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор

Шуман Р. Веселый крестьянин

Вариант 2

Чимароза Д. Сонатина ля минор

Шопен Ф. Кантабиле

6 КЛАСС

Индекс учебных областей, разделов и учебных предметов	Наименование предмета	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	231	165 (5 часов в неделю)	66 (2 часа в неделю)

За год учащийся должен пройти: 11-15 произведений различной образно - стилевой и фактурно-технической направленности. Степень готовности произведений может быть различной. Шестой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработки своего «почерка», своей манеры игры. Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач. Вырабатывается умение охватить протяженные по времени и достаточно сложные по форме музыкальные произведения. В течение года учащийся обязательно должен пройти развёрнутую романтическую пьесу. Иногда прохождение большего количества этюдов может заменить работу над гаммами (на усмотрение педагога).

Кроме того ученик может самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2-3 класса ниже).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 2 - 3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3 - 4 пьес;
- 4 - 6 этюдов.

2. Чтение с листа: см. соответствующий пункт требований 4 класса. Работа над навыками чтения с листа, изучение произведений (на 2-3 класса ниже по уровню). Учащийся должен уметь достаточно быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения, правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.

3. Гаммы: все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы во всех изученных гаммах, хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном от Ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные двумя руками,

арпеджио по звукам доминантсептаккорда длинные каждой рукой отдельно, арпеджио по звукам уменьшенного септаккорда короткие отдельно каждой рукой во всех пройденных тональностях.

Примерный репертуарный список:

Этюды Беренс Г. Избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25
Деринг К. Соч.132 Листья в воздухе
Киркор Г. Соч.15. №№8-11
Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9
Лак Т.20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28, Соч.136. Школа беглости (по выбору)
Лукомский Л. Этюд (Светлячки)
Мошковский М. Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11
Парцхаладзе М.Этюд Ре мажор
Пахульский Г.Маленький этюд Си-бемоль мажор
Полунин Ю. Прялка
Регер М. В характере жиги
Черни К. Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30
Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Чичков Ю.Этюд до минор
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25
Щедрин Р. Этюд ля минор

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3, №6; Соч.119. Багатели: №3, №5
Бизе Ж. Волчок
Гайдн И. Аллегро Ля мажор
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
Глиэр Р. Мазурка, Прелюдия, Грезы, Вальс, Маленькая поэма, В мечтах
Григ Э. Соч.17: Танец из Йольстера, Песня невесты
Григ Э. Лирические пьесы(по выбору)
Гуно Ш. Гавот
Девенпорт М. Марионетки
Дюбуа Т. Скерцетто
Лядов А. Соч.26. Маленький вальс
Мендельсон Ф. Соч.72. Песни без слов: №№1-5 ; №4 , №6 , №9, №48
Мусоргский М. Слеза
Огинский М. Полонез
Пахульский Г. Соч.23. № 8 Скерцино
Прокофьев С. Соч.65.Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
Раков Н. Новеллеты, Акварели
Сасько Г. Регтайм
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Музыкальный момент, Грустная песенка
Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс
Фостер С. Домик над рекой
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
Чайковский П. Соч.37. Песня жаворонка, Подснежник , Соч.40: Грустная песня, Песня без слов, Соч.54:
Колыбельная песня в бурю
Шуман Р. Соч.68. Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga До мажор, Трехголосная fuga До мажор,
Прелюдия с фугеттой ре минор
Двухголосные инвенции: №3, №5, №7, №10, №11, №12, №15
Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор,
Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария,
Менуэт
Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. Соч.34. №2. Канон до минор
Пахульский Г, Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. С.Ляховицкая
Фрид Г. Инвенции: №3 , №5 , №7 , №8 , №9 , №10, №15
Юцевич Е. Фуга

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1, Концерт фа минор, ч.1.
 Беркович И. Вариации на тему Паганини
 Бетховен Л. Соч.49. Соната соль минор, ч.1, Легкая соната №2 фа минор, ч.1, Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1, Шесть вариаций на тему Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
 Бортнянский Д. Соната До мажор
 Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор, ч.2,3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля мажор, ч.2,3; №29, Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч.1,2, Концерт Ре мажор, ч.3
 Гесслер И. Соната ля минор
 Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
 Гречанинов А. Соч.110. Сонатина Фа мажор
 Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор, Соч.40. Легкие вариации: №1, №2
 Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор
 Мегюль Э. Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1
 Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1, Рондо Ре мажор, Анданте с вариациями Фа мажор, Концерт Соль мажор
 Полунин Ю. Концертино ля минор
 Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)
 Сейсс И. Рондо Соль мажор
 Сильванский Н. Пионерский концерт, Шесть вариаций для фортепиано
 Сорокин К. Вариации на русскую тему ми минор
 Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Примерные программы академических концертов
Вариант 1
 Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
 Сасько Г. Регтайм
Вариант 2
 Сильванский Н. Пионерский концерт
 Шуман Р. Отзвуки театра

7 КЛАСС

Индекс учебных областей, разделов и учебных предметов	Наименование предмета	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198 (6 часов в неделю)	99 (3 часа в неделю)

За год учащийся должен пройти: 10-15 различных произведений (в том числе несколько в порядке ознакомления). Седьмой год обучения предполагает использование всех видов фортепианной техники (мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д.), различных видов фортепианного туше, умение использовать художественно оправданные технические приемы. Закрепляется ряд изучаемых технических приемов исполнения на произведениях больших по объему (сонаты). Желательно освоение учеником формы концерта, на примере концертов Баха, Гайдна, Моцарта, и др. Обязательным является включение в репертуарный план учащегося произведений современной фортепианной музыки, понимание которых требует весьма основательной подготовки. Усиливается роль самостоятельных занятий, повышается ответственность за выполнение художественных задач, самоконтроль в работе над деталями. Учащиеся должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений. Ученик может самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2-3 класса ниже).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 2 – 3 полифонических произведения;
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 4 - 5 пьес;
- 3 - 5 этюдов.

2. Чтение с листа: продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху.

3. Гаммы: все мажорные и минорные гаммы; мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы(гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы во всех пройденных гаммах; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от Ре и Соль диез; тонические трезвучия с обращениями по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио –от белых клавиш.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Аренский А. Этюды: соч.19, №1, соч. 74., №№1,5,11, соч.41, №1
Беренс Г. Соч.61. Этюды. Театр 1-4 (по выбору)
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№25-28
Гуммель И. Соч.125. Этюды. Под.ред И. Дакса (по выбору)
Зиринг В. Хроматический этюд, Соч.14 Два октавных этюда
Крамер И. Соч.60. Этюды №№4,5,10,12,18-20,22,23
Лешгорн А. Соч.66 Этюды: №№27,29,32 Соч.136. Школа беглости (по выбору)
Лукомский Л. Токката
Лядов А. Соч.37 Этюд Фа мажор
Нойперт Э. Избранные этюды: №№1,2,5,6
Парцхаладзе М. Соч.7. Два концертных этюда, Соч.28 Октавный этюд №3
Раков Н. Этюд ля минор
Ромм Р. Пчёлка (этюд)
Сильванский Н. Стремительный поток, У фонтана, Метелица
Сорокин К. Этюд. До мажор
Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№9,17,20,23-25,28,29,32,33,34,37-40
Соч.718.24 этюда для левой руки: №№16,17,19,24

Пьесы

Аренский А. Соч.25. №1. Экспромт, Соч.36. В поле, Соч.42, Романс, Соч.46. У фонтана
Бабаджян А. Прелюдия
Балакирев М. Полька
Барток Б. Багатель
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, Экоссезы
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо
Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Глазунов А. Соч.3. Вальс, Соч.25. Прелюдия №1,
Глинка М. Мелодический вальс, Детская полька Тарантелла
Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия, Соч.19. Мелодия, Соч.43. Прелюдия
Гречанинов А. Соч.37.: Экспромт, Прелюдия си минор
Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору),
Соч.6. Юморески: соль минор, до минор, Соч.19.
Из карнавала, Соч.28. Скерцино,
Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная, Соч.41. Колыбельная, Соч.43. Бабочка, Птичка,
Весной, Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене,
Дакен К. Кукушка
Дворжак А. Соч.101. Юмореска
Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1, №2, №6, №8
Казелла А. Колыбельная
Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
Караев К. Две прелюдии
Клова В. Танец
Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн, Соч.20.. Кантабиле №5
Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор, Соч.11. Прелюдия си минор
Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания, Соч.46. №2. Вечное движение
Мартину Д. Сказка
Мендельсон Ф. Песни без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор,
Монюшко С. Багатель №1
Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо
Мяковский Н. Соч.25. Причуды (по выбору)
Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера
Прокофьев С. Соч.12. Прелюдия, Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17,
Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор, Ноктюрн Ля мажор
Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)
Рамо Ж. Два ригодона, Жига
Регер М. Листья и цветы
Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска
Скултэ А. Прелюдия
Сметана Б. Соч.8 №2 Поэтическая полька
Хренников Т. Соч.5 Портрет
Чайковский П. Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Осенняя песня,
Шопен Ф. Автограф, Ларго, Контраданс, Экоссезы, Ноктюрн до-диез минор
Шамо И. Юмореска.
Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24

Шуман Р. Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1, №3, Листки из альбома: №4 ,№6

Эйгес К. Соч.44.Две пьесы: Бабочка

Полифонические произведения

Александров А.Соч.33 Фуга соль минор, Соч.60 Ария

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и фуга №8 ля минор. Трехголосные инвенции: №6, №7, №10, №11,

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Мясковский Н. Соч.78 Фуга №4 си минор

Пахульский Г.Соч.26 №6 Канон в сексту

Файнберг С.В старинном стиле

Произведения крупной формы

Бабаджания Ноктюрн для фортепиано с оркестром

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор, фа минор, ля минор

Бетховен Л. Соч.2 Соната №1 фа минор, Соч.10 Соната №5 до минор, ч.1, Соната №6 ,Соч.79. Соната №25

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн И. Концерт Ре мажор, Сонаты: №2 ми минор, ч.1, №3 Ми-бемоль мажор; №4, Соль минор, ч.1;

Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3 Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.13.Сонатина №2 соль минор, Соната №3 Фа мажор, ч. 2,

Клементи М. Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты:№5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9, Ре мажор, ч.1

Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром, Сонатина Соль мажор

Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор, Лирическая сонатина №4 ля минор

Салютринская Т. Концерт Ре мажор

Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор

Хачатурян А. Сонатина До мажор

Примерные программы академических концертов

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор

Дварионас Б. С горки на саночках

Вариант 2

МоцартВ.А. Концерт № 23 (2 часть)

Прокофьев С. Мимолетности № 1,2

8 КЛАСС

Индекс учебных областей, разделов и учебных предметов	Наименование предмета	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198 (6 часов в неделю)	99 (3 часа в неделю)

В выпускном классе учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение педагога; количество зачётов и сроки специально не определены (свободный режим). Учащиеся, готовящиеся к поступлению на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, расширяя требования, указанные в 7 классе (все минорные гаммы; гаммы в сексту, ломаные арпеджио, 11 видов длинных арпеджо и др.).

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в год две программы, может повторить произведение из программ предыдущих классов. Выбор исполняемой программы должен соответствовать возможностям и уровню подготовки ребёнка. Перед экзаменом (июнь) учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачётах, классных вечерах или концертах.

Требования к выпускной программе: полифония, крупная форма (классическая или романтическая), два этюда (для поступающих в 9 класс или в колледж на отделение специального фортепиано) или один этюд (для всех остальных), любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Черни К. Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13 17, 18, 21, 23, 24

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7
Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9
Лист Ф. Юношеские этюды: №№2,4,8,12
Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12
Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13
М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»;

Пьесы

Аренский А. Соч.53, №3. Романс Фа мажор Соч.63, №1. Прелюдия, Утешение
Глазунов А. Соч.42. Пастораль №1, Соч.49. Гавот №3
Глинка М. Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»),
Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок
Григ Э Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта, Соч.54. Скерцо, Ноктюрн, Соч.57. Гаде, Тоска по родине, Соч.62. Ручеек, Баллада до минор, Соч.68. К твоим ногам соч.71. Кобольд, Минувшие дни
Дебюсси К. Лунный свет
Давид Ф. Романс (обр.Ф.Листа)
Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
Лядов А. Соч.15. Мазурка, Соч.17. Пастораль, Соч.52. Балетная пьеса
Мендельсон Ф. Песни без слов: №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор
Мясковский Н. Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3
Пахульский Г. Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
Прокофьев С. Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор, Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор, Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер Лоренцо, Танец девушек с лилиями, Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
Пуленк Ф. Интермеццо ля бемоль мажор
Рахманинов С. Соч.3: №1. Элегия, №3. Мелодия
Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола, Соч.44, №1. Романс, Соч.69, №2. Ноктюрн
Скрябин А. Соч.2: Прелюдия, Экспромт в виде мазурки, Соч. 3 Мазурка, Соч.11 Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор, Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор Соч.10. Юмореска, Соч.37. Времена года: Песня косаря, Вальс, Жатва, Соч.40. Вальс, Русская пляска, Соч.7. Вальс - скерцо Ля мажор, Соч.2. Скерцо Фа мажор
Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
Шуберт Ф. соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор, Соч.142. Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч.124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор, Три фантастические пьесы

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор
Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище),
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор
Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. Соч.34, №2. Канон до минор, Соч.41, №2. Фуга ре минор
Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор
Франк Ц. Избранные детские пьесы. Р. д. И. Браудо: №4 Ре мажор №9 фа минор
Фрид Г. Инвенции: №4, №11, №12, №13, №14, №16
Хачатурян А. Детский вальс. Инвенция
Шостакович Д. Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соч.13 Соната №8 до минор ч.3, Соч.14 Соната №9 Ми мажор; Соната №10 Соль мажор, ч.1, Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1, Соч.19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1., Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор, Соль мажор, ч.1., Девять вариаций Ля мажор
Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)
Гайдн Й. Соната №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор, ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор
Гендель Г. Концерто-гроссо № 2
Кабалевский Д. Концерт №3 Ре мажор
Клементи М. Соч.26. Соната фа-диез минор, Соч.28. Соната Ре мажор
Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1
Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1, Сонаты: №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1. Фантазия ре минор

9 КЛАСС

Индекс учебных областей, разделов и учебных предметов	Наименование предмета	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198 (6 часов в неделю)	99 (3 часа в неделю)

Ученики 9 класса играют в году два прослушивания (январь, май). Требования к итоговому экзамену:

- полифоническое произведение (ХТК, трехголосная инвенция);
- два этюда;
- одно произведение крупной формы (1-2 части сонаты или концерта, вариации, рондо);
- пьесу (желательно кантиленного характера).

Примерная программа:

- И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».
- К.Черни. Этюды op.299, этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740;
- М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды op. 72.
- Й.Гайдн. Соната для фортепиано ре мажор; Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 1, первая часть; Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Л.Бетховен. Вариации ре мажор op.76.
- Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume); Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор op. 72 № 1 (oeuvre posthume); С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия; Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

3. Требования к уровню подготовки

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Реализация программы учебного предмета «Специальность» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся в целях подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться расщедоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели и носит стимулирующий характер.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на уроках. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, классные вечера (концерты), проверка выполнения домашних заданий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который может проводиться преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии, в конце каждого триместра (четверти).

В течение учебного года необходимо проводить не менее двух классных концертов, на которых обучающиеся будут иметь возможность проявить свои музыкальные способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы. Участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях способствует многостороннему, комплексному развитию исполнительских навыков.

Для выявления степени готовности обучающихся и отбора наиболее лучших выступлений на ответственных конкурсах разного уровня, концертах должны проводиться прослушивания обучающихся с обязательным методическим обсуждением рекомендательного характера, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Триместровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

Критерии выставления оценок (текущий контроль):

- качество, объем, уровень сложности и самостоятельность в выполнении домашних заданий;
- практические умения и навыки, приобретенные за период обучения;
- динамика развития музыкального слуха, памяти, художественно – исполнительских способностей, артистизма, эстрадного самочувствия.
- темп продвижение,
- перспективы развития ученика.

Промежуточная аттестация обеспечивает управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки;
- сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: дифференцированный зачет и контрольный урок. Зачеты, контрольные уроки проводятся в каждом учебном полугодии в рамках проведения промежуточной аттестации в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность». Контрольные уроки и зачеты проводятся в виде академических концертов, технических зачетов, исполнения концертных программ, творческих показов, прослушиваний.

Репертуарные перечни разрабатываются преподавателем по специальности и утверждаются заведующим отделом. Участие учащихся на концертах, конкурсах, фестивалях, приравнивается к выступлению на зачетах и контрольных уроках.

Контрольный урок (технический зачет) по проверке технической подготовки учащихся, а также навыков и умений читать ноты с листа, может проводиться педагогом во время классных занятий в присутствии заведующего отделом или в виде академических концертов в присутствии экзаменационной комиссии. Технические зачеты проводятся в первом и втором полугодиях в 3 - 7 классах (5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 полугодия).

В программе технического зачета включается исполнение гамм по требованиям программы и экзаменатора, 1 этюда или виртуозной пьесы. Чтение с листа проверяется на произведениях на 2-3 класса ниже, возможно использование репертуара по аккомпанементу вокальных и инструментальных произведений, заданий по транспонированию и подбору по слуху мелодий и гармонического аккомпанемента к ним, на зачете исполняются самостоятельно подготовленные произведения (возможно их исполнение на классных концертах (начиная с 3 класса)).

При выведении оценки учитывается:

- техническая оснащенность,
- инструментально-исполнительские особенности: строение игрового аппарата, свобода, динамика налаживания навыков, гибкость, пластичность аппарата.
- аппликатурные навыки.

Дифференцированные зачеты (академические концерты) показывают успешность освоения образовательной программы на данном этапе обучения и проводятся в присутствии комиссии, утвержденной директором Школы и преподавателя, ведущего данного ученика в 1 - 7 классах (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14 полугодия).

Для проведения академических концертов составляется расписание, которое утверждается директором Школы и доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации. При составлении расписания следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один зачет.

В программу академических концертов должны входить произведения разных жанров: полифонические произведения, произведения крупной формы, виртуозные пьесы или этюды, пьесы. На каждом академическом концерте учащийся должен исполнить программный минимум:

- 1 - 2 классы - 2 - 3 разнохарактерных пьесы (по желанию ученика и педагога);

- 3 - 7 классы - 2 произведения разных жанров, включая полифонию или крупную форму, пьесу.

Все прослушивания академических концертов носят открытый характер, с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей).

Зачет (прослушивание) направлен на выявление степени готовности обучающихся к итоговой аттестации (выпускным экзаменам). Прослушивания выпускников проводятся в 8 и 9 классах (15,16 и 17,18 полугодия) в присутствии комиссии, утвержденной директором Школы и преподавателя, ведущего данного ученика. Исполнение программы включает в себя не менее двух произведений из выпускной программы, элементы беседы с обучающимся и обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера.

Итоговая (переводная) оценка обучающегося должна быть комплексной, учитывающей следующие показатели:

- текущая аттестация (триместровые (четвертые) оценки),
- совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

По результатам весеннее - летней промежуточной аттестации в случае невозможности продолжения обучения по причине недостаточности творческих способностей или физического развития обучающегося, Школа обязана обеспечить перевод обучающегося на другую образовательную программу, либо предоставить возможность повторного обучения в соответствующем классе.

Итоговая аттестация представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы «Специальность, чтение с листа» в соответствии с ФГТ. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения программы на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Итоговая аттестация по специальности проводится в форме выпускного экзамена в 8 или в 9 классе (16 или 18 полугодие).

Выпускной экзамен проводится в виде академического концерта в присутствии комиссии, утвержденной директором Школы и преподавателя, который вел учебный предмет. Председатель экзаменационной комиссии назначается учредителем Школы не позднее 10 апреля текущего года из числа лиц, имеющих высшее профессиональное образование в области соответствующего вида искусств, и не являющихся работниками Школы, в котором создается экзаменационная комиссия.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках итоговой (экзаменационной) аттестации. На экзаменационную аттестацию составляется директором Школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до экзамена. При составлении расписания следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней.

Экзаменационные программы составляются в соответствии с годовыми требованиями и утверждаются директором Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации. Для обучающихся 9 класса ведется работа по подготовке программы с учетом требований учебного музыкального заведения, в которое будет поступать обучающийся. С будущим абитуриентом проводится собеседование по произведениям исполняемой программы.

Перед выпускными экзаменами для обучающихся проводятся консультации. На выпускную программу выносятся 4-5 произведений:

- полифоническое произведение,
- произведений крупной формы (сонаты, вариации, концерты),
- пьеса (желательна кантилена)
- 1-2 этюда на разные виды техники.

Результаты выпускного экзамена объявляются в день проведения экзамена после оформления протоколов заседания экзаменационной комиссии. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная), общешкольную ведомость успеваемости, в индивидуальные планы, личные дела и в дневник обучающегося.

4.2. Критерии вставления оценки за выступление. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

При выведении оценки за выступление учитываются следующие показатели:

- эмоциональное восприятие музыки, отзывчивость на содержание музыки, музыкально-образное мышление;
- объем музыкальной памяти, прочность удержание материала в памяти;
- грамотное исполнение нотного текста;
- инструментально-исполнительские особенности звуковедения, , технические навыки;
- художественно-исполнительские способности: артистизм, способность увлекаться, темперамент, способность к сценическому самоконтролю.

Оценка в баллах	Критерии оценки
ОТЛИЧНО (5)	1. Программа соответствует требованиям, высокий уровень сложности. 2. Показано глубокое понимание содержания и стиливых особенностей исполняемой

	музыки. 3. Программа исполнена безупречно в техническом, звуковом отношении, убедительная трактовка. Яркая эмоциональная реакция на музыку, эмоциональная подача. 4. Исполнение стабильно и артистично.
ХОРОШО (4)	1. Программа соответствует требованиям. 2. Понимание содержания и стилевых особенностей музыки в основном верное. 3. Программа исполнена технично, убедительно и выразительно. 4. Возможна нестабильность исполнения. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемых произведений.
Удовлетворительно (3)	1. Программа соответствует требованиям. 2. Слабое представление стилевых особенностей исполняемой музыки. 3. Техническая подготовка слабая, множественные текстовые ошибки. 4. Исполнение нестабильно, невыразительно
Не Удовлетворительно (2)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГГ, пятибалльная система оценки качества исполнения является основной. В оценке могут использоваться плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения и возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

По завершении изучения учебного предмета «Специальность, чтение с листа» по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Система оценок в рамках на завершающем этапе освоения программы предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по учебному предмету «Специальность, чтение с листа», по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте Школы.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из Школы, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из Школы. Обучающийся вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации обучающийся должен быть восстановлен в Школе на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию ФГГ.

5. Методическое обеспечение учебной программы

По мнению Г.Г. Нейгауза, методика – это субъективно прочувствованная практика, неповторимый аромат личностной интерпретации, тогда как технология операциональна, выстроена на объективных закономерностях, логической последовательности шагов обучения. Методика должна быть целостной и сочетать два начала: субъективное и закономерное. При этом в методике и технологии педагога должна отражаться его концептуальное видение стратегии Школы и индивидуальная эмоционально-ценностная позиция.

Методическое обеспечение - сложный процесс, включающий прогнозирование потребностей, разработку методической продукции и ее применение, а также оснащение средствами обучения деятельности педагога и обучающихся.

Целью является:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

Задачами являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы (практика и теория);
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в Школе;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- приобретение навыков пользователя специальной литературой;
- приобретение навыков в подборе репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- приобретение знаний в различных формах учебной работы;

- умение вести учебную документацию в Школе.

«Путь к успеху» в образовательном процессе лежит через обеспечение наглядными материалами, учебно-методическими и дидактическими пособиями, хрестоматиями, нотными изданиями, аудио-, видеоматериалами учебно-методическими комплексами и учебными кабинетами с хорошими инструментами и необходимой мебелью.

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Основными активными формами обучения в классе фортепиано являются:

Урок – основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ федеральных государственных требований. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности учителя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль учителя и обучающихся. При этом, на каждом уроке целенаправленно решаются и задачи воспитания. Различают обычно следующие основные типы уроков:

- организации восприятия и усвоения новых знаний;
- формирования навыков и умений;
- формирования опыта творческой деятельности (или проблемный урок);
- комбинирующий урок (объединяющий 2 или 3 первых типа).

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

В процессе занятий на фортепиано учащиеся должны изучить как двигательные-технические приёмы, так и специфику звукоизвлечения на инструменте. Необходимо обращать особое внимание на раскрытие содержания изучаемого произведения, осмысленность и выразительность его исполнения. В процессе работы над произведением обращать внимание учащихся на голосоведение, гармоническую ткань, ритм и форму. Средством для выполнения музыкально-художественных задач является развитие технического уровня учащихся. Помимо этюдов большую роль в техническом развитии ученика играют упражнения, гаммы, аккорды, арпеджио.

Установлению тесной связи между обучением, воспитанием и развитием творческих и исполнительских способностей уделяется особое внимание. Предполагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т.д. Несмотря на то, что основные теоретические знания учащиеся приобретают на школьных уроках по слушанию музыки, сольфеджио, музыкальной литературе, педагог должен учитывать необходимость повторения полученных ранее знаний и их углубления (по возможности) в процессе музыкально – исполнительской деятельности на всем протяжении обучения. Так, педагог сообщает учащемуся знания по музыкальной литературе (основные сведения из биографии композиторов, краткий обзор их творчества, особенности стиля исполняемых произведений) с учетом поэтапной работы над произведениями, использует теоретические термины и т.д.

Игра на инструменте – это главное в процессе обучения, и теоретический материал идет параллельно и очень тесно переплетается с практикой. Творческие задания (подбор по слуху, сочинение различных мелодий, чтение нот с листа) раскрывают художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют игру на фортепиано и помогают учащимся научиться держаться на сцене.

Каждый из нас хранит в памяти яркие впечатления детства. А в жизни детей праздничный концерт занимает особое место. Дети эмоциональны и впечатлительны. Отличительная черта их психики – усиленная острота восприятия, стремление к самовыражению. Организация концерта требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. Коллективная деятельность по подготовке к концерту является эффективным средством сплочения детского коллектива. Хорошо подготовленный и проведенный концерт станет настоящим праздником для детей и взрослых, принесет много радости и надолго запомнится всем участникам и зрителям.

Чтение с листа

Свободное чтение нот с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития ученика, обучение свободному беглому чтению нотного текста – одна из основных задач преподавателя Школы. Для приобретения этого навыка необходима систематическая тренировка, помощь в которой может оказать использование методик Ф. Брянской, Камаева А. и Камаевой Т. («Чтение с листа на уроках фортепиано»), К. Орфа («Шульверк»), пособия Т. Смирновой («Чтение с листа для всех классов, тетрадь 10»), Б. Бартока «Микрокосмос» и т. д.

Логичным началом этой работы является формирование, еще на начальном этапе обучения, навыка подбора по слуху и транспонирования. Для этого преподаватель должен использовать знания, полученные на уроках сольфеджио, что поможет этим знаниям обрести форму практических занятий.

Программу по чтению нотного текста с листа следует подбирать индивидуально, на основе приобретённых пианистических и теоретических навыков ученика. Как правило, произведения для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых по программе. Педагогу необходимо помнить, чем отличается чтение с листа от рабочего разбора произведения. При чтении с листа ученик должен стремиться исполнять произведения целостно, в темпе, наиболее соответствующем указанному в тексте, выполнять другие авторские указания, насколько возможно верно передавая характер произведения в целом. При этом допускаются некоторые упрощения нотного текста, не искажающие музыкального содержания произведения. По мере развития навыков чтения с листа подобные упрощения доводятся до минимума.

Необходимо научить ученика предварительному анализу нотного текста, когда обращается внимание на текст, темп, метроритм, тональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы.

Большое значение имеет и количественный состав репертуара - он должен быть достаточно обширным за счет большого количества легких технически, но емких по содержанию произведений.

Навык игры аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений помогает развивать умения в чтении с листа. Музыкальное воспитание детей на примерах вокальной музыки будит творческое воображение, заинтересовывает, приобщает к музыкальному творчеству даже самых слабых и «неспособных» детей. Начинать заниматься аккомпанементом можно уже с самого начала обучения игре на фортепиано, сделав его одним из компонентов урока. Пение не только выражает настроение и чувства человека, но и способствует развитию эмоциональности, что важно для воспитания будущего музыканта или любителя музыки. Поэтическое слово песни будит воображение и фантазию ребенка, помогает раскрывать содержание и тонкости музыкального языка, настраивает на определенный образ, правильный ритм, темп. Уже с первых шагов юные пианисты смогут, невзирая на незначительный пианистический опыт, создать достаточно полноценный и привлекательный музыкальный образ. Именно простым и понятным музыкальным языком, большим объемом заданий по разбору и изучению новых музыкальных текстов с постепенным усложнением, транспонированием и закреплением пройденного материала можно сформировать у ученика устойчивые слуховые представления, воспитать ладовое и гармоническое чутье и умения использовать теоретические знания на практике. При игре аккомпанемента можно использовать различные варианты исполнения:

- ученик аккомпанирует – преподаватель играет мелодию;
- ученик аккомпанирует – преподаватель или другой ученик поет;
- ученик аккомпанирует - иллюстратор поет;
- преподаватель аккомпанирует – ученик играет мелодию;
- преподаватель аккомпанирует - ученик поет;
- ученик поет под собственный аккомпанемент.

Пение (сольфеджио или со словами) под собственный аккомпанемент является самым сложным, но при этом исполнении осуществляется контроль соотношения голоса и инструмента, что необходимо для развития слухового контроля и координационных навыков исполнителя. При этом ученик должен определить характер мелодии, ее движение и динамическое развитие. На всех этапах обучения следует ориентировать ученика на раскрытие образного содержания исполняемых произведений. При игре аккомпанемента и мелодии на фортепиано песня превращается в фортепианный ансамбль.

Умение аккомпанировать оказывает благотворное влияние на формирование исполнительских навыков юного музыканта, развитие столь необходимых пианисту навыков чтения с листа, исполнительской уверенности на эстраде, расширение музыкального кругозора и концертного репертуара. Музицирование в любой форме может оказывать благотворное влияние на нервную систему ребенка, зажатых детей оно раскрепощает, заторможенных активизирует.

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеет игра в ансамбле. Работа над ансамблями важна на всех этапах музыкального обучения, а освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в фортепианном классе. Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его сопровождать мелодию, исполняемой педагогом.

Хорошо овладев элементарными навыками игры на фортепиано, учащиеся смогут самостоятельно ознакомиться с сокровищами музыкального искусства, что особенно важно, так как большая часть музыкальной литературы написана для фортепиано, а то, что создано в других жанрах в большей своей части имеется в фортепианном переложении.

Преподаватели обязаны отражать результат освоения программы в индивидуальных планах обучающихся.

Индивидуальные планы – документ, характеризующий процесс развития ученика. Успехи учащегося во многом зависят от целесообразного составления индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное развитие ученика, учтены его особенности, уровень общего музыкального и технического развития.

При составлении индивидуальных планов необходимо учитывать, что в программу должны входить произведения разных жанров, фактурных складов, типов стилистики: полифония, крупная форма, пьесы и этюды, ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, чтения с листа, подбор аккомпанемента к мелодиям и песням, транспонирование, гаммы и упражнения на развитие техники. Произведения подбираются с учётом постепенного возрастания их трудности, что способствует непрерывному

продвижению ученика. При этом необходимо исходить из индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка.

В начале учебного года педагог представляет индивидуальные планы учащихся на проверку заведующему отделом. Планы следует приносить на все прослушивания, в них необходимо фиксировать не только полученные оценки, но также делать краткие замечания о качестве исполнения, о достигнутых учеником успехах и о тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание.

Высокий уровень способностей отдельных учащихся, возможность их профориентации вносит в составление плана свои коррективы. В репертуар таких обучающихся следует включать достаточное количество этюдов на различные виды техники и уделять большое внимание изучению произведений крупной формы, т.к. работа над ними и, особенно над сонатами, способствует развитию многих качеств, необходимых будущему музыканту.

Характеристика учащегося, представляемая на конец года обучения, должна освещать следующие стороны его индивидуальности и особенности продвижения:

1. Динамика развития музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти), исполнительских возможностей, владение различными видами техники. соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту.

2. Общее музыкальное развитие (интеллект, эмоциональность, восприимчивость, художественное воображение, музыкальная культура, кругозор и т.п.)

3. Отношение к музыке, музыкальным занятиям.

4. Работоспособность, дисциплинированность.

5. Степень самостоятельности, грамотности (в разборе и выучивании на память текста), темп освоения музыкальных произведений.

6. Успехи к концу года.

7. Недостатки развития ученика и задачи по их преодолению.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы.

В Школе устанавливаются следующие виды внеаудиторной работы: самостоятельная работа (выполнение домашнего задания), посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности Школы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Специальность» планируется следующим образом:

- 1 - 2 классы - по 3 часа в неделю;

- 3 - 4 классы - по 4 часа в неделю;

- 5 - 6 классы - по 5 часов в неделю;

- 7 - 8 классы - по 6 часов в неделю.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно - методическими и нотными изданиями, пособиями, сборниками, хрестоматиями в соответствии с программными требованиями.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты, аудио и видео материалами.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением. Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально. Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

7. Рекомендуемые учебные пособия

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
2. Бах И.С. Двухголосные и трёхголосные инвенции
3. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир (т.1,2)
4. Бах И.С. Английские сюиты
5. Бах И.С. Французские сюиты
6. Беренс Г. Этюды
7. Беркович Г. Концерт
8. Бетховен Л. Сонаты, Сонатины

9. Бетховен Л. Пьесы
10. Гаврилин В. Ансамбли
11. Гайдн Й. Сонаты
12. Гайдн Концерт ре мажор
13. Григ Э. Лирические пьесы
14. Давиденко Е., Фадеева И. Музыкальные странички для маленьких.
15. Дебюсси Прелюдии
16. Игнатъев В. и Игнатъева Л. Альбом начинающего пианиста « Я музыкантом стать хочу.
17. Клементи М. Сонатины
18. Кулау Ф. Сонатины ор.55
19. Лемуан А. Этюды ор. 37
20. Лешгорн А. Этюды ор.65
21. Майкапар С. Бирюльки
22. Милич Б. Фортепиано (хрестоматии 1- 7 классы)
23. Моцарт В.А. Сонатины
24. Моцарт В.А. Концерт № 23
25. Моцарт В.А. Концерт № 4
26. Моцарт В.А. Сонаты
27. Мошковский М. Этюды ор. 72
28. Николаев А. Фортепианная игра
29. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах
30. Педагогический репертуар ДМШ (1-7 классы)
31. Прокофьев С. Детская музыка
32. Прокофьев С. Мимолетности
33. Рахманинов Прелюдии, Этюды - картины
34. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент
35. Соколова И. Ребёнок за роялем
36. Скрябин ор.11 Прелюдии
37. Скрябин А. Мазурки
38. Хрестоматии (1- 7 классы)
39. Чайковский П.И. Детский альбом ор. 39
40. Чайковский П.И. Времена года
41. Черни К. Школа беглости ор. 299.
42. Черни К. Этюды ор. 740
43. Черни К. Этюды (редакция Г. Гермера)
44. Чимароза Д. Сонаты
45. Шостакович Д. Нетрудные пьесы
46. Шостакович Д. Прелюдии и фуги
47. Шостакович Д. Прелюдии
48. Шопен Ф. Ноктюрны, вальсы, Мазурки
49. Шуман Р. Альбом для юношества.
50. Шуман Р. Арабески
51. Юный пианист. Вып. 3. Составитель и редакция Л. Ройзмана и В. Натансона

Сборники для чтения с листа

1. Голованова С. Музицирование в старших классах.
2. Катанский В. Играем в 4 руки
3. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем.
4. Мовчан С. Альбом для домашнего музицирования
5. Мовчан С. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки
6. На рояле вокруг света. Сборник для 2 класса. Составитель С. Чернышов
7. Первые шаги маленького пианиста. Составители : Г. Баранов, А. Четверухин
8. Смирнова Т. Чтение с листа для всех классов, тетрадь 10
9. Современный пианист. Под редакцией М. Соколовой.
10. Чтение с листа. Составители Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая.
11. Хереско Л. Музыкальные картинки
12. Хрестоматия. Я – аккомпаниатор. Составитель Е. Тебина

8. Рекомендуемая методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Бирмак А. О художественной технике пианиста. Опыт психофизического анализа и методы работы - М., 1973
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе - Л., 1979

5. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Ред.- сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V .-М., 1984
6. Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рощиной Л. – М., 1997
7. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. Отв. Ред. Б. Милич.- Киев, 1964
8. Голубовская Н. Искусство педализации. М. -Л., 1974
9. Голубовская Н. Искусство педализации, 2 издание, Л., 1974
10. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. Сборник статей. – М., 1975
11. Гольденвейзер Пианисты рассказывают
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». - М., 1961
13. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод. Кабинет по детскому муз. и худ. образованию. М., 1972
14. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
15. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
16. Коган Г. Работа пианиста, Л., 1979
17. Коган Г. У врат мастерства, 4 издание, М., 1977
18. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
19. Коган Г. «Работа пианиста», 3 издание, М., 1979
20. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.
21. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
22. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966
23. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. - Классика XXI, М., 2001.
24. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. - М., 1967.
25. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.
26. Николаев А.(ред.) Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып.2 – М., 1965
27. Носина В. Символика музыки Баха.
28. Программа фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования- М., 2002
29. Перельман Н. В классе рояля.- Классика XXI, М., 2002
30. Тимакин Е. Воспитание пианиста - М., 1984
31. Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. - М., 1970.
32. Фейнберг С. Пианизм как искусство. Классика XXI, М., 2001
33. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971
34. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. М., 1958
35. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано.М.,- 1984
36. Эмери У. Орнаментика Баха. – М., 1998
37. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Классика XXI, М., 2002

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»

*Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»*

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа по учебному предмету
ПО. 01.УП.02.«АНСАМБЛЬ»**

Протвино 2019

«Рекомендовано»

Педагогическим советом

МАУДО «ДШИ»

Протокол № 1

от «26 » августа 2019г.

Разработчики:

Е.Э.Давиденко, заместитель директора по учебно- воспитательной работе, преподаватель по классу фортепиано МАУДО г. Протвино «Детской школы искусств», заслуженный работник культуры Московской области;

И.Ю.Фадеева, заведующая фортепианным отделом МАУДО « Детской школы искусств», заслуженный работник культуры Московской области; г. Протвино.

А.В. Кузьменко, преподаватель по классу фортепиано МАУДО города Протвино «Детской школы искусств», Отличник образования Казахстана.

Рецензенты:

М.Г. Белашук, доцент кафедры «Фортепиано» ФГОУ ВПО «Российской Академии музыки имени Гнесиных»;

Н.Н.Белова, преподаватель фортепиано ФГОУ ВПО РАМ имени Гнесиных, «Колледж имени Гнесиных».

Программа по учебному предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусств «Фортепиано» создана на основе Примерной программы по учебному предмету «УП.02. Ансамбль» Института развития образования в сфере культуры и искусства. Москва, 2012

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Материально-техническая база Школы

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Рекомендуемые учебные пособия

7. Рекомендуемая методическая литература

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 6 класс с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 2 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения в 9 классе.

За время обучения в классе ансамбля обучающийся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения отечественных и зарубежных композиторов. Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, джазом.

1. 2. Срок реализации программы - 4 года.

Срок освоения программы «Ансамбль» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, **может быть увеличен на один год (9 класс).**

Школа имеет право реализовывать образовательную программу в **сокращенные сроки**, а также **по индивидуальным учебным планам** с учетом ФГТ.

1. 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Ансамбль»:

Индекс Предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Распределение по годам обучения							
					Количество недель аудиторных занятий							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые занятия	32	33	33	33	33	33	33	33
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198	132			1	1	1	1		
9 класс												
ПО.01.УП.02	Ансамбль	115,5	49,5	66	1 полугодие				2 полугодие			
					2				2			

В Школе устанавливаются **виды аудиторных учебных занятий**: урок, мастер-класс, семинар, прослушивание, академический концерт, зачет (технический), контрольный урок.

Основной формой аудиторных учебных занятий в классе ансамбля является урок. Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет - 40 минут.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Ансамбль» – мелкогрупповая (два ученика).

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель учебного предмета Ансамбль: целостное эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы учебного предмета «Ансамбль» музыкально- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи учебного предмета «Ансамбль»:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль». Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8. Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В Школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» Срок обучения - 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	-	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1	-	-	2
консультации	-	-	-	-	-	-	-	-	-

2.2. Годовые требования по классам

Данная программа отражает разнообразие репертуара и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Ансамбль" для учащихся в классе фортепиано рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения

3 класс

Индекс учебных областей, разделов и учебных предметов	Наименование предмета	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	82,5	49,5 (1,5 часа в неделю)	33 (1 час в неделю)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

В течение года проработать с учащимися 6 -10 пьес разного характера (с разной степенью готовности). В конце учебных полугодий – контрольный урок с исполнением 1 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Абрау З. Тико-тико. Самба.

Агафонников Н. Русский танец из цикла « Пестрые картинки»

Аренский А. Гавот (канон в сексту). Соч. 65 (для 2 ф-но). Романс. Сказка.

Балакирев М. На Волге. Хороводная

Бах И.С. Песня.

Бах И.С. Сарабанда. Из французской сюиты ре минор. пер. Пороцкого В. (для 2 ф-но).

Белорусский танец. Польша-Янка

Беркович И. Вальс. Соч. 30 Маленький Рассказ.

Бетховен Л. Два немецких танца. Контрдансы.

Бетховен Л. Соч. 113.Марш из музыки к пьесе А.Коцебу «Афинские развалины».

Бизе Ж. . Хор мальчиков из оперы «Кармен». Болеро из оперы «Кармен».

Блантер М. Джон Грэй. Футбольный марш.

Богословский Н. Игра с котёнком.

Брамс И. Народная песня. Колыбельная.

Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)

Ваньхал Я. Пьеса.

Варламов А. Красный сарафан. Переложение Мессоед Т.

Вебер К. Ор. 3 № 1 Сонатина До мажор в 4 руки

Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки

Вебер К.М. Вальс . Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок». Обр. Ляховицкой Л. и Баренбойма Л.

Верди Дж. Песенка герцога из оперы «Травиата»

Витмин В. Детская песенка

Вольфарт Г. Вальс.

Гаврилин В. Часики из цикла «Зарисовки»

Гайдн Й. Учитель и ученик

Геталова О. Трансформер.

Глинка М. Ах, ты, ночь ли, ноченька. Песня. Переложение Маталаевой Т.

Глинка М. Польша Жаворонок.

Глинка М. Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин». Обр. Астафьевой А.

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».

Глинка М. Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин». Переложение Вольмана Б.

Глинка М.И. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»

Глинка М.Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Переложение Маталаевой Т.

Глиэр Р. Ор.61 № 20 «Рожь колышется» для 2- х ф-но в 4 руки

Госсек Ф. Гавот. Переложение Загурской Э.

Градески Э. По дороге домой из школы.

Гречанинов А. Весенним утром, пьеса соч.99 № 2. Пьеса, соч.99,№2

Григ Э. В лесу. Первая роза. Переложение Кобылянского А.

Диабелли А. Аллегретто.

Дунаевский И. Колыбельная.

Дюбюк А. Польша «Блины». Вальс. Гувернантка-немка. Камаринская.

Дютш О. Тарантелла.

Живцов А. Бульба
 Зив М. Предчувствие
 Кингстей Г. Золотые зёрна кукурузы. Переложение Геталовой О.
 Киянов Е. Весёлая полька.
 Книппер Л. Степная кавалерийская («Полюшко-поле»). Обработка Пороцкого В. или Обр. Дементьевой-Васильевой С.
 Куперен Ф. Кукушка
 Легран М. Французская тема из к/ф: «Шербурские зонтики».
 Мак - Доуэлл Э. К дикой розе
 Металлиди Ж. Танец пингвинов.
 Мордасова Н. По Дону гуляет казак молодой
 Моцарт В.А. Весенняя песня. . Турецкое рондо.
 Моцарт В.А. Ария Дон – Жуана из оперы «Дон – Жуан».
 Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан». Обработка Ляхова С. и Баренбойма Л.
 Моцарт В.А. Отрывок из симфонии № 40, I часть.
 Мусоргский М. Гопак. Поздно вечером сидел» из оперы «Хованщина»
 Прокофьев С. Петя и волк (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
 Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
 Паулс Р. Долгая дорога в дюнах.
 Прокофьев С. Балет «Золушка»: Отъезд Золушки на бал (вальс). Пер. Атовмяна А. Урок танца (гавот).
 Переложение Атовмяна А.
 Разоренов С. Птичка
 Рамо Ж.Ф. Тамбурин. Переложение Шефера А.
 Русская народная песня .Как ходил гулял Ванюша.
 Русская народная песня. Я вечер, млада, во пиру была». Обработка Чайковского П.
 Русская народная песня. Как пошли наши подружки. Обработка Лотман И.
 Русская народная песня. Пойду ль я. Обработка Боголюбовой Н.
 Русская народная песня. Светит месяц. Обработка Голубовской Н.
 Русская народная песня. Эй, ухнем! Обр. Голубовской Н.
 Русская народная песня. Я на горку шла. Обработка Голубовской Н.
 Р.н.п. Виноград в саду цветёт, обработка А.Живцова
 Р.н.п. Во ку...во кузнице, обработка А.Живцова
 Р.н.п. Дуня-тонкопряха, обработка А.Живцова
 Р.н.п. Из-под дуба, обработка П.Чекалова
 Р.н.п. Меж крутых бережков, обработка А.Живцова
 Р.н.п. Чижик
 Равель М. Пavana спящей красавицы из цикла «Сказки матушки гусыни»
 Раков Н. На прогулку.
 Рахманинов С. Итальянская полька (1 авторская редакция) в 4 руки
 Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
 Родригес А. Жаворонок, Кумпарсита
 Савельев Б. Песенка кота Леопольда.
 Смирнова Н. Полька-танго.
 Сорокин К. Украинская колыбельная
 Татарская народная песня. По обработке Славинского Е.
 Флис Б. Колыбельная.
 Фрид Г. Чешская полька Фа мажор Хачатурян А. Танец девушек
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
 Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин».
 Чайковский П. Колыбельная в бурю.
 Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик». Обработка Пороцкого В.
 Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин». Обработка Астафьевой А.
 Чайковский П.И. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
 Чайковский П.И. Уж ты, поле моё, поле чистое
 Чемберджи Н. Снегурочка из балета «Сон Дремович» в 4 руки
 Чешская народная песня, обработка Неедлы В.
 Шмитц М. Весёлый разговор. Принцесса танцует вальс. Танцуем буги.
 Шостакович Д. Колыбельная «Спи, мой хороший». Переложение Доброго И.
 Шостакович Д. Контрданс, Вальс, Шарманка, Галоп из сюиты к к/ф «Овод» для 2- х ф-но пер. Богомолова
 Шостакович Д. Шарманка. Обр. Ляхова С. и Баренбойма Л.
 Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
 Шуберт Ф. Три вальса. Экосезы. Два лендлера.
 Шуман Р. Ор.85 № 4 Игра в прятки
 Шеринг Дж. Колыбельная
 Шитте Л. Чардаш Ля мажор

Второй год обучения

4

класс

Индекс учебных областей, разделов и учебных предметов	Наименование предмета	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	82,5	49,5 (1,5 часа в неделю)	33 (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение года проработать с учащимися 6-10 пьес разного характера (с разной степенью готовности). В конце учебных полугодий – контрольный урок с исполнением одного произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. Полонез .Тарантелла в 4 руки

Бах И.С.- Бузони Ф. Прелюдия.

Бах И.С. Гавот из Английской сюиты соль-минор. Переложение Назаровой Т.

Бизе Ж. Деревянные лошадки из цикла « Детские игры»

Бородин А. Аллегретто.

Вильгельмо А. Танго «Эль-Чокло».

Вольфензон С. Карнавальное шествие.

Гаврилин В. Перезвоны

Гедике А. Соч. 12 № 2 «Баркарола».

Глазунов А. Романеска

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Переложение Бакулова А.

Глинка М. Сомнение. Вальс из оперы «Иван Сусанин».

Глиэр Р. Грустный вальс. Соч. 38 № 6. Мазурка.Соч. 41. Песня.

Григ Э. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки

Джоплин. Артист эстрады

Диабелли А. Ор. 149. 28 мелодических упражнений.

Дога Е. Вальс. Переложение Юмаевой Е.

Дональдсон В. Чарльстон.

Дунаевский И. Песня о бывалом моряке из оперетты «Весёлый ветер».

Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки». Переложение Старовойтовой Е.

Дюбюк А. Полька.

Зив М. Прогулка по клавишам.

Иршаи Е. Слон-бостон.

Кабалевский Д. Гавот из «Комедиантов».

Кальман И. Карамболина.

Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)

Крамер. Песенка ковбоя (для двух фортепиано в четыре руки)

Лей Ф. История любви.

Мексиканская народная песня «Кукарача».

Мендельсон Ф. На крыльях песни. Переложение Кедровой А.

Металлиди Ж. Танец кукол. Полька.

Моцарт В.А. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро».

Моцарт В.А. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

Моцарт В.А. Менуэт из симфонии № 40 соль минор. Переложение Бахмацкой О.

Моцарт. Марш из оперы «Свадьба Фигаро».

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Назарова-Метнер. Звездная ночь. Марш.

Островский А. Девчонки, мальчишки.

Парцхаладзе М. Танец соль минор.

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка» (ред. Пороцкого В.).

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Соч. 25 (в 8 рук для 2-х ф-но).

Прокофьев С. Соч. 67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк». Обработка Руббаха А. (для 2 ф-но).

Прокофьев С. Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)

Разоренов С. Негритянский танец.

Раков Н. Радостный порыв
 Рубин В. Вальс из оперы " Три толстяка" (переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)
 Свиридов Г. Романс. Из музыкальной иллюстрации к повести Пушкина А.С. «Метель».
 Тактакишвили Ш. Утешение. Переложение Гачечиладзе Е. и Черкезишвили Н.
 Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ».
 Чайковский П. 50 русских народных песен (для фортепиано в 4 руки, по выбору).
 Чайковский П. Анданте из балета «Щелкунчик».
 Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик». Редакция Петерина Ю. (для 2 ф-но).
 Чайковский П. Танец Феи Драже из балета " Щелкунчик"
 Чайковский. Пять русских народных песен.
 Шаинский В. Улыбка.
 Шмитц М. Оранжевые буги.
 Шостакович Д. Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки),
 Штраус И. Радечки-марш. Полька «Трик- трак». Полька-мазурка. Анна-полька.
 Шуберт Ф. Героический марш. Серенада.

5

КЛАСС
третий год обучения

Индекс учебных областей, разделов и учебных предметов	Наименование предмета	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
ПО.01.УП.02	Ансамбль	82,5	49,5 (1,5 часа в неделю)	33 (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение года проработать с учащимися 5-8 пьес разного характера (с разной степенью готовности). В конце учебных полугодий – контрольный урок с исполнением одного произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес.
 Балаев Г. Вариации на тему русской народной песни «В низенькой светёлке».
 Бах. Рондо из сюиты № 2.
 Бизе Ж. Волчок из цикла «Детские игры».
 Богословский Н. Марш из музыки к кинофильму «Пес Барбос и необычный кросс» (для фортепиано в 6 рук).
 Бородин А. Полька.
 Бизе. Антракт к IV действию «Кармен»(для двух фортепиано в восемь рук)
 Брамс И. Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки
 Брамс И. Соч. 39 № 2. Вальс (для 2 ф-но).
 Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
 Гаврилин. Марш «Веселая прогулка».
 Гайдн Й. Учитель и ученик - вариации для ф-но в 4 руки
 Гедике А. Соч 12 № 1. Вальс.
 Гендель Г.Ф. Концерт Си бемоль-мажор.
 Гершвин Дж. Песня Порги из оперы «Порги и Бесс». Обр. Пороцкого В. (для 2 ф-но).
 Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».
 Глинка М. Арагонская хота. Переложение Бахмацкой О.
 Глиэр Р. Соч. 61 № 2. Грустный вальс (для 2 ф-но).
 Глиэр Р. Фениксы из балета « Красный цветок» для 2- х ф-но в 4 руки
 Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
 Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт».Норвежский танец. Соч. 35 № 2.
 Дюбюк А. Галоп.
 Казеин В. Наталья Николаевна из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"
 Коровицын В. Куклы сеньора Карабаса
 Леванс Б. Scett Song. Gentle Waltz.
 Моцарт В.А. Менуэт из симфонии ми бемоль-мажор.
 Мошковский М. Испанские танцы.
 Новиков А. Дороги
 Парцхаладзе М. В цирке.
 Петров А. Вальс из к/ф «Петербургские тайны».
 Петров А. Вальс к к/ф «Берегись автомобиля».
 Петров А. Весёлый марш.
 Прокофьев С. Марш из оперы « Любовь к трем апельсинам» в 4 руки

Прокофьев С. Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»
 Прокофьев С. Танец рыцарей из оперы «Ромео и Джульетта».
 Равель М. Моя матушка гусыня (по выбору)
 Раков Н. Протяжная. Веселая песенка. Грустная песенка.
 Рахманинов С. Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
 Рахманинов С. Сирень. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
 Русская народная песня. Светит месяц. Обработка Балаева Г.
 Русская народная песня. Ехал на ярмарку ухарь-купец. Обработка Балаева Г.
 Свиридов Г. Военный марш. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» .
 Пастораль.
 Сметана Б. Полька.
 Струве Г. Школьный корабль.
 Слонимский С. Деревенский вальс
 Фалик Ю. Незнакомка.
 Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки
 Хачатурян А. Пляска пиратов из балета «Спартак». Переложение Саградовой М.
 Хачатурян К. Музыка к балету «Чиполлино».
 Чайковский. Соч. II Аданте из первого струнного квартета.
 Чайковский П. Декабрь («Святки») из цикла «Времена года».
 Чемберджи Н. Снегурочка из балета «Сон Дрёмович». Ред. Питерина Ю. (для 2 ф-но).
 Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)
 Шамо И. Тройка.
 Шостакович Д. Полька из второй балетной сюиты.
 Шуман Р. Восточный эскиз.
 Щедрин Р. Царь-горох из балета «Конёк-горбунок».
 Шостакович Д. Звёздочки из цикла «Испанские песни».
 Шостакович Д. «Праздничный вальс».
 Шостакович Д. Тарантелла (для 2-х фортепиано).
 Шостакович Д. Прелюдия (для 2-х фортепиано).
 Шостакович Д. Элегия из Третьей балетной сюиты (для 2 ф-но).

Четвертый год обучения

класс

6

Индекс учебных областей, разделов и учебных предметов	Наименование предмета	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
ПО.01.УП.03	Ансамбль	82,5	49,5 (1,5 часа в неделю)	33 (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение года проработать с учащимися 5-8 произведений разного характера, жанра, стиля (с разной степенью готовности). В конце первого полугодия проводится прослушивание в форме контрольного урока, на котором ученик исполняет одно произведение, в конце второго полугодия - дифференцированный зачет. Учащийся должен исполнить программу в свободной форме.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Балаев Г. Вариации на тему русской народной песни «Белолица, круглолица».
 Балаев Г. Звёздная россыпь. Ноктюрн.
 Бах И.С. Менуэт и Шутка из оркестровой сюиты си- минор.
 Беркович И. Прелюдия
 Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме Доде А. «Арлезианка».
 Брамс И. Ветка.
 Вебер К. Приглашение к танцу
 Гайдн Й. Венгерское рондо.
 Гендель Г. Кончерто гроссо.
 Глинка М. Вальс-фантазия
 Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
 Григ Э. В пещере горного короля из сюиты «Пер Гюнт».
 Дворжак А. Славянские танцы для ф-но в 4 руки
 Дебюсси К. Маленькая сюита, Марш, Шесть античных эпитафий
 Джоппин С. Рэгтайм-тустеп.

Казелла А. Маленький марш из цикла Марионетки, Полька-галоп
 Калининков Вас. Серенада для струнного оркестра. Авторское переложение для ф-но в 4 руки.
 Коровицын В. Мелодия дождей
 Лист Ф. Обручение (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
 Маевский Ю. Прекрасная Лапландия
 Моцарт В.А. Менуэт (III ч. Симфония № 40, соль минор).
 Мусоргский М. Колокольные звоны из оперы «Борис Годунов»
 Осин Е. Буги-вуги.
 Парцхаладзе М. Вальс
 Примак В. Скерцо-шутка До мажор
 Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
 Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир» (в 8 рук для 2-х фортепиано).
 Прокофьев С. Соч. 122. «Поезд» из сюиты «Зимний костер»(в 8 рук).
 Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)
 Равель М. Волшебный сад из сюиты «Матушка гусыня».
 Равель М. Императрица пагод из балета «Моя мать-гусыня».
 Рахманинов С. Ор.11 Слава из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки»
 Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
 Руббах А. Старинная полька.
 Слонимский С. Танец кота в сапогах.
 Смирнова Т. Воспоминания о французском кино.
 Хачатурян А. Колыбельная, Вальс из балета «Гаянэ»
 Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»(в 8 рук).
 Хачатурян К. Погоня из балета «Чиполлино»
 Хренников Т. Ноктюрн из оперы «Мать».
 Чайковский П. Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик». Обработка Руббаха А.
 Чайковский П. Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»
 Шостакович Д. Вальс (для 2 ф-но).
 Штраус И. Трик-трак.
 Шуберт Ф. Серенада.
 Шуберт Ф. Соч 49 № 6. Экосезы.
 Шуман Р. Экспромт из цикла «Восточные картины».
 Шуман Р. Соч. 130. Детский бал (6 лёгких танцевальных пьес). Ред. Руббаха А.
 Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь».

**Пятый год обучения
9 класс**

Индекс учебных областей, разделов и учебных предметов	Наименование предмета	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
ПО.01.УП.03	Ансамбль	115,5	49,5 (1,5 часа в неделю)	66 (2 часа в неделю)

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара. В течение года проработать с учащимися 5-8 произведений разного характера, жанра, стиля (с разной степенью готовности). В конце первого полугодия проводится прослушивание в форме контрольного урока, на котором ученик исполняет одно произведение, в конце второго полугодия - дифференцированный зачет. Учащийся должен исполнить программу в свободной форме.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Андерсон Л. Пустячок.
 Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
 Аренский А. Соч 15 (Сюита для 2-х ф-но), № 1. Романс (для 2 ф-но).
 Аренский А. Соч 15 (Сюита для 2-х ф-но), № 2. Вальс (для 2 ф-но).
 Барток. 4 румынских танца.
 Бах И.С. – Вивальди А. Концерт ля минор.
 Бах И.С. Ария из «Страстей по Матфею».
 Бах И.С. Концерт фа минор, Концерт ре минор
 Бородин А. Ноктюрн из струнного квартета № 2. Переложение Blumenfelda С.
 Брамс. Венгерские танцы.
 Вебер К. Ор.60 №6 Тема с вариациями для ф-но в 4 руки
 Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
 Гаврилин В. Вальс из балета «Анюта». Ред Хараджанияна Р.

Гаврилин В. Вальс из балета «Дом у дороги». Переложение Горковенко С.
 Гаврилин В. Тарантелла.
 Гендель. Концерто гроссо соль минор. 1, 4 части.
 Григ Э. Пер Гюнт, сюита №1, ор. 46
 Дворжак А. Легенда
 Дворжак А. Ор.46, Славянские танцы для ф-но в 4 руки
 Дебюсси К. Маленькая сюита. Вальс для ф-но в 4 руки
 Дебюсси К. Шесть античных эпитафий для ф-но в 4 руки
 Дебюсси К. Шотландский марш для фортепиано в 4 руки
 Дунаевский И. Черное море. Обработка Хромушина О.
 Дунаевский И. Выходной марш из к/ф «Цирк». Переложение Корчмара Г. (для 2 ф-но).
 Дунаевский И. Сюита из муз. к к/ф «Дети капитана Гранта». Переложение Корчмара Г. (для 2 ф-но).
 Й.Гайдн Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
 Кабарис. Трамвай-галоп.
 Крамер Д. Фантазия на тему «В лесу родилась ёлочка» (в 3 руки).
 Мендельсон Ф. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь».
 Мийо Д. Скарамуш для ф-но в 4 руки
 Моцарт В. Сонатина в 4 руки
 Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
 Прокофьев С. Два танца из балета " Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
 Пьяццолло А. Тристанго.
 Рахманинов С. Две пьесы для фортепиано в 6 рук. Ред. Загорного Н.: Вальс; 2. Романс.
 Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
 Рахманинов. С. Итальянская полька. Первое изложение Рахманинова С.
 Русская народная песня «Ах, ты, зимушка-зима». Обработка Балаева Г.
 Сен-Санс К. Лебедь.
 Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста».
 Стравинский. Русская из балета «Петрушка».
 Стравинский. Хоровод царевен из балета «Жар-птица» (для двух фортепиано в 8 рук)
 Фролов И. Шутка-сувенир.
 Цфасман А. Лирический вальс. Переложение Ривчуна Б.
 Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти)
 Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик";
 Чайковский П. Вальс из Серенады для струнного оркестра.
 Чайковский П.Испанский танец из балета «Лебединое озеро». Переложение Дебюсси К.
 Шостакович Д. Праздничная увертюра.
 Шостакович Д. Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки
 Шуберт Ф. Форель.Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты
 Щедрин Р. Танец шугов и шутих из балета «Конек-горбунок» (для 2-х фортепиано).
 Щуровский А. Испанский танец.
 Эшпай А. Танец.

3.

Требования к уровню подготовки

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
 - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
 - знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
 - навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
 - навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
 - навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля успеваемости в классе ансамбля являются: текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся в целях подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели и носит стимулирующий характер.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на уроках. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера (концерты). Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который может проводить преподаватель, ведущий предмет без присутствия комиссии, в конце каждой четверти (триместра).

Триместровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

Критерии выставления оценок (текущий контроль):

- качество, объем, уровень сложности и самостоятельность в выполнении домашних заданий;
- практические умения и навыки, приобретенные за период обучения;
- динамика развития музыкального слуха, памяти, художественно – исполнительских способностей, артистизма, эстрадного самочувствия.
- темп продвижение,
- перспективы развития ученика.

Текущий контроль успеваемости фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

Итоговая (переводная) оценка обучающегося должна быть комплексной, учитывающей следующие показатели:

- текущая аттестация (триместровые (четвертые) оценки),
- совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

Промежуточная аттестация обеспечивает управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки;
- сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Основной формой промежуточной аттестации является контрольный урок и дифференцированный зачет, которые проводятся в конце учебного года в рамках проведения промежуточной аттестации в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль». Контрольные уроки и зачеты проводятся в виде академических концертов, исполнения концертных программ, творческих показов, прослушиваний, конкурсов ансамблевого музицирования.

Репертуарные перечни разрабатываются преподавателем по специальности и утверждаются заведующим отделом. Участие учащихся на концертах, конкурсах, фестивалях, приравнивается к выступлению на зачетах.

Контрольный урок (академический концерт) показывает успешность освоения образовательной программы «Ансамбль» на данном этапе обучения в 3 - 5 классах (6,8,10, полугодия) и проводится в присутствии комиссии, утвержденной директором Школы и преподавателя, ведущего данного ученика. На контрольном уроке ученик исполняет 1- 2 произведения.

Дифференцированный зачет проводится на заключительном этапе освоения программы. Обучающийся показывает успешность освоения образовательной программы по учебному предмету «Ансамбль», исполняя программу из 2 разнохарактерных произведений в 6 классе (12 полугодие) и в 9 классе (18 полугодие).

В течение учебного года учащимся необходимо участвовать в концертах, фестивалях, наиболее одаренным - в конкурсах разного уровня, что будет способствовать развитию многостороннему, комплексному развитию исполнительских навыков. Для выявления степени готовности обучающихся и отбора наиболее лучших выступлений на ответственных конкурсах разного уровня, концертах должны проводиться прослушивания обучающихся с обязательным методическим обсуждением рекомендательного характера, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося. Участие в конкурсах ансамблевого музицирования приравнивается к выступлению на зачетах.

4.2. Критерии оценки. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка «5» (отлично): продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» (хорошо): хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

Оценка «3» (удовлетворительно): слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями) исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.

Оценка «2» («неудовлетворительно») комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, пятибалльная система оценки качества исполнения является основной. В оценке могут использоваться плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения и более конкретно отметить выступление обучающегося.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» по итогам промежуточной аттестации (дифференцированный зачет) обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Система оценок в рамках на завершающем этапе освоения программы предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методика должна быть целостной и сочетать два начала: субъективное и закономерное. При этом в методике и технологии педагога должна отражаться его концептуальное видение стратегии Школы и индивидуальная эмоционально-ценностная позиция.

Методическое обеспечение - сложный процесс, включающий прогнозирование потребностей, разработку методической продукции и ее применение, а также оснащение средствами обучения деятельности педагога и обучающихся.

Целью является:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

Задачами являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы (практика и теория);
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в Школе;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- приобретение навыков пользования специальной литературой;
- приобретение навыков в подборе репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- приобретение знаний в различных формах учебной работы;
- умение вести учебную документацию в Школе.

«Путь к успеху» в образовательном процессе лежит через обеспечение наглядными материалами, учебно-методическими и дидактическими пособиями, хрестоматиями, нотными изданиями, аудио-, видеоматериалами учебно-методическими комплексами и учебными кабинетами с хорошими инструментами и необходимой мебелью.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. Для составления ансамблевой пары важно, чтобы учащиеся подходили друг другу по характеру и даже, что немаловажно, дружили между собой. Все это помогает в работе. Каждый участник дуэта осознает свою ответственность перед партнером.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию). Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой,

штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Важный момент – начало произведения. Синхронно взять два звука не так просто, это требует большой тренировки и взаимопонимания. Легкое движение руки, кивок головы, или знак глазами – все эти способы приемлемы при одновременном начале игры в ансамбле. Хороший способ – одновременное взятие дыхания, все это делает начало естественным, органичным, снимает сковывающее напряжение. Нужно очень строго отмечать малейшую неточность при неполном совпадении звуков. Редко кому сразу удастся уверенно овладеть простейшим, казалось бы умением.

Используется прием дирижерского замаха, ауфтакта – легкое движение кисти, кивок головы. Полезно посоветовать одновременно с этим жестом партнера взять дыхание (сделать вдох). Это снимает сковывающее напряжение. Не меньшее значение имеет синхронное окончание, «снятие» звука.

Очень важно тут же обратить внимание на то, что не меньшее значение, чем синхронное начало, имеет и синхронное окончание, снятие звука. «Рваные, лохматые» аккорды, в которых одни звуки длятся дольше других, загрязняют паузу и делают произведение неоконченным. Огромное значение и паузы в ансамбле. Исполнителям необходимо добиваться равновесия их звучания.

Ансамблем требует от участников уверенного, безупречного ритма, он должен быть коллективным. При всей строгости общего коллективного ритма, он должен быть вполне естественным и органичным для каждого участника ансамбля. Отсутствие ритмической устойчивости часто связано со свойственной начинающим пианистам тенденцией к ускорению. Специальная задача ансамбля – воспитание коллективного ритма, необходимого качества артистичного ансамблевого исполнения.

Составной частью урока ансамбля является чтение нот с листа. Известно, что чтение нот с листа лучше всего развивается в коллективном музицировании. Каждому музыканту присуще свое ощущение ритма.

Взаимопонимание и согласие достигаются далеко не сразу. Хорошее чтение с листа способствует более быстрому разучиванию произведения.

При чтении с листа произведений с разной фактурой преподавателю необходимо научить ученика вычленять основные элементы фактуры. Например: опускать при игре некоторые звуки в аккордах, не нарушающие общего гармонического звучания. Необходимо выработать у ученика навык игры «вслепую», т.е. играть по нотам, не смотря на клавиатуру. Тем самым у ученика развивается тактильное восприятие клавиатуры, снижается зависимость от визуального контроля за движениями рук. При чтении с листа следует привить навык «видеть вперед», т.е. зрительное восприятие нотного материала должно опережать моторно-двигательные функции при игре, охватывая все большие участки нотного текста. Неотъемлемой частью чтения с листа является развитие навыка активного «внутреннего слуха», умения «слышать вперед» читаемый нотный текст при предварительном знакомстве с произведением.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Наиболее распространенный недостаток ученического исполнения – динамическое однообразие: все играется на одном звучании. Нужно добиться от учащихся ясного представления о градациях форте и пиано. Нужно рассказать учащимся об общем плане произведения, градациях звучания, кульминации и т.д. Полезно проиллюстрировать нюансы, чтобы ученики прочувствовали всю прелесть звучания.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

Преподаватели обязаны отражать результат освоения программы в индивидуальных планах обучающихся по фортепиано.

Индивидуальные планы – документ, характеризующий процесс развития ученика. Успехи учащегося во многом зависят от целесообразного составления индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное развитие ученика, учтены его особенности, уровень общего музыкального и технического развития.

В начале учебного года педагог представляет индивидуальные планы учащихся на проверку заведующему отделом. Планы следует приносить на все прослушивания, в них необходимо фиксировать не только полученные оценки, но также делать краткие замечания о качестве исполнения, о достигнутых учеником успехах и о тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Высокий уровень способностей отдельных учащихся, возможность их профориентации вносит в составление плана свои коррективы. В репертуар таких обучающихся следует включать большее количество произведений для самостоятельного разбора, т.к. работа над ними способствует развитию многих качеств, необходимых будущему музыканту.

Когда учащийся впервые получит удовлетворение от совместного исполнения, почувствует радость общего порыва, объединения усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали важный результат.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Виды внеаудиторной работы: самостоятельная работа (выполнение домашнего задания), посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности Школы. **Объем самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебному предмету «Ансамбль» планируется по 1,5 часа в неделю.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно - методическими и нотными изданиями, пособиями, сборниками, хрестоматиями в соответствии с программными требованиями. С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

6. Рекомендуемые учебные пособия

1. Королькова И.Крохе - музыканту. ч. I, ч. II, Ростов-на-Дону, изд. Феникс. 2004.
2. Б. Милич Б. Маленькому пианисту. Киев, изд. «Музична Украина». 1985.
3. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Сост. В.Г.Игнатъев, Л.В.Игнатъева
4. Геталова О. Фортепианные ансамбли. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2004 г.
5. Школа игры на фортепиано. Сост. Э. Кисель, В.Натансон, А.Николаев, Н.Сретенская, под общей ред. А.Николаева. -Музыка. М.: 1995.
6. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. ч. I и II перераб. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Ленинград. -Музыка. 1990. Ансамбли: 1,2,4.
7. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Г.Баранова, А.Четверухина. -Музыка. Терсов дом П. Юргенсона. Москва. Ансамбли № 1-9,13
8. Сотникова О.Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. Композитор. Санкт-Петербург. 2005
9. Азбука игры на фортепиано. Сост. С.Барсукова, Н.Мордасов, Г.Балаев. Ростов-на-Дону. 2002. Ансамбли III часть.
10. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки I - II кл. ДМШ». Сост. и перелож. В.Дуловой-. Союз художников. Санкт-Петербург. 2001.
11. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки I - II кл. ДМШ». Сост. и перелож. В.Дуловой. Союз художников. Санкт-Петербург. 2001.
12. За роялем всей семьей. Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Играем Чайковского. -Композитор. Санкт-Петербург. 2003
13. За роялем всей семьей. Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. -М.,2003
14. Играем Чайковского.-Композитор. Санкт-Петербург. 2003.
15. Музыкальная мозаика для фортепиано» II –III кл. вып. 2. Сост. С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону.- Феникс, 2007.
16. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А.Борзенков-М.,Музыка, 2004
17. Хрестоматия пед.репертуара. вып. II, 3-4 кл. Сост. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян.-Музыка. Москва.1966.
18. Хромушин О.Композиция на тему произведений Д. Гершвина в 4 руки для фортепиано». III-V год обучения. Союз художников. Санкт-Петербург. 2001
19. Джаз в 4 руки для учащихся средних классов Сост. и переложение В.Дуловой. Союз художников. Санкт-Петербург. 2001.
20. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. -М., Музыка.1989.
21. «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли». Вып. 1. Сост. С.А.Барсуков. Ростов-на-Дону. «Феникс».2003
22. Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н.Азарашвили. Советский композитор. Ленинград.1963.
23. Вместе весело играть. Фортепианные ансамбли. Изд. «Союз художников». О.Хромушин «Композиции на темы произведений Д. Гершвина в 4 руки на фортепиано». III-V год обучения. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001.
24. Зимний вечер. Фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ. Сост. Л.Фигуровская. 3-5 год обучения. Изд. «Арт-классик» Новосибирск. 2000. По выбору.
25. Мордасов М. Сборник джазовых произведений для фортепиано. Изд. «Феникс». Ростов-на-Дону.1999. По выбору.
26. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург.2002
27. Г.Балаев «Фортепианные ансамбли» Ростов-на-Дону. «Феникс».2000

28. В разных жанрах. Сборник ансамблевых перелож. для фортепиано. Сост. Л.В.Гурьянова. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург.
29. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Ю. Маевский. Вып. 1. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург.2002.
30. Джаз, и не только... пьесы для фортепиано в 4 руки. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург.
31. Играем в ансамбле. Облегченные переложения популярной музыки для средних классов детских муз.школ. изд. «Союз художников». Санкт-Петербург.2003

7. Рекомендуемая методическая литература.

- 1.Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- 2.Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования, вып.2, М.,1996
- 4.Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. вып.3. Изд. «Музыка». М.:1971
- 5.Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. – Л.: Музыка, 1985
- 6.Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство. Вып. 8. М.,1973
- 7.Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- 8.Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Вып. 1. М.,1976
- 9.Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002
- 10.Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика. Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
11. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- 12.Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- 13.Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В
- 14.Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – Классика-XXI, 2001.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»

*Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального искусства*
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03.«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Протвино 2019

«Принято»
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
Протокол №1
«26» августа 2019г.

Разработчики:

Е.Э.Давиденко, заместитель директора по учебно- воспитательной работе, преподаватель по классу фортепиано МАУДО г. Протвино «Детской школы искусств», заслуженный работник культуры Московской области;

И.Ю.Фадеева, заведующая фортепианным отделом МАУДО « Детской школы искусств», заслуженный работник культуры Московской области; г. Протвино.

А.В. Кузьменко, преподаватель по классу фортепиано МАУДО города Протвино «Детской школы искусств», Отличник образования Казахстана.

Рецензенты:

М.Г. Белашук, доцент кафедры «Фортепиано» ФГОУ ВПО «Российской Академии музыки имени Гнесиных»

Н.Н.Белова, преподаватель фортепиано ФГОУ ВПО РАМ имени Гнесиных, «Колледж имени Гнесиных».

Программа по учебному предмету «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусств «Фортепиано» создана на основе Примерной программы по учебному предмету «УП.03. Концертмейстерский класс» Института развития образования в сфере культуры и искусства. Москва, 2012.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Материально-техническая база Школы.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Рекомендуемые учебные пособия

7. Рекомендуемая методическая литература

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Концертмейстерский класс», дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» составлена на основании федеральных государственных требований (далее по тексту - ФГТ).

Предмет «Концертмейстерский класс» в Детской школе искусств является составной частью дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области искусств «Фортепиано». Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» ФГТ предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Предмет «Концертмейстерский класс» призван сформировать основы профессиональных навыков работы с солистом на примере произведений разных стилей и жанров и направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Умение аккомпанировать оказывает благотворное влияние на формирование исполнительских навыков юного музыканта, развивает, столь необходимый пианисту, навык чтения с листа, способствует приобретению исполнительской уверенности на эстраде, расширяет музыкальный кругозор и обогащает концертный репертуар учащихся. Коллективное музицирование в любой форме всегда вызывает активный интерес детей, стимулирует раскрытие их творческого потенциала, воспитывает чувство ответственности, делает более эффективным педагогическое воздействие на становление личности ребенка не только как музыканта и любителя музыки, но и как гражданина с активной жизненной позицией.

1.2. Срок реализации программы - 1,5 года (7 и 8 классы (1 полугодие))

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в Школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- воспитание культуры ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»

Индекс Предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Распределение по годам обучения							
					Количество недель аудиторных занятий							
					32	33	33	33	33	33	33	33
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.03.	Концертмейстерский класс	122,5	73,5	49							1	1/0

При реализации программы «Концертмейстерский класс» предполагается привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся Школы или, в случае их недостаточности, педагогические работники Школы. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника Школы планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

1.4. В Школе устанавливаются **виды аудиторных учебных занятий**: урок, мастер-класс, семинар, прослушивание, академический концерт, зачет (технический), контрольный урок.

Основной формой аудиторных учебных занятий в концертмейстерском классе является урок. Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 40 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» – индивидуальная.

1.5. Цель программы учебного предмета: учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки и приобретение в процессе освоения программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8. Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию, оснащены фортепиано.

В Школе должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок обучения - 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)							1	1/0
консультации								-

2.2.

Годовые требования по классам

Программа концертмейстерского класса делится на два раздела:

1. Вокальный аккомпанемент. Здесь изучаются романсы и песни для голоса с фортепиано;
2. Инструментальный аккомпанемент. Здесь изучается литература для струнных и народных инструментов с сопровождением фортепиано (или с оркестром в переложении для фортепиано).

Настоящая примерная программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Общее количество музыкальных произведений рекомендованных для изучения в каждом классе даётся в годовых требованиях. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, намного превышающие возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Необходимо помнить, что завышение программы - и по аккомпанементу в то числе - может принести больше вреда, чем пользы. Нередко педагогически оправданным является включение в репертуар произведений предыдущих классов.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Концертмейстерский класс» рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения

7 КЛАСС

Индекс учебных областей, разделов и учебных предметов	Наименование предмета	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	82,5	49,5 (1,5 часа в неделю)	33 (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом – аккомпанемент (вокальный или инструментальный). При отсутствии иллюстраторов партию может исполнять преподаватель, исполняя мелодии на фортепиано, вокальную строчку может петь сам ученик. Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения. Необходимо много читать с листа простого аккордового аккомпанемента с, желательно с транспонированием.

За год учащийся должен пройти: 8 -15 произведений различной сложности (в том числе в порядке ознакомления, самостоятельной работы, чтения с листа и транспонирования). На контрольном уроке в конце учебных полугодий учащийся представляет 1 - 2 разнохарактерных произведения с использованием различных фактурных вариантов.

Примерные репертуарные списки

Камерно-вокальные произведения

Абаза. Утро туманное.

Алябьев А. Воспоминание.

Балакирев М. Взшел на небо. Слышу ли голос твой.

Брамс И. Колыбельная.

Булахов П. Не пробуждай воспоминаний.

Монюшко С. Золотая рыбка. Весенняя песенка.

Варламов А. Белеет парус одинокий. Разочарование.

Гершвин Дж. Любовь пришла.

Глинка М. Я люблю, ты мне твердила. Сомнение. Ты соловушка умолкни. Признание.
Григ Э. Песня Сольвейг.
Гурилев А. Грусть девушки. Матушка – голубушка. Домик – крошечка. Красный сарафан. Колокольчик. И скучно и грустно.
Римский-Корсаков Н. Восточный романс.
Юрьев Б. Динь-динь-динь.
Даргомыжский А. Шестнадцать лет.
Джордани У. О, милый мой
Кюи Ц. «Коснулась я цветка».
Молчанов К. Песня Женьки из оперы «А зори здесь тихие»
Рубинштейн А. «Клубится волною».
Хренников Т. Колыбельная Светланы
Чайковский П. Из песен для детей: Весна. Мой садик.
Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: романс Полины
Шопен Ф. Желание.
Шостакович Д. Испанские песни
Яковлев М. Зимний вечер.

Песни российских композиторов XX века

Блантер М. В лесу прифронтовом.
Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта»
Липатов В. «Ласточка моя»
Листов К. В землянке.
Мокроусов Б. Заветный камень.
Новиков А. Дороги.
Островский А. Пусть всегда будет солнце
Соловьев-Седой В. Соловьи.
Таривердиев М. Песня о далекой Родине из т/ф «Семнадцать мгновений весны»
Фиготин В. У Кремлевской стены
Френкель Я. Русское поле. Журавли
Хренников Т. Куплеты Доротеи из оперы «Доротея»

Инструментальные произведения

Произведения для скрипки:

Багиров З. Романс
Бакланова Н. Романс „Хоровод, Мазурка
Бах И. С. Гавот, Рондо
Бем К. Тремоло, Непрерывное движение»
Бетховен Л. Менуэт, Сурок
Бонoncini Д. Рондо
Брамс И. Колыбельная
Глинка М. Чувство»
Глиэр Р. Романс с-moll
Глюк К. Веселый хоровод
Грациоли Д. Адажио
Дварионас Б. Прелюдия
Дженкинсон Э. Танец
Дунаевский И. Колыбельная
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Кабалевский Д. Полька, Этюд
Караев К. Задумчивость, Маленький вальс
Комаровский А. Веселая пляска, Пастушок
Мари Г. Ария в старинном стиле
Монюшко С. Багатель
Мусоргский М. Слеза
Муффат Г. Колыбельная
Ниязи З. Колыбельная
Обер П. Тамбурин, Престо
Перголези Дж. Ария, Сицилиана
Прокофьев С. Русский танец из балета «Каменный цветок»
Раков Н. Вокализ
Ребиков В. Песня без слов
Свиридов Г. Грустная песенка
Спендиаров А. Колыбельная
Тартини Д. Сарабанда
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Детский альбом, Шарманщик поет, Неаполитанская песенка
Чайковский П. Колыбельная, Песня без слов

Шостакович Д. Романс, Элегия
 Янфельд А. Колыбельная
 Комаровский А. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»; Концерт № 2: ч. I, II, III;
 Вивальди А. Концерт a-moll: ч. I, II, III; Концерт g- moll
 Зейц Ф. Концерт № 3
 Корелли А. Соната e-шол1; Соната d-moll; Соната A-dur;
 Холлендер А. Легкий концерт; Акколаи Ж. Концерт
 Гендель Г. Соната № 6 E-dur
Произведения для домры:
 Андреев В. Вальс «Бабочка»
 Барчунов П. Концерт для домры
 Бах И. С. Гавот, Рондо из сюиты h-moll, Весной
 Бах И. С. Концерт a-moll, 1 часть
 Белорусский народный танец «Лявониха», обработка Обликина И.
 Бетховен Экосез № 2
 Бортнянский Д. Соната C-dur
 Венявский Г. Романс
 Гайдн Й. Венгерское рондо
 Гендель Г. Пассакалия
 Гендель Г. Соната G-dur, 1, 2 части
 Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
 Глиэр Р. «У ручья», Вальс
 Госсек Ф. Тамбурин
 Гречанинов А. «Весенним утром», Вальс
 Григ Э. Норвежские танцы
 Дварионас Б. Элегия
 Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
 Дмитриев В. «Старая карусель»
 Дьяконова И. «Былина»
 Кабалевский Д. Клоуны
 Лаптев В. Импровизация
 Линике И. Маленькая соната
 Лоскутов А. Концерт для домры
 Марчелло Б. Скерцандо
 Массне Ж. Размышление
 Моцарт В. А. Немецкий танец
 Муффат Г. Буре
 Перселл Г. Ария
 Прокофьев С. Маски
 Рахманинов С. Итальянская полька
 Рахманинов С. Русская песня
 Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
 Римский-Корсаков Н. Мазурка
 Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.
 Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка Городовской В.
 Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Римского-Корсакова Н.
 Фрескобальди Дж. Токката
 Хандошкин И. Канцона
 Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»
 Чайковский П. Камаринская, Марш деревянных солдатиков
 Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня,
 Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.
 Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

Второй год обучения

8 КЛАСС

Индекс учебных областей, разделов и учебных предметов	Наименование предмета	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	65,5	49,5 (1,5 часа в неделю)	16 (1 час в неделю)

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе скрипки, домры или вокала. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов или преподаватели Школы.

В течение полугодия ведется работа над программой дифференцированного зачета по аккомпанементу, на котором учащийся должен исполнить 2 произведения, относящихся к разным эпохам и стилям, достаточной степени сложности и разноплановые по фактуре (в программу могут быть включены произведения, изучаемые в течение всего курса), продолжается работа по совершенствованию навыков аккомпанемента, чтения с листа, транспонирования, овладению более сложными типами фактуры (полиритмия, сочетание различных типов фактуры в одном произведении, полифоничность), освоению продолжительных и сложных по охвату музыкальных форм, знакомство с образцами музыки 20-21 века, отличающихся характерными мелодическими, ритмическими и фактурными особенностями.

За полугодие учащийся должен пройти: 4 - 8 произведений различной сложности (в том числе в порядке ознакомления, самостоятельной работы, чтения с листа и транспонирования). На дифференцированном зачете в конце первого полугодия учащийся представляет 1 - 2 разнохарактерных произведения с использованием различных фактурных вариантов.

Камерно-вокальные произведения

Алябьев А. Увы! Зачем она блистает. Соловей. Я вижу образ твой

Балакирев М. Песня разбойника

Бородин А. Для берегов отчизны дальней.

Булахов П. И нет в мире очей. Я тебя с годами не забыла

Варламов А. На заре ты ее не буди. Горные вершины.

Верди Д. Опера «Травиата»: ария Жермона.

Глинка М. Гуде вітер., Как сладко с тобою мне быть ,Опера «Иван Сусанин»: сцена и ария Вани, Северная звезда. Венецианская ночь. Не искушай меня без нужды, Я помню чудное мгновенье.

Гори, гори, моя звезда обр. Сабина В.

Гречанинов А. Подснежник

Гурилев А. Внутренняя музыка. Разлука. Вам не понять моей печали.

Даргомыжский А. Червяк. Титулярный советник. Я вас любил. Юноша и дева. Мне грустно. Влюблен я, дева-красота.

Каччини Д. Ave Maria

Кюи Ц. Царскосельская

статуя. Мартини. Восторг

любви Моцарт В. Маленькая

пряха.

Рахманинов Сирень

Римский-Корсаков Гонец

Рубинштейн А. Горные вершины

Титов А. Талисман

Форе Г. Мотылек и фиалка

Чайковский П. Средь шумного бала

Шашина Е. Выхожу один я на дорогу.

Шереметьев Б. Я вас любил

Шуберт Ф. Полевая розочка. Блаженство

Я встретил вас ред. И. Козловского

Песни российских композиторов XX века

Баснер В. «С чего начинается Родина?». На безымянной высоте

Белый В. Орленок

Дунаевский И. Верность. Звезды. Песня о Волге. Песня о Каховке. Песня о Родине. Марш энтузиастов.

Кац С. «Шумел сурово брянский лес»

Мурадели В. «Россия, Родина моя»

Новиков А. Смуглянка.

Пахмутова А. Нежность. «Знаете, каким он парнем был». «Орлята учатся летать». Мелодия. Трус не играет в хоккей. Звездопад.

Петров А. Я шагаю по Москве

Пономаренко Г. Не жалею, не зову, не плачу. Отговорила роща золотая.

Соловьев-Седой В. Вечер на рейде. Подмосковные вечера

Тухманов Д. День победы

Шостакович Д. Песня о встречном

Инструментальная музыка

Произведения для скрипки

Александров А. Ария

Аренский А. «Незабудка», Серенада

Балакирев М. Экспромт

Барток Б. «Румынские танцы».

Бах И.С. Ария. «Сицилиана».

Бах Ф.Э. Граве.

Бетховен Л. Рондино, Романс соль мажор.
 Брамс Й. «Венгерские танцы».
 Венявский Г. Польская песня, Романс
 Верачини Ф. Ларго
 Гайдн И. Менуэт быка, Менуэт D-dur
 Гендель Г. Жига
 Дакен А. Кукушка
 Даль-Абако Ф. Жига
 Дварионас Б. Элегия
 Кабалевский Д. Импровизация
 Крейслер Р. В темпе менуэта
 Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
 Кюи Ц. Непрерывное движение
 Массне Ж. «Размышление»
 Моцарт В. А. Рондо
 Новачек О. Вечное движение
 Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
 Прокофьев С. Мазурка; Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»,
 Рубинштейн А. Прялка
 Сен-Санс К. Лебедь
 Синдинг К. Романс
 Фролов И. Шутка-сувенир
 Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
 Чайковский П. Осенняя песня, Сентиментальный вальс, Мелодия
 Шер В. Бабочки
 Шнитке А. Сюита в старинном стиле
 Шуберт Ф. Пчелка
 Эллертон Ф. Тарантелла
 Яньшинов А. Прялка
 Бах И.С. Концерт a moll
 Бах И.С. Концерт ми мажор, Концерт ля минор.
 Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор
 Глазунов А. Концерт.
 Кабалевский Д. Концерт: ч. I, II, III
 Мендельсон Ф. Концерт ми минор.
 Моцарт В. Концерт № 1
 Моцарт В. Концерт № 3
Произведения для домры
 Бах И.С. Весной
 Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3
 Гайдн Й. Фрагмент финала из Симфонии № 6
 Гендель Г. Пассакалия
 Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части
 Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
 Даргомыжский А. Меланхолический вальс
 Дезорм Л. Тарантелла Булахов П.–Шалов А. «Гори, гори моя звезда»
 Куртис Э. Вернись в Сорренто
 Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»
 Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
 Мусоргский М. Гопак
 Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»
 Р.н.п. в обр. Давидовича Вдоль да по речке
 Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.
 Тамарин И. Тарантелла
 Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.
 Фибих З. Поэма
 Хачатурян А. Ноктюрн
 Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен.
 Чайковский П. Баркарола, Мелодия
 Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А
 Чиполони А. Венецианская баркарола
 Шалов А. «Уж и я ли, молода»
 Шендеров Г. Весенняя прогулка
 Шишаков Ю. Концерт для домры №1
 Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная

Содержание программы учебного предмета «Концертмейстерский класс», должно обеспечивать целостное художественно - эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программой музыкально- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы «Концертмейстерский класс» должны отражать:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
 - знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
 - умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
 - умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
 - навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
 - наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Виды аттестации по предмету «Концертмейстерский класс»: текущая, промежуточная, итоговая.

Реализация программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся в целях подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, конкурсам, концертам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться расщеплено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели и носит стимулирующий характер.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на уроках. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера (концерты). Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который может проводиться преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии, в конце каждой четверти (триместра).

В течение учебного года необходимо проводить не менее двух классных концертов, на которых обучающиеся будут иметь возможность проявить свои музыкальные способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы. Участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях способствует многостороннему, комплексному развитию исполнительских навыков.

Для выявления степени готовности обучающихся и отбора наиболее лучших выступлений на ответственных конкурсах разного уровня, концертах должны проводиться прослушивания обучающихся с обязательным методическим обсуждением рекомендательного характера.

Триместровые (четвертные) оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся (среднеарифметический балл) в течение триместра (четверти). Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

Критерии выставления оценок (текущий контроль):

- качество, объем, уровень сложности и самостоятельность в выполнении домашних заданий;
- практические умения и навыки, приобретенные за период обучения;
- динамика развития музыкального слуха, памяти, художественно – исполнительских способностей, артистизма, эстрадного самочувствия.
- темп продвижения,
- перспективы развития ученика.

Текущий контроль успеваемости фиксируется в журнале, общешкольной ведомости успеваемости, личном деле и дневнике обучающегося.

Итоговая оценка обучающегося (переводная) должна быть комплексной, учитывающей качество исполнения программы, активность работы учащегося на протяжении всего обучения в школе. При выведении итоговой оценки (переводной) учитывается следующее:

- триместровые (четвертные) оценки;
- совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

В целях оптимизации процесса обучения, спорная оценка выставляется в пользу ученика.

Промежуточная аттестация обеспечивает управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки;
- сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок и дифференцированный зачет, которые проводятся в виде академических концертов или исполнения концертных программ, творческих показов, прослушиваний в конце учебного года в рамках проведения промежуточной аттестации в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Концертмейстерский класс».

Репертуарные перечни разрабатываются преподавателем по специальности и утверждаются заведующим отделом.

Контрольный урок (академические концерты) направлен на выявление степени освоения программы на данном этапе обучения и проводится в 7 классе во втором учебном полугодии (14 полугодие). Ученик исполняет 1 - 2 разнохарактерных произведения с иллюстратором или обучающимся школы, или преподавателем в присутствии заведующего отделом или комиссии, утвержденной директором школы. Проведение контрольного урока включает в себя обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера. Участие учащихся на концертах, конкурсах, фестивалях, приравнивается к выступлению на контрольных уроках.

Дифференцированный зачет (академические концерты) показывает успешность освоения образовательной программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» на заключительном этапе освоения программы в первом полугодии 8 класса (15 полугодие). На зачете обучающийся исполняет программу из 2 разнохарактерных произведений с иллюстратором или обучающимся Школы в присутствии комиссии.

4.2. Критерии оценки. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки за выступление:

Оценка «5» (отлично): Художественно осмысленное и технически качественное исполнение, раскрывающее образное содержание исполняемых произведений и отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Продемонстрирована согласованность работы солиста и аккомпаниатора, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива.

Оценка «4» (хорошо): хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

Оценка «3» (удовлетворительно): слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями) исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.

Оценка «2» («неудовлетворительно») комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В оценке могут использоваться плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» по итогам промежуточной аттестации (дифференцированный зачет) в 8 классе (15 полугодие) обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Система оценок в рамках на завершающем этапе освоения программы предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

5. Методическое обеспечение учебной программы

Методическое обеспечение - сложный процесс, включающий прогнозирование потребностей, разработку методической продукции и ее применение, а также оснащение средствами обучения деятельности педагога и обучающихся.

Целью является:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

Задачами являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы (практика и теория);
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в Школе;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- приобретение навыков пользования специальной литературой;
- приобретение навыков в подборе репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- приобретение знаний в различных формах учебной работы;
- умение вести учебную документацию в Школе.

«Путь к успеху» в образовательном процессе лежит через обеспечение наглядными материалами, учебно-методическими и дидактическими пособиями, хрестоматиями, нотными изданиями, аудио-, видеоматериалами

учебно-методическими комплексами и учебными кабинетами с хорошими инструментами и необходимой мебелью.

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Работа над вокальным произведением

Начинать работу в классе аккомпанемента следует с вокальной музыки. Человеческий голос - это самый совершенный и в то же время естественный природный музыкальный инструмент. Через пение ребенок получает понятие о музыкальном «дыхании», фразе, интонации, мелодической линии, характере исполнения. Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово. При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное и по возможности эмоциональное прочтение литературного текста. Текст помогает уяснить художественную задачу произведения. Выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики и ритма стиха поможет более точно интерпретировать фортепианную партию в сочетании с голосом.

Следует научить ученика обращать внимание на вокальную партию, интонировать мелодию голосом или исполнять ее на фортепиано с одновременным чтением литературного текста. При этом обучающийся должен определить характер мелодии, ее динамический диапазон, найти кульминационные точки, цезуры, моменты смены дыхания. После этого можно приступать к изучению фортепианной партии: определить ее ладовые особенности, типы фактуры и т.д. Над аккомпанементом ученик работает так же, как и при изучении сольной фортепианной пьесы, но с учетом вокальной партии. Большое значение при разучивании аккомпанемента приобретает интерпретация фортепианного вступления и заключения произведения, а также сольных фортепианных интерлюдий. Исполняя фортепианную партию, ученик должен сочетать чуткость аккомпаниатора с дирижерской инициативой, что особенно важно при работе иллюстратором-учащимся.

Пение (сольфеджио или со словами) под собственный аккомпанемент является сложным, но необходимым этапом в работе над изучаемым произведением, так как служит развитию слухового контроля и координационных навыков исполнителя. При игре аккомпанемента и мелодии на фортепиано песня превращается в фортепианный ансамбль.

На всех этапах обучения следует ориентировать ученика на раскрытие образного содержания исполняемых произведений и достижение высокого художественного уровня исполнения.

Чтение с листа аккомпанемента

Наряду с углубленным изучением отдельных произведений, следует уделить внимание выработке у учащихся навыков чтения аккомпанемента с листа и его транспонирования, которые приобретаются в результате систематической тренировки. При чтении с листа требуются непрерывность, цельность исполнения в отличие от процесса разбора музыкального произведения, при котором возможны остановки и повторения текста. Поэтому ученик должен научиться быстро определять основные элементы музыкального материала и точно воспроизводить их, правильно ориентируясь в нотном тексте, чувствуя и сохраняя в процессе исполнения живую музыкально-смысловую нить произведения и его метроритмическую пульсацию. При чтении с листа темпы должны, по возможности, соответствовать указанным в тексте, другие авторские указания следует выполнять как можно точнее. При этом допускается упрощение нотного текста, не искажающее музыкальное содержание произведения. По мере развития навыков чтения с листа подобные упрощения сводятся к минимуму. Обучать чтению с листа и транспонированию следует на музыкальных произведениях, более легких по изложению, чем изучаемые в классе по специальности.

Чтение с листа аккомпанемента является продолжением работы по формированию навыка чтения с листа, проходящей в классе фортепиано, поэтому к моменту начала занятий в концертмейстерском классе у учащихся уже должен быть накоплен определенный багаж знаний и умений в этой области.

На первом этапе обучения следует выбирать произведения с более простым фортепианным аккомпанементом, небольшие по объему, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фортепианной фактуры, ясным и устойчивым ритмом. Изучение различных типов фортепианной фактуры целесообразно начинать с фигуративной фактуры в виде разложенных аккордов. Далее изучается аккомпанемент аккордового склада, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Аккомпанемент, включающий дублирующий вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику - концертмейстеру необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом, моменты смены дыхания, возможные отклонения, вызванные необходимостью смыслового прочтения литературного текста. Далее изучается фактура с аккордами сопровождения, расположенными на слабой доле такта. Добившись освоения сочинений с однотипной фактурой, следует обратиться к сочинениям с различными комбинациями типов фактуры. При выработке навыков чтения аккомпанемента с листа следует обращать внимание ученика на соблюдение указанного темпа с тем, чтобы чтение с листа не превращалось в разбор произведения.

Аккомпанемент инструментального произведения

При работе над инструментальным аккомпанементом следует воспитывать у обучающихся умение слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста. Так, при аккомпанементе скрипки сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе альту или виолончели. При исполнении инструментальных

концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.

О репертуаре

Правильно подобранный репертуар способствует развитию у учащихся исполнительских навыков, эстетическому воспитанию личности, формированию художественного вкуса. Основу репертуара составляют русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов. В целях приближения обучения к концертной практике целесообразно включать в программы народные песни в обработках, эстрадные песни, обращая внимание на качество материала.

Установлению тесной связи между обучением, воспитанием и развитием творческих и исполнительских способностей уделяется особое внимание. Предполагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т.д. Несмотря на то, что основные теоретические знания учащиеся приобретают на школьных уроках по слушанию музыки, сольфеджио, музыкальной литературе, педагог должен учитывать необходимость повторения полученных ранее знаний и их углубления (по возможности) в процессе музыкально – исполнительской деятельности на всем протяжении обучения. Так, педагог сообщает учащемуся знания по музыкальной литературе (основные сведения из биографии композиторов, краткий обзор их творчества, особенности стиля исполняемых произведений) с учетом поэтапной работы над произведениями, использует теоретические термины и т.д.

Каждый из нас хранит в памяти яркие впечатления детства. А в жизни детей праздничный концерт занимает особое место. Дети эмоциональны и впечатлительны. Отличительная черта их психики – усиленная острота восприятия, стремление к самовыражению. Аккомпанемент солисту или ансамблю позволяет сделать такие концерты более интересными и разнообразными, принести большую пользу.

Результаты обучения разделяются на два года и представляются в годовых требованиях данной программы. Преподаватели обязаны отражать результат освоения программы в индивидуальных планах обучающихся по фортепиано.

Индивидуальные планы – документ, характеризующий процесс развития ученика. Успехи учащегося во многом зависят от целесообразного составления индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное развитие ученика, учтены его особенности, уровень общего музыкального и технического развития.

В начале учебного года педагог представляет индивидуальные планы учащихся на проверку заведующему отделом. Планы следует приносить на все прослушивания, в них необходимо фиксировать не только полученные оценки, но также делать краткие замечания о качестве исполнения, о достигнутых учеником успехах и о тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание.

Высокий уровень способностей отдельных учащихся, возможность их профориентации вносит в составление плана свои коррективы. В репертуар таких обучающихся следует включать большее количество произведений для самостоятельного разбора, т.к. работа над ними и, особенно над сонатами, способствует развитию многих качеств, необходимых будущему музыканту.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

В Школе устанавливаются виды внеаудиторной работы: самостоятельная работа (выполнение домашнего задания), посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности Школы.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Концертмейстерский класс» планируется следующим образом: 7 - 8 классы - по 1,5 часа в неделю.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно - методическими и нотными изданиями, пособиями, сборниками, хрестоматиями в соответствии с программными требованиями.

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики. Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

6. Учебные пособия

1. Мовчан С. Альбом для домашнего музицирования
2. Хрестоматия. Я – аккомпаниатор. Составитель Е. Тебина
3. Юный аккомпаниатор сост. Е. Заливако, О. Парфенова, А. Александрова, С. Казанцева «Союз художников» Санкт-Петербург- 2001г.
4. Сиротина Т.Подбираем аккомпанемент М. Музыка, 2001.
5. Гинзбург С. История русской музыки в нотных образцах. Том III.- М. Музыка, 1970
6. Жаров В. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М. Музыка, 1989
7. Зацарный Ю. «День победы». Песни военных лет.- М. Советский композитор, 1964

8. Модель В., Модель Ф. «Улыбка». Мелодии из мультфильмов. – Л. Музыка, 1991
9. Кириллина Г. «Смешинки». Песни из мультфильмов для детей. Вып. 2 -Киев: Музична Украина, 1997г
10. Аверкин А. Песни, романсы и хоры на стихи С. Есенина – М. Советский композитор, 1978
11. Романенко В. Гармония популярной песни.-М. Издатель Смолин К.О., 2004
12. Глинка М. Романсы и песни. М. Музыка, 1979
13. Библиотека юного скрипача. Классическая, современная музыка. Выпуск 1.- М. 1987.
14. Глиэр Р. Восемь лёгких пьес.- М., Л..
15. Юный скрипач. Вып. 1.- М., 1988
16. Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Пер. для скрипки и фортепиано.- М., 1986
17. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище/.- М., 1987
18. Глиэр Р. Восемь легких пьес.- М.-Л., 1978
19. Глинка М. Пьесы. Пер. для скрипки и фортепиано.Сост. А. Ямпольский. М., 1979
20. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно.- М., 1967
21. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано.- М., 1984
22. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепьяно.- Л., 1981
23. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып. I.- М., 1966
24. Хрестоматия 2-3 классы ДМШ, М., 1986
25. Хрестоматия 1-2 классы ДМШ.- М. 1985
26. Хрестоматия 4-5 классы ДМШ.- М., 1984
27. Хрестоматия 5-6- классы ДМШ.- М., 1988
28. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып 1.-М., 1988
29. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано.- М., 1987
30. Юный скрипач. Вып. I.-М., 1982
31. Юный скрипач. Вып. II.- М., 1985
32. Юный скрипач.-М, 1987
33. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
34. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
35. Библиотека домриста. М., 1999
36. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
37. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
38. Домристу – любителю. Вып.2-10 М., 1978-1986
39. Знакомые мелодии. Вып. 1-2.Составитель Александров А.М., 1969
40. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
41. Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
42. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2000
43. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
44. Первые шаги. Вып. 1-15 М., 1964-1976
45. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
46. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
47. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И., 2004
48. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
49. Пьесы. Вып. 1-3 .- М., 1961-1963
50. Старинные вальсы .Составитель Фурмин С. М., 1982
51. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано.Составитель Глейхман В.М.,
52. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
53. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
54. Юный домрист. Составитель Бурдыкина Н.М., 1998231.Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1.Составитель Владимиров В., Новосибирск

7. Рекомендуемая методическая литература.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
2. Голубовская Н. Искусство педализации. М. -Л., 1974
3. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. Сборник статей. – М., 1975
4. Гольденвейзер А. Пианисты рассказывают
5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961
6. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
7. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 2005.
8. Коган Г. Работа пианиста, Л., 1979
9. Коган Г.У врат мастерства, 4 издание, М., 1977
10. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
11. Коган Г. «Работа пианиста», 3 издание, М., 1979
12. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.

13. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
14. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966
15. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. - М., 1967.
16. Натансон В. Прошлое русского пианизма. Очерки и материалы. М., 1960.
17. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1964
18. Николаев А. (ред.) Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып.2 – М., 1965
19. Носина В. Символика музыки Баха.
20. Перельман Н. В классе рояля.- Классика XXI, М., 2002
21. Тимакин Е. Воспитание пианиста - М., 1984
22. Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.
23. Фейнберг С. Пианизм как искусство. Классика XXI, М., 2001
24. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971
25. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. М., 1958
26. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
27. Эмери У. Орнаментика Баха. – М., 1998
28. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром .Фортепиано. 1999, № 2.
29. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента .О мастерстве ансамблиста. Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986.
30. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971.
31. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами Глинки . О работе концертмейстера. Под ред. М. Смирнова. - М.: Музыка, 1974
32. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л.: Гос. муз. изд-во, 1961.
33. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М.: Academia, 2002.
34. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Л.: Музыка, 1972. личности. Вопр. психологии. 1988. № 3. С.48-52
35. Мур Д. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. Пер. англ. М.: Радуга, 1987.
36. О работе концертмейстера. Под. ред. М.Смирнова. М.: Музыка, 1974.
37. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. - М.: 1996
38. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. /Советская музыка, 1969, № 4.
39. Шендерович Е. Памяти выдающихся аккомпаниаторов .Музыка и жизнь. Вып.3.-Л.: 1975.