

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Протвинская городская художественная школа»

Птицы в борецкой росписи

Методическая разработка

преподаватель Сорх О.В.

Протвино

2015

ВВЕДЕНИЕ

«Уровень культуры эпохи, как и отдельного человека, — говорил А. С. Пушкин, — определяется отношением к прошлому». Народное искусство это прошлое, живущее в настоящем, устремленное в будущее своей мечтой о небывалом. Оно творит свой мир Красоты, живет своим идеалом Добра и Справедливости, развивается по только ему присущим законам. Это культурная память народа, неотделимая от самых глубоких устремлений современности.

Быт крестьянства издавна закреплял и хранил художественные достижения народа. Он весь был пронизан искусством от резных наличников на окнах дома, расписной конской дуги до узорочья утвари и одежды. Человека окружал целостный, эстетически обжитый мир вещей, потому так велика его потребность в творчестве, традиции которого глубоки, и высока его художественная культура.

Ритмическое, пластическое и живописное богатство народных произведений несет в себе опыт мышления образами. Фантазия в творчестве русского народа крепко слита с древними мифопоэтическими представлениями о родной природе.

Древние славяне поклонялись силам природы: дождю и ветру, солнцу и огню, верили в могущество растений, животных, птиц. Их символическое изображение на одежде, предметах крестьянского быта служило оберегом от всяческих бед. К примеру, птица с распростертыми крыльями и отходящими от нее во все стороны лучами являлась символом солнца, дающего людям все блага жизни. Утка считалась традиционным древнеславянским символом очистительной силы воды, лебедь символизировал бескрайнее небо, а петух возвещал о восходе солнца.

Целью данной методической работы является:

- изучение мотивов борецкой росписи на примерах старинных прялок,
- обобщение и систематизация традиционных форм борецких птиц в работах старых и современных мастеров

Задачи:

- изучить и проанализировать работы мастеров борецкой росписи конца 18 – начала 20 века,
- собрать наиболее часто встречающиеся формы птичек в борецкой росписи,
- выявить как изменялись формы и цветовое решение птиц в борецкой росписи от старых ее образцов до современных,
- определить принципы обучения мотивам борецкой росписи, новым трактовкам форм птиц в современной борецкой росписи.

Птицы на борецких прялках.

1. Борецкие птички конца 18 – начала 19 века чаще выполнялись в одном цвете (как правило красном или темно-зеленом), с минимальной детализацией и контуром черного цвета. Крылышки птиц могут быть подняты вверх или прижаты к туловищу, голова птицы повернута вперед или назад и не имеет хохолка. Хвостики у птичек небольшие, прямые или веерообразные.



2. На прялке второй половины 19 века изображена птичка, напоминающая по форме тетерева. Контур птицы написан плавными округлыми линиями, гибкая шея с опущенной вниз головой и выпуклая грудь украшены декоративными полосками разных цветов. На крыле и животике птицы зелеными скобочками обозначено оперение. Хвост у птицы-тетерева состоит из плавно изогнутых округлых перышек чередующихся красного и зеленого цветов. В отличие от монохромных птиц, изображенных на прялке конца 18 – начала 19 века, для птички-тетерева художник использовал золотисто-охристую, киноварную, бордовую и зеленую краски, завершив образ птички черным контуром.



3. На прялках конца 19 – начала 20 века встречаются птички с изящными гибкими шеями, вытянутыми тонкими крыльями и длинными хвостами. Они все чаще напоминают мифических птиц: жар-птицу или сказочных райских птиц. Их фигуры богато украшены узорами желтого, зеленого, синего и многими оттенками красного цвета. На голове птицы появляется хохолок, иногда в виде короны. Тонкий черный контур придает законченность образу птицы.



4. В настоящее время в нашей стране (да и за ее пределами) борецкая роспись стала узнаваемой и популярной наряду с хохломской, городецкой и другими известными народными росписями по дереву. Такие предприятия как: «Беломорские узоры» г. Архангельск, «Декор Севера» г. Северодвинск, «Надежда» г. Вологда возрождают традиции этой замечательной росписи. Художники разрабатывают современные изделия декоративно-прикладного творчества, украшенные борецкой росписью. Но отправной точкой для новых композиций обязательно становятся работы старых мастеров, таких как семья художников Амосовых, чьи расписные прялки хранятся в самых известных музеях страны.







ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Разрабатывая авторскую композицию в традициях борецкой росписи необходимо:

- изучить образцы расписных изделий старых мастеров Борка;
- строго соблюдать принципы традиционной борецкой композиции (ярусность, выбор главного композиционного центра, ковровое заполнение плоскости растительным узором, ритм, традиционное цветовое решение);
- рисуя борецких птиц, придерживаться традиционных лаконичных форм и цветовых сочетаний;
- сопоставить мотивы борецкой росписи современных архангельских, вологодских и др. художников с мотивами старых расписных борецких изделий.

Трудно определить ту грань, за которой современное изделие с борецкой росписью выходит за рамки традиций и становится китчем, нанося урон бесценному наследию старых мастеров Борка. Только постоянное обращение к первоисточникам, чуткое, бережное отношение к традициям, позволяют создавать современные борецкие композиции, давая росписи новую жизнь, поднимая ее на новый уровень, сохраняя при этом столетиями сложившийся стиль народной борецкой росписи.

Работы преподавателя Сорх О.В.





Работы учащихся



Борнякова Галина



Беззубова Людмила



Бронзова Юлия



Долгополова Зоя



Шипова Галина

Список литературы:

1. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву.- М.: Изобразительное искусство,1970.-199с.
2. Жегалова С.К.,Жижина С.Г. и др. Пряник, прялка и птица Сирин. – М.: Просвещение, 1983.-192с.
3. Жегалова С.К. Русская народная живопись.– М.: Просвещение,1984.-160 с.
4. Круглова О. В. Народная роспись Северной Двины.– М.: Изобразительное искусство, 1987.
5. Народные художественные промыслы. Каталог-альбом. 2-е изд. – М.: Интербук-Бизнес, 2000.
6. Тимофеева Л. Ф. Крестьянская роспись мастеров Борка. – Архангельск: Правда Севера, 2004. – 103 с.