

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Протвино
«Детская школа искусств»
СП «Музыкальная школа»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**


**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**ПО.01 УП.03. ФОРТЕПИАНО
ПО.01 УП.02. ФОРТЕПИАНО**

Протвино
2025г.

Принято
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ»
СП «Музыкальная школа»
Протокол № 3
От "09" июня 2025г.

Утверждаю
Директор МАУДО «ДШИ»

 Филонов М.В.

" 09 " 06 2025г.

Разработчики:

Богоявленская Татьяна Евгеньевна преподаватель МАУДО «ДШИ»,
Криницына Юлия Александровна, преподаватель МАУДО «ДШИ»,
Тараканова Анджела Евгеньевна, преподаватель МАУДО «ДШИ»

Рецензент: Заслуженный работник культуры Московской области, преподаватель МАУДО
«ДШИ» Давиденко Елена Эрастовна

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- Срок реализации учебного предмета*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- Цели и задачи учебного предмета*
- Обоснование структуры программы учебного предмета*
- Методы обучения*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- Критерии оценки*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. На основании предпрофессиональной общеобразовательной примерной программы по учебному предмету Фортепиано, а также на основании существующих программ по классу фортепиано для детских музыкальных школ и школ искусств: "Класс общего фортепиано. Программа для вечерних музыкальных школ общего музыкального образования (с пятилетним сроком обучения)". – М., 1967.; "Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)". - М., 1988; "Программа. Класс специального фортепиано (интенсивный курс) для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств". – М., 1997.

Программа рассчитана на музыкально-эстетическое развитие учащегося, формирование его мировоззрения, развитие музыкального мышления и навыков самостоятельной работы. При этом связь предмета «Фортепиано» со всеми предметами комплексного музыкального образования является несомненной и обязательной, поскольку обучающийся, осваивая навыки игры на фортепиано, имеет возможность (и должен) применять весь багаж навыков и музыкальной эрудиции, полученный в иных областях музыкального образования, в том числе, посещая концерты известных музыкантов.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа предназначена для работы с музыкально-одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение знаний, умений и навыков игры на инструменте фортепиано;
- подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области музыкального искусства.
- обеспечение образовательных потребностей граждан, их приобщение к достижениям мировой культуры;
- получение начального предпрофессионального образования.

Срок реализации учебного предмета

В реализации данной программы участвуют учащиеся:

- 2-8 классов по восьмилетней программе обучения «Струнные инструменты»;
- 1-5 классов по пятилетней программе обучения «Струнные инструменты», «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение»;
- 2-6 классов по восьмилетней программе обучения «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты»;
- 1-8 классов по восьмилетней программе обучения «Хоровое пение».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

| Программа | Срок обучения | Аудиторная нагрузка | Внеаудиторная нагрузка | Максимальная учебная нагрузка |
|---------------------------------|---------------|---------------------|------------------------|-------------------------------|
| «Струнные инструменты» | 8 | 198 | 49,5 | 247,5 |
| «Струнные инструменты» | 5 | 132 | 33 | 165 |
| «Народные инструменты» | 8 | 99 | 24,75 | 123,75 |
| «Народные инструменты» | 5 | 66 | 57,75 | 123,75 |
| «Духовые и ударные инструменты» | 8 | 99 | 24,75 | 123,75 |
| «Духовые и ударные инструменты» | 5 | 66 | 57,75 | 123,75 |

| | | | | |
|-----------------|---|-----|-------|--------|
| «Хоровое пение» | 8 | 329 | 82,25 | 411,25 |
| «Хоровое пение» | 5 | 198 | 49,5 | 247,5 |

Виды внеаудиторной нагрузки:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и т.п.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Урок по предмету Фортепиано проводится в форме индивидуального занятия с учеником. Количество уроков в неделю, а также их продолжительность определяется ФГТ, Уставом и Учебным планом образовательного учреждения.

Цель и задачи предмета

При обучении игре на фортепиано нужно учитывать следующие особенности обучающегося, помимо его природных музыкальных данных:

- уровень его фортепианной подготовки, в том числе, нулевой; - возрастные особенности обучающегося;
- наличие инструмента (фортепиано) в домашних условиях.

Цель:

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

-развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

-овладение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

-формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;

-овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

-развитие музыкальных способностей (ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

-овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

-обучение средствам музыкальной выразительности: звукоизвлечению, штрихам, фразировке, динамике, педализации;

-приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета Специальность, оснащаются роялями или пианино и иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В течение учебного года ученик должен освоить не менее 4 различных по характеру и форме музыкальных произведений: народные песни в обработках для ф-но, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, ансамбли с преподавателем, легкие вариации, этюды и т.п. Сложность произведений подбирается с учетом возраста обучающихся, наличием музыкального инструмента дома, количеством учебных часов, отведенных на данный предмет.

В процессе обучения учащиеся должны изучить с основные приемы игры, штрихи *nonlegato*, *legato*, *staccato*.

Изучить нотную грамоту, музыкальные термины.

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения.

Рекомендуется включить освоение педали, включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Учащихся старших классов возможно привлекать к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела. Это способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Рекомендуемые сборники: Б. Милич «Маленькому пианисту» А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой» Т. Взорова «Первые шаги маленького пианиста» Л. Ройзман, В. Натансон «Юный пианист» Е. Гнесина «Фортепианная азбука» О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью» А. Николаев «Школа игры на фортепиано».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения учебной программы обучающиеся должны:

- знать инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано;
- знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения, написанные для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владеть основными видами фортепианной техники, использовать художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- уметь самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложные музыкальные

произведения;

-уметь использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

-иметь навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

-иметь навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

-иметь навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

-иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

2. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Результативность освоения образовательной программы по предмету определяется в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Текущая отметка по предмету Специальность может быть выставлена обучающемуся:

- за выполненное обучающимся домашнее задание;
- за работу на уроке;
- за самостоятельно выполненное задание, как дома, так и на уроке.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация по предмету Специальность проходит в форме контрольного урока не реже одного раза в год. Контрольный урок проходит в виде:

- академических концертов, зачетов;
- общешкольных концертов;
- концертов отделов;
- прослушиваний выпускников;
- конкурсов и фестивалей.

Промежуточная аттестация по предмету осуществляется в форме контрольного урока не реже 1 раза в год. К контрольному уроку учащиеся должны подготовить не менее 1 произведения.

Критерии оценки

Для аттестации успеваемости учащихся установлена 5 – балльная система оценок.

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | Предусматривает исполнение программы, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. |
| 4 («хорошо») | Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения. |
| 3 («удовлетворительно») | При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен. |
| 2 («неудовлетворительно») | Незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую |

| | |
|---------|--|
| | посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу. |
| «зачет» | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

-разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения:

последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях подконтролем педагога.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Азбука игры на фортепиано. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2001.
2. Алексеев. А. Советская фортепианная музыка (1917-1945). – М.: Музыка, 1974.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1988.
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. - М.:Советский композитор, 1991.
5. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. - М.:Советский композитор, 1991.
6. Баренбойм. Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Музыка, 1969.
7. Баренбойм. Л. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1978.
8. Бах И. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: Советский композитор, 1990.
9. Бизе Ж. Детские игры (в четыре руки). – М.: Классика-XXI, 2002.
10. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. - М.: Классика XXI, 2004г.
11. Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. – М.: Музыка, 1976.
12. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.: Музыка, 1968.
13. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. - М.: Классика XXI, 2004г.
14. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Советский композитор, 1978.
15. Голованов В. Техника беглого чтения нот. – С.-Пб.: Композитор, 2009.
16. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Л.: Музыка, 1975.
17. Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки. – М.: Музгиз, 1961.
18. Землянский Б. О музыкальной педагогике. – М.: Музыка, 1987.
19. Избранные произведения композиторов-современников И. Баха для фортепиано. –М.: Классика-XXI, 2002.
20. Как научиться играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика-XXI, 2005.
21. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. – Л.: Музыка, 1988.
22. Карманов. А. Окно в музыку. Младшие классы./сост. Шаповалова О. – М.: Классика XXI, 2004г.
23. Клименти М. Сонатины для фортепиано. – М.: Музыка, 1970.
24. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Советский композитор, 1977.
25. Лешгорн А. Этюд. Для фортепиано. – М.: Музыка, 1981.
26. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М.: Советский композитор, 1989.
27. Майкопар С. Бирюльки. – М.: Советский композитор, 1960.
28. Маккиннон Л. Игра наизусть. - М.: Классика-XXI, 2006.
29. Малинина И. Детский альбом и Времена года П.И. Чайковского. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и училищ. – М.: ООО «Престо», 2003.
30. Милич Б. Фортепиано 1-2 класс.
31. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. - М.: Классика-XXI, 2006.
32. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1984.
33. Музыкальный энциклопедический словарь - Ростов н/Д: « Феникс», 1998.
34. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века (1 класс).- М.: Классика-XXI, 2003.
35. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века (2 класс).- М.: Классика-XXI, 2003.
36. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века (3 класс).- М.: Классика-XXI, 2003.
37. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века (4 класс).- М.: Классика-XXI, 2003.
38. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века (5 класс).- М.: Классика-XXI, 2003.

39. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века (6 класс).- М.: Классика-XXI, 2003.
40. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века (7 класс).- М.: Классика-XXI, 2003.
41. Нейгауз Т. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1992.
42. Нескучная классика для всех. Выпуск 1. – М.: Классика-XXI, 2004.
43. Нескучная классика для всех. Выпуск 2. – М.: Классика-XXI, 2004.
44. Нескучная классика для всех. Выпуск 3. – М.: Классика-XXI, 2004.
45. Нескучная классика для всех. Выпуск 4. – М.: Классика-XXI, 2004.
46. Нескучная классика для всех. Выпуск 5. – М.: Классика-XXI, 2004.
47. Нескучная классика для всех. Выпуск 6. – М.: Классика-XXI, 2004.
48. Нескучная классика для всех. Выпуск 7. – М.: Классика-XXI, 2004.
49. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1977.
50. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. Международные курсы высшего художественного мастерства пианистов памяти С.В. Рахманинова. – Тамбов, 1993.
51. Педагогический репертуар. Сонатины и вариации для фортепиано. Выпуск 5. – М.: Музыка, 1974.
52. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы (6 класс). Выпуск 1. – М.: Музыка, 1985.
53. Пьесы (для фортепиано). Выпуск 10. – М.: Советский композитор, 1986.
54. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ (методическая разработка для преподавателей фортепиано музыкальных школ и школ искусств). – М., 1981.
55. Соколова Н. Ребенок за роялем. – М.: Музыка, 1983.
56. Уроки Зака. – М.: Классика-XXI, 2006.
57. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.: Музыка, 1975.
58. Фортепиано (4 часть). Пьесы. Этюды. Ансамбли. Крупная форма. Полифонические пьесы. – М.: Кифара, 2005.
59. Форкель И. О жизни, искусстве и произведениях И.С. Баха. – М.: Музыка, 1987.
60. Хрестоматия для фортепиано 2 класс. Вторая тетрадь. – М.: Музыка, 1976.
61. Хрестоматия для фортепиано (6 класс). Полифонические пьесы. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1977.
62. Хрестоматия для фортепиано (6 класс). Этюды. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1977.
63. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы (7 класс). Выпуск 2. – М.: Музыка, 1984.
64. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1988.
65. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1985.
66. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. – М.: Музыка, 1980.
67. Черни К. Этюды. Тетрадь 1. – М.: Музыка, 1988.
68. Черни К. Этюды. Тетрадь 2. – М.: Музыка, 1989.
69. Чтение нот с листа на начальном этапе обучения (методическая разработка для преподавателей фортепианных отделений ДМШ, ДШИ). – М., 1989.
70. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: Музыка, 1985.
71. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1988.
72. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. В. Носина. О символике "Французских сюит" И.С. Баха. – М.: Классика-XXI, 2006.
73. <http://www.youtube.com>
74. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 45-46.
75. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 47.
76. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 48-49.
77. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 50-51.
78. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 52-53.
79. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 54-55.
80. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 56-57.
81. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 58.
82. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 61.
83. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 62-63.
84. CD Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков. Диск 4.
85. CD Смоленский русский народный оркестр им. В.П. Дубровского